

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST GRADO



TESINA

**"LOS RITUALES Y COSTUMBRES DEDICADOS A LA PACHAMAMA PARA EL
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA Nro 72712 DE LA COMUNIDAD ESPERANZA DE
SANTA MARIA DEL DISTRITO DE AZANGARO - 2010"**

**PRESENTADO POR:
EFRAIN CECILIO PAREDES CALCINA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

AZÁNGARO - PUNO - PERÚ

2011

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
BIBLIOTECA CENTRAL
AREA DE TESIS
Fecha Ingreso: 23 MAY 2014
N° 00262

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

ESCUELA DE POST GRADO

TESINA

“LOS RITUALES Y COSTUMBRES DEDICADOS A LA PACHAMAMA
PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 72 712 DE LA COMUNIDAD ESPERANZA
SANTA MARIA DEL DISTRITO DE AZANGARO – 2010”

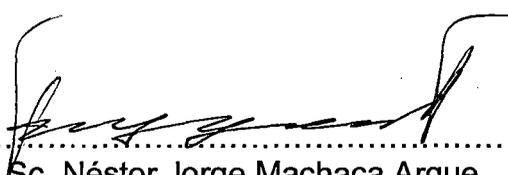
PRESENTADO POR:

EFRAIN CECILIO PAREDES CALCINA

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:


.....
M.Sc. Néstor Jorge Machaca Arque

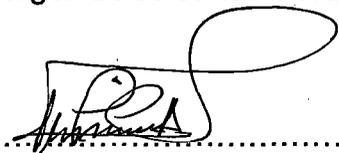
PRIMER MIEMBRO

:


.....
M.Sc. Roger Celso Jahuir Cruz

SEGUNDO MIEMBRO

:


.....
M.Sc. Eulalia Antonia Pino Apaza

ASESOR

:


.....
Prof. Luis Alberto Caira Huanca

PUNO – PERÚ

2011

DEDICATORIA

A Bernardina mi querida esposa, a Mery Ayde y Yaneth Lethi mis hijas, quienes me han apoyado constantemente durante todo el tiempo de mis estudios, asimismo a todos los niños y niñas de las comunidades de mi pueblo azangarino, quienes deben fortalecerse con nuestra cultura andina.

AGRADECIMIENTO

A la Organización No Gubernamental CARE – PERÚ, quienes a través del Proyecto “KAWSAY” han brindado un apoyo incondicional al magisterio Azangarino, promoviendo la Segunda Especialización en Educación Intercultural Bilingüe.

A las autoridades y docentes de la escuela de Post Grado de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, quienes han sabido compartir sus conocimientos y sus experiencias como aporte a nuestra realización profesional.

Prof. Efraín Cecilio PAREDES CALCINA

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Introducción.....	7
RESUMEN.....	9
CHUYANCHAYNIN.....	11
CAPITULO I	
I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Definición del problema.....	15
1.3. Justificación de la investigación.....	16
1.4. Objetivos de la investigación.....	17
a) Objetivo general.....	17
b) Objetivos específicos.....	17
CAPITULO II	
II. MARCO TEORICO.....	18
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
2.2 SUSTENTO TEÓRICO.....	19
2.2.1. La Pachamama (Madre tierra).....	20
2.2.2. La Pachamama y su ciclo en espiral.....	21
2.2.3. La ceremonia de ritual a la Pachamama.....	22
2.2.4. Actividades tradicionales.....	23
2.2.5. El Ritual de año nuevo andino.....	23
2.2.6. El ritual productivo.....	25
2.2.7. El ritual de la selección de productos.....	26
2.2.8. El ritual ganadero.....	27
a) Ritual a la vaca.....	27
b) El ritual de las ovejas.....	28
c) El ritual de la mina.....	28
2.2.9. El ritual en la construcción de una casa – wasichakuy.....	29
2.2.10. El ritual en el corte de pelo de un niño – rutuchi.....	31
a) Padrino hap'iy.....	31
b) Rutuchi qallay.....	32
c) Rutuchi tukuy.....	32
2.3 Glosario de términos.....	33
CAPITULO III	
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	36
3.2. Población de la investigación.....	37
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	37
3.4. SISTEMA DE VARIABLES.....	38
3.4.1 Variable independiente.....	38
3.4.2 Variable dependiente.....	38
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	38
3.6. Instrumentos.....	38

CAPITULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
4.1. Presentación de resultados.....	39
4.2. Trabajo con la población docente	39
4.3. Entrevista con estudiantes.....	41
4.4. Entrevista a los padres de familia.....	45
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS.....	51

INTRODUCCIÓN

La Tesina que a continuación presentamos se denomina: "Los Rituales y costumbres dedicados a la Pachamama para el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72712 de la comunidad Esperanza Santa María del distrito de Azángaro – 2010" Este tema se ha tomado en cuenta porque que los estudiantes de la zona de intervención son estudiantes quechua hablantes, donde las los rituales y costumbres se vienen perdiendo paulatinamente, motivo por el cual se quiere recuperar estos saberes ancestrales, que han sido muy importantes en la formación no solamente de los estudiantes sino de todo una generación.

El departamento de Puno, es una región donde la mayoría de las Instituciones Educativas son de contextos bilingües, quechua y aimara, en este contexto los aprendizajes mayoritariamente se aprenden en las comunidades, la escuela es un espacio muchas veces de desencuentro con la cultura de los estudiantes. No solamente a nivel regional, sino también considerando que el Perú es un país multilingüe y pluricultural, en todo el territorio nacional se habla más de 40 lenguas indígenas. Cada una de estas regiones tiene sus propias costumbres, sus propias tradiciones, por ello es que el estudio se limita en estudiar la forma de cómo es que los rituales se vienen practicando.

Es importante que los estudiantes de la II. EE. N° 72712 de Esperanza Santa María recuperen desde la escuela los rituales que se practican desde tiempos inmemoriales.

Los rituales que se dan han sido seleccionados especialmente en las actividades agrícolas y ganaderas, como son los k'intus y las ch'allas, actividades principales a la que se dedican los pobladores de esa zona. Dentro de los rituales también se refleja las actividades del mundo andino como son los rituales del nacimiento, de corte de pelo, del techamiento, de la muerte, específicamente cómo son los procesos en cada uno de estos rituales. La escuela es un espacio donde los estudiantes deben reforzar sus conocimientos que adquieren en el hogar con los conocimientos de la humanidad, este trabajo se ha estructurado en 4 capítulos:

El primer capítulo consiste en la descripción y definición del problema, la justificación y objetivos de la investigación. **El segundo capítulo** presenta los antecedentes, el marco teórico conceptual y definición de términos básicos. **El tercer capítulo** contiene la metodología de investigación, enfatizando en un estudio descriptivo, porque permitirá describir las características de los estudiantes, finalmente el **cuarto capítulo** presentamos la interpretación y el análisis de los instrumentos aplicados a los estudiantes y padres de familia,. También se presenta las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

RESUMEN

El presente estudio de "Los rituales y costumbres dedicados a la Pachamama para el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa N° 72712 de la Comunidad de Esperanza Santa María del distrito de Azángaro - 2010", tiene como objetivo fundamental relacionar los saberes de la comunidad con las actividades de la escuela. Asimismo cómo es la importancia de los ritos y costumbres dedicados a la Pachamama en la formación y afirmación cultural de los estudiantes.

Los rituales se refieren a las actividades de acuerdo al calendario agro festivo de la comunidad, específicamente rituales de la ganadería, agricultura, para ello se pide a la Pachamama, para que haya mayor producción. Estos conocimientos deben ser relacionados con la escuela, es decir los comuneros practican estos ritos en diferentes fechas, generalmente haciendo una lectura de la madre naturaleza, es decir que se observa a los indicadores climáticos, los animales, las plantas y todos los acontecimientos de la madre tierra.

Dentro del marco teórico se ha considerado algunos estudios sobre los rituales de la madre naturaleza, es decir que estas han sido solamente del mundo andino, específicamente de nuestra región, en vista de que todas las culturas tienen sus formas de interpretar, de observar el mundo, a ello se denomina cosmovisión, visión de diferentes forma, por ejemplo las culturas andino y amazónicas no son iguales a una cultura citadinas y estas a las occidentales, entonces hay diversas formas y también diversos estudios.

Finalmente nuestro estudio trata de recuperar los saberes y prácticas locales e incorporarlos en la escuela, desde donde se propone que la afirmación cultural debe difundirse, esperamos que nuestro estudio sea motivo de mejor investigación, ya que el tema se torna interesante en estos últimos tiempos. Los resultados nos demuestran que estamos en un buen camino para fortalecer nuestra cultura andina y que estos puedan enriquecer lo que se propone en el Proyecto Curricular Regional.

CHUYANCHAYNIN

Kay llamk'aymi "Pachamamapa Iñiykuna, kawsaykuna ima nisqa, yachaqaqkuna yachaynin kallpachakunanpaq chhaqay Esperanza Santa María ayllu Yachay Wasipi ruranakua 2010 watapi", chaypaqqa imayna ayllukunapi ruraynin, yachay wasikunapi ancha yupaychakunanpaq. Hinaspapis imayna kay iñiykuna, hamut'aykuna, yachaqaq wawakunap runa kayninta kallpachan.

Kay iñiykunaqa imayna raymichakuykuna ch'ikuyninmanhina purin, chakra ruraypi, aswampis uywa uywaypi, chakra ruraypi, chaykunapaqqa Pachamamataraq allin rurunanpaq, mirananpaq ñawpaqtaqa mañarikunchik. Kay yachaykunam Yachay Wasikunapi kallpachakunan, ichaqa ayllu runakuna kay ruraykunata sapanka ruraypi, sapanka raymipi rurarinku, aswanpis kay ruraykuna Pachamamata qhawaripa rurarina, pachata ñawincharispa, ichaqa kanmi imayna Pachamamap phasminkuna rikhurimun, uywakunap yachaynin, mallkikuna, qurakuna ima, ichaqa tukuy Pachamamap kaqninkuna.

Kay yachay kallpachaypiqa imayna Pachamamap yachayninkuna rikhurin chayta churariyku, ichaqa kay ruraykuna anti suyup rurayninkunallamanta, aswanpis suyunchikmanta, imaraykuchus sapanka llaqtakunam huk niray kawsayniyuq, sapanka llaqta Pachata paykuna kaqninmanhina rikurinku, chaytam Pacha Qhaway nispa riqsirinchik, tukuy ima rikuymanta, imayma, kay anti suyu, yunka suyuy qhawaykunaqa manan hawa karu kinray llaqtakunawan ninakunchu, chhiqaqa kanmi mayraq kay pacha qhawaykuna.

Tukuchayninpitaq kay yachay llamk'ayninchisqa kay imayna unay rurayninchikkuna kallpachayta munan, chaykuna Yachay Wasip yachayninkunaman churanapaq, imayna runakunap kawsayninta kallpacharinapaq, ichaqa kay llamk'ayninchikta kallpacharisunman, runakunapas aswantaraq yachayninchikkunata maskarinanpaq, t'aqwirinanpaq, imaraykuchus kay kay qhipa watakunapiqa ancha kallpachasqaraq kanqa. Imayna kay ch'uyanchaykuna rikuchiwanichik, imayna kay yachayninchikkuna kallpachakuchkan, kikin kaysayninchikkuna, imaraykuchus kay suyunchikpa yachayninkuna (PCR nisqa) ukhupi kallpacharikuchkan.

