



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**"LA DRAMATIZACION DE CUENTOS ANDINOS EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 252 APLICACIÓN
UNA DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2015"**

TESIS

PRESENTADO POR:

SONIA MARÍA CCANCAPA SALCEDO

VANESSA FLORES MENDOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2015 - II

**Puno – Perú
2016**




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL


**“LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 252
APLICACIÓN UNA DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2015”**


SONIA MARÍA CCANCAPA SALCEDO
VANESSA FLORES MENDOZA

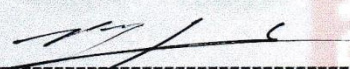
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

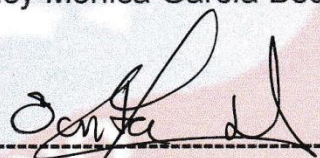
APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Lic. Graciela del Carmen Aquize García

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Martha Ticona Mamani

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Patricia Geldrech Sánchez

DIRECTOR : 
Dra. Nancy Mónica García Bedoya

ASESOR : 
M.Sc. Sarita Duran Chambilla



DEDICATORIA

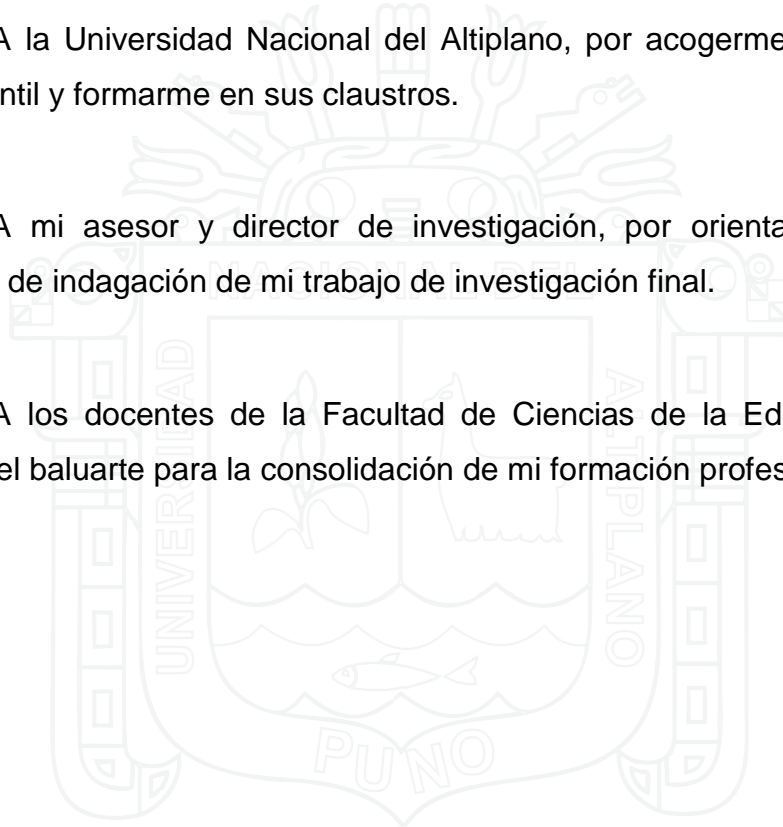
A nuestros padres y hermanos, quienes con su apoyo frecuente hicieron posible la consolidación de mi desenvolvimiento profesional.





AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por darme vida y salud plena en el ejercicio de la consolidación de mi profesión.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi vida estudiantil y formarme en sus claustros.
- A mi asesor y director de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron el baluarte para la consolidación de mi formación profesional.





ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2. Definición del problema	12
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3. Limitaciones.....	13
1.4. Delimitación del problema.....	13
1.5. Justificación del problema.....	13
1.6. Objetivos de investigación	15
1.6.1. Objetivo general.....	15
1.6.2. Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes de investigación	16
2.2. Sustento teórico	17
2.2.1.- Dramatización:.....	17
2.2.2.- La dramatizacion y el cuento	22
2.2.3.- El cuento.....	29
2.2.4.- Cuentos andinos.....	35
2.2.5.- Expresión oral.....	39
2.3. Glosario de términos básicos.....	58
2.4. Hipotesis general	59



2.4.1. Hipotesis específicas	60
2.4. Operacionalización de variables	60

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación	62
3.2. Población y muestra de investigación.....	63
3.2.1. Población.....	63
3.2.2. Muestra de estudio:	64
3.3. Ubicación y descripción de investigación.....	65
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	66
3.4.1. Técnicas	66
3.4.2. Instrumentos.....	66
3.5. Procedimiento de investigación	67
3.6. Plan de tratamiento de datos	67

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados por dimensiones.....	69
--------------------------------------	----

CONCLUSIONES	92
SUGERENCIAS	92
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	96



INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Distribución de la población de niños y niñas de la I.E.I. N° 270 Independencia de la ciudad de Puno.	65
Cuadro N° 2: Secciones que conforman la muestra para la investigación.	67
Cuadro N° 03: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión pronunciación por indicadores	71
Cuadro N° 04: Frecuencia y porcentaje de la desarrollo de expresión oral según la dimensión pronunciación	74
Cuadro N° 05: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión fluidez verbal por indicadores	79
Cuadro N° 06: Frecuencia y porcentaje de la desarrollo de expresión oral según la dimensión fluidez verbal	83
Cuadro N° 07: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión de la amplitud del vocabulario por indicadores	87



INDICE DE GRAFICOS

Grafico N° 01: Porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión pronunciación por indicadores	72
Grafico N° 2: Porcentaje de la desarrollo de expresión oral según la dimensión pronunciación	75
Grafico N° 03: Porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión fluidez verbal por indicadores	80
Grafico N° 04: Porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión fluidez verbal	83
Grafico N° 05: Porcentaje del desarrollo de expresión oral según la dimensión de la amplitud del vocabulario por indicadores	88



RESUMEN

En la investigación titulada: “La dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015” se plantea como objetivo: Determinar la influencia de la técnica de la dramatización de cuentos andinos para mejorar la expresión oral en niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 525 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015. Se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos andinos, en el desarrollo de la expresión oral en niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015? El estudio es de tipo experimental y el diseño es cuasi experimental. La muestra abarca 47 niños y niñas de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento es la ficha de observación lo cual nos permitió recoger información sobre el nivel de la expresión oral. Los resultados dan lugar a inferir que los niños y niñas se encuentran en la escala “C” según los ítems del presente informe. En conclusión se expresa que el nivel de expresión oral es bajo porque no ordenan y expresan sus ideas de manera fluida; así lo demuestran los resultados de dimensiones e indicadores, por ausencia de estrategias que permitan la mejora de la expresión oral de los niños y niñas.

Palabras clave: expresión, claridad, dramatización.



ABSTRACT

In the research entitled: "The dramatization of Andean tales in the development of oral expression in children of 4 years of the I.E.I. N ° 252 Application of the city of Puno in the year 2015 "aims to: Determine the influence of the technique of the dramatization of Andean tales to improve the oral expression in children of 4 years of the I.E.I. N ° 525 Implementation of the city of Puno in 2015. The following question arises: How does the dramatization of Andean tales influence the development of oral expression in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 252 Application of the city of Puno in 2015? The study is experimental and the design is quasi experimental. The sample includes 47 children from the I.E.I. No. 252 Application UNA. The technique used was observation and the instrument is the observation sheet which allowed us to collect information about the level of oral expression. The results show that boys and girls are on the "C" scale according to the items in this report. In conclusion it is expressed that the level of oral expression is low; This is demonstrated by the results of dimensions and indicators, due to the absence of strategies to improve the oral expression of children.

Keywords: Expression, clarity, dramatization.



INTRODUCCIÓN

La investigación: “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 252 APLICACIÓN UNA DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2015”, aborda la técnica de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.

En lo que concierne a la organización de la investigación, en el capítulo I, se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación.

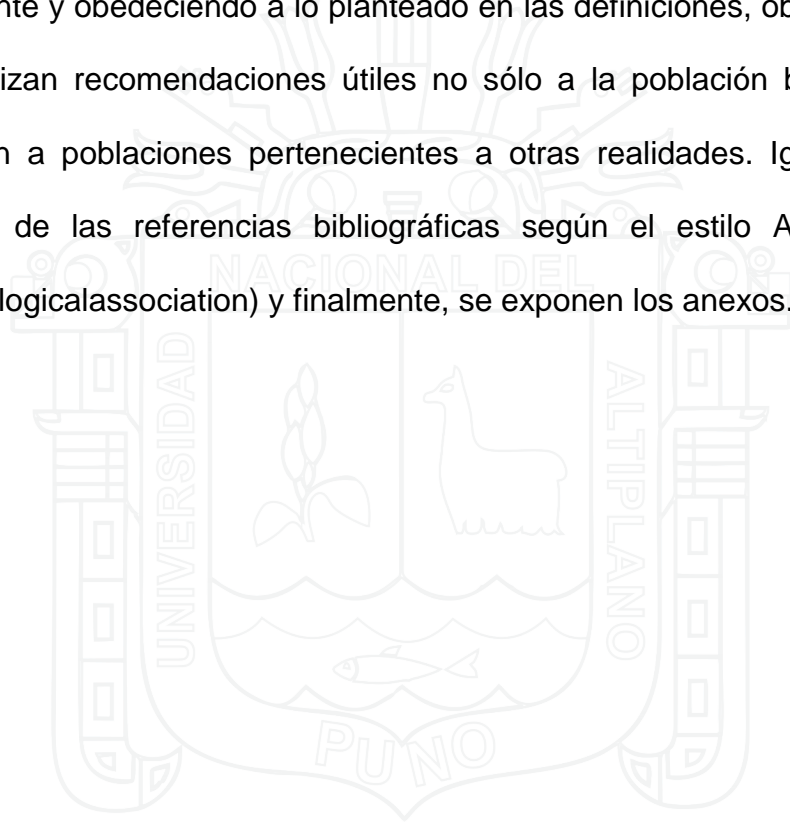
El capítulo II, presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.



En el capítulo IV, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas según el estilo A.P.A. (American psychological association) y finalmente, se exponen los anexos.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En la sociedad actual los estudiantes de Educación Inicial evidencian dificultades para expresar sus ideas de manera clara, es por ello, que optan posturas conformistas, entonces debemos analizar que, “La Expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respaldando sus ideas y las convenciones de participación” Gallego (2005).

Burga (2008). En la investigación realizada se llegó a las siguiente conclusión: Según el test que fue realizado nos indica que el 43.33 % no demuestran fluidez, claridad y confianza al momento de expresarse. Siendo este un problema que se generaliza en los niños y niñas de 4 años y esto influye para su aprendizaje.

Carranza (2007). En la investigación realizada, llega a la siguiente conclusión: que el 75 % de niñas y niños que fueron evaluados, se encuentran en un nivel de inicio en su expresión oral en cuanto a la (fluidez, claridad y pronunciación) y el 25% en el nivel de proceso en el desarrollo de su expresión oral, y esto repercute en otros aspectos como la iniciación a la lecto-escritura, socialización, entre otros.

Por tanto cuando planteamos la dramatización de cuentos andinos como una actividad, tenemos en cuenta el entorno sociocultural de los niños y niñas: su desarrollo evolutivo, intereses y motivaciones. Al describir la dramatización de cuentos andinos, promoverá diversas situaciones de interacción comunicativa de manera que los niños sean capaces de expresarse eficientemente y comprender plenamente los mensajes que recibe, para ello se propone esta alternativa. Las situaciones observadas incentivaron nuestro interés para realizar este estudio y ejecutar la dramatización de cuentos andinos, para saber si utilizando esta técnica podemos mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la dramatización de cuentos andinos, en el desarrollo de la expresión oral en niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera influye la técnica de la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015?

¿De qué manera influye la técnica de la dramatización de cuentos andinos en la amplitud del vocabulario en la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015

¿De qué manera influye la técnica de la dramatización de cuentos andino en el desarrollo de la pronunciación de la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015?

1.3. Limitaciones

TIEMPO: Siendo el trabajo de investigación en una institución con un programa curricular muy amplio que tiene diferentes actividades que limita la ejecución de los talleres reduciendo el tiempo establecido.

1.4. Delimitación del problema

El presente trabajo de investigación está circunscrito en el campo pedagógico, para lo cual se tomó en cuenta solo a los alumnos de la I.E.I. Aplicación - UNA 4 años de la ciudad de Puno, se tomó en cuenta por que se observa deficiencia en cuanto a su expresión oral.

1.5. Justificación del problema

¿Qué motiva a realizar la investigación?

Anterior a la investigación, en la Institución Educativa Inicial Aplicación UNA de la ciudad de puno cuando estuvimos realizando nuestras prácticas pre - profesionales, se pudo observar que en los niños y niñas de 4 años, en su



mayoría padecían de una expresión oral correcta, es decir no se pronunciaban correctamente, no tenían un lenguaje fluido y no conocían palabras nuevas.

La presente investigación responde a las exigencias de la Emergencia Educativa de nuestro país y se orienta a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los niños y niñas del tercer grado del nivel primario del nivel inicial.

El presente estudio contribuirá al magisterio puneño como aporte y guía en nuestra labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público.

También existe una Justificación teórica, teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito Internacional, como nacional apoyan por la creatividad para la construcción de expresiones dramáticas en el mejoramiento de la expresión oral; una Justificación metodológica; teniendo en cuenta que con la dramatización de cuentos mejoraremos y fortalecemos la expresión oral de los niños y niñas materia de investigación; Justificación Práctica, El presente trabajo de investigación es viable en la medida que los niños asuman una actitud creativa y activa por el fortalecimiento de su expresión oral.



1.6. Objetivos de investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica de la dramatización de cuentos andinos para mejorar la expresión oral en niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 525 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015

1.6.2. Objetivos específicos

Determinar de qué manera influye la técnica de la dramatización de cuentos andinos para la mejorar el desarrollo de la fluidez en la expresión oral I.E.I. N° 525 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

Determinar de qué manera influye la técnica de la dramatización de cuentos andinos en la amplitud del vocabulario de la expresión oral I.E.I. N° 525 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

Determinar de qué manera influye la técnica de la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de la pronunciación de la expresión oral I.E.I. N° 525 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

a). Saca (2011 – 2013). La investigación es de tipo probabilística, usando una muestra de 30 niños /as y 10 maestras, utilizando como instrumento el cuestionario y utilizando como técnicas de la investigación la entrevista y la evaluación, lo cual presenta las siguientes conclusiones:

□ Del 100% que representan a 10 maestras, el 10% de los niños/as tal vez se expresen manera espontánea, el 20% indica que si, mientras que el 70% dice que no logran expresarse. La mayor parte de los niños/as no logran expresarse de manera espontánea, lo que impide un buen desarrollo en la expresión oral, debido a que los niños y niñas no lograron la percepción auditiva mucho menos la capacidad discriminativa.

