



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA
CREACIÓN DE POESIAS EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I. N°
324 DIVINO NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. SANDRA ROSARIO FLORES CRUZ

Bach. YANELA MILAGROS VALDIVIA CHILI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A mis padres por su esfuerzo, dedicación, apoyo, amor incondicional y enseñanzas, los cuales me han permitido mejorar cada día como ser humano. A mi hermana por sus consejos a lo largo de mi vida universitaria. A mis pequeños sobrinos Eithan y Valeria por las muestras de cariño que me dan, a todos los niños que son el pilar fundamental de mi vida profesional. Y cada persona que me dio el aliento necesario para no rendirme día a día.

Sandra Rosario



DEDICATORIA

Dedicada a mis padres Eloy y Nancy quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo valentía, de no temer las adversidades porque Dios esta conmigo. A mis traviesos Walter y Sebastian que con su amor me acompañaron durante este proceso. A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento me acompañan en todas mis metas.

Yanela Milagros



AGRADECIMIENTOS

- Agradecemos a Dios por bendecirnos, guiarnos, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad a lo largo de nuestra vida.
- A las docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Programa de estudios de Educación Inicial, por alimentarnos con sabios aprendizajes durante nuestra formación universitaria.
- A la I.E.I N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, por habernos brindado la oportunidad de poder realizar esta investigación.
- A los miembros del jurado por todas las sugerencias y correcciones durante el desarrollo de la presente investigación.

Sandra Rosario y Yanela Milagros



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 17

1.2.1. Problema general 17

1.2.2. Problemas específicos 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.3.1. Hipótesis general 18

1.3.2. Hipótesis específicas..... 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.5.1. Objetivo general 19

1.5.2. Objetivos específicos 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 21



2.1.1. A nivel local	21
2.1.2. A nivel nacional.....	23
2.1.3. A nivel internacional	24
2.2. MARCO TEÓRICO.....	25
2.2.1. Medios audiovisuales	25
2.2.1.1. Tipos de medios audiovisuales	26
2.2.1.2. Funciones de los medios audiovisuales	28
2.2.1.3. Influencia de los medios audiovisuales en la vida cotidiana	29
2.2.1.4. Influencia de medios de manera positiva en la población	29
2.2.1.5. El lenguaje audiovisual como vía de comunicación entre personas	30
2.2.2. El lenguaje	30
2.2.2.1. Funciones del lenguaje	31
2.2.2.2. La adquisición del lenguaje	31
2.2.2.3. El lenguaje en el niño	32
2.2.2.4. Desarrollo del léxico.....	33
2.2.2.5. Literatura infantil.....	33
2.2.3. ¿Qué es poesía?	34
2.2.3.1. Poesía infantil	34
2.2.3.2. Importancia de la poesía en la infancia	35
2.2.3.3. Características de la poesía infantil	37
2.2.3.4. Recursos estilísticos más frecuentes.....	38
2.2.3.5. Tipos de poesía infantil.....	38
2.2.4. Creación de poesías	39



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	41
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	41
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	41
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	41
3.4.1. Población	41
3.4.2. Muestra.....	42
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	43
3.5.1. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	43
3.5.2. Tipo y diseño de la investigación	43
3.5.2.1. Tipo de investigación.....	43
3.5.2.2. Diseño de investigación.....	44
3.5.2.3. Técnica e instrumento de recolección de datos	45
3.6. PROCEDIMIENTO	46
3.7. VARIABLES	47
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	47

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	49
4.1.1. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Estructura Rítmica	49
4.1.2. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Brevedad.....	51
4.1.3. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Creatividad	52



4.1.4. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Adecuación al contexto	53
4.1.5. Resultados de la creación de poesías Grupo Experimental	54
4.1.6. Resultados de la creación de poesías Grupo Control	55
4.1.7 Prueba de hipótesis para los medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 divino niño Jesús de la ciudad de Puno- grupo experimental	56
4.2. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES	59
VI. RECOMENDACIONES	61
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62
ANEXOS.....	65

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha de sustentación: 02 / enero / 2020



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La creación de poesía según la dimensión estructura rítmica	49
Figura 2. Porcentaje de la creación de poesías según la dimensión brevedad.....	51
Figura 3. Porcentaje de la creación de poesías según la dimensión creatividad.....	52
Figura 4. Porcentaje de la creación de poesías según la dimensión adecuación al contexto	53
Figura 5. Porcentaje de la creación de poesías del grupo experimental.	54
Figura 6. Porcentaje de la creación de poesías en el grupo control.	55



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños y niñas de la I.E.I. N°324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el año 2019	42
Tabla 2	Unidad de muestreo de niños y niñas de 4 años “C” (grupo experimental) de la I.E.I N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el año 2019	42
Tabla 3	Unidad de muestreo de niños y niñas de 4 años “B” (grupo control) de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el año 2019	42
Tabla 4	Variables.....	47
Tabla 5	La creación de poesías según la dimensión estructura rítmica.....	49
Tabla 6	La creación de poesías según la dimensión brevedad	51
Tabla 7	La creación de poesías según la dimensión creatividad.....	52
Tabla 8	La creación de poesías según la dimensión adecuación al contexto	53
Tabla 9	La creación de poesías grupo experimental	54
Tabla 10	La creación de poesías del grupo control	55
Tabla 11	Influencia de los medios audiovisuales en la creación de poesías de niños de 04 años de la I.E.I N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno (grupo experimental).....	56



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I. : Institución Educativa Inicial.

UNESCO : La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la
Cultura

UNMSM : Universidad Nacional Mayor de San Marcos

MINEDU : Ministerio de Educación



RESUMEN

La presente investigación : “Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno”, se realizó con el propósito de comprobar si el empleo de medios audiovisuales tales como equipo de sonido y data influyen en la creación de poesías de los niños y niñas, dando así la oportunidad de crear sus propios diálogos en su vida futura con menor dificultad como lo decía (Castro S.,n.d.2007) los medios audiovisuales son cada vez más amigables, accesibles, adaptables. Posibilitan devolver el producto final empaquetado en un lenguaje sencillo y accesible que reconocen como principal objetivo, el retorno de sus conclusiones al ámbito social y comunicativo, por lo tanto, la hipótesis de nuestra investigación plantea si los medios audiovisuales influyen en la creación de poesías en un grupo experimental y otro de control por lo tanto el tipo de investigación que se empleó en la presente investigación es experimental teniendo en cuenta como instrumento la ficha de observación como prueba de entrada (pre-test) al inicio del desarrollo de los 20 talleres hasta terminar con una ficha de observación en una prueba de salida(post test) para ver los resultados si los medios audiovisuales funcionaron de manera eficiente o no. Finalmente se concluye que los medios audiovisuales como recurso influye positiva y significativamente en la creación de poesías de los niños de 4 años, ya que la prueba T-student con un nivel de significancia del 95 % ($\alpha = 0.05$) segura, nos indica que la T calculada fue mayor a la T tabulada donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna obtenido de los resultados del pre y post test aplicado al grupo experimental, pasando el nivel de la creación de poesías de 52.4 % bajo a 81% en nivel alto y en el 19% de niños en nivel moderado.

Palabras Clave: medios audiovisuales, equipo de sonido, data, creación de poesías.



ABSTRACT

The present investigation: "Audiovisual media as a resource for the creation of poetry in children of 04 years of the IEI No. 324 Divino Niño Jesús of the city of Puno", was carried out with the purpose of verifying if the use of audiovisual means such as computer Sound and data influence the creation of poetry by boys and girls, thus giving the opportunity to create their own dialogues in their future life with less difficulty as I said (Castro S., nd2007) They make it possible to return the final product packaged in a simple and accessible language that they recognize as the main objective, the return of their conclusions to the social and communicative field, therefore, the hypothesis of our research raises whether audiovisual media influence the creation of poetry in an experimental group and a control group, therefore, the type of research used in this research is experimental, taking into account as an instrument the observation sheet as an entry test (pre-test) at the beginning of the development of the 20 workshops until finish with an observation sheet in an exit test (post test) to see the results if the audiovisual media worked efficiently or not. Finally, it is concluded that audiovisual media as a resource positively and significantly influences the creation of poetry by 4-year-old children, since the student's T-test with a level of significance of 95% ($\alpha = 0.05$) is sure, indicates that The calculated T was higher than the tabulated T where the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis obtained from the results of the pre and post test applied to the experimental group is accepted, passing the level of poetry creation from 52.4% low to 81% in high level and in 19% of children in moderate level.

Keywords: audiovisual media, sound equipment, data, poetry creation.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Antes de empezar con el presente proyecto se empleó una ficha de observación en la que se observó que los niños y niñas presentan dificultades al momento de crear sus propias poesías, pues no pronunciaban correctamente las palabras, presentaban escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario era muy limitado, tenían vergüenza y/o se cohibían para hablar, tenían dificultad para expresar el trabajo que realizaban, algunos omitían consonantes al momento de pronunciarse u otros expresaban algunas ideas sin coherencia lógica y a veces simplemente repetían lo que su otro compañero o compañera decía. Ante esta situación nos preguntamos en cómo podíamos mejorar la creación de poesías en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

El lenguaje es el que tiene mayor importancia en Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes. En Educación Inicial se



define a la producción de textos orales y escritos como la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones. Bloom (1980) y Tunmer (1993). La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas Cassani (1994) aprender lengua significa aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban. Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas. En nuestro país esto se está reflejando en los nuevos planes y programas con que el Ministerio de Educación pretende implementar la nueva reforma de educación, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación, así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los alumnos(as) a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Perú, los estudios realizados sobre “creación de poesías”, son aún poco investigados y, esto se ve reflejado en la escasa información que se encontró en las bibliotecas de universidades visitadas, así como el mismo Ministerio de Educación que, año tras año se encarga de medir el rendimiento estudiantil a través de evaluaciones enfocadas a la comprensión lectora y razonamiento matemático, dejando de lado la expresión oral que es una competencia muy importante a trabajar desde los primeros



ciclos de la educación básica regular.(Chinga, 2012)La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer y a la vez fortalecer la expresión oral. A nivel nacional se observa que aún existen problemas de creación de textos en los estudiantes de los distintos niveles EBR e incluso en educación superior quienes tienen dificultades en plasmar sus ideas, observando así también que muchos tienen dificultades para expresarse ante una audiencia, prueba de este hecho podemos corroborarlo en los resultados obtenidos en las últimas pruebas PISA(2012 y 2015) en los cuales el Perú ha obtenido bajos resultados ocupando en ambas pruebas los últimos lugares de los cuarenta y uno países evaluados. Cabe resaltar que la evaluación de las aptitudes lectoras consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos según los tipos de textos.

Los procesos evaluados fueron: entendimiento general, obtención de información, elaboración de una interpretación, así como reflexión del contenido y la forma; este problema no solo se presenta en la producción de textos escritos sino también orales. Así como también se puede recordar que en la década de los 90 el estudio realizado por la UNESCO, y el correspondiente informe DELORS dio a conocer resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba al desarrollo de las sociedades sobre todo de los países subdesarrollados es por ello que se plantearon cuatro pilares fundamentales que en la actualidad están presentes en la educación moderna las cuales son: aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser. Ahora según Elvis Flores Mostacero señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Pero en la actualidad tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa sin embargo la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los



estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Este problema también se ha visto cuando se realizó las practicas pre profesionales casi culminando el año escolar 2018 en la institución ya mencionada con niños de 3 años los cuales en el 2018 cursan 4 años, quienes presentan dificultades en la organización de sus ideas de manera secuencial y coherente, el uso de un amplio vocabulario, dictado de ideas en cuanto a la creación de sus propios textos o ya sea en trabajo con la docente (la docente escribe y los niños dictan), además de que las oportunidades que se les brindan son escasas durante su aprendizaje.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cómo influyen los medios audiovisuales como recurso en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo influyen los medios audiovisuales como recurso en la estructura rítmica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno?
- ¿Cómo influyen los medios audiovisuales como recurso en la brevedad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno?
- ¿Cómo influyen los medios audiovisuales como recurso en la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno?
- ¿Cómo influyen los medios audiovisuales como recurso en la adecuación al contexto de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 324 “Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los medios audiovisuales como recurso influyen directamente en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I n° 324“divino niño Jesús” de la ciudad de Puno

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los medios audiovisuales como recurso influyen de un nivel bajo a un nivel moderado en la estructura rítmica de los niños y niñas de 4 años de edad.
- Los medios audiovisuales como recurso influyen de un nivel bajo a un nivel moderado en la brevedad los niños y niñas de 4 años de edad.
- Los medios audiovisuales como recurso influyen de un nivel bajo a un nivel moderado en la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad.
- Los medios audiovisuales como recurso influyen de un nivel bajo a un nivel moderado en la adecuación al contexto de los niños y niñas de 4 años de edad.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación involucrara a las futuras docentes y docentes del nivel inicial, a los padres de familia, a los niños y niñas así como también la sociedad habiendo observado el problema de que los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno tenían dificultad al momento de expresar sus ideas tanto de manera oral y escrita, teniendo en cuenta que la función del docente será entonces propiciar la creación de textos de forma oral totalmente potenciada a utilizando los medios audiovisuales debido a que la mayor parte de la información que recibimos las personas se hace a través del oído y la vista, gracias a esto por intermedio de los medios audiovisuales los niños son capaces de retener muchas cosas a veces malas y otras buenas.



