



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**LA TRADICIÓN DE LA DANZA ANCESTRAL LOS PULI PULIS EN LA
FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN AYAVIRI
MELGAR 2020**

PRESENTADA POR:

MARY CARRIZALES TICONA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PUNO, PERÚ

2021



DEDICATORIA

Dedico con todo cariño este trabajo de investigación al Reverendo Padre Hilario Huanca Mamani, por la guía espiritual que nos alimentaba en cada integrante de mi familia, desde el cielo seguirá guiándonos en el trajinar de nuestro camino. Y para mi hermosa familia Lope Carrizales que siempre están constantemente dandome fuerza para continuar culminar este trabajo.



AGRADECIMIENTOS

- Agradezco primeramente a Dios por darme salud y mucha fortaleza de poder seguir prosperando, a nuestra primera casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano Puno, a mis estimados jurados que aportaron la mejoría para este trabajo de investigación: Doctor Javier Apaza, Doctor Héctor Aguilar Narváez, Doctor David Antezana Bustinza y mi asesor George Velazco Agramonte y a todos los docentes de la maestría en Arte y Educación Artística UNA PUNO, quienes compartieron sus conocimientos, a la familia Paricahua Huanca, los integrantes de la danza Puli pulis de Orurillo-Melgar, Reverendo Padre Hilario Huanca Mamani quienes fueron mi muestra para las entrevistas del trabajo, el apoyo logístico Rafael Lope Huanca y Vladimir Santos VilcaValero.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	v
ÍNDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y marco teórico	3
1.1.1. Danza	3
1.1.2. Manifestaciones culturales	10
1.1.3. Marco conceptual	16
1.2. Antecedentes	16

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema	18
2.2. Definición del problema	18
2.3. Intención de la investigación	19
2.3.1. Pregunta general	19
2.3.2. Preguntas específicas	19
2.4. Justificación	20
2.5. Objetivos	21



2.5.1. Objetivo general	21
2.5.2. Objetivos específicos	21
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1. Acceso al campo	22
3.2. Selección de informantes y situaciones observadas	22
3.3. Estrategias de recogida y registros de datos	23
3.4. Análisis de datos y categorías	23
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. Acontecimiento histórico, económico y cultural que representa la danza ancestral de los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020	31
4.2. Estructura y dinámica coreográfica de la ancestral danza Puli pulis en la festividad de la virgen de la candelaria de Ayaviri Melgar	37
4.3. Características del vestuario de la danza ancestral Puli pulis de Orurillo Ayaviri Melgar	44
4.4. Descripción de la música y los instrumentos musicales de la danza ancestral de los Puli pulis	54
4.5. El sector social o grupo étnico que representa la danza ancestral de los Puli pulis de la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020	57
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	78

Puno, 25 de junio de 2021

ÁREA : Teoría e investigación social.
TEMA : Análisis de estructuras y actores sociales.
LÍNEA : Teoría e investigación social.

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Concentración en la casa del alferado realizan el ritual	38
2. Ejecuta las melodías de la reunión, muestra su desplazamiento en la coreografía en forma de circunferencia en la casa del alferado	38
3. Los Puli pulis en el pasacalle, con los ukumaris abriendo el camino	40
4. Los Puli pulis ingresan a la plaza de armas de Ayaviri, los tijllas junto a los ukumaris con sus lazos apertura camino	41
5. Los alferados junto a sus acompañantes y los integrantes de la danza Puli pulis en oración	41
6. Integrantes de la danza Puli pulis en el acto de adoración en el atrio de la catedral	42
7. Integrantes de la danza Puli pulis en acto de adoración en el atrio de la capilla del cerro kolqueparque	42
8. La danza Puli pulis en acto de adoración en la capilla cerro de kolque parque	43
9. La danza Puli pulis en el cacharpari frente a la capilla	43
10. La danza Puli pulis en el cacharpari en el espacio acostumbrado	44
11. Integrantes de la danza ancestral Puli pulis	45
12. Pollera roja, encima el faldón flotante del Puli puli	47
13. Chaleco granate y camisa blanca	48
14. Capa de colores del Puli puli	49
15. Montera con plumaje colorido y trenzas sujetadas	50
16. Montera con borlas dorados sujetado con un pañolón blanco	50
17. Músico que ejecuta el instrumento del tambor, también llamado negras	51



18.	Ukumari que representa al oso	53
19.	Tijlla o machu/viejo	54
20.	Partitura de la música de Puli pulis, al momento de la reunión	54
21.	Partitura de la música de Puli pulis, al momento del pasacalle	55
22.	Partitura de la música de Puli pulis, al momento de la adoración	55
23.	Partitura de la música de Puli pulis, al momento del cacharpari	55
24.	Partitura de la música Puli pulis, la parte del cacharpari otra melodía	56
25.	Instrumento de viento pinkillo que ejecutan en la danza Puli pulis	56
26.	Instrumento de percusión tambor del Puli puli	57
27.	El alferado realizando el ritual, escenario de su domicilio	82
28.	Danzantes y músicos de la danza Puli pulis en el escenario de la calle de la ciudad	82
29.	La agrupación de la danza Puli pulis en el escenario de la plaza	83
30.	La agrupación de la danza Puli pulis en el escenario del cerro kolqueparque	83
31.	Investigadora junto a los músicos de la danza Puli pulis	84
32.	Investigadora tomando fotografía a la comparsa de la danza Puli pulis	84
33.	Investigadora realizando entrevista al personaje ukumari de la danza Puli pulis	85



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Ficha de entrevista	79
2. Ficha de observación	81
3. Figuras	82

RESUMEN

En los habitantes de la provincia de Ayaviri, existe el problema de la pérdida de identidad cultural debido a muchas causas como la migración, la tecnología y sus nuevas formas de vivir, han incitado que los pobladores jóvenes olviden sus creencias, tradiciones y expresiones culturales. La presente investigación titulada, “ La tradición de la danza ancestral los Puli pulis en la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri Melgar 2020”, responde a esta Pregunta General:¿Cuál es la representación simbólica, étnica, coreográfica, musical y de la vestimenta de la danza ancestral los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020?, y tiene como objetivo conocer la representación simbólica, étnica de su coreografía, música y vestimenta que cumple la danza los Puli pulis en la festividad de la virgen de la Candelaria en el distrito de Ayaviri 2020 Provincia de Melgar, región Puno. La metodología que se ha utilizado, es el método etnográfico de recopilación y análisis de información. Para la ejecución de este trabajo de investigación se tomó como muestra al grupo de danzantes, músicos y alferado de la danza ancestral Puli pulis que asumieron en esta festividad de la Candelaria 2020; la técnica que se utilizó es la observación participante de la cual se registra videos, fotografías entrevistas y grabaciones. En este sentido, como resultado se muestra que la danza de los Puli pulis, tiene influencia española con respecto al vestuario, la coreografía no tiene precisión en la estructurada solo expresan y la viven con la música, ejecutan muchas acciones humanas realizadas y vividas por los antecesores de la danza.

Palabras clave: Danza, festividad, representación, símbolo y tradición.



ABSTRACT

In the inhabitants of the province of Ayaviri, there is the problem of the loss of cultural identity due to many causes such as migration, technology and their new ways of living, which have prompted young residents to forget their beliefs, traditions and cultural expressions. The present research titled, "The tradition of the ancestral dance the Puli pulis in the Festival of the Virgin of the Candelaria in Ayaviri Melgar 2020", aspires to answer this General Question: What is the symbolic, ethnic, choreographic, musical and clothing representation of the ancestral dance the Puli pulis on the festival of the Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020? and aims to know the symbolic, ethnic representation of their choreography, music and clothing that the Puli pulis dance performs on the feast of the Virgin of Candelaria in the district of Ayaviri 2020 Province of Melgar in Puno region, The methodology that has been applied is from the qualitative approach with an ethnographic method of compilation and analysis of information, for the execution of this research work the group of dancers, musicians and alferado of the ancestral dance Puli pulis that they assumed in this feast of Candelaria 2020; The technique used is participant observation of which videos, photographs, interviews and recordings are recorded; In this sense, as a result, it is shown that the dance of the Puli pulis, has the Spanish influence in the costumes and great importance in the structure of the choreography, costumes and music, which perform many human actions carried out and lived by the ancestors of the dance.

Keywords: Dance, festivity, representation, symbol and tradition.

INTRODUCCIÓN

Es innegable que muchos estudiosos y críticos que se dedican a la investigación de este arte (danzas) concuerdan que el departamento de Puno es considerado como la “Capital de Folklore Peruano”, en la actualidad existen muchas danzas que están en proceso de extinción: uno de los factores que influye bastante es la modernidad debido a que trae nuevos paradigmas y modelos que definitivamente transforman las tradiciones culturales” (Mamani, 2007). A través de este problema se tendrá en cuenta las expresiones culturales que están a punto de desaparecer y que representan la esencia de la historia, tradiciones y costumbres del altiplano peruano.

Es importante investigar y conocer sistemáticamente el origen, las diferentes tradiciones e interpretaciones de sentido y significado coreográfico; y el vestuario de las danzas autóctonas en el distrito de Ayaviri de la Provincia de Melgar. En la práctica, se ha observado muchas veces que los grupos de danzas transformaron el origen, el significado coreográfico, su indumentaria cambió con respecto a los colores y el diseño. Según los conceptos foráneos, las danzas deberían de preservar la esencia y originalidad e interpretación simbólica de los vestuarios, ya que la transformación del vestuario implica transculturación.

El trabajo tiene como propósito revalorar la danza y música étnica dentro de nuestro contexto, generando conocimiento y memoria histórica, como objetivo conocer la representación simbólica, étnica, coreográfica, indumentaria y musical de la danza los Puli Pulis en la festividad de la virgen de la Candelaria en el distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar en el año 2020. Para este trabajo de investigación se ha utilizado el método etnográfico de recopilación y análisis de información.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, el primero es la revisión de literatura, dentro de este capítulo se considera el contexto, marco teórico y los antecedentes del tema de investigación.

En el segundo capítulo se aborda la identificación del problema, la definición del problema o postura epistémica, la justificación donde se fundamenta la contribución a los vacíos de conocimientos para la resolución del problema, y finalmente tenemos a los objetivos planteados para la presente tesis.



El tercer capítulo incluye la metodología de investigación, lugar donde se puede apreciar el acceso al campo, también observamos los procedimientos formales e informales y las dificultades que puedan presentarse en la ejecución de la investigación.

El cuarto capítulo presentamos resultados obtenidos después del proceso de ejecución, los resultados están distribuidos según los objetivos específicos planteados.

Para concluir el trabajo de investigación, poseemos las conclusiones y las recomendaciones.



CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y marco teórico

1.1.1. Danza

A. La danza en la antigüedad

Cruz (2012) en su trabajo de investigación *El Egipto de los Faraones hasta Dionisio*, los legados escritos, los bajo relieves mosaicos, nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del Dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega (Cruz, 2012, p. 7).

En el altiplano peruano tenemos muchas danzas que inician en este caso con ceremonias o ritualidades, en la danza Puli pulis tiene un acto de ritualidad que representa el agradecimiento de la salud sana que les concede Dios, la virgen de la Candelaria y los apus que son los cerros, como la buena producción de sus chacras y que les vaya bien en todo el proceso de la fiesta.

La danza es un término complejo y difícil de definirla; en tal sentido, se presenta algunas definiciones para tratar de entender este término. Megías (2009) propone las siguientes definiciones:

“La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas”.

“La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música”.

“Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales”.

Mediante la danza, la humanidad expresa todos sus sentimientos llevados interiormente durante el proceso vivido, exteriorizando con cada movimiento al compás de un ritmo al ejecutarla una determinada experiencia.

Mead (2001) la danza dentro de sus investigaciones “desde la perspectiva de la Escuela de Cultura y Personalidad” afirma que la danza podría definirse como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento, en distintas festividades el hombre muestra sus expresiones a través de su propia identidad cultural.

La danza es un elemento contextual de un rito que es considerado como una forma desplegada en la que tanto el ganadero y el agricultor pueden asegurar una buena producción o agradecer la producción (Romero, 1993).

En el altiplano peruano se observa que, al ejecutar alguna danza autóctona, considera en una de las clasificaciones dancísticas como danzas agrícolas, danzas cordilleranas, danzas costumbristas, etc.

La danza es un fenómeno muy complejo, tal como afirma García (1997) “conjuga e interrelaciona varios factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y demás porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva”.

En la danza de los Puli pulis es muy complejo explicar cómo expresan ese sentimiento que la viven, no permite dar cuenta de las formas de expresiones dentro de la danza en la fiesta, es difícil de comprender esa expresión.

En cuanto al lenguaje de la danza, como expresión artística, en su estudio “The Phenomenology of Dance” (Sheets, 1966).

Es un lenguaje la danza por la expresión imprescindible que tiene todas las culturas, cualquiera que sea la cultura o civilización de la que hablemos siempre expresa su cosmovisión de manera artística y compleja de una danza, en el sentido de que no solo se limita a una forma de expresión artística, sino que también ha llegado a demostrarse su efectividad como terapia.

El lenguaje de la danza ha llevado al hombre a probar al máximo sus capacidades expresivas, la danza es un género atado a la necesidad de comunicar permanentemente a eventos actuales, obligado a fusionar diversas tendencias o estilos acordes al contexto de la época. Actualmente es uno de los géneros más antiguos de la historia, por su amplio recorrido, por sus acontecimientos históricos, psicológicos y sociológicos.

B. Elementos de la danza

Según Dallal (1988)

- a. **El cuerpo humano.** - El cuerpo humano constituye la materia prima para la danza, es el principal protagonista de este hermoso lenguaje en actividad; la danza es una disciplina idónea para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos; el cuerpo humano es la que practica y adjudica todos esos méritos y cualidades que forman esa gran obra de arte.
- b. **Espacio.** - El espacio es el lugar que ocupa el bailarín en distintos puntos y masas durante su traslación, es indispensable para el cuerpo en movimiento, de manera que en la danza el cuerpo se prolonga.
- c. **Movimiento.** - El movimiento ocurre mientras dure la energía indispensable, en el mundo todo es susceptible de movimiento.

- d. **Impulso del movimiento.** - Son movimientos de significación, cada movimiento que se muestra en esta obra de arte significa una emoción de cada personaje; cada acto con el cuerpo es como una palabra y forma párrafos como una poesía.
- e. **Ritmos.** - En la danza este elemento existe como apoyo o continente que es el tiempo, está presente el ritmo, aunque no pueda ser percibido mediante sonidos y ruidos en un instrumento.
- f. **Forma o apariencia.** - En la danza o en el baile significa hacer movimiento con el cuerpo, en un determinado espacio, dichos movimientos significan algo, tienen un sentido ya que su expresividad se desata y se libera.

Los elementos de la danza son muy importantes en la estructura de la coreografía porque cada una de ellas cumple la función de comunicar un mensaje al público.

C. Géneros de la danza

Por su parte Vilcapoma (2008) realiza una clasificación, la cual se detallará a continuación:

- a. **Danzas carnavalescas:** Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan, aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de cosechas en la zona andina por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes.
- b. **Danzas ceremoniales:** Son las danzas ligadas a ceremonias rituales que pueden estar ligados a actividades comunales como el riego, la cosecha o la siembra; o que conmemoran algún hecho de la historia de alguna región. Estas suelen contener escenas teatrales o representaciones.
- c. **Danzas religiosas:** Son danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre la cultura europea y andina.

- d. **Danzas de salón:** Son danzas de pareja que actuadamente se bailan en todo tipo de festividad.
- e. **Danzas de guerra:** Destacan por representar algún tipo de combate o lucha. Danzas de caza: Representan el acto de la cacería de animales.

Los géneros de las danzas nos ayudan a ubicar, sobre la clasificación de las danzas de acuerdo a su naturaleza y características de su estructura coreográfica.

D. Danza Puli pulis

a. Conceptualización de la danza

Mostraremos orgullosos la ancestral cultura que nos ha deparado una vida llena de esperanzas, recuperando esta danza en extinción lo que se ha logrado gracias al esfuerzo de su gente, gente que siempre está pensando en grande, para hacer de esta tierra un ícono en desarrollo.

