



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
INCREMENTAR EN NIVEL EXPRESIVO EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS “C” DE LA IEI N°338 4 DE NOVIEMBRE
SANTA ANA – LA CONVENCION**

TESIS

**PRESENTADA POR:
LIDIA TARCO CARLOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ
2021**



DEDICATORIA

Este trabajo dedico Primera mente a Dios porque sin él no hubiese sido posible alcanzar este logro, fue esa fuente de inspiración en sabiduría.

A mis padres y a mi hermano que desde el cielo me ven y me dan fuerza, pues este trabajo es un pequeño fruto de gran esfuerzo que día a día me hace sentir bien y seguir continuando adelante.

A mi esposo, quien es más que mi amigo es mi guía, la persona que me alienta a superar los obstáculos, gracias por cambiar mi vida, por hacerme más fuerte, por hacerme creer en mí misma, por nuestro verdadero amor y los sueños que juntos queremos alcanzar. Asimismo, a mis 2 hijos que son el motor de mi vida, quienes me impulsan a ir por más y quienes ocupan todo mi corazón, los amo.

Lidia Tarco Carlos



AGRADECIMIENTOS

A quien debo agradecer en primer lugar de este trabajo es a Dios, quien hizo de mí lo que soy hoy en día, quien además me ayuda a superar mis miedos, mis inquietudes y mis desfallecimientos diariamente. Dios es la luz de mi vida, así que cada triunfo es dedicado sobre todas lo existente a él.

La vida es una carrera al tiempo, donde pocas veces tenemos la oportunidad de decirles a todas aquellas personas que nos rodean y nos brindan un poco de su tiempo para nuestro beneficio, lo agradecida que estoy con ellos y en otras ocasiones lo mucho que los amamos.

Deseamos los mejores agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron y acompañaron para hacer posible nuestro proyecto.

A mi asesor y a los docentes de la U.N.A, por ayudarme con su tiempo, dedicación sus conocimientos y experiencias, por sus orientaciones, la construcción de saberes, apoyando así al crecimiento profesional y personal.

Al entregar este trabajo de grado y después de los agradecimientos, mi petición es para que Dios me ayude a seguir cumpliendo mis metas y a encontrar la paz y felicidad que tanto deseo. Mil gracias y que Dios los bendiga hoy y siempre

Lidia Tarco Carlos



ÍNDICE DE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.3.1. Hipótesis general.....	13
1.3.2. Hipótesis específicas	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	14
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.5.1. Objetivo general.....	15
1.5.2. Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	16
2.1.1. Antecedente internacional.....	16
2.1.2. Antecedente local.....	17



2.2. MARCO TEÓRICO	19
2.2.1. Cuentos infantiles	19
2.2.1.1. Definición de cuentos infantiles	19
2.2.1.2. Características del cuento	19
2.2.1.3. Importancia del cuento	20
2.2.1.4. Elementos del cuento infantil	21
2.2.1.5. Clases de cuento	22
2.2.2. Lenguaje.....	23
2.2.2.1. Funciones del lenguaje	24
2.2.2.2. Lenguaje verbal	24
2.2.2.3. El lenguaje expresivo.....	25
2.2.2.4. Actividades de expresión oral.....	25
2.2.2.4.1. Actividades de interacción oral.....	26
2.2.2.4.2. Etapas de la expresión oral	28
2.2.2.4.3. Dimensiones de la expresión oral	29
2.2.2.4.4. Formas de expresión oral	32
2.3. MARCO CONCEPTUAL	34

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	36
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	36
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	36
3.3.1. Técnicas de recolección de datos.....	37
3.3.2. Tipo de investigación.....	38
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	38



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	38
3.6. PROCEDIMIENTO.....	40
3.7. VARIABLES.	42
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	43
4.2. DISCUSIÓN.....	59
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	64

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 / Julio / 2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Actividades de expresión e interacción oral	27
Figura 2.	Dimensiones de la expresión oral	29
Figura 3	Formas de expresión oral	32
Figura 4.	Prueba de entrada para conocer la expresión verbal para la comprensión verbal, en niños de 5 años C de la IEI Nro. 338, 4 de Noviembre, La Convención.	44
Figura 5.	Prueba de entrada para conocer la expresión verbal en exposición, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convencion.	46
Figura 6.	Resultados del taller de cuento “la gata encantada” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.	48
Figura 7.	Resultados del taller de cuento “la flor pequeñita” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.	49
Figura 8.	Resultados del taller de cuento “los tres cerditos” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.	50
Figura 9.	Resultados del taller de cuento “el zorro y el pollito” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de noviembre, la convención.	51
Figura 10.	Resultados de la prueba de salida para conocer la comprensión verbal, en niños de 5 años c de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.....	53
Figura 11.	Resultados de la prueba de salida para conocer la expresión verbal, en niños de 5 años c de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.	55



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra de Investigación	38
Tabla 2	Prueba de entrada para conocer la expresión verbal en la comprensión verbal, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención	43
Tabla 3	Prueba de entrada para conocer la expresión verbal, en exposición en niños de 5 años C de la IEI nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.....	45
Tabla 4	Resultados del taller de cuento “la gata encantada” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.....	48
Tabla 5	Resultados del taller de cuento “la flor pequeñita” en los niños y niñas de 5 años C del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.....	49
Tabla 6	Resultados del taller de cuento “los tres cerditos” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.....	50
Tabla 7	Resultados del taller de cuento “el zorro y el pollito” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.....	51
Tabla 8	Resultados de la prueba de salida para conocer la expresión verbal para conocer la comprensión verbal, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.	52
Tabla 9	Resultados de la prueba de salida para conocer la expresión verbal, en niños de 5 c años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.....	54
Tabla 10	Frecuencias observadas	58
Tabla 11	Frecuencias esperadas.....	58



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución educativa inicial
MINEDU	: Ministerio de Educación
MAPIC	: Matriz del problema de investigación científica



RESUMEN

El propósito de la investigación buscaba establecer el uso de cuentos infantiles como estrategia para incrementar el nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años sección C de la IEI N°338 4 de Noviembre santa Ana –La Convención. El cuento Infantil ha desempeñado una función de adecuación de la realidad a partir de la fantasía que transmiten las situaciones recreadas por los argumentos, y también mejora la condición de expresión oral de los niños. Esta situación se manifestó al formular el problema ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana –La Convención? Con la formulación del objetivo de investigación se buscaba Determinar el cuento infantil como estrategia para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana –La convención. La hipótesis general propuesta es. Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana –La Convención. La metodología que se utilizó estuvo direccionada a una investigación pre experimental, los instrumentos fueron las fichas de observación para ambas variables, la muestra poblacional estuvo integrada por 22 niños de 5 años

Palabras claves: Cuentos Infantiles, nivel de expresión, niños.



ABSTRACT

The purpose of the research sought to establish the relationship between the use of children's stories as a strategy to increase the expressive level in 5-year-old boys and girls section C of IEI No. 338 November 4 Santa Ana - the convention. The Children's story has played a role in adapting reality based on the fantasy transmitted by the situations recreated by the arguments, and it also improves the oral expression condition of children. This situation was manifested when formulating the problem. How does children's stories influence as a strategy to increase the expressive level in 5-year-old boys and girls C of the IEI n ° 338 November 4 Santa Ana - The convention?. With the formulation of the research objective, it was sought to determine the children's story as a strategy to increase the expressive level in 5-year-old boys and girls C of the IEI n ° 338 November 4 Santa Ana - The convention. The general hypothesis proposed is The children's stories as a strategy have a significant influence to increase the expressive level in 5-year-old boys and girls C of the IEI n ° 338 November 4 Santa Ana - The convention. The methodology used was aimed at a pre-experimental investigation, the instrument was the observation cards for both variables, the population sample was made up of 20 5-year-old children

Key word: Children's stories, level of expression, children.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El nivel expresivo es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender, además sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia, la Institución Educativa Inicial debe generar variadas experiencias que propicien la expresión como los cuentos infantiles ya que es ahí donde los niños y las niñas tienen acercamiento con otras personas fuera del contexto familiar al permitirle interactuar y comunicarse con los demás; el logro de las competencias del campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto de lenguaje oral.

La adquisición del lenguaje en el niño preescolar se dará de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás. El cuento como estrategia de transmisión de cultura sobre los niños se ha desarrollado. Los niños podían crear cuentos de su realidad y también de la ficción.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se vive una infinidad de cambios dentro de los cuales está inmersa la problemática de la realidad educativa, lo que se busca hoy en día es que los niños y niñas sean partícipes de sus propios aprendizajes, para ello la docente debe conocer diversas estrategias de enseñanza que ayuden al niño(a) a participar demostrando seguridad y confianza en su forma de expresión.

El niño (a) desarrolla de manera veloz una comprensión básica y fundamental de su lengua materna, comprende las intenciones que otros le expresan, presta mayor



atención a las entonaciones al preguntar, pedir o saludar; así como también, observa acciones o reacciones que tiene el habla con los interlocutores, y constituye el intercambio de mensajes, los niños y niñas de educación inicial hacen uso de su lenguaje cuando desarrollan actividades significativas como: jugar, hablar, cantar, contar cuentos, etc. El lenguaje es la manifestación de una de las funciones más complejas para encontrar y representar significados, por ello el desarrollo del desempeño semántico en los primeros años de vida del niño, permite el conocimiento del mundo a través del conocimiento de palabras, el uso de las palabras que tienen muchos significados, el establecimiento de relaciones de significado de palabras y la expresión de unidades oracionales de forma adecuada.

En tal sentido con lo referente de lo mencionado aplicar los cuentos infantiles como una estrategia para incrementar su nivel expresivo viene desde lo más infantes porque si el niño desarrolla su nivel expresivo desde sus primeras etapas de vida no tendrá problemas en lo posterior.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana – La Convención?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana –La convención



1.3.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar en conversaciones verbales en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana –La Convención.
- Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la expresión verbal de exposiciones en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N°338 4 de Noviembre Santa Ana –La Convención
- Los cuentos infantiles como estrategia influyen para mejorar expresión verbal en discursos de los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de Noviembre Santa Ana –La convención.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Los cuentos infantiles es una estrategia fabulosa para el trabajo de diario en las aulas de educación inicial .El lenguaje es de gran importancia para el ser humano porque a través de él se accede al mundo social y se convierte en herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos; es así como se deben desarrollar desde la primera infancia las habilidades lingüísticas de los niños (as);de ahí la importancia de centrar la formación del desarrollo de competencias con el fin prospectivo de enseñarles desde su primera infancia accionar en un contexto globalizado ante ellos el presente trabajo de investigación, donde realizaran aportaciones que buscan favorecer el desarrollo de las competencias del campo formativo del lenguaje.La educación infantil el pilar en el cual se apoyan los posteriores niveles del sistema educativo y por ser la infancia fundamental en el desarrollo del ser humano, se requiere de docentes competentes y metodologías específicas acordes con este grupo etario.