CAPÍTULO I

I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El presente trabajo tiene por finalidad recuperar los saberes locales y ancestrales del mundo andino, las vivencias y actividades que se desarrollan desde tiempos muy ancestrales y que en la actualidad se viene perdiendo.

La relación que se da en el mundo andino es entre todos los seres que lo habitamos, el hombre en relación con la naturaleza y naturaleza – hombre, todos los seres son animados, el panteísmo como actividad promotora de la vida, todo tiene vida por lo tanto hay que respetarlo, ofrecerle una ofrenda en reciprocidad de algún bien recibido de la PACHAMAMA, si el campesino va a realizar una faena, una fiesta, un techamiento, un corte de pelo de su hijo, un matrimonio, un viaje, un

negocio, para que vaya bien en sus cultivos, para que le vaya bien en la crianza de sus ganados, etc., antes siempre se pide un permiso a la PACHAMAMA, principalmente a las deidades, dioses tutelares, las wak'as, los Apus de la comunidad, también se pide a los antepasados que se fueron hacia la otra vida, ellos también están en comunidad con la vida actual, ellos se han ido a la otra vida, para seguir en relación con nosotros.

Para el comunero todos los seres son vivos, los cerros, lagunas, ríos y todo lo existente tiene vida, convive con ellos, siempre se va pidiendo a ellos para que haya un buen vivir, el "Allin Kawsay". Convivencia en comunidad. Esta visión es la que se viene perdiendo, por lo que la escuela la debe recuperar, siendo así una escuela concertada entre la vivencia de los comuneros y los estudiantes.

En la escuela luego de algún acontecimiento de ritual a la Pachamama comentan los niños y niñas de cómo sus abuelos y padres realizaron dicho ritual, ya que normalmente todos participan en los rituales que se realiza en el seno de la familia, los niños y niñas de acuerdo a lo preguntado observan con gran curiosidad y poco a poco van comprendiendo el verdadero significado de los rituales y otras costumbres dedicados a la Pachamama. En contraposición de muy pocas familias que ya no lo practican con frecuencia y con la misma fe de siempre al momento del los rituales dedicados a la Pachamama.

Los niños y niñas saben las fechas en que se realiza algunas de los rituales a la Pachamama, como en las épocas de sembrío y cosecha

donde siempre se realiza un pequeño k'intusqa a la Pachamama pidiendo permiso para sembrar y pidiendo permiso para cosechar los frutos que brinda la Pachamama o madre tierra. La escuela debe impartir estos conocimientos, a pesar de que esto es un aprendizaje más comunal, la escuela no tiene mucho espacio en ella, pero con la presente investigación se plantea que los padres de familia puedan impartir estos conocimientos con sus hijos.

Cuando hay un acontecimiento en la casa como de una cimentación o un techamiento normalmente se realiza el ch'allasqa y el k'intusqa a la Pachamama, luego de terminado el techo también se procede a otro ritual a la Pachamama como señal de agradecimiento. Los aprendizajes vienen de la casa, así un niño nos relató en la clase como le hicieron el corte de pelo y que cosas hicieron primero para pedir permiso a la Pachamama y otros Apus y dioses tutelares antes de iniciar con la ceremonia del "rutuchi", luego al terminar como agradecieron a través de un ritual a la Pachamama del acontecimiento realizado y los respectivos parabienes para luego pedir permiso, de igual forma se implora para que no puedan pasar desgracias.

1.2. Definición del problema

¿Cuál es la influencia de los ritos y costumbres dedicados a la Pachamama en la formación de la afirmación cultural quechua, en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 72 712 de la comunidad de Esperanza Santa María de Azángaro 2010?

¿Cuál es la frecuencia de uso del calendario agro festivo en las actividades que se practican en la comunidad?

¿Cómo es que los rituales existentes en la comunidad influyen en los aprendizajes de los estudiantes en la escuela?

¿Cuáles son los aportes de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación es importante porque nos permitirá valorar la importancia de los ritos y costumbres dedicados a la Pachamama y su influencia en los aprendizajes de los estudiantes de la comunidad de Santa María, estos rituales se practican en la comunidad, y también, valorar comprender el verdadero significado y comunicación armónica con la Pachamama. Para los estudiantes quechuas de educación primaria, este tipo de aprendizaje se da en la comunidad, el presente trabajo de investigación nos permitirá una mejor afirmación cultural andina y en la formación integral de los estudiantes, no solamente de los estudiantes sino de la comunidad en su conjunto.

En un nuevo enfoque pedagógico es la comunidad la que educa, son los padres de familia quienes toman parte de la educación de sus hijos, la comunidad y la escuela nunca han estado separados, siempre han estado juntos en todas las actividades, así se cumple por una parte el

calendario cívico escolar y también el calendario agro festivo, esto más relacionados con las actividades agrícolas y ganaderos.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivos de la investigación

Describir la importancia y la influencia de los ritos y costumbres dedicados a la Pachamama en la formación de la afirmación cultural quechua en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 72 712 de esperanza Santa Maria de Azángaro 2010

1.4.2. Objetivos específicos

- Conocer el uso del calendario agro festivo de la comunidad en la realización de las actividades agrícolas y ganaderas.
- Analizar el significado de cada rito y costumbre en la formación o aprendizaje de los estudiantes en la comunidad de Santa María.
- Describir los aportes de los padres de familia en los aprendizajes de sus hijos.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En cuanto a los rituales de la cultura andina ha habido varias investigaciones, especialmente realizados por instituciones, además estos estudios se han desarrollado a nivel de Latinoamérica como Perú, Chile, Bolivia, en vista de que las características son las mismas. Especialmente en la región Puno y Bolivia las costumbres son similares, porque es una sola nación aymara.

También se ha encontrado estudios en la página web, creemos que en estos últimos tiempos las actividades de rituales se han masificado, porque hay instituciones y organismos que dan importancia a estos ritos, asimismo son las escuelas o las instituciones educativas quienes la van incorporando en sus diferentes actividades.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

El ritual a la Pachamama es la celebración de cómo es que diversas actividades se desarrollan en base a las deidades, cada fiesta, cada actividad, sea agrícola o ganadera, sea de costumbre, rito, tradición, tiene un ritual. Es la Pachamama a quien se rinde culto, es la entidad femenina que engendra, cría y cuida de sus hijos y de todos los seres, con imparcialidad, con equidad y justicia; siendo estas cualidades la que constituye un mandato para el comportamiento de los comuneros, a la Pachamama se le pide, se le suplica, pero no se le exige, ni podemos reprocharla; se acepta su enojo y se trata de corregir la acción incorrecta, reconociendo el error mediante una ofrenda.

La Pachamama nos da a conocer sus querencias, para ello tiene varios indicadores, como los del clima, los animales, las plantas, los insectos, etc. Ello hace que la reciprocidad y la solidaridad este presente en la vida y relaciones diarias de los comuneros, y en términos de semejanzas a los que corresponden al trato con nuestra Pachamama, aquí se muestra la relación hombre naturaleza y naturaleza hombre, mostrando en todo acto la immanencia en cada acto.

Se da la interrelación de los hombres andinos con la Pachamama, el diálogo homogéneo, un acuerdo sobre las acciones de la vida, por ejemplo, las chacras se trabajan mirando los indicadores climáticos, las heladas, etc. Se da la intercomunicación de todo ser y acontecer. Estos actos reflejan la importancia que tiene para los niños y niñas en su

diario vivir queda sustentado teóricamente y en la práctica de los comuneros para con la Pachamama. La escuela moderna debe ser un espacio de intercambio de ideas, compartir los saberes, eso tiene mucho que ver con el Proyecto Curricular Regional.

2.2.1. La Pachamama (Madre Tierra)

Desde la visión del mundo andino, la Pachamama es la deidad más importante, esto se ha practicado desde tiempos inmemoriales, en el mundo andino al igual que en otras cultural, los hombres han tenido sus formas de ver el mundo, sus formas de interpretar la naturaleza, para cada actividad se ofrece sacrificios de gratitud, para que desde su fértil corazón nos brindan sus mejores frutos.

Las actividades agrícolas concluyen en el mes de mayo y esperan con ansiedad la llegada del día más corto del tiempo, día en que el Tayta Inti se encuentra más alejado de la tierra, que al momento de su paso por el Cenit, se produce el fenómeno llamado Inti Watana (para los quechuas), que en su creencia el Sol se detiene un momento para reiniciar su nuevo recorrido determinado el fin y reinicio del nuevo tiempo, a este recorrido del Sol se ha denominado el año nuevo andino, que específicamente es el 21 de junio de cada año, estos rituales aún han recobrado su importancia, ya que en todas las instituciones educativas se lleva adelante esta fiesta, es un ritual de mejora de la Pachamama, de la ritualidad, así hay una infinidad de rituales que se realiza en diferentes fechas.

2.2.2. La Pachamama y su ciclo en espiral

La Pachamama tiene un recorrido en espiral, el mundo es cíclico, a comparación de la visión lineal del mundo occidental. En la educación se confunden estas dos visiones del mundo, a veces los estudiantes tienen la mirada del mundo andino, sin embargo los docentes tienen la mirada occidental, ahí el desencuentro de la educación y por lo que no podría entenderse y lograr los aprendizajes esperados. En el mundo andino se conjugan todos los elementos de la tierra, los espíritus protectores de las plantas, animales, ríos, lagos, paqarinas, etc. Para habitar nuevamente la Pachamama que vuelve a renacer después de haber muerto al brindar sus frutos, que reverdecerá fecundada por el calor vivificante del Tayta Inti. La vida es un espacio que definitivamente vuelve, la gente no muere, sino descansa en el otro mundo y desde ahí nos apoya, nos cuida.

En la ciclicidad de la vida todo vuelve a nacer y crecer, la suave humedad de las lluvias y el trabajo del hombre, se confluyen y es momento que se celebra el rito ceremonial en medio de regocijo general encendiendo fogatas en los cerros y campos, mientras el Tayta Inti se aleja o descansa, pidiendo abundancia de frutos, multiplicación de animales y mucha fortaleza física y salud para los humanos. Es decir todos los elementos de la naturaleza, tanto el hombre participan en generar una nueva vida, mediante la crianza de animales, la siembra de las chacras, pero todo mediante los rituales.

2.2.3. La ceremonia del ritual a la Pachamama

El tiempo de vida que concluye la Pachamama, coincide con la muerte de una llama escogida entre las más bellas, generalmente una llama macho aproximadamente de 2 años, este acto se denomina wilanchu, cuya sacrificio es sublimada o de categoría divina, engalanada con hermoso bozal ricamente bordado con figuras andinas, espejuelos de oro y plata, collares de cantutas y otros. Los rituales a la Pachamama, generalmente se hace con ofrendas como la coca, el vino, la q'uya, en algunos casos con el feto o el sebo (untu) de la llama, entendido como elementos que gustan a la Pachamama, la coca como cartas adivinas de la tierra. En cada fiesta (raymi), tenemos diferentes costumbres, las mismas que los describimos, con la finalidad de que esto también pueda ser incorporado en los saberes de los estudiantes.

