



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 1190 –
ESTRELLITA DEL SABER MIRAFLORES, PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DEYCY NELIDA DURAN LUJANO

Bach. EDITH TOYA TINTA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

Dedico mi labor a Dios todopoderoso por brindarme protección y sabiduría en cada instante de mi vida personal. A mis queridos padres Martin y Olga quienes fueron por su incondicional apoyo y educación por la vida, por motivarme siempre y darme la confianza para superar los obstáculos que encuentro en el camino. A las personas que son importantes para mí y que estuvieron pendientes durante todo este proceso de investigación.

Deycy Nélica



DEDICATORIA

A nuestro Dios todo podero por darnos la vida y brindarnos una Buena salud, a mis padre, hermanos y a mi mejor amiga por haberme forjado Como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye Este. Me formaron con reglas y con algunas libertades y motivaron constante para alcanzar mis anhelos. Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores que me ha permitido ser una persona de bien. A mis docentes de la escuela profesional de Educación Inicial agradecer infinitamente por sus ideas y experiencias compartidas. Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.

Edith Toya



AGRADECIMIENTOS

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO por cogerme en sus centros laborales y a la facultad de Ciencias de la Educación, específicamente a la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL por estar pendiente en mi formación.

A la Dra. Haydee Clady Ticona Arapa por apoyarme y asesorarme durante todo el proceso de realizar mi tesis, mi más sentido agradecimiento a mis jurados por haber aportado en la realización de mi tesis finalmente quiero agradecer a mi familia por estar siempre conmigo y apoyarme sinceramente.

Deycy Nélica

En primer lugar expresamos nuestro agradecimiento a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo en nuestra ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL por ser nuestra fortaleza en momentos de debilidad.

A nuestra alma mater quien es la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO por brindarnos la oportunidad de estudiar y ser profesional.

A nuestras queridas maestras y a mis padres, durante toda nuestra formación en la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL porque todos han aportado con un grano de arena a nuestra formación con sus enseñanzas y consejos.

Edith Toya



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Pregunta general	18
1.2.2. Preguntas específicas	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas.....	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.4.2. Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES	22
-------------------------------	-----------



2.1.1	Antecedentes internacionales	22
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	23
2.1.3	Antecedentes locales.....	27
2.2	MARCO TEÓRICO	27
2.2.1	Psicomotricidad	27
2.2.1.1	Actividad psicomotriz	28
2.2.1.2	Importancia de las actividades psicomotrices	30
2.2.1.3	Talleres sobre actividades psicomotrices	31
2.2.1.3.1	Talleres de coordinación motriz	32
2.2.1.3.2	Talleres sobre expresión verbal	33
2.2.1.3.3	Talleres de orientación espacio-temporal	35
2.2.2	Esquema corporal	37
2.2.2.1	El conocimiento de las partes del cuerpo	39
2.2.2.1.1	El eje corporal.....	41
2.2.2.1.2	Conciencia corporal	42
2.2.2.2	Actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal	43
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	45
3.2	PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO.....	45
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	45
3.3.1	Material experimental.....	45
3.3.2	Tipo y diseño de investigación	45
3.3.3	Técnicas e Instrumentos de investigación	46
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	47



3.4.1 Población	47
3.4.2 Muestra	48
3.4.3 Muestreo	48
3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO	48
3.6 PROCEDIMIENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	50
3.7 VARIABLES	51
3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	52
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 RESULTADOS.....	53
4.1.1 Resultados del objetivo general.....	53
4.1.1.1 Prueba de entrada sobre el desarrollo del esquema corporal.....	54
4.1.1.2 Prueba de salida sobre el desarrollo del esquema corporal	59
4.1.2 Resultados de los objetivos específicos.....	65
4.1.2.1 Prueba de entrada de la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo	65
4.1.2.2 Prueba de salida de la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo	69
4.1.2.3 Prueba de entrada de la dimensión eje corporal	74
4.1.2.4 Prueba de salida de la dimensión eje corporal	79
4.1.2.5 Prueba de entrada de la dimensión conciencia corporal.....	83
4.1.2.6 Prueba de salida de la dimensión conciencia corporal	88
4.2 DISCUSIÓN	93
V. CONCLUSIONES.....	96



VI. RECOMENDACIONES	99
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS	106

ÁREA : Gestión curricular

TEMA : Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 04 / Noviembre / 2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto al esquema corporal del grupo experimental y control.	54
Figura 2. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto al esquema corporal del grupo experimental y control.	59
Figura 3. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo de los grupos experimental y control.....	65
Figura 4. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo de los grupos experimental y control.....	70
Figura 5. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto a la dimensión eje corporal de los grupos experimental y control.....	79
Figura 6. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto a la dimensión conciencia corporal de los grupos experimental y control	84
Figura 7. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto a la dimensión conciencia corporal de los grupos experimental y control.	88



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	48
Tabla 2	Operacionalización de la variable independiente.....	51
Tabla 3	Operacionalización de la variable dependiente.....	52
Tabla 4	Resultados de la prueba de entrada sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.	54
Tabla 5	Shapiro-Wilk.....	57
Tabla 6	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	57
Tabla 7	Prueba T para la igualdad de medias.....	58
Tabla 8	Resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.	59
Tabla 9	Shapiro-Wilk.....	63
Tabla 10	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	63
Tabla 11	Prueba T para la igualdad de medias.....	64
Tabla 12	Resultados de la prueba de entrada sobre el conocimiento de las partes del cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.....	65
Tabla 13	Shapiro-Wilk.....	68
Tabla 14	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	68
Tabla 15	Prueba T para la igualdad de medias.....	69
Tabla 16	Resultados de la prueba de salida sobre el conocimiento de las partes del cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.....	69
Tabla 17	Shapiro-Wilk.....	73
Tabla 18	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	73



Tabla 19	Prueba T para la igualdad de medias.....	73
Tabla 20	Resultados de la prueba de entrada sobre el eje corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.....	74
Tabla 21	Shapiro-Wilk	77
Tabla 22	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	77
Tabla 23	Prueba T para la igualdad de medias.....	78
Tabla 24	Resultados de la prueba de salida sobre el eje corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.....	79
Tabla 25	Shapiro-Wilk	82
Tabla 26	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	82
Tabla 27	Prueba T para la igualdad de medias.....	82
Tabla 28	Resultados de la prueba de entrada sobre conciencia corporal de los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.....	83
Tabla 29	Shapiro-Wilk	86
Tabla 30	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	87
Tabla 31	Prueba T para la igualdad de medias.....	87
Tabla 32	Resultados de la prueba de salida sobre conciencia corporal de los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.....	88
Tabla 33	Shapiro-Wilk	91
Tabla 34	Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	91
Tabla 35	Prueba T para la igualdad de medias.....	92



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial
IE	: Institución Educativa
GE	: Grupo Experimental
GC	: Grupo Control



RESUMEN

El estudio de investigación permitió determinar la eficacia de la actividad psicomotriz como estrategia para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno. De forma específica, se estableció si es eficaz la actividad psicomotriz en el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal. Se trata de un estudio de tipo experimental con diseño cuasi experimental, de dos grupos conformados por el grupo control y experimental, asimismo con pre y post prueba. La muestra corresponde a 18 niños y niñas de 4 años de edad en el grupo experimental. Se concluye que, el desarrollo del esquema corporal, en la prueba de entrada ambos grupos se encuentran dentro del intervalo de confianza. (3,725-3,392) que dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias. Posteriormente después de aplicar el experimento, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (94.4%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7%), por lo que las actividades psicomotrices se corrobora que es eficaz y significativo para mejorar el esquema corporal, mostrando el logro de nivel esperado en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado; de la misma forma, la prueba $t = 9,461$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$ corroboran los resultados.

Palabras Clave: Coordinación, eje corporal, partes del cuerpo, motricidad, psicomotricidad.



ABSTRACT

The research study made it possible to determine the efficacy of psychomotor activity as a strategy to improve the development of the body schema in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 1190 - "Little Star of Knowledge" Miraflores, Puno. Specifically, it was established whether psychomotor activity is effective in developing knowledge of the parts of the body, body axis and body awareness. It is an experimental study with a quasi-experimental design, with two groups made up of the control and experimental group, also with pre and posttest. The sample corresponds to 18 4-year-old boys and girls in the experimental group. It is concluded that, the development of the body scheme, in the entry test both groups are within the confidence interval. (3,725-3,392) that this value accepts the hypothesis of equality of means. Later, after applying the experiment, in the experimental group they show significant achievements, obtaining the expected achievement rating scale (94.4%) that, unlike the control group, the results are with a rating scale in process (91.7%), therefore that psychomotor activities are confirmed to be effective and significant in improving the body scheme, showing the achievement of the expected level in all the proposed tasks and in the scheduled time; in the same way, the test $t = 9.461$ and the level of significance of $\alpha = 0.000$ corroborate the results

Key Words: Coordination, body axis, body parts, motor skills, psychomotor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, específicamente en los niños y niñas de 4 años de edad, se detectó el bajo desarrollo del esquema corporal, ya que no han sido debidamente estimulados con estrategias innovadoras; por lo que hemos visto este problema conversar con los padres de familia y Dirección de la IEI, en la necesidad de desarrollar la propuesta sobre actividad psicomotriz para esta investigación, de manera que beneficie a los niños y niñas en estudio con un mejor desenvolvimiento del esquema corporal. De la misma manera, se observó que en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la IEI en estudio, no tenían dominio en el cuerpo, con respecto al conocimiento del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal, dando lugar a un bajo desarrollo del esquema corporal y una falta de estimulación.

Como consecuencia, Méndez (2006) señala que el esquema corporal es fundamental, porque si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual. Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencialización visual.

La investigación que planteamos se justifica porque constituye una propuesta integral de solución al problema de deficiencia en el desarrollo de la esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno, proponiendo la aplicación de actividades psicomotrices a través de talleres que comprende coordinación motriz, expresión verbal y orientación espacio temporal, mediante el cual se persigue el objetivo básico de mejorar significativamente el desarrollo del esquema corporal que comprende conocimiento del cuerpo, eje corporal y conciencia



corporal. Los niños y niñas del grupo experimental al finalizar los talleres lograran los objetivos esperados en la presente investigación.

De acuerdo con Martínez (2015) el esquema corporal es el conocimiento de la representación mental de cada quien tiene de su propio cuerpo en estado estático o en movimiento. El desarrollo depende de la maduración neurológica en relación con sus experiencias que el niño/a tenga. Su importancia radica en que durante la etapa preescolar se asientan las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños y niñas en esta edad se fundamenta en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida.

El propósito de la investigación es determinar la eficacia de la actividad psicomotriz como estrategia para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno. De forma específica, se estableció si es eficaz la actividad psicomotriz en el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal.

En las referencias teóricas se recopilaron y sistematizaron con respecto al desarrollo del esquema corporal de los autores Comellas (1984), Pacheco (2015), Nello (2010), Le Boulch (1984) y Castañer (2001). De otra parte, para la actividad psicomotriz se consideran los autores Quirós (2012), Wallon, Gesell y Mussen (citados en Haeussler y Marchant, 2009).

En el aspecto metodológico; corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, conformado por dos grupos (experimental y control) por lo que se aplicó la pre y post prueba. La muestra se constituye de 18 estudiantes para el grupo experimental y un total de 12 estudiantes en el grupo control. Se aplicó el instrumento denominado ficha de evaluación del desarrollo del esquema



corporal, el cual fue validado por juicio de expertos. Posteriormente después de la ejecución, se sistematizó los datos de la pre prueba y post prueba, para posteriormente interpretar y analizar mediante cuadros de frecuencia y gráficos porcentuales de doble entrada, corroborando con la prueba estadística de la T calculada, llegando finalmente a la respectiva discusión, conclusiones y sugerencias de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, casi todos los países están obligados a renovar sus sistemas educativos para responder a las necesidades del mercado global, en ese contexto surgieron los paradigmas constructivistas de la educación, los cuales tienen como fundamento de aprendizaje, que toda experiencia que vive el estudiante, debe ser significativo y generador consciente del reconocimiento de su propio cuerpo, este hecho lleva que el niño tenga una conciencia del significado que él tiene como persona.

En el Perú, Jiménez y Salinas (2010) encontraron a la mayoría de docentes del nivel inicial que desconocen las estrategias psicomotrices para desarrollar el esquema corporal, y las que conocen no lo aplican correctamente con sus niños. Todo ello conlleva a una deficiente noción del esquema corporal. Hasta el día de hoy se viene trabajando de manera muy escasa la psicomotricidad, las docentes difieren acerca del tiempo que tienen, dado que aplican tanta hoja gráfica, y no permiten que el niño vivencie con su propio cuerpo los nuevos aprendizajes por adquirir.

En la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, específicamente en los niños y niñas de 4 años de edad, se detectó el bajo desarrollo del esquema corporal, ya que no han sido debidamente estimulados con estrategias innovadoras; por lo que hemos visto este problema conversar con los padres de familia y Dirección de la IEI, en la necesidad de desarrollar la propuesta sobre actividad psicomotriz para esta investigación,



de manera que beneficie a los niños y niñas en estudio con un mejor desenvolvimiento del esquema corporal. De la misma manera, se observó que en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la IEI en estudio, no tenían dominio en el cuerpo, con respecto al conocimiento del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal, dando lugar a un bajo desarrollo del esquema corporal y una falta de estimulación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿En qué medida la actividad psicomotriz como estrategia es eficaz en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno, durante el año 2021?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿En qué medida es eficaz la actividad psicomotriz para mejorar el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de edad?
- ¿En qué medida es eficaz la actividad psicomotriz en el desarrollo del eje corporal en niños y niñas de 4 años de edad?
- ¿En qué medida es eficaz la actividad psicomotriz sobre el desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de edad?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La actividad psicomotriz como estrategia es eficaz y significativo para mejorar el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno, durante el año 2021.



1.3.2. Hipótesis específicas

- La actividad psicomotriz es eficaz respecto al desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de edad.
- La actividad psicomotriz es eficaz sobre el desarrollo del eje corporal en niños y niñas de 4 años de edad.
- La actividad psicomotriz es eficaz en el desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de edad.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación que planteamos se justifica porque constituye una propuesta integral de solución al problema de deficiencia en el desarrollo de la esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno, proponiendo la aplicación de actividades psicomotrices a través de talleres que comprende: talleres de coordinación motriz, expresión verbal y orientación espacio - temporal, mediante el cual se persigue el objetivo básico de mejorar significativamente el desarrollo del esquema corporal que comprende el conocimiento del cuerpo, eje corporal y conciencia a corporal. Los niños y niñas del grupo experimental al finalizar los talleres lograran los objetivos esperados en la presente investigación.

Es así, que resulta sumamente necesario un esfuerzo encaminado a la elaboración de actividades psicomotrices que tiene como objetivo la estimulación del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años en estudio, el mismo, que a la vez tiene como objeto el desarrollo de las posibilidades motrices, siendo un procedimiento apropiado para estimular el área motriz en los niños.



Su importancia radica, en que durante la etapa preescolar se asientan las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños y niñas en esta edad se fundamenta en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida.

El desarrollo del esquema corporal es un punto de partida para la adquisición de nuevos aprendizajes. Sustentar el desarrollo en las diferentes áreas con la finalidad de preparar al niño (a) en el proceso de aprendizaje referente a mejorar el equilibrio y habilidad de moverse autónomamente.

Es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte así como la idea de movimientos y posturas que puede adoptar con ellas.

La noción del esquema, permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece; a la vez le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación coadyuva en ampliar la información. Así también sirve como documento de referencia para todos los profesionales de Educación Inicial e interesados.

El interés en este tema de investigación surge a partir de la reflexión. La contribución más importante que puede hacer la actividad psicomotriz al desarrollo del niño es ayudarlo a acceder a un campo en el que sus habilidades se desarrollen más plenamente, donde se sienta satisfecho y capaz.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la actividad psicomotriz como estrategia para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – “Estrellita Del Saber” Miraflores, Puno, durante el año 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- Contrastar si es eficaz la actividad psicomotriz para mejorar el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de edad.
- Establecer si es eficaz la actividad psicomotriz en el desarrollo del eje corporal en niños y niñas de 4 años de edad.
- Señalar si es eficaz la actividad psicomotriz como estrategia en el desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de edad.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes internacionales

El estudio de investigación de Yanzapanta (2015) concluyó que en el pre test se pudo determinar un déficit en el desarrollo del esquema corporal. Posteriormente, mediante la aplicación del experimento, se pudo evidenciar que sí aplicamos correctamente el aprendizaje en movimiento en los niños el desarrollo de su esquema corporal mejora considerablemente y esta será de una manera entretenida, por lo que, el aprendizaje en movimiento desempeña un rol esencial en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes mismo que al no ser aplicado de una manera adecuada los estudiantes no van a presentar un desarrollo ideal.

En la investigación de Arellano (2016) concluye que, la aplicación de las actividades lúdicas contribuye notablemente en el desarrollo y el conocimiento de su esquema corporal adquiriendo conocimiento, destreza, habilidades y normas, en los niños y niñas en estudio. Asimismo, realizar juegos de dramatización desarrolla la imagen corporal.

En la investigación de Barriga (2015) en su conclusión manifiesta que la guía de recreación como estrategia mejora en la apreciación del cuerpo humano en los niños de inicial de la escuela de educación básica; donde se desarrolla y se observa el cuidado y apreciación dentro del entorno social y familiar.

Por su parte, López y Zamora (2016) concluye que el esquema corporal a inicio de la evaluación se ubicaba con falencias apremiantes, posterior a ello luego de la



aplicación se determinó los avances alcanzados positivos sobre el esquema corporal a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica.

La tesis de diseño descriptivo de Vique (2015) concluye que es importante enriquecer el desarrollo de la motricidad gruesa desde la primera infancia mediante juegos en los que los niños/as muevan los músculos grandes de su cuerpo, ya que este es un proceso que les ofrece posibilidades que estimulan el correcto desarrollo del esquema corporal. Los resultados del estudio establecen que, el desarrollo del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil es poco satisfactorio y que en gran medida depende del proceso a realizar en cada una de las aulas de clase. La investigación determinó que los docentes poseen conocimientos adecuados referentes al desarrollo del esquema corporal, pero se evidencio que su trabajo dentro del aula en este aspecto es escaso, frecuentemente ponen en prácticas actividades de espacio corporal y tono muscular para el desarrollo del esquema corporal pero a pesar de ello los niño/as no cumplen satisfactoriamente.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En la investigación de Chahuasonco (2020) comprobó las actividades de psicomotricidad gruesa inciden en el dominio del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial del CEBE N° 01 Stella Maris. De la misma manera, el nivel de coordinación motriz mejora en los resultados del conocimiento corporal, lo que determina pueden tocarse la nariz, el dedo de la otra mano tres veces y movimiento de labios y labios laterales. Así también, golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho e izquierdo mejora significativamente con respecto a nociones sobre su lateralidad.



La investigación de Pedreros (2018) llegó a la conclusión que, los programas en base a juegos infantiles mejoran el desarrollo del esquema corporal potenciando diferentes destrezas y habilidades, ya que al realizarlo se desarrolla no solo a nivel físico (desarrollo sensorial, motor, muscular y psicomotriz) sino también mental y que hace uso del ingenio y de la originalidad que posee, así como de su capacidad intelectual e imaginación.

En su tesis de Calderón (2020) concluyó que, luego de la aplicación del juego como estrategia didáctica, las condiciones actuales del esquema corporal en los niños un total de 71% de estudiantes sí reconocieron su esquema corporal y 29% de estudiantes no reconocieron su esquema corporal.

Según la investigación de Idrogo & Carranza (2018) concluyó que, los niños sobre aprendizaje del esquema corporal, el 56.52% se ubicaron en el nivel medio, el 34.78% en un nivel bajo, y un pequeño grupo 8.70% se ubica en el nivel de alto. Respecto al conocimiento de las dimensiones de estudio, los resultados señalan que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso en las dimensiones: Percepción global del cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo con un 56%, 34% y 47.83%.

Según la investigación de Ancasi y García (2016) tuvieron como propósito comprobar la eficacia de los juegos en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la institución educativa Inicial Santa Ana N° 142 Huancavelica. Los resultados señalan que, en el grupo experimental en el pre test un 86.7% tiene un desarrollo deficiente del esquema corporal y en el post test se evidencia que el 100% de nuestra población logró un desarrollo eficiente. Conclusiones. Se arribó a la conclusión de que los juegos son eficaces para que los niños puedan lograr un desarrollo eficiente del



esquema corporal y su vez son eficaces para el desarrollo de los planos corporales, conocimiento de las partes del cuerpo, movimientos del cuerpo y la lateralidad del cuerpo.