Por ello es fundamental realizar investigaciones en éste y en cada uno de los



niveles del sistema educativo. Se utilizara una estrategia para el desarrollo de los niños que presentan esta dificultad, la cual sería utilizar los cuentos infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje. De manera los cuentos infantiles ayudaran a los niños a potencializar el desarrollo del lenguaje en el momento de hacer la retroalimentación; allí se les facilitara relatar por medio de preguntas, y respuestas además a través de la imitación del narrador. La presente investigación va dirigida exclusivamente al nivel preescolar y pretende cualificar de alguna forma la enseñanza impartida en las instituciones educativas infantiles, con una metodología novedosa e impactante que favorezca especialmente el nivel de expresión en niños y niñas

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el cuento infantil como estrategia para incrementar en nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de noviembre Santa Ana –La convención

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar los cuentos infantiles como estrategia influye para mejorar en expresión verbal en una conversación verbal de los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de noviembre Santa Ana –La convención
- Determinar los cuentos infantiles como estrategia influye para mejorar expresión verbal en una exposición de los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de noviembre Santa Ana –La convención.
- Determinar los cuentos infantiles como estrategia influye para mejorar expresión verbal en un discurso de los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de Noviembre Santa Ana –La convención.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedente internacional

Quina J. A. y Yate M. (2012), Tesis titulada: el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de Cartagena del Chaira, para optar licenciatura en pedagogía infantil, universidad de la amazonia facultad de ciencias de la educación ; muestra el objetivo general, estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del centro educativo el edén sede el edén del municipio de Cartagena del chaira. Tipo de investigación cualitativo y cuantitativo; se obtuvo la siguiente conclusión mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

Tapia K. (2011), Tesis titulada el cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica del centro educativo fisco misional “Madre Laura” de la parroquia chiguilpe de la provincia de santo domingo de los Tsáchilas, para optar grado de licenciada en ciencias de la educación, universidad nacional de Loja modalidad de estudios a distancia, carreras educativas carrera de psicología infantil y educación parvulario. Se planteó como objetivo general, concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia de la utilización del cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica. teniendo como tipo y diseño el método científico,



inductivo, deductivo y descriptivo; se tiene como conclusión, que el 100% de las maestras responden que si utilizan el cuento infantil como recurso pedagógico durante la jornada diaria de trabajo por ser un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la ciencia, la historia, la geografía, la naturaleza, el arte y estimular su lado sensible y crítico de las cosas.

2.1.2. Antecedente local

La tesis titulada: “La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores , éticos ,sociales de los niños Magisterial – Puno 2005”, cuyas ejecutoras son: Ito Belisario Yeny Irene y Canaza Roque Graciela, publicado en el año 2005, esta investigación tiene como objetivo: determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2004 y la metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental; en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones que de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno , bajo la aplicación de la narración de fábulas como estrategia , son niveles de proceso logro , clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con $T_c=6,66$ y que $T_t=2,72$;por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz, como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto amor, solidaridad , honradez puntualidad son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del



análisis e interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que , con la prueba de entrada la mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel “logró”(GC,3%, GE,3%); “Proceso”(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su tesis “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”, abordaron como problema la siguiente interrogante ¿De qué manera los cuentos infantiles, pueden incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba?, planteando como objetivo: Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Metodológicamente corresponde a un tipo estudio cualitativo, enfocada desde la premisa investigación acción participativa, buscando en el centro, docentes y niños (as) trabajen en conjunto. 17 La investigación consideró como población de estudio a 6 estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina localizada en la Cra. 10–106 sector la grama Galera zamba (Bolívar). De acuerdo a sus resultados establecen que, la información cualitativa permite comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector; concluyendo que, la lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.



2.2.MARCO TEÓRICO

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definición de cuentos infantiles

Según Baquer Goyanes (2002) citado por Tito (2013): Considera al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El uso de este vocablo es decisivo durante el renacimiento, aunque confundido a veces con novela, aunque considerada como corta o breve.

Tapia, (2012, pág. 7) Señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”.

(Kayser., 1976) El cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

2.2.1.2. Características del cuento

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información



superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes.

Las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, 2011, pág. 56)

- Brevedad: como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- Tiempo: en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.

2.2.1.3. Importancia del cuento

Según. MINEDU (2004 pág. 43-46). El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.



La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Produce agrado Frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y cómo formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

2.2.1.4. Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.



La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La Trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta. La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.1.5. Clases de cuento

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.



Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los cuentos pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

2.2.2. Lenguaje

Para (Avendaño, 2007), afirma “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad” (p. 53).



El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos

2.2.2.1. Funciones del lenguaje

Para (Bühler, 1998) citado por (Fonseca, 2005), distingue “tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros: función representativa, expresiva y apelativa” (p. 23).

La función representativa. Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad. **La función expresiva.** Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales: por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños. **La función apelativa o de llamada.** Por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o por ejemplo, con el Ladrido del perro que ahuyenta. El lenguaje es en primer término, una llamada al oyente. (Fonseca, 2005, p. 25).

2.2.2.2. Lenguaje verbal

El lenguaje verbal es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas,



recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás. El lenguaje verbal es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo

- Maduración del sistema nervioso.
- Adecuado aparato fonador.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psico-afectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

2.2.2.3.El lenguaje expresivo

Para (Rondal & Serón, 1991) y (Sataloff, 1993), señalan “Lo que conocemos como lenguaje expresivo se refiere a la producción del lenguaje o el habla. La conducta de expresión oral es constantemente reajustada en función de informaciones auditivas” (p. 45) y (p. 51).

Asimismo según (Rodríguez & Smith, 2004), afirman “el lenguaje expresivo es la relación de una serie de actos motores, mediante los cuales se es capaz de pronunciar y escribir palabras que tengan un significado” (p. 66).

2.2.2.4.Actividades de expresión oral

En las actividades de expresión oral (hablar), el usuario de la lengua produce un texto oral que es recibido por uno o más oyentes. Algunos ejemplos de actividades de expresión oral son los siguientes:



- Realizar comunicados públicos (información, instrucciones, etc.).
- Dirigirse a un público (discursos en reuniones públicas, conferencias universitarias, sermones, espectáculos, comentarios deportivos, presentaciones de ventas, etc.). Pueden suponer, por ejemplo:
- Leer en voz alta un texto escrito.
- Hablar apoyándose en notas, en un texto escrito o en elementos visuales (esquemas, imágenes, gráficos, etc.);
- Representar un papel ensayado
- Hablar espontáneamente.
- Cantar.

2.2.2.4.1. Actividades de interacción oral

Según MCER, se considera actividades de interacción oral aquellas en las cuales el usuario de la lengua actúa de forma alterna como hablante y oyente con uno o con más interlocutores para construir, conjuntamente, una conversación mediante la negociación de significados siguiendo el principio de cooperación.

Las estrategias de comprensión y de expresión se emplean constantemente durante la interacción. (2002, pág. 74)

Hay también tipos de estrategias cognitivas y de colaboración (también llamadas estrategias del discurso y estrategias de cooperación), que suponen controlar la colaboración y la interacción en acciones tales como tomar el turno de palabra y cederlo, formular el tema y establecer un enfoque, proponer y evaluar las soluciones, recapitular y resumir lo dicho y mediar en un conflicto. Éstos son algunos ejemplos de actividades de interacción:

- Transacciones

- Conversación casual
- Discusión informal
- Discusión formal
- Debate
- Entrevista
- Negociación
- Encuesta
- Planificación conjunta
- Cooperación práctica centrada en los objetivos.

Para dar un orden y sintetizar la información y de esta manera establecer de manera ordenada los conceptos y aportes sobre qué actividades se tomaron en cuenta para mejorar la expresión oral en inglés, se presenta el siguiente cuadro que ayuda a tener una mejor visión.

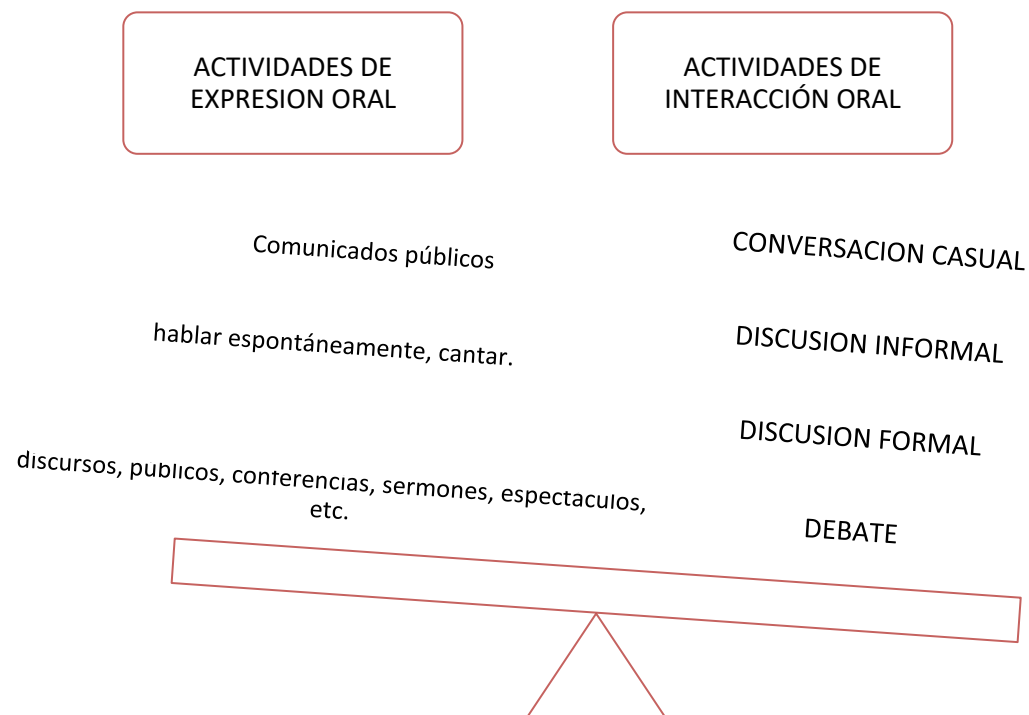


Figura 1. Actividades de expresión e interacción oral
Fuente: Marco Común de Referencia Europea, CERF (2002) AUTOR: Elaboración propia.



2.2.2.4.2. Etapas de la expresión oral

Según González, (2011) mencionada por León, (2014 p.38) quien establece el hecho de que nuestros alumnos entiendan sin dificultad los mensajes orales emitidos en inglés, no significa que éstos sean capaces de producir textos orales correctamente, quién además señala que: “El desarrollo y la mejora de las habilidades orales dependen de la cantidad de intercambios comunicativos que los estudiantes realicen. Así, cuanto más expuestos estén los estudiantes a situaciones comunicativas, éstos lograrán más fluidez y manejo en esta destreza oral. Sin embargo, la práctica de la producción oral no debe consistir en la simple conversación de los alumnos con el profesor o entre ellos mismos, sino para sacar un mayor provecho, ésta debe estar organizada y estructurada en distintas etapas y ofrecer una tipología variada de actividades motivadoras encuadradas en diferentes contextos o situaciones de comunicación.”

A continuación, se señala brevemente las tres etapas principales que el profesor de idiomas debe desarrollar en la enseñanza de esta habilidad comunicativa.