Durante las ceremonias o rituales a la Pachamama, son personas destinadas a realizar estos rituales, ellos son conocidos como los YACHAQ, PAQUS, YATIRIS, (Mallkus Y Jilaqatas en las comunidades aymaras) de las comunidades, ellos ofrecen sus oraciones entremezcladas con libaciones de chicha, coca, donde la llama es un elemento principal para los rituales. En los últimos tiempos el sincretismo religioso se impone, donde los Yachaq entremezclan la cultura occidental con la andina, imploran a Dios, al mismo tiempo a los Apus, Wamanis, es decir se mezclan las deidades de las dos culturas, andinas y occidental. Podemos decir que ya no hay una cultura local, sino que estas se practican dentro de la interculturalidad.

2.2.4. Actividades tradicionales

Antes se cavaba una fosa, la misma que era alfombrada con flores nativas y aromáticas con resinas olorosas. de todas estas costumbres ahora quedan las fosas y adoratorios en los llamados pueblos desaparecidos.

A una señal, poderosos brazos sujetaban a la llama y de un certero corte desde la garganta hasta el abdomen, le extraían el corazón aun palpitante, el que era expuesto a la comunidad en un plato de flores rojas, para luego ser incinerado en ofrenda a la Pachamama. Con la sangre regaban el rostro de la Pachamama y el cuerpo era enterrado para saciar el hambre de ésta, del Tayta Inti y de los Apus.

El alma de la llama sacrificada, era intermediaria entre creyentes y divinidad, que se dirigía de inmediato al cielo para unirse allá con la llama ancestral, visible en la vía láctea, donde conseguía las gracias que le fueron encomendadas antes de ser sacrificadas. Para los viejos pobladores andinos, la constelación de la lira es una llama seguido de su hembra, cría y pastor, hasta hoy le imploran protección para sus rebaños.

2.2.5. El ritual del año nuevo andino

El 21 de junio es el día más importante del calendario mágico religioso del mundo andino. Los quechuas lo conocemos como Hatun Inti Raymi, Inti much'ana Punchay.

El nuevo año de los viejos andinos se iniciaba según nuestro calendario actual, cada 21 de junio y concluía el 15 de junio del próximo año y los 5 días restantes formaban un mes chiquito que era dedicado a las fiestas.

En esta ocasión los habitantes de los andes usaban el fuego nuevo, que están vinculadas a las antiguas fiestas en honor al Sol y a la Tierra (Tayta Inti y la Pachamama). El cálculo se da por el recorrido del Sol, que recorre en el horizonte, entonces los pobladores andinos tenían sus Inti Watana, para mirar el recorrido del Sol, hasta ahora las Instituciones Educativas están tratando de recuperar estos rituales.

Las ceremonias y ofrendas a la Pachamama y al Tayta Inti, constituían la actividad principal de un pueblo netamente agrícola que vivía preocupado por el resultado de las cosechas que coronaba el proceso productivo de la Pachamama fecundada por el Tayta Inti y el trabajo del hombre.

Por ello era natural que el pueblo creyente ofrendara rituales ceremoniales a sus deidades protectoras en diversas formas y estilos. No solamente los rituales eran para las chacras sino para cosechas, casa, la vida de las personas, matrimonios, bautismo, corte de pelo, entierros.

El sagrado de fecundidad de la Pachamama, era el resultante de la actividad de los dioses o espíritus protectores de las plantas, animales, etc. Por ello era necesario tenerlos cerca, rogándoles se mantengan siempre jóvenes y contentos.

2.2.6. El Ritual Productivo.

Para la iniciación de la actividad agrícola los antiguos y actuales comuneros están estrictamente ligados a los rituales a la Pachamama propios de la temporada. Cada actividad tiene una fecha, las mismas que con la llegada de los españoles, han sido santificadas, es decir se a cada uno de estas fiestas se les han puesto el nombre de un santo patrono o una virgen.

El ritual productivo se desarrolla mediante la observación del comportamiento de los astros y acción de la naturaleza, sabían cuando era preciso cumplir las actividades del proceso de desarrollo de su agricultura. Se sabía exactamente cuando iniciar con el barbecho (chakmay), con las siembras, los aporques. Una vez que se termina este ciclo alternativamente se inicia el otro ciclo, la gente se dedica a esto, en ningún momento descansa. Las actividades agrícolas se desarrollan durante todo el año.

El reconocimiento y agradecimiento se dan en distintas fechas; en febrero, cuando Willka el Sol, pasa por sunaque o cenit, solicitando que los cultivos continúen su normal crecimiento y maduración, que las lluvias sean normales y evite la sequia o suspensión de lluvias.

A fines de febrero, se recogen algunos frutos, comprobando y agradeciendo el buen resultado que dará una buena cosecha, hatun raymi, se festeja con bailes, cánticos y ch'alla de los campos de cultivo.

Este festejo es anata y lo realiza cada una de las familias y bailan en conjunto, acompañados con música de pinkillos y tarqas.

Posteriormente en mayo luego de concluir la cosecha, se agradece a la Pachamama, por haber dado los alimentos necesarios, Se escoge los mejores productos, a los cuales se agasaja, se baila con ellos y se les solicita que enseñen a los que servirán de semilla, en los próximos meses, para que produzcan frutos semejantes.

2.2.7. El ritual de selección de los productos

Fecha 9 de junio (ceremonia) se festeja cada año con una ceremonia en familia, festejan la producción de la papa, realizan las siguientes actividades:

- Seleccionan las mejores papas (variedades de papas).
- Compran: vino, coca
- Hacen sus oraciones.
- Realizan el K'intusqa con la coca, vino y el alcohol para hacer el respectivo ch'allasqa.
- Luego en un plato con zarza ponen el incienso para sawmar las papas.
- Por último celebran en familia con música y con licores, alegrándose para que la producción en el próximo año sea mejor.

2.2.8. El ritual ganadero

A la Pachamama también se le suplica para la buena salud y reproducción de las alpacas, llamas, vacas y ovejas principalmente en varias oportunidades durante el año. En febrero se realiza la marcación o el señalamiento, uywa k'ichuy (señalamiento del ganado), en el mes junio se realiza un ritual a la Pachamama dedicado a la vaca y el 23 del mismo mes se realiza otro ritual a la Pachamama dedicado a las ovejas, en agosto el hatun wayu, por la fertilidad y preñez del ganado y en diciembre por la parición o uywa wachay, así como durante las esquilas se realiza también el ritual a la Pachamama. Los rituales ganaderos tiene actividades específicas para cada uno, es así que en los carnavales, (pukllay raymi), se festeja por días a los animales, hay días para los ovinos, vacunos, las llamas, etc, asimismo hay rituales para las casas y los lugares sagrados.

a) El ritual a la vaca

El día 5 de junio, (ceremonia), en donde practican la ritual Ch'allaska, homenaje a los vacunos para la buena producción. Divino engalanado de: coca, vino, alcohol, cebo, azúcar, incienso, cohete, vela, etc. Lo realizan con una fogata con bosta.

Cada año el 5 de junio se hace una ceremonia en ofrenda al animal vacuno para que produzca más en los próximos años venideros y así mismo realizan el agradecimiento al Señor Jesús, Tayta Inti y Pachamama (tierra).

b) El ritual a las ovejas.

El 23 de junio por la noche se realiza el ch'allado del ganado ovino, que consiste en hacer fogatas de bosta, para luego hacer su k'intusqa con coca seleccionada, alcohol, vino. Al día siguiente los pastores y dueños contabilizan y ponen las señas y marcas a todas las ovejas con pinturas y polvos para luego sacar a las ovejas a comer a tempranas horas, por ser su día. Todo ello lo realizan con la finalidad de que para el año próximo se duplique la cantidad de sus ovejas. En los carnavales se acostumbra hacer el matrimonio de las ovejas para que haya buena producción durante el año, pero en el mes de junio, se practica el pintado de los animales.

c) El ritual en la mina

En la comunidad no hay minas, pero algunos comuneros y padres de familia viajan con frecuencia a las minas de la Rinconada de la antiguo distrito de Azángaro a Putina, por lo que conocen y practican durante su estadia en la mina el ritual a la Pachamama y otros dioses propios de la mina y los cerros que son Apus tutelares que guardan en su corazón el tan preciado mineral. También se cuenta con algunos minerales como: el Ch'aqu, yeso (Incapara), cal, aguas minerales, arcilla y la sal en el distrito de San Juan de Salinas.

2.2.9. El ritual en la construcción de una casa -WASICHAKUY

Kay rurayqa may unay watakunamanta hamun, imaraykuchus runakuna huñukuspa wasita ruraqku, chaypim kay mink'a, paqarirqan, ñawpaqtaqa runakuna tukuy imata churarqanku, k'aspikunata, ichhuta q'ichwaya, mikhuyta, machanakuna upyayta, tukuy imata, ichaqa wasichakuy huk hatun ruraymi karqan, imaraykuchus huk wayna sipas huñukuptinku huk wasipi tiyapunanku.

Kay qillqayninchispi imaynatachus ayllu runakuna musuq wasinta wasichakunku chaykunamanta rimarisun. Qhapaq sitwa killamanta pacha kay wasichakuyqa rurakun, imaraykuchus ñawpaq killakunapi chiri mana rurachikunchu, chayrayku kay wata qhipa killakunapi wasichakuyqa rurakun.

Yachanchik hina ñuqanchispas, ayllu runakunaqa wasichakuy p'unchaypaq ñawpaqmantaña k'aspikuna, chuqi qatanakunata imarantirakunku, hunt'asqa kaqtintaq qhari warmi rimanarikunku ima p'unchay wasichakunankupaq. Chay p'unchay chayamuptintaq manaraq paqarimuchkaptin uywakunata ñak'aranku, yawarninwantaq musuq pirqakunata ch'allaranku, mana chay pirqakuna urmananpaq nana imapis pisirinanpaq, hinamanta yawar masakuna, wasi masinkuna chayaramuptintaq huñurinakunku ch'allakunankupaq, wasiyuqkunataq urqurimunku kuka istallata, winuta, waqtuta, hinaspataq misata mast'arispataq llapantin taytanchikmanta mañarikunku hatun apukunamantawan, mana ima pasanapaq, chaymantaq kuka kinsa

tawa raphikunata akllaripa waqtuyuq k'iruman winaykunku, hinataq Yachaq k'iruta hap'ispa apukunaman kuka k'intukusqankuta ch'allarparin, mana wasipatamanta pipas halaqamunanpaq, allin rurakunanpaq, utgay tukunankupaq.

Ch'allakuyta tukuspataq Yachaq yanapaqninkunawan wasipatata llusinku chaymanta wasichakuyta qallarinku, kуска p'unchay chayamuptintaq musuq wasi patapi kaqkuna uraqamunku, warmikunataq kay wasichakuypiqa wayk'uyta yanapakunku, mikhuyta kuspataq wakmanta wasipatata llusipunku wasichayta tukurquspataq uraqanpunku, hinamanta wasichachikuqkuna sansata insinsutawan chuwapu apamun, musuq wasita llapantin saymarikunankupaq mana ima mana allin kananpaq, mana unquy hamunanpaq, wasi wiñaypaq kananpaq.