En este proyecto veremos las ventajas que tiene un proyector de imágenes y un equipo de sonido en cuanto al a la creación de poesías en los niños para su próximo desarrollo integral de cada uno de ellos. La sociedad actual está en constante cambio por tanto padres de familia como docentes debemos de aplicar nuevas técnicas para que los niños puedan mejorar su léxico ya que muchos de ellos a veces por el simple hecho de no saber solo una palabra no llegan a expresarse tanto como ellos quisieran.

Según Moro (2006) nos dice que los medios audiovisuales forman parte de la realidad social y tecnología con la que la escuela debe de relacionarse para favorecer el desarrollo de las capacidades de los alumnos y su utilización puede provocar la reflexión sobre sus propios medios y ayudar a formar futuros críticos. Los beneficiarios serían docentes, padres de familia, niños y comunidad en general ya que podremos crear nuevas estrategias de aprendizaje para el desarrollo íntegro del niño además que este les causa mayor atracción recalcando que uso deberá ser medido.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los medios audiovisuales como recurso en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N.º 324“Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la influencia de los medios audiovisuales como recurso en la estructura rítmica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 324” Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno



- Identificar la influencia de los medios audiovisuales como recurso en la brevedad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 324” Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno
- Identificar la influencia de los medios audiovisuales como recurso en la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 324” Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno
- Identificar la influencia de los medios audiovisuales como recurso en la adecuación al contexto de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 324” Divino Niño Jesús” de la ciudad de Puno



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Para llevar a cabo el presente trabajo de investigación se ha revisado antecedentes que están relacionados a nuestro proyecto titulado: Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I. N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno.

2.1.1. A nivel local

(Ccaza & Peralta, 2015) UNA-PUNO, en su trabajo de investigación: “La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno” indican las siguientes conclusiones: La aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. En el proceso del desarrollo de la estimulación en la dimensión del aspecto fonológico de la expresión oral, la poesía como técnica influye significativamente en la estimulación del aspecto fonológico puesto que se expresan con claridad, pronuncia con intensidad y demuestra fluidez al declamar la poesía, los niños desarrollan la estimulación del aspecto no lingüístico ya que realizan mímicas, gestos, ademanes y hacen movimientos del cuerpo, ya que en la presente tesis se pudo observar que Expresa con claridad las palabras de manera, quince niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 60% y siete se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 28% y tres se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 12% respectivamente. Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes)., nueve niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 36% y doce se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 48% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro



Previsto con un 16% respectivamente. Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes, nueve niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 36% y doce se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 48% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 16% respectivamente. Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros, doce niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 48% y nueve se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 36% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 16% respectivamente. Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía, diez niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 40% y doce se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 48% y tres se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 12% respectivamente.

(Copa & Villalta, 2017) UNA-PUNO, en su trabajo de investigación: “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de puno en el año 2017” indican las siguientes conclusiones: Ayudó a determinar que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en el grupo experimental, los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos orales tuvieron una influencia satisfactoria puesto que en la tesis respectiva se puede ver que vemos que del 100% de niños en el grupo control, la producción de cuentos orales en el post-test se obtuvo un 69.2% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 23.1% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 7.7% con nivel insatisfactorio. Además, vemos que del 100% de niños en el grupo experimental, en la producción de cuentos escritos en el post-test se obtuvo un 68.0% de niños con nivel medianamente satisfactorio, seguido de un 32.0% de niños con un nivel satisfactorio y finalmente un 0.0% con nivel insatisfactorio. Lo cual indica que los niños y niñas mejoraron satisfactoriamente en la



producción de sus cuentos de manera escrita, ya que demostraron que podían dictar a la docente un cuento considerando las partes que este tiene, existiendo una ilación en la historia; además de que en escritura libre algunos hacían trazos y al preguntarles mencionaban claramente lo que habían escrito.

2.1.2. A nivel nacional

(Contreras, 2015) Universidad Nacional De Educación “Enrique Guzmán y Valle”-Lima-Perú, en su trabajo de investigación: Aplicación de los medios audiovisuales en el logro De los aprendizajes del área de inglés en los estudiantes de Educación Secundaria de la Institución educativa "Mariscal Cáceres" San Luis, indican las siguientes conclusiones: Los medios audiovisuales enfoca dos dimensiones de ejecución, tales como: medios de audio y medios visuales y a la vez el logro de los aprendizajes del área de Inglés enfoca tres dimensiones, tales como : expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos, la aplicación de los medios audiovisuales en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Cáceres del distrito de Amarilis - Huánuco, fue adecuado y satisfactorio ya que los resultados obtenidos lo confirman. La aplicación de los medios audiovisuales influye significativamente en el logro de los aprendizajes. Ya que se pudo observar que la mayoría de los encuestados del grupo experimental que son 20 estudiantes que representan al 83,3% afirman que han asistido del 76 al 100% en el proceso de experimentación de la aplicación de los medios audiovisuales en el aprendizaje del idioma Inglés y una minoría que son 2 estudiantes que representan el 8, 4% afirman que han asistieron del 26 al 50% al proceso experimental.

(Landauro, 2015) Facultad De Educación -Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación – Pronabec- Lima-Perú, en su trabajo de investigación: Estrategias Para Evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial



en el año 2015, lo cual como conclusiones nos muestra: El hecho de que el niño aprenda a hablar sin dificultad y de forma natural puede inducirnos a pensar que no es necesario tomar medidas ni planear alguna estrategia educativa respecto al lenguaje oral; sucede con los niños que no cursan este nivel educativo. Es conveniente recordar que el abandono total al desarrollo natural puede tener, en algunos casos, graves inconvenientes, y además, se pierde la oportunidad de activar dicho desarrollo.

2.1.3. A nivel internacional

(Acosta, 2015) Universidad Libre De Colombia Facultad De Ciencias De La Educación Licenciatura En Humanidades E Idiomas Bogotá D.C, en su trabajo de investigación: La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio, indican las siguientes conclusiones: Generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitieran fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes. Ya que en su tesis la investigadora se inquietó por los textos literarios, sobre todo por el texto poético. Puesto que, si se quiere incitar a los estudiantes a la creatividad, es indispensable iniciar procesos alternativos que permitan a los estudiantes explorar en su lenguaje, interiorizar sus experiencias para que puedan expresar y redescubrir su propio lenguaje que por supuesto les permita el autoconocimiento. Sí logramos que los estudiantes despierten su conciencia a través de la poesía, probablemente se acerquen a otras expresiones artísticas.

(Burgos & Maldonado, 2015) Universidad Libre De Colombia Facultad De Ciencias De La Educación Licenciatura En Humanidades E Idiomas Bogotá D.C, en su trabajo de investigación: Medios audiovisuales: una estrategia de aprendizaje del francés para los niños de preescolar del colegio la candelaria Wendy, indican las siguientes conclusiones: Hoy en día la utilización de los medios audiovisuales favorece la enseñanza de un tema en el ámbito educativo. La implementación de medios audiovisuales en la



población de preescolar incentiva a que los niños participen. El uso de los medios audiovisuales permitió motivar a los estudiantes desde el comienzo de la clase en cada una de las sesiones. Ya que en la tesis se observa que Las once unidades didácticas trabajadas en la propuesta fueron implementadas en los cursos de preescolar 01 y 02. Para el análisis se toma como población solo el último curso porque en el primero, la mayoría de las clases no se hizo uso de medios audiovisuales, ya que la pantalla digital no estuvo en funcionamiento. Para este análisis se toma como instrumento el diario de campo ya que en estos se registran las reflexiones de cada sesión de clase. Los criterios que se tienen en cuenta por cada tema son: la respuesta de los niños al material presentado, los objetivos comunicativo y lingüístico, las inteligencias múltiples desarrolladas, al igual que las estrategias de aprendizaje. Las inteligencias múltiples se evidencian en la propuesta a partir de cada etapa de la clase. Cabe resaltar que no se puede lograr a cabalidad puesto que va ligado a un proceso formativo de los niños. De esta manera, se implementan en las unidades para tener en cuenta las diferentes maneras de aprender. En relación con las estrategias de aprendizaje, se puede decir que, aunque es el aprendiz quien las utiliza dentro de su proceso de aprendizaje, en este caso, las docentes en formación incentivan a que los niños las apliquen a partir de actividades de repetición, asociación de imágenes, actividades manuales, etc.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Medios audiovisuales

Los definimos como aquellos instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos ya que este refiere a las necesidades referidas al sonido, ópticos o una mezcla de ambos y que por tanto pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios



audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo de inclusión o componentes sonoros asociados a las anteriores.

Podemos definir los medios audiovisuales como aquellos medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Ampliando así estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal. Los medios audiovisuales representan la realidad a partir de referentes de luz y sonido, creando un "mundo audiovisual" que modifica la organización y la propia estructura del "mundo real" algo que en la actualidad niña y niño no son ajenos a esto más si están involucrados captando más aun así la atención de ellos. Al mediar entre realidad y sujeto perceptivo, modifica aquélla de una manera que está íntimamente unida a las características de ese medio. Su forma de "presentar" la realidad nos hace "ver" esa realidad de una manera que, además de estar influenciada por las características técnicas, lo va a estar por los modos de producción de documentos y por los condicionamientos del consumo de esos productos. Se van creando unos códigos propios para cada medio y cada estilo, que son función de los factores que hemos visto. Estos códigos, que en un principio son relativamente abiertos van cerrándose a medida que se va generando una industria que pretende comunicar más rápidamente y con un mínimo esfuerzo debido a que por ejemplo en las personas se les hace más interactivo a las personas adquirir un conocimiento a través de los medios audiovisuales. (Adame, 2009)

2.2.1.1. Tipos de medios audiovisuales

Si nos referimos a los tipos podremos encontrar una gran variedad de ellos en estos años la tecnología ha incrementado en su totalidad entre ellos tenemos:

- **Audio/música:** Discos compactos de distintos cantantes famosos que gusten a los niños (canciones infantiles, programas de radio, karaokes), son algunos de los



ejemplos de materiales que se pueden usar para el desarrollo de la comprensión oral de los alumnos. El hecho de escuchar sin apoyos de imágenes permite que los niños tengan más centrada su atención en lo que están escuchando sin alguna otra distracción visual, y de esta manera poner más énfasis en el aprendizaje de la pronunciación y de la comprensión de lo que oyen fortaleciendo además su propia creatividad.

- Vídeos: películas, series de televisión, cuentos, historias cortas, videoclips, realización de videos caseros (muy útil para la mejora de la pronunciación de los niños). Éstos son un elemento muy motivador dentro del aula gracias a la imagen que permite captar la atención del niño y facilitar la comprensión auditiva gracias a la visualización del contexto donde se produce la situación comunicativa el receptor que en nuestro caso sería el niño está más atento a la transición de imágenes asociando a lo que escucha. El hecho de utilizar películas o series que estén de moda entre los niños hace que los niños muestren una mayor atención durante el visionado.
- Juegos de ordenador: aquí encontramos un amplio abanico de posibilidades: completar, buscar, relacionar. En este tipo de recurso también encontramos un elemento motivador para los niños, además el hecho de que lo hagan de manera individual cada uno en un ordenador puede
- Hacer que lo vean como una “prueba” a sus conocimientos y especie de competición en relación a sus compañeros y por ello pongan mayor interés y esfuerzo a la hora de llevarlos a cabo. (Rocillo, 2014)

2.2.1.2. Funciones de los medios audiovisuales

Aquí hemos considerado oportuno hacer una pequeña distinción entre las funciones propias de los medios audiovisuales en el aula, y las funciones propias de los medios audiovisuales en el aula dentro de un enfoque comunicativo ambos con resultados beneficiosos para los alumnos. El uso de medios audiovisuales permite desarrollar diversas funciones.

En primer lugar, aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen las clases basadas en la voz y el texto impreso. Permiten, además, presentar de manera secuencial y ordenada cualquier proceso, y facilitar así la relación existente entre las partes. Ayudan también a desarrollar capacidades y actitudes en el campo del tratamiento de la información que contienen.

El uso de imágenes permite y facilita las comparaciones entre distintos elementos. Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno. Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles. Todos estos motivos introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna. Estas funciones serían:

- Fomentan la participación, el interés por los temas y el espíritu crítico.
- Desarrollan la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- Ayudan a la comprensión del entorno y sus problemas, pues la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizarlos. Por último, mejoran (en general) el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden



registrarse actuaciones de los estudiantes o grabaciones de voz propias de ellos.
(Santamaria, 2014)

2.2.1.3. Influencia de los medios audiovisuales en la vida cotidiana

También podríamos remitirnos al mundo de la publicidad: la música en los anuncios publicitarios muchas veces representa la seña de identidad del producto o de la marca. Pone en juego sentimientos de cercanía: tan solo con escuchar una determinada sintonía, se produce un sentimiento de familiaridad respecto a lo que se está mostrando y una disposición favorable respecto a ese producto.

O nosotros mismos al escuchar una canción o ver un video es fácil de asociar a un tema específico, lo mismo sucede con los niños al escuchar una canción o al ver un video es más fácil para ellos recordar lo que vieron y entrar a un punto de inferencia y criterio en la que ellos compartan todo lo que sepan referido a lo que vieron o escucharon. (García & Martínez 2010).