En su tesis de Figueredo (2021) demostraron que el 28,35% de los niños y niñas se ubicaron con el calificativo en proceso (B) sobre el esquema corporal. A partir de estos resultados se aplicó el juego como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años obtuvieron el calificativo logro previsto (A) con respecto al esquema corporal, demostrando un desarrollo del 41,48%. Concluyó que, el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal. Además, en la dimensión del eje corporal el 26,77% al inicio del experimento se ubicó en proceso y después de aplicar el juego, alcanzó el logro previsto correspondiente al 69,57%.

En la investigación correspondiente a De la Cruz (2018) concluye que, el nivel de esquema corporal obtenido por los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 88021 antes de la aplicación del programa de juegos recreativos; se observa que en el grupo experimental obtiene 55.6% en un nivel bajo y en el grupo control 33.3%. Por otro lado, en el nivel regular, el grupo experimental alcanza el 44.4% y el grupo control un 66.7% y en el nivel alto ambos grupos 0%, deduciendo que el grupo control, obtiene 22.3% más que el grupo experimental en el nivel regular. Después de la aplicación del programa de juegos recreativos; se observa en el grupo experimental y control un nivel bajo que corresponde el 0%, en el nivel regular el grupo experimental alcanza un 22.2% y el grupo control 94.4% y en el nivel alto el grupo control un 5.6% y el grupo experimental 77.8%, sintetizando que los estudiantes del grupo experimental se ubican en un 72.2% más que el grupo control en el nivel alto, lo que significa que el grupo experimental al aplicar el programa de juegos recreativos incrementa significativamente a diferencia del grupo control que no fue sometido a este programa.



El estudio de León (2019) llegó a concluir mediante el post test, que el 69,82% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron resultados favorables en el esquema corporal. Entonces, el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal a través de 15 sesiones de aprendizaje.

De acuerdo a Cruzado & Mego (2016) concluyeron en su investigación que, antes de aplicar el programa en niños de 3 años del jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo, el 55% tenían un promedio regular del esquema corporal. Luego de aplicado el programa y de acuerdo al post test los resultados obtenidos señalan que, el 84.1% se demostró que los niños lograron mejorar significativamente el esquema corporal, aplicando los juegos psicomotores “Mi cuerpo se mueve”.

En su tesis de Plasencia (2015) concluyó que, al aplicar el programa de juegos se logra mejorar la imagen corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Valle Grande” del distrito de Casa Grande.

Por su parte, para Agustin y Huanquis (2015) concluye que el programa "Cuentos Psicomotores" influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 años de la I.E. No 342 "Angelitos de Jesús" de Hualhuas, afirmación que se hace mediante la prueba t de Student ($t_c=22,905$), para un nivel de significación $\alpha=0,05$ y para 19 grados de libertad. Sin embargo antes de la aplicación el resultado era malo con respecto al desarrollo del esquema corporal.

Asimismo, Salvatierra (2015) concluye que el esquema corporal, en el post test fue de 96% en nivel bueno y 4% en nivel regular. Con estos resultados trascendentes se aplicó la T de student, obteniendo el mayor valor en la $t_c=13.12$, aceptándose la hipótesis de investigación. Por lo tanto, el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolló



el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de Inicial N° 1564.

2.1.3 Antecedentes locales

Finalmente, la investigación de Romero (2017) tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo motor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno. Concluyo, con respecto a identificación de esquema corporal, los niños tocan erróneamente el segmento de su cuerpo solicitado, logrando así un nivel II y solo 7% de los niños lograron tocar el segmento de su cuerpo solicitado.

2.2 MARCO TEÓRICAS

2.2.1 Psicomotricidad

La psicomotricidad para Berruezo (2008) es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento. De la misma manera, Ochoa (2015) definen la psicomotricidad como la técnica o el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Finalmente, Díaz (2006) define como una ciencia que enfoca a la persona desde una visión integral, lo cual significa que desde un inicio, el cuerpo humano y los movimientos forman la maduración de las funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos. Lo que significa, que la psicomotricidad como estrategia, es fundamental que apliquen las(os) docentes de educación inicial tomando en cuenta la motivación y las emociones, desarrollando así, estudiantes creativos, con facilidad de movimiento con el cuerpo, entre otras habilidades.



2.2.1.1 Actividad psicomotriz

Quirós (2012) define como el conjunto de actividades y ejercicios encaminados a promover un desarrollo adecuado y armónico de la psicomotricidad del niño en cada periodo evolutivo. Asimismo, Berruezo (2008) define como una metodología que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos), entre tanto, el niño percibe su propio cuerpo y construye su propia identidad, facilitando el estímulo de los procesos que abren a la comunicación, la expresión, a la simbolización y a la descentración. Mientras que, André (1977) la actividad psicomotriz define como la educación del control mental de la expresión motora, intenta obtener una organización que pueda atender, de forma consciente y constante, a las necesidades de los desplazamientos del cuerpo y desde los movimientos de la mirada y a las solicitudes auditivas.

Para Boulch (1997) la actividad psicomotriz es "el origen general de la utilización del desarrollo como métodos". Asimismo, el MINEDU (1998) "La educación psicomotriz favorece la preparación pre-escolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en las diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias". De la misma manera, Quirós (2012) afirma el término psicomotor como creatividad. Y, Wickstrom (1990) caracteriza el avance motor como las progresiones entregadas en todo momento. El aporte de las investigadoras con respecto a la actividad psicomotriz viene a ser una estrategia significativa en el desarrollo de los niños y niñas pre escolares.



Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el entorno que se encuentran y, sobre esta base, construirán su identidad personal. Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños van coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

La actividad psicomotriz en relación al propio cuerpo fortalece:

- Tomar conciencia de su cuerpo a nivel global.
- Descubrir una serie de acciones que puedan realizar con propio cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural activa y pasiva.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Favorecer su percepción del movimiento y la inmovilidad.
- Tomar conciencia de su cuerpo en un determinado espacio.
- Descubrir las acciones que pueden ejecutar con las distintas partes de su cuerpo.
- Plasmar gráficamente las vivencias corporales desarrollando su motricidad fina. (Quirós, 2012)

La gama de juegos y ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y el espacio que lo rodea, desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción. Los recursos, deben ser múltiples, tanto para la motivación y la estimulación, como los objetos de la



realidad o de la imaginación. En suma, la educación debe ser pensada en función del niño o la niña, asimismo, en función del contexto social.

2.2.1.2 Importancia de las actividades psicomotrices

Es importante que el niño/a integre nociones de su cuerpo de forma global y por segmentos esta integración que va formando progresivamente según todos los elementos mencionados anteriormente le permiten utilizar su verbalización según su vivencia, dentro de la actividad lúdica como medio de socialización con otras personas especialmente con sus pares. Wallon, Gesell y Mussen (citados por Haeussler y Marchant, 2009).

La actividad psicomotriz permite al niño explorar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

El desarrollo psicomotor es muy importante en la educación, pues a través de él, el niño/a va a descubrirse a sí mismo/a, conociendo su cuerpo, va a conocer los objetos y demás personas y elementos del entorno que le rodea; y sobretodo, va a descubrir sus posibilidades de acción, su capacidad de poder hacer cosas.

La etapa de la infancia es de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones dan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial. En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento. Estos logros demuestran un desarrollo a nivel motor como también cognitivo ya que el pensamiento del niño evoluciona



en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarían el desarrollo de nuevas habilidades.

2.2.1.3 Talleres sobre actividades psicomotrices

El taller está concebido como un grupo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de niños y niñas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las que se desarrollan los talleres (Aylwin de Barros & Gissi, 1976). Con respecto a la investigación el grupo de trabajo se integró a los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 1190 – Estrellita del Saber Miraflores dirigido por las investigadoras del presente estudio.

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre (Mirebant, 2005, citado por Gilimas & Díaz, 2013). Según la investigación, se realizó los talleres de actividad psicomotriz para el desarrollo del esquema corporal por reuniones virtuales debido a tiempos de pandemia que atravesamos, previa coordinación con la IE y padres de familia de los estudiantes en estudio.

Dada la concepción de taller que se asume, como espacio para construir conocimiento a partir de la práctica, es imprescindible el espíritu colectivo en el trabajo y que estén bien delineadas las funciones de cada uno de los sujetos y las docentes como agentes de discusión y transformación en torno a la temática objeto



de estudio. Por ello, para su adecuado desarrollo, se requiere de una preparación previa por los participantes, lo cual condiciona el momento y la forma de realización del taller como tal. (Calzado, 1998, citado por Gilimas & Díaz, 2013)

2.2.1.3.1 Talleres de coordinación motriz

Según Lorenzo (2008) menciona que existe una capacidad temprana para formar esquemas mentales, la cual se percibe mediante la experiencia que tiene el niño en actividades psicomotrices, de esa manera se forman patrones de propioceptivos vestibular que son aquellos movimientos generados por los estímulos de reacción del individuo, a medida de que se desarrolle correctamente los parámetros establecidos aparecen los movimientos precisos y más localizados. Por su parte Wallon, Gesell y Mussen (citados en Haeussler y Marchant, 2009) coinciden en que la coordinación motriz “Puede ser entendida en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica”. Dichas afirmaciones se refieren a las habilidades coordinativas motrices que permite que las niñas y niños puedan moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes les rodean.

Asimismo, Cobos (2006) señala que es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo, ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. De la misma manera, Grosser (1991) manifiesta la coordinación motriz como la organización de procesos de actos motores, como un objetivo motor, es decir, el cuerpo por sí mismo, establece movimientos motores propios. Según aporte de las investigadoras, es la capacidad del movimiento del cuerpo por segmentos o en general, según sean las tareas motrices.



Un movimiento coordinado implica una interacción eficaz entre el sistema nervioso central y el sistema muscular esquelético destacan diferentes criterios para considerar un movimiento como coordinado: Precisión en velocidad, dirección adecuada, eficacia en los resultados, economía en el gasto energético y armonía en la contracción y relajación muscular. Es decir el sistema nervioso central y el sistema muscular esquelético traen consigo un movimiento coordinado eficaz.

Para la presente investigación, según lo vertido por diversos autores que se consideran, se planteó las siguientes propuestas de talleres:

- Jugando con figuras identifico las partes de mi cuerpo.
- Me inspiro dibujando el cuerpo humano
- Me divierto dibujando a mi familia, distinguiendo las partes del cuerpo
- Aprendiendo a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades
- Completando el dibujo de una figura humana.
- Dibujo en partes la figura humana

2.2.1.3.2 Talleres sobre expresión verbal

El Ministerio de Educación - MINEDU (2009), define como la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. La expresión verbal, es lo que permite al niño o niña ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares. Para Bosch (1984), es una capacidad motora y mental; no solo incluye la coordinación de distintos músculos del mecanismo vocal, sino también un aspecto mental: la asociación de significados en las palabras producidas. De la misma forma Soprano (2011) define como la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse.



Son los niños y niñas de 4 años, que desarrollan los significados de las palabras que usan y asocian con los objetos que representan. Encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito, representación por imágenes, otros). Los niños y niñas de 4 años desarrollan la función referencial, quien está deseoso de nombrar y adueñarse así de todo lo que le rodea. (Colonna, 2002)

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales mediante talleres, que a su vez es propuesto en la investigación, ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, lluvia de ideas, intervención oral, diálogos, conversaciones, canciones, movimiento corporal, actividades educativas, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad.

Según Colonna (2002) la expresión verbal tiene los siguientes indicadores, asimismo, con relación a nuestra propuesta experimental:

- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Expresa las partes del cuerpo mediante imágenes
- Distingue las diferentes partes de los animales.
- Reconoce los datos personales y de la familia

El niño de 4 años se encuentra ubicado en el periodo preoperacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizo por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje). Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo.



Uno de los primeros autores más influyentes en el desarrollo del lenguaje es Piaget (1969) relacionó de forma intrínseca el lenguaje con el juego, como medio de representación de la realidad. Señala que esta relación se debe a la primacía de lo motor sobre lo lingüístico; la interacción del niño con los objetos va unido a la comunicación verbal. Por su parte, Mussen plantea que, es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano, también permite a las personas, comunicar información, significados, intenciones y expresar sus emociones.

Así pues, Wallon complementa esta teoría cuando plantea el lenguaje como una de las funciones o “planos” más integradoras de la relación cuerpo mente, en tanto el desarrollo del lenguaje es resultado del desarrollo psíquico y social, pero a su vez, promueve el desarrollo de las representaciones y con éstas, la representación de los movimientos y la acción en un espacio y tiempo concreto, con fines e intenciones. Según aporte de las investigadoras, la comunicación verbal es más significativo durante el juego integrando la relación cuerpo y mente.

2.2.1.3.3 Talleres de orientación espacio-temporal

Según Fernández (2003), define como un "medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio". De la misma manera, Tomas (2010) define como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Asimismo, se destaca del autor Carrasco (2012), quien afirma que el espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno,



estas tienen estrecha vinculación con el esquema corporal.

Según la posición de las investigadoras, la orientación espacial es la habilidad natural que tenemos todos para mantener la orientación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que nos rodea. Esta capacidad nos permite, no solamente situarnos en el espacio o encontrar caminos, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que tenemos variables de dimensión y dirección, también se la conoce como el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento, y está conectada directamente con ciertas partes de nuestro cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio.

El niño o niña de 4 años, podrá movilizarse y coordinar sus movimientos cuando adquiera el conocimiento de su propio cuerpo y sus partes. Por tanto, la integración del esquema corporal es como primera referencia para orientarse en el espacio.

Se estimula y desarrolla en los niños y niñas de 4 años:

- Organizar y distribuir objetos en el espacio de una manera determinada.
- Análisis visual dividiendo el todo en sus partes componentes.
- Jugando al globo golpeo las partes de mi cuerpo
- Me divierto con mi cuerpo en el espacio

Según Castañer y Camerino (2001) señala que toda acción motriz, supone la interacción entre el sujeto y su entorno, dicha acción se realiza en el espacio y el tiempo, por lo tanto ambas conceptualizaciones se realizan conjuntamente. Es por ello que podemos indicar que la estructuración espacio – temporal están íntimamente ligadas a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso



de lateralización. De la misma manera, la estructuración espacio – temporal, juega un papel esencial en todos los aspectos del aprendizaje.

Mientras para Romero (2000) engloba una triple perspectiva: como lugar de desplazamiento, como parte del pensamiento y como carga representativa - simbólica producto del estado anímico con la propia realidad. Es por ello que para reforzar los parámetros de espacialidad el niño/a debe reconocer en primera instancia su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo, de la misma manera el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño/a se mueve y por último el espacio lejano, entorno o pasaje en que se encuentra y que alcanza con su vista.

2.2.2 Esquema corporal

Define Martínez (2015) como la representación mental del cuerpo en su estado estático posteriormente en movimiento, interactuando en el espacio, buscando la relación consigo mismo y con el mundo que le rodea. Mientras para Jiménez, define como una estructura total o segmentaria en función de la globalidad corpórea, el espacio y objetos de su entorno. Tal es el caso, Cuadros (2000) afirma que “el esquema corporal es el medio que permite al niño aprender a orientarse en el espacio por medio de las vivencias en el mundo de los juegos; usando su propio cuerpo como punto de referencia, adquiere más tarde nociones de dirección y distancia”. Además, Palau (2001) infiere que “es la noción que el niño va formando de su propia imagen corporal, la que se ve integrado progresivamente a partir de las relaciones activas con el mundo exterior, de los órganos sensoriales, con su maduración y su afectividad”. El aporte de las investigadoras según vertido por los autores, se afirma como el niño o niña va formando su propia imagen corporal ya sea estático o en movimiento, mediante vivencias expresivas y significativas.



Por esta razón, Méndez (2006) señala que el esquema corporal es fundamental, porque si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual. Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en la secuencialización visual. Por ello, es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte así como la idea de movimiento y postura que se puede adoptar con ellas. La noción de esquema corporal, permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece, a la vez facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor”.

De manera análoga, Comellas (1984) sostiene que, un conocimiento adecuado del esquema corporal va a posibilitar una correcta estructuración espacio temporal, una coordinación motora y postura adecuada, que como resultado de todo esto, va a conducir a una cierta seguridad en las relaciones interpersonales del niño con las demás personas con las que interactúa. El aporte de las investigadoras con respecto al autor, se señala que una estimulación planificada sobre el desarrollo del esquema corporal, se logra una adecuada postura y estructuración espacio-temporal, obteniendo inter relación con los demás.

En ese sentido, el esquema corporal se constituye en una función necesaria dentro de la vida de todo niño/a debido a que este le permite una especie de comunicación y nexo entre el medio que lo rodea y su mundo interno, por otro lado le permite tener conciencia de sus capacidades y limitaciones frente a diversas actividades que pretenda realizar. Es decir le permite relacionarse con el medio dentro de sus propias posibilidades por lo que la clave para lograr la construcción del esquema corporal recae en concordar las



percepciones visuales, cenestésicas, posturales del propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

Por consiguiente, el esquema corporal es una representación que el niño/a tiene sobre su cuerpo, de sus diferentes partes y sobre los movimientos que puede hacer o no con él, es una imagen mental que tiene de sí mismo con relación al medio que lo rodea, estando en movimiento o en reposo. Gracias a esta representación el niño/a conoce su cuerpo y es capaz de ajustar en cada momento su acción motriz según sus propósitos. Por lo cual, el concepto de esquema corporal está íntimamente ligado a la imagen corporal, siendo este el resultado de toda la actividad de sensación y movimiento que vive el individuo constituyendo una representación mental que es el conjunto de todos los mensajes, estímulos y acciones que permiten al niño diferenciarse del mundo exterior para adueñarse de sí mismo.

Según la edad cronológica de 2 a 5 años, el esquema corporal, es de aprendizaje y dominio en el manejo del cuerpo, esto el niño lo logra a través de la acción, la prensión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, puede expresar con su cuerpo emociones, necesidades y acciones de manera más suelta y evidencia mejor manejo de sus partes corporales.

Sus componentes del esquema corporal según, Comellas (1984) comprende tres dimensiones:

2.2.2.1 El conocimiento de las partes del cuerpo

Es el reconocimiento consciente de cada parte del cuerpo y la función que realiza cada parte de uno. Según el aporte de Pacheco (2015) es de vital importancia trabajar todos los partes de cuerpo del niño principalmente los sentidos, como el tacto, la visión y el sentido kinestésico, que a través ellos



conocemos nuestro cuerpo y todo lo que nos rodea. Según lo mencionado, podemos decir que el niño debe de identificar todo su cuerpo, para que sepa cuál es cual, y para qué sirve cada una de sus extremidades, a su vez tiene que percatarse de los movimientos que desarrollara esto puede darse mediante la práctica, de esta manera el niño conocerá todas sus extremidades y sabrá que movimientos hará con ellos.

Las características del conocimiento del esquema corporal para Comellas (1984) considera que los niños y niñas reconocen e identifican las partes gruesas del cuerpo como: cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores. Mientras las partes finas son: órganos de los sentidos, codo, muñeca, cuello, rodilla, canilla, etc. Se considera un desarrollo corporal estructurado cuando el niño tiene conciencia e identifica correctamente partes gruesas y finas en su propio cuerpo y en el de sus semejantes; sin embargo, un desarrollo del esquema corporal no estructurado, es cuando el niño no identifica correctamente las partes de su cuerpo.

Mientras tanto, Pacheco (2015) señala el conocimiento del esquema corporal como:

- Cabeza. - La cabeza se compone por cráneo, cara y cuello. El cráneo resguarda el cerebro, que es el motor de los pensamientos y acciones. Generalmente, el cráneo está cubierto por cabello. En la cara podemos ver orejas, frente, ojos, nariz, boca, mejillas y barbilla. El cuello es el nexo entre la cabeza y tronco.
- Tronco. - Es la parte ancha del cuerpo. Pecho, espalda, abdomen, cintura y cadera forman parte de este.



- **Extremidades:** Según su posición en el tronco son: superiores, formadas por brazos y manos, que están cerca de la cabeza; inferiores, formadas por piernas y pies, que nacen después de la cadera.