Samarikuy tukuchaymanta musuq wasipi tiyarikunku sumaq mikhunakunata mikhurikunankupaq, chay qhipamanta ch'allakuyta uhariytawan qallarinku, takiykunata hap'irichimuspataq Yachaq wasichachikuqkunawan kusikuynimpi tusuyta qallarinku tutapaqariykama, manaraq paqarimuchkaptintaq achuqallata watanku ancha machasqa runakuna puñurquqkunata, watarqunku. Mana yanaparikuq runakunataq chaypi huchanta tarichinku, imaraykuchus kaypiqa mana paykuna qasi kanmanchu.

2.2.10. El ritual en el corte de pelo de un niño – RUTUCHI.

Kunan kutipi rimarikusunchik imaynatachus runakuna wawanchikkunata chukchanta rutuchinchik. Chaymi ñuqanchikpaq huk hatun ruray, hatun raymi, runakuna wawata rutuchinku, chay wawa rutuyqa hatun kallpachaymi, imaraykuchus sapanka runa chukchataqa rutun imaymanapaq, huk ukyapaq, paquchapaq, p'achakunapaq, qullqipa, tukuy ima taripasqamanhina, chaymi wawapaqqa rikran, wiñaypi purikunanpaq, kallpachakunanpaq.

a) **Padrino hap'iy:** Tayta mamakuna rimanarikuspa padrino nisqata qhawarinku allinpacha kawsaq runakunata, mana ch'aqwaq runata, chay runam mana ima huchayuq kanan, chayta tarispañataq wawampaq padrino hap'ikuq purinku, mikhuykunata aparikuspa, misk'i rurukunata, upyanakunata ima, chaypi papata, ch'uñuta, kisuta, tuntata, aychata, runtuta, kukata, ima aparikuspa padrino nisqa wasinta puririnku .

Chayaspañataq, padrino hap'ikuqkuna imachus apasqankuta haywaykunkupacha, chaymantataq mink'akuyta qallarinku, wawaypaq chukchanta rutuqapuwanki, chukchataytan karipuwanki, uyarispa uyarispa rimanku, hinamanta mana munachkaqpacha padrino nisqaqa iyaw nipun. Hinamantataq rutuchi p'unchayta akllarinku, chay p'unchay chayamuptintaq, wawan rutuchikuqkuna allin mikhunakunata llapan puriqkunapaq qaramunku, padrino hurquqqa llapan yawae masikuna purinku, tukuptinkutaq rimarinakunku rutuchi qallarinanpaq upyanakunata macharispas, chaymantataq wawa rutuchikuqkuna

kukawan, winuwan, waqtuwan istallapatapi misata mast'arparinku, hinamantataq padrino ancha kamachikuyta, unanchaykunata ima mink'arikun, hamuq wawa allin tiyananpaq, Yayanchikmanta mañaarikuspa, allin kawsay kananpaq, qullqipis, mikhuypas ama pisinanpaq, ima huchakunapis mana rikhurinanpaq.

b) Rutuchi qallariy, wawapa chukchantaqa chukcha tayta (padrino) rutuyta qallarin, achkhapacha qullqiwana manachaytaq kallanmantaq ukyawan, llamawan, wakawan, chaymantataq huk yanapaqninta akllarispas, tihirata haywachin hukmanta huk, llipin hamuqkunaman chukchata sapanka huk ruturinankupaq, paykunaqa imaymanallawan ruturinku, wakin p'achawan wakin kawsaykunawan, wakintaq qullqiwana, chay yanapaqnintaq imasumaqta qillqan sutinkunata huk raphipi mana qunqanankupaq hayk'awanchus ima uywawanchus rutun chayta qillqarparinku, chay rutusqankunaqa aynikuyllas kanman, imaraykuchus paykunap wawan rutuchikuptinpas kaqllatataq kutichina.

c) Rutuchi tukuy. Taytaq llapan qullqita uywakunatawan yupthapinku tukuy imakunawan rutusqankuta ima, hinamanta chukchaTayta allin ch'allarquspa qupun musuq kumpanrinman allinta uywakuna mirachinanpaq qullqiTaytaq allintawawachanta yachaywasiman purichinanpaq, hinaspa kusikuyninkupi uhiayta tusuyta ima qallarinku pacha paqarimunankama.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

La Pachamama :

La Pachamama (Madre tierra) es la deidad más importante en la visión andina, y a la que se ofrece sacrificios de gratitud, para que desde su fértil corazón nos brindan sus mejores frutos.

La Pachamama es el cosmos, la tierra, naturaleza, donde habitamos todos los seres vivientes, con ella se conversa, entramos en acuerdo, ya que los elementos de la naturaleza son expresivos o la naturaleza se puede leer, es un libro abierto y la gente del mundo andina la interpreta, por ejemplo para ver cómo es que va ser el año en cuanto a la producción, a la ganadería, hay años adelantados, medios y años atrasados, esto fácilmente se interpreta mirando las flores de sank'ayu, las flores de la muña, de las qariwas, etc hay muchos indicadores climatológicos.

Ritual

Es una acción sagrada dedicada a uno o varios dioses a seres sobrenaturales en el imaginario de los seres humanos. Es la ofrenda y el trato entre el hombre andino y los dioses, los Apus, la Pachamama, dioses tutelares, wak'as, etc., quienes realizan un pacto para beneficio mutuo de ambos por un lado la Pachamama los cría y cuidada a cambio los comuneros realizan sus ceremonias en señal de agradecimiento.

Costumbres.

Son los hechos que se dan una determinada comunidad y que estas se transmiten de generación en generación. Cuando la comunidad realiza alguna ceremonia un ritual, un k'intusqa, un ch'allasqa, etc se va convirtiendo en toda una costumbre y tradición, porque se repetirá por muchísimos años mas tales rituales o acciones de ceremonia en este caso a la Pachamama. Las costumbres no solo en el aspecto de rituales sino en las formas de vida, de comportamiento de los hombres andinos, así tenemos la costumbre de los pueblos quechuas y los pueblos aymaras.

K'intusqa

Es la celebración y pedidos a la Pachamama, Apus y dioses tutelares a través de unas hojas sagradas de la coca, puede ser de tres hojas, de cuatro hojas, de seis hojas, etc., generalmente desde la visión del mundo y la cuatri partición son los múltiplos de 4, en algunos casos se ha acostumbrado escoger el múltiplo de 3. Esta selección de cocas normalmente se le oculta debajo de la tierra o bien se le esparce en los techos de las casa según sea la ocasión y motivo del k'intusqa.

Ch'allasqa

La ch'allasqa se realiza para pedir algo a la Pachamama, para pedir un bien, el buen vivir, también pedir perdón a la Pachamama, para festejar algún beneficio obtenido en señal de agradecimiento, para emprender alguna empresa.

La ch'alla se efectúa en una copa pequeña o en un vaso normalmente con alcohol puro, vino, u otros licor que le sea de agrado a la Pachamama y se pide con toda fe, tratando de realizar una línea recta para el lado que sale el sol y si la línea no sale bien o esta chueco muchas veces los comuneros desisten en lo que pensaban realizar o emprender y si lo insisten en emprender muchas veces fracasan en su cometido, entonces el ch'allasqa tiene que realizarse con mucha fe y esperanza. Los comuneros saben interpretar la ch'alla y de acuerdo a eso se realizan las actividades agrícolas y ganaderas.

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de Investigación.

En el presente estudio corresponde a la investigación descriptiva exploratoria. Esto nos permitirá caracterizar el comportamiento de los comuneros con respecto a la identidad cultura y la incorporación de saberes locales en la escuela. Asimismo nos servirá para profundizar el estudio y recoger la información necesaria, involucrando a los actores a las tareas escolares, donde los comuneros cobren importancia en la educación de sus hijos mediante una participación comunitaria.

3.2. Población de la investigación

El estudio tomará en cuenta a los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 712 de la comunidad de Esperanza Santa María del distrito de Azángaro. Los estudiantes son del V ciclo, (quinto y sexto grado) comprendidos en la Educación Básica Regular.

N°	ACTORES EDUCATIVOS	CANTIDAD
01	Director	01
02	Estudiantes	14
03	Padres de familia	10
TOTAL		25

3.3. Ubicación y descripción de la población

La Institución Educativa está ubicado a 12 Km. Aproximadamente de la ciudad de Azángaro, en el sector Collana y está dentro del ámbito de la UGEL – Azángaro y pertenece geográficamente al distrito de Azángaro.

La actividad principal de los comuneros de Esperanza Santa María es la agricultura y la ganadería, en un mínimo porcentaje al comercio. En esta comunidad se viene promoviendo la elaboración de quesos que es para la exportación a otros mercados locales, regionales y hasta otras regiones como Arequipa.

3.4. Sistema de Variables

VARIABLES	INDICADORES
VARIABLES INDEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none">• Rituales de la Pachamama	<ul style="list-style-type: none">• Niños que valoran a la Pachamama• Niños que practican los rituales a la Pachamama.• Padres de familia participan en la educación de sus hijos.
VARIABLES DEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none">• Estudiantes practican los rituales como afirmación cultural.	<ul style="list-style-type: none">• Influencia de la comunidad en la práctica de rituales.• Tipos de rituales practicadas en la comunidad.• Fechas señaladas en las actividades agro festivas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica Encuesta: Para conocer las expectativas que tiene los estudiantes frente a la afirmación cultural, mediante la práctica de los rituales.

La observación: Para recibir atentamente los sentidos a un hecho o fenómeno, utilizado para nuestros propósitos como educadores que permite conocer las conductas individuales y grupales de los estudiantes y sus actitudes frente a la práctica de los rituales.

3.6. INSTRUMENTOS

- Fichas de observación
- Ficha de entrevista
- Cuestionario

CAPITULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación de resultados

TRABAJO CON LA POBLACIÓN DOCENTE

CUADRO N° 1

1. ¿Cuál es la población docente en el presente estudio?

Alternativas	N°	%
a) Director y docente	01	100%

Fuente: Cuadro de Asignación de Personal IIEEPP. 72712 Santa María

Para el presente estudio se ha tomado en cuenta el número total de docentes de la Institución Educativa, por lo que es necesario señalar que

la II. EE, es unidocente, (cumple la función de director y docente) por lo que en investigación **no es una muestra significativa**, puesto que representa el 100%. Sin embargo para el presente estudio se ha considerado que hay actividades de interaprendizaje en donde los estudiantes aprenden temas referidos a los rituales y a la identidad familiar y cultural, ya que es objetivo de la escuela promover sesiones de interaprendizaje de la práctica de rituales e identidad cultural.

Las sesiones de interaprendizajes desarrolladas con la finalidad del presente estudio, han sido en lengua materna y castellano como segunda lengua, las cuales son:

- La familia. Yawar Masinchikkuna
- Conociendo la familia, actividad para reforzar el conocimiento de las vocales.
- Resolución de problemas en base a la identidad cultural
- Expresión oral, la familia
- Deberes de los padres "Tayta mamakunaq rurayninkuna"
- Escritura de los nombres de la familia
- El agua como elemento vital y patrimonio cultural
- La tecnología andina con participación de la familia
- Comprensión lectora en base a canciones

CUADRO N° 2

ENTREVISTA CON ESTUDIANTES

2. ¿Qué temas aprenden en la escuela?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Temas de nuestra comunidad y localidad	09	64%
Temas de otras localidades	02	14%
Temas del libro	03	22%
TOTAL	14	100%

Fuente: Entrevista a estudiantes

Análisis e interpretación

En el presente cuadro se presenta los resultados sobre los temas que aprenden en la escuela, los resultados es que el 64% de estudiantes manifiestan que aprenden temas de la comunidad o la localidad, el motivo es que esta escuela es una escuela piloto donde se está desarrollando el Proyecto Curricular Regional, la misma que le permite al docente abordar temas de la afirmación cultural, la identidad y especialmente referidos a los rituales.