□ Luego de analizar e interpretar los datos obtenidos se puede manifestar que los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones “. Presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual las maestras desconocen una herramienta necesaria para estimular el lenguaje de los infantes, por esta razón es muy importante la aplicación del cuento como una estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión de los niños/as.

b). Turpo Y Mullisaca (2012). La investigación rescata la importancia de la narración de cuentos que permite determinar la eficacia del discurso narrativo en los niños y niñas de una manera óptima, en el desenvolvimiento de sus propias cualidades; el cual permite establecer un ambiente armónico para el proceso comunicativo de los niños y niñas. Además permite mejorar el nivel de desarrollo del discurso narrativo en los niños y niñas de cuatro años.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1.- DRAMATIZACIÓN:

Manuel (2004) sostuvo: que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

2.2.1.1.- Dramatización y teatro

El debate entre educadores sobre el empleo del teatro en la educación viene expresado en las oposiciones bipolares proceso versus producto, persona versus método, drama versus teatro. Drama es entendido como desarrollo integral y comunicación interpersonal. Mientras que el segundo afirma que la actividad teatral efectivamente a de contribuir al desarrollo personal pero teniendo bien presente que el teatro, por su propia naturaleza, vierte en el espectáculo, que tiene que ser el resultado de un riguroso proceso de trabajo artístico.

En educación, teatro y dramatización no son la misma cosa. Para quienes no estén familiarizados con el empleo de la técnicas dramáticas en la enseñanza o en la animación socio cultural ambos términos significaran lo mismo y las relacionan con actores, ensayos disfraces, escenarios. Pero, si nos detenemos en la etimología de ambas palabras tendremos la respuesta: Teatro se deriva del término griego theamai (mirar, contemplar) un espectáculo. Mientras que de drao (hacer) procede la palabra drama, que originalmente significaba acción y también acción representada.

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos.

Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

2.2.1.2.- La Dramatización como Técnica Didáctica:

- La Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado.
- Es el proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa”
- La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los “ACTORES”; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones.
- El drama educativo utiliza eclécticamente cada una de las disciplinas en un cuerpo escenificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Reúne muchos aspectos relacionados no relacionados hasta ahora: Aspectos de filosofía, porque debemos examinar porque educamos a nuestros hijos de esta manera: de psicoanálisis, para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego; de sociología porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos; de psicología social, porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están directamente relacionados con la persona que actúa dentro su entorno; de la cognición y psicolingüística, porque la relación entre la formación del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje.

2.2.1.3.- Elementos de la Dramatización:

- Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-psico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

- El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

- La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

- El Diálogo, constituye el lenguaje hablado con el se intercomunican los personajes.

- Y finalmente la acción o argumento se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

2.2.1.4.- Principios de la Técnica de la Dramatización

- Principio de la Libertad:

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo.

Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero.

Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.

Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

□ Principio de la creatividad:

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que el entiende por bandada de palomas.

La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

□ Principio de la Actividad:

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones es pectadas.

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.1.5.-La Dramatización y su recurso: Expresión Oral

Vigotsky(1968). El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Asumiendo estas premisas, estimamos necesario que la organización de las actividades de enseñanza - aprendizaje tenga en cuenta la exigencia de aprovechar las condiciones de interacción social que brinda la clase para que los estudiantes, colaborando entre sí y con la cooperación del profesor, se entrenen y desarrollen la expresión oral.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

2.2.2.- LA DRAMATIZACION Y EL CUENTO

La dramatización es una forma excelente de hacer que los estudiantes utilicen el lenguaje. Por lo general, conlleva el uso de la imaginación para hacer que

una persona se convierta en otro personaje o incluso la clase en un lugar diferente. Al traer el mundo exterior al interior de la clase de esta manera, podemos proporcionar una práctica muy útil (en cafeterías, tiendas, bancos, negocios, calles, fiestas...).

Hemos señalado seis tipos de actividades de dramatización que pueden llevarse a cabo en las clases de enseñanza del inglés como lengua extranjera:

- Role-play: los estudiantes representan pequeñas escenas.
- Simulación: es una representación a gran escala. La intención de esta actividad es crear un „mundo“ mucho más completo y complejo, es decir, recrear una empresa de negocios, un estudio de televisión, un colegio, etc.
- Juegos de dramatización: juegos cortos que implican movimiento e imaginación.
- Improvisación guiada: El profesor selecciona una escena, por ejemplo, la playa. La idea es transformar la clase en una playa, y permitir que la historia se desarrolle de cualquier manera, haciendo que los alumnos improvisen juntos.
- Actingplay scripts: los alumnos representan pequeños guiones o determinadas escenas de películas o de obras de teatro.
- Preparedimprovised drama: los alumnos, en pequeños grupos, inventan o ensayan un pequeño cuento que puedan representar delante de los demás compañeros.

Mendoza (2003). De todas estas actividades, nos vamos a centrar en la simulación. Se trata de una estrategia que reproduce aspectos de la realidad, bajo la utilización de recursos variados, que quieren estudiarse y aprender para obtener el máximo éxito en el momento que realmente sea vivenciado. Esta

estrategia, que enfatiza los procesos por encima de los contenidos, es muy interesante para la formación en técnicas de resolución de problemas sociales y para el entrenamiento en técnicas de interacción social (realización de entrevistas, dirección de reuniones). En estas estrategias de simulación se producen los cuatro niveles recogidos en las tareas comunicativas.

2.2.2.1.- CÓMO DRAMATIZAR UN CUENTO.

El cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito.

La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

2.2.2.1.1.- LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS.

Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

a.- La comprensión y expresión oral

- La estructuración temporal
- La estructuración espacial
- La capacidad de simbolización
- La iniciación al concepto de cantidad
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

Y al lado de todo esto, el paso de un lenguaje egocéntrico a uno comunicativo. Esta actividad debe ser planteada como básica dentro de cualquier curriculum, ya que es divertida y enriquecedora, tanto para los niños como para el adulto encargado de su formación.

Hemos elegido, para mostrar de forma práctica el desarrollo del método, un cuento perteneciente a la tradición oral.

Érase de una vez un príncipe, que se perdió en un bosque mientras paseaba. Asustado gritaba: "¡Socorro!, ¡socorro!". De entre los árboles salió un duende, que, le dijo:

-¿Qué te pasa, príncipe? -Me he perdido - le contestó el príncipe-, y no encuentro el camino hacia mi castillo. -No te preocupes - le dijo el duende-, yo te indicaré el camino para salir del bosque, pero tienes que cumplir tres condiciones: La primera, debido a que tengo los pies muy pequeñitos y muy delicados y no puedo soportar las piedras del camino, necesito que alguien me las vaya aplastando;

La segunda, debido a que por un ojito no veo bien, necesito que alguien me traiga la hojita más alta de los árboles del bosque; y la tercera consiste en que necesito que alguien vaya borrando las huellas del camino.

Cerca del príncipe una ardilla estaba escuchando al duende. Al ver que el príncipe no podía hallar solución a todos sus problemas, le dijo: " Si tú nos prometes que prohibirás a tus cazadores que cacen los animales del bosque, nosotros, los animales que vivimos en él, te ayudaremos".



El príncipe prometió que jamás nadie haría daño ni mataría a los animales del bosque. Inmediatamente la ardilla emprendió una veloz carrera y fue a buscar a los elefantes para que con sus grandes patas y peso allanaran el camino y no sufriesen los delicados pies del enanito. Luego, corriendo también, avisó a los pájaros, que volando sobre los árboles, fueron en busca de la hoja más alta. Finalmente, la veloz ardilla llamó a las ranas para que borrarán las huellas del camino.

Todos los animales llegaron junto al príncipe y le consolaban diciendo: "Pronto estarás en tu palacio, pero no olvides la promesa que nos has hecho". al poco rato llegaron los pájaros y uno de ellos llevaba en el pico la hoja más alta de los árboles; con ella el duende se frotó el ojo y éste se abrió. -Ahora sí que veo bien las cosas - dijo el duende -. Pero, ¿cómo andaré sobre las piedras del bosque?. Los elefantes le dijeron: " Nosotros aplastaremos los sitios que tú nos indiques". -Bien - dijo el duende -, yo os señalaré el camino, pero, ¿quién borrará las huellas?. -Nosotras - dijeron las ranas -, saltaremos de un lado a otro del camino y borraremos las huellas. -Entonces - dijo el duende - ya podemos emprender la marcha.

El príncipe, el duende, y todos los animales comenzaron a andar: primero los elefantes, aplastando las piedras que el enanito les iba indicando; detrás el enanito, el príncipe y la ardilla, y por último el resto de los animales del bosque. Al llegar al final del bosque, los animales dejaron al príncipe para que éste siguiera solo el camino hacia su castillo y le despidieron diciéndole: "¡Adiós!".

Se deberá realizar la oportuna adaptación dependiendo del momento evolutivo de los niños con que se trabaje.

b.- Se propone seguir el siguiente proceso metodológico:

1) El educador o educadora contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños: cambio de voces, mímica, participación de los niños.

2) Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas nos aseguraremos que lo han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.

3) Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños son muy pequeños serán ayudados por el educador, quien intentará hacérselo lo más sencillo posible.

Posteriormente, entre todos, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento, y haremos una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los niños o niñas que interpretarán a cada uno de los personajes que aparecen. Todos intervendrán. Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los niños, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel.

Por otro lado, antes de empezar a repartir los papeles, se intentará haber llegado al acuerdo de aceptar cada uno el papel que le ha correspondido puesto que todos son igualmente necesarios.

4) Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula.

Previamente el educador habrá colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.).



Los alumnos se situarán en el lugar que les corresponda. Por ejemplo: el príncipe en el castillo, el duende en el bosque, etc.

El educador hará de narrador e irá dando pie a las distintas intervenciones en las que los alumnos expresarán con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar.

5) Dependiendo de la edad de los niños y niñas con los que se trabaje, volveremos a contar el cuento, pero, esta vez todos sentados en el suelo, en rueda. Esta actividad pretende estimular el lenguaje oral y los diálogos maestro-alumno.

6) Es el momento de preparar los decorados y los disfraces. Los primeros serán murales que representarán los distintos escenarios en los que se desarrolla el cuento. En cuanto a los disfraces se trata, por una parte, de utilizar tela y los elementos del baúl de los disfraces que haya en la clase y, por otra, confeccionar con cartulina las diferentes clases de elementos que son representativos de cada personaje. Esta actividad se realizará a lo largo de distintas sesiones en un taller de plástica.

7) Representaremos el cuento en un escenario. Éste será lo más amplio posible y estará delimitado claramente. Colocaremos los escenarios y les explicaremos que ahora toda nuestra acción estará limitada a dicho escenario por tanto nuestros pasos serán más cortos, no podremos correr, etc.

Una vez hecho esto, se les explicará que enfrente del escenario estará el público, sus compañeros y compañeras, familiares, etc.



Se les indicará a continuación cuáles son los niños y niñas que pueden estar colocados, desde el primer momento, en el escenario, y cuáles deben permanecer fuera de él y entrar en el momento oportuno.

Una vez hecho esto, estamos en disposición de comenzar la representación.

Ésta se iniciará con la presentación, por parte de los niños y niñas, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan. El educador estará en todo momento visible para los niños, y, aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento. (Sobre todo cuando en la representación participe algún niño con una discapacidad especial)

8) Por último, volveremos a representar el cuento, pero esta vez ya con público. Al terminar los niños se tomarán de la mano y saludarán.

Las fases del trabajo que aquí se han expuesto se organizarán en distintas sesiones. Estas no seguirán un modelo de actuación fijo.

2.2.3.- EL CUENTO

Correa y Weber (1995). La narración de cuentos es muy útil para mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de educación inicial. Por que despierta el interés por la participación, el desarrollo de la creatividad exclusiva, pues los niños y niñas pueden completar el cuento, introducir escenas. Con el apoyo de la narración de cuentos andinos las actividades se tornarán más interesantes.

señala que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación entre otros y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer

por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas; este autor hace énfasis en la integración desde el lenguaje la cual consistía en realizar diferentes prácticas comunicativas para desarrollar las habilidades del lenguaje esto es: hablar, leer, escribir y escuchar.

Es muy importante pensar en una guía didáctica como son los cuentos infantiles ya que son motivadores en la etapa crucial, donde el niño está desarrollando sus habilidades comunicativas.

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

- Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.
- Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

2.2.3.1.- TIPOS:

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular:

Se dice que es tan antiguo como la humanidad. Es también conocido como leyenda, aunque esta última se halla más bien relacionada con una persona o

una comunidad determinada, con un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etimológicas). El cuento popular se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

□ El cuento literario:

Es el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental.

2.2.3.2.- Características del Cuento Literario:

- Es narrativo, cuenta algo.
- Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

2.2.3.3.- Partes de un Cuento:

Inicio: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

Desenlace: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

2.2.3.4.- Elementos del cuento:

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

□ Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

□ El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.



- El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.3.5.- Condiciones del Cuento:

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por si misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como La matraca de la urraca flaca, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, El ahorro de un abejorro.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.2.4.- CUENTOS ANDINOS

Lopez (1970). Los cuentos andinos no tienen forma fija, pues se trata de textos vivos que se transmiten de generación en generación, de boca en boca, posibilitando los cambios necesarios para que la narración sea siempre fresca e interesante.

Esta es la razón de que se encuentren en multitud de variantes. Por concretar, diremos que son textos anónimos y abiertos en cuanto al proceso de creación y

recreación, así como se actualizan temporalmente en el momento de la narración. El emisor es libre en cuanto a su reinterpretación de introducir variantes, aunque haya puesto todo su empeño en fijar el texto en su memoria, (para lo cual habrá utilizado diferentes recursos como son las repeticiones, las frases – canciones, etc.)

2.2.4.1.- Características:

- Se transmiten de forma oral.
- Son de carácter universal, se encuentran desde la antigüedad por todo el mundo.
- Son muy similares en todas partes, en lo que respecta a los aspectos estructurales de importancia.
- Se narra una sucesión de episodios, cuyo orden no puede cambiarse.
- Existe en ellos un carácter impersonal, realizado en forma sencilla de expresión.
- Todo está envuelto por una visión maravillosa, donde la realidad se somete a una moral andina.