2.2.1.4. Influencia de medios de manera positiva en la población

Ese componente lúdico asociado a los equipamientos tecnológicos es el que permite que los jóvenes y niños vean estos aparatos como medio de comunicación entres sentidos:

- Primero, el hecho de usarlo en compañía de amigos, hermanos, padres o parientes hace que tengan que relacionarse con ellos, aprendiendo a comportarse y a interactuar, en definitiva, incide fuertemente en la socialización.
- Segundo, los aparatos y sus funciones son tema de conversación entre los jóvenes. Mas es necesario recordar que todo debe tener un límite los medios audiovisuales deben utilizarse como un recurso mas no como algo a lo que nos tengamos que volver dependientes.



- Tercero, No aparecen indicios que hagan pensar que estos aparatos repercuten en el deterioro de las relaciones siempre y cuando se sepan aprovechar de la mejor manera. (Chacón, 2005)

2.2.1.5. El lenguaje audiovisual como vía de comunicación entre personas

El lenguaje audiovisual se erige en una vía de agenciamiento por parte de los actores sociales, ya que posibilita una rápida comprensión del texto apoyado por la empatía que genera la capacidad de transmisión de las emociones. Permite a su vez aglutinar frente a un mismo discurso a un amplio grupo de personas, lo cual contribuye a abrir diálogos que permitan formar a una persona poder tener el poder de dar opiniones críticas frente a cualquier situación que pueda surgir. Para ello, es necesario acoger de buen grado las técnicas que requiere el lenguaje audiovisual para manifestarse sin ataduras. (Gálvez, Téllez, & Infantes, 2016)

2.2.2. El lenguaje

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas.

Pero son sistemas muy limitados que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito) y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo.

El lenguaje humano puede tener distintas funciones, entre las que destacamos la comunicación, entendida como el intercambio de informaciones. (Navarro,2003)



2.2.2.1. Funciones del lenguaje

La función representativa es una de las primeras que utiliza el niño cuando comienza a utilizar el signo lingüístico, se considera que el primer signo como síntoma del deseo de algo. Pero también se muestra que el niño comienza a valerse del signo lo utiliza también para representar objetos. El signo infantil comprendería tres modalidades: llamado, volición y designación. De hecho y todo lo anterior es determinado por Karl Buler por lo cual pues nos dice que todo inicia con el deseo del niño ya que el niño al momento de querer algo un objeto y o incluso a si mama se ve en la necesidad de denominar por nombre lo que él va querer por lo tanto así empieza a hablar palabras. (Navarro, 2003)

2.2.2.2. La adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje se da durante la etapa de la infancia que consta de 0-6 años. Para esto es necesario que la audición este completamente bien, que el sistema nervioso central cuente con las estructuras requeridas para el habla y que exista un estímulo ambiental adecuado. Para que así el niño tenga la habilidad de poder expresarse y así poder verse inmerso en la sociedad, para ello también el niño debe permanecer en contacto con su lengua ya que así estará rodeado de estímulos. Los primeros estímulos que recibe son en compañía de su entorno familiar por lo tanto la familia es el primer lugar donde el niño empezara a expresarse con palabras simples en un inicio como: “papa”, “mama”, “nene”, “nena”, etc.

Durante el desarrollo del lenguaje se pueden distinguir dos grandes etapas:

- Etapa Prelingüística: Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra



a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

- **Etapas Lingüísticas:** Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlos para que tengan su significado. Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre. Entonces, como lenguaje oral se entiende al desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada. Potencia el desarrollo cognitivo y social del niño.

2.2.2.3. El lenguaje en el niño

Los niños van aprendiendo en qué momento hablar y como expresarse ante una debida persona con la que realice su conversación. Por lo tanto, los primeros diálogos que el tendrá son en la familia para luego así pasar a hacer la expresión de sus ideas en el entorno escolar(jardín) y así el desarrolla la forma de lenguaje según el contexto que lo rodee. (Granados, 2009)

- a) Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- b) Desarrollo cognoscitivo, que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.



- c) Desarrollo socio-emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas. (Castañeda, 1999)

2.2.2.4. Desarrollo del léxico

Entre los dos y tres años el aumento del léxico progresa a un ritmo extraordinario, el niño aprende a decir “agua” cada vez que tiene sed, la introducción de nuevas palabras implica siempre un nuevo ajuste del sistema semántico, cada vez es un nuevo salto en la progresión.

Se suele decir que un niño de 12 meses entiende más o menos 3 palabras diferentes que aumentan hasta una veintena entre el año y los 18-20 meses, a los 2 años suele entender unas 250 palabras diferentes. A los 4 años el niño ya debería tener 1540 palabras y a los 5 años 2072 palabras (Brown & Fraser, 1963).

El lenguaje de los niños y niñas presenta con frecuencia formas gramaticales sin analogía con la gramática adulta, se observa que cuando al niño o niña se le hace repetir frases adultas más o menos complejas, se producen omisiones, así como también pueden llegar a transformarlas adaptándose de acuerdo a sus propias reglas debido a que tienen una planificación diferente y más limitada que la del adulto. (Brown & Fraser, 1963)

2.2.2.5. Literatura infantil

La literatura creada para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Tiene unas características que no tienen otros tipos de texto: imagen o ilustraciones, el lenguaje utilizado, la estructura de las composiciones, etcétera.



2.2.3. ¿Qué es poesía?

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más pura manifestación de los sentimientos, las emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano ante la belleza, amor, miedo, etc. Así también pues la poesía puede estar compuesta tanto en verso como en prosa. Nos dice que antiguamente la poesía solo debía escribirse en versos lo cual para ello se hacía el uso de normas las cuales se le denomina la métrica, según ello los versos tenían que estar conformado por un número fijo de sílabas, tenía que tener si o si dicho los acentos y una rima que si o si le diera ritmo y entonación a la poesía. En si poesía también se podría decir que se refiere a algo hermoso, ideal, ósea a todo aquello que produce un profundo sentimiento de belleza.

A continuación, se presentan una serie de características generales de la poesía.

- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Tiene ritmo y rima.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.

2.2.3.1. Poesía infantil

Se llama así a la escrita por poetas que se han acomodado o creído acomodarse al mundo del niño. En sí parte de la literatura infantil más se ve la poesía popular que tiene al niño como protagonista y objeto lo cual es desde las nanas que mecen el sueño, hasta las coplillas en las que se aprende a nombrar partes del propio cuerpo y le proporcionan conciencia de sí mismo, las retahílas, las aleluyas, los refranes, adivinanzas, juegos de palabras y trabalenguas, canciones en el denso y antiguo mundo de los juegos, corros, ruedas y combas, también romances que se han ido adecuando todo ello supone



entrenamiento en pequeña dimensión, ensayo para iniciarse en el mundo de los adultos. Esta sí es poesía infantil, anónima y siempre presente, pues ahí está heredada, repetida, y cuyo estudio nos llevaría a un inventario e interpretación mágica del mundo.

Poesía infantil es la que hacen los niños. La que dicen antes de saber escribir, la que escriben luego. Es, como parece lógico, muy limitada, esquemas repetidos, lugares comunes sobre la naturaleza, el cambio de las estaciones, entorno de pájaros y flores, siempre desde su mirada animista y la afectividad confusa. O es el simple gozo de repetir sílabas que chocan, estallan. También puede ser el lenguaje voluntariamente oscuro, cábala infantil, el poder mágico de la palabra recuperado por el niño inconscientemente. También en este caso para eludir la atención fiscalizadora de los adultos. Siempre con el disparo irresponsable de las palabras recién aprendidas, no domesticadas todavía en el uso convencional, imitación pobre que los surrealistas intentaban y los niños logran como respiran: «inflamar los fuegos de la alegría de las significaciones múltiples», como pedía Apollinaire.

2.2.3.2. Importancia de la poesía en la infancia

Para los que enseñan literatura en la primera infancia tener en cuenta que cuando se les narra un cuento o recita un poema ellos no solo escuchan, sino que se produce un intenso trabajo de lenguaje y de pensamientos interiores que favorecen a su desarrollo intelectual. En si la literatura en la infancia llega a tener una alta importancia en el futuro del niño puesto que el niño llega a desarrollar una alta imaginación y así también favorecer a ver el mundo desde una perspectiva diferente.

La poesía es la más alta creación artística del lenguaje ya que es la expresión más profunda de nuestros pensamientos y sentimientos. La poesía hace reflexionar sobre nuestros actos y nos hace ver más allá de nuestra limitada materialidad, también estimula



el desarrollo de la imaginación porque todo lo expresa mediante imágenes y figuras literarias. El hecho de escuchar o leer poesía educa al oído, causa placer y forma sentimientos.

La poesía desde los primeros años de vida puede brindar la adquisición de aprendizajes múltiples, para desarrollar nuestro mundo interno, relacionando así lo bello y lo bueno de este mundo con lo demás y la naturaleza. Así también lograr que el niño respete el entorno en el que vive y así respetar diversidad de culturas, tradiciones, etc. Ya que la poesía transmite de una manera más hermosa absolutamente todo como la vida e incluso la muerte.

La poesía ante todo está orientada, como ya dijimos, a disfrutarla y gozar de su sonoridad, sin embargo, con intervenciones pedagógicas creativas, podemos:

- Enriquecer el mundo interior del niño y la niña cultivando su sensibilidad, percibiendo la belleza y aprendiendo a gozar de su presencia.
- Incrementar el desarrollo del lenguaje y la comunicación, logrando la comprensión y un mejor manejo de la lengua, así como la exploración corporal a través de la mímica.
- Promover la creatividad y acrecentar la imaginación, tan viva y rica en la infancia.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas como: la observación, la atención, la memoria, el análisis, la comparación, la representación, la interpretación, entre otros.
- Estimular la adquisición de valores.
- Motivar y alentar el aprendizaje de la lectura y escritura.



2.2.3.3. Características de la poesía infantil

Igual que sucede con la literatura infantil en general, el hecho de que los poemas sean para niños y niñas no significa que su calidad deba ser inferior ni sus temas deban estar limitados, la auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética”.

La poesía infantil debe presentar cuatro rasgos característicos esenciales que debe reunir la poesía infantil de calidad

1. Musicalidad. Tiene tanto el ritmo como la melodía ya que provocan en los niños una sensación agradable, de seguridad, tranquilidad y alegría. Un poema que transmita un ritmo fluido se asemeja a una canción y se acerca en mayor medida a la esencia del lenguaje poético. Por ello los niños más pequeños o que se acercan por primera vez a la poesía conviene usar textos con rima. La repetición de sonidos o de estrofas contribuye a dotar al poema de mayor musicalidad.
2. Brevedad. Los primeros poemas infantiles deben ser breves.
3. Esto no significa que no se pueda presentar poemas largos, siempre en cuando los poemas cuenten una pequeña historia que logre mantener el interés de los niños.
4. Sencillez. La reacción emocional que debe provocar la poesía en la infancia no viene determinada únicamente por los conceptos transmitidos, sino también por la forma de comunicarlos. Por ello, tanto el vocabulario como la sintaxis y las ideas deben ser sencillos y claros.



5. Estética literaria. Aquella que consigue divertir, sorprender, entristecer, asombrar al niño a través de palabras precisas y vigorosas.

Esas palabras deben ser agradables al oído y estimulantes de la imaginación de los niños, que son capaces de captar antes el valor afectivo y sensorial que el significado de los textos.

2.2.3.4. Recursos estilísticos más frecuentes

- En la poesía infantil se utilizan numerosos y variados recursos estilísticos, pero son tres los más frecuentes:
- La personificación: es la atribución de cualidades humanas a animales, cosas o acontecimientos.
- La comparación o símil: es el que compara un término real con otro imaginario con el que guarde algún tipo de semejanza. La poesía puede explorar la realidad desde distintas perspectivas.
- La metáfora: consiste en el desplazamiento o traslación del sentido literal de un término al sentido figurado de otro a través de una comparación tácita.

2.2.3.5. Tipos de poesía infantil

Se pueden clasificar los poemas infantiles en cuatro clases atendiendo a su estructura interna:

- Poesía narrativa. Es una mezcla entre poema y narración, ya que se cuenta una historia, pero de forma versificada.
- Poesía descriptiva. Son poemas en los que predomina la descripción de personas, objetos, animales, paisajes, etc. Los lectores infantiles tienen la impresión de estar observando una imagen o presenciando una escena de la vida real.



- Poesía expresiva. En estos poemas la descripción y la narración se ponen al servicio de la expresión de los sentimientos y emociones del poeta.
- Poesía lúdica. El autor convierte el poema en un juego de palabras o sonidos.
- Poesía y creatividad infantil
- El objetivo esencial de acercar la poesía al alumnado y motivarlo para la generación de expectativas positivas. Entre estos ejercicios pre-poéticos podemos destacar los siguientes:
 - Clasificación de palabras según impresiones, sensaciones, aspecto, connotaciones u otros criterios: felices, mágicas, dulces, agrias, tristes
 - Deformación e invención de palabras para que sean percibidas como materia dúctil con la que jugar y disfrutar a través de la poesía.