CUADRO N° 3

3. ¿Qué rituales conoces dentro de la comunidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rituales ganaderos	05	36%
Rituales agrícolas	08	57%
Rituales mineros	01	7%
TOTAL	14	100%

Fuente: Entrevista a estudiantes

Análisis e interpretación

Dentro de la investigación en la pregunta sobre los rituales, el 57% de los estudiantes entrevistados manifestaron conocer los rituales agrícolas, puesto que es la actividad de dedicación de sus padres, asimismo también el 36% conocen rituales ganaderos, sin embargo hay un mínimo porcentaje que también sabe sobre los ritos mineros, ya que los padres de los estudiantes migran a las minas de las provincias cercanas. Estos rituales se practican en diferentes fechas festivas.

CUADRO N° 4

4. ¿En qué fechas se realizan los rituales en la comunidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En las fiestas de la comunidad	04	29%
Cada vez que se hace una actividad en la chacra o ganado	08	57%
Solamente cuando el profesor indica	02	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Entrevista a estudiantes

Análisis e interpretación

En cuanto a las fechas festivas se ha interrogado a los estudiantes sobre las fechas, en la que, el 57% de estudiantes realizan los rituales cada que hay actividad, es decir no necesariamente en fechas festivas, sino en diferentes fechas, por ejemplo cuando se realiza las actividades agrícolas, días de siembra, de cosecha, asimismo las actividades de matrimonio, de corte de pelo, de entierro, que no necesariamente están

señaladas en las fechas señaladas en el almanaque, sino más se hace de acuerdo al calendario agro festivo. Por otra parte también hay actividades que se hacen en la comunidad como réplica de las actividades que se hace en la escuela.

CUADRO N° 5

5. ¿Dentro del calendario cívico escolar, cuáles son las fechas festivas más importantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aniversario de la escuela	02	14%
Día de la madre	03	22%
Día del campesino	09	64%
Otros	--	--
TOTAL	10	100%

Fuente: Entrevista a estudiantes

Análisis e interpretación

En la comunidad de Esperanza Santa María así como en las comunidades del sur andino, la actividad más importante en la escuela y la comunidad es el día 24 de junio, día del campesino, porque desde tiempos pasados se festeja este día, en esta actividad se junta la escuela y la comunidad, las Instituciones Educativas festejan con concursos de danzas, con presentaciones literarias y otros, por eso es que el 64% de estudiantes han considerado este día como el más importante.

CUADRO N° 6

6. ¿Cuándo hay actuaciones por fechas festivas en la escuela cómo participas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bailando en las danzas	10	71%
Actuando en poesía y canto	03	22%
No participo	01	7%
TOTAL	10	100%

Fuente: Entrevista a estudiantes

Análisis e interpretación

Cuando hay actividades festivas los estudiantes han demostrado que participan bailando, en un 71% integran las danzas, es decir todos los estudiantes bailan en forma obligatoria, porque no hay muchos estudiantes en las escuelas, por lo que todos se ven obligados a bailar, sin embargo esto no quiere decir que no se respeta la idea de los estudiantes, como la religión o algún impedimento físico. El 22% lo hacen cantando o haciendo poesía, también son cualidades de los estudiantes, finalmente un 7% que representa un estudiante se abstiene a participar, en este caso la escuela no puede exigir a estos estudiantes. Para estas actividades también los padres de familia apoyan en lo que son la vestimenta, las cuotas y otro tipo de apoyo, a fin de que estas actividades se realicen con mayor realce.

CUADRO N° 7

7. ¿En la escuela el profesor le enseña como participar en los rituales a la Pachamama?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	01	7%
A veces	10	71%
Siempre	03	22%
TOTAL	14	100%

Fuente: Entrevista a estudiantes

Análisis e interpretación

De la entrevista se deduce que el docente a veces enseña cómo participar en los rituales a la Pachamama. Así un 71% manifiestan que el docente enseña a veces, sin embargo esto sucede porque no siempre son estos temas los que se enseña en la escuela, sino hay diversidad de actividades.

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

CUADRO N° 8

8. ¿Cómo aprendieron realizar los rituales que se practica en la comunidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De nuestros padres y abuelos	05	50%
En la escuela	01	10%
En las fiestas de la comunidad	04	40%
TOTAL	10	100%

Encuesta: Padres de familia.

Análisis e interpretación

En cuanto a los rituales de la Pachamama, los padres de familia en un 50% aprendieron de sus padres y abuelos y otros en igual porcentaje, también aprendieron de las fiestas en la comunidad, de los rituales vivenciales que se han dado en cada fecha festiva, sin embargo pocos de ellos han aprendido en la escuela, este porcentaje representa el 10%. Debemos indicar que en cuanto a los aprendizajes la escuela no ha aportado mucho, el 40% han aprendido en las diferentes fiestas de la comunidad, lo que en la actualidad se quiere es que la escuela brinde esta oportunidad a los educando, en vista de que los padres de familia, son los mejores portadores de los rituales, especialmente la gente que vive en la comunidad.

CUADRO N° 9

9. ¿Cómo o mediante qué se realiza los rituales en tu comunidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mediante la ch'alla	02	20%
Mediante el k'intusqa	02	20%
Mediante el pago completo	06	60%
TOTAL	10	100%

Encuesta: Padres de familia.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en la interrogante no dan pruebas que los rituales se hacen mediante el pago completo, es decir el 57%, de las cuales podemos deducir que en k'intu como la ch'alla son actividades simples, que no necesariamente se hacen en forma completa. El k'intu

como la ch'alla lo puede realizar cualquier persona que no necesariamente sea en yachaq o paqu, pero el pago completo es función de los yachaq, que se hace con una ceremonia especial.

Todas las actividades agrícolas o ganaderas tienen su ritual respectivo, para ello se fijan fechas especiales, así como en los matrimonios, corte de pelo, techamientos, cada uno tiene su ritual especial.

CUADRO N° 10

10. ¿Para qué se realizan los rituales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para cumplir con la Pachamama	01	10%
Para que haya mayor producción	07	70%
Para que no pase nada malo	02	20%
TOTAL	10	100%

Encuesta: Padres de familia.

Análisis e interpretación

El resultado de esta interrogante es que el 71% de entrevistados señalan que los rituales son para que haya mayor producción refiriéndose tanto al aspecto ganadero y agrícola, porque son las actividades fundamentales. Claro que también dentro de ello se hace para que no pase nada malo, y un 7% para cumplir con la Pachamama, este cumplimiento es necesario entender, porque muchos comuneros dicen que la Pachamama tiene hambre, que se han olvidado y que hay que recordarla.

CONCLUSIONES

PRIMERO. Los docentes en la actualidad vienen desarrollando actividades de aprendizaje con temas propios de la comunidad, en el entorno del Proyecto Curricular Regional, las mismas que enriquecen la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo se utiliza los temas de la ritualidad para enseñar en la escuela.

SEGUNDO: Los rituales más principales en la comunidad, las mismas que son incorporados en los aprendizajes de los estudiantes son los ritos agrícolas, seguido de los ritos ganaderos, estos son de conocimiento de la comunidad, especialmente los estudiantes aprenden en las actividades de la comunidad y poco de la escuela.

TERCERO: La participación de los estudiantes en las fechas festivas es eminentemente participativa, ya que las escuelas desarrollan las festividades relacionadas a las actividades de las comunidades. Esta participación no solamente es de los estudiantes, porque es también de los padres de familia y de la comunidad.

CUARTO: Los contenidos de los aprendizajes de los estudiantes parte de la enseñanza de los profesores y estos se rigen a los saberes y prácticas locales de las comunidades, las mismas que son practicados como parte de la recuperación de los rituales y la identidad cultural.

QUINTO: Los rituales que saben los comuneros han sido aprendidos en las comunidades y de acuerdo a un calendario ritual y agro festivo, en vista de que han aprendido de la práctica y con la participación de los comuneros mejorará la educación en las comunidades.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda que los saberes locales de las comunidades se puedan difundir en todas las instituciones educativas, no solamente en las que estamos dentro del Proyecto Curricular Regional, ya que se trata de mejorar la educación regional. Asimismo los docentes deben estar preparados para cambiar la educación desde la cultura identitaria de los estudiantes.

SEGUNDO. Recuperar todos los ritos y creencias de las comunidades en vista de que todas las actividades en las comunidades obedecen a diferentes ritos y creencias, las mismas que en la actualidad están cobrando mayor importancia desde la escuela.

TERCERO: Dentro de las fechas agro festivas en la escuela se deben realizar los ritos en forma vivencial, ya asimismo invitar a los padres de familia, a los yachaq de las comunidades para que compartan los rituales que saben para que esto se pueda ir difundiendo de generación en generación.

CUARTO: Dentro de los contenidos que se enseñan en la escuela se debe tomar en cuenta los propios saberes de la localidad, partiendo de ello se debe incorporar los saberes universales para formas ciudadanos interculturales.

QUINTO: Los miembros de la comunidad, los que realizan rituales deben participar en la enseñanza de los estudiantes, a pesar de que estos deben difundir sus aprendizajes fuera de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	AÑO	TÍTULO
BRACK, Antonio		Perú: diez mil años de domesticación. Bruño. Lima
CERRON PALOMINO, Rodolfo	1987	Lingüística Quechua CRBC. Cusco – Perú.
CUTIPA, Juan de Dios	1990	Aproximación al Pensamiento Andino. Facultad de Ciencias Sociales. UNA Puno.
ENRÍQUEZ Porfirio	SALAS, 2005	Cultura Andina CARE PERÚ
ESTERMAN, Josef	1997	Filosofía Andina: elementos para la reivindicación del pensamiento colonizado. IECTA CIDSA. Iquique. Puno
LOPEZ, Luis Enrique	2004	La Educación Intercultural Bilingüe en América Latina. PINSEIB- PROEIB ANDES. La Paz. Cochabamba. Bolivia
Ministerio de Educación	2005	“Simi Qullqa” Yachakuqkunapa
PALAO BERASTAIN. Juan	2001	La Religión del Titicaca. Yatiri- Puno- Perú.
	2005	Etnohistoria del Altiplano de Puno.
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO	2010	Separatas del diplomado en PCR
VALCÁRCEL, LUÍS E	1967	Etnohistoria del Perú Antiguo”, UNMSM
VAN KESSEL, ENRIQUEZ, Juan, Porfirio	Juan, 2002	Señas y señaleros de la Santa Tierra: Agronomía Andina. Abya Yala - IECTA. Quito- Iquique

ANEXOS

TRABAJO CON LA POBLACIÓN DOCENTE

11. Desarrollo de las actividades de aprendizaje desarrollados en base al Proyecto Curricular Regional.

ENTREVISTA CON ESTUDIANTES

12. ¿Qué temas aprenden en la escuela?
13. ¿Qué rituales conoces dentro de la comunidad?
14. ¿En qué fechas se realizan los rituales en la comunidad?
15. ¿Dentro del calendario cívico escolar, cuáles son las fechas festivas más importantes?
16. ¿Cuándo hay actuaciones por fechas festivas en la escuela cómo participas?
17. ¿En la escuela el profesor le enseña como participar en los rituales a la Pachamama?