Entonces, el conocimiento del propio cuerpo se desarrolla sistemática y progresivamente, este proceso va perfeccionándose en el ser humano desde sus primeros días de vida y no se completa definitivamente hasta los once o doce años aproximadamente, el desarrollo del esquema corporal depende, por una parte de la maduración del sistema nervioso central y periférico, pero sobre todo de la propia acción corporal, en un principio referido a uno mismo, para luego, relacionarse con el entorno que le rodea, es decir, el ambiente en el que el niño se desenvuelve y la relación afectiva con las personas de su ambiente son factores muy importantes, para que exista un adecuado desarrollo del esquema corporal

2.2.2.1.1 El eje corporal

Es la comprensión de la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se divide en dos partes, y para que se de esta comprensión es necesario que se dé primero la interiorización y la transposición de éste eje ante él o ella frente al espejo y de los demás. Esta línea imaginaria interceptada entre dos planos frontal y el sagital. “Es de vital importancia en la estructura corporal el concepto de eje corporal tomando como punto de referencia un eje imaginario y cuidar la alineación de las partes del mismo” (Locandro & Colombo, 2008).

Según Nello (2010) la imagen del eje corporal comprende 3 planos perpendiculares entre sí como son: Sagital; divide en dos mitades el cuerpo: derecha e izquierda. Frontal; es perpendicular al sagital y divide el cuerpo en dos



mitades: anterior y posterior, y transversal; con respecto al superficie de base es paralelo y divide el cuerpo en dos partes: superior e inferior. Por tanto, en la investigación consideramos el plano sagital que divide en dos mitades el cuerpo lateral, asimismo el plano transversal que divide el cuerpo entre superior e inferior.

También se considera lo mencionado por, Guerber, Walsh, Leray y Maucouvert (1991) que señalan que, es importante un conocimiento profundo del cuerpo que se exploren todas las posibilidades de movimiento. Se reagrupan, siguiendo en: movimientos en relación al eje corporal: flexiones, extensiones, alargamientos, rotaciones, traslaciones. Como por ejemplo las posturas de posición sentados, de pie, tendidos en el piso, entre otros.

2.2.2.1.2 Conciencia corporal

No basta con tener conocimiento de su propia corporalidad, sino que es necesario también tener la capacidad de interpretarla, resignificarla y usarla funcionalmente en el entorno. Esta conciencia, por lo tanto, le permite al sujeto realizar las acciones necesarias para manejar no sólo su propia corporalidad, sino su intencionalidad, su lenguaje y evaluar constantemente el efecto que producen en el medio.

Para Le Boulch (1984) la conciencia del cuerpo es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean. Se caracteriza por un extraordinario desarrollo mental, es un periodo fundamental para la evolución psíquica que se logra gracias al desarrollo de las percepciones y los movimientos del niño en su entorno. El aporte a dicho concepto según las investigadoras, se



refiere la conciencia del cuerpo al desarrollo de percepciones ya sea en estado de reposo o en movimiento.

Cabe destacar, que el desarrollo del niño de 3 a 6 años de edad comienza a interiorizar los símbolos a través de la imitación. Esta etapa puede ser directa o diferida, es decir, en presencia o no del modelo a imitar. De esto Piaget, citado por Castañer (2001) afirma que los primeros significantes no son lingüísticos sino acciones interiorizadas a través de las experiencias ya que el niño sigue en una etapa de egocentrismo en la que se le dificulta ponerse en la posición del otro y es incapaz de descentralizarse de su propio punto de vista.

2.2.2.2 Actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal

La práctica psicomotriz educativa constituye un modelo de intervención psicopedagógico esencial para el desarrollo del esquema corporal. Ello obedece a que su elemento esencial de intervención es el cuerpo y a que desarrolla todo un sistema de estrategias que favorecen el conocimiento del mismo, sus posibilidades motrices, sus límites y la interacción con el medio desde la dinámica afectiva y globalizadora (Berruezo, 1995).

La educación psicomotriz en la primera infancia es clave para apoyar y acompañar el desarrollo integral de los niños/as, porque gira principalmente como lo explica Boscaini (1994), en torno a algunos temas referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.) a la representación mental, al verdadero lenguaje y a la elaboración de la personalidad del niño/a, al desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño/a toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él, a la



organización y estructuración del espacio-temporal y rítmico, a la toma de conciencia, a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo. Según la posición de las investigadoras es necesario recordar que el niño no solo tiene un cuerpo, él es su cuerpo, y a partir de la organización del esquema corporal, desarrolla una base para organizar su desarrollo corporal, su desarrollo psicológico y las funciones prácticas, es decir, podrá procesar información, planificar, programar y verificar de manera coordinada sus acciones. Por lo tanto, el conocimiento del propio cuerpo y las prácticas psicomotrices son un apoyo fundamental para el desarrollo integral de cada niño y niña, servirán como eje orientador en la vida y como una base óptima para que puedan integrarse distintos aprendizajes durante esta etapa.

En psicomotricidad se le da el nombre de “esquema corporal” a la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción. La estructuración del esquema corporal, se organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecida entre el exterior y el interior del individuo que evoluciona lentamente en función de la maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial, de las experiencias motrices, del constante intercambio con el medio ambiente y por último, de las relaciones afectivas con los adultos (Wallon, 1980).

Según la posición de las investigadoras el correcto desarrollo del esquema corporal nos decantaríamos hacia una intervención psicomotriz centrada en el conocimiento del yo, puesto que es una injerencia útil para ayudar a conocer su propio cuerpo el de los demás y el mundo dónde se desenvuelven. Las distintas conductas que integran la actividad psicomotriz del niño giran en torno al esquema corporal.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial “Estrellita Del Saber” Miraflores S/N, está ubicado dentro de la ciudad de Puno, exactamente en el Jr. Pardo con Piura.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

La ejecución de la investigación se realizó durante los meses de marzo, abril, mayo y junio del 2021 (15/03/2021 al 15/06/2021), durante 12 talleres incluyendo el periodo de la pre y post prueba, tal como señala la constancia emitida por la Directora de la IEI en estudio.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1 Material experimental

Laminas, siluetas, piezas del cuerpo humano, cartel, laptop, el dado con diseño de las partes del cuerpo humano, imágenes, audio, muñecos reciclables, globos, conos, cajas, máscaras de los animales, pañolones, plumones, colores, hojas bond, tijeras, lápiz, goma, crayón y otros.

3.3.2 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación. - La investigación es de tipo experimental, con dos grupos de investigación (control y experimental), la investigación propuesta se realizó mediante el método científico solucionando el problema planteado, puesto que en la investigación se manipuló la variable independiente (actividad psicomotriz) para determinar el efecto en la variable dependiente (desarrollo del esquema corporal) (Palomino, 2002).

Diseño de investigación. – El diseño de la investigación es cuasi experimental con pre prueba y post prueba, conformados por dos grupos “A” (grupo experimental) y “B” (grupo de control), al grupo experimental se le aplicó una prueba previa (pre-prueba) posteriormente se le administró el tratamiento y por último se aplicó la prueba posterior (post-prueba); mientras que al grupo control no se le administró el tratamiento, solo se aplicó la pre prueba y post prueba, finalmente contrastando los resultados obtenidos en los niños y niñas entre ambos grupos. Cuyo diagrama es:

Grupos	Pre -prueba	Variable independiente	Post- prueba
G.E	Pe	X	Ps
G.C	Pe	-----	Ps

Dónde:

GC = Grupo Control.

GE = Grupo experimental.

X = Experimento.

Pe = Pre Prueba o prueba de entrada

Ps = Post Prueba o prueba de salida

3.3.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

Técnicas: Se utilizó la técnica de la observación experimental, que según Carrasco (2016) define, en la replicación de un fenómeno natural observado, pero en un ámbito controlado, de manera tal de poder medir, observar y reproducir sus efectos, y poder así comprender sus causas y consecuencias. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Los datos obtenidos han sido relativamente controlados por las investigadoras.



Instrumentos: Se utilizó la ficha de evaluación del desarrollo del esquema corporal debidamente validados por juicio de expertos, a su vez obteniendo la confiabilidad de Alfa de Cronbach correspondiente al 0.92. Dicho instrumento recolecto datos en la pre y post prueba tanto del grupo experimental y control.

El instrumento que se aplicó fue una recopilación por los autores Comellas (1984), Pacheco (2015), Nello (2010), Le Boulch (1984) y Castañer (2001), el cual comprende 3 dimensiones: conocimiento de partes del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal. El instrumento presenta una valoración mínima de 15 puntos y máxima de 45 puntos. Siendo la escala de medición: De 15-25 puntos con escala de calificación C = En Inicio; de 26 - 35 puntos con escala de calificación B = En proceso, y, de 36 a 45 puntos con escala de calificación A = Logro Previsto.

Se estableció la siguiente ficha técnica del instrumento:

Nombre : Ficha de evaluación del desarrollo del esquema corporal
Autor : Comellas (1984), Pacheco (2015), Nello (2010), Le Boulch (1984) y Castañer (2001)
Adaptado : Por las investigadoras
Lugar de aplicación : Ciudad de Puno.
Forma de aplicación : Presencial y virtual.
Duración : 20 minutos por estudiante.
Consta de : 15 ítems

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Según Carbajal (2007) esta referidos al conjunto de todas las posibles observaciones que caracteriza al objeto de estudio. La población está conformada por 30 niños y niñas de 4 años, conformados del grupo experimental y control.

Tabla 1
Población de estudio

EDAD	IEI	NIÑAS	NIÑOS	f_i
4 años	“Estrellitas Del Saber”	7	11	18
4 años	“Ciudad de la humanidad”	5	7	12
TOTAL				30

Nota. Proporcionado por la nómina de matriculados de las IEI en estudio, durante el periodo 2021.

3.4.2 Muestra

Para Velázquez & Rey (1999) consideran que, la muestra de estudio es una parte de la población, las cuales deben cumplir con ciertas condiciones de probabilidad y por la que las conclusiones deben tener validez para todo el universo.

Por tanto, para nuestro estudio, siendo la población de estudio relativamente pequeña, está conformado por la totalidad de niños y niñas de 4 años de la IEI “Estrellitas Del Saber” Miraflores y la IEI “Ciudad de la humanidad” de Totorani.

3.4.3 Muestreo

El muestreo que se utilizó en la presente investigación corresponde al muestro censal.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

Se interpretó mediante la distribución de tablas y gráficos de doble entrada, comparando resultados del grupo control y experimental, aplicando la estadística descriptiva con apoyo del software SPSS v. 22. Asimismo, para la prueba de hipótesis, se aplicó la prueba T de Student.



Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H₁= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la Humanidad”

H₀= No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad”

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Normalidad.- Se debe corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 30 (menor que o igual que). El criterio para determinar si la variable aleatoria se distribuye normalmente es:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Igualdad de varianza (Prueba de Levene). Se corroboró la igualdad de varianza entre los grupos. Tomando en cuenta el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.



Calcular P-Valor de la Prueba: T de Student muestras independientes.

Paso 5.-Decisión estadística

El criterio para decidir es:

Si la probabilidad obtenida P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Si la probabilidad obtenida P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

3.6 PROCEDIMIENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- Se gestionó de manera presencial y virtual la autorización para ejecutar el proyecto de investigación a la autoridad de la Institución Educativa Inicial antes mencionada.
- Posteriormente, se coordinó virtualmente (vía meet google) sobre el plan de trabajo del proyecto con las docentes de aula encargados de los 4 años de edad, entre ambos grupos.
- Se ha creado grupos de whatsapp, para las respectivas coordinaciones entre los docentes, investigadoras y los padres de familia de los estudiantes.
- Al iniciar la investigación se tomó una prueba de entrada virtual con cámaras encendidas a los dos grupos (control y experimental) para conocer en qué condiciones ingresan los estudiantes al proceso de esta investigación científica.
- Se proporcionó materiales del experimento a cada estudiante del grupo experimental, previa coordinación con los padres de familia
- El tratamiento de la actividad psicomotriz como estrategia se aplicó solamente al grupo experimental, a través de los talleres de aprendizaje.
- Los talleres fueron desarrolladas por el medio virtual (meet google) divididos en 2 grupos.
- Los talleres se realizaron 2 veces por semana con una duración por taller de 40-45 minutos.



- La aplicación del experimento planificado ha sido de doce (12) talleres de aprendizaje.
- Finalizado el plan experimental, se tomó una prueba de salida de manera virtual, a ambos grupos (experimental y control) para evaluar, analizar y contrastar las diferencias.
- Se procesaron los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

3.7 VARIABLES

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
	Talleres sobre coordinación motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando con figuras identifico las partes de mi cuerpo. - Me inspiro dibujando el cuerpo humano - Me divierto dibujando a mi familia, distinguiendo las partes del cuerpo - Aprendiendo a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades - Completando el dibujo de una figura humana. - Dibujo en partes la figura humana.
Actividad psicomotriz	Talleres sobre expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las partes del cuerpo mediante imágenes - Distingue las diferentes partes de los animales. - Nombra objetos que se observa en una lámina mencionando la utilidad. - Reconoce los datos personales y de la familia (nombres completos, sexo, edad)
	Talleres de orientación espacio-temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando al globo golpeo las partes de mi cuerpo - Me divierto con mi cuerpo

Tabla 3
Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
	Conocimiento de las partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none">- Identifica las partes de su cuerpo.- Señala las partes del cuerpo grueso y fino.- Reconoce funciones de las partes de cuerpo.	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
Esquema corporal	Eje corporal	<ul style="list-style-type: none">- Completa la figura humana.- Menciona cantidades del cuerpo humano.- Adopta diferentes posturas.	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
	Conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce las partes del cuerpo que se utilizaron en el movimiento.- Coordina movimientos de las partes del cuerpo señalados	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Primero se tabularon los datos recolectados durante la ejecución de la investigación, luego se procedió a presentar los datos en cuadros y gráficos de doble entrada clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectivo análisis, los datos se han obtenido de las calificaciones del grupo experimental y control. Los datos están tabulados, ordenados y clasificados en una base de datos que a su vez permite la realización de tablas de distribución de frecuencias y gráficos que se relacionan con el objetivo general y objetivos específicos planteados.

Los datos están interpretados en base a los criterios planteados y propuestos por las investigadoras, los cuales son las siguientes:

- Los datos son interpretados de acuerdo a los criterios de objetividad, racionalidad y logicidad.
- Interpretamos los datos de acuerdo a los conocimientos científicos en forma rigurosa.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se analiza y discute los resultados obtenidos del proceso de recolección de la información, los mismos son expuestos siguiendo el orden de presentación de los objetivos, así mismo, su respectiva corroboración con la prueba de hipótesis (T de Student).

Además, los resultados son expresados en tablas y gráficos de doble entrada que comparan los resultados tanto grupo control y experimental construidas para tal fin. De la misma manera, se expresa la opinión de las investigadoras con bases teóricas analizadas y los hallazgos de los antecedentes de investigación, las cuales, finalmente llevaron a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones de la investigación, con la finalidad de suministrar una información científica.

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Resultados del objetivo general

Se realizó tomando en cuenta la relación existente entre el objetivo general, diseño metodológico e hipótesis de la investigación, asimismo el calificativo se considera según la escala de calificación literal: Logro Previsto (A), En Proceso (B) y En inicio (C).

La prueba de hipótesis del diseño estadístico, de la prueba t da a conocer dos muestras dependientes o apareadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de los mismos sujetos (Hernandez, 2014; p. 113). Las mediciones se hacen sobre la muestra de sujetos tanto antes como después de algún fenómeno.

4.1.1.1 Prueba de entrada sobre el desarrollo del esquema corporal

Tabla 4

Resultados de la prueba de entrada sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	0	0.0	0	0.0
En proceso (B)	10	55.6	6	50.0
En Inicio (C)	8	44.4	6	50.0
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de entrada del esquema corporal.

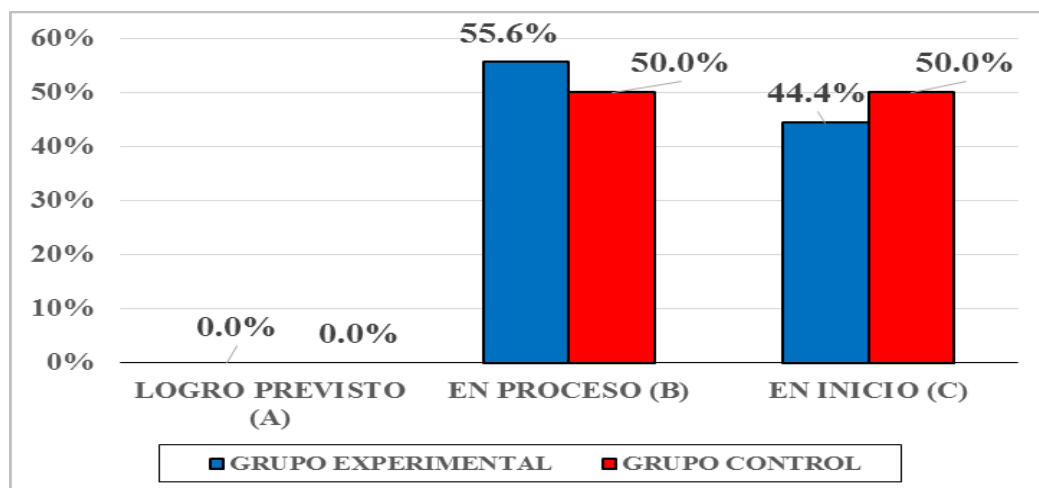


Figura 1. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto al esquema corporal del grupo experimental y control.

Análisis e interpretación: En la tabla 4 y figura 1 se observa los resultados de la prueba de entrada o inicio sobre el desarrollo del esquema corporal, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no se ubica a ningún niño o niña.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 10 niños y niñas que corresponde el 55.6%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) se encuentran 8 niños y niñas que equivale el 44.4%



En el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no se ubican ningún estudiante.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 6 niños y niñas que representa el 50%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) se observa 6 niños y niñas que significa el 50%.

Según los datos obtenidos, ambos grupos se encuentra con las escalas de calificación En Proceso (GE=55.6%, GC=50.0%) y En Inicio (GE=44.4%, GC=50%), de la misma manera, no existe diferencias significativas estadísticamente, como también los promedios son iguales. Esto significa que los conocimientos de las partes del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal su desarrollo, es entre progreso mínimo y/o cerca al nivel esperado, por lo cual requiere acompañamiento. Asimismo corrobora Méndez (2006) señalando que el esquema corporal es fundamental, porque si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual, con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencialización visual. Por lo tanto, un desarrollo del esquema corporal no estructurado, es cuando el niño no identifica correctamente las partes de su cuerpo.

Estudios investigativos que se asemejan con los resultados se mencionan de: Yanzapanta (2015) que en su estudio sobre el esquema corporal pudo determinar un déficit en el desarrollo del esquema corporal en la prueba de entrada. Por su parte, López y Zamora (2016) señalaron que el esquema corporal a inicio de la evaluación se ubicaba con falencias apremiantes. De la misma manera, Vique (2015) en su estudio establecen que, el desarrollo del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años es poco satisfactorio. Asimismo, Idrogo & Carranza (2018) señalaron en su estudio investigativo que



aprendizaje del esquema corporal, el 56.52% se ubicaron en el nivel medio, el 34.78% en un nivel bajo, y un pequeño grupo 8.70% se ubica en el nivel de alto.

Así pues, varios estudios de investigación como Anccasi y García (2016) señalan que, en el grupo experimental en el pre test un 86.7% tiene un desarrollo deficiente del esquema corporal. Figueredo (2021) demostraron que el 28,35% de los niños y niñas se ubicaron con el calificativo en proceso (B) sobre el esquema corporal. De la Cruz (2018) concluye que, el nivel de esquema corporal obtenido por los estudiantes antes de la aplicación del programa de juegos recreativos; se observa que en el grupo experimental obtiene 55.6% en un nivel bajo y en el nivel alto ambos grupos 0%. Cruzado & Mego (2016) determinó que antes de aplicar el programa en niños de 3 años, el 55% tenían un promedio regular del esquema corporal. Y por último, Agustín y Huanquis (2015) concluyó que antes de la aplicación el resultado era deficiente con respecto al desarrollo del esquema corporal.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H₁= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la Humanidad” con respecto al esquema corporal en la prueba de entrada.

H₀= No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” con respecto al esquema corporal en la prueba de entrada.