2.2.4. Creación de poesías

- **Estructura rítmica:** Son fenómenos temporales e intensivos que ocurren por determinado orden y proporción, que se pueden repetir o no, ella está constituida por elementos suficientes que posibilitan la organización de las señales en estructura.(Paula & Gómez, 2007)
- **Brevedad:** “Brevedad” es sinónimo de concisión y exactitud, de comunicación de “lo esencial”, en cualquiera de las normas internacionales vigentes. La brevedad es la exposición de un tema con el mínimo de palabras necesarias. La brevedad comprensible implica la exposición de muchas cosas en pocas palabras. Por esta razón, debe ser frecuentemente empleada, ya sea cuando los temas no requieren un largo discurso.(Nogueira, 2015)



- **Creatividad:** Es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor, no sólo crear por crear sino hacerlo con actitud y de manera y de manera innovadora.

La creatividad, en actitud, no sólo busca y encuentra problemas a resolver sino también formas nuevas e innovadoras de hacerlo y que, a la postre, faciliten nuevos pensamientos creativos. De este modo, podemos establecer que el acto de ser creativo requiere de una acción concreta - ya sea una obra de arte, una canción o un libro - y no sólo de pensamientos creativos.(Weixlberger, 2005)

- **Adecuación al contexto:** La adecuación al contexto es una cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo con la intención y la situación comunicativas y sus convenciones sociales.(Teresa & Valverde, 2005).Un texto es adecuado cuando:

- Se adapta al tema del que va a hablar.
- Se adapta a la persona que lo emite o a la persona que lo recibe.
- Es conveniente en la situación o lugar en que se encuentra
- Se adapta a la finalidad.
- Se ajusta el tono o nivel de formalidad.
- Respetar las normas de un grupo social.
- Se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación.
- Se adapta a las normas de cortesía.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 324 Divino Niño Jesús, ubicado en el departamento de Puno, Provincia de Puno y Distrito de Puno, en la urbanización Villa del Lago. Puno es una ciudad del sur de Perú ubicada junto al lago Titicaca, uno de los lagos más grandes de Sudamérica y el cuerpo de agua navegable más alto del mundo. La ciudad es un núcleo comercial regional y también se considera la "capital folclórica" de Perú, por sus festivales tradicionales con animados espectáculos de música y danza.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de 6 meses pasando por 3 etapas: presentación del borrador de proyecto de investigación, ejecución del proyecto y redacción del proyecto de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Se aplicó una ficha de observación y un registro de asistencia para lo cual se utilizó los siguientes materiales.

- Hoja Bond
- Lapicero
- Impresiones

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población de estudio está constituida por los niños y niñas matriculados Institución Educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús” – Puno.

Tabla 1

Población de niños y niñas de la I.E.I. N°324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el año 2019

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS “A”	9	7	16
3 AÑOS “B”	7	11	18
3 AÑOS “C”	11	9	20
4 AÑOS “A”	9	15	24
4 AÑOS “B”	10	11	21
4 AÑOS “C”	11	10	21
5 AÑOS “A”	13	13	26
5 AÑOS “B”	13	11	25

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno

3.4.2. Muestra

Es un sub conjunto representativo de la población identificada por nuestro interés investigativo (Hernández, 2014)

Tabla 2

Unidad de muestreo de niños y niñas de 4 años “C” (grupo experimental) de la I.E.I N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el año 2019

PARTICIPANTES	TOTAL
NIÑOS	10
NIÑAS	11

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno

Tabla 3

Unidad de muestreo de niños y niñas de 4 años “B” (grupo control) de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el año 2019

PARTICIPANTES	TOTAL
NIÑOS	11
NIÑAS	10

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno,

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Con el fin de probar la veracidad o falsedad de la hipótesis planteada se aplicó la T-student la fórmula de este diseño estadístico es el siguiente:

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde :

x_1 : es la media del primer conjunto (o grupo) de muestras no pareadas.

x_2 : es la media del segundo conjunto (o grupo) de muestras no pareadas.

s^2 : es la desviación estándar combinada de las muestras no pareadas. La desviación estándar combinada representa la desviación estándar combinada para ambos conjuntos de muestras desapareadas.

n_1 : es el tamaño de muestra para el primer conjunto (o grupo) de muestras desapareadas.

n_2 : es el tamaño de muestra para el segundo conjunto (o grupo) de muestras desapareadas.

3.5.2. Tipo y diseño de la investigación

3.5.2.1. Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo experimental cuya misión es establecer el posible efecto de una causa que se manipula. (Hernández, 2014)

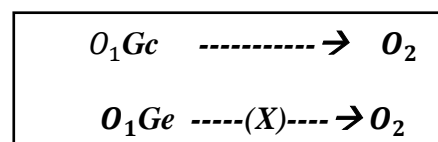
3.5.2.2. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es cuasi experimental. El motivo de esta investigación utiliza estas características debido a que este diseño se basa a realizar un estudio de un antes y un después entre dos grupos, uno de control y otro experimental. (Charaja, 2011)

Lo fundamental es que en este tipo de diseño existe un punto de comparación, es decir, se aprecia la medida inicial del grupo antes de sufrir el impacto del estímulo aplicado.

De acuerdo a la propuesta de (Hernández, 2014) la investigación será de tipo experimental, y Diseño cuasi experimental, lo que significa que existirá la intervención del investigador para manipular la variable independiente (medios audiovisuales) y medir el comportamiento de la variable dependiente (creación de poesías); incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control). Antes de iniciar con el trabajo experimental se aplicó una prueba de entrada (pre test) a los dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad, luego se ejecutó los talleres de aprendizaje con la poesía audiovisual como estrategia para el grupo experimental, finalmente se aplicó una prueba de salida (post test) para ver la influencia de la estrategia.

Gráficamente se representa así:



Donde:

O = Prueba

Gc = Grupo control o grupo tradicional



Ge = Grupo experimental o de experiencia

(x) = Experimento

3.5.2.3. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica: La Observación: Es una técnica que permite recoger información a partir de la observación acerca de las actitudes y conductas adoptadas por los niños y niñas ya sea de manera grupal o personal; esta técnica se caracteriza por la existencia de una conducta de criterios a observar, se utiliza los sentidos, especialmente la vista y la audición, para realizar las observaciones y acumular hechos que ayudaran a la identificación y seguimiento de los indicadores establecidos.

Instrumentos: Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

- Prueba de entrada (pre test): Consiste en una ficha de observación, la cual se aplicó al inicio del experimento, al grupo control y experimental. Se aplicó esta prueba con el objetivo de conocer el desarrollo de la creación de poesías en la que se encuentran los niños y niñas.
- La ficha de observación: Este instrumento se aplicó al grupo experimental. Permitted recoger información del logro de los niños durante cada uno de los 20 talleres.
- Registro de asistencia: Este instrumento nos ayuda a controlar las asistencias de los niños durante la ejecución del proyecto de investigación.
- Prueba de salida (post-test): se aplicó la misma ficha de observación de la prueba de entrada, final del experimento, tanto al grupo control como al experimental. Se aplicó con el objetivo de determinar la influencia de los medios audiovisuales en la creación de poesías



3.6. PROCEDIMIENTO

- Primero: Solicitamos permiso para la ejecución del proyecto a la directora de la I.E.I. N° 324 Divino Niño Jesús para contar facilidades para el ingreso, una vez otorgada la autorización, docentes de aula del grupo control y el grupo experimental.
- Segundo: Se realizó dos talleres de aprendizaje en ambos grupos (control y experimental) para poder aplicar la prueba de entrada y así determinar la situación en que se encontraba cada niño en cuanto a la creación de poesías.
- Tercero: Se ejecutaron los talleres utilizando como estrategia la poesía audiovisual, se realizó un total de 20 talleres a los niños y niñas de 4 “C”.
- Cuarto: Se realizó dos talleres de aprendizaje en ambos grupos (control y experimental) para poder aplicar la prueba de salida y así determinar su influencia de los logros obtenidos con el experimento realizado en los niños y niñas de 4 años.
- Quinto: Se procedió a la recolección de datos para realizar el análisis e interpretación de los resultados alcanzados por los dos grupos de investigación.

3.7. VARIABLES

Tabla 4
Variables

VARIABLES	DIMENSIONES/ INDICADORES	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESCALA/ VALORACIÓN
Variable independiente Medios audiovisuales	Poesías audiovisuales	<ul style="list-style-type: none">• Planificación (motivación y presentación de la poesía).• Acción (creación de la poesía)• Evaluación (comentario analítico)	
Variable Dependiente Creación de poesías	Estructura rítmica	<ul style="list-style-type: none">• Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía.• Manejo de acento entre verso y rima.• Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.• Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima.	Satisfactorio (3) Medianamente satisfactorio (2) Insatisfactorio (1)
	Brevidad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza rima de dos o tres líneas.• La poesía es comprensible y sencilla.	
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none">• La poesía refleja creatividad en su creación• Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.	
	Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none">• Tiene en cuenta al público al que se dirige	

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los procedimientos que se siguieron, para tratar estadísticamente los datos, son los siguientes:

- Primero: Se tabularon los datos recogidos con los instrumentos de investigación de acuerdo con el baremo que se asume. Además, para este afecto se consideraron las dimensiones y los indicadores que constituyen la estructura del problema de investigación.



- Segundo: Se procedió a la elaboración de las tablas estadísticas, considerando los calificativos que obtuvieron de la prueba de creación de poesías.
- Tercero: Se elaboró los cuadros estadísticos los cuales dieron lugar a ilustrar los figuras porcentuales Enel programa estadístico Microsoft Excel.
- Cuarto: Los datos recolectados sirvieron para determinar el objetivo y aceptar la hipótesis planteada del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Antes de realizar el tratamiento experimental se aplicó la prueba de entrada con el objetivo de identificar el nivel de la creación de poesías, en el que se encuentra los niños antes de aplicar los talleres con la poesía audiovisual como estrategia. Luego se ejecutó los talleres en el grupo experimental. Al culminar la aplicación de estas sesiones se aplicó la prueba de salida con el objetivo de identificar la influencia de las poesías audiovisuales en la creación de poesías en niños y niñas de 4 años. En las siguientes páginas se presenta los cuadros correspondientes.

4.1.1. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Estructura Rítmica

Tabla 5

La creación de poesías según la dimensión estructura rítmica

Indicador	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N	%	N	%
Satisfactorio	0	0.0%	18	85.7%
Medianamente satisfactorio	16	76.2%	3	14.3%
Insatisfactorio	5	23.8%	0	0.0%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 04 años “C”

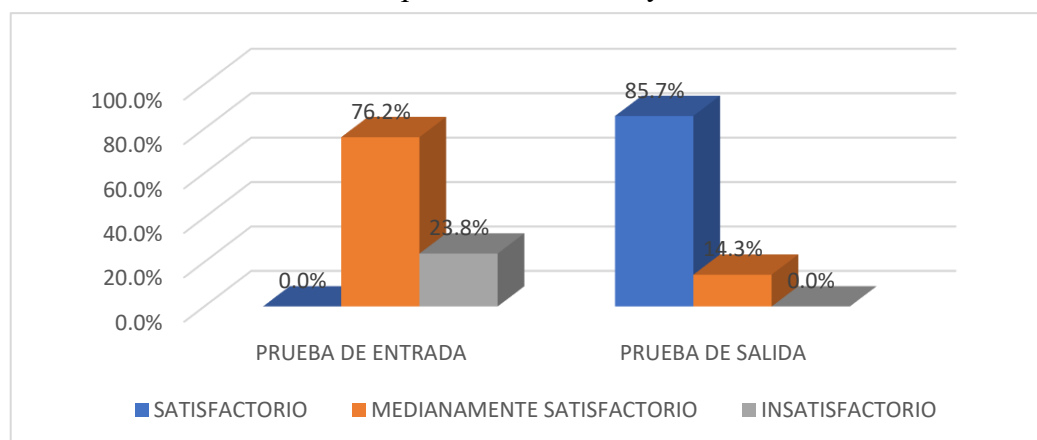


Figura 1. La creación de poesía según la dimensión estructura rítmica



Interpretación: En la tabla 5 y figura 1, muestran los resultados de la investigación referidos los Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años “C” de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, en la dimensión estructura rítmica, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que el grupo experimental:

En la prueba de entrada se observa un 76.2% de los niños y niñas se encontraban en la escala de medianamente satisfactorio, y un 23.8% en el indicador insatisfactorio, no teniendo ningún porcentaje en la escala de satisfactorio, por lo que se puede observar que los niños y niñas no podían llegar al nivel satisfactorio.

Posteriormente en la prueba de entrada se puede observar luego de a ver aplicado los talleres se obtiene que los niños y niñas tienen un 85% en el indicador de satisfactorio, un 14.3 medianamente satisfactorio no teniendo ningún % en insatisfactorio, por lo que se puede ver que ya no hubo estudiantes en el insatisfactorio lo que demuestra que los niños y niñas mejoraron significativamente durante el proceso en la dimensión de estructura rítmica.

Como bien se sabe para la creación de poesías es muy importante la estructura rítmica ya que según Tynianov el ritmo como principio constructivo del verso se define como “el agrupamiento dinámico del material” ya que también lo considera como un componente necesario.