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

18. ¿Cómo aprendieron realizar los rituales que se practica en la comunidad?
19. ¿Cómo o mediante qué se realiza los rituales en tu comunidad?
20. ¿Para qué se realizan los rituales?

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 03 III CICLO - LI

ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:
EJE TEMÁTICO: La familia: Phamillanchik

PROBLEMATIZACIÓN: Pregunta clave: A través de dibujos identifican los tipos de familia. El profesor pregunta: ¿Phamillayki mayqin siq'imantaq riqch'akun/ A cual de estos dibujos se parece tu familia?, ¿Huch'uy phamilla ukhupi pikunataq tiyanku / Quiénes conforman la familia nuclear?, ¿Hatun phamilla ukhupi pikunataq tiyanku / Quiénes conforman la familia extensa? ¿Phamillanchikta imarayku yupaychana / Por qué debemos valorar a nuestra familia?

PROCESOS METODOLÓGICOS:

El profesor utilizando los procesos de interrogación y producción de textos desarrolla las actividades del cuaderno T'ika pág. 18 hasta la 25, priorizando la comprensión del texto a través del desarrollo de las preguntas / tapukuykuna (Pág. 18).

El Profesor (a) realiza los siguientes pasos:

Junto con los niños/as leen el texto enfatizando en las palabras claves: **mama, tayta, churi, wawa, ñaña.**

Los niños del 1° encierran en un círculo las palabras del texto (Pág. 18): **mama, tayta, churi, wawa, ñaña.**

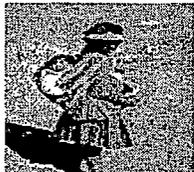
- Mama simita tarispa muyuwan wisq'ay / Busca y encierra en un círculo la palabra **mama**.
- Tayta simita tarispa muyuwan wisq'ay / Busca y encierra en un círculo la palabra **tayta**.
- Churi simita tarispa muyuwan wisq'ay / Busca y encierra en un círculo la palabra **churi**.
- Wawa simita Tarsila muyuwan wisq'ay / Busca y encierra en un círculo la palabra **wawa**.
- Ñaña simita tarispa muyuwan wisq'ay / Busca y encierra en un círculo la palabra **ñaña**.

Las palabras extraídas de los textos el profesor copian en la pizarra: **mama, tayta, churi, wawa, ñaña.**

Los niños escogen y acuerdan que palabra quieren escribir: Ejemplo: **mama**

En su cuaderno el profesor pega la figura de la mamá con su respectivo nombre, además la muestra de la familia silábica: **ma, mi, mu.** El profesor proporcionara a los niños tarjetas con las 3 vocales y las sílabas aprendidas y les pedirá que formen palabras. **U-ma, i-ma, a-ma,** luego lo escriben en sus cuadernos.

Mama



ma - mi - mu

tayta



ta - ti - tu

Al día siguiente nuevamente leen el texto y hace que reconozcan la palabra que han aprendido y seleccionan la otra palabra **tata**. Y siguen el mismo proceso que han realizado con la palabra **mama**.

Los niños del 2° extraen y crean oraciones referidas al texto, luego trabajan los ejercicios de la página 19 hasta la 25 en forma secuenciada.

Utilizando tarjetas léxicas forman oraciones y escriben en sus cuadernos.

Los niños del 1° dibujan a su familia libremente

Los niños y niñas del 2° dibujan a su familia y escriben quienes son.

SABERES FUNDAMENTALES:
ÁREA: Comunicación sociocultural y Multilingüe.

Expresión oral espontánea de vivencias familiares y comunales.

Producción de textos sencillos de diverso contenido: Phamilla: mama, tayta, churi, wawa, ñaña.

Afirmación cultural y convivencia intercultural.

Familia nuclear y familia extendida.

Vivencia y creación artística.

Recortado y ejercicios del cuaderno de aprestamiento

SABERES APRENDIDOS:

Dialoga en forma espontánea sobre sus vivencias y costumbres de su contexto.

Expresa oralmente textos que comprende.

Produce textos de diverso tipo referido a la cultura local.

Se identifica como integrante activo de una familia.

Demuestra seguridad en la técnica del recortado y aprestamiento a la escritura.

EVALUACIÓN:

1°: Se expresa con seguridad y confianza.

1°: Identifica con seguridad las palabras simples del quechua.

1°: Identifica tipos de familia.

1°: Recorta con seguridad figuras.

2°: Dialoga con sus pares a cerca de sus vivencias.

2°: Escribe con autonomía textos cortos.

2°: Explica los tipos de familia.

2°: Aparea palabras que conoce.

BIBLIOGRAFÍA: Guía de iniciación a la lecto escritura.

Cuaderno de aprestamiento T'ika, cuaderno de trabajo T'ika 1 y 2

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 01 III CICLO – L1
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:
EJE TEMÁTICO: La familia: Simi hanllallikunata riqsisunchik/ conocemos las vocales

PROBLEMATIZACIÓN: Pregunta clave: ¿Phamillayki imaynataq/ como es tu familia?, ¿Pikunawantaq tiyanki /Con quiénes vives?, ¿Hatún phamillayquchu huch'uy phamillayquchu kanki/ Tu familia es pequeña o extensa? ¿Yachaywasiman pitaq churasunki / Quién te ha matriculado en la escuela? ¿Tayta mamayki imapaqtaq yachaywasiman churasunki / Para que tus padres te envíen a la escuela?, ¿Qam qillqayta fiawinchayta munankimanchu / A ti te gustaría aprender a leer y escribir?

¿Imaynata qillqayta yachaqsun / Cómo aprenderemos a escribir?

PROCESOS METODOLÓGICOS:

El profesor presenta a los niños y niñas las siluetas del zorro, oveja y paja y luego pregunta:

- Señalando el zorro ¿Imataq kay/ Qué es esto?, ¿Uywachu, yurachu/Es un animal o planta?, ¿Imataq sutin/ Cuál es su nombre?. De la misma manera hará con la paja y la oveja.
- Los niños/as imitan los sonidos onomatopéyicos del zorro y la oveja: ¿Atuq imaynata waqan/ Cómo llora el zorro?, ¿Uwiha imaynata waqan/ Cómo llora la oveja? ¿Ichhu imaynata wayrawan khuyun/ Cómo silvan las pajas con el viento?

El profesor/a a través de los procesos de interrogación y producción de textos en seña las tres vocales del quechua a través de la siguiente canción:

Ayllunchik kaqkuna.

(Taki)

Atuqchallay, atuqchallay
 Runap uywanta mikhuspachu
 Sullk'a qataymi kani ninki
 Ay, ay, ay, ay.
 Ichhuchalla, ichhuchalla
 Uywap mikhunan kaspañachu
 Uywa uywaqmi kani ninki
 Ay, ay, ay, ay.
 Ukyachallay, ukyachallay
 Allin willmayuq kaspañachu
 Ancha qhapaqmi kani ninki
 ay, ay, ay, ay.
 (Melodía atuqchallay)

Los niños/as con el profesor leen el texto y hace que identifiquen las vocales a través de las siguientes preguntas:

- ¿Atuq sutin ima simi hanllalliwantaq qallarichkan? Los niños/as encerraran en un círculo las letras **a** que encuentren en el texto.
- ¿Ichhuq sutin ima simi hanllalliwantaq qallarichkan? Los niños/as encerraran en un círculo las letras **i** que encuentren en el texto.
- ¿Ukya sutin ima simi hanllalliwantaq qallarichkan? Los niños/as encerraran en un círculo las letras **u** que encuentren en el texto.

El profesor realiza actividades diferenciadas con los grados: Los niños del 1° y 2° expresan palabras que empiezan con las 3 vocales **(a, i, u)**

Irqikuna a, i, u hanllallikunawan simikunata rimanqaku.: Qhawarinapaq: Allqu, anka, atuq, añas, inka, inti, iru, ima, uchu, uña, unu, usa.

Los niños del 1° dibujan y escriben las vocales y los del 2° escriben palabras que empiezan con las 3 vocales.

Mediante un cuadro comparativo comentan sobre la crianza de los animales en la comunidad y en la ciudad (Interculturalidad)

Phamillapaq uywa uywakusqanku	Llaqta phamiila uywa uywakusqanku
Ukya, waka, llama, paqucha, allqu, misita ima uywanku.	Allqu, misita uywanku

Los niños y niñas dibujan los animales y objetos que empiezan con las vocales **a, i, u.** y utilizan su cuaderno de aprestamiento T'ika.

SABERES FUNDAMENTALES:
ÁREA:

Comunicación sociocultural y Multilingüe.
 Expresión oral espontánea de vivencias familiares y comunales.
 Producción de textos sencillos de diverso contenido: Vocales

Afirmación cultural y convivencia intercultural.
 Familia nuclear y familia extendida.

Vivencia y creación artística.
 Dibujo libre

SABERES APRENDIDOS:

Dialoga en forma espontánea sobre sus vivencias y costumbres de su contexto.

Expresa oralmente textos que comprende.

Produce textos de diverso tipo referido a la cultura local.

Se identifica como integrante activo de una familia.

Demuestra su creatividad con el dibujo libre.

EVALUACIÓN:

- | | |
|---|---|
| 1°: Se expresa con seguridad y confianza. | 2°: Dialoga con sus pares a cerca de sus vivencias. |
| 1°: Identifica con seguridad las vocales del quechua. | 2°: Escribe con autonomía textos cortos utilizando las vocales. |
| 1°: Identifica a los miembros de su familia. | 2°: Valora el esfuerzo de sus padres por su educación. |
| 1°: Dibuja utilizando colores a su familia. | 2°: Explica con seguridad las imágenes de su dibujo. |

BIBLIOGRAFÍA: Guía de iniciación a la lecto escritura.
 Cuaderno de aprestamiento T'ika. cuaderno de trabajo T'ika 1 v 2.

**SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 03 III CICLO – L1
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:**

PROBLEMATIZACIÓN:

PREGUNTA CLAVE: ¿Qué cosas todos tiene en la clase? ¿Qué cosas tienen algunos? ¿Qué cosas no tienen ningún alumno? ¿Cómo podemos representar un conjunto de todos? ¿Cómo podemos representar un conjunto de algunos? ¿Cómo podemos representar un conjunto de ninguno?

PROCESOS METODOLÓGICOS:

Pedimos a los niños y niñas que pongan sobre la mesa sus útiles escolares y realizamos las siguientes interrogantes:

- ¿Cuántos niños y niñas tienen lapicero rojo? Todos
- ¿Cuántos niños y niñas tienen sus cuadernos con forro azul? Algunos
- ¿Cuántos niños y niñas tienen calculadora? Ninguno

¿A qué se llama cuantificadores? Se llama cuantificadores al procedimiento para saber cuantos elementos tiene un conjunto dado: (Cuadros de cuantificadores)
Se utiliza 03 tipos de cuantificadores.