Puli pulis = flor de Pulis en quechua Phuli Ttica que es una flor silvestre, es una creación muy admirable e ingeniosa, sensación que tuvo el **hombre indio andino** de nuestra región. Su origen se remonta a la época colonial de la cual se ha tomado el atuendo, en la entraña de esta intención es de burla y con la misma que da a conocer el indio el odio y explosión que tiene en el alma en contra de sus opresores, la diferencia racial fijada por los tiranos e invasores (Bravo, 1995, p. 71).

b. Descripción de la danza

El puli pulis es una creación muy admirable e ingeniosa, simbolizado en el chacuy (caza) del zorro o gato montés que entre sus integrantes se unían a fin de pescar al animal que les robaban el ganado, sobre todo ovino, y en esta caza logran además de capturar a zorro o gato montés a diferentes animales tales como: el añas (zorrino), el lequecho, el jak'akaclo (pájaro carpintero), la parihuana, la huallata, entre otros. Esta danza era una de las más difundidas en la región del Collao, puesto que se practicaban en diferentes lugares como en la zona quechua y aymara, y de distintas maneras e incluso sus melodías musicales. Esta danza es expresión genuina de nuestra cultura y folklore y una perfecta combinación musical, la misma que es magistralmente interpretada por grandes artistas.

a. Coreografía

En aquellos tiempos según relatos no había las coreografías, más eran sus intereses en hacerse la burla de cómo vestían las mujeres españolas y hasta su modo de caminar con la que se quedarían contentos nuestros antepasados. En la actualidad se realizan coreografías, simbolizando el famoso atoc chacuy (caza del zorro) en las que participan entre varones y damas, rodeando al zorro hasta no darle escapatoria y cumpliendo con el objetivo de cazarlo, la misma que también se simboliza en que al zorro le denominaban ladrón de ovejas, y a los españoles ladrón de nuestras riquezas; y como si se presagiara un vaticinio en capturar al tirano y rechazar sus abusos; la misma que se concretizó en adelante con la proclamación de la independencia.

b. Vestimenta

-Pulipulis

Estos personajes son netamente músicos, que con la variedad de sus melodías acompañan la agrupación una prenda en la cabeza que tiene semejanza al sombrero, la misma que está tejida de ichu (paja) chancada moldeada a pura paja y que en ella se emplea algunos trozos de troncos del qolle o queñua, adornadas por plumajes multicolores de distintas aves, entre ellas la parihuana, del lequecho, de huallatas, las mismas teñidas de manera natural semejantes a la flor silvestre del phuli.

Se lleva un chullo tejido de lana de alpaca u oveja teñida de color rojo, en el cuerpo lleva una almilla de bayeta color blanco, acompañadas de unos lakus de color rojo de bayeta, la misma que va en forma cruzada por los hombros y encima del hombro tiene una albarda adornada con espejos en forma de estrella multicolores sujetadas juntamente con un t'isno (cinta) de colores amarillo, verde y azul.

Tiene un pantalón de bayeta de color negro, acompañada de un faldón desde la cintura hasta la altura del tobillo, sujetadas por un chumpi (faja) terminadas con t'isno de color natural, porta también una chuspa tejida con lana de alpaca u oveja, en la misma que llevan su fiambre o su coca, también llevan puestos las ojotas.

Estos músicos llevan como repuestos uno o dos quenachos a fin de utilizarlos en casos de emergencia.

-Machu-viejo

Representa al jefe de familia, pues su vestido truhanesco trata de imitar al de los españoles.

-Ucumari-oso

Representa al joven fornido que en cualquier parte defiende a sus amos, lleva una especie de máscara o careta hecha de cuero de oveja negra, con orejas largas imitando a la cabeza del oso, con sus colmillos vistosos y la lengua hacia afuera. En el cuerpo tiene una almilla de color negro, cubierto de pellones de color negro de lana de oveja torcida, un cencerro que va atado a la cintura, vestido con pantalón de bayeta de color negro, medias de color negro de lana de oveja y unas ojotas, llevan consigo una reata hecha de cuero torcido de llama que mide desde unos seis metros a más, con las que trata de coger laceándolos a las cholas hermosas y si obtiene su objetivo siendo su premio. el ucumari, lleva un muñeco simbolizado en el trofeo obtenido.

-K'usillo-mono

Simbolizado en el joven sirviente, que acompaña a las familias dispuesto a cumplir los mandatos desenvolviéndose de manera jocosa, va delante de la comparsa haciendo travesuras, burlándose de los espectadores y colaborando al Ucumari a capturar laceando a las cholas. Viste un traje gris y un gorro especie de máscara imitando al mono, llevando un pito o silbato en la boca con el que emite chillidos parecidos al del mono.

-Pastoras

Participan las mujeres con sus trajes nativos, con las polleras desafiando al viento, con un coqueto sombrero y las mismas que participan en la caza del zorro o gato montés. Llevan un sombrero hecha de lana de oveja, adornada con flores silvestres de la región, tienen una chaqueta de bayeta jaspeada, en la espalda llevan un phullo de colores o natural, una lliclla de bayeta multicolor en la misma que llevan cargados su fiambre y phuscana (rueca) y lana de oveja, en la mano llevan una

istalla tejida de lana de alpaca u oveja con coca, como también una huaracca (honda) tejida de lana de oveja o de llama, tienen un anacu de color amarillo o verde, pollera intermedia de color verde o amarillo, una pollera exterior de color verde o rojo todas estas tejidas de bayeta de lana de oveja, teñidas de manera natural, sujetadas las polleras con un chumpi (faja) la misma terminadas con un t'isno (cinta tejida) para el amarre, también llevan unas ojotas.

-Música

Hace varias décadas atrás, de la variedad de danzas que existía, el puli pulis se encumbraba como una de las principales manifestaciones coreográficas, la música era interpretada por un numeroso grupo de varones indígenas, auténticos músicos por naturaleza. empleando instrumentos nativos de viento, música que nace desde el alma, melancólicas, litúrgicas, el despertar de su cultura, acompañada con sus quenachos de caña, que tiene seis orificios en la parte delantera y uno en la parte de atrás, que mide unos sesenta centímetros de largo, con una boquilla y a su vez es acompañada por unos tambores (cajas), integrada entre unos cuarenta, sesenta músicos a más.

Con los quenachos pondrán el marco de identidad ancestral transmitida de generación en generación, unos compases y un ritmo variándolo en el inicio, intermedio o al final, muchas veces las melodías eran acompañados con canticos y que las letras eran dedicadas a la vida real, con versos muy curiosos se supone que tuvo origen en la época colonial y recordando la parte incaica porque coincide con la suntuosa fiesta de juchuy poccoy (enero - pequeña maduración natural) , jatun poccoy (marzo- maduración grande o entera) y el aymuray (mayo) canto de alegría y triunfo mes en que se inicia la cosecha, que en aquellas épocas se celebraba cuando los campos daban atisbos de magnífica cosecha y se rendía sagrados homenajes a la tierra o pacha mama, presentándoles ofrendas, costumbres que se conservan hasta nuestros tiempos.

1.1.2. Manifestaciones culturales

Paredes (2006) en la Revista Culturas: Tradiciones de Mi Pueblo de Yunguyo Puno menciona que las manifestaciones culturales de una comunidad abarcan también aquella expresión heredada que comunica y representa ciertas actividades

de la comunidad. Según las actividades se han clasificado en los siguientes términos, principalmente dados por el concepto que maneja cada danza.

De manera que las manifestaciones culturales es un lenguaje que expresa una comunidad determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música y otras artes; Cada etnia o pueblo tiene su propia manifestación folklórica.

-Tradición. - El término tradición proviene del latín traditio, que significa transmitir o ser transmitido. La tradición, es algo que se hereda, que se transmite de generación en generación, esta transmisión es hecha por un gran número de actores sociales (familia, comunidad, etc.) Evidentemente definir tradición es más complejo, Thompson (1995 como se citó por Flores, 2009) indica que la tradición implica varios aspectos: a) Hermenéutico, es decir, la tradición se considera como un conjunto de asunciones históricas y resulta un esquema interpretativo para la comprensión del mundo; b) Aspecto normativo, es decir, las costumbres del pasado podrían servir como guía para las acciones presentes y futuras; ciertas prácticas estarían tradicionalmente fundamentadas en frases como: “esto es lo que siempre hemos hecho”; c) Legitimador, la tradición sirve en determinados momentos como fuente de apoyo para el ejercicio de poder y autoridad y asegurar la obediencia a las órdenes, por lo que podría hablarse de la ideología de las tradiciones; y d) Identitario de la tradición, es decir, que la tradición construye identidades tanto individuales como colectivas.

“La tradición es, pues, un elemento necesario de toda cultura en tanto forma organizada de vida de un grupo multigeneracional humano, sellado por un estilo vital propio [...]” (Sambarino, 1980, p. 122).

La tradición es de carácter cultural, por lo tanto, cada comunidad andina altiplánica tiene una característica propia con su costumbre y su tradición, desarrollada a partir de su contexto, como las ritualidades y otros concernientes a la cultura. Es así de que la añoranza de este trabajo son las tradiciones de la danza Puli puli en la festividad de la Candelaria, en Ayaviri, Melgar.

-Festividades

Día en que se celebra una fiesta, especialmente el fijado por la Iglesia católica para conmemorar un santo o un hecho sagrado: festividad de San Juan. Fiesta o

acto solemne con que se celebra algo: la festividad de la Constitución (DRAE 2014).

Las festividades de los pueblos se refieren abarcando las expresiones artísticas en la sociedad, es decir darle estética, darles alegría a las acciones humanas en un contexto en particular. Podemos referirnos a la riqueza de festividades que cuenta nuestro país, la región de Puno, específicamente la provincia de Melgar: La festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri.

Giddens (2000) en su libro *Un mundo desbocado* menciona los efectos de la globalización en nuestras vidas, la manera cómo está repercutiendo la tradición de los pueblos. Este investigador manifiesta lo siguiente: La tradición en un ejemplo como éste no está sólo viva: resurge. Pero las tradiciones también sucumben con frecuencia a la modernidad, y lo están haciendo, en algunas situaciones, por todo el mundo (p. 17).

La tradición que se vacía de contenido y se comercializa se convierte en folclorismo o kitsch. El folclorismo que así se protege pierde el alma de la tradición, que es su conexión con la experiencia de la vida cotidiana. No debemos aceptar la idea ilustrada de que el mundo debería librarse de todas las tradiciones. Éstas son necesarias, y perdurarán siempre, porque dan continuidad y forma de vida. La tradición puede defenderse perfectamente de manera no tradicional y ése debería ser su futuro.

La tradición en un ejemplo como éste no está sólo viva: resurge. Pero las tradiciones también sucumben con frecuencia a la modernidad, y lo están haciendo, en algunas situaciones, por todo el mundo. La tradición que se vacía de contenido y se comercializa se convierte en folclorismo o kitsch. El folclorismo que así se protege pierde el alma de la tradición, que es su conexión con la experiencia de la vida cotidiana. No debemos aceptar la idea ilustrada de que el mundo debería librarse de todas las tradiciones. Éstas son necesarias, y perdurarán siempre, porque dan continuidad y forma de vida. La tradición puede defenderse perfectamente de manera no tradicional y ése debería ser su futuro (Giddens, 2000, p. 50).

Quelopana (2009) manifiesta en su libro *Fiestas y costumbres peruanas*, concluye manifestando que la danza como parte del folklor expresa actividades, costumbres y creencias de una comunidad o de un pueblo determinado, afirma que la danza es la manifestación externa de las emociones y actitudes del ser humano, entonces si una danza se extingue se pierde todo el contenido cultural que contiene. Lo ritual, lo ceremonial y la repetición tienen un importante papel social, algo comprendido y respetado por la mayoría de las organizaciones, incluido los gobiernos. Las tradiciones seguirán sustentándose en la medida en que puedan justificarse efectivamente, no en términos de sus propios rituales internos, sino en relación con otros usos o formas de hacer las cosas (Quelopana, 2009).

De tal manera según el enunciado la danza es una manifestación cultural, que va de la mano con la ritualidad, por las costumbres de nuestros ancestros que hasta la actualidad se continúa practicando en las etnias. Cada danza tiene sus características propias y en ella está expresado un contenido cultural incomparable de acuerdo a la geografía de una región, las creencias de una cultura. Al desaparecer una danza, también desaparece una cultura y la identidad propia de una comunidad; en efecto contribuye a la extinción de la diversidad.

Carhuallanqui (1998) en su libro *Pastores de altura*, concluye que las manifestaciones culturales, como es el caso de la danza son un medio de transmisión de conocimientos de la cultura de los pueblos.

De lo anunciado la danza es un lenguaje que comunica y transmite mensajes a través de los movimientos con su instrumento que es el cuerpo.

Así mismo Vela (2009) en su artículo *Comprendiendo la Identidad* manifiesta que en la actualidad el sistema educativo, los medios de comunicación, la migración, la proliferación de los movimientos religiosos y la tendencia globalizadora de la cultura occidental son algunos de los elementos que podrían ocasionar la transformación y hasta la pérdida de las identidades culturales de los pueblos.

De lo expresado, son varios los factores que pueden debilitar la identidad de una persona, uno de los factores es que nosotros como seres humanos establecemos relaciones con otros individuos, ya sea en nuestro contexto sociocultural. Son estas relaciones las que muchas veces debilitan nuestra identidad y nos hacen

adoptar elementos culturales que pertenecen a otro contexto y que no son propios del individuo, se debe poner énfasis afirmando que estas relaciones y los fenómenos causados por la globalización aunado a la alienación de las culturas autóctonas quienes generaron la pérdida de nuestra identidad.

Se reitera que estas manifestaciones son muy endeble y que la autonomía de su expresión termina por infringir la tradición. Es asombroso observar que muchas de las manifestaciones artístico-culturales de la región de Puno, están en riesgo de extinguirse. Lo importante es que la danza es la representación viva de un grupo social o cultura.

Por su parte Vilcapoma (2008) en su libro *La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes* sostiene que, desde el punto de vista de la etnología, la danza es un ritmo de sacrificio, sortilegio, oración y visión profética que convoca o ahuyenta a las fuerzas de la naturaleza, es el eslabón que une a los muertos con sus descendientes, que asegura el sustento de la suerte en la cacería y victoria en la batalla, bendice los campos y las tribus. La danza es creador, conservador y guardián, además de una cotidiana invocación a las fuerzas naturales. También se puede afirmar, que en la vida de los pueblos estos que se hallan en contacto con la naturaleza, no hay ocasión en que se prescindiera de la danza, esta ha estado presente en el nacimiento, circuncisión, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte, la siembra y la cosecha; en todas ellas la danza ocupa un lugar. Hoy en día se le está quitando esa importancia, ya que ahora el pueblo danza solamente en determinadas ocasiones que se reducen a una vez al año (Vilcapoma, 2008).

Sobre la importancia educativa de la danza, afirma que la danza es la única actividad en que participan individuos de casi todas las edades y de ambos sexos, la danza a la vez estaba ligada a festividades de carácter familiar, así como también comunal (Mead, 2009).

Por otro lado, esta autora menciona a nuestros ancestros como legados culturales, de tal manera que fueron transmitidas a sus parientes dentro de un pueblo a través de muchas generaciones.

Con respecto a Puno, las fiestas, danzas, música folclórica, están ligadas al mito y al rito a la tierra, a la vida misma. Cada una de sus manifestaciones está enlazada con el agradecimiento o la petición a la Pachamama, la madre tierra a quien se debe implorar o agradecer; cada una de las danzas tienen una connotación ritual.

La danza en el ande simboliza y reproduce hechos históricos, míticos y legendarios expresando la actividad agrícola o ganadera. La danza se define como un comportamiento social que está estrechamente vinculado con la organización social, arte, psicología, religión y varía de una sociedad a otra. Por lo tanto, la danza no es una manifestación propia de un determinado sector de la población o solo de un grupo, motivo por el cual no se puede considerar como excluyente, a través de la danza las comunidades constituyen y fortalecen lazos sociales y culturales (Nanda, 1982).

De tal manera según el enunciado la danza es una manifestación cultural, que va de la mano con la ritualidad, por las costumbres de nuestros ancestros que hasta la actualidad se continúa practicando en las etnias. Cada danza tiene sus características propias y en ella está expresado un contenido cultural incomparable de acuerdo a la geografía de una región. las creencias de una cultura. Al desaparecer una danza, también desaparece una cultura y la identidad propia de una comunidad; en efecto contribuye a la extinción de la diversidad.

Kessel (1981) sostiene que se encuentra elementos supervivientes de antiguas formas de organización de trabajo en las danzas.

Kessel (1981) afirma “que es cierto que sus danzas religiosas recuerdan al indio” tal como nos llaman despectivamente, pero no solo lo recuerdan, sino que hacen sobrevivir con fuerza insofocable lo más valioso de la herencia andina (p. 303).

Por contexto se entiende al tejido de significados provenientes del entorno que impresionan el campo de conocimientos de un grupo humano como parte integrante de su cultura y su visión de la cosmovisión.

- Para Estermann (2006) “el símbolo es la presentación de la realidad en forma muy densa, eficaz y hasta sagrada; no es una mera representación cognoscitiva, sino una presencia vivencial en forma simbólica” (p. 105). Es decir el observar lo de la naturaleza es percibir la realidad que se

encuentra presente, mediante los símbolos las creencias se hacen tangibles y se expresa de forma concreta.

- Los rituales son un mecanismo cultural por el que se restablecen códigos, significados y saberes, Balza (2010) frente a esta definición es una expresión de vivencias emocionales, para lo positivo de la vida. De hecho; los hombres expresan sus sentimientos, de manera simbólica, en acciones rituales. Luego se comunican intensamente en el plano emocional. Es la función comunicativa del ritual, los rituales contribuyen así al equilibrio emocional de la persona y del grupo.