- **Presentación:** Esta etapa estará dedicada a la introducción de funciones comunicativas, el repaso de expresiones y vocabulario, así como a la presentación de una estructura gramatical.
- **Práctica:** Durante la práctica de la producción oral el profesor hará correcciones a los alumnos si lo cree necesario y ayudará al desarrollo de la actividad.
- **Producción:** En esta última etapa, el profesor animará a los alumnos a la negociación del significado y tomará nota de los errores de pronunciación, gramática y vocabulario, sin intervenir en los intercambios comunicativos del alumnado. Posteriormente, el profesor puede comentar los errores más significativos, teniendo en cuenta que a la hora de evaluar se centrará en el contenido del mensaje más que en la forma de éste.

2.2.2.4.3. Dimensiones de la expresión oral

Según Cambridge Certificate in English Language Speaking Skills (CELS) - Test of Speaking hay seis dimensiones consideradas para la evaluación de la expresión oral, las cuales se detallan como sigue:



Figura 2. Dimensiones de la expresión oral

- a) **Exposición:** Se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido. La exposición en la expresión oral consiste en la habilidad del estudiante para emitir enunciados que sean comprensibles y de fácil recepción por el oyente, los cuales están basados en la producción individual de sonidos, la adecuada conexión de palabras, la acentuación y la entonación para transmitir el significado esperado.

Según Fernández (1995) como se citó en González (2010, p. 60), en el aprendizaje del inglés, pronunciar bien quiere decir dar el justo valor fonético a cada palabra,



lo que efectúa la calidad de la comunicación; equivocarse en la pronunciación cambiaría el sentido del mensaje dando lugar a confusiones. El perfeccionamiento de la pronunciación debe ser un objetivo principal para aprender una lengua extranjera.

- b) **Conversación:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de integrar las implicaciones y significados explícitos de palabras y oraciones del lenguaje hablado. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la memoria y la percepción, así como la comprensión real.

Para Brenes (2011, p. 112) mencionado por Quispe, (2016), quien menciona que la comprensión oral es la compañera de la expresión oral para poder construir una comunicación; es interpretar activamente lo que se escucha, así como construir una respuesta inmediata.

- c) **Fluidez:** Se refiere a la habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones, referimos a la habilidad de hablar con facilidad, espontaneidad y coherencia usando una velocidad adecuada a la longitud de las oraciones.

La fluidez es la capacidad o habilidad del emisor para expresarse y hacerse comprender de manera razonable, porque aquí lo más importante es el contenido del mensaje, quitando del primer plano la importancia al uso correcto de la gramática.

Como lo define (*Horche Lahera, 2014, pág. 379*) la fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se pueden presentar al hablante.



La fluidez se hace propia de la persona siempre y cuando se tenga la facilidad de explorar sus ideas para emitir mensajes en un determinado idioma; esto permite lograr una expresión con calidad y efectividad en su comunicación ante su interlocutor o receptor.

- d) **Discurso:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico usando estructuras exactas y complejas de acuerdo a diferentes enunciados o situaciones.
- e) **Gramática:** El Diccionario Oxford (2000) define la corrección gramatical como el conjunto de reglas del uso correcto de las palabras para formar oraciones y mensajes.

Cuando hablamos de corrección gramatical se hace referencia al correcto uso de las estructuras gramaticales de las palabras y oraciones que forman un mensaje. Cada idioma tiene sus propias reglas que dan función, valor y significado a los códigos lingüísticos.

Como se citó en González, (2009, *pág. 69*) La lengua funciona a través del correcto uso gramatical y antiguamente se priorizaron las reglas, normas o formas gramaticales, en cambio hoy en día se enfatiza en el uso del lenguaje que tenga significado y función.

- f) **Contenido y vocabulario:** El Diccionario Oxford (2000) como se citó en (González, 2010, *pág. 60*), explica que el vocabulario consiste en poseer como conocimiento un conjunto de palabras con sus respectivas funciones semántica y sintáctica, es decir, saber qué significan y cómo usarlas. El vocabulario son las palabras de un determinado idioma que maneja la persona, es decir, que conoce su significado y función que cumplen, de tal manera que le sirven para establecer

un acto comunicativo. El conocimiento de una amplia lista de palabras puede ser gratificante, ya que ayudará al individuo a desenvolverse mejor en un acto conversacional; tanto como emisor que produce textos de acuerdo al conocimiento de las palabras, y como oyente que interpreta un mensaje de acuerdo a lo que conoce de las palabras.

2.2.2.4.4. Formas de expresión oral

Posada, (2014) nos dice que: “El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación” siendo esta una de las actividades más básicas y sencillas en las cuales todo estudiante de un idioma debe aprender, porque es la célula básica de la expresión oral. Además de que las conversaciones se pueden regular según el nivel de complejidad y según el tema que se está aprendiendo.

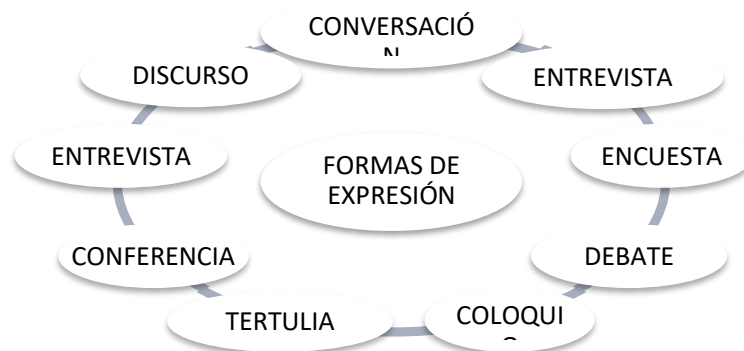


Figura 3 Formas de expresión oral

Fuente: Porro, (1984)

- a. **La conversación:** Consiste en que una persona hable con otra, en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acaba de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar, pues mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere acción y pone en juego todo el circuito del pensamiento. La conversación recibe también el nombre de diálogo cuando varias personas alternan en el uso de



la palabra. El diálogo, preparado según su forma y su intención, recibe diversos nombres. Existen dos modalidades de diálogos que podemos analizar:

- Espontáneo: No existe plan, ni temas previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas.
 - Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.
- b. La entrevista:** La cual por lo general se produce ante ciertos personajes del mundo: políticos, artísticos, científicos. La entrevista puede llevar a uno o varios entrevistadores, comúnmente periodistas o representantes de instituciones, quienes en forma oral o leyendo, formulan preguntas sobre actividades, planes y opiniones. Es un diálogo entre dos personas, preparado de antemano por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado). Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado o a través de respuestas. Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser variados los temas tratados.
- c. La encuesta:** Estamos ante una modalidad de dialogo muy cercano a la entrevista, cuya técnica es muy similar a la de la entrevista. Sin embargo, será conveniente para su diferenciación, hacer las siguientes puntualizaciones: Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación. Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.
- d. El debate:** El debate supone controversia de ideas y de pensamientos sobre un tema. Consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones. Busca alcanzar conclusiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.



- e. **El coloquio:** Los participantes aportan sus ideas sin ánimo de discusión
- f. **Tertulia:** Se convierte en esto cuando el coloquio se realiza de una forma periódica y con participantes habituales.
- g. **Conferencia:** Consiste en la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guion escrito.
- h. **Discurso:** Debe tener su técnica particular, demostrar sobre todo serenidad, de que es dueño de sí mismo, hablar sin precipitaciones, dando a cada palabra y a cada oración, la debida entonación hacerlo con voz vibrante y con movimientos apropiados de todo el cuerpo.

2.3.MARCO CONCEPTUAL

Clasificación del cuento infantil. Para (Briceño G. , 1994), se encuentra dividida en dos grupos “Grupo I: Cuentos de animales. Grupo II: Cuentos maravillosos. Cuentos religiosos Cuentos novelescos De bandidos y ladrones. Del diablo burlado. Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas” (p. 53).

Cuento. Para (Constantino, 2011), afirma es “Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión” (p. 2).

Estructura del cuento infantil. Para (López, 2010), afirma “desde el punto de vista



estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 38).

El lenguaje. Para (Avendaño, 2007), afirma “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad” (p. 53).

El lenguaje Expresivo. Para (Rondal & Serón, 1991), señalan “Lo que conocemos como lenguaje expresivo se refiere a la producción del lenguaje o el habla. La conducta de expresión oral es constantemente reajustada en función de informaciones auditivas” (p. 45).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial n° 338 4 de noviembre Santa Ana La convención. Está ubicado en el distrito de Santa Ana, 4 de noviembre N 338 Jirón Alejandro Valdivia s/n.con código modular .0782771 al costado del señor de sentencia.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La primera semana fue la semana de introducción en la cual se aplicó la primera encuesta sobre el manejo de las técnicas lúdicas, en la segunda semana se aplicó el pre test en ambos grupos y la tercera semana se inició con los talleres, según los temas de avance, en las siguientes semanas se aplicaron los siguientes talleres y finalmente en la última semana el post test para evaluar sus logros y aprendizajes según los instrumentos de evaluación de la investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Todas las técnicas son parte de una propuesta para el presente trabajo de investigación, los cuales son un conjunto de técnicas recopiladas y aplicadas en experiencia propia que tiene una procedencia de la experiencia previa, diversas páginas webs, textos y diversos trabajos de investigación en el ámbito internacional, nacional y local, los cuales se aplicaron en diversas talleres con los estudiantes de la institución educativa.

Para la aplicación de actividades de los cuentos infantiles para incrementar el nivel expresivo en los niños y niñas se utilizó los siguientes materiales.



- El cuento de la gata encantada
- El cuento la pequeña mariposa
- El cuento los tres cerditos
- El cuento el zorro y el pollito

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

- a) **La Observación:** Sabino, C. (1992). La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple. Las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños. Sobre todo, esta técnica se utilizó para la recolección de datos de las sesiones de aprendizaje en la comprensión lectora en niños y niñas.
- b) **Ficha de observación:** Este instrumento permitirá el registro sistemático válido, confiable y pueda utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.
- c) **TEST:** Son preguntas estandarizadas para la edad de 5 años que sirven de base para el logro de nuestro objetivo planteado, por sus propósitos son, pedagógicos, psicosociales y psicopedagógicos; tiene por objetivo determinar la influencia del juego como estrategia metodológica para lograr aprendizajes significativos en el área de matemática en los niños y niñas de 5 años.

3.3.2. Tipo de investigación

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) El tipo de investigación de acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los cuentos infantiles influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años C de la I.E.I. n°338 4 de Noviembre Santa Ana –La convención. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n°338 4 de noviembre Santa Ana La convención.

Muestra de estudio: Se utiliza el Muestreo no Proba listico por conveniencia tomándose en cuenta a una Secciones “5 años A”siendo el Grupo Experimental la Sección 5 años C, el grupo control .

Tabla 1
Muestra de Investigación

Sección	Nº de Niños (as)	TOTAL
5 Años” C	Niñas 07	22
	Niños 15	

Fuente: Niños y niñas de 5 años C

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El presente trabajo de investigación se utilizó el diseño CUASI EXPERIMENTAL porque permitió una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (Pre - test) bajo la aplicación de la variable independiente a los niños del grupo



y al final una nueva medición de la variable dependiente en los mismos niños (post – test), una es sin la aplicación del programa y el pos test ya es aplicando el programa en el mismo grupo de niños, que nos demuestra el esquema el siguiente:

Al tratarse de una investigación cuasi experimental, para probar la hipótesis se aplicó la siguiente fórmula estadística:

GE: O1 x O2

GC: O3 O4

Dónde:

- GE : Grupo Experimental
- GC : Grupo Control
- O1 y O3 : Medición del Pre- test.
- O2 y O4 : Medición del Post test.
- X : Manipulación y desarrollo de la variable Independiente.