- Todos : Se refiere al todo de una cosa.
- Algunos : Se refiere a una parte del todo.
- Ninguno : Es una cosa que no existe

¿A qué se llama proposición? Se llama al enunciado cuya característica es que puede ser verdadero (V) o (F)

El Docente formula las siguientes interrogantes:

- Todas las niñas tiene cabello Largo V
- Todos los niños tienen faldas F
- $120 < 150$ V
- $215 > 280$ F
- $125 + 100 = 225$ V
- $200 - 10 = 250$ F

EJERCICIOS:

- ¿Cuántos niños tienen libros de matemática?
- ¿Cuántos niños tienen buzo?
- ¿Cuántos niños tienen cabellos largos?

EJERCICIOS PARA LA CASA:

- Hoy día es domingo ()
- Los días sábados laboramos ()
- Lunes e primer día de clases ()
- $1200 + 300 = 500$ ()
- $2600 + 400 = 3000$ ()

**SABERES
FUNDAMENTALES:
ÁREA:**

**Matemática en el
contexto
intercultural:**
Proposiciones. Todos,
Ninguno y Algunos.

**Comunicación
sociocultural y
Multilingüe.**
Expresión oral
espontánea de
vivencias familiares y
comunales.
Producción de textos
sencillos de diverso
contenido: Vocales

**SABERES
APRENDIDOS:**

Formula ejemplos con
cuantificadores
preposicionales
usando conjuntos.

Dialoga en forma
espontánea sobre sus
vivencias y
costumbres de su
contexto.

Expresa oralmente
textos que
comprende.

EVALUACIÓN:

5ª 6ª Resuelven con autonomía problemas con cuantificadores.

BIBLIOGRAFÍA: Matemática: Manuel Coveñas Naquiche, Escuela Nueva, Abedul

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 02 III CICLO – L2
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:
EJE TEMÁTICO: La familia

PROBLEMATIZACIÓN:

Pregunta clave:

¿Cómo desarrollar en los niños y niñas el castellano como segunda lengua?

PROCESOS METODOLÓGICOS:

1.- El profesor indica que es la hora de aprender el castellano para ello saluda y enseña con responder oraciones completas:

- Profesor: ¡Buenos días niños!
- Niños: ¡Buenos días profesor!
- Profesor: ¿Cómo están?
- Niños: ¡Estamos bien!

2.- El profesor pregunta a los niños y niñas si les gustaría aprender una canción.

3.- Presenta el texto de una canción ilustrada en papelote con los nombres de los integrantes de la familia.

Lee y enseña la canción a los niños y niñas:

La familia

(Canción)

La familia, la familia

El papá, la mamá

El hermano grande,

El hermano chico

Y el bebe

El profesor y los niños y niñas entablan el siguiente dialogo observando la figura:

- ¿Cómo te llamas? Yo soy el hermano mayor y me llamo
- ¿Cómo se llama el papá? El papá se llama
- ¿Cómo se llama la mamá? La mamá se llama

4.- El profesor cuidara en todo momento la adecuada pronunciación de las palabras.

SABERES FUNDAMENTALES:
ÁREA: Comunicación socio cultural multilingüe. L2

Capacidad comunicativa: Da referencia sobre los miembros de su familia.

Gramática castellana. Uso de la primera, segunda y tercera persona.

SABERES APRENDIDOS:

Identifica los nombres de los miembros de la familia.

EVALUACIÓN:

1° 2° : Se expresa adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA:

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 01 - IV CICLO- L1
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:
EJE TEMÁTICO: Familia :“Deberes de los padres”/”Tatamamap Ruraynibkuna”

PROBLEMATIZACIÓN:

Pregunta clave:

Utilizando la técnica de la telaraña, el profesor formula las siguientes preguntas: ¿Imaynataq phamillayki? ¿Cómo es tu familia?, ¿Pikunawantaq tiyanki? ¿Con quienes vives? ¿Imakunapitaq taytayki mamayki ima llamk'amku?, ¿En que trabajan tu mamá y tu papá?, ¿Imatataq churikuna taytamamanchikpaq rurananchik? ¿Qué obligaciones tienen los hijos con sus padres?

PROCESOS METODOLÓGICOS:

- El profesor(a), utilizando los procesos de interrogación y producción de textos desarrolla con los niños y niñas las actividades del cuaderno T'ika 3y4 de la pagina 11 hasta la 16 .enfaticando la comprensión del texto a través del desarrollo de las preguntas/ Tapukuykuna y las expresiones del trato familiar en la cultura andina / Ayllupi phamilla sutiyaqanchik. (pag. 12)..

- El profesor(a) junto con los niños, desarrollaran los ejercicios de la pagina 14. y cuando los niños realicen el ejercicio de los nombre de la familia de Tika . hará dar cuenta a los niños que los nombres de las personas están escritas con letras grandes o mayúsculas. **Ejemplo / Qhawarinapaq.**

Maria wakata michin

Pedro churikunapaq tantata ratin

Sonia Puno llaqtamanta chayamusqa

Juan, Javier wayqinwan pukllan.

- Siguiendo con los ejercicios del cuaderno el profesor realiza actividades diferenciadas para los grados.

Los niños y niñas del 3° escribirán oraciones cortas.

Los niños y niñas del 4° escribirán oraciones más extensas.

- El profesor (a) comentará con los niños y niñas que los nombres de las personas, lugares siempre se escriben con mayúscula : Yuyaychakuychik: Runap sutintaqa hatún qillqawan qillqaspa qallarina

Kunan p'unchaw yachakarqunchik: SUTI nisqa rimayta Castilla simipi sustantivo nispa riqsikun.

-A través de un cuadro comparativo comentan los roles de la familia e intercultural izan el tema tratado: Ejemplo.

Ayllupi Phamillap rurayninkuna	Llaqtapi Phamillap rurayninkuna
Mama , tata chakrapí llamk'amku	Mama. Tata hatún wasikunapi ahina yachay wasipi , hampina wasipi llamk'anqu

- Los niños del 3° dibujan a su familias y los del 4° a la familia de la ciudad utilizando colores, formas y materiales

EVALUACIÓN:

3° Demuestra seguridad y confianza en su expresión.

4° Explica con coherencia tres roles de la familia.

3° Escribe con seguridad su nombre con Mayúscula

4° Escribe con mayúscula nombres de personas y lugares

3° Nombra los tipos de familia

4° Explica dos derechos de los padres con los hijos.

3° Utiliza diferentes colores en su dibujo

4° Utiliza colores y plantas en sus dibujos.

BIBLIOGRAFÍA: Gramática Castellana Puno, CARE-PERU
 Escuela Nueva Santillana.

SABERES FUNDAMENTALES:

ÁREA:

Comunicación Socio cultural:
 Expresión oral espontánea en su lengua materna acerca de la familia andina y urbana.

Comprensión de textos orales y producción oral en lengua materna .

Producción de textos de diversos contenidos Culturales sociales :Suti/ sustantivo Propio- Uso de la Mayúscula

Área Afirmación y convivencia intercultural

Derechos y deberes de los padres e hijos.

Comportamiento de la familia
 Valores de la familia.

Área : Vivencia y creación artística
 Artes plásticas. Dibujo color forma
 textura

SABERES APRENDIDOS:

Dialoga con seguridad y coherencia respecto a temas referidos a los deberes de la familia, manifestando sus ideas, sentimientos, opiniones e intereses.

Expresa y Produce oralmente textos que comprende.

Usa adecuadamente la gramática quechua, al producir diversos tipos de textos.

Identifica los deberes y derechos de los miembros de la familia andina andina.

Identifica valores de la familia andina y occidental
 Realiza dibujos teniendo en cuenta el color, tamaño utilizando materiales de su entorno.

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 01 - IV CICLO- L2
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:
EJE TEMÁTICO: La familia

SABERES FUNDAMENTALES:

ÁREA: Comunicación Socio Cultural: L2

Capacidad Comunicativa.

Nombra personas.

Gramática Castellana.

Sustantivo Propio

Uso de la Mayúscula.

PROBLEMATIZACIÓN: Pregunta Clave: ¿Cómo desarrollar en los niños y niñas el castellano como segunda lengua?

PROCESO METODOLÓGICO:

- 1.-El profesor que es la hora de trabajar en castellano. para ello saluda y enseña a responder con oraciones completas.
- 2.- Luego pregunta ¿De qué hemos hablado en la clase anterior?(En caso de que los niños respondan en quechua indicará como se dice en castellano y escribirá en la pizarra Ejemplo
Hatun qillqamanta De las letras mayúsculas .
Phamillap rurayinkunamanta De los deberes de la familia.

3.-Presenta un papelote con un juego rítmico, si es posible ilustrado luego, los niños leen y el profesor enseña el estribillo. En este momento corrige la pronunciación.

Juego Rítmico

- Dime, dime (3 palmadas)
Tu nombre (3 palmadas).
Rosita (3 palmadas)
Tu apellido. (3 palmadas)
Dónde vives (3palmadas)
En Tiruyo (3 palmadas)

4.-Realizan diferentes ejercicios para afianzar el sustantivo propio y el uso de la mayúscula :Ejemplos.

- a.- Los niños escriben sus nombres completos en la pizarra. El profesor corrige la escritura y Refuerza que los nombres se escriben con mayúscula
- b.- El profesor escribe en la pizarra o en papelote un listado de palabras y se indica que encierren en un círculo los nombres propios o sustantivos propios.

Maria	pan	Azángaro	perro	Perú	casa
Luis	pelota	carro	Pedro	Tito	vaca.

c.- El profesor dicta en sus cuadernos oraciones (simples para el 3° y más complejas para el 4°, para reforzar los contenidos aprendidos y solicita a los niños que subrayen los sustantivos propios.

5.- A través de preguntas conceptualizan que el Sustantivo o nombre sirve para denominar personas animales , plantas y cosas y que los nombres de las personas, lugares se escriben con mayúscula

SABERES APRENDIDOS:

Identifica el sustantivo propio en los textos que lee.

EVALUACIÓN:

3° Escribe adecuadamente nombres de sus compañeros de grupo.

4° Identifica en textos los sustantivos propios

BIBLIOGRAFÍA:

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 01 V CICLO
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES:
EJE TEMÁTICO: LA FAMILIA: El agua

PROBLEMATIZACIÓN: *Pregunta clave:* El docente presenta la canción de "Agüita de Putina" luego formula las siguientes preguntas ¿les gusto la canción? ¿De que trata la canción? ¿Qué es el agua? ¿Qué significa el agua para nosotros? ¿Que tipos de agua existe en nuestra comunidad? ¿Cómo es la convivencia con el agua? ¿Que rituales realiza el hombre andino para criar el agua? ¿Por qué es importante la conservación del agua para la humanidad?

SABERES FUNDAMENTALES:

Área: Ciencia tecnología en armonía con la Pachamama.
 Crianza del agua integrador de los diferentes formas de vida, plantas, animales y el hombre.

Comunicación sociocultural y Multilingüe.
 Expresión oral espontánea de vivencias familiares y comunales.
 Producción de textos sencillos de diverso contenido.

PROCESOS METODOLÓGICOS:

- 1) Escribir en la pizarra las respuestas de los estudiantes y formar grupos
- 2) El docente presente el tema de un papelote sobre la crianza de agua. (Anexo: La crianza andina del agua.)
- 3) Los grupos de trabajo plantean otras formas de criar el agua, mediante algunos mitos o costumbres que realizan en sus comunidades.
- 4) El docente y alumnos realizan un ritual en agradecimiento y valorando la importancia del agua.
- 5) Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:
 ¿Cómo criaron el agua los antepasados?
 ¿Cómo lo hicieron casar el agua?