1.1.3. Marco conceptual

- **Tradición.** Costumbre, composición literaria, doctrina, etc., que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación.
- **Danza.** Acción de danzar. "La ceremonia iba seguida de una danza"
- **Representación.** Símbolo, imagen o imitación que hace pensar en determinada cosa.
- **Símbolo.** Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa.

Lotman (2002) afirma que: El símbolo mismo, en el plano de la expresión y en el plano del contenido, representa siempre cierto texto, [...] posee un significado homogéneo encerrado en sí mismo y un límite preciso que permite diferenciarlo claramente de su contexto semiótico (p. 90).

- **Festividad.** Día en que se celebra una fiesta, especialmente la fijada por la Iglesia católica para conmemorar un santo o un acontecimiento religioso.

1.2. Antecedentes

Robles señala en su artículo La memoria colectiva a través de las danzas que: El Perú es un país de una variedad cultural extraordinaria. Su condición de nación multiétnica y plurilingüe se manifiesta también en su variedad musical, su lenguaje poético en el canto, sus bailes y danzas en sus diferentes significados, la multiplicidad de formas y colores en la vestimenta y su amplia riqueza de sabores y comidas. Lo que presentamos en este

trabajo es la confirmación de la riqueza cultural siempre cambiante en sus artes populares, en tres danzas representativas del ande peruano: capitanes e incas, la negrería de Huanuco, y los huititis de Arequipa. Cada una de estas expresiones artísticas es presentada aquí, en sus contextos sociales, sus características básicas, sus cambios y permanencias y sus variantes locales y regionales, a partir de etnografías puntuales. La danza en su papel de afirmación de identidades culturales locales y regionales complementa nuestra visión (Robles, 2010, p. 59).

Parra (2006) en su trabajo de investigación *El poder de la danza en la sociedad* concluye que los enfoques teóricos permiten apreciar que los estudios sobre las danzas han estado orientados principalmente por enfoques culturalistas, los cuales han desligado el análisis de las danzas y la cultura del análisis del poder. A pesar de que las danzas constituyen un fenómeno cultural y que los enfoques culturalistas resaltan a la cultura como una dimensión prioritaria de la realidad social, no es posible analizar las danzas y los fenómenos culturales en general, aisladamente de las otras dimensiones de la realidad: lo social, lo económico y lo político (Parra, 2006, p. 64).

Arenas (2013) en las conclusiones de su trabajo de tesis *Análisis iconográfico del vestuario de la danza q'anchis en el contexto cultura e histórico del distrito de Ayaviri* 2013 menciona que los danzarines de la danza Q'anchis de la provincia de Ayaviri plasman en su indumentaria figuras que representan la riqueza en cuanto a la flora y fauna, y a su vez aspectos astronómicos en el cual representa la vivencia y convivencia con la naturaleza.

En la segunda conclusión afirma que a través de los tiempos la confección de los vestuarios o vestimenta de la danza Q'anchis de Ayaviri mantienen la originalidad majestuosa tanto en varones como en mujeres.

Como tercera conclusión indica que la danza Q'anchis de la provincia de Ayaviri tiene influencia y rasgos iconográficos muy peculiares que aún se mantienen en vigencia dentro de las coreografías gracias a la valoración de la danza, demostrando así la vivencia de su contexto social y cultural.

En la última conclusión resalta la valoración y conservación de la población de Ayaviri, quienes mantienen en vigencia un solo conjunto dancístico, de la danza Q'anchis de Ayaviri que aún se resiste en desaparecer (Arenas, 2013).

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

Puno es considerada como la capital folklórica del Perú (según ley Nro. 24325, art. 1, 1995) a su vez, también es considerada como la festividad más grande de la región, y por qué no decir también del Perú, siendo denominada como Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad (por la UNESCO el 27 de noviembre del 2014).

Dentro del contexto histórico, las tradiciones culturales en la provincia de Melgar tienen un gran desarrollo sobre todo en su expresión artística dancística, musical, cuya cultura viva refleja la conexión entre la vida del poblador y la organización social, como la danza ancestral Puli pulis de Ayaviri en la provincia de Melgar, quienes participan en esta importante festividad de la virgen de la Candelaria que se festeja el 24 de enero de todos los años.

Esta danza se encuentra en proceso de extinción, motivo por el cual realizaré este trabajo de investigación, se focaliza esta danza en la provincia de Melgar distrito de Ayaviri, sólo se considerará en la presencia de la festividad de la Candelaria.

2.2. Definición del problema

Aunque el departamento de Puno es catalogado como la “Capital de Folklore Peruano”, en la actualidad no se hace honor a tal mención debido a que gran parte de su bagaje dancístico se ha ido diluyendo. A consecuencia de este problema se tendrá en cuenta las expresiones culturales que están a punto de desaparecer, ya que estas representan la esencia de la historia, tradiciones y costumbres del altiplano peruano.

Los habitantes de la cultura de Ayaviri poseedores de conocimientos y saberes ancestrales identificaron que el problema de la pérdida de identidad cultural es debido a muchas causas como la migración, la tecnología y sus nuevas formas de vivir, estos factores han incitado que los pobladores jóvenes olviden sus creencias, tradiciones y expresiones culturales.

2.3. Intención de la investigación

Es importante investigar y conocer sistemáticamente su origen, las diferentes interpretaciones de sentido y significado coreográfico, su vestuario en el distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar. Muchas veces en la práctica las danzas transforman su diseño, origen, significado coreográfico, y su indumentaria cambia de colores. Según estudiosos e investigadores nacionales y extranjeros afirman que los grupos dancísticos deberían preservar la originalidad y diseño de su indumentaria con el fin de preservar la esencia cultural.

Es de público conocimiento que las danzas tradicionales y autóctonas están perdiendo el valor y su práctica, esto se debe porque en la actualidad solo se practica estos eventos dancísticos muy pocas veces durante el año o en fechas especiales, motivo por el cual es necesario reorientar y revalorar la práctica continúe de las danzas para evitar su extinción.

Por ello este proyecto se enfocará en la interpretación de la tradición de la danza Puli pulis en la festividad de la Candelaria de la provincia de melgar, distrito de Ayaviri, ya que esta danza está en peligro de extinción, motivado por la poca práctica de dicha danza, para lo cual es necesario rescatarla y revalorarla. En este proyecto se plantea las siguientes preguntas:

2.3.1. Pregunta general

¿Cuál es la representación simbólica, étnica, coreográfica, musical y de la vestimenta de la danza ancestral los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020?

2.3.2. Preguntas específicas

- a. ¿Qué acontecimientos históricos, cultural refleja la danza ancestral de los Puli pulis para sus ejecutantes y el pueblo de Ayaviri 2020?

- b. ¿Cuál es la estructura y dinámica coreográfica de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020?
- c. ¿Cómo es el vestuario de los danzantes, músicos y su representación simbólica de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020?
- d. ¿Cómo es su música y qué instrumentos musicales utilizan en su ejecución de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020?
- e. ¿A qué sector social o grupo étnico representa la danza ancestral de los Puli pulis de la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020?

2.4. Justificación

El presente proyecto de investigación se realiza por motivo del lento proceso de extinción de muchas danzas autóctonas en la región de Puno, de tal manera que podré describir la tradición de la danza ancestral los Pulipulis en la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri Melgar 2020. A través de este trabajo de investigación se hará referencia a la descripción y representación simbólica, étnica, coreografía, música y vestimenta de la danza ancestral los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020. Dicha festividad son expresiones culturales de nuestros ancestros que nos fueron transmitiendo de generación en generación. La música y la danza de los Puli pulis es una expresión cultural que manifiesta las vivencias de nuestros ancestros mediante expresiones corporales y musicales.

En consecuencia, la descripción de la danza, música y vestuario de los Puli pulis aportará en el conocimiento y la identidad cultural de niños, jóvenes y población en general, catalogándose en el Ministerio de Cultura de Puno para ser registrado y tener un precedente para la sociedad, a su vez, los jóvenes y adultos puedan preservar y mantener sus tradiciones como la puesta en práctica de sus danzas y ritualidades como parte de su vida diaria y mantener su cultura viva.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Conocer la representación simbólica, étnica, coreografía, música y vestimenta de la danza ancestral los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020.

2.5.2. Objetivos específicos

- a. Conocer los acontecimientos históricos, cultural que refleja la danza ancestral de los Puli pulis para sus ejecutantes y el pueblo de Ayaviri en la festividad de la Virgen de la Candelaria 2020.
- b. Comprender su estructura y dinámica coreográfica de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020.
- c. Caracterizar el vestuario de los danzantes, músicos y su representación simbólica de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020.
- d. Describir su música y los instrumentos musicales que utilizan en su ejecución de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020.
- e. Conocer el sector social o grupo étnico que representa la danza ancestral de los Puli pulis de la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri 2020.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El presente estudio de investigación es de carácter descriptivo en la que se empleó el enfoque cualitativo y método etnográfico para la recopilación y análisis de información.

La investigación de tipo cualitativo utiliza la recolección de datos sin necesidad de aplicar la medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, tal como señala Hernández (2010).

3.1. Acceso al campo

El presente trabajo de investigación se efectuó en cuatro escenarios distintos de la ciudad de Ayaviri. El primero, en el domicilio del alferado, el segundo escenario fue las calles de la ciudad, el tercer escenario fue el atrio de la catedral San Francisco de Asís; y el último y principal escenario es el cerro o apu Kolqueparque. Estos cuatro escenarios permitieron indagar y ejecutar el presente trabajo. Antes del inicio de la participación del grupo de danza ancestral Puli pulis y el alferado conjuntamente con sus familiares se coordinó para realizar las entrevistas respectivas a cada individuo, también se procedió a tomar fotos de sus vestuarios mientras se vestían en la casa del alferado. Después de la fiesta se entrevistó al alferado y familiares.

3.2. Selección de informantes y situaciones observadas

Para la ejecución de este trabajo de investigación se tomó como objeto de estudio a la agrupación de Puli pulis y al alferado juntamente con sus familiares de la danza Puli puli que asumieron en esta festividad de la Candelaria 2020.

Tal como indica la muestra de estudio se consideró al señor alferado y la agrupación de músicos y bailarines de la danza Puli pulis:

Reverendo Padre Hilario Huanca Mamani expárroco de Ayaviri.

Sr. David Paricahua Quenta Papá del niño alferado

Niño Jesús Paricahua Huanca alferado de la danza Puli pulis 2020

Señor José Condori integrante de la agrupación Puli Pulis.

3.3. Estrategias de recogida y registros de datos

Para la recolección y registro de datos se aplicó las siguientes estrategias; en la primera estrategia se elaboró un cronograma de acuerdo a la programación de los organizadores de la festividad Virgen de la Candelaria en Ayaviri; en el segundo se utilizó instrumentos como la entrevista a los personajes mencionados. Durante el desarrollo de la fiesta se aplicó la ficha de observación, contando en el apoyo de tres personas que colaboraron con la filmación, sacar fotografías y otros. Es necesario precisar que durante la festividad de la Virgen de la Candelaria se entrevistó a los familiares del alferado.

3.4. Análisis de datos y categorías

Para obtener el análisis de datos y categorías se realizó el siguiente proceso:

La Codificación involucra todo el tratamiento de la información recogida durante la festividad de la virgen de la Candelaria, teniendo como partícipe in situ del grupo de danza de los Puli pulis, realizado en la ciudad de Ayaviri. La naturaleza de la investigación se realizó y se ordenó de acuerdo al diseño de la investigación.

Finalmente se efectuó procedimientos de clasificación y jerarquización en base a cualidades o características de la información obtenida para luego contextualizarlo y transformarlo en el informe de borrador de tesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la temática realizada del trabajo de investigación titulado “La tradición de la danza ancestral los Pulipulis en la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri Melgar 2020”, se presenta los resultados partiendo de la descripción del lugar de investigación, como es el distrito de Ayaviri, lugar donde se llevó a cabo la danza ancestral los Puli pulis.

Posteriormente a ello se emprenderá los resultados de acuerdo a los objetivos planteados en dicha investigación como es: conocer la representación simbólica, étnica, coreografía, música y vestimenta de la tradición de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la virgen de la candelaria Ayaviri Melgar.

Ubicación geográfica del distrito de Ayaviri

Ayaviri se encuentra ubicado en las coordenadas 14°52'55"S 70°35'24"O. Según el INEI, Ayaviri tiene una superficie total de 1013,14 km². Este distrito se encuentra situado al sureste de la provincia de Melgar, en la zona norte del departamento de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Se halla a una altura de 3.918 msnm, al norte de la cordillera de Carabaya y al oeste de la cordillera de Vilcanota (Municipalidad provincial de Ayaviri, 2017).

Norte: Distrito de Ñuñoa.

Noroeste: Distrito de Santa Rosa.

Noreste: Distrito de Orurillo y distrito de Asillo (Azángaro).

Oeste: Distrito de Umachiri.

Este: Distrito de Tirapata (Azangaro) y distrito de Pucará (Azángaro).

Sur: Distrito de Vilavila (Lampa).

Suroeste: Distrito de Ocuwiri (Lampa).

Sureste: Distrito de Palca (Lampa).

El ambiente físico

Melgar es una de las provincias del Departamento de Puno, cuya capital es el distrito de Ayaviri, es también considerada como la Capital Ganadera del Perú. Este distrito se encuentra situado al sureste de la Provincia de Melgar, en la zona norte del departamento de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Se halla a una altura de 3.918 msnm. Ayaviri se encuentra ubicada al norte de la cordillera de Carabaya y al oeste de la cordillera de Vilcanota.

Ayaviri ciudad se encuentra en una planicie, a las faldas de una colina de color rojizo llamado kolkeparque: cuesta de plata, hacia el norte se encuentra el cerro Punkupunku: que significa entrada. En las afueras de la ciudad se sitúa un humedal de suelo verde húmedo y fértil al que llaman moya, que se halla inmerso en medio de una depresión que tiene forma de casco prusiano, contiguo a este discurre el río Ayaviri.

En la extensa planicie altiplánica emergen solitarios cerros de poca altitud que se encuentran distanciados unos de los otros. La provincia está rodeada de muchas laderas cuyas tierras son aptas para el cultivo, estas áreas se encuentran cubiertos con sementeras de cultivos de papa dulce, papa amarga, quinua, cañihua, izaño, olluco, cebada forrajera, los cuales constituyen una de las formas de alimentación y subsistencia del hombre andino.

Los cerros más importantes según su elevación son: Ocuero, Irupampa, Cerro Medina, Choqulayo, Antaymarca, Quenchane, Quescoa, Qhechcani, Cachabi, Pocapacani, Sollocota, Pucacucha, Pucapicho, Qquescca, Calahuayata, Layahuani, Jalacunca, Angaschupa, Huancarana, Ventilla, Pucachupa, Piscutiala, Sunday y un ramal de la cordillera de los andes que se llama Llanccacahua (Informativo “Ayaviri, 1973).

Ayaviri se encuentra ubicado a una altitud de 3,918 msnm. Entre las coordenadas este 0329145 y norte 8354494. La única vía de comunicación entre la ciudades y distritos

colindantes con Ayaviri es una carretera asfaltada por donde transitan los vehículos de transporte liviano y pesado, cubriendo una distancia de 96 km entre Juliaca y Ayaviri.

La temperatura varía entre 18 –20° máxima a 0° la mínima. El clima es variado, lográndose distinguir dos estaciones bien marcadas, una lluviosa de octubre a marzo y la otra seca e invernal de abril a septiembre.

Es una provincia andina por excelencia cuyo clima es característico de la sierra, esto debido a que la temperatura es variada: gélido y casi inhabitado en las cordilleras que alcanzan los 4,000 m.s.n.m., temperatura frígida desde los 3,000 m.s.n.m. donde ya existen ciudades y pueblos civilizados. Los vientos dominantes son los alisios, los locales son ocasionales y fuertes, las lluvias son torrenciales, acompañados casi siempre de granizos y descargas eléctricas. Las nevadas son frecuentes en el invierno, sólo que se distinguen dos estaciones perfectamente demarcadas: una lluviosa y templada que va desde octubre hasta marzo y otra seca e invernal que se extiende desde abril hasta setiembre, caracterizado por su sol radiante durante las principales horas del día y por heladas penetrante y destructoras durante la noche, constelada de estrellas.

Demografía

La provincia de Melgar tiene una población aproximada de 85,000 habitantes, Ayaviri como distrito en el año 2007 tenía una población de 22.667 habitantes y una densidad poblacional de 22,4 personas por km². Abarca un área total de 1013,14 km², (Toro Lira: 1945, Informativo Ayaviri, 1973) La información sociodemográfica señala la existencia de una población total de 25,346 habitantes, con 12,470 varones, 12,876 mujeres, densidad poblacional de 13.14 esperanza de vida al nacer 66.1 años, alfabetismo 85.5 %, ingreso familiar per cápita S/.233.6 al mes (Boletín Digital Prelatura de Ayaviri).