Comprende la realidad andina y el universo que ha recurrido a un progreso social a fin de adecuarse al desarrollo de la vida dentro de la realidad que lo rodea.

En consecuencia en los cuentos andinos se tomó como eje el aprendizaje cooperativo que genera a través de ello las prácticas cotidianas en la socialización, participación y colaboración entre los miembros de su entorno.

2.2.4.2.- Narración de cuentos andinos

Es la acción de narrar o relatar que se transmiten en forma oral de generación en generación dando a conocer las vivencias, costumbres, tradiciones, leyendas, mitos ya sea en lo ficticio y en lo real.

2.2.4.3.- Tipos De Cuentos Andinos

Los cuentos andinos se manifiestan en tres modalidades dentro de la realidad sociocultural de siguiente manera

Cuentos relacionados con las Costumbres

Son aquellos cuentos que se manifiestan en todo el proceso, pues se practican desde hace mucho tiempo por la comunidad en su conjunto y en este caso crean conciencia de que son obligatorias, aunque no haya ley que así lo disponga. Estos cuentos de las costumbres si bien nacieron espontáneamente y no están escritos se transmiten de generación en generación.

Cuentos relacionados con los Mitos

Son aquellos cuentos que se manifiestan como parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito.

Cuentos relacionados con las Deidades

Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tienen vida y conversan su medio de acuerdo a su contexto por lo tanto tienen sentimientos, así como los seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando en cuenta los lugares sagrados y encantados de la naturaleza, donde participan activamente los fenómenos de la naturaleza (lluvia, helada, granizo, tempestad).

2.2.4.4.- Diferencia Entre Cuentos Andinos Y Occidentales

Los cuentos andinos, como los seres que participan establecen un mensaje a nivel colectivo, creando y enseñando ciertos valores en todos los hombres, como respeto personal, generosidad, solidaridad y reciprocidad que se manifiesta en diferentes actividades, que realiza el hombre en relación directa con la naturaleza, con la sociedad y el pensamiento humano. El diálogo y la palabra expresa fuerza, armonía en los diferentes acontecimientos que ha vivido el hombre.

Los cuentos occidentales, se caracterizan porque trae un mensaje a nivel individual en los diferentes pasajes que exponen, además no cumplen.

Ninguna función socio-cultural en la sociedad donde vivimos, los elementos en que participan en cada uno de estos cuentos, no se le dan un sentido de cooperación; en otras palabras son simplemente juego de imágenes que solamente se almacena en la actividad inconsciente de los seres humanos.

2.2.4.5.- Los cuentos andinos como satisfacción de necesidad

La necesidad de pertenecer, todo niño necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen como ubicarse en su entorno social y ser partícipe de su cultura.

Los cuentos expresan vivencias donde se transmiten costumbres, tradiciones creencias y valores que ayudan a la integración del niño con la sociedad a través de su lengua materna.

Además de establecer la necesidad de amar y ser amado, la satisfacción de ser querido en gran parte de los cuentos que se narran a los niños y niñas, gozan de la cualidad de ternura hablan del amor desinteresado y de la virtud de compartir todo en su lengua materna.

2.2.5.- EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.
- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

- Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos,

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la pre lingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes.

Abascal (1987). Los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos donde desarrollarán la verbalización.

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad, la lectura y la escritura están

comprendidas por el dominio de signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos. Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestro lenguaje, por esto toma un papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás. La base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se manifiesta por medio del lenguaje ya sea oral o escrito donde promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos.

Piaget (1992). El lenguaje es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente; la expresión oral es aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, la capacidad de expresarnos de forma oral nos permite exteriorizar ideas y pensamientos para poder comunicarnos.

El desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo:

- Maduración del sistema nervioso
- Adecuado aparato fonador
- Nivel suficiente de audición
- Un grado de inteligencia mínima
- Una evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio

- Relación interpersonal.

2.2.5.1.- Factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral

El proceso de socialización juega un rol muy importante en el desarrollo de la expresión oral, donde el niño es percibido como el descubridor de un mundo dotado de significados y comienza su vida como ser social ya definida y al mismo tiempo en que va desarrollando su comunicación y su lenguaje, a través de su interacción con otros, construye un mundo social”.

A partir de una alimentación sana, equilibrada, completa se puede promover una nutrición específica que favorece el desarrollo cerebral de los niños/as y se puede lograr un mejor desarrollo físico e intelectual para potencializar sus habilidades, capacidades así como la expresión oral.

Al nacer el cerebro de un niño aún no está maduro, sino en constante evolución de modo que hay respuesta a todos los estímulos externos y mediante los procesos bioquímicos internos va formándose el cerebro del niño/a. Entre los dos y tres años de edad se adquiere el 50% del lenguaje que se tendrá durante la adultez. El lenguaje depende de un proceso de maduración del cerebro. La verdadera etapa verbal se inicia a partir del primer año de edad y es cuando se comienzan a pronunciar las primeras palabras, a los cuatro años es cuando se alcanza.

2.2.5.2.- Aspectos de la Expresión Oral

- La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni

se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

□ La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico:

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, “hombre pobre” que “pobre hombre”)

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

□ La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso,

cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

2.2.5.3.- Objetivos

Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:

- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

2.2.5.4.- Características de la expresión oral:

- Gramática:

- Sintaxis: Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.
- Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea:

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

Adecuación del Tono:

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

Usar la palabra exacta

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

Estilística oral

Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

- Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

2.2.5.5.- Formas de Expresión Oral

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, La Lectura Oral, La Exposición, La Narración Oral, La Descripción Oral, La Declamación, La Oratoria, La Conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral :

- El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizados en la vida diaria.

En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

- La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz

alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

- La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.
- La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.
- La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

2.2.5.6.- Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral:

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles (relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

2.2.5.7.- Cualidades y elementos de la expresión oral:

Enrique (2001). En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes: la voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante sobre todo evitar la voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, se debe evitar la rigidez y relajar serenidad y dinamismo.

Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en ridículo.

La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es lo más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Coherencia: esto significa no improvisar al discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

- La expresión oral está constituida por nueve cualidades tales como:
- Dicción
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia
- Emotividad



- Movimientos corporales y gesticulación
- Vocabulario

2.2.5.8.- Indicadores De La Expresión Oral:

Pronunciación: Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral.

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.

En la expresión oral intervienen diversas estrategias:

En la fase de planificación, los aprendientes analizan la situación, anticipan el momento, el tono y el estilo que deberán usar; activan el conocimiento que

tienen del tema sobre el que tienen que hablar, activan el conocimiento que tienen sobre el tipo de texto que tienen que producir (p. ej. una argumentación o una exposición); seleccionan los recursos que necesitarán (p. ej. un diccionario), y; conocen las características de del destinatario. También pueden usar apoyos escritos para preparar su intervención, como notas, transparencias o imágenes.

En la fase de ejecución, algunas de las estrategias que intervienen son: evitar usar estructuras difíciles; simplificar la sintaxis; usar circunloquios para compensar carencias de léxico; intentar cosas de las que uno no se siente seguro pero cree que pueden funcionar (p. ej. creando palabras nuevas). También es necesario saber abrir y cerrar un discurso oral, así como aprovechar el tiempo para decir todo lo que convenga.

Igualmente es necesario controlar los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, controlar la mirada para dirigirla a los interlocutores y usar los gestos y los movimientos adecuados.

En la fase de evaluación, el hablante valora su producción y si es necesario, repite, resume, corrige, precisa el significado de lo que quiere decir, o reformula lo que ha dicho.

Así pues, se ha visto que la expresión oral es una actividad muy compleja compuesta por diversos procesos y numerosas estrategias. En los dos esquemas anteriores de procesos y estrategias la pronunciación aparece como un componente más de la expresión oral, ya que es el componente esencial del proceso articular el enunciado y está presente en las estrategias de producción.

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

□ Errores de la pronunciación

Hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje.

Estos errores son los siguientes:

□ El Sigmatismo: Es un defecto de la articulación del fonema /s/, dando lugar a aquello que en castellano se llama el CECEO. Por ejemplo, una niña dice: "Yo zoyZarita". Aquí suele colocar la lengua entre los dientes, produciendo el sigmatismo o ceceo.

□ El Rotacismo: Es un error en la articulación del fonema /r/. Este fonema, debido a su delicado mecanismo de articulación, es el sonido más difícil de pronunciar, por lo que este tipo de error es bastante frecuente en los niños, quienes deforman su pronunciación por ruidos de temblor, ruidos crepitantes de frotación o, en su defecto, sustituyéndolo totalmente por otro fonema, dando lugar en este caso al pararrotacismo.

- También hay defectos en la articulación de la /l/, a los que se denomina lambdacismo; de la /d/, llamados deltacismo; de la /g/, gammacismo, etc. Pero cuando el niño manifiesta errores de pronunciación en todas las consonantes, se llama Hotentocismo.
- Todos estos errores o defectos de pronunciación son catalogados como Dislalias, que son trastornos en la articulación de fonemas debido a alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla.
- En esta clase de defectos no existe ninguna lesión en el sistema nervioso central ni en las estructuras de los órganos del habla. Sus causas más bien suelen atribuirse a la falta de madurez, especialmente de tipo psicomotriz; por oír y aprender mal; por desajustes emocionales debido a sobreprotección, rechazo afectivo, etc.

Fluidez verbal:

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra, no todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Es la continuidad rítmica, a través de ella nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto la influencia es mayor. El enemigo mental de la fluidez es el bloqueo, porque es uno de los errores que más se comete al expresarse.

Gonzales (2004). El factor fluidez verbal era descrito como —la capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido—. Estos autores adelantaron la hipótesis de unas posibles relaciones estadísticas significativas entre la fluidez verbal y ciertas variables de personalidad.

Vocabulario:

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Para enriquecer el vocabulario es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

Se refiere a los significados o connotaciones de las palabras, el examen de significado que universalmente se considera que es central para el lenguaje. Se dice que es el uso de las palabras y del vocabulario. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer al vocabulario activo del alumno.

- Riqueza léxica:

Se refiere a la adquisición e incremento de palabras. Esta adquisición de palabras se da de lo concreto a lo abstracto; el significado de cada palabra se restringe a medida que el alumno aumenta su vocabulario.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS:

Según Piaget, (1992). La edad de cuatro años es una etapa importante dentro de la primera infancia, tanto para el niño, como para su familia. Las características de los niños de 4 años dan cuenta de este momento trascendental del desarrollo y crecimiento infantil, al que ha denominado etapa preoperatoria.

El niño de 4 años tiene características que lo sitúan en determinada etapa del desarrollo infantil. Desde el punto de vista de la teoría psicoanalítica el niño de 4 años se halla en plena fase del llamado por Freud, "Complejo de Edipo". En cuanto al aspecto cognitivo que detalla Piaget en su teoría, el niño de 4 años se encuentra en la etapa preoperatoria.

El niño de 4 años va a tener un apego por su madre si es niño y/o preferencia por su mamá, identificándose con el papá y "compitiendo" con él por su mamá. Con la niña sucede lo mismo pero con el papá. Tras la resolución del complejo de Edipo, el niño va a entrar en la cultura propiamente dicha, tras tener su primera gran desilusión o frustración, al descubrir que su madre o padre no les pertenece y que la ley opera como represión a los instintos o a la satisfacción de los deseos.

Desde el punto de vista cognitivo, el niño de 4 años ya tendrá un lenguaje bastante avanzado y sus acciones se enmarcan dentro de la etapa preoperatoria. Es decir, sus acciones si bien las puede interiorizar y buscan un objetivo que es satisfacerse o lograr una satisfacción similar a la que otra acción anterior le ocasionó, aún no puede conformar sus acciones como más adelante sí podrán hacerlo, en la forma de una operación. Aún se basa en la exploración sensorial y motriz y de la interiorización básica de estas experiencias. De todas formas, el lenguaje es la gran herramienta de interiorización y simbolización que puede hacer que el niño potencie o desarrolle aún más, su inteligencia.

En suma, las características del niño de 4 años si bien pueden tener alguna generalidad como las detalladas, van a depender en gran medida del medio en el cual esté inserto y de la estimulación de las funciones cognitivas que tenga ese niño.

DESARROLLO NEUROLÓGICO	<p>Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
DESARROLLO COGNOSITIVO	<p>Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.</p>
DESARROLLO DEL LENGUAJE	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.</p>

PSICOMOTRICIDAD	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p>
INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños/as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
JUEGOS	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS:

Creatividad: A partir de un tema sugerido, el niño o grupo de niños basándose en la acción y en un clima de libertad, dejan fluir su imaginación, la fantasía, un clima propicio para crear, dar origen a algo nuevo y valioso. Piaget (1992).

Drama: Es todo un conflicto humano, es un suceso interesante capaz de conmover e interesar vivamente. El drama es una palabra que proviene del idioma griego *spáua* que significa “hacer” o “actuar”. Alatorre (1999).

Dramatización: Son todas aquellas actividades que tienen que ver con la representación de interrelaciones y conflictos humanos en los cuales se observa desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. Manuel (2004).

Dramatización de cuentos: Es un procedimiento de dramatizar algo espontáneo, improvisado e inmediato a un motivo determinado (cuento). Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones tanto vocales como corporales, es decir, es un proceso creativo.

Cuentos: El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Correa y Weber (1995).



Cuentos andinos: Los cuentos andinos no tienen forma fija, pues se trata de textos vivos que se transmiten de generación en generación, de boca en boca, posibilitando los cambios necesarios para que la narración sea siempre fresca e interesante. López (1970).

Expresión: Es el proceso de manifestación de los pensamientos o impresiones por medio de la palabra, de los gestos, o actitudes.

Expresión oral: consiste en propiciar que un niño, adulto o grupo escenifica determinados roles con la finalidad de vivenciarlo; saber que sienten las personas que en la vida real tienen dichos roles. Martínez (2002).

2.4. HIPOTESIS GENERAL

La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral, para el logro del aprendizaje en los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

2.4.1. HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.
- La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye en la amplitud del vocabulario en la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.
- La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral de los niños (as) de 4 años I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: Dramatización de cuentos andinos.	Proceso metodológico:	-Se cuenta el cuento y se dialoga sobre él. - Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños. -Representación con decorados y sin público. -Representación con decorados y con público.	



VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none">-Identifica los personajes del cuento con una correcta pronunciación.-Dramatiza el cuento con una pronunciación adecuada.-Interpreta y comprende los personajes con sus propias palabras.	A=Siempre B= A veces C= Nunca.
	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none">-Expresa sus ideas de manera fluida al dramatizar.-Clasifica y ordena sus ideas antes de dialogar.	
	Amplitud del vocabulario	<ul style="list-style-type: none">-Interpreta el personaje en la dramatización, utilizando palabras nuevas del cuento.-Reconoce nuevas palabras en el cuento relatado.-Entiende el significado de palabras nuevas del cuento narrado.-Expresan ideas en un diálogo usando palabras nuevas.	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, por su finalidad, Por su diseño de contrastación es una investigación de carácter experimental que la variable independiente es el tratamiento o experimento que se manipulara para promover el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Pues el nivel de la expresión oral (variable dependiente), será consecuencia de la ejecución del programa de dramatización de cuentos andinos (variable dependiente).

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde al diseño cuasi experimental, caracterizado por queya se trabaja con grupos definidos donde el investigador aplica un tratamiento al grupo experimental, para luego comparar los resultados obtenidos con otro grupo llamado control al cual no se aplicó ningún tratamiento. Con pre test y post test con grupo de control no equivalente.

Cuyo esquema es el siguiente:

Descripción de tratamiento de datos

Grupo	Prueba de entrada	tratamiento	Prueba de salida
G E	Y1	X	Y2
GC	Y1	-	Y2

Fuente: Diseño experimental.

Donde:

G.E → Grupo experimental

G.C → Grupo control

Y₁: Prueba entrada, consiste en la aplicación de la prueba de entrada al inicio.

Y₂: Prueba salida, consiste en la aplicación de la prueba de salida al final.

X → Estímulo (aplicación de la dramatización de cuentos andinos)

--- → No hay aplicación de estímulo

3.2. Población y muestra de investigación

3.2.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados en la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno.

Cuadro N° 01

Distribución de la población de niños y niñas de la I.E.I. N° 270 Independencia de la ciudad de Puno.

Edad	secciones	Niños	Niñas	Total
3 años	A	9	10	19
3 años	B	8	12	20

4 años	A	11	13	24
4 años	B	12	11	23
5 años	A	12	14	26
5 años	B	10	16	26
TOTAL	6	62	76	138

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno.

Elaborado por: Las investigadoras

3.2.2. Muestra de estudio:

La técnica de muestreo que se empleó es el muestreo por conveniencia; una de las técnicas del muestreo no probabilístico, el cual consistió en tomar en cuenta a dos secciones de 4 años “A” y 4 años “B”, asignándole como grupo experimental la sección de 4 años “B”, y como grupo de control la sección de 4 años “A”, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 2

Secciones que conforman la muestra para la investigación.

Niños (as) Aulas	Niños	Niñas	Total
A	11	13	24
B	12	11	23
Total	23	24	47

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I. 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno.

Elaborado por: las investigado

3.3. Ubicación y descripción de investigación

La población de estudio está constituido por niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno. Los que provienen de familias de clase media cuyo padres de familia son profesionales y otros se dedican principalmente al comercio.

Ubicación: La I.E.I. 252 Aplicación UNA está ubicado en el centro de la hermosa ciudad de Puno.

- Límites: la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA limita:

Por el este con Jr. Lima

-
Por el oeste con Jr.Arequipa

Por el norte con Jr.Huancané

Por el sur con un domicilio

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Se utiliza la técnica de la observación directa con catorce talleres durante todo el proceso de investigación la cual nos ayudó en la búsqueda y recojo de información orientada a encontrar significados que pueden explicar algunos hechos relacionados al tema en estudio. Así mismo permite recoger información sobre comportamientos individuales y/o de grupo.

TECNICA DE GABINETE: Se utilizó la técnica de gabinete consistente en el empleo de fichas bibliográficas que sirvieron para recoger información sobre el marco teórico, lo que permitió organizar y revisar la teoría básica relacionada con el propósito de nuestra investigación. Arias (2006).

3.4.2. Instrumentos

Se posee como instrumento: El cuadro de logros lo que nos permitirá evaluar a los niños constantemente para ver su progreso, la cual se aplicara en cada taller desarrollaremos un total de catorce talleres; el recojo de la información en el pre-test y en el post-test; al inicio para saber sobre las actitudes previas de los niños y niñas y al finalizar para comprobar

Los instrumentos de recolección de datos e información se sistematizaran con las siguientes actividades.

FICHA DE OBSERVACIÓN: Es un Instrumento que nos permite evaluar las capacidades e indicadores que logra cada niño (a).

3.5. Procedimiento de investigación

- ☞ La investigación experimental se procede de la siguiente manera:
- ☞ Se solicitó la autorización correspondiente a la dirección y docente de aula de la I.E.I. para ejecución del proyecto.
- ☞ Se aplicará una prueba de entrada al grupo experimental para conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.
- ☞ El grupo experimental se desarrolla la actividad realizando la técnica de la dramatización de cuentos andinos para conocer el nivel e ir mejorando la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.
- ☞ Se tomará la prueba de salida para saber el logro obtenido.
- ☞ Se realizará el análisis e interpretación de los resultados para determinar si los resultados son significativamente positivos, y finalmente establecer las conclusiones y sugerencias a las que se arribará.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

Primero se tabulará los datos recolectados durante la ejecución de la investigación, luego se procede a presentar los datos en cuadro, gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual



manera se empleará la prueba de hipótesis para su respectivo investigación, los datos serán obtenidos del grupo experimental.

APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE. Al grupo experimental, en las que se tomaron en cuenta la aplicación de los juegos didácticos para la inicialización al desarrollo de habilidades básicas en noción de números.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS POR DIMENSIONES

CUADRO N° 03

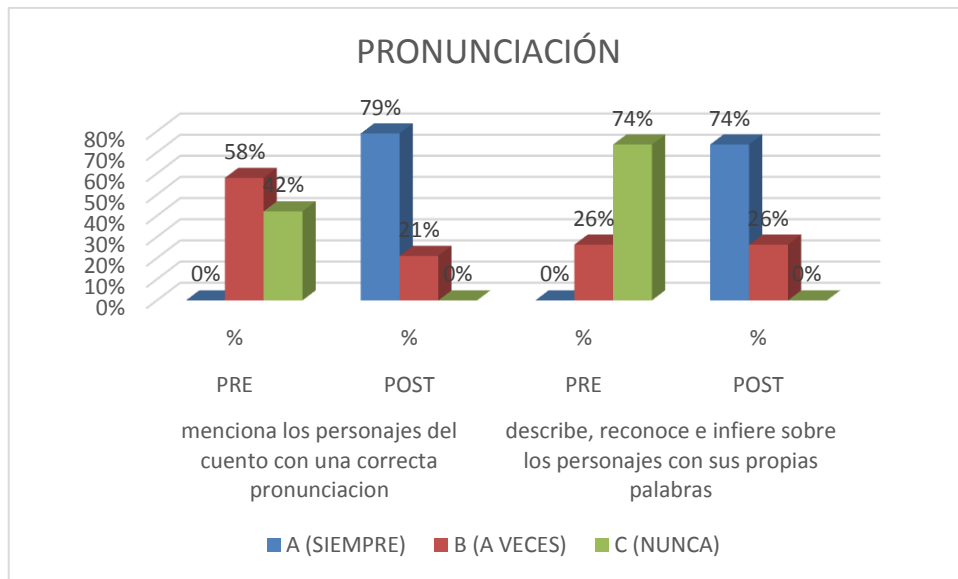
FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA DIMENSIÓN PRONUNCIACION POR INDICADORES

INDICADOR	Menciona los personajes del cuento con una correcta pronunciación				Describe, reconoce e infiere sobre los personajes con sus propias palabras			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
A (SIEMPRE)	0	0%	15	79%	0	0%	14	74%
B (A VECES)	11	58%	4	21%	5	26%	5	26%
C (NUNCA)	8	42%	0	0%	14	74%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Pre y post test de evaluación

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 01



INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión de PRONUNCIACIÓN del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 252 Aplicación una de la ciudad de Puno, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo; se puede observar:

En el indicador **menciona los personajes del cuento con una correcta pronunciaci3n** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 11 niños y representa al 58.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 8 niños y representa al 42.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:



De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 15 niños y representa al 79.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 4 niños y representa al 21.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

En el indicador **Describe, reconoce e infiere sobre los personajes con sus propias palabras** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 5 niños y representa al 26.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 14 niños y representa al 74.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 14 niños y representa al 74.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 5 niños y representa al 26.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

Estos resultados son de la dimensión de pronunciación, ya que en el cuadro N° 01, se aplicó 5 talleres de los cuales los interpretamos de la siguiente manera: Se logró que los niños y niñas en su mayoría lograron articular el fonema /r/ y

/s/, ya que esto ayudó a que los niños y niñas tengan la capacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

Luego de haber realizado los diferentes talleres con respecto a pronunciación notamos que el 60% de los niños y niñas han logrado una adecuada pronunciación, debido a que en el momento de dramatizar el cuento andino utilizaron palabras como: por ejemplo sapo, rosa, mujer, ratón, ruido, música, casita, ect.

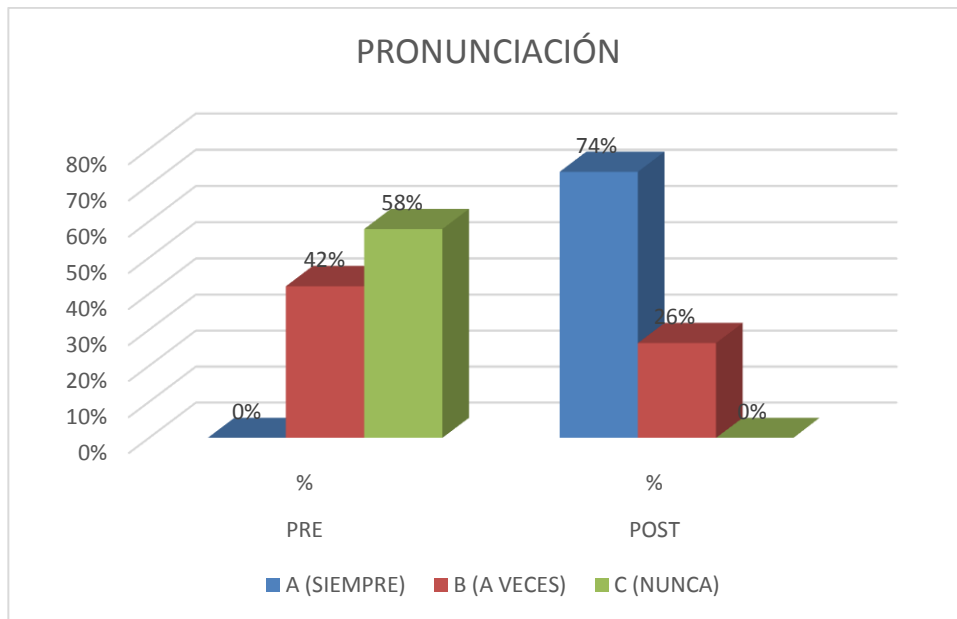
CUADRO N° 04
FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA DESARROLLO DE EXPRESIÓN
ORAL SEGÚN LA DIMENSIÓN PRONUNCIACION

INDICADOR	PRONUNCIACION			
	PRE		POST	
	N	%	N	%
A (SIEMPRE)	0	0%	14	74%
B (A VECES)	8	42%	5	26%
C (NUNCA)	11	58%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

Fuente: Pre y post test de evaluación

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 02



INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión de PRONUNCIACIÓN del el desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 252 Aplicación una de la ciudad de Puno tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en promedio se tiene:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 8 niños y representa al 42.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 11 niños y representa al 58.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de post test; encontramos a 14 niños y representa al 74.00%., en la categoría de AVECES encontramos a 5 niños y representa al 26.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Estos resultados son de la dimensión de pronunciación, ya que en el cuadro N° 01, se aplicó 5 talleres de los cuales los interpretamos de la siguiente manera: Se logró que los niños y niñas en su mayoría lograron articular el fonema /r/ y /s/, ya que esto ayudó a que los niños y niñas tengan la capacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

Luego de haber realizado los diferentes talleres con respecto a pronunciación notamos que el 60% de los niños y niñas han logrado una adecuada pronunciación, debido a que en el momento de dramatizar el cuento andino utilizaron palabras como: por ejemplo sapo, rosa, mujer, ratón, ruido, música, casita, ect.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La técnica de la dramatización de cuentos andinos no influye de forma positiva en el desarrollo de la pronunciación de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

Ha: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de forma positiva en el desarrollo de la pronunciación de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	12.010	18	0.0001

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

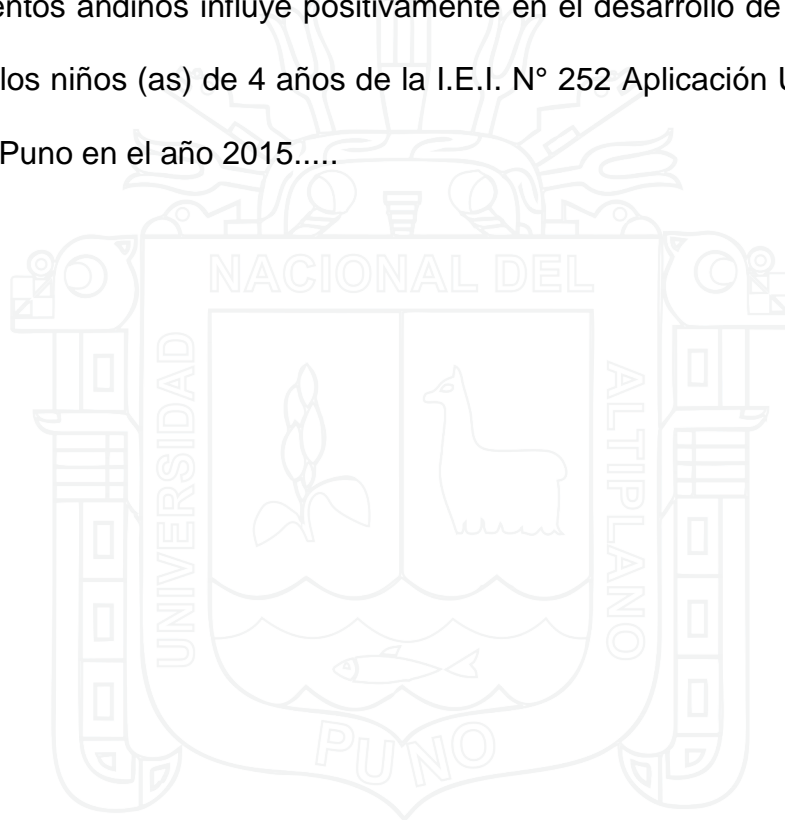
T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 12.010

T tabulada = 1.7340

Decisión:

Como la T calculada (12.010) es mayor a la T tabulada (1.7340) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir la técnica de la dramatización de cuentos andinos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.....