Media: Experimental : 25.83
 Control : 26.00



Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Resolvemos la prueba de normalidad.- Se utilizó la prueba de Shapiro Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 30 . Siendo el criterio para determinar el siguiente:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 5
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	Gl	Sig.
Experimental	,958	18	,554
Control	,952	12	,666

Se aprecia que el valor obtenido es 0,554 y 0.666 lo que viene a ser mayor a 0,05 del nivel de significancia, por lo que aceptamos la H_0 y tenemos una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Aplicando el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 6
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	,357	,555
No se asumen varianzas iguales		

Como $0,555 > 0,05$; por lo tanto las varianzas son iguales.



Cálculo P-Valor de la Prueba: El criterio es el siguiente:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 7
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilatera l)	Diferenc ia de medias	Diferenc ia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-0,096	28	,924	-,167	1,737	-3,725	3,392
-0,093	21,186	,927	-,167	1,792	-3,892	3,558

Entonces, como el valor de significancia bilateral es 0,924 siendo ≥ 0.05 , por lo tanto se acepta hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. De la misma manera, la prueba $t=-0,096$ se ubica dentro del intervalo de confianza bajo el valor de 0. (-3,725 /3,392) como también dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias.

Paso 5.-Decisión estadística. Se define que, no existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” con respecto al esquema corporal en la prueba de entrada. Por lo que se procede a aplicar el experimento de la actividad psicomotriz como estrategia para el grupo experimental durante 12 talleres en un periodo trimestral.

4.1.1.2 Prueba de salida sobre el desarrollo del esquema corporal

Tabla 8

Resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	17	94.4	0	0.0
En proceso (B)	1	5.6	11	91.7
En Inicio (C)	0	0.0	1	8.3
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de salida del esquema corporal.

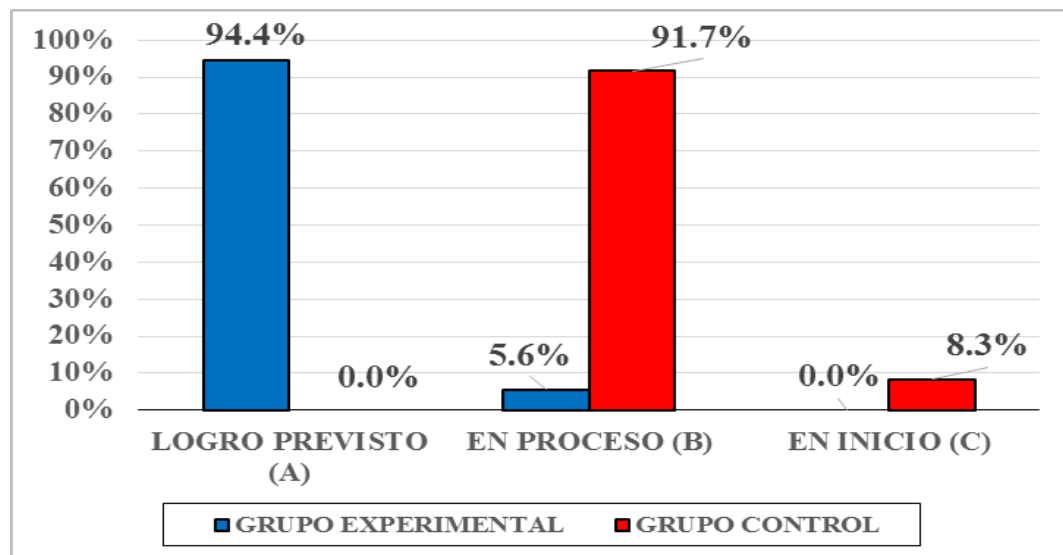


Figura 2. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto al esquema corporal del grupo experimental y control.

Análisis e interpretación: En la tabla 5 y figura 2 se aprecian los resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo del esquema corporal, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubican 17 niños o niñas que representa el 94.4%.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 1 niño(a) que corresponde el 5.6%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) no se encuentra a ningún niño o niña.



En el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no ubicamos a ningún niño o niña, al igual que en la prueba de entrada.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 11 niños y niñas que representa el 91.7%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) se observa tan solamente 1 niño(a) que significa el 8.3%.

Según los resultados presentados, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (94.4%) que ha diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7), por lo que las actividades psicomotrices como estrategia se corrobora que es eficaz y significativo para desarrollo del esquema corporal en el grupo experimental, mostrando el logro de nivel esperado, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Dichas afirmaciones significativas del desarrollo del esquema corporal, Martínez (2015) señala que obtiene la representación mental del cuerpo en su estado estático posteriormente en movimiento, interactuando en el espacio, buscando la relación consigo mismo y con el mundo que le rodea. Tal es el caso, Cuadros (2000) afirma que el esquema corporal permite al niño aprender a orientarse en el espacio por medio de las vivencias; usando su propio cuerpo como punto de referencia. Además, Palau (2001) responden a la noción que el niño va formando de su propia imagen corporal, la que se ve integrado progresivamente a partir de las relaciones activas con el mundo exterior, de los órganos sensoriales, con su maduración y su afectividad. En consecuencia, el esquema corporal es una representación que el niño/a tiene sobre su cuerpo, de sus diferentes partes y sobre los movimientos que puede hacer o no con él.



De acuerdo a estudio investigativos, coinciden con los resultados de la investigación: López y Zamora (2016) afirmando que el experimento determinó los avances alcanzados positivos sobre el esquema corporal a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica. Vique (2015) concluye en su estudio, que es importante enriquecer el desarrollo de la motricidad gruesa desde la primera infancia, ya que este es un proceso que les ofrece posibilidades que estimulan el correcto desarrollo del esquema corporal. Chahuasonco (2020) comprobó las actividades de psicomotricidad gruesa inciden en el dominio del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial. Pedreros (2018) llegó a la conclusión que, los programas en base a juegos infantiles mejora el desarrollo del esquema corporal potenciando diferentes destrezas y habilidades. Plasencia (2015) concluyó que, al aplicar el programa de juegos se logra mejorar la imagen corporal de los niños y niñas de 3 años. Y, Agustín y Huanquis (2015) concluye que el programa cuentos psicomotores influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 años.

Además, con valor porcentual estudios investigativos semejantes en resultados a la investigación se señalan de: Calderón (2020) concluyó que después del experimento, las condiciones actuales del esquema corporal en los niños un total de 71% de estudiantes sí reconocieron su esquema corporal. Anccasi y García (2016) en el post test se evidencia que el 100% de nuestra población logró un desarrollo eficiente. Figueredo (2021) en la prueba post test demostró que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años obtuvieron el calificativo logro previsto (A). De la Cruz (2018) señaló que el grupo experimental al aplicar el programa de juegos recreativos incrementa significativamente a diferencia del grupo control que no fue sometido a este programa. León (2019) concluye el post test, el 69,82% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron resultados favorables en el esquema corporal. Cruzado & Mego (2016) concluyó que el programa



aplicado y de acuerdo al post test los resultados obtenidos señalan que, el 84.1% se demostró que los niños lograron mejorar significativamente el esquema corporal, aplicando los juegos psicomotores. Y por último, Salvatierra (2015) concluyó en su estudio que el esquema corporal, en el post test fue de 96% en nivel bueno y 4% en nivel regular.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H_1 = Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la Humanidad” con respecto al esquema corporal en la prueba de salida.

H_0 = No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” con respecto al esquema corporal en la prueba de salida.

Media:

Experimental : 39.44

Control : 30.08

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Resolvemos la prueba de normalidad.- Como el tamaño de muestra ≤ 30 Se utilizó el test de Shapiro Wilk, considerando el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 9
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,948	18	,393
Control	,902	12	,167

Según la base de datos obtenidos del programa estadístico SPSS v. 22, se observa que, el valor de 0.393 y 0,167 es mayor que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto los datos presentan una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Se aplicó el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 10
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	3,722	,064
No se asumen varianzas iguales		

Se aprecia que el valor de 0,64 es $> 0,05$; por lo tanto se define que las varianzas son iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se aplica el siguiente criterio:

Si P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 11
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
9,461	28	,000	9,361	,989	7,334	11,388
8,801	18,028	,000	9,361	1,064	7,127	11,596

Entonces el valor de significancia bilateral de 0,000 es menor igual que 0.05, por lo tanto, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 9,36 y el intervalo de confianza es mayor a 0 (7,334/11,388) lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo del esquema corporal siendo de mayor la media del grupo experimental $X = 39.44$ y menor del grupo control 30.08 ($t = 9,461$ $p < 0.05$).

Paso 5.-Decisión estadística. Según se evidencia los resultados de la prueba $t = 9,461$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$, Por lo tanto, si existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” en la prueba de salida. Por lo que, la actividad psicomotriz es eficaz en el desarrollo del esquema corporal con respecto a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental.

4.1.2 Resultados de los objetivos específicos

4.1.2.1 Prueba de entrada de la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo

Tabla 12

Resultados de la prueba de entrada sobre el conocimiento de las partes del cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	2	11.11	1	8.3
En proceso (B)	8	44.44	6	50.0
En Inicio (C)	8	44.44	5	41.7
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de entrada del esquema corporal.

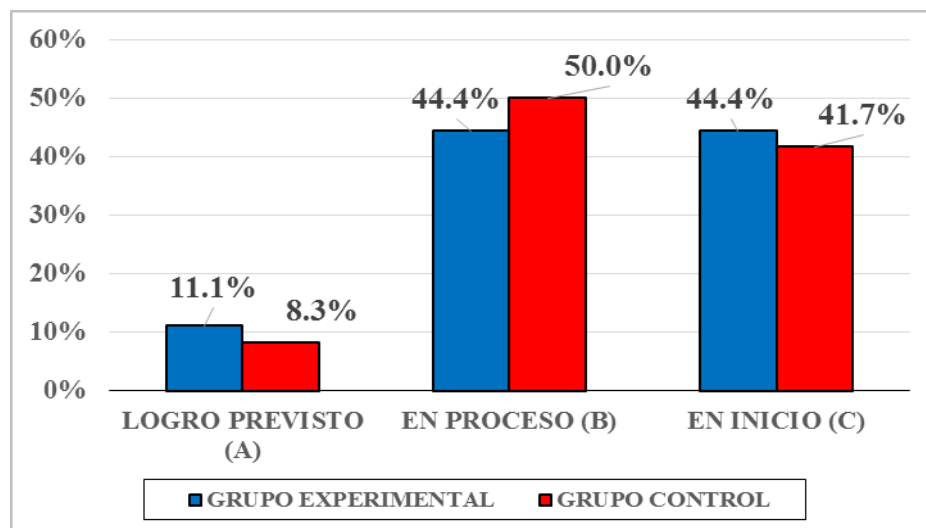


Figura 3. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo de los grupos experimental y control.

Análisis e interpretación: En la tabla 6 y figura 3 se observa los resultados de la prueba de entrada sobre la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubican 2 niños y niñas que representa el 11.11%
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 8 niños y niñas que corresponde el 44.4%.



- De la misma manera, con la escala de calificación en inicio (C) se encuentran 8 niños y niñas que equivale el 44.4%

En el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubica 1 niño(a) que representa el 8.33%
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 6 niños y niñas que representa el 50%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) se observa 5 niños y niñas que significa el 41.7%.

Según los datos obtenidos, ambos grupos se encuentran ubicados con las escalas de calificación En Proceso (GE=44.4%, GC=50.0%) y En Inicio (GE=44.4%, GC=41.7%), de la misma manera, no existe diferencias significativas estadísticamente, como también los promedios son iguales. Por lo tanto el conocimiento de las partes del cuerpo de los niños y niñas de ambos grupos, una parte su calificativo es de progreso mínimo y la otra parte su calificativo es cerca al nivel esperado; presentando dificultades para reconocer las partes del cuerpo, señalar las partes finas de su cuerpo, y reconocer las funciones de las partes del cuerpo.

Por tanto, Comellas (1984) señala que el conocimiento de las partes del cuerpo es no estructurado, cuando el niño no identifica correctamente las partes de su cuerpo. Para Pacheco (2015) es de vital importancia trabajar toda los partes de cuerpo del niño principalmente los sentidos, como el tacto, la visión y los sentidos kinestésicos, mediante la práctica lúdica; lo cual se encontró a los estudiantes en la prueba de entrada que no son estimulados o de interés por parte de los docentes encargados.



El estudio de Romero (2017) concluyó que, la identificación de esquema corporal, los niños tocan erróneamente el segmento de su cuerpo solicitado, logrando así un nivel II y solo 7% de los niños lograron tocar el segmento de su cuerpo solicitado. Idrogo & Carranza (2018) señalan que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso en la percepción global del cuerpo y conocimiento del cuerpo.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H_1 = Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la Humanidad” con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo en la prueba de entrada.

H_0 = No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo en la prueba de entrada.

Media:

Experimental : 12.11

Control : 12.92

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.



Paso 4.- Lectura de P-Valor

Cálculo de la prueba de normalidad.- Se utilizó la prueba de Shapiro Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 30 . Siendo el criterio para determinar el siguiente:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 13
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,922	18	,138
Control	,892	12	,126

El valor obtenido es de 0,138 y 0.126, lo que viene a ser mayor al nivel de significancia de 0,05, por lo que aceptamos la hipótesis nula representando una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Se aplicó el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 14
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	,604	,443
No se asumen varianzas iguales		

Según la prueba Levene, los datos muestran resultados en la parte superior, Siendo $0,443 > 0,05$; por lo tanto se asumen varianzas iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se consideró el siguiente criterio:

Si P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 15
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-,914	28	,369	-,806	,882	-2,611	1,000
-,905	22,978	,375	-,806	,890	-2,646	1,035

Entonces, como el valor de significancia bilateral es 0,369 siendo ≥ 0.05 , por lo tanto, se acepta hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. De la misma manera, la prueba $t=-0,914$ se ubica dentro del intervalo de confianza bajo el valor de 0. (-2,611 /1,000) como también dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias.

Paso 5.-Decisión estadística. Se determina que, no existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” con respecto a la dimensión del conocimiento de las partes del cuerpo en la prueba de entrada. Por lo que se procede a aplicar el experimento de la actividad psicomotriz como estrategia para el grupo experimental.

4.1.2.2 Prueba de salida de la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo

Tabla 16

Resultados de la prueba de salida sobre el conocimiento de las partes del cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	16	88.9	1	8.3
En proceso (B)	2	11.1	11	91.7
En Inicio (C)	0	0.0	0	0.0
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de salida del esquema corporal.

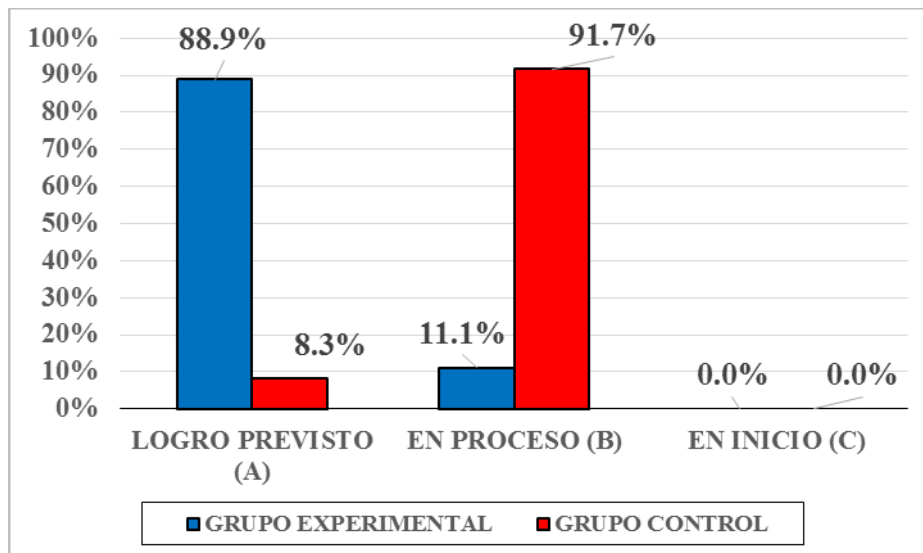


Figura 4. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo de los grupos experimental y control

Análisis e interpretación: En la tabla 7 y figura 4, se aprecian los resultados de la prueba de salida sobre la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubican 16 niños o niñas que representa el 88.9%.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 2 niños(as) que corresponde el 11.1%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) no se encuentra a ningún niño o niña.

En el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubica a 1 niño(a) que representa el 8.3%, al igual que en la prueba de entrada.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 11 niños y niñas que representa el 91.7%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) no se ubica ningún estudiante.



Según los resultados presentados, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (88.9%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7%). Por lo tanto, las actividades psicomotrices como estrategia se comprueba que es eficaz y significativo para desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo, por lo que los niños y niñas del grupo experimental alcanzaron el logro esperado demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado con respecto a reconocer y nombrar las partes de su cuerpo y del compañero, representan la figura humana por medio del dibujo, señalan las partes gruesas y finas de su cuerpo y también reconocen la función de cada parte de su cuerpo.

Así pues, Pacheco (2015) considera que el niño identifica todo su cuerpo, para que sepa cuál es cual y para qué sirve cada una de sus extremidades, a su vez se percata de los movimientos que desarrolla, de esta manera, el niño conoce todas sus extremidades. Asimismo, Comellas (1984) señala que los niños y niñas reconocen e identifican las partes gruesas del cuerpo como: cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores. Mientras las partes finas consideran: órganos de los sentidos, codo, muñeca, cuello, rodilla, canilla. Por lo que obtienen un desarrollo corporal estructurado identificando correctamente partes gruesas y finas en su propio cuerpo y en el de sus semejantes.

Estudios que se asemejan a los resultados de la investigación, Chahuasonco (2020) determina que reconocen las partes básicas del cuerpo como la nariz, labios, cabeza, pies, brazos, manos, entre otros. Arellano (2016) concluye que, la aplicación de las actividades lúdicas contribuye notablemente en el desarrollo y el conocimiento corporal. Barriga (2015) manifiesta que la guía de recreación como estrategia mejora en la apreciación del



cuerpo humano en los niños de inicial. Finalmente, Ancasi y García (2016) define que el programa motriz mejora eficazmente el conocimiento de las partes del cuerpo,

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H_1 = Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo en la prueba de salida.

H_0 = No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo en la prueba de salida.

Media:

Experimental : 18.72

Control : 14.75

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Cálculo de la prueba de normalidad.- El tamaño de muestra es menor igual a 30 por lo que corresponde el test de Shapiro Wilk, considerando el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 17
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,909	18	,084
Control	,925	12	,333

Se observa que, el valor de 0,084 y 0,333 es mayor que el nivel de significancia de 0,05, por lo tanto, los datos presentan una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Para la validación de datos se aplicó el siguiente criterio:

P-valor=> α Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor=< α Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 18
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	,078	,783
No se asumen varianzas iguales		

Si el valor 0,783 es mayor que 0,05; entonces, se asumen varianzas iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se aplicó el siguiente criterio:

Si P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 19
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
6,653	28	,000	3,972	,597	2,749	5,195
6,819	25,628	,000	3,972	,582	2,774	5,170

El valor de significancia bilateral de 0,000 es menor igual que el nivel de significancia de 0.05, por lo tanto se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 3,97 y el intervalo de confianza es mayor a 0 (2,749/5,195) rechazando la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo, siendo de mayor la media del grupo experimental $X = 18.72$ y menor del grupo control 14.75.

Paso 5.-Decisión estadística. Según se evidencia los resultados de la prueba $t = 6,653$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$, Entonces, si existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” en la prueba de salida. Por lo que, la actividad psicomotriz es eficaz en el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo con respecto a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental.

4.1.2.3 Prueba de entrada de la dimensión eje corporal

Tabla 20

Resultados de la prueba de entrada sobre el eje corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	0	0.0	0	0.0
En proceso (B)	10	55.6	6	50.0
En Inicio (C)	8	44.4	6	50.0
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de entrada del esquema corporal.