SABERES APRENDIDOS:

Explica las formas de convivencia entre los seres de la Pachamama.
 Explica y sistematiza las ritualidades de la crianza del agua.
 Demuestra respeto y promueve la conservación y cuidado del agua con nuestra planeta.

Dialoga en forma espontánea sobre sus vivencias y costumbres de su contexto.
 Expresa oralmente textos que comprende.

EVALUACIÓN:

- | | |
|---|--|
| 5º: Utiliza el agua adecuadamente. | 6º: Utiliza el agua adecuadamente. |
| 5º: Reconoce 3 manifestaciones de la convivencia con el agua. | 6º: Reconoce más de 3 manifestaciones de la convivencia con el agua. |
| 5º: Explica con autonomía sobre la crianza del agua. | 6º: Explica con autonomía y propiedad sobre la crianza del agua. |

BIBLIOGRAFÍA:

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 08 V CICLO
ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES
EJE TEMÁTICO: La familia: Tecnología andina.

SABERES FUNDAMENTALES: ÁREA:

Ciencia tecnología en armonía con la Pachamama.
 Waruwaru
 Andenes
 Quchas
 Acueductos

Afirmación cultural y convivencia intercultural

PROBLEMATIZACIÓN: Pregunta clave: La motivación visitan a los andenes del lugar, llevando sus cuadernos de investigación, cantan una canción a la cosecha, en el mismo lugar. El docente interroga a los niños y niñas.
 El docente pide a los niños y niñas que contesten en sus cuadernos las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observan? ¿Quiénes lo hicieron? ¿Para qué sirve? ¿Sería bueno utilizar ahora? ¿Será correcto sembrar eucalipto en los andenes? ¿Por qué no se puede plantar eucalipto en los andes? ¿Creen ustedes que estas tecnologías son favorables para la agricultura? **De qué manera se debe propiciar la valoración, cuidado, conservación y buen uso de las tecnologías andinas?**

PROCESOS METODOLÓGICOS: El docente respetando los procesos metodológicos del área de ciencia y tecnología desarrolla su act. de interaprendizaje. (Observación, descripción, análisis, comparación, síntesis y aplicación.)

El docente presenta en una lámina con ilustraciones (**Anexo lámina**) de Waruwaru, Anden, Qucha, acueducto. El docente explica de acuerdo a la ilustración de **Waruwaru** que son superficies cultivables, su altura ha sido aumentada artificialmente, fueron construidos para mejorar el drenaje y para lograr modificaciones climáticas y contrarrestar la helada en las pampas, las herramientas que utilizaron fueron **chakitaklla, rawk'ana, ch'ampa**. **Andenes:** Son conjuntos de terrazas escalonadas construidos en las laderas perfeccionado la técnica de construcción incorporando capas de diferentes materiales al relleno para controlar mejor el drenaje, frente a las lluvias, los incas llevaron la arquitectura de andenes a su máximo esplendor no solo con rellenos sino en la calidad de muros de piedra que hasta el día de hoy existen como podemos ver en diferentes comunidades **Quchas** o lagunas hundidas, en esto se da un manejo adecuado del agua, con fines agropecuarios resaltando la importancia de su concepción y ubicación, su uso en la actualidad es de mayor concentración en zona de producción en las pampas en la actualidad tenemos en Llalahuá, Pajchapata, distrito José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro. **Acueductos** es un canal artificial construido para transportar agua y abastecer a una población, huertos y antiguos molinos, puede ser un canal abierto o cerrado, un tunel o una tubería, algunos han desaparecido, otros están ocultos por la densa vegetación.

TECNOLOGIA ANDINA	TECNOLOGIA MODERNA
En la tecnología andina se utiliza instrumentos como la Chaki taklla, rawk'ana, pikulli, k'upana.	En la tecnología moderna se utiliza maquinarias pesadas como el tractor.
En la actualidad los pobladores de las zonas rurales en sus actividades agrícolas combinan la tecnología andina heredada por sus ancestros y la tecnología moderna con la utilización de maquinarias agrícolas lo cual les facilita el trabajo. En tal sentido podemos decir que son interculturales.	

Tarea: El docente deja a los niños tarea, para que pregunten a sus padres ¿Por qué creen que las personas en la actualidad han dejado de utilizar estas tecnologías?

EVALUACIÓN:

- 5ª Describe y explica sobre las tecnologías andinas.
- 5ª Escribe dos características positivas de la tecnología andina y moderna.
- 6ª Describe y explica con autonomía sobre las tecnologías andinas.
- 6ª Compara y analiza las características de la tecnología andina y moderna.

BIBLIOGRAFÍA: Escuela Nueva, Abedul.

SABERES APRENDIDOS:

Valora y ejecuta los saberes de la tecnología andina, aprovechando de manera pertinente los beneficios de la tecnología.

Describe las transformaciones de la materia en el ecosistema.

Explica las formas de convivencia entre seres de la Pachamama.

Explica los rituales de la crianza del agua.

Demuestra, respeta y promueve la conservación y cuidado del agua de nuestro planeta.

Reconoce y diseña el croquis de las infraestructuras físicas de producción de animales.



SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

Las familias festejamos los carnavales en mi comunidad

Eje temático: La familia

Problema de contexto: Los niños y niñas no comprenden lo que leen.

Necesidad de aprendizaje: Los niños y niñas requieren mejorar estrategias de comprensión lectora

Ciclo: IV Grado: 3º y 4º Duración: 2 día

A.- SITUACIÓN PRELIMINAR: Comentario libre acerca de los carnavales 2010 en la comunidad

B.- PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué actividades se realizan en los carnavales de la comunidad?

SITUACIÓN REAL : ¿Los niños y niñas aplican estrategias adecuadas para leer en forma comprensiva?

SITUACIÓN DESEABLE : ¿Los niños y niñas aplican la estrategia de lectura por párrafos para leer en forma comprensiva? ¿Formulan y responden preguntas literales, inferenciales, analíticos y criteriosiales?

C.- DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

El docente enseña la melodía de la canción y canta lo siguiente:

Carnaval chayamun

Canción

(Música: Carnaval de Arequipa)

Carnaval chayamun takirikunapaq

Carnaval chayamun tusurikunapaq

Huch'uypis hatunpis pukllarikusunchis

Huch'uypis hatunpis tusurikusunchis

Watankunahina kasunchus manachus kuti

Carnaval chayamun kachwarikunapas

Pukllayqa kawsachun

Watapis watapis

Estrategias metodológicas para la lectura comprensiva:

- El /la profesor (a) formula preguntas inferenciales y criteriosiales: antes, durante y después de la lectura
- Lectura por párrafos: se formulan preguntas literales de cada uno de los párrafos del texto.
- Lectura total del texto: se hace un análisis del texto a través de preguntas inferenciales y criteriosiales
- Resumen del texto con un organizador gráfico

SABERES

FUNDAMENTALES:

ÁREA:

Comunicación Socio Cultural Multilingüe

Expresión y comprensión oral en lengua materna.

Expresión y comprensión oral de vivencias familiares y comunales.

Lectura de textos imágenes y símbolos del contexto local

Producción de textos escritos literarios y no literarios

Produce textos sencillos referidos a los carnavales

AREA INTEGRADA:
Vivencia y creatividad artística:

SABERES

APRENDIDOS

ÁREA: Comunicación Socio Cultural Multilingüe

Dialoga con seguridad y coherencia sobre los carnavales.

Observa interpreta y explica el significado de señas y símbolos de las costumbres carnavalescas. Produce diversos tipos de textos aplicando estrategias.

Textos literarios: canciones acerca de los carnavales de la comunidad.

Artes plásticas
Dibujo libre.

**AREA: afirmación
convivencia
intercultural
identidad cultural**
La familia
Roles y
responsabilidades de la
familia

**ÁREA investigación
y creatividad**
Desarrollo de la
curiosidad y actitud
científica
Explorar, describir,
comparar.

Lectura comprensiva

Los carnavales de mi comunidad

En la comunidad de.....las familias festejan los carnavales, donde participan niños, niñas, jóvenes, señoritas, señoras, caballeros, abuelitos y abuelitas. Los festejos se inician el domingo de carnavales, en este día se compra todo lo necesario para festejar las costumbres del carnaval.

El lunes de carnaval realizan la *ch'alla* y *señalakuy* de sus ganados ovinos, el martes de carnaval realizan la *ch'alla* del ganado vacuno. El día miércoles adornan las casa y las chacras con serpentinatas, mixturas y flores, enterrando un membrillo en las chacras para que haya buena cosecha.

El día domingo de cuaresma se realiza el cortamonte a cargo de los alferados con banda de música y tarqueada, danzando y jugando con talcos, mixtura y serpentinatas. De esta forma se festejan los carnavales en nuestra comunidad.

Preguntas literales:

1. ¿Quiénes participan en los carnavales?
2. ¿En qué día de la semana se inician los carnavales?
3. ¿Qué día se realiza la ch'alla de ovinos?
4. ¿Qué día se realiza la ch'alla de las casas y chacras?
5. ¿Qué se hace el domingo de cuaresma?

Preguntas inferenciales:

1. En qué fecha se iniciaron los carnavales 2011?
2. ¿Qué es el señalakuy?

Preguntas criteriales:

1. ¿Es bueno festejar los carnavales? ¿Por qué?
2. ¿Es necesario tomar bebidas alcohólicas en exceso?
3. ¿Debemos jugar con agua en los carnavales?

Dibuja la fiesta del carnaval y escribe una canción alusivo al carnaval en forma individual

Preguntas de Investigación

Investiga y lee "Wiphala tusuy" T'ika Comunicación 3° y 4° Pág. 129 "Pukllay Raymikuna" T'ika Comunicación 5° y 6° Pág. 135

Conversa con sus familiares acerca de los roles y responsabilidades de cada uno de ellos.

Sintetiza ideas en un organizador gráfico de aprendizaje: Cuadro de resumen.

Vivencia y creatividad artística:

Artes plásticas
Realiza dibujos teniendo en cuenta color, tamaño y forma sin parámetros con materiales y recursos de su entorno.

Afirmación y convivencia intercultural

identidad cultural
Se identifica como integrante activo de la familia asumiendo sus roles y responsabilidades.

Investigación y creatividad

Identifica, describe y compara temas de lectura con hechos de su medio familiar y comunal.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Indicadores de Comunicación socio cultural multilingüe

3° y 4° Expresa con confianza el tipo de texto que lee.

3° y 4° Identifica el mensaje principal del texto que lee

4° Identifica los personajes principales del texto que lee.

3° y 4° Produce una canción sobre el carnaval.

3° y 4° Responde preguntas literales, inferenciales y criteriales con espontaneidad

4° Formula preguntas literales, inferenciales y criteriales con espontaneidad

Indicadores de Vivencia y creatividad artística:

3° y 4° Dibuja los carnavales de la comunidad en forma libre y creativa.

Indicadores de Afirmación y convivencia Intercultural

3° y 4° Asume sus roles y responsabilidades en la escuela y hogar con convicción

EVALUACIÓN DEL DOCENTE:

¿Logré que los niños aprendieran lo planificado?

¿Se realizaron las actividades en el tiempo previsto?



Suministrado con el apoyo
de la Comisión Europea



care