CUADRO N° 05

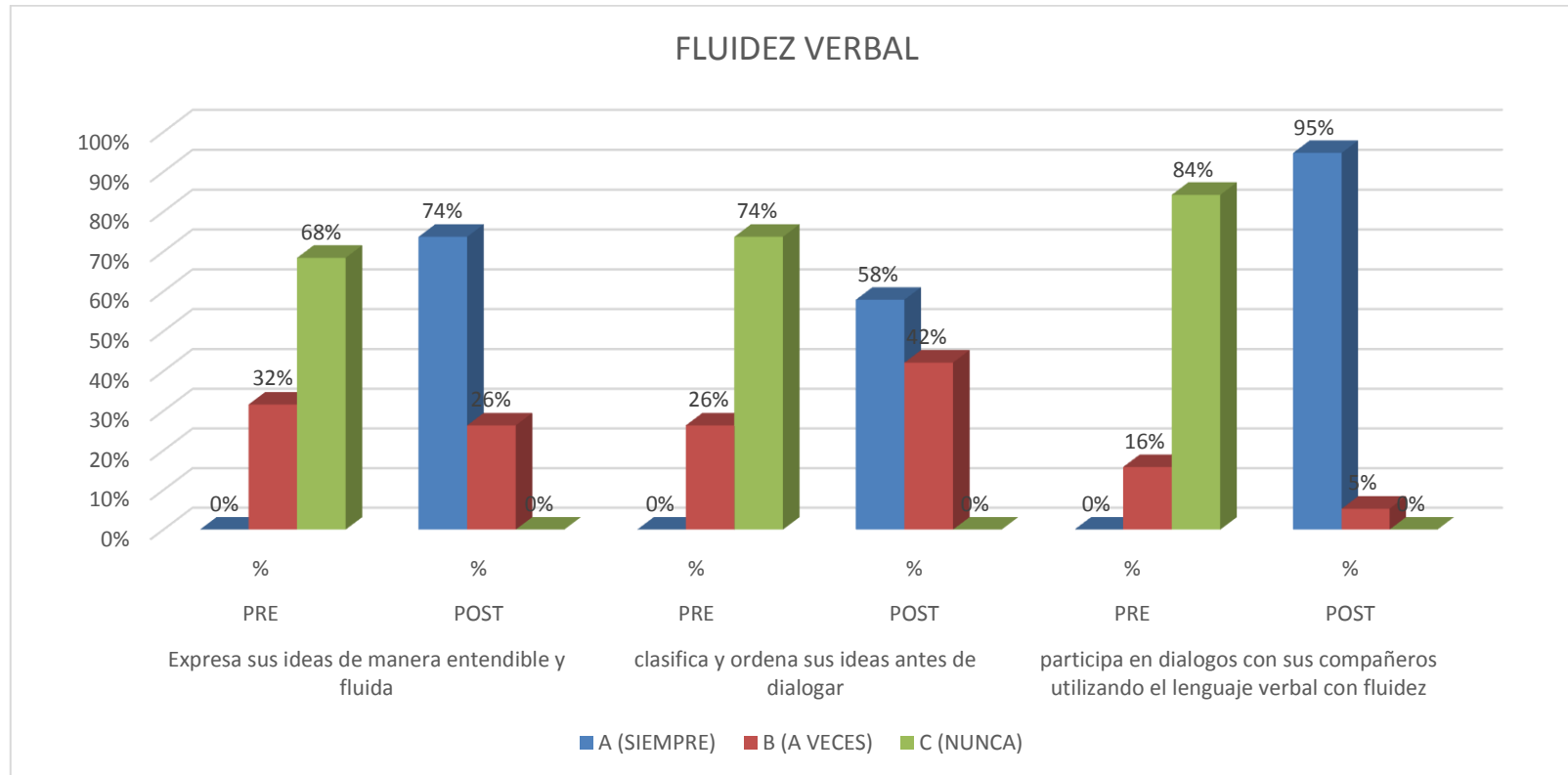
FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL POR INDICADORES

INDICADOR	Expresa sus ideas de manera entendible y fluida				Clasifica y ordena sus ideas antes de dialogar				Participa en diálogos con sus compañeros utilizando el lenguaje verbal con fluidez			
	PRE		POST		PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
A (SIEMPRE)	0	0%	14	74%	0	0%	11	58%	0	0%	18	95%
B (A VECES)	6	32%	5	26%	5	26%	8	42%	3	16%	1	5%
C (NUNCA)	13	68%	0	0%	14	74%	0	0%	16	84%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Pre y post test de evaluación

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 03



INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión de FLUIDEZ VERBAL del desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 252 Aplicación una de la ciudad de Puno tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar:

En el indicador **Expresa sus ideas de manera entendible y fluida** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 6 niños y representa al 32.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 13 niños y representa al 68.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 14 niños y representa al 74.00%, en la categoría de MEDIO encontramos a 5 niños y representa al 26.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

En el indicador **Clasifica y ordena sus ideas antes de dialogar** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos

a 5 niños y representa al 26.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 14 niños y representa al 74.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 11 niños y representa al 58.00%, en la categoría de MEDIO encontramos a 8 niños y representa al 42.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

En el indicador **Participa en diálogos con sus compañeros utilizando el lenguaje verbal con fluidez** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 3 niños y representa al 16.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 16 niños y representa al 84.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

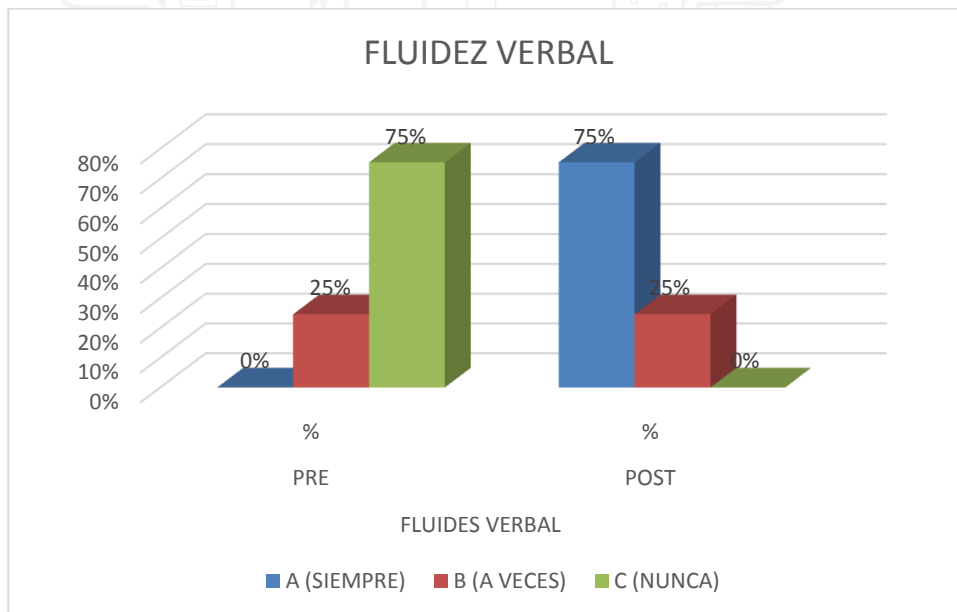
De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 18 niños y representa al 95.00%, en la categoría de MEDIO encontramos a 1 niños y representa al 5.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

CUADRO N° 06

**FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL
SEGÚN LA DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL**

INDICADOR	FLUIDEZ VERBAL			
	PRE		POST	
	N	%	N	%
A (SIEMPRE)	0	0%	14	75%
B (A VECES)	5	25%	5	25%
C (NUNCA)	14	75%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

GRÁFICO N° 04



INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión de FLUIDEZ VERBAL para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 252 Aplicación una de la ciudad de Puno tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en promedio se tiene:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 5 niños y representa al 25.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 14 niños y representa al 75.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 14 niños y representa al 75.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 5 niños y representa al 25.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

Estos resultados son de la dimensión de Fluidez verbal, ya que en el cuadro N° 04, se aplicó 5 talleres de los cuales los interpretamos de la siguiente manera: Se logró que los niños y niñas en su mayoría lograron ordenar, clasificar y expresar sus ideas de manera entendible y fluida participando en diálogos con sus compañeros y personas de su entorno.

Luego de haber realizado los diferentes talleres con respecto a la fluidez verbal notamos que el 70% de los niños y niñas han logrado tener la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, debido a que en el momento de dramatizar el cuento andino ellos creaban y reproducían ideas.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La técnica de la dramatización de cuentos andinos no influye de forma positiva en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

Ha: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de forma positiva en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	12.522	18	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada < T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 12.010

T tabulada = 1.7340

Decisión:

Como la T calculada (12.522) es mayor a la T tabulada (1.7340) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir La técnica de la dramatización de cuentos andinos eleva el logro de aprendizaje en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

...

CUADRO N° 07

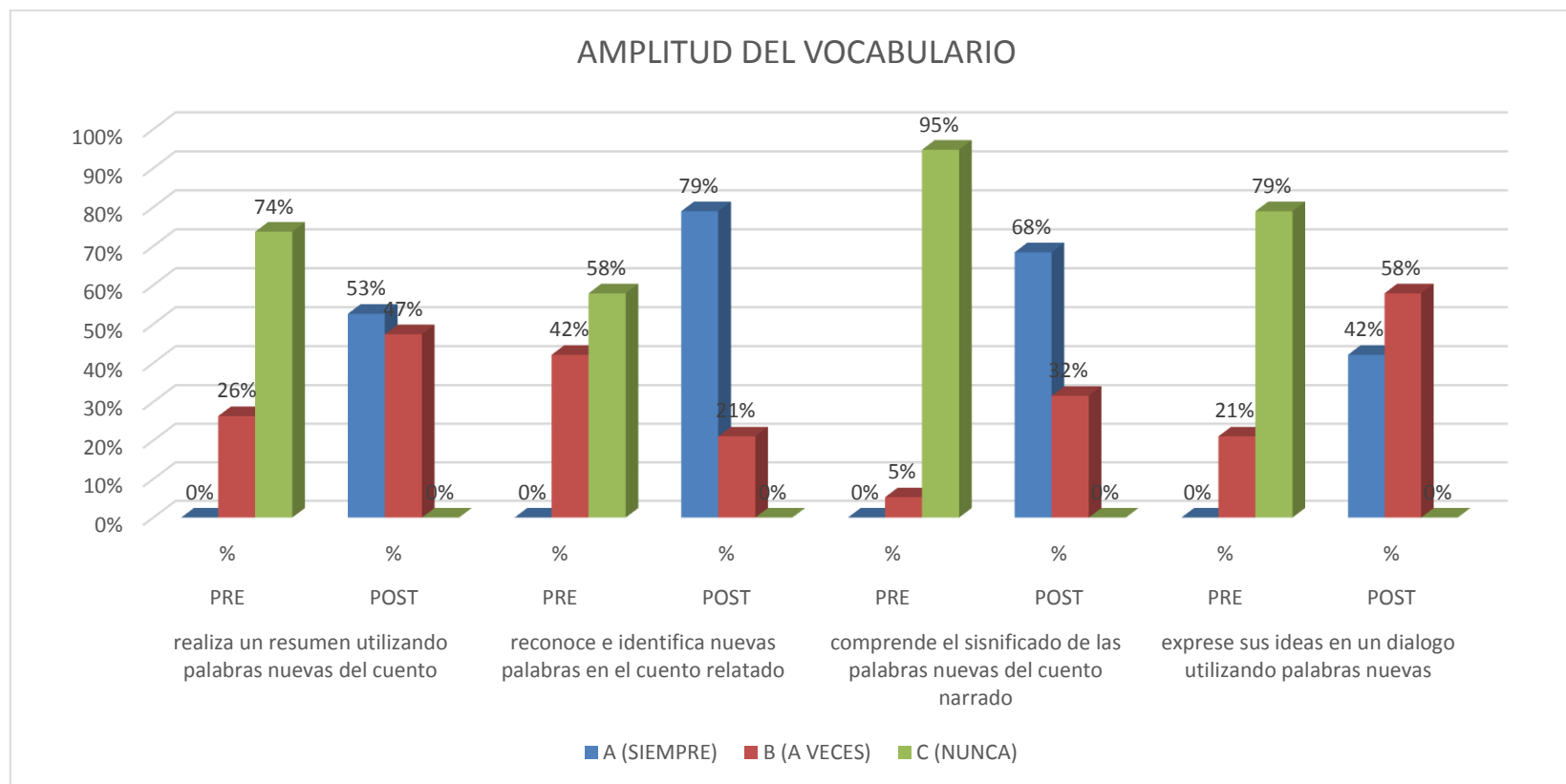
FRECUENCIA Y PORCENTAJE DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA DIMENSIÓN DE LA AMPLITUD DEL VOCABULARIO POR INDICADORES

INDICADOR	Realiza un resumen utilizando palabras nuevas del cuento				Reconoce e identifica nuevas palabras en el cuento relatado				Comprende el significado de las palabras nuevas del cuento narrado				Expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas			
	PRE		POST		PRE		POST		PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
A (SIEMPRE)	0	0%	10	53%	0	0%	15	79%	0	0%	13	68%	0	0%	8	42%
B (A VECES)	5	26%	9	47%	8	42%	4	21%	1	5%	6	32%	4	21%	11	58%
C (NUNCA)	14	74%	0	0%	11	58%	0	0%	18	95%	0	0%	15	79%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Pre y post test de evaluación

Elaboración: Las investigadoras

GRAFICO N° 05



INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico, muestran los resultados que pertenecen a la dimensión de **AMPLITUD DEL VOCABULARIO** del el desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 252 Aplicación una de la ciudad de Puno tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar:

En el indicador **Realiza un resumen utilizando palabras nuevas del cuento** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 5 niños y representa al 26.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 14 niños y representa al 74.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 10 niños y representa al 53.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 9 niños y representa al 47.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

En el indicador **Reconoce e identifica nuevas palabras en el cuento relatado** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 8 niños y representa al 42.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 11 niños y representa al 58.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 15 niños y representa al 79.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 4 niños y representa al 21.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test ; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

En el indicador **Comprende el significado de las palabras nuevas del cuento narrado** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 1 niños y representa al 5.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 18 niños y representa al 95.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 13 niños y representa al 68.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 6 niños y representa al 32.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre



test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

En el indicador **Expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas** observamos que:

De acuerdo a la categoría de SIEMPRE, en la prueba de pre test; no se ubica a ningún niño y representa al 0.00%, en la categoría de A VECES, encontramos a 4 niños y representa al 21.00% y de acuerdo a la categoría de NUNCA encontramos a 15 niños y representa al 79.00% respectivamente. Por otro lado luego de haber realizado los talleres, en la prueba de post tes y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de ALTO, en la prueba de post test; encontramos a 8 niños y representa al 42.00%., en la categoría de MEDIO encontramos a 11 niños y representa al 58.00% y en la categoría de NUNCA, en la prueba de pre test; no encontramos a ningún niño. Siendo un total de diecinueve entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres sesiones.