4.1.2. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Brevedad

Tabla 6

La creación de poesías según la dimensión brevedad

Indicador	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N	%	N	%
Satisfactorio	0	0.0%	19	90.5%
Medianamente satisfactorio	17	81.0%	2	9.5%
Insatisfactorio	4	19.0%	0	0.0%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 04 años “C”.

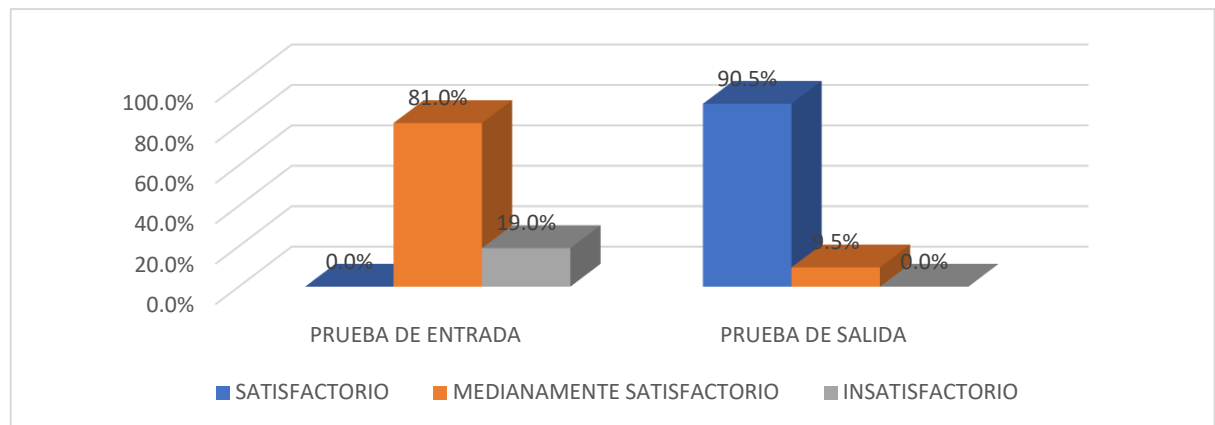


Figura 2. Porcentaje de la creación de poesías según la dimensión brevedad

Interpretación: En la tabla 6 y figura 2, muestran los resultados de la investigación referidos los Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años “C” de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, en la dimensión **brevedad**, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que el grupo experimental. En la prueba de entrada se observa un 81.0% de los niños y niñas se encontraban en la escala de medianamente satisfactorio, y un 19.0% en el indicador insatisfactorio, no teniendo ningún porcentaje en la escala de satisfactorio. Posteriormente en la prueba de salida se puede observar que los niños y niñas luego de haber aplicado los talleres se obtiene que se tiene un 90.5% en el indicador de satisfactorio, un 9.5% medianamente satisfactorio no teniendo ningún % en insatisfactorio. Observando así que los niños y niñas mejoraron significativamente durante el proceso en la dimensión de brevedad. Es muy importante la dimensión de la brevedad ya que la mayoría de poemas se caracterizan por su sencillez, claridad y su brevedad.

4.1.3. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Creatividad

Tabla 7

La creación de poesías según la dimensión creatividad

Indicador	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N	%	N	%
Satisfactorio	0	0.0%	20	95.2%
Medianamente satisfactorio	18	85.7%	1	4.8%
Insatisfactorio	3	14.3%	0	0.0%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 04 años "C".

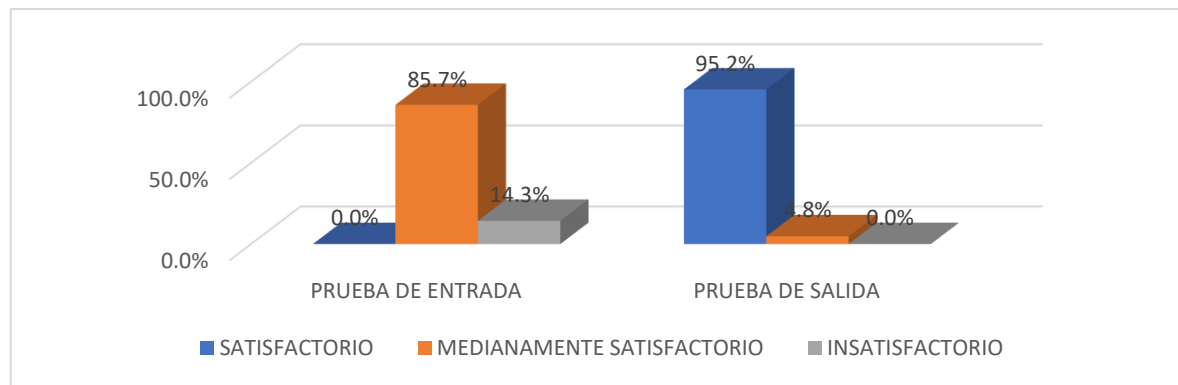


Figura 3. Porcentaje de la creación de poesías según la dimensión creatividad

Interpretación: El tabla 7 y figura 3, muestran los resultados de la investigación referidos los Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, en la dimensión creatividad, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que: En la prueba de entrada se observa un 85.7% de los niños y niñas se encuentran en la escala de medianamente satisfactorio, y un 14.3% en el indicador insatisfactorio, no teniendo ningún porcentaje en la escala de satisfactorio. Posteriormente en la prueba de salida luego de a ver aplicado los talleres se obtiene que se tiene un 95.2% en el indicador de satisfactorio, un 4.8% medianamente satisfactorio no teniendo ningún % en insatisfactorio. Dándonos cuenta que los niños y niñas mejoraron significativamente durante el proceso en la dimensión de creatividad. Teniendo en cuenta que la creatividad es de suma importancia desarrollarla desde el preescolar, según (Gardner, 1998) Al hablar de creatividad en la Educación preescolar, es indispensable recordar la importancia de estos años de formación, porque la calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida.

4.1.4. Resultados de la creación de poesías según la dimensión Adecuación al contexto

Tabla 8

La creación de poesías según la dimensión adecuación al contexto

Indicador	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N	%	N	%
Satisfactorio	0	0.0%	13	61.9%
Medianamente satisfactorio	10	47.6%	8	38.1%
Insatisfactorio	11	52.4%	0	0.0%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 04 años "C".

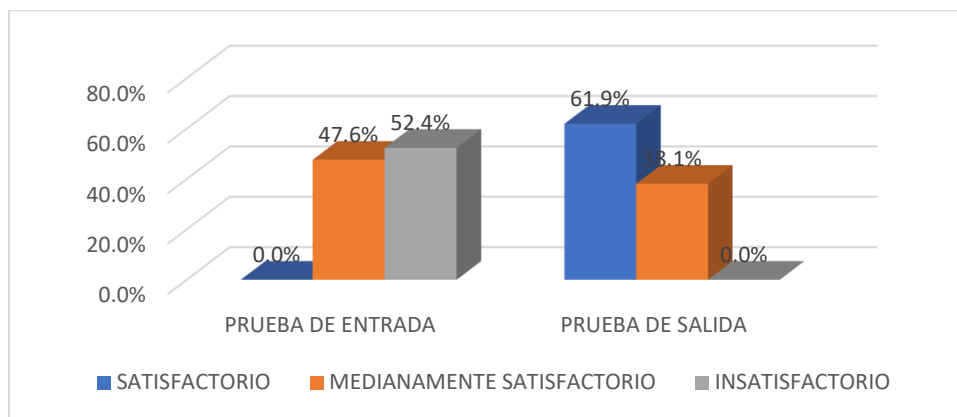


Figura 4. Porcentaje de la creación de poesías según la dimensión adecuación al contexto

Interpretación: En la tabla 8 y figura 4, muestran los resultados de la investigación referidos los Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, en la dimensión **adecuación al contexto**, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que: En la prueba de entrada se observa un 47.6% de los niños y niñas se encuentran en la escala de medianamente satisfactorio, y un 52.4% en el indicador insatisfactorio, no teniendo ningún porcentaje en la escala de satisfactorio. Observando así que los niños y niñas más se encontraban en el nivel insatisfactorio. Posteriormente en la prueba de salida luego de aplicado los talleres en la prueba se obtiene que se tiene un 61.9% de los niños y niñas en el indicador de satisfactorio, un 38.1% medianamente satisfactorio no teniendo ningún % en insatisfactorio, por lo que se puede ver que ya no hubo niños y niñas en el insatisfactorio lo que demuestra que mejoraron significativamente durante el proceso en la dimensión de adecuación. La dimensión de adecuación es muy importante ya que regulara el acto comunicativo muchas veces de acuerdo al contexto.

4.1.5. Resultados de la creación de poesías Grupo Experimental

Tabla 9

La creación de poesías grupo experimental

Indicador	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N	%	N	%
Alto	0	0.0%	17	81.0%
Moderado	10	47.6%	4	19.0%
Bajo	11	52.4%	0	0.0%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas de 04 años "C".

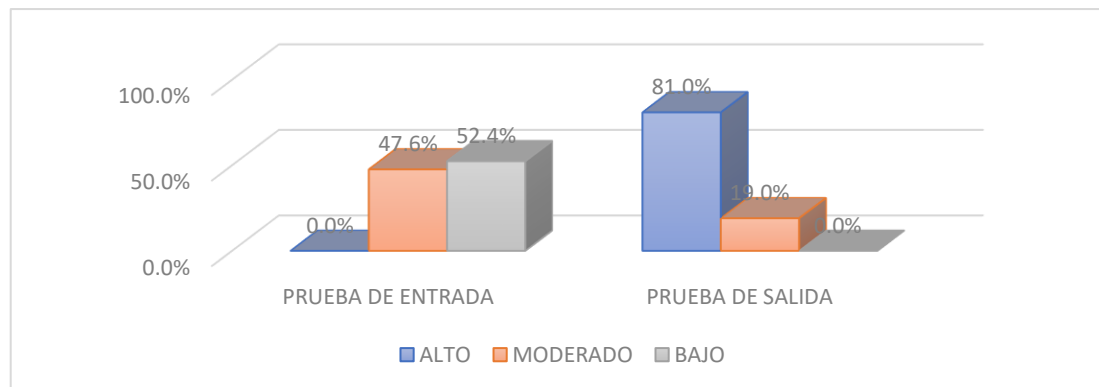


Figura 5. Porcentaje de la creación de poesías del grupo experimental.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 5, muestran los resultados de la investigación referidos los Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, del grupo experimental, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que: En la prueba de entrada se observa un 47.6% de los niños y niñas se encontraban en la escala de moderado, y un 52.4% en el indicador de bajo, no teniendo ningún porcentaje en la escala de alto. Posteriormente en la prueba de salida luego de aplicado los talleres se obtiene que se tiene un 81.0% en el indicador de alto, un 19.0% moderado y no teniendo ningún % en bajo. Observando así que los niños y niñas mejoraron significativamente durante el proceso en la creación de poesías. La importancia de la creación de poesías según Román Jakobson ha establecido que la particularidad de los géneros poéticos viene dada por la intervención de las funciones del lenguaje. Así la poesía épica, centrada sobre la tercera persona, pone en funcionamiento la noción referencial; mientras que la poesía lírica orientada hacia la primera persona está íntimamente ligada a la función emotiva. Por otro lado, por su parte Carlos Bousoño, nos

indica que la poesía tiene que ser descubierta al alumnado progresivamente en su formación porque es un medio directo de comunicación con el mundo y con los demás, desarrolla el gusto por la belleza. provoca el deseo de expresarse oralmente. Sirve como refugio o antídoto de una civilización tan tecnificada como la actual, contribuye al mejor conocimiento y uso del lenguaje. incrementa la sensibilidad y la libertad imaginativa, puede servir para un mejor conocimiento de la realidad.

4.1.6. Resultados de la creación de poesías Grupo Control

Tabla 10

La creación de poesías del grupo control

Indicador	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N	%	N	%
Alto	2	9.5%	2	9.5%
Moderado	14	66.7%	17	81.0%
Bajo	5	23.8%	2	9.5%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 04 años “C”

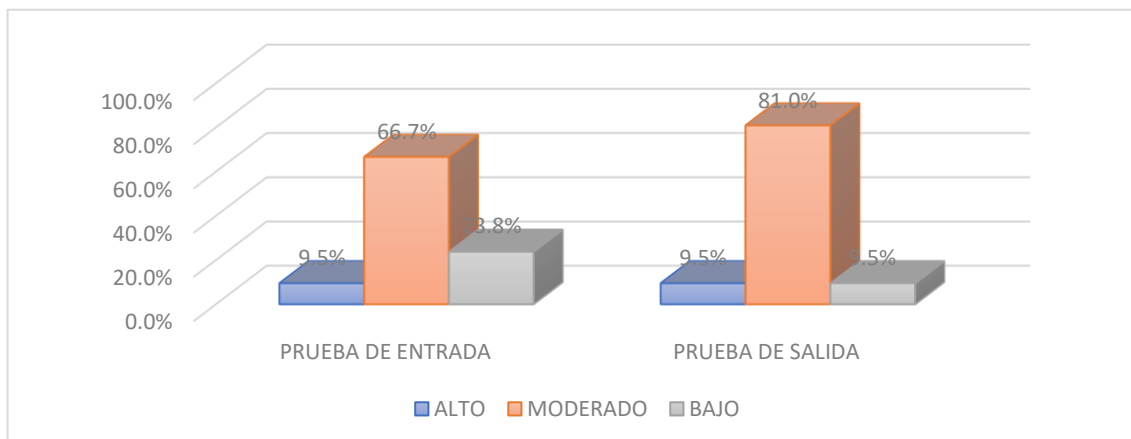


Figura 6. Porcentaje de la creación de poesías en el grupo control.