Para la prueba de hipótesis de investigación se dará a través de los siguientes pasos:

Datos: se muestra los datos de la media aritmética, desviación estándar y número total de estudiantes.

- Hipótesis Nula: "HO"

$$H_0 : \bar{X}_1 = \bar{X}_2 :$$

- Hipótesis Alterna: "Ha"

$$- H_0 : \bar{X}_1 \neq \bar{X}_2$$

Nivel de significancia: se tomara en cuenta un margen de error del 5%; por lo que el nivel de significancia significa es de $\alpha = 0.05$

Prueba Estadística: para probar la hipótesis se utilizara la prueba de diferencia de medias, que está definido mediante la siguiente ecuación.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

DONDE: T

T_c : = t calculada

\overline{X}_1 : = Media aritmética del grupo experimental

\overline{X}_2 : = Media aritmética de grupo control

S_1 : = Desviación estándar del grupo experimental

S_2 : = Desviación estándar del grupo control

n_1 : = Número de alumnos del grupo experimental

n_2 : = Número de alumnos del grupo control.

3.6. PROCEDIMIENTO

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

PRIMERO: Se solicitó el permiso mediante solicitud para la ejecución de la investigación a la directora de la Institución Educativa, el cual fue aceptado con éxito.

SEGUNDO: Se procedió a aplicar el test a los grupos de investigación sobre los talleres de cuentos.



TERCERO: Previa semana de introducción y coordinación con el docente del grupo control se procedió a tomar la prueba pretest en ambos grupos, grupo control y grupo experimental antes de aplicar los talleres.

CUARTO: Se inició con la aplicación y desarrollo de los talleres en el grupo experimental para mejorar la expresión oral propuesta por la ejecutora de la investigación, la investigación se realizó de la siguiente manera. Son cuatro cuentos:

- El cuento de la gata encantada
 - El cuento la pequeña mariposa
 - El cuento los tres cerditos
 - El cuento el zorro y el pollito
- El primer cuento se aplica por dos semanas es decir en una semana se aplicó por dos días intercalados el martes y jueves de cada semana, el cuento es la gata encantada, este cuento se trabajó para la dimensión de conversación verbal.
 - El segundo cuento también se aplicó por dos semanas los días martes y jueves y el cuento era la pequeña mariposa ahí se trabajó la dimensión de exposición.
 - El tercer cuento también se aplicó por dos semanas los días martes y jueves y el cuento era la los tres cerditos ahí se trabajó la dimensión de discurso.
 - El cuarto cuento también se aplicó por dos semanas los días martes y jueves y el cuento era la el zorro y el pollito ahí se trabajó la dimensión de exposición, conversación y la exposición.
 - Estas cuatro cuentas se trabajaron en el momento de talleres de cuentos a partir de las 11 de la mañana. Para que los estudiantes trabajen y logren los talleres de cuentos para mejorar la expresión oral.

QUINTO: Se procedió a aplicar los talleres para mejorar la expresión oral en los estudiantes, con el fin de dar mayor sustento a la investigación

SEXTO: Finalmente se tomó la prueba postest en ambos grupos para posteriormente analizar los resultados.

3.7. VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos Infantiles	Cuentos populares	Introducción	Logro A Proceso B Inicio C
	Cuentos literarios	Nudo	
	Cuentos ficticios	Desenlace	
VARIABLE DEPENDIENTE Nivel Expresivo	Desarrollo de la expresión verbal en una conversación	Cooperación Relación	Si NO
		Cooperación Cantidad	
		Cooperación Manera	
	Desarrollo de la expresión verbal en una exposición Desarrollo de la expresión verbal en un discurso	Dominio del tema	
		Brevedad	
		Manejo del cuerpo Manejo de voz Claridad Objetividad	

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Primero: Se tabularon los datos recogidos con los instrumentos de investigación de acuerdo con el baremo que se asume. Además, para este afecto se consideraron las dimensiones y los indicadores que constituyen la estructura del problema de investigación.
- Segundo: Se procedió a la elaboración de las tablas estadísticas, considerando los calificativos que obtuvieron de la prueba de creación de poesías.
- Tercero: Se elaboró las tablas estadísticas los cuales dieron lugar a ilustrar las figuras porcentuales En el programa estadístico Microsoft Excel.
- Cuarto: Los datos recolectados sirvieron para determinar el objetivo y aceptar la hipótesis planteada del presente trabajo de investigación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de la prueba de entrada aplicada a los niños y niñas de 5 años “C” de la IEI Nro 338, 4 De Noviembre Santa Ana – La Convención.

Antes de aplicar el experimento, se realizó la prueba de pre test o prueba de entrada en el grupo experimental, para conocer el nivel de expresión de los niños y niñas de 5 años.

Tabla 2

Prueba de entrada para conocer la expresión verbal en la comprensión verbal, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Incrementó su capacidad de recordar lo que se le indica verbalmente	4	18%	18	82%	22	100%
Recuerda mayor cantidad de datos recibidos en los mensajes e indicaciones de los adultos	1	5%	21	95%	22	100%
Ejecuta con mayor rapidez indicaciones verbales que le hacen los adultos	3	14%	19	86%	22	100%
Mejora la comprensión de frases y oraciones sencillas en las conversaciones	4	18%	18	82%	22	100%
Incrementa el intercambio de ideas en una conversación	4	18%	18	82%	22	100%
Muestra más respeto, esperando su turno para hablar	5	23%	17	77%	22	100%
Mejora su deducción acerca de las características de personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha.	3	14%	19	86%	22	100%
Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez	4	18%	18	82%	22	100%
TOTAL	3.5	16%	18.5	84%	22	100%

Fuente: Resultados de la prueba - pre test para el grupo experimental en niños y niñas de 5 años C.

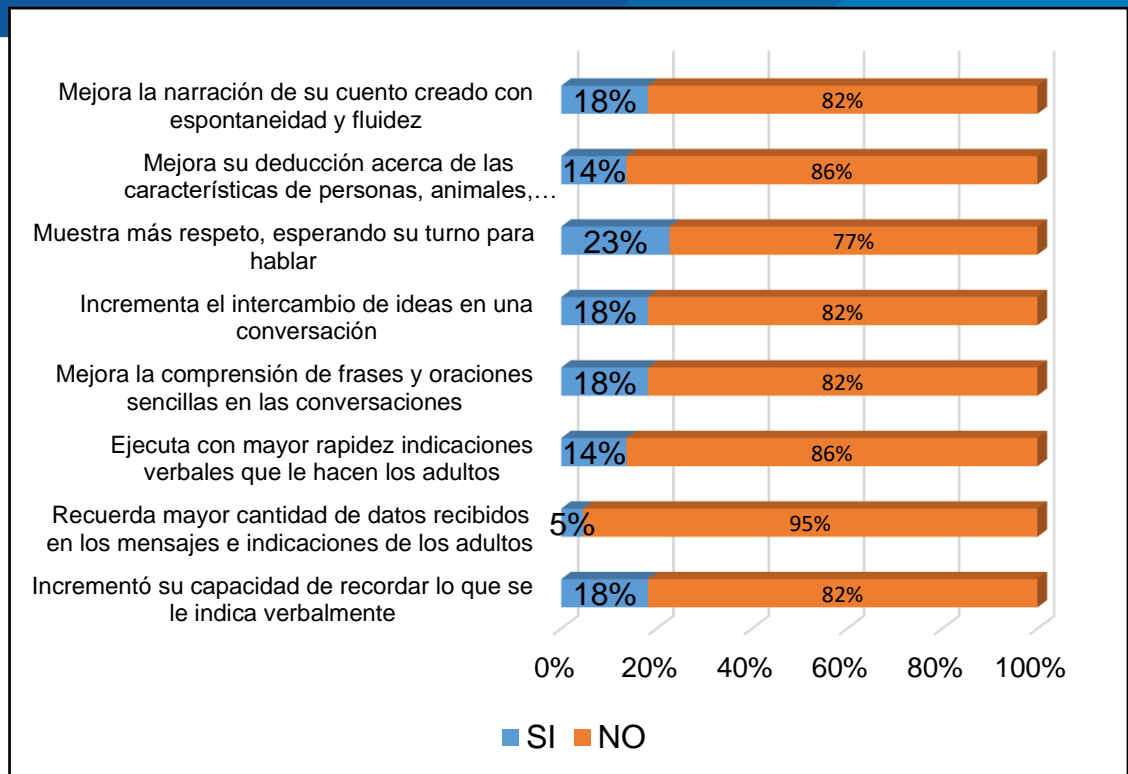


Figura 4. Prueba de entrada para conocer la expresión verbal para la comprensión verbal, en niños de 5 años C de la IEI Nro. 338, 4 de Noviembre, La Convención.

Fuente: tabla 2

Interpretación: En la tabla y figura 4, nos muestran los resultados para el nivel de comprensión verbal en la prueba de entrada del grupo experimental de niños y niñas de 5 años C de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco. Para el primer ítems “Incrementó su capacidad de recordar lo que se le indica verbalmente”, observamos que el 82% de los niños y niñas no lo realizan y el 18% si, para el segundo ítems “Recuerda mayor cantidad de datos recibidos en los mensajes e indicaciones de los adultos”, tenemos que el 95% de niños y niñas no lo realizan y el 5% si, para el tercer ítems “Ejecuta con mayor rapidez indicaciones verbales que le hacen los adultos” observamos que el 86% de los niños, no lo hacen, mientras que el 14% si, para el cuarto ítems “Mejora la comprensión de frases y oraciones sencillas en las conversaciones”, tenemos que el 82% no lo mejora y el 18% si, para el quinto ítems “Incrementa el intercambio de ideas en una conversación”, observamos que el 82% de los niños y niñas no incrementan y el 18% si para el sexto ítems “Muestra más respeto,

esperando su turno para hablar”, observamos que el 77% de los niños y niñas no lo demuestra y el 23% si, para el séptimo ítem “Mejora su deducción acerca de las características de personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha”, tenemos que el 86% de niños y niñas mejoran su deducción, y el 14% no, para el octavo ítems “Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez” observamos que el 82% de los niños y niñas no lo hacen y el 18% sí.

Tabla 3

*Prueba de entrada para conocer la expresión verbal, en exposición en niños de 5 años
C de la IEI nro 338, 4 de Noviembre, La Convención*

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Incrementa la expresión verbal de sus ideas en las conversaciones	3	14%	19	86%	22	100%
Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras	2	9%	20	91%	22	100%
Relata verbalmente con detalles experiencias vividas	3	14%	19	86%	22	100%
Mejora su relato verbal de mensajes entendidos de un cuento	2	9%	20	91%	22	100%
Emite su opinión acerca de situaciones vividas en familia y en la escuela	3	14%	19	86%	22	100%
Expresa mejor opinión sobre gustos y preferencias personales	5	23%	17	77%	22	100%
Mejora la reproducción de canciones sencillas escuchadas	3	14%	19	86%	22	100%
Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido	1	5%	21	95%	22	100%
Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros	2	9%	20	91%	22	100%
Mejora su pronunciación al comentar sus observaciones de imágenes	2	9%	20	91%	22	100%
Participa activamente en las asambleas para hacer propuestas o dar soluciones	3	14%	19	86%	22	100%
Su expresión es más entendible, adecuándose a la situación	1	5%	21	95%	22	100%
TOTAL	2.5	11%	19.5	89%	22	100%

Fuente: Resultados de la prueba - pre test para el grupo experimental en niños y niñas de 5 años.