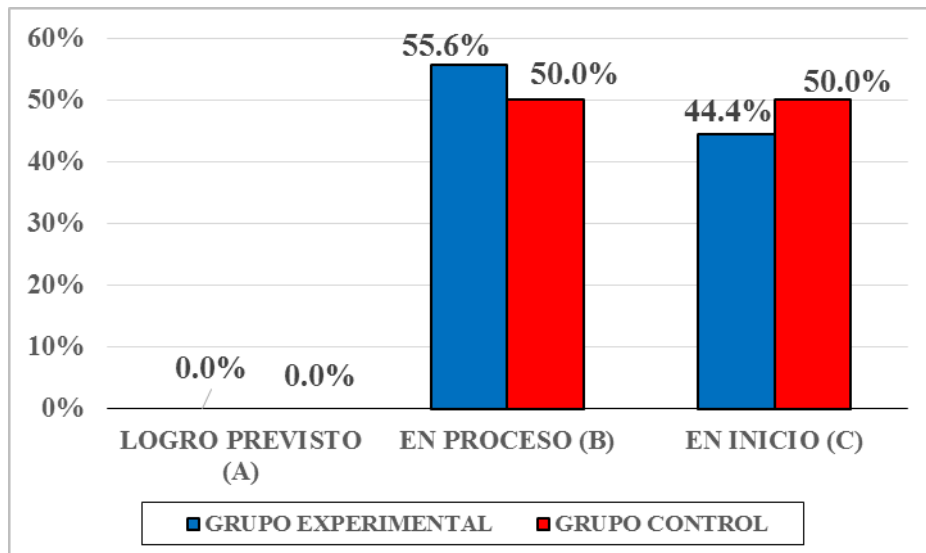


Figura 5. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto a la dimensión eje corporal de los grupos experimental y control.

Análisis e interpretación: En la tabla 8 y figura 5, se observa los resultados de la prueba de entrada con respecto a la dimensión eje corporal, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no se ubica a ninguno de los niños y niñas.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 10 niños y niñas que corresponde el 55.6%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) se encuentran 8 niños y niñas que equivale el 44.4%

En el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no se ubica a ninguno de los niños y niñas al igual que el grupo experimental.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 6 niños y niñas que representa el 50%, y
- De la misma manera con la escala de calificación en inicio (C) se observa 6 niños y niñas que significa el 50.0%.



Según los datos obtenidos, ambos grupos se encuentran ubicados con las escalas de calificación En Proceso (GE=55.6%, GC=50.0%) y En Inicio (GE=44.4%, GC=50.0%), de la misma manera, no existe diferencias significativas estadísticamente, como también los promedios son iguales, lo que significa que los niños y niñas se encuentran una parte cerca al nivel esperado y la otra parte muestran un progreso mínimo, por lo cual requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Por lo tanto, el desarrollo del eje corporal en ambos grupos, presenta ciertas dificultades como al completar el dibujo de una figura humana, como también señalan solo algunas cantidades de las partes del cuerpo. Dicha afirmación según el estudio de Figueredo (2021) corrobora que el eje corporal, el 26,77% ubicó en proceso al inicio del experimento.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H₁= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal.

H₀= No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal.

Media:

Experimental : 6.78

Control : 6.00

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%



Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Cálculo de la prueba de normalidad.- El tamaño de muestra de la investigación es menor igual que 30. Por lo tanto, se utilizó la prueba de Shapiro Wilk. Siendo el criterio para determinar el siguiente:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 21
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,907	18	,078
Control	,864	12	,054

Según la prueba de Shapiro –Wilk, el valor obtenido de 0,078 y 0,054 es mayor al nivel de significancia de 0,05, por lo que, se acepta la hipótesis nula y se determina la distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Estableciendo el siguiente criterio:

P-valor= $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $< \alpha$ Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 22
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	3,303	,080
No se asumen varianzas iguales		

Según la prueba Levene, los datos muestran resultados en la parte superior, Siendo el valor $0,80 > 0,05$; lo que significa que se asumen varianzas iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se aplicó el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 23

Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
1,609	28	,119	,778	,483	- ,212	1,768
1,533	19,823	,141	,778	,507	- ,281	1,837

Como el valor de significancia bilateral es 0,119 siendo \geq que 0.05 del nivel de significancia, por lo tanto, se acepta hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. De la misma manera, la prueba $t=1,609$ se ubica dentro del intervalo de confianza bajo el valor de 0. (-0,212 /1,768) aceptando la hipótesis de igualdad de medias.

Paso 5.-Decisión estadística. Según la prueba estadística, no existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal en la prueba de entrada. En vista que los datos muestran igualdad de condiciones, se procedió aplicar la estrategia actividad psicomotriz para el desarrollo del eje corporal en el grupo experimental.

4.1.2.4 Prueba de salida de la dimensión eje corporal

Tabla 24

Resultados de la prueba de salida sobre el eje corporal en los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	17	94.4	0	0.0
En proceso (B)	1	5.6	11	91.7
En Inicio (C)	0	0.0	1	8.3
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de salida del esquema corporal.

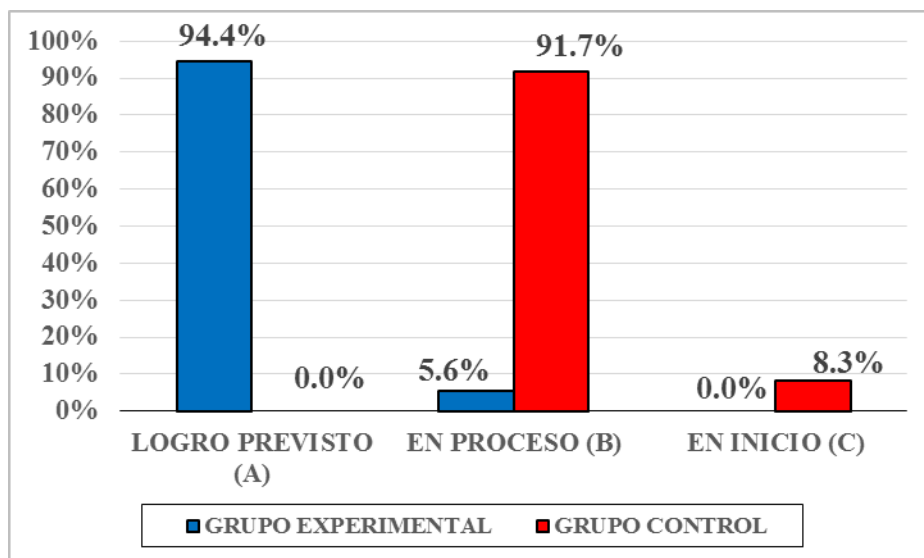


Figura 5. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto a la dimensión eje corporal de los grupos experimental y control.

Análisis e interpretación: En la tabla 9 y figura 6, se aprecian los resultados de la prueba de salida con respecto a la dimensión eje corporal, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubican 17 niños o niñas que representa el 94.4%.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 1 niño(a) que corresponde el 5.6%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) no se encuentra a ningún niño o niña.



Mientras en el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no se ubica a ninguno de los estudiantes, al igual que en la prueba de entrada.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 11 niños y niñas que representa el 91.7%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) se ubica 1 niño(a) que equivale el 8.3%

Según los resultados presentados, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (94.4%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7%). Por lo tanto, las actividades psicomotrices como estrategia se comprueban que es eficaz y significativo para desarrollo del eje corporal con respecto a lograr completar el dibujo de la figura humana, al armar correctamente la mitad del cuerpo humano, señalar las cantidades del cuerpo como: 2 ojos, 1 cadera, 2 orejas, 5 dedos en una mano, entre otros, alcanzando el nivel esperado en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en los niños y niñas del grupo experimental.

El desarrollo del eje corporal de acuerdo a Locandro & Colombo (2008) señalan como la comprensión de la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se divide en dos partes. De la misma manera, Nello (2010) divide en dos mitades el cuerpo: derecha e izquierda, superior e inferior. También se considera lo mencionado por, Guerber, Walsh, Leray y Maucouvert (1991) quien manifiesta movimientos en relación al eje corporal: flexiones, extensiones, alargamientos, rotaciones, traslaciones.

Estudios investigativos relacionados con el trabajo, muestran efectividad luego de aplicar el experimento en el desarrollo del eje corporal. Ancasí y García (2016) expresan



que su plan experimental es eficaz para el desarrollo de los planos corporales. Como también, Figueredo (2021) después de aplicar el juego como estrategia alcanzó el logro previsto correspondiente al 69,57% con respecto al eje corporal.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H₁= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal en la prueba de salida.

H₀= No existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal en la prueba de salida.

Media:

Experimental	: 10.44
Control	: 7.58

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Cálculo de la prueba de normalidad.- El tamaño de muestra de la investigación es menor igual a 30, por lo que corresponde aplicar el test de Shapiro Wilk, considerando el siguiente criterio:

P-valor=> α Aceptar H₀ = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor=< α Aceptar H₁ = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 25
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,907	18	,077
Control	,894	12	,133

El valor de 0,077 y 0,133 es mayor que el nivel de significancia de 0,05, por lo tanto, los datos presentan una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Según sea los resultados, se aplicó el siguiente criterio:

P-valor=> α Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor=< α Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 26
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	,815	,374
No se asumen varianzas iguales		

Según la prueba de Levene, se muestra que el valor de 0,374 es mayor que 0,05 del nivel de significancia, entonces, se asumen varianzas iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se aplicó el siguiente criterio:

Si P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 27
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
7,254	28	,000	2,861	,394	2,053	3,669
7,622	27,147	,000	2,861	,375	2,091	3,631

Estadísticamente, se muestra que el valor de significancia bilateral de 0,000 es menor igual que el nivel de significancia de 0.05, lo que significa, que se acepta hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 2,861 y el intervalo de confianza (2,053/3,669) es mayor a 0 rechazando la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de la dimensión eje corporal, siendo mayor la media del grupo experimental $X=10.44$ y menor del grupo control $X=7.58$.

Paso 5.-Decisión estadística. Según se evidencia los resultados de la prueba $t = 7,254$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$, Entonces, si existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” en la prueba de salida. Por lo que, la actividad psicomotriz es eficaz en el desarrollo del eje corporal con respecto a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental.

4.1.2.5 Prueba de entrada de la dimensión conciencia corporal

Tabla 28

Resultados de la prueba de entrada sobre conciencia corporal de los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	1	5.6	0	0.0
En proceso (B)	10	55.6	8	66.7
En Inicio (C)	7	38.9	4	33.3
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de entrada del esquema corporal.

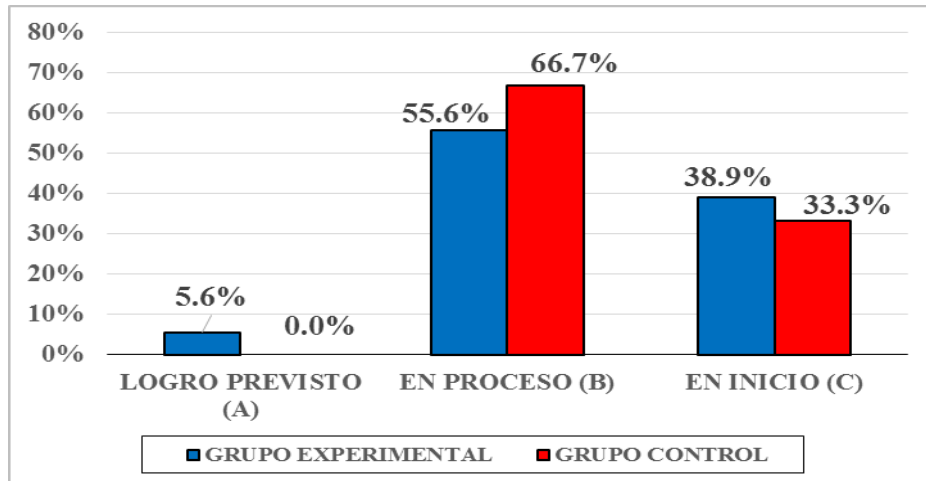


Figura 6. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de entrada con respecto a la dimensión conciencia corporal de los grupos experimental y control

Análisis e interpretación: En la tabla 10 y figura 7, se observa los resultados de la prueba de entrada con respecto a la dimensión conciencia corporal, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubica 1 niño(a) que representa el 5.6%
- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 10 niños y niñas que corresponde el 55.6%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) se encuentran 7 niños y niñas que equivale el 38.9%

En el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) no se ubica a ninguno de los niños y niñas.
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 8 niños y niñas que representa el 66.7%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) se observa 4 niños y niñas que significa el 33.3%.



Según los datos obtenidos, ambos grupos se encuentran ubicados con la escala de calificación En Proceso (GE=55.6%, GC=66.7%), de la misma manera, no existe diferencias significativas estadísticamente, como también los promedios son iguales. Por lo tanto, el desarrollo de la conciencia corporal muestra nombrar con los ojos vendados algunas partes del cuerpo, imitan acciones corporales con un grado de menor relajación y al realizar habilidades motrices simultáneamente señalan algunas partes de cuerpo que se movieron, entonces, los estudiantes se encuentran próximo o cerca al nivel esperado requiriendo acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

No basta con tener conocimiento de su propia corporalidad, sino que es necesario también tener la capacidad de interpretarla, resignificarla y usarla funcionalmente en el entorno. Esta conciencia, por lo tanto, le permite al sujeto realizar las acciones necesarias para manejar no sólo su propia corporalidad, sino su intencionalidad, su lenguaje y evaluar constantemente el efecto que producen en el medio. Castañer (2001) afirma que los primeros significantes no son lingüísticos sino acciones interiorizadas a través de las experiencias motrices. De otra parte, estudios relacionados con la investigación, Idrogo & Carranza (2018) señalan que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso con respecto toma de conciencia.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H₁= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal.

H₀= No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión eje corporal.



Media:

Experimental : 6.89

Control : 7.08

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Cálculo de la prueba de normalidad.- Se seleccionó el test de Shapiro Wilk, para la investigación, ya que la muestra es menor e igual que 30. Aplicando el siguiente criterio de distribución normal:

P-valor=> α Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor=< α Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 29
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,941	18	,302
Control	,920	12	,288

El valor obtenido de 0,302 y 0,288 es mayor al nivel de significancia de 0,05, por lo que, se acepta la hipótesis nula determinando la distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Estableciendo el siguiente criterio:

P-valor=> α Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor=< α Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 30
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	,127	,724
No se asumen varianzas iguales		

Según la prueba Levene, los datos sistematizados en SPSS sobre conciencia corporal en la prueba de entrada muestran resultados en la parte superior, siendo el valor $0,724 > 0,05$ de nivel de significancia; por lo tanto, se asumen varianzas iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se aplicó el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 31
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-,349	28	,730	-,194	,558	-1,337	,948
-,343	22,454	,735	-,194	,566	-1,368	,979

Como el valor de significancia bilateral es 0,730 siendo \geq que 0.05 del nivel de significancia, por lo tanto, se interpreta que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. De la misma manera, la prueba $t=-0,349$ se ubica dentro del intervalo de confianza bajo el valor de 0. (-1,337 / 0,948), dicho valor acepta la hipótesis de igualdad de medias.

Paso 5.-Decisión estadística. Según datos estadísticos, no existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión conciencia corporal en la prueba de entrada. En vista que los datos muestran igualdad de condiciones en ambos

grupos identificados, se procedió aplicar la estrategia actividad psicomotriz para el desarrollo de la conciencia corporal en el grupo experimental.

4.1.2.6 Prueba de salida de la dimensión conciencia corporal

Tabla 32

Resultados de la prueba de salida sobre conciencia corporal de los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental y control.

Escala de calificación	Grupo Experimental		Grupo Control	
	f _i	%	f _i	%
Logro previsto (A)	15	83.3	1	8.3
En proceso (B)	3	16.7	8	66.7
En Inicio (C)	0	0.0	3	25.0
TOTAL	18	100.0	12	100.0

Nota. Los datos son proporcionados de la prueba de salida del esquema corporal.

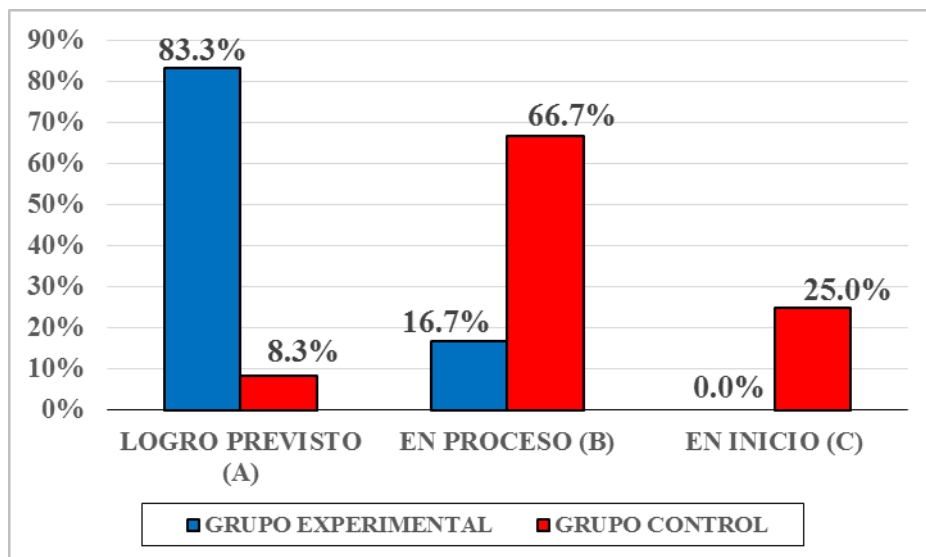


Figura 7. Gráfico comparativo porcentual de la prueba de salida con respecto a la dimensión conciencia corporal de los grupos experimental y control.

Análisis e interpretación: En la tabla 11 y figura 8, se aprecian los resultados de la prueba de salida con respecto a la dimensión conciencia corporal, y es como se detalla:

En el Grupo Experimental:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubican 15 niños o niñas que representa el 83.3%.



- Con la escala de calificación en proceso (B) se observa 3 niños y niñas que corresponde el 16.7%.
- Con la escala de calificación en inicio (C) no se encuentra a ningún niño o niña.

Mientras en el Grupo Control:

- Con la escala de calificación logro previsto (A) se ubica tan solamente 1 niño o niña que representa el 8.3%
- Con la escala de calificación en proceso (B) se encuentran 8 niños y niñas que representa el 66.7%, y
- Con la escala de calificación en inicio (C) se ubican 3 niños y niñas que equivale el 25.0%.

Según los resultados presentados, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (83.3%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (66.7%). Por lo tanto, las actividades psicomotrices como estrategia se comprueba que es eficaz y significativo para desarrollo de la conciencia corporal con respecto a imitar acciones corporales con mayor grado de relajación, golpear globos a las partes del cuerpo señalados, nombran con los ojos vendados las partes del cuerpo, realizar saltos, carrera y lanzamientos distinguiendo las partes del cuerpo que se movieron, por lo que se evidencia el nivel esperado en los niños y niñas del grupo experimental, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Para Le Boulch (1984) la conciencia del cuerpo es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en estado de reposo o en movimiento. Cabe



destacar, que el desarrollo de la edad de 4 años comienza a interiorizar los símbolos a través de la imitación.

Estudios investigativos semejantes con la investigación en resultados, se considera de Chahuasonco (2020) que señala que después del experimento logran considerablemente golpear rítmicamente con el pie y el dbrazo derecho e izquierdo mejorando significativamente con respecto a nociones sobre su lateralidad. Arellano (2016) concluye que, la aplicación de las actividades lúdicas contribuye notablemente en el desarrollo de destrezas, habilidades y normas, en los niños y niñas en estudio. Anccasi y García (2016) menciona que su plan experimental es eficaz para movimientos del cuerpo.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H₁= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión conciencia corporal.

H₀= No existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto a la dimensión conciencia corporal.

Media:

Experimental : 10.28

Control : 7.75

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras independientes.

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Cálculo de la prueba de normalidad.- El tamaño de muestra de la investigación es menor igual a 30 niños y niñas, por lo que corresponde aplicar el test de Shapiro Wilk, considerando el siguiente criterio:

P-valor= \geq α Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor= $<$ α Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 33
Shapiro-Wilk

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,910	18	,085
Control	,907	12	,194

El valor de 0.085 y 0,194 es mayor que el nivel de significancia de 0.05, por lo tanto, los datos presentan una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas. Se aplicó el siguiente criterio:

P-valor= \geq α Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $<$ α Aceptar H_1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 34
Prueba de Levene de igualdad de varianzas

	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	,272	,606
No se asumen varianzas iguales		

Según la prueba de Levene, se muestra que el valor de 0,606 es mayor que 0,05 del nivel de significancia, entonces, se asumen varianzas iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba: Se aplicó el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 35
Prueba T para la igualdad de medias

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
4,639	28	,000	2,528	,545	1,412	3,644
4,550	22,137	,000	2,528	,556	1,376	3,680

Estadísticamente, se muestra que el valor de significancia bilateral es de 0,000 siendo el dato menor igual que el nivel de significancia de 0.05, lo que significa, que se acepta hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 2,528 y el intervalo de confianza (1,412/3,644) es mayor a 0, rechazando la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de la dimensión conciencia corporal, siendo mayor la media del grupo experimental $X= 10.44$ y menor la media del grupo control $X=7.58$.