Interpretación: El tabla 10 y figura 6, muestran los resultados de la investigación referidos los Medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno, del grupo experimental, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que: En la prueba de entrada se observa un 9.5% en el indicador de alto, 66.7% en la escala de moderado, y un 23.8% en el indicador de bajo; luego de aplicado los talleres en la prueba se obtiene que se tiene un 9.5% en el indicador de alto, un 81.0% en moderado y un 9.5% en la escala de bajo.

4.1.7 Prueba de hipótesis para los medios audiovisuales como recurso para la creación de poesías en niños de 04 años de la I.E.I N° 324 divino niño Jesús de la ciudad de Puno- grupo experimental

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los medios audiovisuales como recurso no influyen directamente en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I n° 324“divino niño Jesús” de la ciudad de Puno.

Ha: Los medios audiovisuales como recurso influyen directamente en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I n° 324“divino niño Jesús” de la ciudad de Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 11

Influencia de los medios audiovisuales en la creación de poesías de niños de 04 años de la I.E.I N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno (grupo experimental)

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre - Post	9.154	20	0.0001

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 04 años “C”

4. Regla de Decisión

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 9.154

T tabulada = 1.725



5. Decisión:

Como la T calculada (9.154) es mayor a la T tabulada (1.725), por lo que se rechaza la Hipótesis Alterna y se acepta la Hipótesis Nula, lo que quiere decir que se rechaza que los medios audiovisuales como recurso no influyen directamente en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I n° 324 “divino niño Jesús” de la ciudad de Puno. Y se acepta que Los medios audiovisuales como recurso influyen directamente en la creación de poesías de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I n° 324 “divino niño Jesús” de la ciudad de Puno. Debido a que se mejoró en las dimensiones de estructura rítmica, brevedad, creatividad y adecuación al contexto de un nivel de insatisfactorio a un nivel medianamente satisfactorio y satisfactorio utilizando como recurso los medios audiovisuales para mejorar estas dimensiones en los niños y niñas de 04 años.

4.2. DISCUSIÓN

En la presente investigación se buscó determinar la influencia de los medios audiovisuales en la creación de poesías de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” 2019. Tras presentar los resultados obtenidos de la presente investigación se dará a establecer la discusión de los mismos. Respecto la creación de poesías de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N°324 “Divino Niño Jesús” 2019, se obtuvo en el pre test del grupo experimental de 21 niños que representan la totalidad de alumnos, se encontraron 11 niños que representan el 52.4 %, ostentan la creación de poesías en un nivel bajo. Luego de haber aplicado la poesía audiovisual como actividad didáctica, la evaluación de las competencias sociales, evidenció que 17 niños que representan el 81% se registraron un nivel alto, lo que demuestra que los niños y niñas habían mejorado sus creaciones de poesías, gracias a la intervención de la poesía audiovisual como actividad didáctica.



En el ámbito de plana docente reforzaron su compromiso con los alumnos mediante la implantación de nuevas estrategias metodológicas utilizando los recursos tecnológicos que tienen a su disposición. Los resultados encontrados se asocian a los planteados por la investigación realizada por:(Copa & Villalta, 2017) La aplicación de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos orales tuvo una influencia satisfactoria ya que antes se observaba que los niños tenían déficit en cuanto a su participación cuando se les invitaba a relatar, además de que ellos implementaron gestos en el momento de contar su cuento; siendo un dato relevante que al iniciar la investigación un 72% de los niños se encontraba en el nivel insatisfactorio, y terminando la investigación esta cifra se redujo a un 8%. Lo cual indica que la aplicación de esta estrategia tuvo resultados satisfactorios.

Estos resultados confirman las teorías expuestas y antecedentes de que existen distintas estrategias como los medios audiovisuales que se utilizan para mejorar la creación de textos literarios en este caso poesías. Estos resultados indican que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental influyeron de manera positiva en la creación de poesías como lo indicaba (Castro,2007). Los medios audiovisuales cada vez son más accesibles y adaptables para el rendimiento personal y organizacional.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se concluye que los medios audiovisuales como recurso influye positiva y significativamente en la creación de poesías de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús”, Puno, ya que la prueba T-student con un nivel de significancia del 95 % ($\alpha = 0.05$) nos indica que la T calculada fue mayor a la T tabulada donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna obtenido de los resultados del pre y post test aplicado al grupo experimental, pasando el nivel de la creación de poesías de 52.4 % bajo a 81% en nivel alto y en el 19% de niños en nivel moderado (Figura 6).
- SEGUNDA:** Sobre el desarrollo de la dimensión Estructura Rítmica se concluye en nivel satisfactorio en el grupo experimental de 0% en el pre test. Sin embargo, en el pos-test los resultados pasaron a ser altos en el 85.7% de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús”, Puno (Figura 2).
- TERCERA:** Sobre el desarrollo de la dimensión Brevedad se concluye en nivel satisfactorio en el grupo experimental de 0% en el pre test. Sin embargo, en el pos-test los resultados pasaron a ser altos en el 95.2 % de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 324 “Divino Niño Jesús”, Puno (Figura 3).
- CUARTA:** Sobre el desarrollo de la dimensión Creatividad se concluye en nivel satisfactorio en el grupo experimental de 0% en el pre test. Sin embargo, en el pos-test los resultados pasaron a ser altos en el 90.5% de los niños de



4 años de la Institución educativa Inicial N° 324“Divino Niño Jesús”, Puno (Figura 4).

QUINTA: Sobre el desarrollo de la dimensión Adecuación al contexto se concluye en nivel satisfactorio en el grupo experimental de 0% en el pre test. Sin embargo, en el pos-test los resultados pasaron a ser altos en el 61.9% de los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 324“Divino Niño Jesús”, Puno (Figura 5).

SEXTA: Finalmente se concluye que los medios audiovisuales como recurso, estadísticamente influye positiva y significativamente en la creación de poesías, en sus dimensiones de Estructura rítmica, Brevedad, Creatividad y Adecuación al contexto. Entre los resultados, en el pre y pos-test del grupo experimental.



VI.RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a las docentes del nivel inicial utilizar estrategias didácticas haciendo el correcto uso de los medios audiovisuales ya que estos cada día son más adaptables y están en el entorno cotidiano del niño y niña. Para mejorar la creación de poesías ya que estas ayudaran al niño a desenvolverse mejor en cuanto a su lenguaje comunicativo y social.
- SEGUNDA:** Se recomienda que al crear nuevas poesías se lleve una estructura rítmica, ya que esta nos ayudara a variar distintos tipos de volúmenes y entonaciones al momento de que los niños puedan crear.
- TERCERA:** Se recomienda a las docentes utilizar estrategias que sean fáciles de comprender para el niño ya que estos logran entender mejor el propósito y crear sus propias poesías de forma sencilla y que contengan rimas cortas.
- CUARTA:** Se recomienda a las docentes utilizar estrategias como la poesía para promover la creatividad en niños y niñas ya que estos ayudaran a que el niño o niña pueda imaginar y crear nuevas cosas.
- QUINTA:** Se recomienda a las docentes que al momento de emplear estrategias utilizando medios audiovisuales sean adecuadas a su contexto ya que de esta manera los niños y niñas podrán crear e imaginar con su entorno que les rodea.
- SEXTA:** Se recomienda a los estudiantes, padres de familia y plana docente el correcto uso de los medios audiovisuales ya que si los usamos de una manera adecuada podremos llegar a grandes resultados. No tengamos miedo de explorar nuevas herramientas que nos ayudaran a realizar actividades con mayor atracción para los niños y niñas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adame Tomas, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula. Pedagogía de los medios audiovisuales.*
- Alvares, A. (2010). *Desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años: el paso a los procesos morfológicos. Revista Iberoamericana de Educación.*
- Arconada Martínez, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Trabajo de fin de grado en educación infantil.*
- Brown, R., & Fraser, C. (1963). *Comportamiento verbal y aprendizaje: problemas y procesos .In new york.*
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño.* Lima: UNMSM.
- Chacon Medina, A. (2005). *La infancia ante los nuevos medios: La televisión.* Ética, 66-84.
- Copa, L., & Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la i.e.i. n° 255 chanu chanu en la ciudad de puno en el año 2017.*
- Brown, R., & Fraser, C. (1963). *Comportamiento verbal y aprendizaje: problemas y procesos. In NEW YORK.* Retrieved from www.ipeba.gob.pe
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*
- Gallardo Flores, M. (2003). *Estudio de la vía auditiva central por medio de las respuestas evocadas auditivas del tronco encefálico (ABR) en niños con retraso de lenguaje.* ISSN, 27-33.
- Galvez, V., Tellez, J., & Infantes, A. (2016). *El audiovisual como medio socio comunicativo hacia una antropología audiovisual.* Palabra Clave, 556-580.
- Garcia Segura, R., & Martinez Rodrigo, E. (2010). *Música y Sentimiento en los Medios Audiovisuales.* Razón y Palabra, 73.-



- Granados Ramos, D. E. (2009). *Mismatch Negativity y lenguaje en niños preescolares hablantes del idioma español*.
- Jimenez Yañez, C., & Mancinas Chavez, R. (2008). *Influencia de la Televisión en los Niños. Análisis a través del Dibujo Infantil*. *Comunicación*, 22-33.
- Jose, M. d. (1998). *Las dimensiones para la educación para los medios*. *Comunicación*, 31-36.
- Lirian Astrid, C. (2007). *Lenguaje audiovisual y lenguaje escolar: dos cosmovisiones en la estructuración lingüística del niño*. *Educación y Educadores*, 39-52.
- Navarro Pablo, M. (2003). *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*.
- Nogueira, S. (2015). *La brevedad en la escritura científica: representaciones de la concisión y la rapidez en la retórica clásica y la de la Ciencia Abierta*.
- Ñaupas Paitan, H., Mejia Mejia, E., Novoa Ramirez, E., & Villagomez Paucar, A. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima.
- Paula, A., & Gómez, S. (2007). *Performance rítmica. Análisis y cuantificación de la capacidad rítmica* Rhythmic performance . Analysis and quantification of the rhythm capacity, 125–130.
- Rocillo, D. C. (30 de Julio de 2014). *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7916/1/TFG-O%20258.pdf>
- Rondal, J. . (1979). *Su hijo esta aprendiendo a hablar*. In Bruselas, Mardaga. Santamaria
- Ramos, a. (2014). *Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo de enfoque comunicativo*. *Comunicación y psicología*.
- Sulbaran, E., Arreaza , E., Avila, R., & Marquez, V. (2004). *Educación para el uso Crítico de los Medios audiovisuales en el sistema escolar*. *Quórum Académico*, 129-154.



Teresa, M., & Valverde, C. (2005). *Cualidades textuales de la expresión escrita : adecuación , coherencia , cohesión y corrección, 1-7.*

Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., & Nakano , T. (2013). *Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura y vocabulario: una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria.* revista de psicología.

Weixlberger, C. (2005). *Una revisión crítica del concepto de creatividad.*



ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN EL GRUPO

EXPERIMENTAL

PRUEBA DE ENTRADA	GRUPO EXPERIMENTAL										SUMA TOTAL
	1A	2A	3A	4A	1B	2B	1C	2C	1D		
APAZA PILCO, Astrid	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	15
BALAREZO FRISANCHO, Zeze Antonio	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	14
BARRIOS NINA, Anderson	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	13
CAHUACHIA HUARAHUARA, Luz	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	14
CENTENO UCHARICO, Daniel	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	14
CHAMBI APAZA, Adriana Makarena	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	15
CHAVEZ RAMOS, Christian	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	14
FLORES CONDORI, Desiree	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	13
GARAMBEL PALOMINO, Adria	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	13
GODOY CALLE, Thiago	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	15
GOMEZ ARANA, Henry	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	13
GOMEZ VILLASANTE, Jose Mateo	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15
JULI MAMANI, Valentino	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	16
MAMANI RAMOS, Estrella	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15
MARAZA CHOQUE, James	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15
MANTA CAMA, Tania	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	13
NERALUMIRI, Fiorella	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	13
PARI CHOQUECOTA, Adriana	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	13
QUISPE ACERO, Miguel	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	16
QUISPE MAMANI, Joseph	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	14
SAIRI TUPA PARI, Angela	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	14
											297