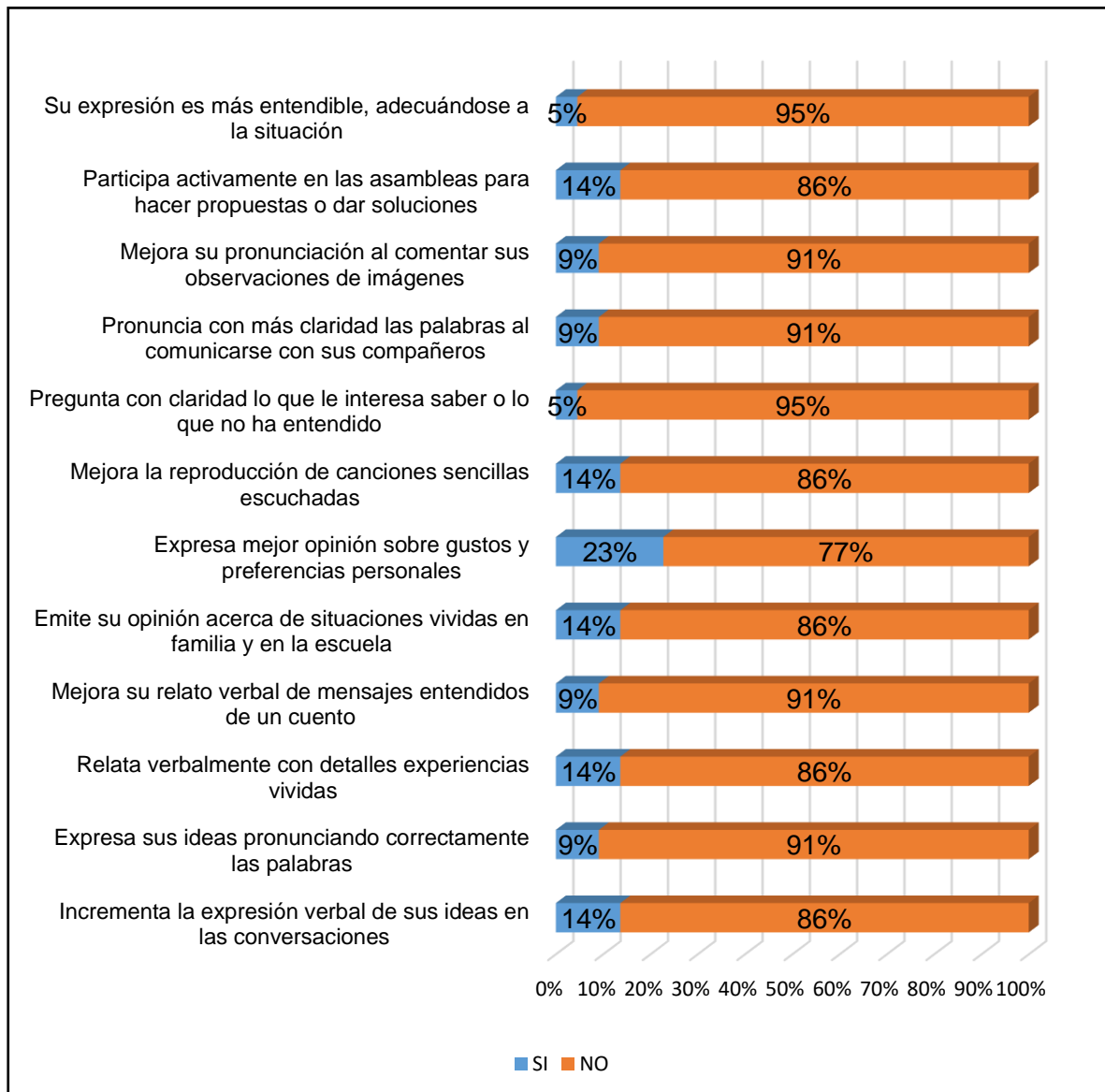


Figura 5. Prueba de entrada para conocer la expresión verbal en exposición, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.

Fuente: tabla 3

Interpretación: En la tabla y figura 5, nos muestran los resultados para conocer el nivel de expresión verbal en la prueba de entrada del grupo experimental de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco.

Para el primer ítem “Incrementa la expresión verbal de sus ideas en las conversaciones”, observamos que el 86% de los niños y niñas no lo realizan y el 14% si, para el segundo ítems “Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras”, tenemos que el 91%



de niños y niñas no lo realizan y el 9% si, para el tercer ítem “Relata verbalmente con detalles experiencias vividas” observamos que el 86% de los niños, no lo hacen, mientras que el 14% si, para el cuarto ítem “Mejora su relato verbal de mensajes entendidos de un cuento”, tenemos que el 91% no lo mejora y el 9% si, para el quinto ítems “Emite su opinión acerca de situaciones vividas en familia y en la escuela”, observamos que el 86% de los niños y niñas no lo hacen y el 14% si, para el sexto ítems “Expresa mejor opinión sobre gustos y preferencias personales”, observamos que el 77% de los niños y niñas no lo demuestra y el 23% si, para el séptimo ítems “Mejora la reproducción de canciones sencillas escuchadas”, tenemos que el 86% de niños y niñas mejoran la reproducción, y el 14% no, para el octavo ítem “Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido” observamos que el 95% de los niños y niñas no lo hacen y el 5% sí. Para el noveno ítem “Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros” observamos que el 91% de los niños y niñas no lo hacen y el 9% sí lo hacen. Para el décimo ítems, “Mejora su pronunciación al comentar sus observaciones de imágenes” observamos que el 91% de los niños y niñas no lo hacen y el 9% sí lo hacen, para el décimo primer ítems “Participa activamente en las asambleas para hacer propuestas o dar soluciones”, observamos que el 86% de los niños y niñas no lo hacen y el 14% si, para el décimo segundo ítems “Su expresión es más entendible, adecuándose a la situación”, observamos que el 95% de los niños y niñas no lo demuestra y el 5% sí.

4.1.2. Observaciones realizadas durante la aplicación del cuento infantil en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 De Noviembre, La Convención.

Tabla 4

Resultados del taller de cuento “la gata encantada” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

INDICADORES	Frecuencia Absoluta	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Logro	7	31.8%	31.8%
Proceso	10	45.5%	77.3%
Inicio	5	22.7%	100.0%
TOTAL	22	100.0%	

Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años C

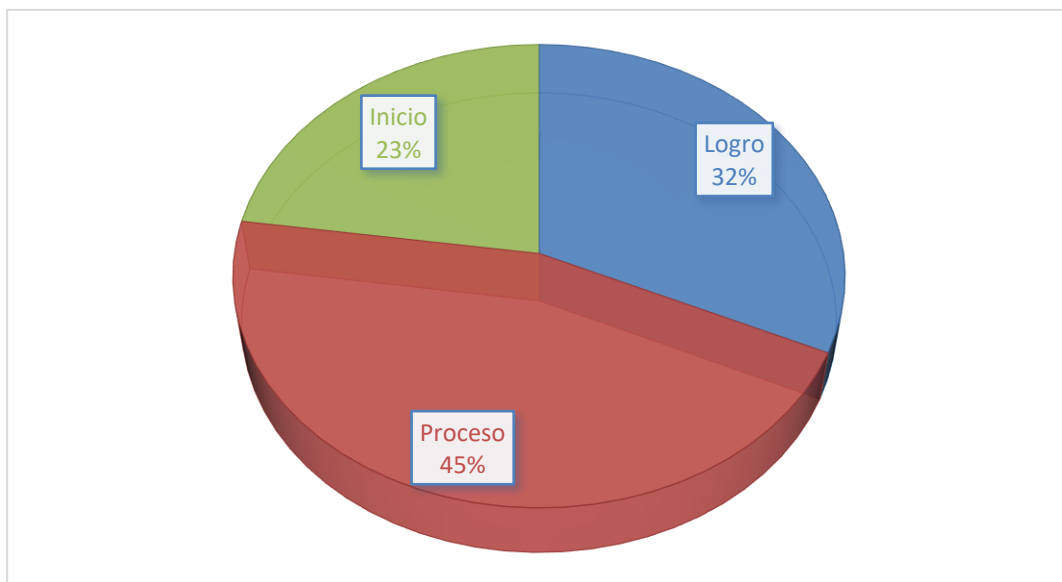


Figura 6. Resultados del taller de cuento “la gata encantada” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

Interpretación: En la tabla y figura 6, podemos apreciar los resultados del primer Taller de cuentos infantiles, denominado “La Gata Encantada” aplicado en los niños y niñas de 5 años C de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco. Durante el desarrollo del taller observamos que el 31.8% que representan a 7 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro, mientras que el 45% que representa a 10 niños y niñas se encuentran en la categoría de Proceso y el 22.7% que representa a 5 niños y niñas se encuentran en la categoría inicio.

Tabla 5

Resultados del taller de cuento “la flor pequeñita” en los niños y niñas de 5 años C del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

INDICADORES	Frecuencia Absoluta	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Logro	9	40.9%	40.9%
Proceso	9	40.9%	81.8%
Inicio	4	18.2%	100.0%
TOTAL	22	100.0%	

Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años C.

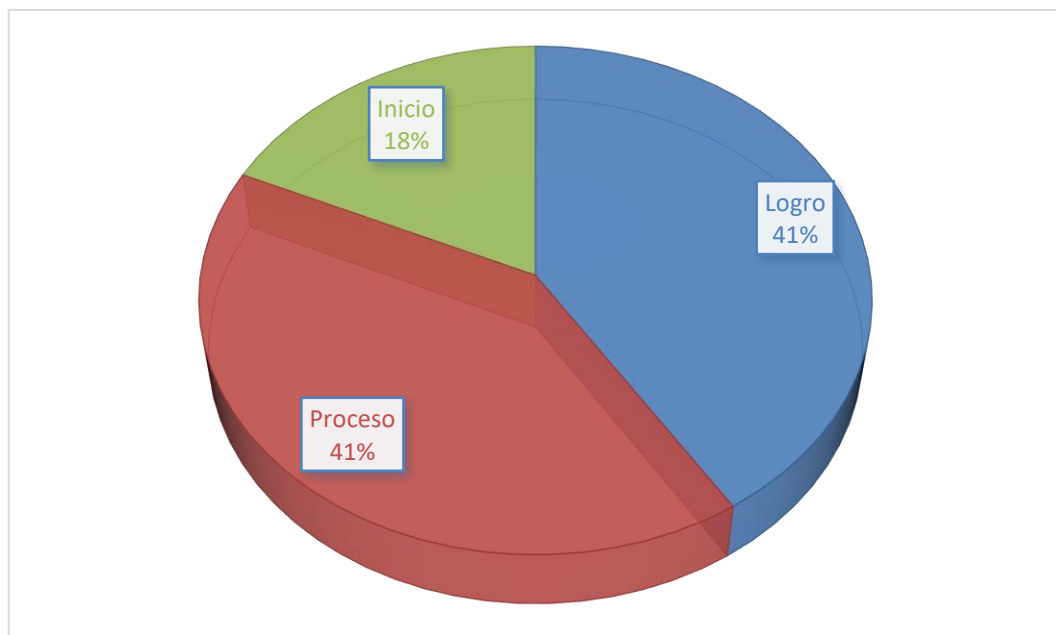


Figura 7. Resultados del taller de cuento “la flor pequeñita” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

Interpretación: En la tabla y figura 7, podemos apreciar los resultados del segundo Taller de cuentos infantiles, denominado “La flore pequeñita” aplicado en los niños y niñas de 5 años C de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco.