Estos resultados son de la dimensión de amplitud del vocabulario, ya que en el cuadro N° 05, se aplicó 5 talleres de los cuales los interpretamos de la siguiente manera: Se logró que los niños y niñas en su mayoría identificaron, comprendieron el significado para luego incluir en sus ideas en un diálogo.

Luego de haber realizado los diferentes talleres con respecto a la amplitud del vocabulario notamos que el 55% de los niños y niñas han logrado ampliar su

vocabulario, debido a que en el momento de dramatizar el cuento andino utilizaron palabras nuevas.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La técnica de la dramatización de cuentos andinos no influye en el desarrollo de la amplitud del vocabulario de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

Ha: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye en el desarrollo de la amplitud del vocabulario de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas

		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	12.010	18	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada < T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 12.010

T tabulada = 1.7340

Decisión:

Como la T calculada (12.010) es mayor a la T tabulada (1.7340) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir La técnica de la dramatización de cuentos andinos eleva el logro de aprendizaje en el desarrollo de la en la eamplitud del vocabulario de los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno en el año 2015.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de forma positiva, porque en su mayoría los niños y niñas lograron desarrollar correctamente su expresión oral según los resultados de la estadística planteada.

SEGUNDA: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de forma positiva en el desarrollo de la fluidez verbal, ya que del 100%, el 75% se encuentra en la categoría Siempre en niños y niñas de los resultados de la estadística planteada, quiere decir que 14 niños y niñas lograron expresarse de manera fluida.

TERCERA: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de manera positiva, ya que del 100%, el 60% se encuentra en la categoría Siempre en la amplitud del vocabulario, ya que los niños y niñas expresan ideas en un dialogo usando palabras nuevas según los resultados de la estadística planteada.

CUARTA: La técnica de la dramatización de cuentos andinos influye de manera positiva en la pronunciación, ya que del 100%, el 79% se encuentra en la categoría siempre en niños y niñas de los resultados de la estadística planteada, es decir 18 niños y niñas lograron expresarse con una pronunciación adecuada.



SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, promover la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas en la Institución Educativa como un proyecto educativo.

SEGUNDA: Se sugiere a las docentes de aula que desarrollen talleres de dramatización de cuentos andinos para mejorar la fluidez verbal y amplitud del vocabulario, sin embargo durante nuestra investigación descubrimos que los niños y niñas de 4 años están predispuestos para enriquecerse, por lo que recomiendo se refuerce en las sesiones sucesivas.

TERCERA: Se sugiere a las estudiantes de la EPEI utilizar la técnica de la dramatización como un medio para lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

CUARTA: Se sugiere la técnica aplicada pueda utilizarse en otras investigaciones similares a fin de cuantificar los niveles de expresión oral de los niños y niñas.



BIBLIOGRAFÍA

- Barrera y Fracca (1999) *Expresión Oral y comprensión. Ediciones Mexicali. México.*
- Burga, E. C. (2008) Denominada, *influencia del taller expresiones literarias en fortalecimiento de la expresión oral de los niños y las niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E.I. 1501. Héroes del Cenepa. Castilla, Piura.*
- Carranza, V. k. (2007) Denominado, *la influencia del taller. Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución educativa “Antonio Raimondi. Trujillo.*
- Enrique, M. (2001) *Técnicas de Expresión Oral y Escrita. En Revista. Educación N. 101. Habana. Editorial Pueblo y Educación.*
- Gallego García (2005) en el estudio. *El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música.*
- González, v. (1984) *La Comunicación Oral en las Clases. Algunas Ideas de Martí. En Revista Educación N. 53. Habana. Editorial Pueblo y Educación.*
- Manuel, P.G. (2004) *La Dramatización como Recurso clave en el proceso de Enseñanza y Adquisición de las Lenguas consultad. Universidad de Murcia.*
- Gonzáles, M. y Hernández, A. (2004) *La Concepción histórico Cultural y la Expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*
- Martínez, J. (2002) *Articulo La escuela activa y la Expresión Oral. En revista “Humanistas”. Año II. N° 03. Bogotá. Colombia.*
- Vygotsky, L. (1985) *Pensamiento y lenguaje. Pléyade. Buenos aires.*



Correa, J. y Weber, M. (1995) *El cuento como puente entre el maestro y el alumno*. Lectura y Vida (3). pp. 16-21.

Piaget, J. (1992) *Seis estudios de Psicología*. Lima. Blacavo.

Mendoza, F. A. (coord.) (1998) *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. ICE. Universidad de Barcelona. Horsori.

López, A. E. (1970) *Cuentos andinos*. LIMA. Ayllón. Ezequiel S. (pról.).

Abascal, R.A. (1987) *Literatura infantil*. La Habana. Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, S. R. (2006) *Metodología de la Investigación*. México. 3ra edición. Editorial Esfuerzo S.A.

Arguedas, J. M. (1991) *La literatura oral, El cuento*. Lima. Municipalidad de Lima Metropolitana. Editorial Del Solar, María Elena. pp. 29-66.

Alatorre, C. (1999) *Neal morales*. México, ed. Análisis del drama: escenología.

Arias, F. (2006) *El proyecto de investigación*. Caracas. Introducción a la metodología científica. Quinta edición. Editorial epístome.



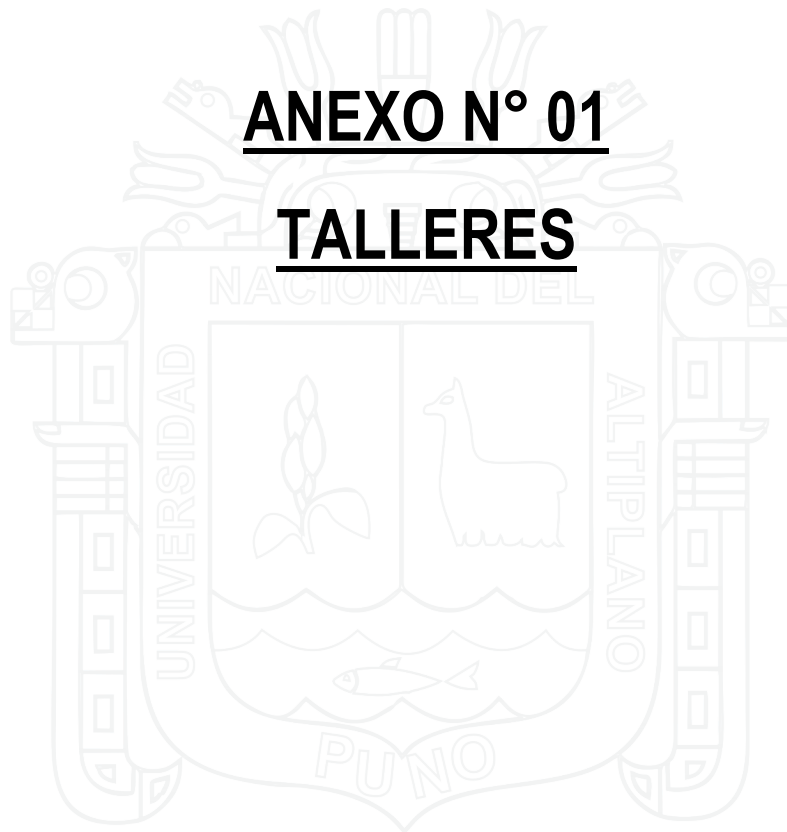
ANEXOS





ANEXO N° 01

TALLERES



TALLER N° 01

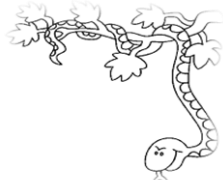
I.-DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** :DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL KATARI”
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : _____
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.5. **FECHA** : _____

II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:


AREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Utiliza oraciones sencillas de distinto tipo, con una pronunciación y estructuración comprensible y adecuada.	Dramatiza el cuento con una pronunciación adecuada.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“EL KATARI”	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Se le motivará con una canción:</p> <p style="text-align: center;">LA SERPIENTE</p> <p>Había una serpiente que andaba por el bosque buscando una parte de su cola... ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</p> 	Canción	10 min.
	<p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p>		

	<p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines para escuchar el cuento. Luego se conversa sobre la narración. -¿Cuál es el nombre del cuento que hemos dramatizado? -¿Cuáles eran los personajes? -¿Qué dijo la serpiente? -¿Qué dijo el sapo? -¿Qué palabras pronunciaron los personajes en la dramatización?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Todos nos organizamos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino.</p> <p>c. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo.</p>  <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino:</p>	<p>Cuento</p> <p>-Plástico celeste.</p> <p>-</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Recursos humanos.</p> <p>Trajes</p>	<p>40 min.</p> <p>10 min.</p>
--	--	---	-------------------------------



	<p>“EL KATARI”</p>  <p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se realiza un recuento de toda la actividad.-Los niños y las niñas que deseen representaran al personaje que más le gusto.		
--	--	--	--





TALLER N° 02

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DEL TALLER :A DRAMATIZAR EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU PUCU

1.1. I.E.I. : _____

1.2. EDAD Y SECCIÓN : _____

1.3. N° DE NIÑOS (AS) : _____



1.4. FECHA : _____


II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

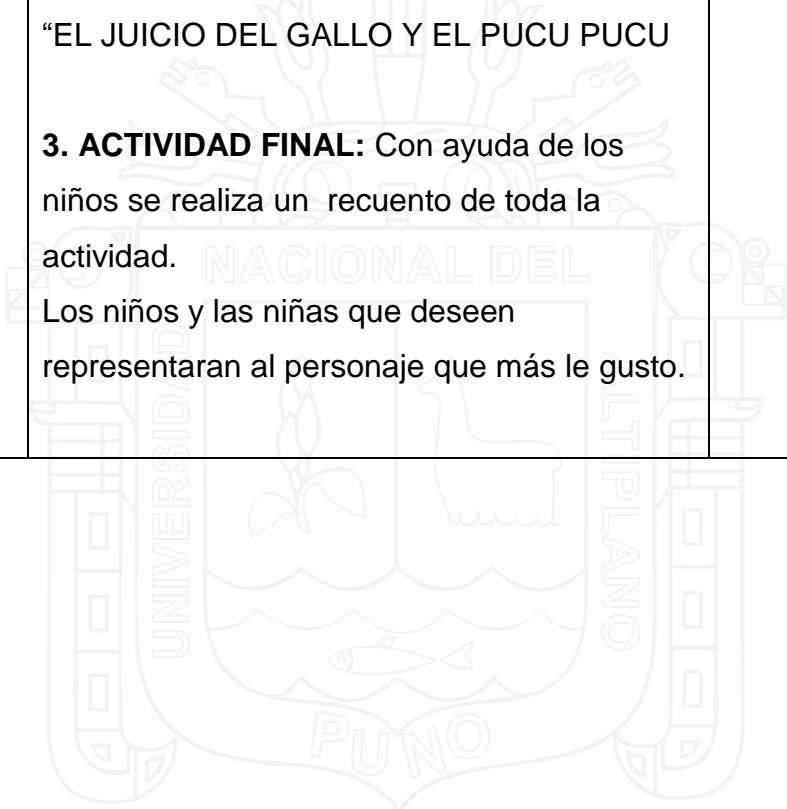
ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Describe a los personajes con sus propias palabras.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
DRAMATIZAMOS EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU PUCU	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Se le motivará con un juego:</p> <p style="text-align: center;">LA PAPA SE QUEMA</p> <p>Se presenta una caja, esta contiene bits de inteligencia de animales.</p> <p>La caja pasara de mano en mano y al niño (a) que le toque sacara un bits (de animales) y realizara el sonido onomatopéyico del animal que le toco.</p> <p style="text-align: center;">La papa se quema, la papa se quema, la papa se quema, la papa se quema, la papa</p>	<p>El juego</p> <p>Caja</p> <p>Bits de inteligencia de animales.</p>	5 min.

	<p style="text-align: center;">se quema, se ¡QUEMooooo!</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:</p> <p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines luego con la ayuda de los títeres de paletas se contara el cuento y luego analizaremos sobre el cuento narrado.</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿En donde se desarrolla el cuento?</p> <p>¿Qué paso con el pucu pucu al final de cuento?</p> <p>¿Qué paso con el gallo al final de cuento?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños:</p> <p>Todos nos organizamos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Y nos repartimos los personajes.</p> <p>c. Representación con decorados y sin público:</p> <p>Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se</p>	<p>El cuento</p> <p>Títeres de paletas</p> <p>-Plástico celeste.</p> <p>-Caja de cartón.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Recursos</p>	<p>45 min.</p> <p>10 min.</p>
--	---	--	-------------------------------

	<p>practica la dramatización en manera de ensayo.</p>  <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino: “EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU PUCU</p> <p>3. ACTIVIDAD FINAL: Con ayuda de los niños se realiza un recuento de toda la actividad. Los niños y las niñas que deseen representaran al personaje que más le gusto.</p>	humanos.	
--	--	----------	--





TALLER N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DEL TALLER :DRAMATIZANDO EL CUENTO DE
EQEQO

1.1. I.E.I. : _____

1.2. EDAD Y SECCIÓN : _____

1.3. N° DE NIÑOS (AS) : _____



1.4. FECHA : _____

II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respeta su turno, cuando participa activamente en diálogos grupales.	-Menciona los personajes del cuento con una correcta pronunciación.