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN EL GRUPO

CONTROL

PRUEBA DE ENTRADA	GRUPO CONTROL						SUMA TOTAL					
	1A	2A	3A	4A	1B	2B	1C	2C	1D	ID		
ANCACHI CANQUI, Nicol		1	2	1	2	2	2	1	2	1	14	
APAZA QUIJO, Maria		1	2	2	1	2	2	2	1	2	15	
AVCAVAZELA, Thiago		2	2	2	2	2	1	2	2	2	16	
CASTRO CHIPANA, Gianella		3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
CONDORI LIPA, Luis Fernando		2	1	2	2	1	2	1	1	2	14	
CRUZ LLANOS, Lyann Ghael Fabricio		1	2	1	1	2	2	2	1	2	15	
ESCARCENA LIPA, Andy		2	2	2	1	1	1	1	1	1	12	
ESTRELLA QUISPE, Yudy		1	2	1	2	2	1	2	1	1	13	
FLORES POMA, Harleth		1	1	2	1	1	3	1	2	2	14	
FLORES REJES, Dominick		1	2	2	2	2	2	2	1	1	15	
HOLGUIN CONDORI, Dylan		2	1	2	1	2	1	1	1	2	13	
HUALLPA AROAPAZA, Liam		2	3	2	2	1	3	2	2	1	18	
JAHUIRA RAMOS, Melanie		1	1	2	2	2	2	1	2	1	14	
LAURACIO MAMANI, Alex		2	2	2	1	1	1	2	1	2	14	
MAMANI HUANCA, Alexia		1	1	1	1	1	1	1	2	1	10	
MAQUERA PAQUERA, Xavi		2	2	1	2	1	1	2	2	2	15	
NEIRA DIAZ, Luziana		1	2	2	1	2	2	1	2	2	15	
PACO VELASQUEZ, Mishel		2	1	1	2	1	1	2	1	2	13	
PAUCAR FLORES, Valery		1	2	2	2	2	2	1	1	1	14	
PANE CHAÑA, Patrick		1	1	2	1	1	2	2	2	1	13	
QUISPE ZAPANA, Oriana		2	2	2	3	2	2	3	3	3	22	
											316	

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA EN EL GRUPO

EXPERIMENTAL

PRUEBA DE SALIDA	GRUPO EXPERIMENTAL										SUMA TOTAL
	1A	2A	3A	4A	1B	2B	1C	2C	1D		
APAZA PILCO, Astrid	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	23
BALAREZO FRISANCHO, Zeze Antonio	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	23
BARRIOS NINA, Anderson	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
CAHUACHIA HUARAHUARA, Luz	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	24
CENTENO UCHARICO, Daniel	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	24
CHAMBI APAZA, Adriana Makarena	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	24
CHAVEZ RAMOS, Christian	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
FLORES CONDORI, Desiree	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	22
GARAMBEL PALOMINO, Adria	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	22
GODOY CALLE, Thiago	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	22
GOMEZ APANA, Hemy	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
GOMEZ VILLASANTE, Jose Mateo	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	24
JULI MAMANI, Valentino	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26
MAMANI RAMOS, Estrella	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
MARAZA CHOQUE, James	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	24
MAYTA CAMA, Tania	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	23
NEIRA UMIRI, Fiorella	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
PARI CHOQUECOTA, Adriana	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	23
QUISPE ACERO, Miguel	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26
QUISPE MAMANI, Joseph	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	23
SARITUPA PARI, Angela	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	24

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA EN EL GRUPO

CONTROL

PRUEBA DE SALIDA	GRUPO CONTROL										SUMA TOTAL
	1A	2A	3A	4A	1B	2B	1C	2C	1D		
ANCACHI CANQUI, Nicol	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	16
APAZA QUIJO, Maria	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	16
AYCAVA ZELA, Thiago	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18
CASTRO CHIPANA, Gianella	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
CONDORI LIPA, Luis Fernando	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	14
CRUZ LLANOS, Lyann Ghael Fabricio	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	16
ESCARCENA LIPA, Andy	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	13
ESTRELLA QUISPE, Yudy	1	2	1	2	3	3	1	2	1	1	14
FLORES POMA, Harleth	1	1	2	1	2	2	3	1	2	2	15
FLORES REJES, Dominick	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	16
HOLGUIN CONDORI, Dylan	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	14
HUALLPA AROAPA, Liam	2	3	2	2	1	1	3	2	2	1	18
JAHUIRA RAMOS, Melanie	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	15
LAURACIO MAMANI, Alex	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	14
MAMANI HUANCA, Alexia	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	12
MAQUERA PAQUERA, Xavi	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	16
NEIRA DIAZ, Luziana	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	15
PACO VELASQUEZ, Mishel	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	15
PAUCAR FLORES, Valery	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	16
PAYE CHAÑA, Patrick	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	14
QUISPE ZAPANA, Oriana	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	22



ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE- test)

NOMBRE DEL NIÑO: FECHA:

OBJETIVO: Esta ficha de observación pretende evaluar al niño de 04 años en el aspecto de creación de poesías.

INDICACIONES: Se observará al niño durante los talleres de aprendizaje propuestos para la creación de poesías para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar una cruz (X) en el nivel correspondiente:

INDICADORES			PUNTAJE			
			1	2	3	
CREACION DE POESIAS	Estructura rítmica	1	Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía.			
		2	Manejo de acento entre verso y rima.			
		3	Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.			
		4	Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima.			
	Brevedad	5	Realiza rima de dos o tres líneas.			
		6	La poesía es comprensible y sencilla.			
	Creatividad	7	La poesía refleja creatividad en su creación			
		8	Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.			
	Adecuación al contexto	9	Tiene en cuenta al público al que se dirige			
SUMATORIA TOTAL						

LEYENDA

1=INSATISFACTORIO	2=MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	3= SATISFACTORIO
-------------------	------------------------------	------------------



RECOPIADO DE:

Gobierno de Cantabria (2015) Consejería de Educación Cultura y Deporte

CREACIÓN DE POESÍAS

ESTRUCTURA RITMICA

1.- Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Se entiende básicamente lo que dice.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Se entiende bastante lo que dice.
- 3(SATISFACTORIO): Se entiende siempre lo que dice

2.- Manejo de acento entre verso y rima.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Aún necesita ayuda para expresarse de forma coherente en el acento.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Expresa sus ideas de forma coherente en el manejo del acento.
- 3(SATISFACTORIO): Expresa sus ideas de forma coherente y cohesionada con un buen manejo de acento.

3.- Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): El niño no usa recursos no verbales ni para verbales
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Hace uso de recursos no verbales.
- 3(SATISFACTORIO): Usa recursos no verbales y para verbales.

4.- Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Necesita habitualmente un poco de ayuda para hacer pausas adecuadas entre verso y rima.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Sólo ocasionalmente necesita ayuda en las pausas entre verso y rima.
- 3(SATISFACTORIO): Necesita una mínima ayuda o ninguna para utilizar las pausas adecuadas entre verso y rima.

BREVEDAD

5.- Realiza rima de dos o tres líneas.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): No realiza el análisis de rima.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Alguna palabra no es correcta para la rima.
- 3(SATISFACTORIO): Realiza bien la rima.

6.- La poesía es comprensible y sencilla.

EVALUACIÓN:



- 1(INSATISFACTORIO): Se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.
- 3(SATISFACTORIO): Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación

CREATIVIDAD

7.- La poesía refleja creatividad en su creación

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): La poesía refleja poca creatividad.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): La poesía refleja la creatividad.
- 3(SATISFACTORIO): La poesía refleja una excelente creatividad.

8.- Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Necesita ayuda creando la poesía.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Necesita poca ayuda para la creación de la poesía.
- 3(SATISFACTORIO): No necesita ninguna ayuda para crear la poesía.

ADECUACION A CONTEXTO

9.- Tiene en cuenta al público al que se dirige

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Algunas veces tiene en cuenta el público que se dirige.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.
- 3(SATISFACTORIO): Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige



ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POS- test)

NOMBRE DEL NIÑO: FECHA:

OBJETIVO: Esta ficha de observación pretende evaluar al niño de 04 años en el aspecto de creación de poesías.

INDICACIONES: Se observará al niño durante los talleres de aprendizaje propuestos para la creación de poesías para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar una cruz (X) en el nivel correspondiente:

INDICADORES			PUNTAJE			
			1	2	3	
CREACION DE POESIAS	Estructura rítmica	1	Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía.			
		2	Manejo de acento entre verso y rima.			
		3	Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.			
		4	Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima.			
	Brevedad	5	Realiza rima de dos o tres líneas.			
		6	La poesía es comprensible y sencilla.			
	Creatividad	7	La poesía refleja creatividad en su creación			
		8	Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.			
	Adecuación al contexto	9	Tiene en cuenta al público al que se dirige			
SUMATORIA TOTAL						

LEYENDA

1=INSATISFACTORIO	2=MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	3= SATISFACTORIO
-------------------	------------------------------	------------------

RECOPIADO DE:



CREACIÓN DE POESÍAS

ESTRUCTURA RITMICA

1.- Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Se entiende básicamente lo que dice.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Se entiende bastante lo que dice.
- 3(SATISFACTORIO): Se entiende siempre lo que dice

2.- Manejo de acento entre verso y rima.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Aún necesita ayuda para expresarse de forma coherente en el acento.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Expresa sus ideas de forma coherente en el manejo del acento.
- 3(SATISFACTORIO): Expresa sus ideas de forma coherente y cohesionada con un buen manejo de acento.

3.- Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): El niño no usa recursos no verbales ni para verbales
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Hace uso de recursos no verbales.
- 3(SATISFACTORIO): Usa recursos no verbales y para verbales.

4.- Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Necesita habitualmente un poco de ayuda para hacer pausas adecuadas entre verso y rima.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Sólo ocasionalmente necesita ayuda en las pausas entre verso y rima.
- 3(SATISFACTORIO): Necesita una mínima ayuda o ninguna para utilizar las pausas adecuadas entre verso y rima.

BREVEDAD

5.- Realiza rima de dos o tres líneas.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): No realiza el análisis de rima.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Alguna palabra no es correcta para la rima.
- 3(SATISFACTORIO): Realiza bien la rima.

6.- La poesía es comprensible y sencilla.



EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.
- 3(SATISFACTORIO): Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación

CREATIVIDAD

7.- La poesía refleja creatividad en su creación

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): La poesía refleja poca creatividad.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): La poesía refleja la creatividad.
- 3(SATISFACTORIO): La poesía refleja una excelente creatividad.

8.- Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Necesita ayuda creando la poesía.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Necesita poca ayuda para la creación de la poesía.
- 3(SATISFACTORIO): No necesita ninguna ayuda para crear la poesía.

ADECUACION A CONTEXTO

9.- Tiene en cuenta al público al que se dirige

EVALUACIÓN:

- 1(INSATISFACTORIO): Algunas veces tiene en cuenta el público que se dirige.
- 2(MEDIANAMENTE SATISFACTORIO): Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.
- 3(SATISFACTORIO): Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige.



ANEXO 4

TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER N° 1

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:20-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Estructura rítmica	Tiene un volumen para que los demás lo entiendan.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “amarillo girasol”, se realiza algunas preguntas: ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más?	Docente, niños y niñas
Saberes previos	Recitar y declamación	Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrían ustedes crear una poesía? ¿Podemos utilizar los mis personajes?	Poesía audiovisual usb.
Problematización			



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<p>Acción</p> <p> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: ¿para quién será la poesía de que tratará?</p> <p> Se presentará un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de un poema, luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.</p> <p> Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje del poema audiovisual presentado y otros.</p> <p> Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.</p> <p>Evaluación</p> <p> Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Imágenes</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>
--	---	---	---



TALLER N° 02

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Estructura rítmica .	Manejo de acento entre verso y rima.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesia	Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “chocolate”, se realiza algunas preguntas: ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más?	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb.
Saberes previos		Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿podemos utilizar los mis personajes?	
Problematización	Recitar y declamación	Acción Junto con los niños platicamos que elaboraremos otro poema, preguntamos:	



Propósito y organización		¿para quién será el poema de que tratará?	
Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Aprendizaje de la poesía	Se presenta un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía, luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje del poema audiovisual presentado y otros. Cada uno de ellos elige a los personajes y crea la poesía.	Papelógrafo Imágenes
Evaluación	Comentario analítica	Evaluación Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?	Hojas Imágenes Lápices Colores



TALLER N° 03

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Estructura rítmica	Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	<p>Inicio:</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “la tejedora”, se realiza algunas preguntas con la ayuda de un estambre para tener la participación de todos los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué fue lo que vimos escuchamos? • ¿de qué trataba la poesía? • ¿qué le gusto más? 	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb.
Saberes previos			
Problematización		<p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p>	



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar declamación y</p> <p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítica</p>	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos:• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentará un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de un poema, luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje del poema audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. <p>Cierre</p> <p>Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero,</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	---	---



TALLER N° 04

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:23-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Estructura rítmica	Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	<p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “periquito, periquín”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué fue lo que vimos escuchamos? • ¿de qué trataba la poesía? • ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junto con los niños platicamos que elaboraremos otro poema, preguntamos: 	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb.
Saberes previos			
Problematización			




<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Recitar y declamación</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentará un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía, luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje del poema audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.	<p>Papelógrafo Imágenes</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero,<p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>

TALLER N° 05

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Brevedad	Realiza rima de dos o tres líneas.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	<p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “miramar”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p> <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: ¿para quién será la poesía de que tratará? 	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p> 
Saberes previos			
Problematización			
Propósito y organización	Recitar y declamación		



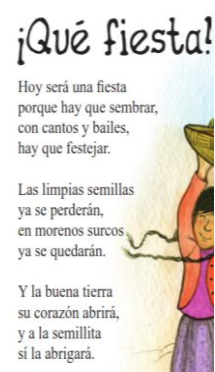
<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego acompañando con palmas se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. <p>Evaluación</p> <p>Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero,</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	---	--	---