Durante el desarrollo del taller observamos que el 40.9% que representan a 9 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro, mientras que otro 40.9% que representa a 9 niños y niñas se encuentran en la categoría de Proceso y el 18.2% que representa a 4 niños y niñas se encuentran en la categoría inicio.

Tabla 6

Resultados del taller de cuento “los tres cerditos” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

INDICADORES	Frecuencia Absoluta	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Logro	13	59.1%	59.1%
Proceso	7	31.8%	90.9%
Inicio	2	9.1%	100.0%
TOTAL	22	100.0%	

Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

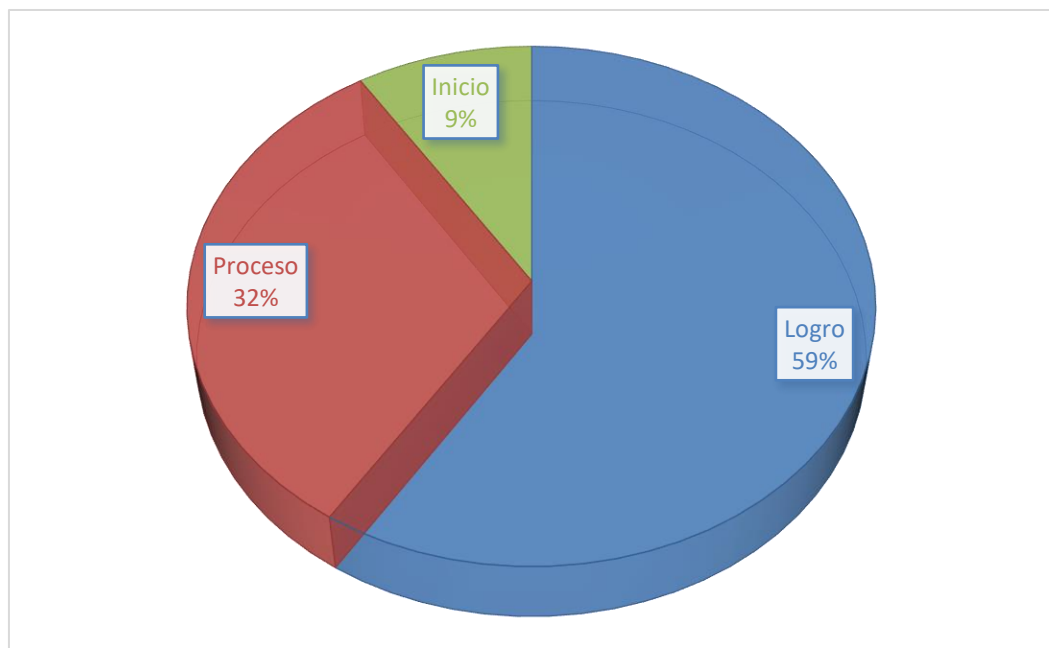


Figura 8. Resultados del taller de cuento “los tres cerditos” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

Interpretación: En la tabla y figura 8, podemos apreciar los resultados del tercer Taller de cuentos infantiles, denominado “Los Tres Cerditos” aplicado en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco.

Durante el desarrollo del taller observamos que el 59.1% que representan a 13 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro, mientras que el 31.8% que representa a 7 niños y niñas se encuentran en la categoría de Proceso y el 9.1% que representa a 2 niños y niñas se encuentran en la categoría inicio.

Tabla 7

Resultados del taller de cuento “el zorro y el pollito” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de Noviembre, La Convención.

INDICADORES	Frecuencia Absoluta	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Logro	16	72.7%	72.7%
Proceso	6	27.3%	100.0%
Inicio	0	0.0%	100.0%
TOTAL	22	100.0%	

Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años C.

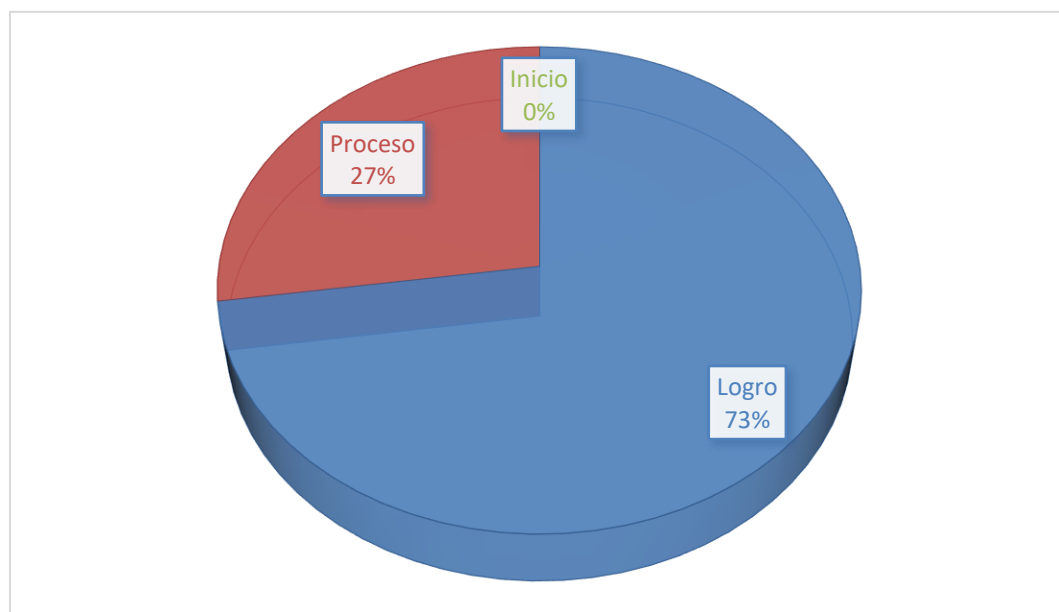


Figura 9. Resultados del taller de cuento “el zorro y el pollito” en los niños y niñas de 5 años c del grupo experimental en la IEI Nro 338 - 4 de noviembre, la convención.

Interpretación: En la tabla y figura 9, podemos apreciar los resultados del cuarto Taller de cuentos infantiles, denominado “El zorro y el pollito” aplicado en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco.

Durante el desarrollo del taller observamos que el 72.7% que representan a 16 niños y niñas se encuentran en la categoría de logro, mientras que el 27.3% que representa a 6 niños y niñas se encuentran en la categoría de Proceso y ninguno de los niños y niñas se encuentran en la categoría inicio.

4.1.3. Resultados de la prueba de salida aplicada a los niños y niñas de 5 años “C” de la IEI Nro 338, 4 De Noviembre Santa Ana – La Convención, Cusco

Luego de aplicar el experimento, se realizó la prueba de pos test o prueba de salida en el grupo experimental, para conocer el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años.

Tabla 8

Resultados de la prueba de salida para conocer la expresión verbal para conocer la comprensión verbal, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Incrementó su capacidad de recordar lo que se le indica verbalmente	16	73%	6	27%	22	100%
Recuerda mayor cantidad de datos recibidos en los mensajes e indicaciones de los adultos	13	59%	9	41%	22	100%
Ejecuta con mayor rapidez indicaciones verbales que le hacen los adultos	12	55%	10	45%	22	100%
Mejora la comprensión de frases y oraciones sencillas en las conversaciones	16	73%	6	27%	22	100%
Incrementa el intercambio de ideas en una conversación	15	68%	7	32%	22	100%
Muestra más respeto, esperando su turno para hablar	18	82%	4	18%	22	100%
Mejora su deducción acerca de las características de personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha.	14	64%	8	36%	22	100%
Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez	13	59%	9	41%	22	100%
TOTAL	14.6	66%	7.4	34%	22	100%

Fuente: Resultados de la prueba de salida para el grupo experimental en niños y niñas de 5 años C.

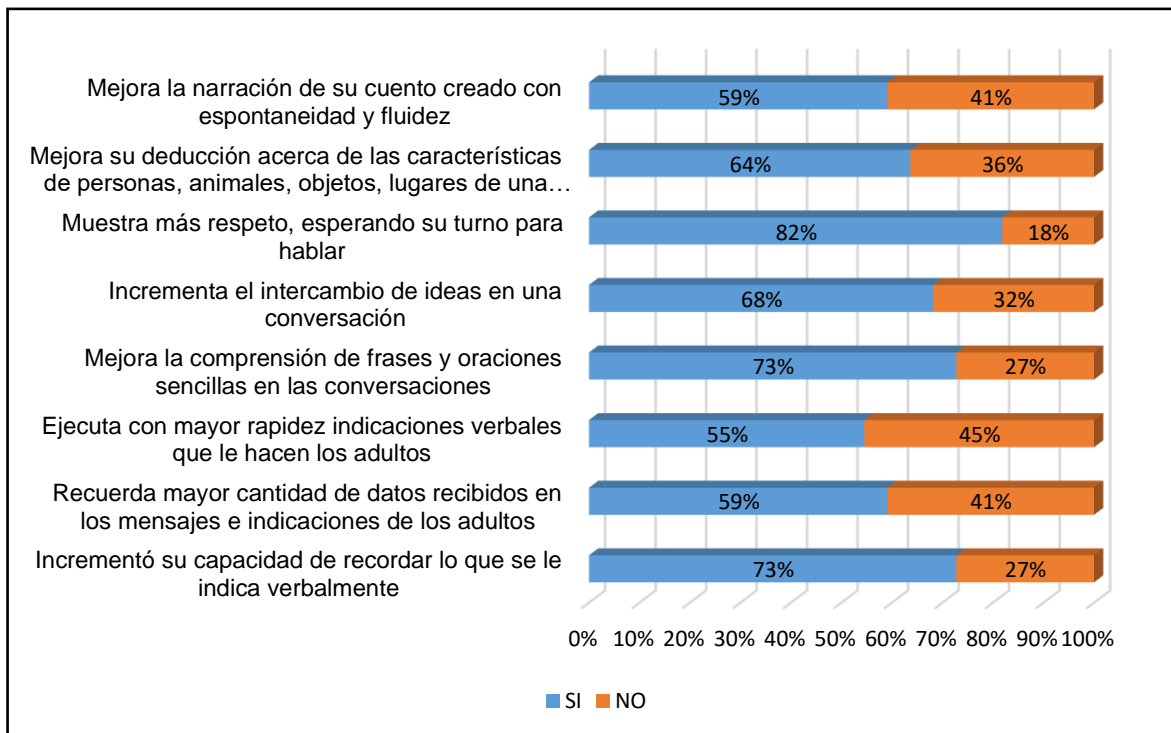


Figura 10. Resultados de la prueba de salida para conocer la comprensión verbal, en niños de 5 años c de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.