Arqueología

Considerada como uno de los monumentos históricos más bellos y representativos del departamento, su arquitectura es de estilo barroco, construido en 1696. Las paredes internas de sus construcciones están diseñadas con óleos, estilo característico de la Escuela Cusqueña.

-Mirador natural

Ubicado al este de la ciudad de Ayaviri, a mitad del Cerro Kolqueparque (cerro tutelar Apu). Mirador Natural Cerro Kolqueparque.

-Balneario de Pojpojquella

Las aguas termales de Pojpojquella son medicinales, cuya temperatura oscila entre 32°C y 35°C. Se le atribuye la cura de artritis, reumatismo, infecciones, cangrenas. Tiene instalaciones deportivas, una piscina reglamentaria para competencias deportivas y otra para niños, plataformas deportivas de uso múltiple y dos pabellones de 2 plantas cada una, donde funciona un hostel y un restaurante. Este balneario también cuenta con el servicio de duchas de agua caliente de manera permanente. Se ha iniciado la remodelación de este complejo turístico para recepcionar turistas nacionales y extranjeros.

-Tinajani

Hermoso valle de gigantescas rocas, de singulares formas y tamaños tallados por el paso de los años con el cincel implacable de la sabia naturaleza, lugar cargado de energía magnética positiva que a cualquier visitante lo reconforta, reanima y llena de vigor. Tiene una altitud que ronda los 3,953 msnm. Se encuentra en las Coordenadas Este 0330767 y Coordenada Norte 8341042. Desde el centro de la ciudad de Ayaviri existe una distancia de 13.65Km. En línea recta y por carretera 15.20Km. Y se llega en 15 a 20 minutos por carretera afirmada.

-Keuñakuyo

Se encuentra a 1.87 Km. Al sur de Tinajani, a una altitud de 3,985 msnm. En la coordenada este 0331347 y coordenada norte 8339326. Cada espacio recorrido le pone en contacto con la naturaleza y le carga de energía magnética positiva. Es un cañón muy cerrado, en el que se encuentran bosques de keuñas, cuevas muy hermosas como la de Igma Igmani, abundantes aves, flores aromáticas y medicinales, una concentración increíble de bosques de rocas de tamaños diversos y formas múltiples como observaremos:

- El Caracol o Ch'uru (Keuñakuyo)
- El Guardián (Keuñakuyo)

- El Lagarto (Keuñakuyo)
- El Peñón - Torrini (Keuñakuyo)
- La Catarata de Iglesia Puncu (Keuñakuyo) La Ñusta de K'omerHuayk'o (Keuñakuyo)
- La Portada del Sol (Keuñakuyo)
- La Compuerta de Huacoto

-Tumbas o Ayahuasis

Diseminados en gran parte de Tinajani, son de formas y tamaños diferentes, casi todas destruidas por la mano del hombre y el paso de los siglos. En ellos se sepultaban seres humanos momificados.

-Huallata distintivo ayavireño

La huallata de plumaje negro y patitas coloradas, es distintivo si se quiere símbolo de los Ayavireños. Se refugia en la moya, su permanente hábitat durante el día, adornando el paisaje de nuestro pueblo y por las tardes agitaba sus alas buscando su morada entre peñascos de cerros solitarios.

Gastronomía

- El Kankacho/canchues el plato más reconocido y distinguido por los comensales que visitan el distrito de Ayaviri.
- El chairó (sopa de chuño molido)
- El pesqhe (quinua entera cocida)
- El chuño lawa (mazamorra de chuño)
- El qhatawi (mazamorra de quinua con cal)
- El karmu (papa, chuño, oca cocida)
- El kañiwako o kañiwa molida



Recursos naturales flora

- Pastos
- Chillihua
- Diente de león
- Flor amarilla
- Cebadilla (cacho)
- Layo pasto

Fitogeografía

- Recursos vegetales

El distrito de Ayaviri presenta una variedad de recursos dentro de ellos tenemos:

Gramíneas

- Trigo
- Cebada
- Avena
- Quinoa
- Cañihua

Tubérculos

- Papa
- Masgua
- Olluco
- Oca, etc.



Zoogeografía

Mamíferos

Ayaviri - Melgar es capital ganadera del Perú, se crían animales de alto valor genético son:

- Vacuno
- Ovino
- Auquénidos
- Caprinos
- Camélidos sub americanos.

Aves

El ave más representativa de Ayaviri es la wallata, así como otras especies, tenemos las siguientes:

- Codorniz
- Perdiz
- Golondrina
- Garza
- Tórtola
- Parihuana
- Águila

4.1. Acontecimiento histórico, económico y cultural que representa la danza ancestral de los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020

Origen de la virgen de la candelaria en Ayaviri

El origen de la Virgen de Candelaria se remonta al año de 1934, donde por circunstancias desconocidas, la capilla de San Juan Bautista de Puno se había incendiado, lugar o aposento donde se encontraba la Virgen de la Candelaria. Al suscitarse esta desgracia, la Santa imagen, lleno de enojos se encaminó hacia el Norte en busca de una nueva residencia, vestía con ropa negra y en un brazo acogía a su niño. En un alegre atardecer llegó cerca de la localidad de Ayaviri, alojándose en la cabaña de la familia Félix Mayta, que por entonces pertenecía a la parcialidad de Umasuyo Alto.

La tradición afirma que la virgen había solicitado algunas hojas de coca y desde entonces se acostumbra el tradicional K'intusqa en el cerro Kolqueparque con motivo de su festividad. La virgen tuvo buena acogida y en reciprocidad, esta familia ayavireña recibió bendiciones para sus animales, logrando multiplicarse de forma sorpresiva.

Posteriormente la Virgen de la Candelaria prosiguió caminando y muy cerca del pueblo de Ayaviri se le acercó un criado de la familia Manuel Zapana, y con voz bondadosa la madre de Dios le dijo: "Llamad a tus padres y diles que traigan una vela", el niño corrió apresuradamente a comunicar a sus padres, pero lamentablemente no le creyeron, inmediatamente el niño regresó a su rebaño, y sólo encontró a sus ovejas como si alguien los hubiera cuidado. María Santísima continuó caminando hasta llegar al cerro Kolqueparque donde fue vista por varios pastorcitos que pastaban sus rebaños.

En ese entonces los pobladores de la Comunidad de Umasuyo sembraban sus chacras, en esas circunstancias Ángela Mamani Huallpa, una adolescente que se encontraba descansando después de desyerbar la chacra de su padre, de forma sorpresiva vio a una señora que llevaba a su hijo en brazos y que su presencia causaba resplandor con colores vivos. La Virgen le dijo: "Avisa lo que has visto a tus padres, autoridades, párroco y pueblo en general", la joven llena de alegría corrió donde sus progenitores para darles a conocer la noticia, después de enterarse se dirigieron al lugar y se dieron con la sorpresa que ya no estaba allí; pero quedaron asombrados al ver que la imagen de la Virgen había quedado estampada en la roca, lo que sucedió fue un milagro, la gente del pueblo se enteró

de la buena noticia, el párroco Ricalde al saber de dicho milagro hizo oídos sordos y por su incredulidad tropezó con una piedra lastimándose la lengua.

Los padres de Ángela Mamani se fueron a Puno para dar la noticia, quienes enviaron al sacerdote José Huilca para celebrar la primera Misa, tan grande fue la devoción de la familia Mamani Huallpa que llegaron a proteger dicha aparición con un toldo. Con el transcurrir de los años se acentuó la devoción por que iban a venerarla desde lugares lejanos como Juliaca, Azángaro, Huancané, Sicuani, Bolivia, etc. La familia Mamani Huallpa que había sido elegida por la Virgen de la Candelaria para su revelación, llegaron a ser devotos de su festividad por varios años, ellos mismos fueron los que construyeron una pequeña capilla.

El crecimiento del fervor religioso a la imagen de la Virgen de la Candelaria, un grupo de devotos conformados por Vicente Quispe, Víctor Bravo, con sus respectivas esposas; así como la Sra. Guillermina Huallpa Vda. de Mamani encabezaron una serie de marchas y movimientos con la intención que la imagen estampada en la roca sea trasladada al otro lado del Cerro Kolqueparque, donde actualmente se encuentra. Ese mismo el Sr. Víctor Quispe y Sra. se ofrecieron como devotos de la sagrada imagen, su ocupación de picapedrero facilitó para que sus compañeros de trabajo, así como otros devotos logaran el traslado. Mientras tanto el pueblo en señal de fe trasladó los adobes, palos y paja en el lomo de las llamas, construyéndose la actual capilla que alberga la roca donde está estampada la milagrosa Virgen de la Candelaria.

La fiesta del Cerro, como así se llamaba a la fiesta de la Virgen de la Candelaria se celebra el 24 de enero de cada año.

El traslado de la virgen de la candelaria de ayrampuni a kelloq'aq'apata

El pueblo ayavireño consciente de que el peñón donde se encontraba grabado la imagen de la Virgen estaba situado en un lugar solitario y lejano de la población, sus devotos decidieron trasladar la roca que contenía grabado la imagen de la Virgen. Para lograr trasladar la imagen, un grupo de picapedreros ayavireños tuvieron que cortar los contornos de la piedra dándole la forma rectangular, luego amarraron dicho bloque con lazos haciéndole rodar sobre trozos de eucalipto. Este traslado duró un día hasta llevarlo al lugar denominado KELLOQ' AQ' APATA, donde actualmente se encuentra.

Posteriormente al traslado, inicialmente los devotos construyeron una Capilla hecho de adobe y el techo fue elaborado con paja, en cuyo interior se encontraba el bloque de piedra grabado con la imagen de la Virgen de la Candelaria.

Según indagaciones que se hizo a varios pobladores de la ciudad de Ayaviri afirmaron que, desde su aparición, la capilla permaneció intacto durante cuatro décadas aproximadamente sin haber sido restaurado. Según investigaciones realizado en el año de 1971, el pintor ayavireño Francisco Goyzueta, ex Profesor de Educación Primaria fue quien hizo los retoques de la imagen de la Virgen de la Candelaria, la cual se conserva hasta la actualidad. Muchos devotos se preguntaban el motivo por la que se realizó estos retoques, habría que precisar que dicha restauración se dio por el deterioro y la pérdida de color de la imagen. Es así que que el pintor Francisco Goyzueta contribuyó desinteresadamente con la reparación de dicha imagen.

Muchos estudiosos, críticos de arte y público en general testifican que desde el traslado de la imagen de la Virgen a Kelloq'aq'apata, los grupos y danzas autóctonas fueron perdiendo notoriedad y presencia en las comunidades y parcialidades aledañas al pueblo de Ayaviri. Desde las décadas posteriores al año 1950, la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri, tomó interés de parte de los dirigentes católicos de la localidad de Ayaviri, quienes le dieron un contorno más organizativo y que ha llegado hasta nuestro días.

Piedra milagrosa

El peñón donde se encontró la imagen de la Virgen de la Candelaria se ubica a espaldas del Cerro Kolqueparque, en un lugar inaccesible, fueron los devotos quienes construyeron una pequeña plataforma para que el lugar sea más accesible y puedan llegar mayor cantidad de devotos. Es importante precisar que la jovencita Ángela Mamani Huallpa fue la primera que tocó la peña donde observó de cerca la imagen de la Virgen, quedó asustada y atónita cuando sintió que una especie de electricidad imantada recorría su ser. Una vez repuesta del susto dio aviso a sus padres que se encontraban laborando en la chacra. Es así como se narra el primer milagro de la sagrada imagen.

El peñón en referencia era de tamaño grande, y se afirma a través de la tradición oral, que en los primeros años posterior a su aparición, los devotos iban a la capilla de la virgen con la intención de tocar la imagen, tenían la creencia que al tocar la piedra grabada, la

virgen derramaba bendiciones que tenían el poder de curar las enfermedades y males que padecían los fieles. Este acontecimiento milagroso fue propagándose poco a poco en la ciudad de Ayaviri y sus alrededores.

En un principio los pobladores pensaron que la imagen grabada en la peña era la Virgen de Alta Gracia, pero observándolo de cerca se percataron que tenía las características propias de la Virgen de la Candelaria, desde entonces se festeja el aniversario cada 24 de enero de todos los años. Así permaneció aproximadamente por un tiempo de dos décadas, lapso durante el cual los moradores de la comunidad campesina de Umasuyo. Los pobladores se encargaron de cuidarla haciendo turnos nocturnos, en vista que cada vez que los devotos llegaban a venerarla dejaban sus óbolos o aportes en dinero que se depositaban en una alcancía (Extracto de Monografía de Ayaviri realizada por los docentes del Glorioso colegio Mariano Melgar).

Desarrollo de la festividad de la Candelaria de Ayaviri

Para lograr entender acerca de la participación de la tradición de la danza ancestral los Puli pulis en la festividad de la Candelaria en el distrito de Ayaviri, explicaré detalladamente el desarrollo que muestra distintas características de esta tradición durante los días de las fechas de celebración.

En las manifestaciones existen acontecimientos festivos de las culturas que habitan el espacio andino, conviven las tradiciones festivas católica y andinas, los pueblos andinos adoptaron iconos e imágenes católicas en sus celebraciones festivas. Para García y Tacuri (2006) la fiesta religiosa tiene dos percepciones y significados, uno es la andina que se remonta a su raíz prehispánica, y el otro es occidental, que se remonta a su raíz cristiana. Las fiestas andinas se sostienen en un conjunto de tradiciones que caracterizan la cosmovisión expresados en sus modos de vida, tradiciones como la naturalidad y la sacralidad, la dinámica comunidad-familia y rural-urbano, cánones sagrados y profanos (pp. 19-22).

En esta festividad de la Virgen de la Candelaria celebrado en Ayaviri podemos observar desde el espacio andino donde cohabitan afluencias de tradiciones festivas católica y andina. Durante la festividad de la Virgen de la Candelaria del distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, departamento de Puno, está formada por una variedad de actividades de carácter religioso y cultural a partir del 22 al 28 de enero.

En la ciudad de Ayaviri, instituciones como la parroquia San Francisco de Asís, municipalidad provincial de Ayaviri y la hermandad Virgen de la candelaria son quienes asumen la organización de la Festividad de la Virgen de la Candelaria, se programa una serie de actividades que inicia a fin de año e inicio del siguiente, este lapso significa el comienzo de los preparativos de una de las celebraciones que en los últimos años se ha convertido en una de las festividades religiosas culturales más concurrido de la ciudad de Ayaviri, llevando a los ciudadanos a la expectativa de las decisiones que toman las autoridades y las opiniones que estos prorrumpen.

Desde las fechas anteriores a la fiesta de la festividad de la Candelaria, denominados los alferados de sin pecado, día central, bendición, altares, alferados de las danzas que participan en esta festividad, recurren a sus domicilios y sus lugares de procedencia de distintos distritos, también recibiendo el ayni que es la reciprocidad de la familia, amigos, compadres, como también puede ser la apjata que es un regalo, estos aynis y apjatas pueden ser en distintos productos, como arroz, papa, chuño, carne de ovino y vacuno.

Los productos que son utilizados para cubrir la alimentación de los invitados que llegan para la fiesta de la Virgen son extraídos de los campos de cultivo que se produce en el pueblo. Muchos devotos que se ofrecen como alferados se dedican a la agricultura y la ganadería, quienes sacrifican ganado ovino y vacuno para preparar el plato típico de Ayaviri (cancacho) dicho plato se prepara comúnmente con carne de ovino, se hace cocer la carne en el horno y se acompaña con papas sancochadas. También se ofrece al público para que puedan servirse caldo de res, cordero y caldos de cabeza de cordero. La sazón de estos platos es exquisito e incomparable.

Posterior a estas actividades, se da inicio la parte religiosa cultural, empezando con la novena, que son nueve días antes del día central de la festividad de la Candelaria de Ayaviri, consiste en la celebración de misas, durante estos nueve días a cargo de los devotos, así como también la bajada de la virgen de su urna, para realizar el cambio de atuendo, limpieza y ornamentación a la virgen.

El ex párroco de Ayaviri, Reverendo Padre Hilario Huanca Mamani nos manifiesta sobre esta festividad que a partir de la víspera son celebraciones de fiesta:

Primero: Sin pecado, es el día del perdón y la reconciliación, es como una penitencia, la fecha inicia el 23 de enero hasta la víspera.

Segundo: Día central, es el día de acción de gracia, es la fecha del 24 de enero.

Tercero: Día de bendición que consta en la despedida y se transfieren los cargos a los nuevos alferados para el siguiente año, fecha 25 de enero.

En cuanto a la ornamentación litúrgica de los tres días:

Primer día: La decoración del templo es de color morado, así como la túnica del sacerdote, que representa la penitencia.

Segundo día: La decoración del templo es de color blanco, así como la túnica del sacerdote, que representa la alegría.

Tercer día: La decoración del templo es de color verde, así como la túnica del sacerdote, que representa la bendición y retomar el camino de la vida.