Paso 5.-Decisión estadística. Según se evidencia los resultados de la prueba $t = 4,639$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$, Entonces, si existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental “Estrellitas Del Saber” y la media de calificaciones del grupo control “Ciudad de la humanidad” en la prueba de salida. Por lo que, la actividad psicomotriz es eficaz en el desarrollo de la conciencia corporal con respecto a los niños y niñas de 5 años del grupo experimental.



4.2 DISCUSIÓN

Los resultados muestran la eficacia de las actividades psicomotrices para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Estrellitas Del Saber Miraflores, Puno, Para Berruezo (2008) la actividad psicomotriz es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. De la misma manera, Ochoa (2015) considera el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Finalmente, Díaz (2006) señala que los movimientos forman la maduración de las funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos. De lo expresado por los autores, podemos afirmar la importancia de la actividad psicomotriz, el rol esencial en el desarrollo del esquema corporal, tomando en cuenta que, al no ser aplicado de una manera adecuada los estudiantes no van a presentar un desarrollo ideal.

Según los resultados presentados, en el grupo experimental muestran logros significativos en el desarrollo del esquema corporal mostrando el nivel esperado, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Dicha afirmación, Martínez (2015) señala que obtiene la representación mental del cuerpo en su estado estático posteriormente en movimiento, buscando la relación consigo mismo y con el mundo que le rodea. Tal es el caso, Cuadros (2000) afirma que el esquema corporal permite al niño aprender a orientarse en el espacio por medio de las vivencias, usando su propio cuerpo como punto de referencia. Además, Palau (2001) responden a la noción que el niño va formando de su propia imagen corporal.



Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños aprenden a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el entorno que se encuentran y, sobre esta base, construyen su identidad personal. Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños van coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

De otra parte, la investigación determinó que los docentes poseen conocimientos adecuados referentes al desarrollo del esquema corporal, pero se evidenció que su trabajo dentro del aula en este aspecto es escaso, frecuentemente ponen en prácticas actividades de espacio corporal y tono muscular para el desarrollo del esquema corporal pero a pesar de ello los niño/as no cumplen satisfactoriamente.

Entonces, el desarrollo del esquema corporal se planifica sistemática y progresivamente, este proceso va perfeccionándose en los niños y niñas inclusive desde sus primeros días de vida. Lo que significa, que la actividad psicomotriz como estrategia, es fundamental que apliquen las(os) docentes de educación inicial tomando en cuenta la motivación y las emociones, desarrollando así, estudiantes creativos, con facilidad de movimiento con el cuerpo, entre otras habilidades.

El esquema corporal se constituye en una función necesaria dentro de la vida de todo niño/a debido a que este le permite una especie de comunicación y nexo entre el medio que lo rodea y su mundo interno, por otro lado, le permite tener conciencia de sus capacidades y limitaciones frente a diversas actividades que pretenda realizar. Es decir le permite relacionarse con el medio dentro de sus propias posibilidades por lo que la clave para lograr la construcción del esquema corporal recae en concordar las percepciones



visuales, cenestésicas, posturales del propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

El desarrollo del esquema corporal depende, por una parte de la maduración del sistema nervioso central y periférico, pero sobre todo de la propia acción corporal, en un principio referido a uno mismo, para luego, relacionarse con el entorno que le rodea, es decir, el ambiente en el que el niño se desenvuelve y la relación afectiva con las personas de su ambiente son factores muy importantes, para que exista un adecuado desarrollo del esquema corporal.



V. CONCLUSIONES

Se llegó a las siguientes conclusiones de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I.

N° 1190 – Estrellita Del Saber Miraflores, Puno:

PRIMERA: El desarrollo del esquema corporal, en la prueba de entrada ambos grupos se encuentran dentro del intervalo de confianza. (3,725-3,392) que dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias. Posteriormente después de aplicar el experimento, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (94.4%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7%), por lo que las actividades psicomotrices como estrategia se corrobora que es eficaz y significativo para desarrollo del esquema corporal en el grupo experimental, mostrando el logro de nivel esperado en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado; de la misma forma, la prueba $t = 9,461$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$ corroboran los resultados.

SEGUNDA: Sobre la dimensión conocimiento de las partes del cuerpo en la prueba de entrada, no existe diferencias significativas estadísticamente en ambos grupos, presentando dificultades para reconocer las partes finas y gruesas del cuerpo, como también las funciones que cumplen. Posteriormente después de aplicar el experimento, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (88.9%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7%). Por lo tanto, las actividades psicomotrices se comprueba que es eficaz y significativo para mejorar el



conocimiento de las partes del cuerpo, alcanzando el logro esperado mostrando que reconocen las partes de su cuerpo como del compañero, representan la figura humana por medio del dibujo, señalan las partes gruesas y finas de su cuerpo y también las funciones que cumplen. Dichos resultados se comprueba con la prueba $t = 6,653$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$

TERCERA: Con respecto a la dimensión del eje corporal, ambos grupos en la prueba de entrada se ubican dentro del intervalo de confianza bajo el valor de 0. (-0,212/1,768) aceptando la hipótesis de igualdad de medias. Posteriormente después de aplicar el experimento, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (94.4%) que a diferencia del grupo control los resultados se encuentran con escala de calificación en proceso (91.7%). Por lo tanto, las actividades psicomotrices como estrategia se comprueba que es eficaz y significativo, alcanzando el nivel esperado en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Corroborando los resultados con la prueba $t = 7,254$ y nivel de significancia $\alpha = 0.000$.

CUARTA: Sobre la dimensión conciencia corporal, en la prueba de entrada ambos grupos se encuentran ubicados con la escala de calificación En Proceso (GE=55.6%, GC=66.7%), de la misma manera, no existe diferencias significativas estadísticamente; posterior a la aplicación del experimento, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo la escala de calificación de logro previsto (83.3%) que a diferencia del grupo control los resultados se mantuvieron con escala de calificación en proceso (66.7%). Por lo tanto, la actividad psicomotriz es eficaz y significativo para



desarrollo de la conciencia corporal con respecto a imitar acciones corporales con mayor grado de relajación, golpear globos con las partes del cuerpo señalados, nombrar con los ojos vendados las partes del cuerpo, realizar saltos, carrera y lanzamientos distinguiendo las partes del cuerpo que se movieron, evidenciando el nivel esperado en los niños y niñas del grupo experimental. Asimismo determinan la prueba de hipótesis $t = 4,639$ y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la Directora de la I.E.I. N° 1190 – Estrellita Del Saber Miraflores, Puno, se sugiere, implementar programas o proyectos de aprendizaje con respecto a la actividad psicomotriz para el desarrollo eficaz del esquema corporal, cumpliendo objetivos desde los niños de 3 hasta los 5 años según corresponda.
- SEGUNDA:** A los docentes de la I.E.I. N° 1190 – Estrellita Del Saber Miraflores, Puno, se sugiere planificar sistematizadamente el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y conciencia corporal aplicando estrategias significativas, como se proponen en la investigación.
- TERCERA:** A los estudiantes egresados, quienes son participes de indagar estudios investigativos, se sugiere aplicar el instrumento validado por expertos y el aporte de la investigación.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, L. & Huanquis, A. (2015). *Programa “Cuentos Psicomotrices” en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 años de la I. E. N. 342 “Angelitos de Jesús” de Hualhuas*. Universidad Nacional del Centro del Perú. (Tesis de pregrado). Huancayo, Perú.
- Ancasi Quispe, L. Y. & García, R. I. (2016). *Desarrollo del esquema corporal a través de juegos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Ana N° 142 Huancavelica*. (Tesis de pregrado): Universidad Nacional de Huancavelica. Disponible en <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1914>
- André, L. (1977). *Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal*. Barcelona, España: Científico Médica.
- Arellano, Z. E. (2016). *El desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primer año de educación básica en la unidad educativa “Oswaldo Lombeyda”*. (Tesis de pregrado). Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Aylwin De Barros, N. & Gissi, J. (1976). *El Taller. Integración de teoría y Práctica*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal: función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. España.
- Barriga, M. (2015). *Elaboración de una guía de recreación infantil para el desarrollo del conocimiento del esquema corporal en los niños de inicial de la escuela de educación básica “Luis Cordero” Cantón Salcedo, en el periodo septiembre 2013-Julio 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Lcatunga, Ecuador.



- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid: Pirámida.
- Berruezo, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Boscaini (1994). La educación psicomotriz en la relación pedagógica. *Revista de estudios y experiencias*, 46, 17-22.
- Calderón, R. (2020). *El juego como estrategia didáctica utilizada por el docente para desarrollar el esquema corporal en niños de nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Ate en el año 2019*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Disponible en <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18488>
- Carrasco, E. (2012). Desarrollo psicomotriz. Obtenido del desarrollo temporo espacial: <http://funcionesbassicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollotemporo-espacial.html>
- Carrasco, W. M. (2016). Saber estudiar con las técnicas y estrategias del método holístico. 0285, 173–224.
- Castañer, M. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Castañer, M. & Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. (4ª edición). Barcelona: INDE publicaciones.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Comellas, M. (1984). La psicomotricidad en preescolar. Madrid: CEAC.



- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al lenguaje y a las ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura
- Cruzado, L. & Mego, E. (2016). *Programa de juegos psicomotores “Mi cuerpo de mueve” haciendo uso de material reciclable para mejorar el esquema corporal en los niños de 3 años del aula arco iris del jardín de niños N° 215*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Chahuasonco, S. (2020). *Aplicación de actividades de psicomotricidad gruesa y su incidencia en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del CEBE N° 01 Stella Maris de Puerto Maldonado, año 2019*. (Tesis de pregrado): Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Disponible en <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/586>
- De la Cruz, M. O. (2017). *Juegos recreativos para desarrollar el esquema corporal en estudiantes del 1° de primaria. I.E. N° 88021*. (Tesis de maestría): Universidad San Pedro. Disponible en <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5637>
- Fernández. (2003). *Intervención Temporal*. España.
- Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: Significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Barcelona, España: INDE.
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Gilimas, A. M. y Díaz, L. (2013). *Fundamentos de talleres para las relaciones interdisciplinarias para la superación de los docentes en la educación superior*.



Pedagogía Universitaria, Vol. XIV No 1, pp 69-78, en
<http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/606pdf>

Gómez, I. (2009). *¿Cómo se desarrolla el esquema corporal en la etapa infantil? Innovación y experiencias educativas. Granada: España. Recuperado el 20 de julio del 2015 en http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/INMACULADA_GOMEZ_2.pdf*

Grosser. (1991). *Diseño de pruebas motrices coordinativas. Hacia la autoevaluación en educación física.* En D. R. Nebot

Haeussler, I. & Marchant, T. (1994). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años.* (9°). Retrieved from <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>

Idrogo, M. & Carranza, O. M. (2018). *Estrategia tarea de movimiento para mejorar el aprendizaje del esquema corporal en niños de 4 años de una institución educativa de Lajas* (Tesis de licenciatura): Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Disponible en <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3349>

Le Boulch, J. (1984). *La Educación por el movimiento en la edad escolar.* Barcelona: Paidós.

León, O. (2019). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín.* (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú.

Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral.* Lima: Bruño.



- López, J. & Zamora, M. (2016). *Propuesta pedagógica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición b en el colegio Universidad Libre de Colombia*. (Tesis de pregrado). Universidad Libre de Colombia.
- Lorenzo, F. (2006). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. En H. R. Mori.
- Macancela, L. (2010): “*Estimulación psicomotriz: esquema corporal y organización espacio - temporal para el desarrollo intelectual del niño de preescolar*” Universidad de Cuenca – Ecuador.
- Martin, O (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid, España: Pirámide.
- Méndez, J. (2006). *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Editorial EUNED. San José: Costa Rica. Recuperado el 14 de mayo del 2015 en <https://books.google.com.pe/books?id=4vrH6VqgASwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU
- Palau, E., (2001). *Desarrollo físico y Psicomotor*. Barcelona, España: CEAC.
- Pedrerros, N. R. (2018). *Programa en base a juegos infantiles para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 años: I.E. N° 1613 Cascajal Bajo 2014*. (Tesis de pregrado). Chimbote: Universidad San Pedro. Disponible en <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7331>
- Plasencia, M. (2015). *Juegos Psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Valle Grande”, del distrito de Casa Grande*. (Tesis de pregrado). UNA de Trujillo. Perú.



- Romero, C. (2000). *Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. Corporal Ediciones Proyecto Sur.*
- Romero, Y. Y. (2017). *Desarrollo motor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°224 San José y N°207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.* (Tesis de pregrado): Universidad Nacional del Altiplano. Disponible en <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5375>
- Salvatierra, E. (2015). *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial N° 1564.* (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes.* Buenos Aires: Paidós.
- Tomas, U. (2010). *Funciones Básicas para el Aprendizaje.* Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-elaprendizaje/>
- Vique, K. S. (2015). *Motricidad gruesa en el desarrollo del esquema corporal de los/as niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil "Adela Pinargote".* (Tesis de pregrado). Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Wallon, H. (1975). *Los orígenes del carácter en el niño.* Buenos Aires: Nueva Visión.
- Wallon, H. (1980). *La evolución psicológica del niño.* Barcelona: Crítica.
- Yanzapanta (2015). *El aprendizaje en movimiento en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de segundo y tercer año de la escuela de educación básica particular Emanuel.* (Tesis de pregrado). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.



ANEXOS

ANEXO A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: actividad psicomotriz como estrategia para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la i.e.i. N° 1190 – estrellita del saber miraflores, puno						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Indicadores	Escala	Tipo
<p>Problema general: ¿en qué medida la actividad psicomotriz como estrategia es eficaz en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la i.e.i. N° 1190 – “estrellita del saber” miraflores, puno, durante el año 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿en qué medida es eficaz la actividad psicomotriz para mejorar el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de edad? ¿en qué medida es eficaz la actividad psicomotriz en el desarrollo del eje corporal en niños y niñas de 4 años de edad? ¿en qué medida es eficaz la actividad psicomotriz sobre el desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de edad?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la eficacia de la actividad psicomotriz como estrategia para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la i.e.i. N° 1190 – “estrellita del saber” miraflores, puno, durante el año 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Contrastar si es eficaz la actividad psicomotriz para mejorar el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de edad. Establecer si es eficaz la actividad psicomotriz en el desarrollo del eje corporal en niños y niñas de 4 años de edad. Señalar si es eficaz la actividad psicomotriz como estrategia en el desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de edad.</p>	<p>Hipótesis general: La actividad psicomotriz es eficaz y significativo para mejorar el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la i.e.i. N° 1190 – “estrellita del saber” miraflores, puno, durante el año 2021.</p> <p>Hipótesis específicas: La actividad psicomotriz es eficaz respecto al desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de edad. La actividad psicomotriz es eficaz sobre el desarrollo del eje corporal en niños y niñas de 4 años de edad. La actividad psicomotriz es eficaz en el desarrollo de la conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de edad.</p>	<p>Conocimiento de las partes del cuerpo</p> <p>Eje corporal</p> <p>Conciencia corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las partes de su cuerpo. - Señala las partes del cuerpo grueso y fino. - Reconoce funciones de las partes de cuerpo. - Completa la figura humana. - Menciona cantidades del cuerpo humano. - Adopta diferentes posturas. - Reconoce las partes del cuerpo que se utilizaron en el movimiento. - Coordina movimientos de las partes del cuerpo señalados 	<p>A: logro previsto o (36-45 puntos)</p> <p>B: en proceso (26-35 puntos)</p> <p>C: en inicio (15-25 puntos)</p>	<p>Corresponde a la investigación experimental de diseño cuasi experimental.</p> <p>Instrumentos Ficha de evaluación del desarrollo del esquema corporal</p> <p>Técnicas Observación experimental</p> <p>Población Niños y niñas de 4 años de edad de la i.e.i. En estudio.</p> <p>Muestra Niños y niñas de 4 años de la iei “estrellitas del saber” (grupo experimental) y la iei “ciudad de la humanidad” (grupo control)</p>



ANEXO B

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL (Prueba de entrada y salida)

Fecha evaluada: _____

N°	Conocimiento de las partes del cuerpo	A	B	C
1	Reconoce y nombra las partes de su cuerpo			
2	Nombra las partes del cuerpo de su compañero (a)			
3	Representa mediante el dibujo la figura humana			
4	Arma la silueta del cuerpo humano			
5	Señala las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas			
6	Señala las partes finas de su cuerpo: los ojos, las cejas, la boca, la nariz, la frente, las pestañas			
7	Reconoce la función de cada parte de su cuerpo			
Eje Corporal				
8	Completa el dibujo de una figura humana.			
9	Arma la mitad del cuerpo humano, con las piezas que correspondan			
10	Señala las cantidades de las partes del cuerpo			
11	Adopta diferentes posiciones con las partes de su cuerpo			
Conciencia corporal				
12	Imita acciones corporales			
13	Golpea el globo con las partes del cuerpo que se señala			
14	Con los ojos vendados nombra partes del cuerpo			
15	Lanza, corre y salta mencionando las partes del cuerpo movidos			



ANEXO C

REGISTRO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SUS DIMENSIONES

GRUPO EXPERIMENTAL

N°	PARTES DEL CUERPO	EJE CORPORAL	CONCIENCIA CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL
1	EN INICIO	EN INICIO	EN PROCESO	EN INICIO
2	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
3	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
4	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
5	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
6	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
7	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
8	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
9	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
10	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
11	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
12	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
13	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
14	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO
15	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
16	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
17	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
18	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO

GRUPO CONTROL

N°	PARTES DEL CUERPO	EJE CORPORAL	CONCIENCIA CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL
1	EN INICIO	EN PROCESO	EN INICIO	EN INICIO
2	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
3	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
4	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
5	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
6	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
7	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
8	EN PROCESO	EN INICIO	EN PROCESO	EN INICIO
9	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO	EN INICIO
10	EN INICIO	EN INICIO	EN PROCESO	EN INICIO
11	EN PROCESO	EN INICIO	EN PROCESO	EN PROCESO
12	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO



ANEXO D

REGISTRO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SUS DIMENSIONES

GRUPO EXPERIMENTAL

N°	PARTES DEL CUERPO	EJE CORPORAL	CONCIENCIA CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL
1	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
2	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO
3	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
4	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
5	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
6	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
7	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO
8	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
9	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
10	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
11	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
12	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
13	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
14	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
15	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
16	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
17	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO
18	LOGRO PREVISTO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN PROCESO

GRUPO CONTROL

N°	PARTES DEL CUERPO	EJE CORPORAL	CONCIENCIA CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL
1	EN PROCESO	EN PROCESO	EN INICIO	EN PROCESO
2	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
3	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
4	EN PROCESO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO
5	EN PROCESO	EN PROCESO	EN INICIO	EN PROCESO
6	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
7	EN PROCESO	EN PROCESO	EN INICIO	EN INICIO
8	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
9	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
10	EN PROCESO	EN INICIO	EN PROCESO	EN PROCESO
11	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
12	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO

RECONOCIENDO MI CUERPO CON AMOR N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber” Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Jugando con figuras identifico las partes de mi cuerpo
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Alvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 45 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 20 de Marzo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal acorde con sus necesidades e intereses según los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración libremente.
ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Coordinación	♥ Conocimiento de las partes del cuerpo	♥ Que los niños y niñas identifiquen las partes de su cuerpo a través con las figuras geométricas.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Jugando con figuras identifico las partes de mi cuerpo			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza la dinámica de “Reconozco mi cuerpo” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué movimientos podemos realizar con nuestro cuerpo? ¿Ustedes que parte de su cuerpo conocen? ¿Será importante conocer nuestro cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ Laptop ♥ Piezas del cuerpo humano. <p>-Cabeza, -Hombros, -Cuello, -Brazos, -Manos,dedos -Pierna, Rodilla, Pie.</p>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza la dinámica “yo se cuidar mi cuerpo” Anexo 02 ¿Conocen las figuras geométricas? ¿Cómo serán las figuras geométricas? ¿Creen que se puede realizar un cuerpo humano con las figuras geométricas? ¿Será importante conocer las partes de nuestro cuerpo? ¿Ustedes que parte de su cuerpo conocen? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Siluetas de figuras geométricas <p>-Triangulo, Cuadrado, Circulo Rectángulo.</p>	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Elaboran el cuerpo humano con las figuras geométricas en su casa conjuntamente con sus padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bond ♥ Figuras geométricas 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
♥ Que los niños y niñas aprendan a reconocer las partes de su cuerpo. Asimismo, se da la estrategia donde desarrollarán y armarán con las figuras geométricas el cuerpo humano, también reconocerán los colores por su forma y tamaño	♥ Observación ♥ movimiento	♥ Rubrica

ANEXO 01

“RECONOZCO MI CUERPO”

♥ MATERIALES:

- Piezas del cuerpo humano
Cabeza, Hombros, Cuello, Brazos, Manos, Dedos, Pierna, Rodilla, pie.