Interpretación: En la tabla y figura 10, nos muestran los resultados para el nivel de comprensión verbal en la prueba de salida del grupo experimental de niños y niñas de 5 años C de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco.

Para el primer ítems “Incrementó su capacidad de recordar lo que se le indica verbalmente”, observamos que el 73% de los niños y niñas si lo realizan y el 27% no lo realizan, para el segundo ítems “Recuerda mayor cantidad de datos recibidos en los mensajes e indicaciones de los adultos”, tenemos que el 59% de niños y niñas si lo realizan y el 41% no, para el tercer ítems “Ejecuta con mayor rapidez indicaciones verbales que le hacen los adultos” observamos que el 55% de los niños, si lo hacen, mientras que el 45% no, para el cuarto ítems “Mejora la comprensión de frases y oraciones sencillas en las conversaciones”, tenemos que el 73% si lo mejora y el 27% no, para el quinto ítems “Incrementa el intercambio de ideas en una conversación”,

observamos que el 68% de los niños y niñas si lo incrementan y el 32% no, para el sexto ítems “Muestra más respeto, esperando su turno para hablar”, observamos que el 82% de los niños y niñas si lo demuestra y el 18% no, para el séptimo ítem “Mejora su deducción acerca de las características de personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha”, tenemos que el 64% de niños y niñas mejoran su deducción, y el 36% no, para el octavo ítems “Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez” observamos que el 59% de los niños y niñas si lo hacen y el 41% no.

Tabla 9

Resultados de la prueba de salida para conocer la expresión verbal, en niños de 5 años de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Incrementa la expresión verbal de sus ideas en las conversaciones	15	68%	7	32%	22	100%
Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras	14	64%	8	36%	22	100%
Relata verbalmente con detalles experiencias vividas	12	55%	10	45%	22	100%
Mejora su relato verbal de mensajes entendidos de un cuento	11	50%	11	50%	22	100%
Emite su opinión acerca de situaciones vividas en familia y en la escuela	12	55%	10	45%	22	100%
Expresa mejor opinión sobre gustos y preferencias personales	13	59%	9	41%	22	100%
Mejora la reproducción de canciones sencillas escuchadas	15	68%	7	32%	22	100%
Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido	16	73%	6	27%	22	100%
Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros	15	68%	7	32%	22	100%
Mejora su pronunciación al comentar sus observaciones de imágenes	14	64%	8	36%	22	100%
Participa activamente en las asambleas para hacer propuestas o dar soluciones	15	68%	7	32%	22	100%
Su expresión es más entendible, adecuándose a la situación	17	77%	5	23%	22	100%
TOTAL	14.1	64%	7.9	36%	22	100%

Fuente: Resultados de la prueba de salida para el grupo experimental en niños y niñas de 5 años C.

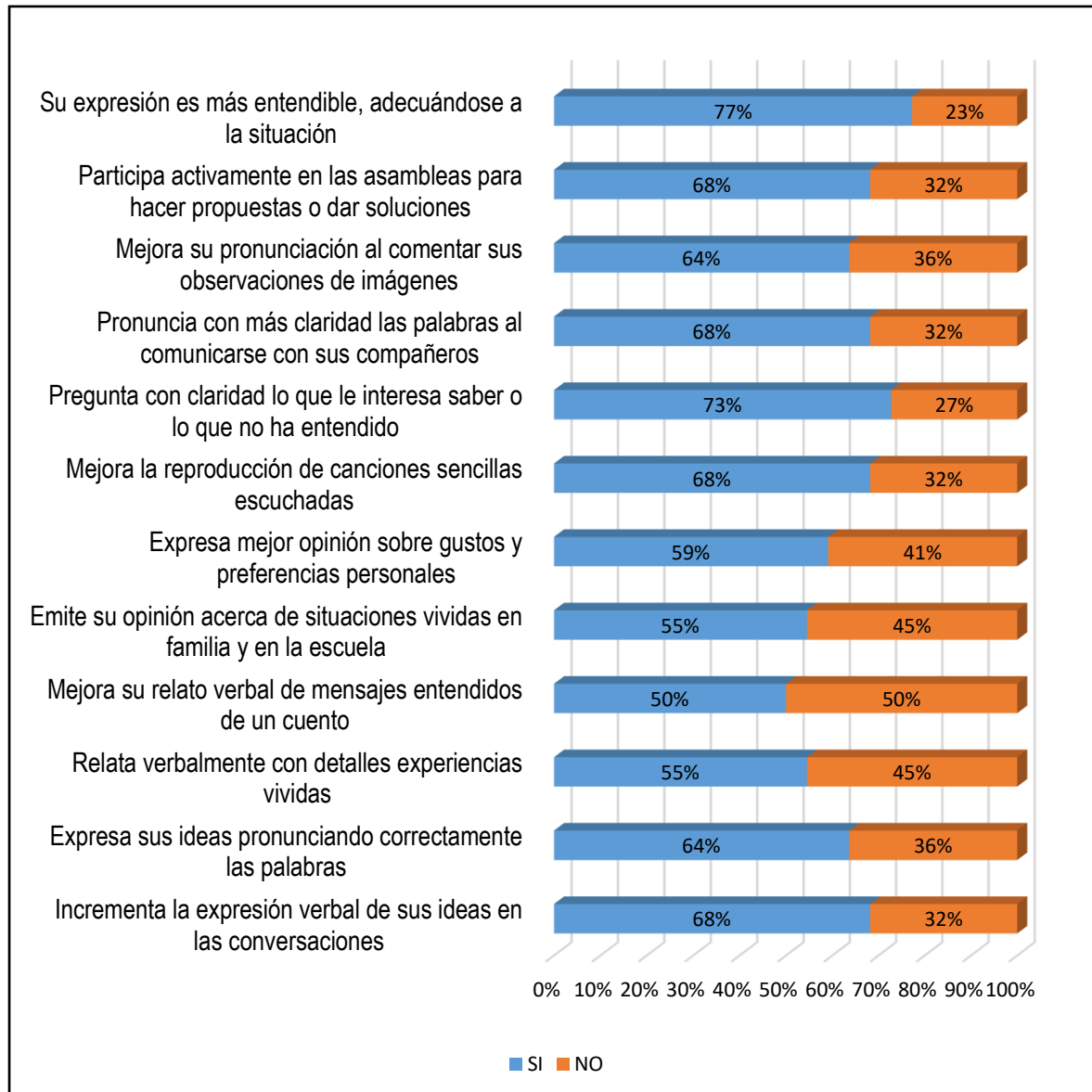


Figura 11. Resultados de la prueba de salida para conocer la expresión verbal, en niños de 5 años c de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre, La Convención.

Interpretación: En la tabla y figura 11, nos muestran los resultados para conocer el nivel de expresión verbal en la prueba de salida del grupo experimental de niños y niñas de 5 años C de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de noviembre, distrito de Santa Ana – La Convención, Cusco.

Para el primer ítems “Incrementa la expresión verbal de sus ideas en las conversaciones”, observamos que el 68% de los niños y niñas si lo realizan y el 32% no, para el segundo



ítems “Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras”, tenemos que el 64% de niños y niñas no lo realizan y el 9% si, para el tercer ítems “Relata verbalmente con detalles experiencias vividas” observamos que el 86% de los niños, no lo hacen, mientras que el 14% si, para el cuarto ítem “Mejora su relato verbal de mensajes entendidos de un cuento”, tenemos que el 50% si lo mejora y el 50% no, para el quinto ítem “Emite su opinión acerca de situaciones vividas en familia y en la escuela”, observamos que el 55% de los niños y niñas si lo hacen y el 45% no, para el sexto ítem “Expresa mejor opinión sobre gustos y preferencias personales”, observamos que el 59% de los niños y niñas si lo demuestra y el 41% no, para el séptimo ítem “Mejora la reproducción de canciones sencillas escuchadas”, tenemos que el 68% de niños y niñas mejoran la reproducción, y el 32% no, para el octavo ítem “Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido” observamos que el 73% de los niños y niñas si lo hacen y el 23% no. Para el noveno ítems “Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros” observamos que el 68% de los niños y niñas si lo hacen y el 32% no lo hacen. Para el décimo ítems, “Mejora su pronunciación al comentar sus observaciones de imágenes” observamos que el 64% de los niños y niñas si lo hacen y el 36% no lo hacen, para el décimo primer ítems “Participa activamente en las asambleas para hacer propuestas o dar soluciones”, observamos que el 68% de los niños y niñas si lo hacen y el 32% no, para el décimo segundo ítems “Su expresión es más entendible, adecuándose a la situación”, observamos que el 77% de los niños y niñas si lo demuestra y el 23% no.

4.1.4. Prueba de hipótesis para determinar las mejoras en el nivel expresivo en los niños(as) de 5 años C de la IEI Nro 338, 4 de Noviembre Santa Ana – La Convención.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y la prueba de salida en el grupo experimental, para determinar en qué medida los niños y niñas mejoraron su nivel expresivo. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho : No existen diferencias significativas entre los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida luego de aplicado los talleres de cuento infantil en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N° 338 4 de noviembre la Convención – Cusco.

Ha : El nivel expresivo, es mayor en la prueba de salida a comparación de los resultados del nivel expresivo, obtenidos en la prueba de entrada en los niños de 5 años C de la IEI N° 338 4 de noviembre la Convención – Cusco.

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

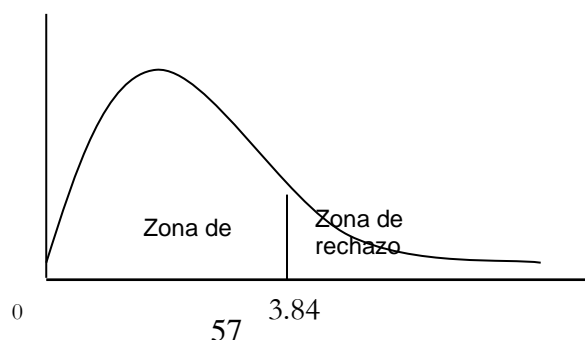
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1} = 3.84$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 3.84$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 3.84$



4. Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 10
Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
SI	3	14.35	17.35
NO	19	7.65	26.65
TOTAL	22	22	44

Tabla 11
Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
SI	8.7	8.7	17.35
NO	13.3	13.3	26.65
TOTAL	22.0	22.0	44.0

Usando la fórmula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 12.26$$

5. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 12.26$, es mucho mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 3.84$, de donde, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos concluir que, el nivel expresivo, es mayor en la prueba de salida a comparación de los resultados del nivel expresivo, obtenidos en la prueba de entrada en los niños y niñas de 5 años C de la IEI N° 338 4 de noviembre la Convención – Cusco, a un nivel de Significancia del 5%.