Finalmente llega la octava que se realiza después de los ocho días partiendo del día central, se celebra una misa, luego se da paso a la subida de la virgen hacia su urna.

Quiero describir que a partir de la fecha del 22 de enero, la participación de los fieles devotos inicia con la celebración de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri, continúa con la llegada y participación de las bandas de los alferados, haciendo una parada en la Catedral San Francisco de Asís. En las primeras horas de la víspera de la festividad de la Virgen, al promediar las 5.30 a.m. se dirigen hacia un lugar llamado Cahuasiri, que se encuentra alejado de la ciudad. En la festividad participan dos danzas de canchis, el grupo celeste y el grupo kollpapata, que pertenecen a dos barrios distintos, quienes danzan y realizan un rito para ofrecerle a la pachamama su agradecimiento por haber llegado bien de salud.

Ambos grupos de estas danzas se dirigen hacia la ciudad, una vez realizado el rito con fe y devoción en diversas partes del cahuasiri, los danzantes se concentran en la Catedral San Francisco de Asís para pedir perdón a la Virgen y luego su bendición.

En el Día central de la fiesta, la participación de los dos grupos de danzas de canchis y la danza de Puli pulis son los protagonistas principales de esta celebración en honor a la Virgen de la Candelaria en Ayaviri, ya que los integrantes de estos grupos, así como los acompañantes a los alferados de los cuatro altares y un altar mayor denominado bosque y alferados de cada danza dan realce con su fe ofrendada a la Virgen.

En la actualidad la sociedad de Ayaviri tiene un orden sociocultural que los ritos religiosos católicos andinos actuales han sido comprendidos como una forma de expresión que aúna ciertas tradiciones propias de las comunidades indígenas, ubicando en ellas un horizonte prehispánico, y los cultos que fueron impuestos durante los siglos de la colonización española, a través del catolicismo. Es así que a este fenómeno cultural se le comprende desde distintos enfoques. Se han utilizado con mayor asiduidad para el contexto andino son los de sincretismo, apropiación, resistencia o ímpetu de prácticas denominadas como tradicionales.

El sincretismo es entendido en una de sus definiciones para comprender el complicado horizonte que se extiende entre las dos tradiciones, prehispánica y católica, que se expresaría hasta hoy en día en algunos rituales celebrados por las comunidades andinas. La interpretación del sincretismo establece que se habría producido una integración en “situaciones no estabilizadas, en las que los procesos de transformación cultural siguen aún vivos, [...] mediante los cuales los diferentes grupos consiguen construir y propugnar sus «verdades», contraponiéndose a las de los demás y desarrollando dialécticamente formas culturales siempre nuevas” (Lupo, 1996, p. 32).

Burga (2005 [1998]) para el estudio de las sociedades andinas del siglo XVII emplea precisamente este concepto, asegurando que lo andino logró conservarse bajo un barniz cristiano (2005[1998]:16). Entonces, el sincretismo pudo convertirse en un dilema para las sociedades indígenas, admitiendo conciliar lo andino y lo occidental dentro de un nuevo hábito religioso.

4.2. Estructura y dinámica coreográfica de la ancestral danza Puli pulis en la festividad de la virgen de la candelaria de Ayaviri Melgar

La estructura de la coreografía de la ancestral danza Puli pulis de la tradición en esta festividad de la virgen de la candelaria, tiene cuatro momentos en la parte musical: reunión, pasacalle, adoración y despedida, pero en su coreografía de la danza no tiene una exactitud precisa.

- a. Reunión:** En este momento del proceso de coreografía para la participación en la festividad de la virgen de la Candelaria contiene dos melodías, los integrantes desde tempranas horas de la mañana se concentran en la casa del alferado para pedir permiso a la santa tierra con un ritual mediante el K'hintu que es ofrecer a

la tierra coca y vino, dispuesto por los familiares del actual alferado Jesús Paricahua Huanca junto a sus padres Rosa y David acompañado con el alferado del año anterior, se reúnen y ejecutan esas melodías especiales. Se muestra los movimientos en forma circular, dando pasos sencillos de caminata quebrando a veces el cuerpo a la parte superior.



Figura 1. Concentración en la casa del alferado realizan el ritual



Figura 2. Ejecuta las melodías de la reunión, muestra su desplazamiento en la coreografía en forma de circunferencia en la casa del alferado

Esta escena inicia en el domicilio del alferado, podemos apreciar en el apu kolqueparque o cerro la misma ceremonia que se realizó en la ciudad. La capilla de la virgen de la Candelaria está situada en el mismo espacio donde se agasaja a la virgen, este acto se realiza una vez terminada la misa, celebrada por el padre de la parroquia San Francisco de Asís. La procesión de la Virgen de la Candelaria acompañado por la danza ancestral Puli pulis y los dos grupos de Qanchis: el grupo celeste y el grupo del barrio Kollpapata danzan en el lugar de siempre, en el lado izquierdo de la capilla.

- b. Pasacalle:** Una vez reunida en la casa del alferado, los ejecutantes de la danza Puli pulis inician con el recorrido por las calles de la ciudad de Ayaviri con dirección a la plaza de armas, luego se dirigen rumbo a la catedral de San Francisco de Asís conjuntamente con los alferados y sus invitados para encaminar hacia el apu kolqueparque o cerro.

Cada acto de esta ceremonia religiosa se toca una música especial en la danza, los ejecutantes de esta danza muestran durante el pasacalle diversos movimientos de acuerdo a la característica de cada integrante de la danza ancestral los Puli pulis.

Los músicos con pasos de caminata ejecutan algunas quebradas corporales, sobre todo la parte superior del cuerpo, dichos movimientos y quiebres corporales son guiados por los ejecutantes del tambor, también denominados negras, ejecutan con dos baquetas que dan el ritmo a la melodía. Los movimientos de cintura que ejecuta en las vueltas, muestran burla del modo de andar y expresarse de los viejos españoles.

Los ukumaris son los que abren el camino en la danza para desplazarse, mostrando sus burlescos movimientos, llevando el lazo en la mano para cogerlas o lacearlas a las chicas entregándoles a la tijlla y pueda hacerla bailar. Este personaje ukumari que representa al oso, muestra movimientos de fuerza, mientras apertura espacio, lacea a quien se le cruce en su camino sea varón o mujer.

Además, algunos rasgos del ukuku lo presentan como un modelo de frontera. “Su papel en la fiesta es extremadamente ambiguo: es el encargado de mantener el orden con un enorme látigo de cuero que usa sin escrúpulos; pero en otros

momentos genera un verdadero caos con sus bromas y gracias irrespetuosas. Su función en el ritual lo sitúa así entre el orden y el desorden” (Molinié, 1999: 263).

Sus orígenes, según algunos investigadores (Ortiz, 1986, Morote, 1988, Molinié 1999 y 2005, Itiér, 2007) se hallan en el relato oral de “Juan Oso”, “El oso raptor” o “El hijo del Oso”, de origen europeo y difundido en Perú.

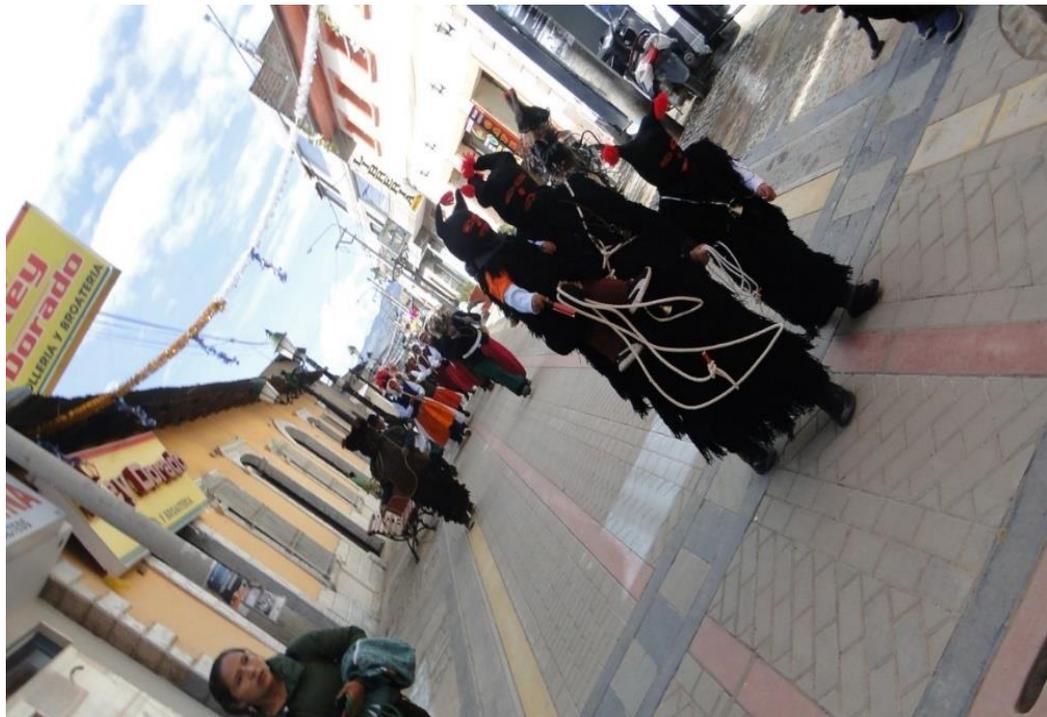


Figura 3. Los Puli pulis en el pasacalle, con los ukumaris abriendo el camino

Las tijllas con su grotesco vestuario caricaturiza los amplios y bombachos calzones de los españoles emitiendo chillidos onomatopéyicos del mono y va delante de los músicos mostrando burlescos movimientos de acuerdo a su característica figura de esta sátira danza. Sus movimientos son exagerados para llamar la atención al público.

Este personaje de la tijlla en su desplazamiento durante la celebración de la festividad de la Candelaria plasma su expresión dancística con característicos movimientos del mono, la gracia y el entusiasmo que le adorna para que el público que participa en esta festividad pueda divertirse y reírse.



Figura 4. Los Puli pulis ingresan a la plaza de armas de Ayaviri, los tijllas junto a los ukumaris con sus lazos apertura camino

- c. **Adoración:** Es uno de los momentos de la estructura de la coreografía de la ancestral danza puli pulis, su melodía de la música cambia al ritmo de pasión que ellos lo denominan, es lenta ceremonial, muestran cuando están ubicados en el atrio de la catedral san Francisco de Asis, los alferados junto a algunos de sus invitados se arrodillan y piden a Dios y a la virgen de la Candelaria que les vaya bien en la celebración mientras dure, en la parte posterior se ubican los integrantes de la danza, colocándose uno tras otro en dos filas verticales para que uno a uno puedan realizar su reverencia con ubicación hacia la catedral, cada quien que realice su reverencia o algunos casi arrodillándose pero en movimiento, se va hacia atrás y así sucesivamente lo realizan todos.



Figura 5. Los alferados junto a sus acompañantes y los integrantes de la danza Puli pulis en oración

En este momento de la adoración, los feligreses se reúnen humildemente y con toda la esperanza hacia Dios y la Virgen de la Candelaria con la fe y confianza que tienen hacia ella, piden que resuelva todo problema que tuvieran y sean cada día mejores personas, también piden para que no falte el alimento en cada familia y pueda haber buena cosecha en la agricultura; ofrecen su devoción a la virgen con el fin de recibir su bendición.



Figura 6. Integrantes de la danza Puli pulis en el acto de adoración en el atrio de la catedral



Figura 7. Integrantes de la danza Puli pulis en acto de adoración en el atrio de la capilla del cerro kolqueparque

En el atrio de la capilla virgen de la Candelaria, todos los integrantes junto al alferado y su familia, nuevamente muestran el momento de la adoración tal como se plasmó en el atrio de la catedral, posteriormente apreciaremos dentro de la capilla frente a la virgen de la candelaria adorando mediante una melodía especial que ejecutan en este momento de adoración.



Figura 8. La danza Puli pulis en acto de adoración en la capilla cerro de kolque parque

- d.** Cacharpari o despedida: En este momento los músicos ejecutan melodías de varios versos altos como huayños, donde todos los invitados y el alferado bailan al compás de la danza ancestral los puli pulis, mientras los músicos ejecutan sus hermosas melodías, los tijllas y ukumaris expresan alegremente bebiendo su agua ardiente.



Figura 9. La danza Puli pulis en el cacharpari frente a la capilla



Figura 10. La danza Puli pulis en el cacharpari en el espacio acostumbrado

4.3. Características del vestuario de la danza ancestral Puli pulis de Orurillo Ayaviri Melgar

Los integrantes de la danza Puli pulis provienen del distrito de Orurillo para plasmar las características del vestuario de esta danza ancestral. Orurillo es una zona netamente ganadera, la lana de ovino se utiliza para confeccionar la vestimenta de la danza ancestral Puli Pulis. El traje de los músicos, en especial la pollera es una prenda femenina que es utilizada en la vida cotidiana, en actividades agrícolas, ganaderas y festivas. Dichas vestimentas son confeccionadas en su mayoría por mujeres. Se dice que en tiempos remotos, las mujeres antes de contraer nupcias tenía que aprender a tejer, puesto que en su vida matrimonial necesitaría de muchos enseres para su nuevo hogar.

El proceso del teñido de los hilos de lana se realiza de manera tradicional, utilizando plantas como la zarzaparrilla, el sancayo y otros que le dan diversos colores y tonalidades. También se recurre a otras fuentes como la cochinilla se seca que es triturada para obtener un polvillo de color rojo. Los tintes son fijados con sustancias como el millo (piedra de alumbre), orina humana, sal y jugo de limón; estos insumos son conseguidos en la ciudad de Ayaviri; asimismo existen algunas personas que reemplazaron el tinte natural por el tinte químico como la anilina, pero estas prendas pierden rápidamente su color original.

Los colores que predominan en el vestuario de la danza son el negro, naranja, rojo y humo, en tiempos antiguos estos eran los únicos colores con los que se confeccionaba la vestimenta, con el pasar de los años los colores se fueron aumentando según la actividad sociocultural donde se baila la danza ancestral Puli pulis El color negro significa sabiduría

y está relacionado con la fertilidad de la Pachamama. En cuanto a los colores más vivos como el naranja, rojo y humo es utilizado por las personas jóvenes que bailan en la danza, pero en este caso, en la danza Puli pulis la edad de los danzantes es de cuarenta años a más, pero quienes muestran y reflejan la vitalidad, alegría y entusiasmo son los tijllas y los ukumaris a pesar de ser personas de más de cuarenta años.

Las características del vestuario de la danza Puli puli se deduce de acuerdo al origen que se encontró en la moda de la bella dama española, tal como menciona el investigador Lisandro Luna en su trabajo monográfico de Puno sobre el Tratado del folklor “Zampoñas del Collao” V Tomo del Albúm de Oro. Para comprender la participación de la danza ancestral Puli pulis mediante su vestuario, podemos deducir que esta danza tiene características de acuerdo a la vestimenta de esa bella dama española. En esta danza se tuvo la intención de satirizar la forma que lleva en el vestuario de los españoles y se plasma en cada integrante de músicos y personajes que participan como bailarines en la danza de los Puli pulis de Ayaviri Melgar.

El señor José Condori manifiesta que esta danza fue heredada por nuestros ancestros, fue traída de la provincia de Carabaya-Macusani y se origen se registra desde la llegada de los españoles. Hay danzas que en la actualidad se bailan en distintos lugares de la región de Puno, con característica parecidas y propias a cada lugar.

Los integrantes de esta danza ancestral de Puli pulis, son provenientes del distrito de Orurillo Melgar, año tras año participan en esta tradición de la festividad Virgen de la Candelaria en el distrito de Ayaviri.



Figura 11. Integrantes de la danza ancestral Puli pulis

- Músicos que ejecutan el pinkillo se les denomina Pulis, estos músicos representan a esas bellas damas españolas de la época colonial.

La moda española a inicios del siglo XVII tuvo considerable influencia en Europa y sobre todo en la América hispana, en especial en México y Lima. En la época de Felipe IV, la prenda esencial era el miriñaque sobre el que las damas colocaban el guardainfante en su deseo de ampliar el talle y lucir las ricas telas y prolija decoración con que se adornaban (Enciclopedia LAROUSSE).

Cada músico viste con una pollera de tela gruesa de Castilla y de color rojo o anaranjado, según investigaciones, estas telas provenían de otra cultura europea. En nuestro contexto suele confeccionarse de bayeta, en la actualidad ha sufrido un gran cambio, ahora es de material sintético que es la bayetilla que siguen fabricándose su pollera, pueden adquirir por mayor en tiendas de vestuarios.

La bayeta es una tela de nuestra cultura andina, suelen fabricar los mismos habitantes del distrito de Orurillo, con una herramienta llamada telar, la tejen con lana de oveja o de alpaca, una vez trasquilada al animal se tuerce lana con una rueca, posteriormente se envuelve en madejas para teñirlo en colores que se desee, utilizando algunas plantas ya explicadas anteriormente, en el segundo proceso de torcido de la lana se unen dos hilos con la misma rueca dejando la lana lista para el telar.