♥ DESARROLLO:

- Se presentan una canasta con siluetas de los partes del cuerpo.
- En la pantalla se muestra un cuerpo humano con sus partes
- Se pide voluntarios para que reconozcan los partes del cuerpo
- Al reconocer sus partes del cuerpo, la docente anima con una canción muy dinámica del cuerpo humano donde pide que participe todo los niños y niñas.
- Al finalizar la maestra comenta que el cuerpo humano es muy importante donde nos ayuda a desplazarnos libremente.
- Voluntarios reconocen los partes de su cuerpo.

ANEXO 02

“YO SE CUIDAR MI CUERPO”

♥ MATERIALES:

- Figuras Geométricas
- Triangulo, Cuadrado, Círculo, rectángulo.

♥ DESARROLLO:

- Se motiva a los niños y niñas con un cuento del cuerpo humano.
- Seguimos motivando y se les muestra el cuerpo humano a través con las figuras geométricas.
- Invitamos a los niños y niñas a que participen ordenadamente.
- En forma ordenada armamos con la ayuda de los niños y niñas el cuerpo humano.

Yo se cuidar mi cuerpo

Materiales

- ♥ Siluetas de figuras geométricas
-Triangulo, Cuadrado, Circulo, Rectángulo



Procedimiento:

- Primeramente armamos las figuras geométricas en forma del cuerpo humano luego pegamos en una hoja.



La importancia del cuerpo humano N° 02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber”
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Me inspiro dibujando el cuerpo humano
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Alvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélica Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 22 de Abril del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego
ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Coordinación	♥ Dibuja diferentes partes del cuerpo	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a dibujar las partes de su cuerpo utilizando plumones,

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Me inspiro dibujando el cuerpo humano			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza la dinámica de “el baile del cuerpo” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Cómo se sienten al mover su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ Audio ♥ Lamina del cuerpo humano ♥ Imágenes del cuerpo humano. <p>-Cabeza, Hombros, cuello, Brazos, manos, dedos Pierna, rodilla, pie.</p>	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza la dinámica “aprendo a lanzar el dado del cuerpo humano” Anexo 02 ♥ ¿Qué observaron en el dado? ¿Qué entendemos del cuerpo humano? ¿alguna vez dibujaron el cuerpo humano? ¿será importante nuestro cuerpo humano? ¿Por qué? ¿Les gustaría dibujar el cuerpo humano? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Lanzando el Dado (cuerpo humano) <p>-cabeza, hombros, Cuello, Brazos, Manos, Pies.</p>	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En la imagen de la hoja del cuerpo humano pegan con los fideos y con el embolillado sobre el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bond ♥ copias ♥ Fideos ♥ Hojas ♥ Papel crepe ♥ Goma 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Que los niños y niñas aprendan a reconocer, dibujar el cuerpo humano donde les ayudara en su aprendizaje y para su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento ♥ collage 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“El baile del cuerpo”

♥ **MATERIALES:**

- Audio
- Lamina del cuerpo humano.
- Imágenes del cuerpo humano

-Cabeza, Hombros, Cuello, Brazos, Manos, Dedos, Pierna, rodilla, pie

♥ **DESARROLLO:**

- Se presentan láminas e imágenes del cuerpo humano.
- En la pantalla se muestra un video del cuerpo humano
- Se pide voluntarios para que mencionan el cuerpo humano
- Al mencionar el cuerpo humano, la docente anima con un títere llamada (simoneta) donde será muy dinámica con los niños y niñas del cuerpo humano donde pide que participe todo los niños y niñas.
- Al finalizar la maestra comenta que el cuerpo humano es muy importante donde nos ayuda a desplazarnos libremente.

ANEXO 02

“Aprendo a lanzar el dado del cuerpo humano”

♥ **MATERIALES:**

- Lanzando el Dado (cuerpo humano)
- cabeza, hombros, Cuello, Brazos, Manos, pies.

♥ **DESARROLLO:**

- Se motiva a los niños y niñas con una canción del cuerpo humano
- Seguimos motivando y se les muestra el dado con imágenes del cuerpo humano
- Invitamos a los niños y niñas a que participen ordenadamente para la realización del dibujo del cuerpo humano.
- Los niños y niñas dibujan el cuerpo humano libremente.

Me inspiro dibujando el cuerpo humano

Materiales

- Papel bond copias
- Fideos
- Hojas
- Papel crepe
- Goma



Procedimiento:

En la imagen de la hoja del cuerpo humano pegan con los fideos y con el embolillado sobre el dibujo.



Comparto con mi familia mis aprendizajes N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber”
Miraflores
1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
1.3. TÍTULO DEL TALLER : Me divierto dibujando a mi familia
distinguiendo las Partes del cuerpo
1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Alvarez Macuaga
1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
1.7. DURACIÓN : 45 minutos
1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 26 de Abril del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar deslizarse entre otros. donde explora los objetos
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Coordinación ♥ lenguaje	♥ Señala las partes del cuerpo grueso y fino.	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a dibujar a su familia distinguiendo las partes de su cuerpo utilizando plumones, crayones y entre otros.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Me divierto dibujando a mi familia, distinguiendo las partes del cuerpo.			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza la dinámica de “canción de la familia” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron cuando cantaron la canción de la familia? ¿alguna vez dibujaron a su familia? ¿será importante la familia? ¿Por qué? ¿Les gustaría dibujar a su familia? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ Audio ♥ Títeres de la familia -papá, mamá, hijos, tío (a), hermano(a) 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza la dinámica “circuito motor” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se muestra videos sobre los circuitos motores. -Pañuelos, audio, pelotas, conos, sogas. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas dibujan a su familia juntamente con sus padres. Donde también se les explica sobre la coordinación motora fina y gruesa. Luego decoran sobre el dibujo trazado con plastilina y entre otros y lo archivan. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cuerpo humano -motricidad fina. -motricidad gruesa. ♥ Papel bond copias ♥ Crayones ♥ Plumones ♥ Semillas ♥ plastilina 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">♥ Que los niños y niñas aprendan a dibujar y a reconocer el cuerpo humano de su familia.♥ Identifican partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none">♥ Observación♥ Movimiento♥ Collage	<ul style="list-style-type: none">♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal♥ Rúbrica

ANEXO 01

“canción de la familia”

♥ MATERIALES:

- Audio
- Títeres de la familia.
 - Papa, Mama, Hijos, Tío(a), Hermano(a)

♥ DESARROLLO:

- Se presenta una canción.
- Se motiva con los títeres al ritmo de la canción de la familia.
- En la pantalla se muestra imágenes del cuerpo humano de una familia.
- Al mencionar a los integrantes de la familia, la docente anima con un cuento llamada “La familia” (donde será muy dinámica con los niños y niñas del cuerpo humano donde pide que participe todo los niños y niñas.
- Al finalizar la maestra comenta que el cuerpo humano es muy importante.

ANEXO 02

“Circuito motor”

♥ MATERIALES:

- Se muestra video sobre los circuitos
 - Pañuelo, Audio, Pelotas, Conos, Sogas.

♥ DESARROLLO:

- Motivamos a los niños y niñas donde cantamos y realizamos diversas acciones: aplaudir, zapatear, saltar luego se realizara con las siguientes preguntas:
 - ¿Con que aplaudimos? ¿Con que zapateamos? ¿Con que saltaron? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?
- Seguimos motivando y se les muestra el video sobre el circuito motor.
- Invitamos a los niños y niñas a que realicen un dibujo juntamente con su familia sobre el video.

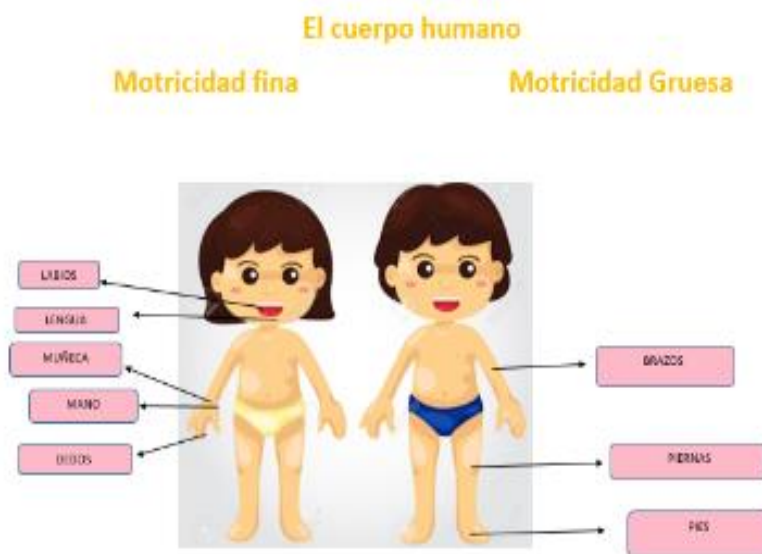
Me divierto dibujando a mi familia distinguiendo las partes del cuerpo

Materiales

- ♥ Cuerpo humano
 - motricidad fina
 - motricidad gruesa
- ♥ Papel bond copias, Crayones,
- ♥ Plumones, Semillas
- ♥ Plastilina
- ♥ Cartones, tijera, cinta adhesiva y entre otros

Procedimiento:

- Primeramente observan la imagen del cuerpo humano Luego se les explica a los niños y niñas donde ellos dibujan señalando la motricidad fina y gruesa. Del imagen observado.





MOVEMOS NUESTRAS EXTREMIDADES PARA SER FELICES N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Aprendiendo a diferenciar
posiciones y movimientos de sus extremidades
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 29 de abril del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal a acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Coordinación ♥ Lenguaje	♥ Diferencia posiciones y movimientos de sus extremidades	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a diferenciar las posiciones y movimientos de sus extremidades, para ello, es necesario ofrecerles un ambiente seguro, cálido, oportuno y enriquecedor, donde se respeten sus potencialidades.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Aprendiendo a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza la dinámica de “muevo mis pañuelos” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron al mover los pañuelos? ¿Con que parte de su cuerpo realizaron movimientos? ¿Será importante realizar movimientos con nuestro cuerpo? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ Audio ♥ Pañuelos de diferentes colores 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza la dinámica “Músicas variadas” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> -Siluetas de movimientos de extremidades. -Audio -Imágenes de las extremidades. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas dibujan los diferentes movimientos de sus extremidades de su cuerpo que realizaran juntamente con su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de las extremidades. ♥ Papel bond ♥ Crayones ♥ Plumones ♥ Lápiz ♥ colores 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Que los niños y niñas aprendan el movimiento de las extremidades por medio del juego, ya que promueven su bienestar y el desarrollo de diversas habilidades, las cuales movilizarán para conocer más de sí mismas o sí mismos y del mundo que les rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“Muevo mis pañuelos”

♥ **MATERIALES:**

- Audio, Siluetas de movimientos de extremidades, Pañuelos de diferentes colores.
- Verde, amarillo

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta una canción “muevo mis pañuelos”
- Se les indica a los niños y niñas para que realicen los diferentes movimientos al ritmo de la música.
- Se les invita a los niños y niñas que realicen un movimiento libre.
- Al finalizar la maestra comenta, nuestro cuerpo es sumamente importante, no solo porque nos permite caminar, comer, ver, tocar, sino también porque es nuestra principal herramienta de comunicación. A través del cuerpo nos relacionamos, conocemos el mundo y a nosotros mismo.

ANEXO 02

“Músicas variadas”

♥ **MATERIALES:**

- Siluetas de movimientos de extremidades, Audio, Imágenes de las extremidades

♥ **DESARROLLO:**

- Motivamos a los niños y niñas con diferentes músicas variadas y donde realizaran movimientos libres.
-¿cómo se sintieron al realizar los movimientos? ¿Qué movimientos hicieron?
¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?
- Invitamos a los niños y niñas a que realicen un dibujo juntamente con su familia sobre los movimientos realizados

Aprendiendo a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades

Materiales

Imágenes de las extremidades, Papel bond, Crayones
Goma, Mondadientes, Lápiz

Procedimiento:



- Primeramente armamos con Los mondadientes los movimientos de sus extremidades luego pegamos en una hoja y decoramos. finalmente se arma el cuerpo humano.

APRENDO A COMPLETAR LA FIGURA HUMANA N° 05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Completando el dibujo de una
figura humana
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Alvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 04 de Mayo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal acorde con sus necesidades e intereses según sus características físicas.
ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Coordinación ♥ Lenguaje	♥ Completa el dibujo de una figura humana.	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a completar el dibujo de una figura humana. El desarrollo de las actividades, es importante acompañarla o acompañarlo en el proceso. Tomen en cuenta que no todas las niñas, ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Completando el dibujo de una figura humana			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Acuerdos de convivencia ♥ Se realiza la dinámica con una “Canción soy una serpiente” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la dinámica? ¿Quiénes participaron en la canción? ¿Qué entendemos de la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ cartel de la figura humana. 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza “cuento de la figura humana con siluetas” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Siluetas de figuras humanas, Audio. ♥ Imágenes de las figuras humanas. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad que las niñas y los niños reconozcan las figuras humanas aspectos importantes que le permitan diferenciarse de los demás, como sus características físicas, cualidades y habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Hoja bond ♥ Crayones ♥ Lápiz ♥ colores 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Que las niñas y los niños aprendan a describir las características, que conozcan y valoren el cuerpo humano así como los beneficios para su vida cotidiana y compartir con otros sus descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“CANCION SOY UNA SERPIENTE”

♥ **MATERIALES:**

- Audio, Cartel de la figura humana, Laptop.

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta la canción en audio.
- Se les indica a los niños y niñas para que escuchen la canción.
- Se les invita a los niños y niñas que participen ordenadamente a realizar movimientos al ritmo de la música.
- Al finalizar la maestra comenta a las niñas y los niños que el desarrollo corporal es muy importante, por ejemplo: permitiéndoles explorar, a través de sus movimientos, esto les permitirá experimentar y descubrir sus características y cualidades.

ANEXO 02

“CUENTO DE LA FIGURA HUMANA CON SILUETAS”

♥ **MATERIALES:**

- Siluetas de figuras humanas, Audio, Cartel de las figuras humanas, laptop.

♥ **DESARROLLO:**

- Motivamos a los niños y niñas con un cuento de las figuras humanas donde visualizaran.
- Se le explica a los niños y niñas que las figuras humanas son importantes donde le ayudara para su vida cotidiana.
- Invitamos a los niños y niñas a que completen el dibujo de la figura humano juntamente con la ayuda de su familia.

Completando el dibujo de una figura humana

Materiales

- Hoja bond, Crayones, Plumones, Lápiz
- Colores y entre otros.



Procedimiento:

- Primeramente observamos la imagen
- Luego completamos la figura humana con los crayones.



ME DIVIERTO DISEÑANDO LA FIGURA HUMANA N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Dibujo en partes la figura humana
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 06 de Marzo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal a acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Coordinación ♥ lenguaje	♥ Dibuja diferentes partes del cuerpo.	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a dibujar las partes de la figura humana y puedan desarrollar su motricidad fina y gruesa.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Dibujo en partes la figura humana			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza la dinámica cantando y bailando y reconociendo las partes del cuerpo “La Figura humana” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la dinámica? ¿Quiénes participaron en la canción? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cómo serán las partes de la figura humana? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ cartel de las partes de la figura humana 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza mediante visualizando “video dibujo mi cuerpo” Anexo 02 ♥ Armandando las figuras geométricas construyo el cuerpo humano 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Siluetas de figuras humanas ♥ Audio ♥ Imagen del cuerpo humano ♥ Paletas ♥ Soga 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad que las niñas y los niños reconozcan las partes del cuerpo de la figura humana con aspectos importantes que le permitan diferenciarse de los demás, como sus características físicas, cualidades y habilidades. Dibujan las partes del cuerpo juntamente con sus padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ cartulina ♥ Crayones ♥ Plumones ♥ Lápiz ♥ Colores ♥ globo 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
♥ Que los niños y niñas logren a dibujar en partes la figura humana y conozcan, valoren el cuerpo humano así como los beneficios para su vida cotidiana y compartir con otros sus descubrimientos.	♥ Observación ♥ Movimiento ♥ Motricidad fina y gruesa	♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

ANEXO 01

"Canción de la figura humana"

♥ MATERIALES:

- Audio, Video, Cartel de la figura humana, Laptop.

♥ DESARROLLO:

- Se presenta un video sobre la figura humana.
- Se les indica a los niños y niñas para que visualicen el video.
- Se les invita a los niños y niñas para que plasmen el video con su cuerpo.
- Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la dinámica? ¿Quiénes participaron en la canción? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cómo serán las partes de la figura humana?
- Al finalizar la maestra comenta
- Sobre el desarrollo corporal fina y gruesa que es muy importante para nuestra vida cotidiana y tener un vida saludable.

ANEXO 02

"Dibujo mi cuerpo"

♥ MATERIALES:

- Laptop, Hoja bond, Crayones, Plumones, Lápiz, Colores, Paletas, Soga

♥ DESARROLLO:

- Motivamos a los niños y niñas con un video a como dibujar las figuras humanas donde visualizaran.
- Se le explica a los niños y niñas que las figuras humanas son importantes donde le ayudara para su vida cotidiana.
- Invitamos a los niños y niñas a que plasmen el dibujo de las partes de la figura humana juntamente con la ayuda de su familia.

Dibujo en partes la figura humana

Materiales:

- Cartulina, Crayones, Plumones,
- Lápiz, Colores y entre otros



Procedimiento:

- Primeramente dibujamos las partes del cuerpo humano
- Luego reconocemos y señalamos las partes de la figura humana.



APRENDO MEDIANTE IMÁGENES LAS PARTES DEL CUERPO N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Expresando las partes del cuerpo
mediante imágenes
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.5. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.6. LUGAR Y FECHA : Puno, 11 de Marzo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal a acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Lenguaje	♥ Realiza dibujos segmentarios de la figura humana.	♥ Donde los niños y niñas aprenderán mediante expresiones las partes de su cuerpo. Esto les permitirá construir su propia identidad, afirmarse como sujetos activos, competentes, con iniciativa, autonomía.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Expresando las partes del cuerpo mediante imágenes			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Normas de convivencia ♥ Motivación: “cuando un cristiano baila.” (recomiendo) ♥ Se realiza la dinámica de “videos de las partes del cuerpo” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato el video? ¿Quiénes participaron en el video? ¿conocen las partes del cuerpo? ¿les gustaría dibujar las partes del cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ muñecos reciclables ♥ laminas del cuerpo humano 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza la dinámica “expresiones mediante mimos sobre las partes del cuerpo” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> -Mimos sobre las partes del cuerpo. -Audio, Siluetas de las partes del cuerpo humano. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad que las niñas y los niños expresen mediante imágenes las partes del cuerpo humano que le permitan diferenciarse de los demás, como sus características físicas, cualidades y habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes sobre las partes del cuerpo. -Hoja bond -Crayones -Plumones -Lápiz -Colores 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Que las niñas y los niños aprendan acerca de las expresiones sobre las partes del cuerpo humano, que conozcan y valoren el cuerpo humano así como los beneficios para su vida cotidiana y compartir con otros sus descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

“videos sobre las partes del cuerpo”

ANEXO 01

♥ **MATERIALES:**

- Video, Muñecos reciclables, Laminas sobre partes del cuerpo, Laptop

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta con un video sobre las partes del cuerpo
- Se les indica a los niños y niñas a que visualicen el video
- Se les invita a los niños y niñas que participen ordenadamente
- Al finalizar la maestra comenta
- Se le comenta a las niñas y los niños que la expresión de las partes del cuerpo es muy importante, por ejemplo: permitiéndoles explorar, a través de sus movimientos, esto les permitirá experimentar y descubrir sus características y cualidades.