4.2. DISCUSIÓN

Con base en los resultados obtenidos de la medición del comportamiento de la variable desarrollo de la expresión, en las niñas y los niños de 5 años de la I.E.I. N° 338 4 de noviembre la Convención, se aporta evidencias que permiten ampliar el conocimiento teórico, con respecto al nivel de desarrollo expresivo en sus dimensiones de conversación, exposición y discurso; específicamente en los indicadores que las caracterizan. En tal sentido, se relaciona los resultados obtenidos, con lo consignado en los antecedentes de estudio.

Los resultados refieren concordancia con lo manifestado por Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) con lo que se puede afirmar que, la lectura de cuentos fortalece a los alumnos en la mejora de las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Con el trabajo realizado se ha demostrado que la aplicación de los talleres de cuentos infantiles es eficiente para el incremento del nivel expresivo, en los niños y niñas de cinco años C de la Institución Educativa Inicial N° 338, 4 de Noviembre Santa Ana – La Convención – Cusco, porque el valor de la chi cuadrada, $\chi^2_{calculada} = 12.26$, es mucho mayor que la prueba chi cuadrada $\chi^2_{tabla} = 3.84$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, a un nivel de Significancia del 5%.

SEGUNDA: Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar en la expresión en una conversación verbal en los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de noviembre Santa Ana –La convención, porque en la prueba de entrada en promedio el 84% no lo realizan y para la prueba de salida en promedio el 66% de los niños y niñas si lo realizan.

TERCERA: Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para expresión verbal en exposición los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de noviembre Santa Ana –La convención, porque en la prueba de entrada en promedio el 89% no lo realizan y para la prueba de salida en promedio el 64% de los niños y niñas si lo realizan.

CUARTA: Los cuentos infantiles como estrategia influye para mejorar expresión verbal en un discurso es el 64 % en los niños y niñas de 5 años C de la IEI n°338 4 de Noviembre Santa Ana –La convención.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere que en la Institución Educativa Inicial N°3384 se siga trabajando con la planificación y ejecución de los talleres de los cuentos infantiles para mejorar el nivel expresivo verbal en los niños y niñas.
- SEGUNDA:** Se sugiere a los(as) docentes utilizar como estrategia metodológica los cuentos infantiles puesto que da resultados favorables como estrategia en los niños y niñas de educación básica regular del segundo ciclo, ello se realiza mediante imágenes y dramatizaciones por lo cual ayudan mucho en la comprensión verbal.
- TERCERA:** Se recomienda optimizar el desarrollo de los cuentos infantiles para mejorar la comunicación, porque se considera una estrategia funcional y eficaz como se llegó a demostrar en la investigación en cuanto a la exposición.
- CUARTA:** Se sugiere que la expresión verbal a través del discurso se utilice las exposiciones de los cuentos para mejorar este aspecto en todas las instituciones educativas iniciales.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana - Cuba: Félix Varela.
- Avendaño, F. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Sevilla - España: Alcalá de Guadaira.
- Berko, J., & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Desarrollo del lenguaje: Pearson Educación.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid - España: Alhambra.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Bryant, S. (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Bibliotex. Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Madrid: Grao.
- Cabrera, G. (2001). *La Habana para un infante difunto*. Barcelona: Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid - España: Concha, C. (2007). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*. México: Editorial Paidós Educador.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.
- Gallardo, J., & Gallego, A. (2000). *Manual de logopedia escolar*. Un enfoque práctico. Málaga - España: Aljibe.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima - Perú: Instituto del libro y la lectura.



- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid - España: Pearson
- Santiago, D., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016). “*El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*”. Tesis presentada para presentado como requisito para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Cartagena de Indias – Colombia.
- Rodríguez, S., & Smith, J. (2004). *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Rojas, T. (2001). *Psicología del niño*. Medellín - Colombia: San Antonio.
- Rondal, J., & Serón, X. (1991). *Trastornos del lenguaje 1: lenguaje oral, lenguaje escrito y neurolingüística*. Barcelona: Paidós.



ANEXOS



FICHAS DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN VERBAL

Edad 5 años

Nombre del niño/a:

N°	Items	SI	NO
Fortalecimiento de la comprensión verbal			
1	Incrementó su capacidad de recordar lo que se le indica verbalmente		
2	Recuerda mayor cantidad de datos recibidos en los mensajes e indicaciones de los adultos		
3	Ejecuta con mayor rapidez indicaciones verbales que le hacen los adultos		
4	Mejora la comprensión de frases y oraciones sencillas en las conversaciones		
5	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación		
6	Muestra más respeto, esperando su turno para hablar		
7	Mejora su deducción acerca de las características de personas, animales, objetos, lugares de una historia que escucha		
8	Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez		
Fortalecimiento de la expresión verbal			
9	Incrementa la expresión verbal de sus ideas en las conversaciones		
10	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras		
11	Relata verbalmente con detalles experiencias vividas		
12	Mejora su relato verbal de mensajes entendidos de un cuento		
13	Emite su opinión acerca de situaciones vividas en familia y en la escuela		
14	Expresa mejor opinión sobre gustos y preferencias personales		
15	Mejora la reproducción de canciones sencillas escuchadas		
16	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido		
17	Pronuncia con más claridad las palabras al comunicarse con sus compañeros		
18	Mejora su pronunciación al comentar sus observaciones de imágenes		
19	Participa activamente en las asambleas para hacer propuestas o dar soluciones		
20	Su expresión es más entendible, adecuándose a la situación		



TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.: Institución Educativa Inicial”

ÁREA: comunicación

GRADO Y SECCIÓN:

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

Nombre de la actividad: los cuentos infantiles La gata encantada.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad Didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “La gata encantada” Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo. En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo: Príncipe tus deseos se han cumplido El joven, deslumbrado, descubrió junto a el a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha. Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado. El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>



Desarrollo	SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado el cuento la gata encantada? ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título del cuento relatado? ¿Les gustaría aprender más cuentos? GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregara a los niños y niñas una hoja de aplicación en donde colorearan a los principales personajes y escribir el que más les gusto.		
Cierre	EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido. ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.	Voz propia Niños y Niñas	



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.: Institución Educativa Inicial”

ÁREA: comunicación

GRADO Y SECCIÓN:

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

Nombre de la actividad: los cuentos infantiles : La flor pequeña.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado:</p> <p>“La pequeña mariposa”</p> <p>En un hermoso jardín vivía una gran colonia de mariposas que se encargaban de volar y hacer de las flores las más hermosas de todas. Entre la colonia vivía una pequeña mariposa llamada Gary, era la más pequeña de todas y esto en ocasiones lo hacía sentir muy mal, las demás mariposas volaban largos trayectos y a lo más alto del jardín mientras que él solo podía estar en sectores bajos volando en espacios pequeños.</p> <p>Gary se sentía inferior a los demás y pensaba que era la mariposa más inútil de todas; muchas mariposas trataban de hacerle entender que él era importante para la colonia, pero otros se burlaban de su pequeño tamaño y lo hacían sentir como el debilucho.</p> <p>Un día sonó la alarma de las mariposas y el rey citó a toda la colonia para informar que su pequeña hija había tenido un accidente y ahora iba a necesitar un héroe para rescatarla. La princesa era muy pequeña y apenas era una oruga, mientras dormía cayó por una pequeña grieta y quedó atrapada en el fondo del jardín, por esta razón el rey necesitaba que alguien con mucho valor le ayudara a recuperar a su pequeña.</p> <p>Gary analizó el lugar donde cayó la princesa y encontró en esto la</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>



	<p>oportunidad de mostrar que no era tan débil como parecía; con mucho valor entró en aquella grieta por donde solo cabía alguien tan pequeño como él. Al descender al fondo del jardín, vio que la pequeña oruga estaba muy asustada y pidiendo ayuda; con mucho valor la subió en sus pequeñas alas y con todo su esfuerzo logró sacarla de este lugar. Todos estaban muy sorprendidos por la gran hazaña de Gary, el rey lo condecoró y todos lo trataban como a un héroe. Desde ese día Gary entendió que no siempre el ser pequeño era una desventaja, su tamaño le permitía hacer actos grandes y heroicos con mucho valor.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez han escuchado el cuento la flor pequeñita? ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título del cuento relatado? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregara imágenes de diferentes figuras a cada grupo.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?</p> <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.: Institución Educativa Inicial”

ÁREA: comunicación

GRADO Y SECCIÓN:

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

Nombre de la actividad: los cuentos infantiles Los tres cerditos.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “Los Tres Cerditos”</p> <p>Tres hermanitos chanchitos querían tener su propia casita. El menor decidió hacerla de pajitas, porque eran más livianas y era más fácil de construir.</p> <p>El segundo la hizo de maderitas, demoró un poco más pero quedó muy contento. El hermano mayor demoró más pues la hizo de ladrillos. Quería que sea muy segura ya que había un lobo que hace tiempo se los quería comer.</p> <p>Un día el lobo atacó al chanchito menor y con un sólo soplo derribó su casita. El asustado chanchito fue a refugiarse donde su hermano que hizo la casita de madera pues estaba más cerca y pensó que allí el lobo no los molestaría.</p> <p>Pasaron unas horas y el lobo ya estaba frente a la casita de madera y con un poco más de fuerza y tiempo también la tumbó. Los dos chanchitos huyeron hacia la casa de ladrillo y muy agotados tocaron y se escondieron muy asustados. El hermano mayor les dijo que allí estarían seguros y que le</p>	Papelografo Voz propia Niños y Niñas	20 min.



	<p>darían una gran lección al lobo. Y así fue.</p> <p>El lobo llegó y sopló y sopló pero no pudo derribar la casita de ladrillos. •Pensó en como entrar por la chimenea, se subió y se bajó pero cayó en una olla de agua hirviendo que habían preparado los chanchitos. El lobo escapó como pudo, todo quemado y pelado. Nunca más volvió a molestar a los tres hermanitos.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizara las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado el cuento los tres cerditos? ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título del cuento relatado? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara imágenes de diferentes figuras a cada grupo.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?</p> <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.: Institución Educativa Inicial”

ÁREA: comunicación

GRADO Y SECCIÓN:

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

Nombre de la actividad: los cuentos infantiles El zorro y el pollito.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento que la docente leerá. El cuento será titulado: “El zorro y el pollito”</p> <p>Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamada Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente. ¿Qué te pasa, pequeño amigo? – le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él. No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? – le preguntó el zorro al pollito. Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa – contestó el pollito, secando sus lágrimas.</p> <p>No preocupes, pequeño: yo te ayudaré – y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar a su casa.</p> <p>Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros! Las gallinas dijeron:</p>	<p>Libro Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>



	<p>¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina! ¡Alto en ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí. Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle. El pollito le dijo: No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.</p> <p>Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseándose tranquilamente por el gallinero.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Alguna vez han escuchado el cuento el zorro y el pollito? <input type="checkbox"/> ¿Les gusto el cuento? <input type="checkbox"/> ¿Cuál es el título del cuento relatado? <input type="checkbox"/> ¿Les Gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregara unas hojas para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto. Luego la docente pedirá a cada niño para que den a conocer que es lo que dibujaron en la hoja entregada.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Les gusto el cuento? <input type="checkbox"/> ¿Cuál era el título del cuento? <input type="checkbox"/> ¿De qué trataba el cuento? <input type="checkbox"/> ¿Les Gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	