Para elaborar la pollera se confecciona medidas en paños, las medidas de las polleras del Puli puli consta de tres a cuatro paños que permite girar a los danzantes al momento de bailar y se puede observar lo amplio que es.

Encima de la pollera llevan un faldón flotante de tela color blanco, esta tela sólo cubre la parte posterior de la pollera, es decir la parte de atrás. La tela blanca sobre la pollera da la apariencia de la campanuda crinolina del vestido que llevan estas bellas damas españolas, al ejecutar la danza muestran sus movimientos como las bellas damas españolas de la época colonial. En las distintas provincias como Huancané como distrito, Taraco distrito de la Provincia de Huancané, la zona sur de Puno, usan este faldón o faldellín en los Puli pulis, incluso lo utilizan los sikuris.



Figura 12. Pollera roja, encima el faldón flotante del Puli puli

Otra prenda que se lleva en la parte superior del cuerpo es un chaleco de color granate y azul oscuro, este chaleco es tejido con lana de llama o alpaca o puede ser color café vicuña adornada con figuras en el mismo tejido, representa al corpiño o formador que ciñe el cuerpo, sobre todo el busto de las damas españolas de esas décadas, una camisa blanca del material que usan en la actualidad de distintas calidades de tela que ofrecen en grandes cantidades en cualquier ciudad, esta prenda del chaleco la confeccionan ellos mismos, se requiere agujas de tejer algunos utilizan lana sintética, otros adquieren chaleco fabricado mediante máquinas industriales que ofrecen los comerciantes.



Figura 13. Chaleco granate y camisa blanca

Una capa de seda mediana de colores con adornos de flecos dorados, espejos de forma de estrella de colores, hilos multicolores, esta prenda que llevan en la espalda cubre la parte posterior del cuerpo imitan a los mantones de manila que usaban las damas españolas, también se utiliza en la pandilla puneña mantones de manila, esta prenda solo utilizan los músicos que tocan el instrumento de los pinkillos, más no los del instrumento de percusión que ejecutan los tambores.



Figura 14. Capa de colores del Puli puli

Montera, se utiliza en la cabeza que consta con distintos adornos; un plumaje colorido que tiene una forma de cruz y mide aproximadamente 60 cm. de alto, conformado por multicolores plumas de aves que habitan en el lugar del distrito de Orurillo y el armazón es de carrizo. Este adorno va colocada a la cabeza, exactamente sujeta a la nuca que muestra como una cabellera con trenzas delgadas que caen sobre la espalda; además llevan cintillos de colores y un espejo de forma de estrella colorido colocado en la parte superior de la espalda, este indumento llamado sakhápas, el adorno representa en la danza el peinado de la dama española de esa época.



Figura 15. Montera con plumaje colorido y trenzas sujetadas

Es como una gorra adornada con borlas doradas que una vez puesta en la cabeza forma parte de la montera, sobre esta gorra va un pañolón de tela blanca amarrado o puede ser pañolón de colores de seda, van representando los sombreros que utilizaban como prenda de esa época estas bellas damas.



Figura 16. Montera con borlas dorados sujetado con un pañolón blanco

- Indumentaria del integrante que ejecuta el tambor en la música de la ancestral danza Puli pulis.

Pollera de color verde, está confeccionado con material bayeta, se coloca encima del pantalón de vestir de los ejecutantes, sujeta a la cintura con una faja multicolor.

Un saco confeccionado de bayeta color negro, encima adornado con el indumento llamado Sakhepa que es parte de la montera, todos esos adornos de cintillos multicolores que caen encima de la espalda. En otros casos se usa una chaqueta de bayetilla, actualmente lo confeccionan de este material. Algunos danzantes aún utilizan chaquetas de bayeta, material que se utilizaba anteriormente, tal como se muestra en la figura N° 16. Portan un sombrero de lana de oveja color plomo, tiene una medida de paño completo, hay otros sombreros que es fabricado industrialmente, el material no es de lana de oveja, es de un material sintético y color negro.



Figura 17. Músico que ejecuta el instrumento del tambor, también llamado negras

- Vestuario de figuras que ejecutan en la danza ancestral Puli pulis
 - a. Ukumari: Tiene una prenda como una túnica que lleva unos pellones negros cosidos por los costados, estos pellones son extraídos de la cola del caballo, este vestuario es confeccionado por ellos mismos, para su elaboración utilizaron materiales como la bayeta y el pelo de la parte de la cola del caballo. En la actualidad utilizan la lana sintética que sustituye al pellón del caballo.
 - b. Un lazo de cuero de vaca: Esta indumentaria va ubicado en los hombros entrecruzado con la cintura, el lazo es elaborado del cuero de vaca. Una vez remojado en agua las tiras de cuero son torcidos y trenzados para que pueda ser utilizado de forma eficiente al momento de lacear durante la danza.
 - c. Un tipo de máscara entera que cubre toda la cabeza, con grandes orejas que está confeccionada de cuero de oveja de color negro, que aparenta tener la cabeza de oso, ya que esta figura representa al oso.

El ukuku y ukumari son sinónimos que aluden o hacen referencia a un oso. Se puede afirmar entonces que del oso surgió la alpaca original de color negro. Además, el informante de los investigadores afirma que los machula se apoderaron de un ukuku-alpaca, convirtiéndolo en inqaychu, “es decir, el equivalente vivo de un amuleto mágico, regalo del apu a los pastores” (Ricard, 2007, p. 282).

“La primera alpaca nació de un ukuku. Después se aumentaron con color medio cenizo y color de vicuña... Ahora estamos siguiendo las costumbres de los incas cuando hablamos de los [sic] alpacas en Carnavales diciendo que tal y tal queremos... Entonces la primera alpaca nació de un ukumari. Esa alpaca tenía mucha lana pesante” (Gow y Gow, 1975, p. 143).



Figura 18. Ukumari que representa al oso

- d.** Tijlla o machu: Denominado también auki que significa viejo o abuelo que representa el jefe de la familia. Esta figura del Tijlla porta los calzones amplios y bombachos de los españoles que usaban en esa época. Lleva un silbato en la boca, con el que emite sonidos onomatopéyicos del mono. Lleva un saco de bayeta color negro entrelazado con una reata de cuero de ovino, amarrado en la cintura una chalina blanca tejido con lana sintética. En la cabeza lleva una máscara elaborado con cuero de ovino, muestra una nariz extensa como si fuera de un español con una gran peluca de color castaño claro con blanco, mostrando sus movimientos que ridiculizan a los invasores de América. Durante la ejecución de la danza, este personaje realiza movimientos graciosos junto a su otro compañero que viste del mismo personaje. Juegan entrecruzando sus bastones para distraer al público.



Figura 19. Tijlla o machu/viejo

4.4. Descripción de la música y los instrumentos musicales de la danza ancestral de los Puli pulis

Para la transcripción de la música de la danza ancestral Puli pulis en la festividad de la virgen de la Candelaria se trabajó todo el proceso que se ejecutó en esta actividad en cuatro momentos:

Reunión



Figura 20. Partitura de la música de Puli pulis, al momento de la reunión

Pasacalle



Figura 21. Partitura de la música de Puli pulis, al momento del pasacalle

Adoración

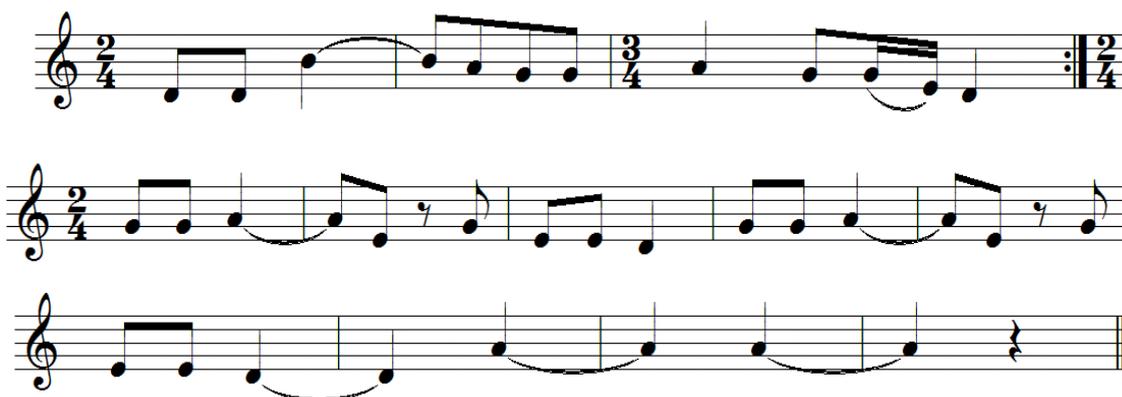


Figura 22. Partitura de la música de Puli pulis, al momento de la adoración

Melodías del cacharpari



Figura 23. Partitura de la música de Puli pulis, al momento del cacharpari

- **Tambor:** Es un instrumento de percusión que guía la melodía en la ejecución de la danza Puli pulis durante la participación de la festividad de la virgen de la Candelaria, podemos apreciar en la figura 21 dos tipos de tambores, uno de ellos tiene una característica de confección antigua, tiene el parche/membrana del material de cuero de chivo, aros de madera, templaderas de cuero, piola de soguilla, arillos de madera, gancho perico, el entorchado y el bordonero es de metal. El otro instrumento de percusión es moderno, sobre todo su parche es de material sintético, como el resto es de metal. También tiene un complemento que se utiliza las baquetas.



Figura 26. Instrumento de percusión tambor del Puli puli

4.5. El sector social o grupo étnico que representa la danza ancestral de los Puli pulis de la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri Melgar 2020

En el orden sociocultural en la actualidad la sociedad de la provincia de Melgar, distrito de Orurillo, la valoración a la memoria de los antepasados es la persistencia, recreación y continuidad de las tradiciones ancestrales y sus formas expresivas hacen que esta danza los Puli pulis permanezcan aún en sus habitantes del distrito de Orurillo, comunidad de Quisuni, es el espacio donde se operan armoniosamente la expresión de esta tradición sociocultural. Es en este contexto donde se desenvuelven en las festividades católicas y sus manifestaciones culturales y de tradición andino ancestral; de tal manera en ese

espacio y el tiempo se viabiliza estas tradiciones para afirmar sus identidades colectivas e individuales.

En esta referencia, si la identidad cultural nos fija a un territorio, a una historia, a una lengua, a un sector social y a una visión de futuro colectiva; por lo que su rol esencial será generar cohesión social y entusiasmos colectivos, como también habilidades mutuas y rivalidades con los de la comunidad; estas se convierten en energías sociales y se consolida la identidad que encausan las pasiones y entusiasmos individuales y colectivas por un acto de bienestar sostenible para el pueblo de Orurillo.

Cuentas (2015) en su trabajo de investigación presencia de Puno en la cultura popular. Puno, Perú: El Altiplano sostiene que la danza es el arte dinámico por excelencia que interpreta los múltiples matices del desenvolvimiento social de las masas que abarca toda la magnitud de su devenir geo-histórico y que va desde lo económico, político, guerrero, costumbrista, ritual, pantomímico y aun lo sarcástico es determinante. Tomándose al hombre como producto de su miedo, bajo la influencia decisiva del factor ecológico. En concreto, ambiente panorámico son los criterios determinantes de este arte dinámico de lo social, interpretado en la danza ancestral de los Puli pulis en toda su magnificencia.

Historia de Orurillo

El distrito de Orurillo limita por el norte con Nuñoa, por el sur con Asillo (Azángaro), por el este con Antauta, por el oeste con Ayaviri y Santa. Rosa. La agricultura del distrito está conformada por la producción de papas, quinua, cebada, trigo, oca, izaño, olluco y cañihua. En la ganadería encontramos los mejores ejemplares de vacunos, ovinos y camélidos. Entre los sitios arqueológicos destacan el templo de Santa Cruz, la capilla de San Francisco, la laguna de hanqhuqhucha, el santuario de Acllamayo, las aguas medicinales de Chijnarapi y Chuspicacha, el arco de la Plaza, el Ccacapunku de huaccoto (arco del diablo), las ruinas de Chijnarapi y las aguas de Pasanacollo (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2005).

Historia: El distrito de Orurillo es uno de los 9 distritos de la provincia de Melgar, este distrito es rico en leyendas, costumbres y tradicionales que se encuentra registrado en documentos escritos durante la colonia e independencia. Orurillo estaba enmarcado dentro de la provincia de Lampa, apareciendo como una comarca importante en el camino real de los incas con siete jurisdicciones o ayllus. Fue elevada a la categoría de Villa por

el presidente de la República Mariano Ignacio Prado, quien expidió esta disposición en mérito a su heroica participación en defensa de la soberanía nacional en la guerra de 1841 contra el país de Bolivia (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2016).

Luego de la derrota sufrida por el ejército peruano en la llanura de Ingavi, el 18 de noviembre de 1841, donde murió el Mariscal Agustín Gamarra, se produjo un desconcierto en nuestro ejército, por existir desacuerdo en los mandos superiores, situación que fue aprovechada por las fuerzas bolivianas que en su momento invadieron Puno, Tacna, Moquegua, Arica y Tarapacá. Encontrándose después en el departamento de Puno para continuar hacia Cuzco en su avance por la actual provincia de Lampa. En esta circunstancia el prefecto del departamento de Puno coronel Rudecindo Beltrán (natural de Santa Rosa) reorganiza las fuerzas peruanas para contener la invasión e incursionar en forma de guerrillas impulsado por el patriotismo, llegan a enfrentar a los invasores en Motoni en las cercanías del pueblo de Pucara, donde fueron vencidos con el consiguiente desbande de su tropa, pero como estos eran en número bastante superior fácilmente se reorganizaban y continuaban su marcha esta vez con dirección a Azángaro. A fines del mes de marzo de 1842 continúan camino hacia Asillo, lugar donde hicieron una parada para descansar. Luego prosiguen su marcha al pueblo de Orurillo. El 02 de abril del mismo año, al mando del coronel Landívar con el batallón en número 18 con más de 300 hombres pasaron por las pampas de la hacienda Posoconi, donde se dice que tuvieron algunos percances con la presencia de los toros bravos de dicha hacienda. Conocedor de los avances bolivianos, el coronel Beltrán que hasta entonces había formado su pequeño cuartel en el pueblo de San Antón; envió un destacamento de 40 hombres al mando del capitán Mariano Macedo hacia las proximidades del pueblo de Orurillo. Resuelven atacar en la madrugada del 03 de abril, el batallón se dividió en 4 secciones, se dispuso cerrar las bocacalles, siendo estas protegidas por varones que solamente contaban con hondas (warakas), palos y otros objetos. El triunfo de las huestes peruanas se dio al rayar el alba, quedaron prisioneros los jefes y oficiales del ejército vencido. El triunfo peruano causó gran sorpresa de Orurillo, y de otros pueblos. La derrota del ejército boliviano contribuyó a la negociación de Paz con la firma del Tratado el 07 de junio de 1842. Se hace referencia que el Dr. Casimiro Ulloa, en escasas líneas manifiesta que “el brillante hecho de armas de Orurillo, causó la admiración de los vecinos” y se da la medalla de oro a los vencedores del gobierno nacional, con el lema:

¡A los defensores de la nación en el heroico departamento de Puno! (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2016).

Origen: El origen del pueblo de Orurillo se remonta al auroral de la leyenda y los mitos. Cuenta la leyenda de un supuesto pueblo antiguo “Juru juru” o Huro huro desaparecido en la laguna Hanqhuqhucha, versión que llega hasta nosotros a través de las generaciones. Al respecto solo la ciencia podría demostrar la verdadera ocurrencia de este hecho perdido. El origen de Orurillo son referentes de la antigua historia de los constantes viajes de administración realizados por los jefes del incanato como el primer viaje del Inca Sinchi Roca (1178 – 1197). En 1570 el Virrey Toledo en sus documentos emanados sobre ordenanzas de reducción de indios reconoce al pueblo de Orurillo como “Curato de Santa Cruz de hururillo”, por otro lado, la existencia de la actual laguna de Orurillo ha hecho posible el asentamiento del antiguo pueblo o Llaqta de Orurillo, cuyos restos y vestigios forman parte de su historia (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2016).

El INEI ha adoptado una clasificación “étnica” que sin embargo se confunde en la percepción ordinaria de los peruanos y del resto de latinoamericanos, con una clasificación “racial”. Los peruanos tendremos que auto-identificarnos como: quechua, aymara, nativo o indígena de la Amazonía; Otro pueblo indígena u originario; Negro, zambo, mulato, moreno, afroperuano; blanco, mestizo, otro [o No sabe, no responde]. En total, se han creado 8 categorías oficiales que la mayoría de peruanos considerará, sin duda, como “razas”, con algunas variantes entre los “Indígenas” de la sierra y de la selva, y entre los peruanos que tienen orígenes africanos.