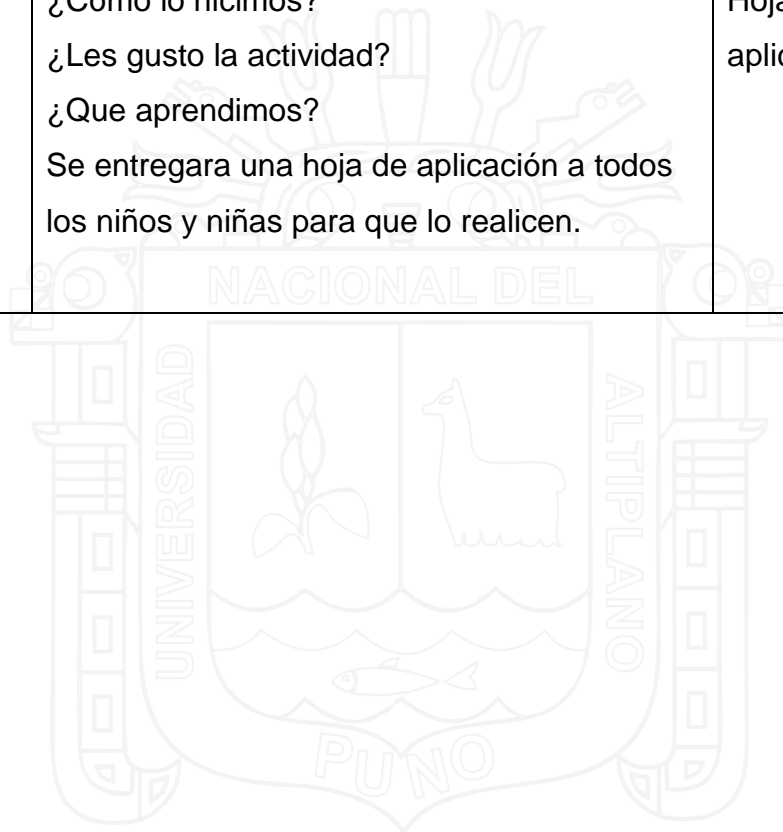
III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
DRAMATIZANDO EL CUENTO DE EQEQO	1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con una imagen: Se presentaran siluetas para armar el Equego todos los niños y las niñas participaran, al final ellos descubrirán que es lo que se ha armado. 2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:	Siluetas	5 min.

	<p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines luego con la ayuda de una lámina icono verbal se narra el cuento. Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En donde se desarrolla el cuento? ¿Cómo era el Egeqo? ¿Qué se decía de él al final del cuento?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños:</p> <p>Todos nos organizamos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Y todos nos organizamos para repartir los personajes.</p> <p>c. Representación con decorados y sin público:</p> <p>Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, los niños y niñas de manera entusiasmada practican la dramatización en manera de ensayo una sola vez.</p> 	<p>El cuento icono verbal</p> <p>-Plástico celeste. -Caja de cartón. -Trajes. -Escenario.</p> <p>-Recursos humanos.</p>	<p>45 min.</p> <p>10 min.</p>
--	--	---	-------------------------------



	<p>dramatización del cuento andino: “EL CUENTO DE EQEQO”</p> <p>3.-ACTIVIDAD FINAL: Con ayuda de los niños se realiza un recuento de toda la actividad.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendimos?</p> <p>Se entregara una hoja de aplicación a todos los niños y niñas para que lo realicen.</p>	Hoja de aplicación.	
--	--	---------------------	--





TALLER N° 04

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DEL TALLER :DRAMATIZANDO EL CERRO KUMU
LUMA

1.1. I.E.I. : _____

1.2. EDAD Y SECCIÓN : _____

1.3. N° DE NIÑOS (AS) : _____



1.4. FECHA : _____


II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Identifica información en diversos tipos de textos orales.	Describe y reconoce los personajes con sus propias palabras.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
DRAMATIZANDO EL CERRO KUMU LUMA	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con una rima.</p> <p style="text-align: center;">LA NIÑA</p> <p style="text-align: center;">Estaba bonita la niña, Sentada en el campo Viendo a una vicuña, Tuvo un susto y se escapó.</p> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:</p>	Rima	5 min.

	<p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines, con la ayuda de un franelografo se narrará el cuento andino. Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En donde se desarrolla el cuento? ¿Cómo es la vicuña? ¿Cómo eran los cerros? ¿Cómo eran los viajeros?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Todos los niños y las niñas delimitamos, organizamos y decoramos el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Y se reparte los personajes.</p> <p>c. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, los niños y niñas de manera entusiasmada practican la dramatización en manera de ensayo una sola vez.</p>  <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino:</p>	Franelografo	45 min.
		-Plástico celeste. -Papel craph -Trajes. -Escenario.	10 min.

	<p style="text-align: center;">“CERRO KUMU LUMA”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>3.-ACTIVIDAD FINAL: Con la participación de los niños y niñas realizamos el recuento de la actividad.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Que aprendimos?</p> <p>Por ultimo creamos una nueva rima con algún personaje del cuento.</p>	<p>-Recursos humanos.</p> <p>-Papelote.</p> <p>-Plumón</p> <p>-Siluetas</p>	
--	--	---	--



TALLER N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DEL TALLER : DRAMATIZANDO WAYNA Y KAILILA
(JOVEN Y EL SAPO)

1.1. I.E.I. : _____

1.2. EDAD Y SECCIÓN : _____

1.3. N° DE NIÑOS (AS) : _____


1.4. FECHA : _____


II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Organiza su texto oral, tanto, planificado como espontaneo, según su propósito, auditorio y contexto.	Clasifica y ordena sus ideas antes de dialogar.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Dramatiza ndo wayna y Kailila (Joven y Sapo)	1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con una dinámica: EL SAPO QUE TENIA AMBRE Todos formamos un circulo, se escoge a dos niños que no estén juntos se les entrega ligas de diferentes colores, a la cuenta de tres , ellos tendrán que hacer pasar por todo su cuerpo la liga, una de ellas dos veces la otra solo una vez.	-Dinámica -Ligas	5 min.

	<p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:</p> <p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines, con la ayuda de una lámina icono verbal del cuento se les narra el cuento andino. Luego se dialoga y realizamos preguntas.</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Cómo termino el cuento?</p> <p>¿Cómo era la actitud del sapo?</p> <p>¿Cómo les gustaría que termine el cuento?</p> <p>¿En dónde paso esta historia?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños:</p> <p>Se formara grupos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Con la participación de todos designamos los personajes.</p> <p>c. Representación con decorados y sin público:</p> <p>los niños y niñas repasan su papel y se realiza un ensayo e la dramatización.</p>	<p>-Plástico celeste.</p> <p>-Papel graph</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p>	<p>45 min.</p>
--	--	--	----------------

	 <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino: “WAYNA Y KAILILA (JOVEN Y SAPO)”</p> <p>3.-ACTIVIDAD FINAL: Con la participación de los niños y niñas realizamos el recuento de la actividad. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendimos?</p> <p>Los niños y niñas realizan mascararas de sapos.</p>	<p>-Recursos humanos.</p> <p>-Mascararas</p>	<p>10 min.</p>
--	--	--	----------------



TALLER N° 06

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DEL TALLER : A DRAMATIZAR EL ORIGEN DEL LAGO TITIKAKA.

1.1. I.E.I. : _____

1.2. EDAD Y SECCIÓN : _____

1.3. N° DE NIÑOS (AS) : _____



1.4. FECHA : _____



II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa sus ideas de manera fluida cuando dramatiza.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
A dramatizar el origen del Lago Titikaka.	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Se le motivará con una canción:</p> <p style="text-align: center;">ORILLAS DEL LAGO</p> <p>Camino ,camino por las orillas del lago Hecho, hecho gotitas de lluvia; Subo , subo a los cerros quebrados, Corro, corro a mi Puno querido; Canto, canto mi tambor tocando.(BIS)</p> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p>	-Canción	5 min.

	<p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:</p> <p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines, con la ayuda de láminas se narrará el cuento. Luego dialogamos sobre el cuento y realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Cómo termino el cuento?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si no lo abrían destapado?</p> <p>¿Por qué la mujer cuidaba mucho la huakulla (botella)?</p> <p>¿En dónde paso esta historia?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños:</p> <p>Se formara grupos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Con la participación de todos designamos los personajes.</p>  <p>c. Representación con decorados y sin público:</p> <p>Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, los niños y niñas de manera entusiasmada</p>	<p>-Plástico celeste.</p> <p>-Papel graph</p> <p>-Decorados</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Recursos humanos.</p>	<p>45 min.</p>
--	--	--	----------------

	<p>practican la dramatización en manera de ensayo una sola vez.</p>  <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino: “EL ORIGEN DEL LAGO TITIKAKA”</p>  <p>3.-ACTIVIDAD FINAL: Con la participación de los niños y niñas realizamos el recuento de la actividad. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendimos?</p> <p>A los niños y niñas se les entregará una hoja de aplicación.</p>	<p>-Hoja de aplicación.</p>	<p>de 10 min.</p>
--	--	-----------------------------	-------------------

TALLER N° 07

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : A DRAMATIZAR LA CIUDAD ENCANTADA

1.5. **I.E.I.** : _____

1.6. **EDAD Y SECCIÓN** : _____


1.7. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____



1.8. **FECHA** : _____


II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa sus ideas de manera fluida cuando dramatiza.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
LA CIUDAD ENCANTADA	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Se le motivará con una canción:</p> <p style="text-align: center;">Está en el grifo Está en el mar Y cae del cielo Y al cielo va. ¿Qué será, que será? EL AGUA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p>	Adivinanza	5 min.

	<p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:</p> <p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines, con la ayuda de láminas se narrará el cuento. Luego dialogamos sobre el cuento y realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo termino el cuento? ¿En dónde paso esta historia?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños:</p> <p>Se formara grupos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Con la participación de todos designamos los personajes.</p>  <p>c. Representación con decorados y sin público:</p> <p>Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, los niños y niñas de manera entusiasmada practican la dramatización en manera de ensayo una sola vez.</p>	<p>-Plástico celeste. -Papel craph -Decorados</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Recursos humanos.</p>	<p>45 min.</p>
--	---	--	----------------

	 <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino: LA CIUDAD ENCANTADA</p> <p>3.-ACTIVIDAD FINAL: Con la participación de los niños y niñas realizamos el recuento de la actividad. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendimos?</p> <p>Los niños realizan un dibujo y luego describen lo que significa su dibujo.</p>	<p>-Hoja de aplicación.</p>	<p>10 min.</p>
--	---	-----------------------------	----------------

TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.6. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramaticemos el cuento del Conejo y el Zorro.
- 1.7. **I.E.I.** : _____
- 1.8. **EDAD Y SECCIÓN** : _____
- 1.9. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.10. **FECHA** : _____

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa sus ideas en un diálogo utilizando palabras nuevas.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“Dramaticemos el cuento del Conejo y el Zorro”.	<p>1. ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con un pregón.</p> <div style="text-align: center;"> <p>¡Vendo, vendo! alfileras calientitas para los conejos valientes.</p> </div> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Con ayuda de imágenes se narra el cuento del “El Conejo y el Zorro” y se</p>	<p>-Pregón.</p> <p>-Cuento ícono verbal.</p> <p>-Recurso humano.</p>	5 min.

	<p>reconoce a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo.</p>  <p>- se dialoga mediante interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar se realiza el cuento? ¿En qué termina el cuento? ¿Qué palabras nuevas encontramos en el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos para la presentación del escenario de la dramatización del cuento andino.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que va hacer cada personaje, luego se ensaya la dramatización.</p> 	<p>-Plástico verde. -Caja de cartón.</p> <p>-Trajes. -Escenario.</p>	<p>45 min.</p>
--	---	--	----------------



	<p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “El Conejo y el Zorro”.</p> <p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se realiza el recuento de la actividad.-Se realiza una máscara de un conejo.	<ul style="list-style-type: none">-Recursos humanos.-cartulina-goma.-tijera.	15 min.
--	---	---	---------





TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

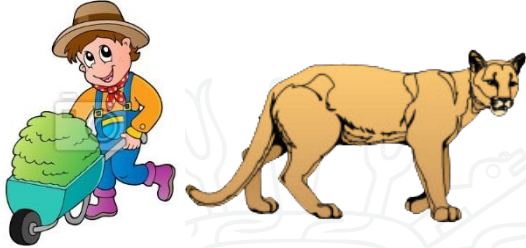
- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramatizando las travesuras del
Campesino y el Puma.
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.3. **EDAD Y SECCÓN** : _____
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.5. **FECHA** : _____


II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Infiere el significado del texto oral.	Comprende el significado de palabras nuevas del cuento narrado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Se motivará con una canción al campesino:</p> <p>Con la mano en el arado es otro día igual Tú proteges a esta sociedad</p> <p>Nos dan de comer y ni las gracias te dan El comercio exterior te quiere asesinar</p> <p>Campesino, Campesino Tu futuro no está escrito</p>	-Rima.	5 min.

<p>“Dramaticemos el cuento del El campesino y el Puma”.</p>	<p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Con ayuda de imágenes se narra el cuento del “El campesino y el Puma” y se reconoce a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo.</p>  <p>- se dialoga mediante interrogantes:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿En qué lugar se realiza el cuento?</p> <p>¿En qué termina el cuento?</p> <p>¿Qué palabras nuevas encontramos en el cuento?</p> <p>¿Saben el significado de estas palabras nuevas?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos para la presentación del escenario, así dramatizar el cuento andino.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que va hacer cada personaje, luego se ensaya la dramatización.</p>	<p>-Imágenes. -Recurso humano.</p> <p>-Cartón. -Papel bon.</p> <p>-Trajes. -Escenario.</p>	<p>45 min.</p>
---	--	--	----------------

	<p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “El Pucu Pucu y el Gallo”</p> <p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se realiza el recuento de la actividad.-Se entrega una hoja de aplicación para que rellenen la imagen, aplicando la técnica del dactilo pintura. 	<ul style="list-style-type: none">-Recursos humanos.-Témperas.-Hoja de aplicación.	<p>15 min.</p>
--	---	--	----------------



TALLER N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramaticemos el cuento del Zorro y el Cónдор.
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : _____
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.5. **FECHA** : _____

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Reconoce e identifica nuevas palabras en el cuento relatado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“Dramaticemos el cuento del El Zorro y el Cónдор”.	<p>1. ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con una rima.</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #00b050; color: white; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Estaba en el cerro Sentado un zorro Con su gorro Al revés.</p> </div> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Con ayuda de las imágenes que se</p>	<p>-Rima.</p> <p>-Cuento ícono verbal.</p> <p>-Recurso</p>	5 min.