“expreso mediante mimos las partes del cuerpo”

ANEXO 02

♥ **MATERIALES:**

- Mimo sobre las partes del cuerpo, Audio, Silueta sobre las partes del cuerpo, laptop.

♥ **DESARROLLO:**

- Motivamos a los niños y niñas con un mimo donde observaran cada expresión sobre las partes del cuerpo.
- Se le explica a los niños y niñas que las expresiones de las partes del cuerpo son importantes donde le ayudara para su vida cotidiana.
- Invitamos a los niños y niñas a que expresen con sus partes del cuerpo juntamente con la ayuda de su familia

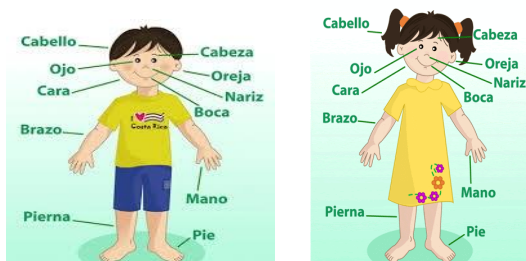
Expresando las partes del cuerpo mediante imágenes

Materiales

- ♥ Imágenes sobre las partes del cuerpo, Siluetas del cuerpo humano Hoja bond, Crayones, Plumones, Lápiz, colores

Procedimiento:

- Primeramente, dibujamos a un niño y a una niña con sus respectivos partes del cuerpo humano finalmente pinta el dibujo.





APRENDO A DISTINGUIR LAS PARTES DE LOS ANIMALES N° 08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Distingo las diferentes partes de
los Animales
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 13 de Mayo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal a acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Lenguaje	Distingo las diferentes partes de su cuerpo de los animales.	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a distinguir las partes de su cuerpo de los animales

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Distingo las diferentes partes de los animales			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo ♥ Se realiza la dinámica de “videos sobre las partes del cuerpo de los animales” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato el video? ¿Quiénes participaron en el video? ¿conocen las partes del cuerpo de los animales? ¿les gustaría dibujar las partes del cuerpo de los animales? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ Laptop ♥ Audio ♥ Diferentes animales -Oveja, Gato, Perro, Vaca ♥ Laminas del cuerpo humano 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza la dinámica “canciones de los animales” Anexo 02 ♥ Dinámica de movimiento: un pato 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Videos ,Laptop ♥ Audio ,Siluetas de las partes de los animales Mascara de los animales Tarro, Vaso, Soga, Cono Pelota, Canastas 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad que las niñas y los niños distinguen las partes del cuerpo de los animales mediante imágenes, videos,etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Imágenes de los animales ♥ Carteles de los animales ♥ Hoja bond ♥ Crayones ♥ Plumones ♥ Lápiz ♥ Colores 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
♥ Que las niñas y los niños aprendan acerca a diferenciar las partes del cuerpo de los animales donde le ayudara para su vida cotidiana	♥ Observación ♥ Movimiento	♥ Rúbrica

“videos sobre las partes del cuerpo de los animales”

ANEXO 01

♥ MATERIALES:

- Audio
- Diferentes animales
- Oveja, gato, perro, vaca
- laminas del cuerpo humano

♥ DESARROLLO:

- Se presenta con un video sobre las partes del cuerpo de los animales
- Se les indica a los niños y niñas a que visualicen el video de los animales
- Se les invita a los niños y niñas que participen ordenadamente
- Al finalizar la maestra comenta
- Se le comenta a las niñas y los niños que las partes del cuerpo de los animales también son muy importante al igual que el ser humano.

“canción de los animales”

ANEXO 02

♥ MATERIALES:

- Videos, laptop, Audio, Siluetas de las partes de los animales.

♥ DESARROLLO:

- Motivamos a los niños y niñas con diferentes canciones de los animales donde escucharan y observaran el movimiento que realizaran los animales.
- Se le explica a los niños y niñas que las partes del cuerpo de los animales son importantes donde le ayudara para su vida cotidiana.
- Invitamos a los niños y niñas a que realicen un dibujo con sus partes de los animales juntamente con la ayuda de su familia.

Distingo las diferentes partes de los animales

Materiales

- ♥ Imágenes de los animales
- Carteles de los animales, Hoja bond, Crayones
- Plumones, Lápiz, colores

GATO



Procedimiento:

- Primeramente, dibujamos a un animal y niño y a una niña con sus respectivos partes de su cuerpo.
- Realizamos un cuadro
- Luego diferenciamos las partes



NOMBRANDO LOS OBJETOS N° 09

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Nombro objetos que se observa en
una lámina mencionando la utilidad
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 24 de Mayo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Lenguaje ♥ movimiento	♥ Diferencia posiciones y movimientos de sus extremidades	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a nombrar los objetos de su casa mencionando y dando el concepto para que sirve los objetos.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Nombro objetos que se observa en una lámina mencionando la utilidad			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza con la canción de “A guardar a guardar cada cosa en su lugar” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Qué objetos guardaron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para guardar los objetos? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ cartel de diferentes objetos ♥ Escoba ♥ Cuaderno ♥ Pelotas ♥ Conos ♥ Plumones ♥ Colores y entre otros. 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se realiza mediante observación “videos de los objetos” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Audio ♥ Lamina de los objetos -Pelotas, Conos, -Plumones, -Colores -Cuadernos, -Hoja bon, -Tijera etc. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad los niños y niñas nombran los objetos de su casa luego realizan un álbum de objetos juntamente con sus padres ♥ Traer objetos señalados 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Crayones -Plumones -goma -Lápiz etc. 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Donde los niños y niñas aprenderán a nombrar los objetos de su casa mencionando y dando el concepto para que sirve los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento ♥ Motricidad fina y gruesa 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“A guardar a guardar cada cosa en su lugar”

♥ **MATERIALES:**

- Audio, cartel de diferentes objetos: Escoba, Cuaderno, Pelotas, Conos, Plumones, Colores y entre otros.

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta una canción en video sobre guardar los objetos.
- Se les indica a los niños y niñas para que visualicen el video.
- Se les invita a los niños y niñas a que canten y guarden los objetos a su lugar.
- Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participaron en la canción? ¿Qué hicimos después de la canción? ¿Qué objetos hemos conocido?
- Al finalizar la maestra comenta
- Sobre los objetos y la importancia de cada uno de los objetos.

ANEXO 02

“Los objetos”

♥ **MATERIALES:**

- Audio
- Lamina de los objetos
- Pelotas, Conos, Plumones, Colores, Cuadernos, Hoja bon, Tijera etc.

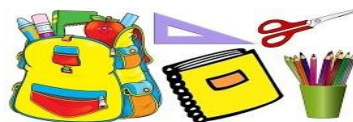
♥ **DESARROLLO:**

- Motivamos a los niños y niñas con un video donde observaran los diferentes objetos.
- Se le explica a los niños y niñas a que participen en nombrar los objetos con las expresiones libres donde le ayudara para su vida cotidiana.
- Invitamos a los niños y niñas a que expresen los objetos con la ayuda de su familia.

Nombre objetos que se observa en una lámina mencionando la utilidad

Materiales:

- Hojas, Crayones
- Plumones, Goma Platitos de tecno por
- Lápiz etc.



Procedimiento:

- Primeramente observan
- Luego decoran libremente al alcance de los niños y niñas.





RECONOZCO A MI FAMILIA N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Reconociendo los datos personales
y de la familia (nombres completos, sexo, edad)
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 25 de Marzo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Lenguaje	♥ Reconoce los datos personales de su familia.	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a reconocer los datos de su familia para poder expresarse libremente.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: reconociendo los datos personales y de la familia (nombres completos ,sexo, edad)			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza con una canción de “ Mi familia” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Ustedes tienen familia? ¿Con quienes viven ustedes? ¿Cuál es su nombre de su papá? ¿Cuál es su nombre de su mamá? ¿Cuál es su nombre de su hermano? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ una lámina de la familia <p>-papá -mamá -hijos -abuelos</p>	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se observara video “cuento de la familia” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cuento ♥ Audio ♥ Siluetas de la familia: <p>-Papá, Mamá, -Hijos, Abuelos</p>	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad los niños y niñas arman su familia con los materiales adecuados luego dibujan a su familia, reconocen los datos de su familia con la ayuda de sus padres luego escriben en una hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Vasos de tecno por ♥ Lana ♥ Plumón indeleble ♥ Hoja bond 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Donde los niños y niñas aprenderán a reconocer los datos de su familia para poder expresarse libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“Mi familia”

♥ **MATERIALES:**

- Video, Audio, una lámina de la familia
- papá, mamá, hijos, abuelos

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta una canción de la familia.
- Se les indica a los niños y niñas a que escuchen la canción.
- Se les invita a los niños y niñas que participen a cantar al ritmo de la música.
- Al finalizar la maestra realiza preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Ustedes tienen familia? ¿Con quienes viven ustedes? ¿Cuál es su nombre de su papá? ¿Cuál es su nombre de su mamá? ¿Cuál es su nombre de su hermano?

ANEXO 02

“Cuento de la familia”

♥ **MATERIALES:**

- Laptop, Cuento, Audio, Siluetas de las de la familia: Papá, Mamá, Hijos, Abuelos.

♥ **DESARROLLO:**

- ♥ Motivamos a los niños y niñas con un cuento de la familia a través de los videos.
- ♥ Mencionaran a su familia con sus respectivos nombres.
- ♥ Se le explica a los niños y niñas que los datos personales de la familia es muy importante donde está conformada por los padres, hijos abuelos, primo

Reconociendo los datos personales y de la familia (nombres completo, sexo, edad)

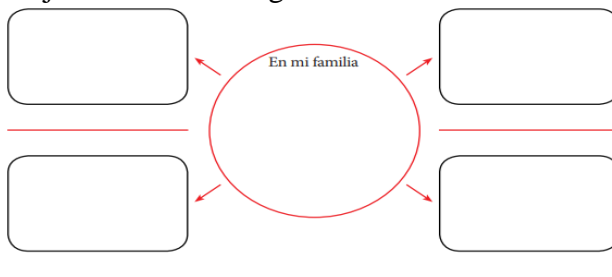
Materiales

- ♥ Vaso de tecno por
- ♥ Lana
- ♥ Plumón indeleble
- ♥ Hoja bond
- ♥ Lápiz

Procedimiento:

- Primeramente armamos con los vasos la familia decorando con los materiales.
- Luego dibujamos una familia y decoramos libremente.
- Luego Reconocen los datos de su familia. juntamente con sus padres

Dibuja a tu familia luego reconoce los datos de tu familia





RECONOZCO GOLPEANDO LAS PARTES DE MI CUERPO N° 11

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : golpeo el globo con diferentes
partes del cuerpo
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélide Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 26 de Mayo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal a acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ motricidad	♥ Reconoce las partes de su cuerpo	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a reconocer los diferentes partes del cuerpo golpeando con globo.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Golpeo el globo con diferentes partes del cuerpo.			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza con una canción “Realizo los movimientos de mi cuerpo” Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Ustedes que parte de su cuerpo conocen? ¿será importante conocer las partes del cuerpo humano? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ una lámina del cuerpo humano ♥ pañuelos 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se observara video “Me divierto jugando con el globo” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ video ♥ imágenes ♥ globo 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad los niños y niñas conocen los partes de su cuerpo utilizando el globo luego dibujan en una hoja lo que realizaron la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Audio ♥ lápiz ♥ Hojas bond ♥ globo 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Donde los niños y niñas aprenderán a reconocer las partes de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“Realizo los movimientos de mi cuerpo”

♥ **MATERIALES:**

- Audio, una lámina del cuerpo humano, pañuelos

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta una canción del movimiento del cuerpo
- Se les indica a los niños y niñas a que escuchen la canción.
- Se les invita a los niños y niñas que participen a cantar y realizar los movimientos al ritmo de la música.
- Al finalizar la maestra realiza preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Ustedes que parte de su cuerpo conocen? ¿será importante conocer las partes del cuerpo humano?

ANEXO 02

“Me divierto jugando con el globo”

♥ **MATERIALES:**

- Laptop, video, imágenes, globo.

♥ **DESARROLLO:**

- ♥ Motivamos a los niños y niñas a través de los videos conocen las partes del cuerpo
- ♥ Mencionaran las partes de su cuerpo golpeando o señalando con el globo.
- ♥ Se le explica a los niños y niñas que las partes del cuerpo es muy importante para desplazarse

Golpeo el globo con diferentes partes del cuerpo.

Materiales

- Audio
- lápiz
- Hojas bond
- globo

Procedimiento:

- Primeramente reconocen al ritmo de la música las partes del cuerpo.
- Luego los niños y niñas señalan su cuerpo golpeando con el globo.

Dibuja la actividad realizada





ME DIVIERTO CON MI CUERPO N° 12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1190 Estrellita del Saber
Miraflores
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : 4 años
- 1.3. TÍTULO DEL TALLER : Me divierto a lado derecho e
izquierdo
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Miriam Álvarez Macuaga
- 1.5. ASESOR : MSc. Haydee Clady Ticona Arapa
- 1.6. ALUMNAS : Deycy Nélica Duran Lujano
Edith Toya Tinta Quispe
- 1.7. DURACIÓN : 40 minutos
- 1.8. LUGAR Y FECHA : Puno, 27 de Mayo del 2021

II. SELECCIÓN DE ACTITUD:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
♥ Psicomotriz	♥ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	♥ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal a acorde con sus necesidades e intereses según sus características de los objetos o materiales.
<p>ESTÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>		

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
♥ Motricidad	♥ Reconoce el lado derecho e izquierdo	♥ Donde los niños y niñas aprenderán a reconocer el lado derecho e izquierdo.

III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: Me divierto a lado derecho e izquierdo			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. ♥ Se realiza con una canción nuevo los pañuelos “realizo mi Circuito con los diferentes objetos Anexo 01 ♥ Se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Ustedes conocen las direcciones? ¿será importante conocer nuestras direcciones? 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartel ♥ laptop ♥ audio ♥ una lámina de direcciones izquierda y derecha. ♥ Conos ♥ Pelotas ♥ Sogas ♥ Aros ♥ Ganchos ♥ latas 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se observara video “observo las direcciones” Anexo 02 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ video ♥ imágenes ♥ Siluetas de direcciones 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ♥ En esta actividad los niños y niñas conocen las direcciones izquierda y derecha a través de un circuito donde cada uno de ellos realizan. luego dibujan en una hoja lo que realizaron la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Audio ♥ Conos ♥ Pelotas ♥ Sogas ♥ Latas ♥ Ganchos ♥ hoja bond ♥ lápiz 	10 min

IV. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Donde los niños y niñas aprenderán a reconocer el lado izquierdo y derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Observación ♥ Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Evaluativa del desarrollo del esquema corporal ♥ Rúbrica

ANEXO 01

“Realizo mi circuito con los diferentes objetos”

♥ **MATERIALES:**

- Audio, una lámina de direcciones izquierda y derecha, Conos, Pelotas, Sogas, Aros, Ganchos, latas

♥ **DESARROLLO:**

- Se presenta una canción nuevo mis pañuelos
- Se les indica a los niños y niñas a que escuchen la canción.
- Se les invita a los niños y niñas que participen a cantar y realizar los movimientos al ritmo de la música.
- Al finalizar la maestra realiza preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Ustedes conocen las direcciones? ¿será importante conocer nuestras direcciones?

ANEXO 02

“Observo las direcciones”

♥ **MATERIALES:**

- Laptop, video, imágenes, Siluetas de direcciones izquierda y derecha.

♥ **DESARROLLO:**

- ♥ Motivamos a los niños y niñas a través de los videos de los circuitos.
- ♥ Mencionaran las direcciones izquierda y derecha con su cuerpo y con los objetos.
- ♥ Se le explica a los niños y niñas que las direcciones son muy importantes para nuestra vida cotidiana.

Me divierto a lado derecho e izquierdo

Materiales

- Audio, una lámina de direcciones Izquierda y derecha, Cono, Pelota, Sogas, Aro, Ganchos, latas.

Procedimiento:

- Primeramente reconocen al ritmo de la música las direcciones.
- Luego los niños y niñas realizan un circuito con los diferentes objetos las direcciones de izquierda y derecha.
- Finalmente plasman en una hoja lo que realizaron cada uno de ellos.

Dibuja la actividad realizada



CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

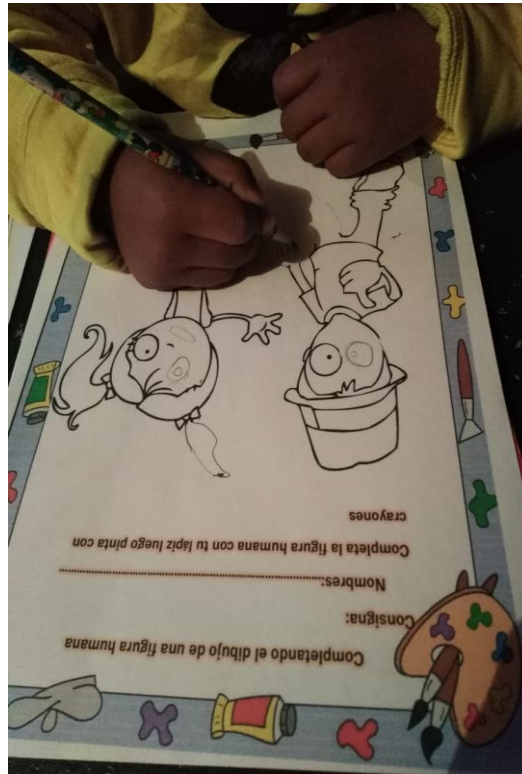


La niña Itxhel identifica y señala las partes de su cuerpo y demuestra a través de una silueta.



El niño Mateo dibujó la motricidad fina y gruesa del cuerpo humano

EJE CORPORAL



El niño Sebastian completa la figura humana.



La niña samy realiza diferentes posiciones con los materiales dados.

Conciencia corporal



El niño Gabriel reconoce las partes de su cuerpo con el globo reconociendo las partes de su cuerpo.



La niña Shaine realiza movimientos de las partes de su cuerpo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.F.I. N° 1190 - ESTRELLITA DEL SABER MIRAFLORES, PUNO.

Investigadora: Duran Lujano Deycy Néldida
Tinta Quispe Edith Toya

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems sobre la ficha de evaluación del desarrollo del esquema corporal. Que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Karen Zulma Ortega Gallegos
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente Universitaria
- 1.3 Institución laboral del experto : UNA - PUNO
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha Evaluativa del Desarrollo del Esquema Corporal
- 1.5 Autor del instrumento : Duran Lujano Deycy Néldida
Tinta Quispe Edith Toya

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B)=1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los items del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los items se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				11	6
PROMEDIO FINAL				17	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado	(01-10)	()
El instrumento requiere algunos reajustes	(11-13)	()
El instrumento es adecuado	(14-17)	(X)
El instrumento es excelente	(18-20)	()

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 09 de marzo de 2021.


 María I. Diego Gallegos
 DOCENTE - UINA

Firma y pos firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 1190 – ESTRELLITA DEL SABER MIRAFLORES, PUNO.

Investigadora: Duran Lujano Deycy Nélide
Tinta Quispe Edith Toya

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems sobre la ficha de evaluación del desarrollo del esquema corporal. Que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : YANNINA MITZA ARIAS HUACO
1.2 Actividad laboral del experto : DOCENTE UNIVERSITARIA
1.3 Institución laboral del experto : UNA PUNO
1.4 Nombre del instrumento : Ficha evaluativa del desarrollo del esquema corporal.
1.5 Autor del instrumento : Duran Lujano Deycy Nélide
Tinta Quispe Edith Toya

1.6 EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD)=0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B)=1.5 muy bueno (MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de Investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				15	2
PROMEDIO FINAL				17	

II. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (18-20) ()

III. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 10. De Marzo de 2021.



UNA
PUNO

Printed digitally by APPE
ALANCO Tarazona MORA FALLO
2014-03-01 10:40:08
Institución: Universidad Nacional del Altiplano
Fecha: 11/03/2021 08:14:55 AM-02

.....
Firma y pos firma