La Constitución Política del Perú 1993 en su Capítulo I, sobre los derechos fundamentales de la persona reconoce que todo peruano tiene derecho a su identidad étnico-cultural. Pero cuáles son las identidades étnicas culturales y lingüísticas que existen en el país. Para cumplir con este mandato constitucional, el Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (INDEPA) ha formulado una propuesta del Mapa Etnolingüística del Perú, para recibir los aportes de todas las instituciones y personas vinculadas con asuntos indígenas para la respectiva validación y su consecuente oficialización. Este mapa ubica en el territorio nacional los asentamientos ancestrales de todos los pueblos indígenas (descendientes de las poblaciones originarias) del país.

En el contexto andino las etnias permanentes en ella conservan de alguna manera esas creencias, prácticas socioculturales, económicas y la mayoría tienen lenguas que le

conceden identidad en diversas comunidades. Puesto que, a excepción de los Aymaras y los quechuas han experimentado fuerte deterioro en su identidad étnica y perduran en las denominadas comunidades campesinas de diversos contextos.

Van (1909) fue quien les dio el nombre de ritos de pasaje (o de paso); los ritos de pasaje son las formas en las que los seres humanos indican la transformación de un estatus social al siguiente, o el paso del tiempo calendárico. Las expresiones rituales son elementos esenciales del hombre aimara y quechua en su existir. El hombre andino por su naturaleza es social, necesita expresarse a través de manifestaciones culturales para relacionarse con el mundo, y una forma de hacerlo es a través de actos simbólicos en los cuales cada acción y cada movimiento tienen un significado, al expresar la danza ancestral Puli pulis ejecutan diversos movimientos que significan mucho para ellos, ya que exteriorizan sus sentimientos por medio de la danza.

Hasta la manera de vestir, de ejecutar el instrumento en la danza, de bailar, de moverse, de expresar un sentimiento, saludar, de despedirse, de actuar, en definitiva, un conjunto de elementos que conforman una manifestación cultural, es decir, lo que las sociedades buscan con el rito en una manifestación cultural. El ser humano ha configurado su existencia por medio de los ritos y rutinas preestablecidas a lo largo de la vida; por ejemplo, las etapas principales de la vida y los actos de pasaje (ritos de paso), los distintos periodos del año, acontecimientos importantes de una colectividad. Siguiendo el Diccionario de Antropología de Thomas Barfield, un ritual se refiere “A los actos estrictamente formales y prescritos que tienen lugar en contexto con el culto religioso, una misa cristiana por ejemplo o un sacrificio a los espíritus de los antepasados (...) en su sentido más amplio “ritual” puede referirse, no a alguna clase de evento particular sino al aspecto expresivo de toda actividad humana”.

Otro concepto que se adoptara para este trabajo es el de Víctor Turner "Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas. El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. (...) Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento.

Discusión

La Festividad Virgen de la Candelaria es celebrada todos los años en el mes de febrero, es una actividad que sincretiza la religión junto al folklore altiplánico, y es considerada como la expresión cultural más grande que representa al Perú, tiene una gran relevancia en la primera quincena del mes de febrero en la ciudad de Puno, con la participación de danzas autóctonas y mestizas de toda la región Puno y de otras regiones del Perú.

Sin embargo, no solamente la ciudad de Puno tiene la tradición de celebrar a la mamita Candelaria, también podemos apreciar la participación de los pobladores de la provincia de Melgar en el distrito de Ayaviri agasajando la festividad de la Virgen de la Candelaria que es celebrada el 24 de enero en la capital de la provincia de Melgar, región Puno. Las celebraciones comprenden de ceremonias religiosas y la participación de danzas en proceso de extinción que atraen a muchos visitantes cada año.

La tesis se concentra en la representación simbólica, étnica como en su coreografía, música y vestimenta de la danza ancestral los Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria Ayaviri, Melgar 2020. Las instituciones que actualmente organizan esta festividad son: la hermandad Virgen de la Candelaria de Ayaviri, la parroquia San Francisco de Asís y conjuntamente con el municipio provincial de Melgar, desde el año 1950 se tomó interés de parte de los dirigentes católicos del distrito de Ayaviri quienes dieron un entorno más organizado que se celebra hasta la actualidad.

El poblador José Condori, oriundo del distrito de Orurillo manifiesta que esta danza proviene del distrito de Macusani, provincia de Carabaya, según este poblador la danza los Puli Pulis fue traída por los antiguos pobladores de Orurillo, tras la llegada de los españoles. Según Lisandro Luna menciona que los Puli pulis nacieron con la república del siglo XIX. En cuanto al origen del vestuario encontraron en la moda de la mujer española, su intención era satirizar la podredumbre de esa época. La danza Puli pulis podemos encontrar en la zona sur de Puno como en Huancané, en cada lugar tiene sus propias características, en esta danza se observa la veneración y el gran respeto hacia sus dioses ante la divinidad.

El antropólogo Oscar Bueno manifiesta que al mostrar la figura de circunferencia en la estructura de su coreografía en uno de los momentos que ejecutan los músicos, es una iconografía del círculo que se relaciona a la pachamama, al mostrar las filas se relaciona

al pachatata, ambas deidades van estar siempre en dualidad con todas las figuras que realizan. Uno de los personajes denominado Tijllas o machus que son los viejos, participa con la ejecución de movimientos o cuando expresa la danza, realizan dos de ellos cruces con sus elementos que complementan a su vestuario, consta en un palo de árbol entre torcido, usando como bastón, significa la mancomunidad el apoyo que se tiene, va a representar la actividad social, siempre entrelazado con las autoridades.

Según Burnett (1871) el término cultura es "El conocimiento, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto es miembro de la sociedad. Es muy necesario que todo el universo sepa acerca de su propia cultura, de tal manera que, de las personas es una gran parte de su identidad. De la cultura podemos decir de dónde vienes, la alimentación, la música, y los valores que tiene. Por lo tanto, conocer y abrazar la cultura contribuye a su identidad personal y su forma de vivir, como también le permite aportar una gran diversidad de acciones y reacciones a la sociedad. Los pobladores del distrito de Orurillo mediante esta danza ancestral los Puli pulis vienen practicando de generación en generación una cultura antigua, quienes muestran su forma de vivir expresando sus hábitos adquiridos de los antepasados que fueron miembros de la sociedad contribuyendo a su identidad cultural participan en esta festividad de la virgen de la Candelaria del distrito de Ayaviri- Melgar.

Antonio Gramsci menciona lo siguiente: Cada hombre no solo crece con sus experiencias, sino también con la herencia cultural de su sociedad, e incluso de otras sociedades. Cada persona mediante su comportamiento individual actualiza la cultura a nivel mundial, e incluso la enriquece o de lo contrario puede llegar a tergiversar ciertos indumentos en cuanto a la danza, todos los pueblos del mundo desde su fundación, han ido desarrollando su propia cultura, de tal manera se refleja en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros. En la festividad de la virgen de la Candelaria del distrito de Ayaviri se ha podido observar la participación de esta danza ancestral, herencia cultural de sus antepasados.

Tradición proviene del latín traditio, significa, entrega, transmisión. El concepto surgió en el siglo XVI, en una época en la que el hombre, como consecuencia de su desmedida expansión hacia el universo, hacia lo desconocido del espacio y el espíritu sintió la necesidad de volver hacia sus raíces y renovarse en ellas". "La tradición es por lo tanto

un don del pasado al que no se puede responder con otra ofrenda, sino tan solo con la aceptación y la eventual transformación de lo recibido”. Según lo mencionado la tradición es un don colectivo de un pueblo que antecede al ser humano y lo sobrevive todo un periodo cultural. La tradición de la danza Puli pulis en la festividad de la Virgen de la Candelaria expresa con la necesidad de volver hacia sus raíces para renovarse cada año que transcurre, cada individuo de esta danza expresa desde lo más profundo de su ser en adorar con toda la fe cristiana que tiene cada integrante, mediante esta danza, el alferado Jesús Paricahua Huanca de 12 años de edad junto a sus padres David y Rosa junto con los integrantes de la danza Puli pulis ofrecen sus ofrendas mediante ritos a la Virgen de la Candelaria, celebrando con la participación de diversos conjuntos de danzas como los Puli pulis y sikuris.

Los hermanos de la familia Paricahua Huanca y hermanos de la familia Paricahua Huaynapata en calidad de alferados se encargaron de cultivar y difundir durante muchos años la danza ancestral Puli pulis que actualmente está en proceso de extinción. La festividad, la religión subsisten aún a pesar del paso de las generaciones, entonces vamos a comprender como tradición todo aquello que vamos repitiendo año tras año hasta haberse convertido en instrumento de identidad de los pueblos.

Con el transcurso del tiempo, se ha podido identificar que estas tradiciones se ven fusionadas, por lo cual en muchas de estas festividades se muestra la devoción que tienen las personas a una virgen o santo, además del ritual andino que por tradición muchos lo realizan como challa o mesas, fusionados ante la creencia de las personas, demostrando en diferentes maneras y una forma de rendir homenaje a toda creencia personal o grupal es precisamente mediante la danza se ve reflejado. (La Sociedad Tecnológica, 1975)

Reforma agraria peruana de 1969.- Proceso revolucionario que involucró una transformación cualitativa de la propiedad y gestión del suelo agrícola en el Perú y, sobre todo, la dignificación del trabajador del campo. En el caso del Perú fue la respuesta autónoma de los militares, luego de debelar el levantamiento armado de Guillermo de la Puente Uceda y sus guerrilleros en la época del gobierno burgués de Fernando Belaunde. La Reforma Agraria fue un proceso político social ejecutado a nivel mundial, siguiendo las pautas del nuevo orden mundial de la época. Muchos países, básicamente los del llamado tercer mundo, se sumaron a la nueva forma de distribución de la riqueza a través del intervencionismo estatal, violando en muchos casos los derechos básicos a la

propiedad privada de ciudadanos de todos los niveles socio-económicos, derechos que van desde las haciendas de grupos económicos poderosos hasta las propiedades agrícolas de medianos agricultores, que disponían de menos de 100 hectáreas de tierras productivas.

El factor básico que tomó en cuenta el gobierno de Juan Velasco Alvarado para la eliminación de empresas productivas agrícolas en el Perú fue la igualdad teórica y fundamentalista entre campesinos y empresarios frente a la riqueza obtenida de sus labores en el trabajo diario de sus tierras. La reforma agraria que se llevó a cabo tanto en el Perú como en decenas de países tercermundistas, básicamente de Latinoamérica, produjo una rápida desaceleración de la producción agraria de sus naciones, sumada a la constante y creciente falta de tecnología la cual se alejaba de las realidades latinoamericanas dando paso al desastre agrícola más grande la historia dentro de las naciones del tercer mundo (Historia de la confederación nacional agraria del Perú).

En la actualidad, así como en el pasado la ciudad de Ayaviri fue sensible a los nuevos patrones del rumbo social, económico y político de la nación peruana, puesto que la reforma agraria aceleró los cambios en la propiedad de la tierra, los modos de producción, formas de asociación, de la misma manera dejó su impronta en los agasajos de la festividad de la Virgen de la Candelaria en Ayaviri. En esos tiempos, el altiplano de Puno y en particular la provincia de Melgar vivió una de las mayores movilizaciones del campesinado promovido por el Estado, en particular por el gobierno del General Juan Velasco Alvarado. El transcurso de la migración del campo a la ciudad se agilizó de forma ininterrumpida cubriendo a toda la masa social, los terratenientes más poderosos se retiraron de Ayaviri a otras ciudades como Cusco, Puno, Arequipa y Lima. Luego de innumerables gestiones lograron preservar parte de sus tierras, correspondientes a la unidad familiar, los campesinos provenientes de los distritos de la provincia de Melgar de a poco fueron asentándose en las zonas urbanas de Ayaviri, en un inicio sus hijos ya accedieron a la educación pública, posteriormente con la expansión del caso urbano en las zonas suburbanas de la ciudad, en la actualidad los jóvenes ayavireños emigran a distintas ciudades como Cusco, Arequipa, Puno, Lima u otros lugares por motivos de estudios y trabajo.

La fiesta religiosa usualmente integra elementos de carácter espiritual, social, económico y político; debido a su complejidad, los últimos trabajos describen este tipo de

celebraciones como espacios simbólicos y rituales donde cuestiones cotidianas, así como procesos históricos e incluso globales, pueden ser representados e interpretados (Almonte, p. 41).

La festividad religiosa de la Candelaria de la ciudad de Ayaviri que pertenece al contexto andino, honran la protección de la imagen de nuestra mamita Candelaria; es decir, celebran el rol que como guardianes cumplen sobre sus comunidades, pueblo o ciudad; en la festividad participan los pobladores que provienen de distintos distritos como los residentes de distintas ciudades, es un motivo del reencuentro con su pachamama, su familia y amigos; pero ante todo para alimentar la parte espiritual de ese poblador andino que aún perdura sus costumbres y tradiciones en su ser.

La festividad de la virgen de la candelaria ha hecho énfasis en la capacidad que tienen la participación de estos grupos de danza como el Puli pulis del distrito de Orurillo de representar relaciones de poder socio económico. Las danzas y la música son significantes de un orden social aprehendido por el imaginario popular, de tal modo que sus representaciones pueden analizarse como campos culturales dentro de los que se establecen relaciones existentes en la comunidad, sean de uso, dominio o rechazo (Cánepa, 2001).

Lo Socio-cultural, su valor es subjetivo a sus características de expresión, considerando la particularidad de cada época. En efecto se resaltan los principios estéticos y los criterios, así como los materiales utilizados. Se debe tomar en cuenta el valor, el contenido, la importancia, la historia, la funcionalidad que otorga el grupo social al bien. La tradición de la danza ancestral Puli pulis en la festividad Virgen de la candelaria de la ciudad de Ayaviri tiene un gran valor socio cultural, tiene una gran importancia para los pobladores de esta ciudad por el contenido ancestral de esta tradición, una historia única que esta cultura ha desarrollado a través del tiempo o en cada época, de tal manera que resaltan los principios estéticos de la danza ancestral de los Puli pulis del distrito de Orurillo, manifestándose mediante la danza y la música la forma de expresar sus sentimientos hacia la Virgen de la Candelaria.

El valor simbólico es componente en el desarrollo de las culturas, porque ella engloba facetas de pertenencia de grupo en un objeto como en el caso religioso el tótem o que un objeto representa en una determinada actividad al grupo social, con el que hay una relación asociada. La naturaleza simbólica de un monumento o bien cultural se relaciona

con el entorno cultural. En el plano religioso podemos hablar de las apachetas o apus (religiosidad precolombina), los cerros a los que se les rendía tributo. En la colonia por ejemplo están los templos católicos, los santos, las vírgenes. Los textiles contienen información ritual, social, económico, que es símbolo representativo del grupo.

En la actualidad el folklore mediante las tradiciones y costumbres es dinámico, y a medida que transcurre el tiempo distintas culturas han ido transformándose y cambiando en sus danzas y música, de tal manera que la información de sus orígenes se encuentra modificadas, lo que hace que su conservación y preservación sea más compleja. La danza Puli pulis que se encuentra en proceso de extinción ha cambiado con el transcurso de los años, las distintas familias dejan como legado y herencia cultural a las futuras generaciones todas sus costumbres, tradiciones, en la danza, los pasos y las coreografías que son la representación de su identidad cultural, pero, pese a esa transmisión de generación en generación, existen diversos factores que producen diversos cambios constantes. Existen modificaciones que se dan por varios motivos, Uno de estos es el material que se necesita al momento de confeccionar los vestuarios de los integrantes, instrumentos musicales y otros, dicho a esto existen algunas prendas en la confección de sus vestuarios de los integrantes de la danza ancestral Puli pulis con un material de telas sintéticas, donde pierde su originalidad de vestuario. Actualmente existe el problema de registro permanente de las danzas, del origen, esencia y de los cambios, lo que dificulta la comprensión de su identidad; así como la aplicación de las medidas de conservación y preservación.

La veneración a la imagen de la Virgen de la Candelaria congrega a varios grupos de danzantes como la danza ancestral en proceso de extinción Puli pulis, como los sicuris y los Qanchis realizan en la explanada del cerro de Kolqueparque, las autoridades eclesiásticas estimularon la adoración a la Virgen, en este caso la participación ancestral de la danza Puli pulis del sector quisuni del distrito de Orurillo son invitados por el alferado, ya que es el único grupo de músicos y danzantes quienes participan año a año esta práctica ritual preexistente, la cual conseguiría afianzar la devoción de los individuos hacia la imagen. Esta forma de sincretismo, ampliamente extendida durante el proceso de adoctrinamiento católico, dio lugar a una tradición que se mantuvo por siglos y que es particularmente importante en esta ciudad de Ayaviri, mediante la danza como forma de adoración.

Según Guamán Poma y Garcilaso, en tiempos prehispánicos cada pueblo tenía sus trajes que no podían contrahacer (único). Así, cada pueblo del Tahuantinsuyo se identificaba ante la percepción del mundo podemos distinguir a través del vestuario, sus rasgos culturales, sus formas de hablar en primera instancia y luego por los elementos naturales y culturales de su propia región simbolizados en figuras, adornos, bordados y tejidos, en el distrito de Ayaviri apreciamos mediante esta danza ancestral los Puli pulis, que poseen características propias al sector quechua.