	<p>presenta en el cuento, en seguida se narra, con título “El Zorro y el Cóndor” y se reconoce a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo.</p>  <p>- se dialoga mediante interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde vive el zorro? ¿Qué palabras nuevas encontramos en el cuento?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos para la presentación del escenario y desarrollar la dramatización el cuento.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que va hacer cada personaje, luego se ensaya la dramatización.</p> <p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “El Zorro y el Cóndor”</p>	<p>humano.</p> <p>45 min.</p> <p>-Cartón. -Papel Craf. -Algodón.</p> <p>-Trajes. -máscaras. -Escenario.</p>	
--	--	---	--

	<p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se realiza el recuento de la actividad.¿Les gustó lo que hicimos?-Con plastilina moldeando hacen la cabeza de un ave. 	<ul style="list-style-type: none">-Recursos humanos.-Plastilina.	<p>15 min.</p>
--	--	---	----------------





TALLER N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramatizando el cuento de la Olla con Mazamorra
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : _____
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.5. **FECHA** : _____

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Representa al personaje en la dramatización, utilizando palabras nuevas del cuento.

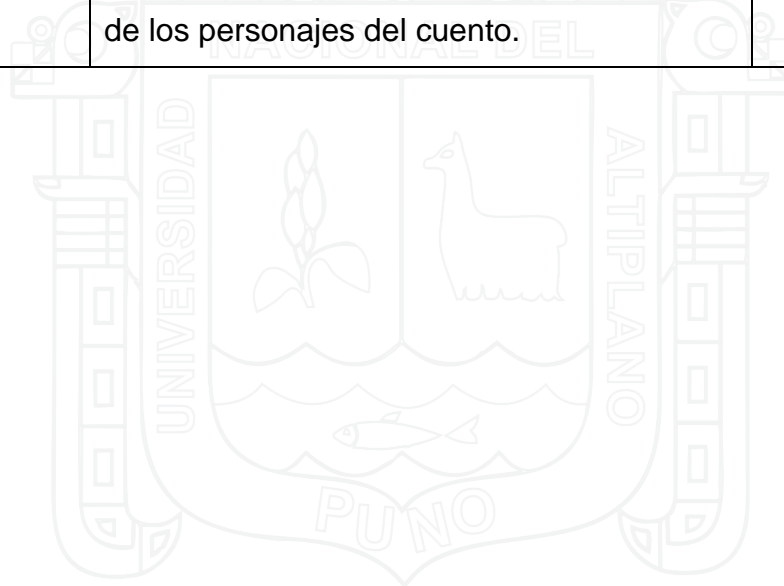
III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
“Dramaticemos el cuento de la Olla con mazamorra”.	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con una Adivinanza.</p> <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f080f0; margin: 10px 0;"><p>Siempre te tiene con el estómago lleno nunca se cansa de ello dispuesta siempre está ella . ¿Qué será?</p><p style="text-align: right;">La olla</p></div>	-Rima.	5 min.

	<p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Con ayuda de imágenes se narra el cuento de “La olla con Mazamorra” y se reconoce a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo.</p> <p>- se dialoga mediante interrogantes:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿En qué lugar se realiza el cuento?</p> <p>¿En qué termina el cuento?</p> <p>¿Qué palabras nuevas encontramos en el cuento?</p> <p>¿Saben el significado de estas palabras nuevas?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos para la presentación del escenario, así dramatizar el cuento andino.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que va hacer cada personaje, luego se ensaya la dramatización.</p> 	<p>-Imágenes. -Recurso humano.</p> <p>-Cartón. -Papel bon.</p> <p>-Trajes. -Escenario.</p>	<p>45 min.</p>
--	---	--	----------------



	<p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “La Olla con Mazamorra”</p> <p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <p>-Se realiza el recuento de la actividad. ¿Les gustó lo hicimos hoy? ¿Qué les gustó más?</p> <p>-Nos organizamos en grupos y realizamos el armado de rompecabezas, con imágenes de los personajes del cuento.</p>	<p>-Recursos humanos. Rompecabeza.</p>	<p>15 min.</p>
--	--	--	----------------





TALLER N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramatizando el cuento de la fiesta del Pueblo.
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.3. **EDAD Y SECCÓN** : _____
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.5. **FECHA** : _____

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Representa al personaje en la dramatización, utilizando palabras nuevas del cuento

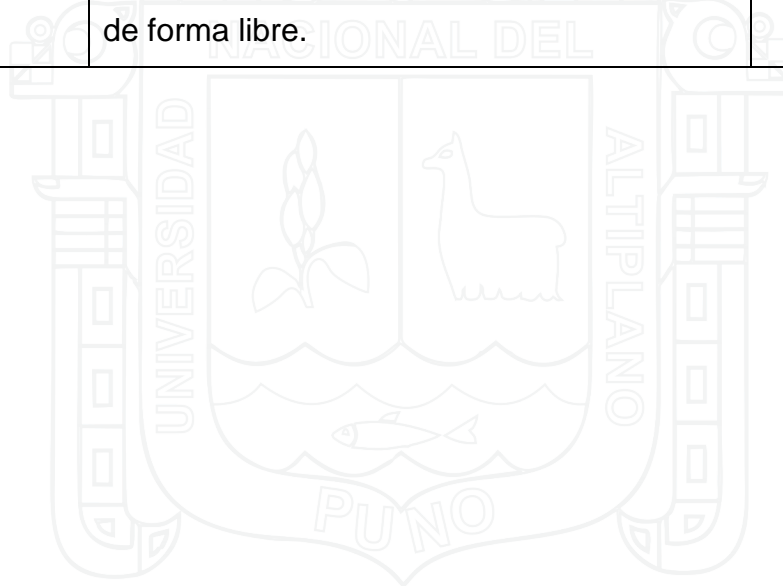
III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con una dinámica de la gato y el ratón, el cual consiste en que el ratón tiene que amarrar dos veces la chalina en su cuello y el gato una vez, para ello se pide a los niños y niñas que se coloquen en media luna en el centro del aula.	-Recurso humano. -Chalinas. -Dinámica.	5 min.

<p>“Dramaticemos el cuento de la Olla con mazamorra”.</p>	<p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Con ayuda de siluetas se narra el cuento de “La fiesta del pueblo”, para ello se pide a los niños que se sienten en el piso en un círculo en sus respectivos cojines, enseguida se reconoce a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo mediante interrogantes:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar se realiza el cuento? ¿En qué termina el cuento? ¿Quién incendió la casa? ¿A quién quiso quemar en la casa el ratón?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos para la presentación del escenario y luego dramatizar el cuento andino.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que cada personaje hace, luego se ensaya la dramatización.</p> 	<p>-Siluetas. -Recurso humano. -Cojines.</p> <p>-Cartón. -Papel bon. -Telas.</p> <p>-Trajes. -Escenario.</p>	<p>15 min.</p>
---	---	--	----------------



	<p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “La Olla con Mazamorra”</p> <p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se realiza el recuento de la actividad. ¿Les gustó lo hicimos hoy? ¿Qué les gustó más?-Se entrega una máscara ya realiza de ratón para que cada niño y niña lo coloree de forma libre.	<ul style="list-style-type: none">-Recursos humanos.-Máscara.-Pincel.-Témpera.	10 min.
--	---	---	---------





TALLER N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramaticemos la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo.
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.3. **EDAD Y SECCÓN** : _____
- 1.4. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.5. **FECHA** : _____

II. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con un correcta pronunciación y estructuración comprensible.	Dramatiza el cuento con una pronunciación adecuada.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se le motivará con un video, para ello se pedirá a los niños que se sienten en sus cojines alrededor del aula en media luna.</p> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Se narra el cuento de “La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo” y se reconoce</p>	<p>-USB. -Laptop. -Data Display.</p> <p>-Cuento. -Franelógrafo -Recurso</p>	5 min.

<p>“Dramaticemos la Leyenda de Manco Capac y Mama Oclo”.</p>	<p>a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo.</p> <p>- se dialoga mediante interrogantes:</p> <p>¿El video que observamos se parece al cuento que les narré?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿En qué lugar se realiza el cuento?</p> <p>¿En qué termina el cuento?</p> <p>¿Quién fue castigado?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos para la presentación del escenario y luego dramatizar el cuento andino.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que cada personaje hace, luego se ensaya la dramatización.</p>  <p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “La Olla</p>	<p>humano.</p> <p>-Cartón.</p> <p>-Telas.</p> <p>-Totora.</p> <p>.Plástico color celeste.</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p>	<p>45 min.</p>
--	---	--	----------------



	con Mazamorra” 3.ACTIVIDAD FINAL: -Se realiza el recuento de la actividad. ¿Les gustó lo hicimos hoy? ¿Qué les gustó más? -Se entrega una hoja de aplicación para que realicen grafías alrededor de la imagen.	-Recursos humanos. -Plastilina. -Hoja de aplicación.	15 min.
--	--	--	---------





TALLER N°14

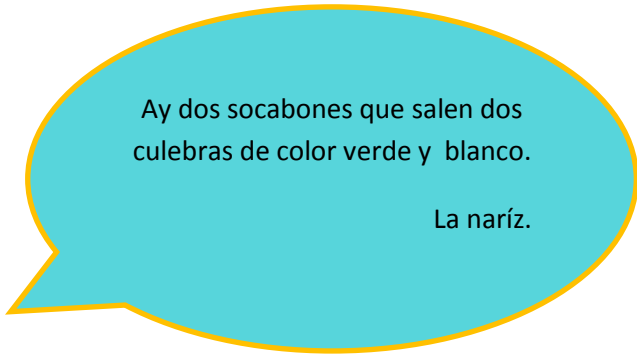
I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. **NOMBRE DEL TALLER** : Dramatizando el cuento de Las dos pastoras
- 1.2. **I.E.I.** : _____
- 1.2. **EDAD Y SECCÓN** : _____
- 1.3. **N° DE NIÑOS (AS)** : _____
- 1.4. **FECHA** : _____

2. SELECCIÓN DE ÁREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con un correcta pronunciación y estructuración comprensible.	Describe y reconoce los personajes con sus propias palabras.

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO: Se motivará con un adivinanza</p>  <p>Ay dos socabones que salen dos culebras de color verde y blanco. La nariz.</p>	-Adivinanza.	5 min.

<p>“Dramaticemos el cuento de las dos pastoras”.</p>	<p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él: Se narra el cuento de “Las dos pastoras” con ayuda de imágenes y se reconoce a los personajes, el lugar de las escenas del cuento, el tiempo.</p> <p>- se dialoga mediante interrogantes:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿En qué lugar se realiza el cuento?</p> <p>¿En qué termina el cuento?</p> <p>¿En que se convertía el joven cuando veía el sol?</p> <p>c. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños: Nos organizamos con los niños y niñas para la presentación del escenario y decorado.</p> <p>d. Representación con decorados y sin público: Los niños y niñas practican su papel de lo que cada personaje hace, luego se ensaya la dramatización.</p> 	<p>-Imágenes. -Recurso humano.</p> <p>-Cartón. -Telas. -Papel craf.</p> <p>-Trajes. -Escenario.</p>	<p>45 min.</p>
--	---	---	----------------



	<p>e. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino “Las dos pastoras”</p> <p>3.ACTIVIDAD FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se realiza el recuento de la actividad. ¿Les gustó lo hicimos hoy? ¿Qué les gustó más?-Se entrega una hoja de aplicación para que realicen el collage de fideo.	<ul style="list-style-type: none">-Recursos humanos.-Plastilina.-Hoja de aplicación.	15 min.
--	---	--	---------



TALLER N° 15

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DEL TALLER : A DRAMATIZAR LA CIUDAD ENCANTADA

1.9. I.E.I. : _____

1.10. EDAD Y SECCIÓN : _____


1.11. N° DE NIÑOS (AS) : _____



1.12. FECHA : _____


II.-SELECCIÓN DE AREA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Expresa sus ideas de manera fluida cuando dramatiza.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
LA CIUDAD ENCANTA DA	<p>1.ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Se le motivará con una canción:</p> <p style="text-align: center;">Está en el grifo Está en el mar Y cae del cielo Y al cielo va. ¿Qué será, que será? EL AGUA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p>	Adivinanza	5 min.

	<p>a. Se narra el cuento y se dialoga sobre él:</p> <p>Los niños y niñas formaran una media luna y se sentaran en sus cojines, con la ayuda de láminas se narrará el cuento. Luego dialogamos sobre el cuento y realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo termino el cuento? ¿En dónde paso esta historia?</p>  <p>b. Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños:</p> <p>Se formara grupos para delimitar, organizar y decorar el escenario para la presentación de la dramatización del cuento andino. Con la participación de todos designamos los personajes.</p>  <p>c. Representación con decorados y sin público:</p> <p>Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, los niños y niñas de manera entusiasmada practican la dramatización en manera de ensayo una sola vez.</p>	<p>-Plástico celeste. -Papel craph -Decorados</p> <p>-Trajes.</p> <p>-Escenario.</p> <p>-Recursos humanos.</p>	<p>45 min.</p>
--	---	--	----------------

	 <p>d. Representación con decorados y con público: Se realiza la presentación de la dramatización del cuento andino: LA CIUDAD ENCANTADA</p> <p>3.-ACTIVIDAD FINAL: Con la participación de los niños y niñas realizamos el recuento de la actividad. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendimos?</p> <p>Los niños realizan un dibujo y luego describen lo que significa su dibujo.</p>	<p>-Hoja de aplicación.</p>	<p>10 min.</p>
--	---	-----------------------------	----------------

ANEXO N° 02

FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIAN



LEYENDA: En esta imagen se observa el primer día con los niños y niñas de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, cuando se les preguntó quién se podía disfrazar de Manco Capac y Mama Ocllo, como se puede observar la mayoría de los niños no quisieron, algunos también estuvieron emocionados.



LEYENDA: En la imagen podemos observar que los niños y niñas de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, están dramatizando la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo.



LEYENDA: En la imagen podemos observar como el niño de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, se desenvuelve utilizando el espacio del escenario, en la dramatización del cuento el "zorro y el cóndor" taller N° 10.



LEYENDA: En la imagen observamos que los niños y niñas de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, escuchan con bastante interes la narracion del cuento.



LEYENDA: En la imagen podemos observar que la maestra alienta a los niños y niñas de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, para que continúen con la dramatización del cuento.



LEYENDA: En la imagen podemos observar que los niños y niñas de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, realizan la dramatización del cuento "La fiesta del pueblo", con bastante entusiasmo.



LEYENDA: En la imagen observamos que los niños y niñas de 4 años sección "B" de la I.E.I. N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno, interactúan como personajes de la dramatización del cuento el "El Joven y el sapo".