La participación de estas danzas mencionadas especialmente la danza ancestral Puli pulis demuestran la historia y significación de cada una, la música, los vestuarios todos los elementos inmiscuidos en su representación han conformado una rica herencia que alimenta el orgullo y la identidad de la población ayavireña. La identificación del poblador ayavireño con su riqueza cultural se debe a sus mismos pobladores que aún continúan el ofrecerse voluntariamente como alferados de esta danza ancestral los Puli pulis que aún es practicado por los pobladores de Orurillo sector Quisuni, de lo contrario o si no hubiese alferados esta danza se daría por completo su extinción. Esta danza participa únicamente en la festividad de la Virgen de la Candelaria, en el mismo distrito de Orurillo, su participación en diversas festividades se daba en años anteriores, actualmente no participa en otras festividades, los integrantes de esta danza ancestral son personas mayores de 40 años.

Una de las principales características del departamento de Puno es su bipolaridad en dos espacios con matices culturales diferentes: quechuas en el norte del departamento, aymaras en el sur y en el área circumlacustre... La distribución de idiomas nativos marca también, como veremos, las opciones políticas y electorales y es un referente importante en la vida política, representando una suerte de dualismo complementario y opuesto a la vez, dependiente una u otra opción de las coyunturas políticas. El quechua se asienta en las provincias de Carabaya, Azángaro, Lampa, Melgar y Putina, mientras que el aymara es mayoritario en Chucuito, El Collao, Huancané, Moho y Yunguyo (Mendoza *et al.*, 2007, p. 22).

En cuanto al sector social o grupo étnico que son una zona netamente quechua, la ciudad de Ayaviri y distrito de Orurillo quienes participan con la danza ancestral Puli pulis tienen una identidad cultural que los caracteriza del grupo étnico de los aymaras. La identidad étnica son lazos culturales que existen entre la etnicidad, el poder que determina las

jerarquías culturales, considerando que el discurso de un grupo pretende determinar las características étnicas de otro. Se entenderá la etnicidad como el conjunto de vínculos culturales de una comunidad, un componente que le brinda adherencia grupal. Según el sociólogo mexicano Gilberto Giménez, para quien la identidad étnica debe ser entendida como una especificación de la identidad social en general, basada en la autopercepción subjetiva que de sí mismos tienen los miembros de un grupo (Giménez, 1994).

Además, el contexto que representa la identidad tiende a poner en escena la estructura social actual de la región de Puno, son esos grupos originarios quechuas y aymaras que representan la tradición, ese legado de una raza pura existente aún, con patrones y valores culturales que se han ido preservando de generación en generación. Según Tito, estas prácticas sociales de identidad que se desarrollan en Puno resultan necesarias, ya que tienden a reproducir la estructura social de Puno y el saber ¿quién es quién?; es decir, dónde se encuentran ubicados estos grupos el uno respecto al otro (Tito, 2012, p. 122).

Turner (1969) describió al ritual como una secuencia de actos celebrada con la finalidad de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales. Los rituales podían tener una naturaleza estacional, es decir, podían estar relacionados a la siembra o la recolección, o bien podían hacer frente a situaciones de crisis individual o colectiva, es decir los rituales ligados a las fiestas religiosas poseen un carácter divino, de tal manera que son eventos religiosos efectuados para fortalecer la salud y fertilidad de los habitantes, sus animales y sus cosechas. Lo que se ofrece en ritualidades de libación u ofrendas de comida a la divinidad, los ancestros o a ambos. Estos ritos son también formas de reconocer un vínculo social general al interior de la comunidad, mientras se segmentan simultáneamente en un complicado vínculo social.

CONCLUSIONES

- La participación de la danza ancestral los Puli pulis del distrito de Orurillo, se ha llegado a comprobar que la mayoría de ellos no permite dar cuenta de las complejas formas de expresión dentro de la danza en esta festividad andina. Entre los pobladores de la cultura quechua muchos de ellos eluden responder preguntas sobre las costumbres de sus pueblos, lo que no permite tener una mejor comprensión de lo andino en el contexto actual. La festividad es una de las manifestaciones del sincretismo religioso en el ande, a esta posición interpretativa podemos asociar con la integración que existe el hecho socioeconómico e histórico que compenetra distintos elementos culturales que genera una nueva praxis religiosa que conlleva a la avenencia.

Las danzas están estrechamente relacionadas con la producción y sus componentes fundamentales; el rito asociado a prácticas religiosas propiciatorias y el desarrollo coreográfico y con ellos se busca la aproximación de los hombres hacia los dioses en sociedades profundamente religiosas como lo andino (Nuñez, 1997).

- Frente a la estructura dinámica de la coreografía de la danza ancestral Puli pulis del distrito de Orurillo, se ha podido observar que los participantes de esta festividad, tales como los músicos y bailarines enarbolan el espíritu con toda la libertad de su manifestación cultural. Podemos decir que no tiene una coreografía exacta dentro de la estructura de la danza. Esta danza es satírica del altiplano ha servido para diferentes manifestaciones, es ritual y guerrera, mostrando la expresión en los movimientos del cuerpo con gran emoción, sentimiento y estados de ánimo que ejecutan durante la festividad. La dinámica de la coreografía son parte de un proceso social, la desaparición y la permanencia están siempre latentes.
- Sobre las características de la vestimenta, esta danza satírica muestra en su vestuario las influencias internas y externas de otra cultura, su origen se encuentra en la moda de la mujer española que quiso satirizar. Cada integrante de la danza se caracteriza por su vestimenta, desde aquellos que representan los vestidos de las damas de la colonia hasta los que ejecutan el instrumento de viento, el pinkillo. En cuanto a los que ejecutan los tambores también denominados negras como las

tijllas o viejo abuelo son figuras que representa a la servidumbre. La danza tiene una aceptación, no solo tiene un valor cultural para los pobladores del distrito de Orurillo, sino que también posee un valor de pertenencia que los conecta con la tierra que los vio nacer y forman parte de su identidad cultural. Una de las causas para la poca praxis de la danza en el distrito de Orurillo se debe a diversos factores, pero principalmente por el movimiento migratorio de las comunidades hacia distintas ciudades.

- A través de la música que ejecutan los integrantes de la danza ancestral Puli pulis del distrito de Orurillo se busca la conexión entre la Pachamama, y la Virgen de la Candelaria, este fervor religioso se transmite a través de la fe. La música y la danza son dos elementos que rompen fronteras para formar parte de una unidad cultural, por ello no solo es una forma de expresión corporal o lúdica, es una estructura cultural que conecta con las conductas socio culturales de una determinada población.
- El grupo étnico o sector social que representa esta danza ancestral de los Puli pulis, son provenientes u originarios de la zona quechua, son sus herencias culturales refiere a que estos individuos mantienen su legado étnico para su identidad.

Ante la sociedad, las comunidades otorgan un sentimiento de identidad que fortalecen los lazos de las personas con su propia memoria histórica y su continuidad hasta hoy en día porque se inscriben en una cadena temporal ininterrumpida que proviene de tiempos lejanos promoviendo el intercambio de valores entre culturas y el fortalecimiento de las relaciones entre las personas a partir del mutuo respeto (Ministerio de Cultura, 2014, p.13).



RECOMENDACIONES

- Las distintas manifestaciones culturales que existen en la región y el Perú son muy amplias, se requiere darles un tiempo exclusivo para realizar distintas indagaciones y enriquecer nuestro catálogo cultural institucional y seguir difundiendo nuestra propia cultura nacional.
- Se recomienda a los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de nuestra casa de estudios para que puedan elaborar primero nuestras temáticas de nuestro contexto cultural, ya que cada estudiante proviene de distintas provincias de nuestra región de Puno.
- A todas las instituciones inmiscuidas con la cultura deben destinar un presupuesto, convocar profesionales en el área de danza, música y artes plásticas para la realización de trabajos de investigación en nuestra región.

BIBLIOGRAFÍA

- Almonte, M. (2015). *Significado de la diferenciación entre danzas mestizas y autóctonas en Puno*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Arenas, A. (2013). *Análisis iconográfico del vestuario de la danza q'anchis en el contexto cultural e histórico del distrito de Ayaviri 2013*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Baby, Y. (2017). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales Universidad de Guantánamo*.
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de antropología*. México: Siglo XXI.
- Blanco, L. J. (2019). *Puno mágico*. Recuperado de: <http://www.punomagico.com/danza%20autoctona%20puli%20pulis.html>
- Bravo, E. (1997). *Devoción y danza andina*. Lima, Perú: Editorial Taurus.
- Burga, M. (2005) [1988]. *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*. (2da ed.). Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Fondo Editorial Universidad de Guadalajara.
- Carhuallanqui, R. (1998). *Pastores de altura; magia, ritos y danzas*. Lima, Perú.
- CDIMA. (2007). *Música y danza autóctonas*. La Paz, Bolivia: Ed. CDIMA.
- Cruz, P. (2012). *La danza en la antigüedad*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/47373995/danzas-en-el-peru-antiguo>.
- Cuentas, E. (2015). *Presencia de Puno en la cultura popular*. Puno, Perú: Editorial Altiplano E.I.R.L.
- Dallal, A. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. Editorial Plaza y Valdez México.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía andina*. La Paz, Bolivia: Edobol.

- Flores, G. (2009). *Nuestro sonido tradicional lo estamos distorsionando. Pasado y presente de la música tradicional y las bandas de viento en Tingambato, Michoacán*. Relaciones. Estudios de historia y sociedad.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- García, J. J. y Tacuri, K. (2006). *Fiestas populares tradicionales de Perú*. Quito, Ecuador: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC.
- Giddens, A. (1999). *Un mundo desbocado; Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. España: Ed. Grupo Santillana.
- Giménez, G. (1994). *La cultura como identidad y la identidad como cultura, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM*.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Mc Graw Hill, Ed.) (Quinta). México, D.F.
- Larousse, (1998). *Enciclopedia LAROUSSE*.
- Lotman, I. (2002). *El símbolo en el sistema de la cultura. Forma y función*.
- Luna, L. (1975). *Monografía de departamento de Puno, el Tratado del folklor "Zampoñas del Collao" V Tomo del Álbum de Oro*.
- Lupo, A. (1996). Síntesis controvertidas. Consideraciones en torno a los límites del sincretismo. *Revista de antropología social*. (5). Servicio de publicaciones UCM.
- Lupo, A. (1996). Síntesis controvertidas. Consideraciones en torno a los límites del sincretismo. *Revista de antropología social*. (5). Servicio de publicaciones UCM.
- Madrid, T. (1986) Van, A. (1986). *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus.
- Mamani, I. (2007). *La pérdida de la autenticidad de la danza k'ajelo de Pichacani en la actualidad*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Mead, M. (1982). *Mujer y educación*. Barcelona: Ed. GRAO.
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia.

- Molinié, A. (1997). Buscando una historicidad andina: Una propuesta antropológica y una memoria hecha rito. *En Arqueología, antropología e historia en los Andes. Homenaje a Rostworowski, R. V. y J. Flores.* Eds. Lima: I.E.P.- Banco Central de Reserva del Perú, pp. 691-708
- Condori, F. (2009). *Monografía de Ayaviri realizada por los docentes del Glorioso Colegio Mariano Melgar.* Recuperado de:
<http://marianoayaviri.blogspot.com/2009/10/la-virgen-de-la-candelaria-en-ayaviri.html>
- Morotebest, E. (1988). Aldeas sumergidas, cultura popular y sociedad en los andes. Biblioteca de la Tradición Oral Andina / 9. Cuzco: Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. MÜLLER, Thomas y Helga. (1984). Mito de Inkarrí-Qollarí (cuatro narraciones). *Allpanchis Phuturinga*, Vol. XX, (23): 125-144.
- Municipalidad Distrital de Orurillo (2005). Recuperado de:
<http://www.muniorurillo.gob.pe/distrito/historia>
https://www.ecured.cu/Reforma_agraria_peruana
- Núñez, M. (1997). *Antropología del vestuario.* Puno, Perú: E.R.L Altiplano.
- Ortiz, A. (1986). Imperfecciones, demonios y héroes andinos. *Anthropologica*; (4): 191-224. Recuperado de
- Palacios, V. (2008). *Catálogo de la música tradicional de Puno.* Puno, Perú.
- Paniagua, F. (1987). *Glosas de danzas del altiplano peruano.* Puno, Perú: Editorial ARIUS.
- Paredes, J. (2006). *Guía de gestión, formulación y monitoreo de proyectos de industrias culturales.* Lima, Perú: Ed. Industrias Culturales.
- Parra, M. Y. (2006). *Poder y estudios de las danzas en el Perú.* Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de:
[https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder y estudios de las danzas en eL Peru.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder_y_estudios_de_las_danzas_en_eL_Peru.pdf)

- Poma, H. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza Recuperado de:
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megías .pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megías.pdf)
- Portugal, J. (2014). *Danzas y bailes del altiplano*. Puno, Perú: Ed: Universidad Nacional del Altiplano.
- Quelopana, J. (2009). *Fiestas y costumbres peruanas*. Perú: S/E.
- Ricard, X. (2007). *Ladrones de sombra. El universo religioso de los pastores del Ausangate*. Traducción de Sandra Recarte. Lima - Cusco: IFEA – Centro Bartolomé de las Casas.
- Rivera, E. (2009). *Comprendiendo la cultura*. Arequipa, Perú: Ed. Angelograf.
- Robles, R. (2010). Danzas andinas: Simbología e identidad cultural. *Folklore arte, cultura y sociedad*, 59–98.
- Romero, E. (1987). *Implicancias socio-económicas y culturales de la festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Romero, R. (1993). Música danzas y máscaras en los andes. Perú: S/E.
- Sambarino, M. (1980). *Identidad, tradición y autenticidad. Tres problemas de América Latina, Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos*.
- Tito, C. (2012). *Performance e identidad en la fiesta “carnavalesca” de la virgen de la Candelaria en Puno la puesta en escena de dos mundos que entran en tensión*. (Tesis). PUC.
- Turner, V. W. (1969). *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*. Cornell University Press, New York. (Trad. Cast. El proceso ritual. Estructura y antiestructura. Taurus, Madrid, 1988)
- Ulrich, M. (2009). *Atlas de música*. Alianza, Madrid.
- Van, A. (1909). *Les rites de passage. Nourry, Paris*. (Trad. Cast. Los ritos de paso).



Van K. (1981). *Contexto cultural*. 303. Recuperado de:

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1866/1802>

Victor, de R. (1937). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Argentina.

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Perú.

Zamacois, J. (1973). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor, 1949; Idea, 2002. ISBN 84-823-6253-4.



ANEXOS



Anexo 1. Ficha de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE ENTREVISTA

Para danzarines.

01.- ¿Cuál fue la historia de la danza Puli pulis de Ayaviri Melgar?

.....
.....

02.- ¿Por qué se practica esta danza en este lugar?

.....
.....

03.- ¿Cuál es el significado de la danza Puli pulis de Ayaviri Melgar?

.....
.....

04.- ¿Qué piensa usted de esta danza Puli pulis que está en proceso de extinción?

.....
.....

05.- ¿Qué coreografías realizan respecto al espacio que emplean en la ejecución de la danza de los Puli pulis?

.....
.....

06.- ¿En la danza de los Puli pulis, qué personajes intervienen?

.....
.....



07.- ¿Qué vestuarios utilizan en la danza Puli pulis? ¿Qué significado tienen en la danza?

.....
.....

08.- ¿Qué significado tiene los colores del vestuario de la danza Puli pulis?

.....
.....



Anexo 2. Ficha de observación

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE ENTREVISTA

Para músicos

01.- ¿Qué instrumentos se emplean en la ejecución de la música de los Puli pulis?

.....
.....

02.- ¿En la música de los Puli pulis, cuántos movimientos y/o melodías existen?

.....
.....

03.- ¿Para la ejecución de la música de los Puli pulis, qué cantidad de músicos se requiere?

.....
.....

04.- ¿la música de los Puli pulis en que tiempo y/o velocidad está ejecutada?

.....
.....

05.- ¿Qué vestuario utilizan los músicos en la danza Puli pulis de Ayaviri Melgar?

.....
.....

Anexo 3. Figuras



Figura 27. El alferado realizando el ritual, escenario de su domicilio



Figura 28. Danzantes y músicos de la danza Puli pulis en el escenario de la calle de la ciudad



Figura 29. La agrupación de la danza Puli pulis en el escenario de la plaza



Figura 30. La agrupación de la danza Puli pulis en el escenario del cerro kolqueparque



Figura 31. Investigadora junto a los músicos de la danza Puli pulis



Figura 32. Investigadora tomando fotografía a la comparsa de la danza Puli pulis



Figura 33. Investigadora realizando entrevista al personaje ukumari de la danza Puli pulis