TALLER N° 06

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Brevidad	La poesía es comprensible y sencilla

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p>	<p>Motivación y presentación de la poesía</p>	<p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “que fiesta”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p> <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: 	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p>  <p>¡Qué fiesta!</p> <p>Hoy será una fiesta porque hay que sembrar, con cantos y bailes, hay que festejar.</p> <p>Las limpias semillas ya se perderán, en morenos surcos ya se quedarán.</p> <p>Y la buena tierra su corazón abrirá, y a la semillita sí la abrigará.</p>



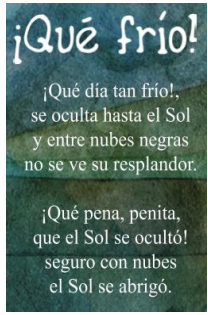
<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego acompañando con palmas se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon <p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero,</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	---	---

TALLER N° 07

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Creatividad	La poesía refleja creatividad en su creación-

Técnicas E Instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> ficha de observación registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	<p>Planificación: Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “que frío”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p> <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: ¿para quién será la poesía de que tratará? 	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p>  <p>¡Qué frío! ¡Qué día tan frío! se oculta hasta el Sol y entre nubes negras no se ve su resplandor. ¡Qué pena, penita, que el Sol se ocultó! seguro con nubes el Sol se abrigó.</p>
Saberes previos			
Propósito y organización			



<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego acompañando con palmas se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. <p>Evaluación Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero.</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	---	---



TALLER N° 08

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Creatividad	Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	<p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “Llina”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué fue lo que vimos escuchamos? • ¿de qué trataba la poesía? • ¿qué le gusto más? 	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p> <p>Llina</p> <p>¡Mi gallina Llina quietita quedó, se sentó en su nido, y ya no salió!</p> <p>Pasaron los días y el nido abrigó, siempre cacareando a Llina, se le oyó.</p> <p>Pero un buen día, de un cascarón salió un lindo pollito que se tambaleó.</p> <p>Pasaron los días y a Llina se le vio dando un paseo con su pollo, que la acompañó.</p>
Saberes previos		<p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p>	
Problematización		<p>Acción</p>	



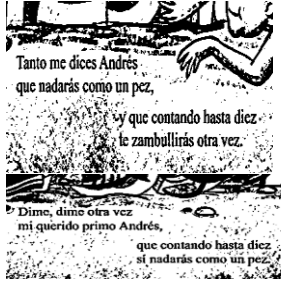
<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: • ¿para quién será la poesía de que tratará? • Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego acompañando con palmas se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. <p>Evaluación Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero,</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	--	---

TALLER N° 09

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Adecuación al contexto	Tiene en cuenta al público al que se dirige

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	<p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “a nadar”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p> <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: 	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p> 
Saberes previos			
Problematización			



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Recitar y declamación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿para quién será la poesía de que tratará? • Se presentara un paleógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego acompañando con palmas se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. 	<p>Papelógrafo Imágenes</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. <p>Evaluación Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero.</p> <p>Preguntando ¿qué -título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>



TALLER N° 10

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa: I.E.I. 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección :4 “C”	
Directora : Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Davalos Tapia	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha:21-05-19	
Duración: 45 min	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Estructura rítmica	Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación y presentación de la poesía	Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “mi borriquito”, se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? 	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb. Mi borriquito <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; background-color: #e6f2e6;"> <p>Mi lindo borrico quiere caminar, recién ha nacido y ya quiere jugar.</p> <p>Cerca de su madre siempre quiere estar, su suave hocico la quiere encontrar.</p> <p>¡Qué lindo borrico! de ojos color miel, de hocico rosado, de suave piel.</p> <p>Se para, se cae, una y otra vez, da dos, tres pasos, ¿podrá caminar?</p> </div>
Saberes previos		Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿podemos utilizar los mis personajes?	
Problematización		Acción <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños que 	



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Comentario analítico</p>	<p>elaboraremos otra poesía, preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿para quién será la poesía de que tratará? • Se presentará un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía, luego acompañando con palmas se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. <p>Evaluación Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon, luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero.</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	--	---

TALLER N° 11

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS ""	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula:	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 11-06-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Estructura rítmica	Manejo de acento entre verso y rima

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	Ejecución Planificación	Docente, niños y niñas
Saberes previos	Presentación de la poesía	<p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “viento jugueton”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? 	Poesía audiovisual usb.
Problematización		<p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p>	



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Recitar y declamación</p>	<p>Acción</p> <ul style="list-style-type: none">• Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos:• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon.	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Comentario analítico</p>	<p><u>Evaluación</u></p> <p>Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero. Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	



TALLER N° 12

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS ""	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula:	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 12-06-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Estructura rítmica	Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente al crear su poesía.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	Ejecución Planificación	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb.
Saberes previos	Presentación de la poesía	<p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “las hojas que brillan”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>La tarde se asoma, el Sol ya se va, los últimos rayos en las verdes hojas se van a quedar.</p> <p>Brillan las mil hojas, parecen danzar, campanitas libres, que van a tocar.</p>
Problematización		<p>Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿Podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p>	<p>Las hojas brillantes se van a poner trajes con cristales al atardecer.</p>



<p>Propósito y organización</p>			
	<p>Aprendizaje de la poesía</p>	<ul style="list-style-type: none">• Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos:• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.	<p>Papelógrafo Imágenes</p>
<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>		<ul style="list-style-type: none">• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.	<p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
	<p>Recitar y declamación</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon	
<p>Evaluación</p>	<p>Comentario analítico</p>	<p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	



TALLER N° 13

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS “C”	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Tapia Davalos	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario
VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros	
Fecha: 13 de junio del 2019	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Estructura rítmica	Utiliza pausas adecuadas entre verso y rima

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	Ejecución Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “conversando”, se realiza algunas preguntas:	Docente, niños y niñas Cuento audiovisual usb.
Saberes previos	Presentación de la poesía	<ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? 	
Problematización		Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear un poesía? ¿Podemos utilizar los mis personajes?	
		Acción	



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p>	<ul style="list-style-type: none">• Junto con los niños platicamos que elaboraremos otro poema, preguntamos:• ¿para quién será el poema de que tratará?• Se presentará un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de un poema, luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje del poema audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elijará a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon	<p>Papelógrafo Imágenes</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p>		<p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
	<p>Comentario analítico</p>	<p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	



Problematización		<ul style="list-style-type: none">• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon.	Papelógrafo Imágenes
Propósito y organización	Aprendizaje de la poesía		
Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Recitar y declamación		
Evaluación	Comentario analítico	<p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	Hojas Imágenes Lápices Colores



TALLER N° 15

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS “C”	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Tapia Davalos	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 18-06-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Brevedad	La poesía es comprensible y sencilla.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	Ejecución Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “abre tu ventana”, se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿podemos utilizar los mis personajes?	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb. “abre tu ventana” Abre tu ventana Que vas a escuchar La lluvia que cae Se pondrá a cantar. Abre tu ventana Y podrás mirar Cómo juega el viento Con las hojas del verde rosal. y ya por la noche Tienes que cerrar Porque algún bichito Te puede picar. 34 35
Saberes previos	Presentación de la poesía		
Problematización	Aprendizaje de la poesía	Acción <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: 	La luna, lunera, Te quiere mirar Tras de tu ventana La podrás contemplar.



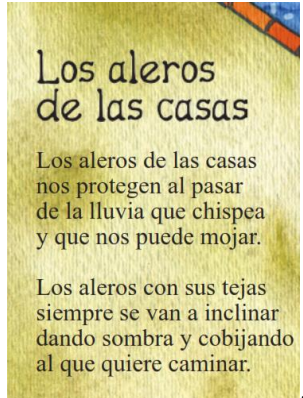
<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon. <p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero. Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	--	---

TALLER N° 16

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS “C”	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Tapia Davalos	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 19-06-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesía	Creatividad	La poesía refleja creatividad en su creación

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	<p>Motivación</p> <p>Presentación de la poesía</p>	<p>Ejecución</p> <p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “los aleros de las casas”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p>	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p>  <p>Los aleros de las casas</p> <p>Los aleros de las casas nos protegen al pasar de la lluvia que chispea y que nos puede mojar.</p> <p>Los aleros con sus tejas siempre se van a inclinar dando sombra y cobijando al que quiere caminar.</p>
Saberes previos			
Problematización			



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Comentario analítico</p>	<p>elaboraremos otra poesía, preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿para quién será la poesía de que tratará? • Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. • Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon <p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	---	---



TALLER N° 17

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS “C”	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Tapia Davalos	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 20-06-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Creatividad	Necesita una mínima ayuda o ninguna cuando está creando su poesía.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	<p>Ejecución</p> <p>Planificación</p> <p>Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “los animales de mi casa”, se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué fue lo que vimos escuchamos? • ¿de qué trataba la poesía? • ¿qué le gusto más? <p>Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía?</p> <p>¿podemos utilizar los mis personajes?</p> <p>Acción</p>	<p>Docente, niños y niñas</p> <p>Poesía audiovisual usb.</p> <p>¡qué negra es mi gata! Color del carbón Feliz ella duerme Sobre el almohadón. Camina despacio Mirando al gorrión Y sube al tejado Sin ningún tropezón. Mi perro es travieso Y es muy juguetón Me sigue corriendo Y me da un empujón. Cuidando la casa Él sí es un campeón Ladrando lo deja callado Hasta al moscardón. También tengo en casa Al gallo pintón Sus plumas brillosas Son color melón. Y doña gallina Y el gallo pintón Con nueve pollitos ¡qué felices son! Si mi gata maúlla Miau, miau, miau, miau,</p>
Saberes previos	Presentación de la poesía		



<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Aprendizaje de la poesía</p> <p>Recitar y declamación</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: • ¿para quién será la poesía de que tratará? • Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. • Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon. <p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>El perro ladrando Contesta guau, guau. ¿cómo canta el gallo! Su kikiriki, Y doña gallina Su cocorocó. Los nueve pollitos Tras de su mamá A paso ligero Dicen pío, pío, pá. El silencio ya nos llama, ¡ya es hora... Tenemos que descansar!</p> <p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	---	---



TALLER N° 18

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS “C”	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Tapia Davalos	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 24-06-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Adecuación a contexto	Tiene en cuenta al público al que se dirige.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	Ejecución	Docente, niños y niñas
Saberes previos	Presentación de la poesía	Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “más animales de mi casa”, se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? 	Poesía audiovisual usb.
Problematización		Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿podemos utilizar los mis personajes? Acción <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que 	<p>¿recuerdan amigos A mi gata negra Color del carbón Y a mi perro travieso que es muy juguetón? ¿a doña gallina y Sus nueve pollitos Y al gallo pintón?, Pero faltan Otros animales Que tienen su casa Detrás de un portón. Miel ¡es mi conejo! Es muy dormilón Salta ligerito Como el corazón. Difícil cogerlo A este orejón Se va escondiendo Detrás del cajón.</p> <p>¿cómo me olvidaba! Del loro tontón Que en lo alto del árbol Tiene su balcón. Escucha atento La conversación Y al maíz más tierno Le da un picotón</p>



Propósito y organización	Aprendizaje de la poesía	elaboraremos otra poesía, preguntamos: <ul style="list-style-type: none">• ¿para quién será la poesía de que tratará?• Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía , luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes.• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon.	Papelógrafo Imágenes
Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Recitar y declamación	<ul style="list-style-type: none">• Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros.• Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía.• Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon.	
Evaluación	Comentario analítico	Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?	Hojas Imágenes Lápices Colores



TALLER N° 19

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS ""	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula:	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 08-07-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Estructura rítmica	Tiene un volumen para que los demás entiendan la poesía.

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación	Ejecución Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual "mi patria", se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? Acción <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: ¿para quién será la poesía de que tratará? 	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb. Mi patria Mi patria es muy grande Y de belleza sin par, La forman la selva y el ande, La costa y el mar. Larga faja es la costa, Valles, rocas, arenales; Ciudades y haciendas... Angosta tierra Bañada por el mar. La sierra es una tierra De valles y montañas Con grandes pastizales, Oro y plata en sus montañas Y en sus frías alturas Hermosos y verdes quinauales. La selva, inmensa llanura De árboles, sombra y sol Con sus ríos, lagos y espesuras ¡dispensa de la humanidad! Con islas, peces y aves guaneras, Otro reino opulento es el mar;
Saberes previos	Presentación de la poesía		
Problematización	Aprendizaje de la poesía		



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará la estructura de una poesía, luego se declamará la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentada. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. • Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon. <p>evaluación</p> <p>Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero,</p> <p>Preguntando ¿qué título tenía la poesía?</p> <p>¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>Por él, con nuestra bandera en alto A otras tierras nuestros barcos van.</p> <p>Pizarra Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	--	---



TALLER N° 20

DATOS INFORMATIVOS	
Institución educativa : I.E.I N° 324 DIVINO NIÑO JESUS	
Edad y sección 4 AÑOS “C”	
Directora: Celia Apaza Castillo	
Docente de aula: Abigail Laura Tapia Davalos	
Ejecutoras	FLORES CRUZ, Sandra Rosario VALDIVIA CHILI, Yanela Milagros
Fecha: 01-07-2019	
Duración:45 minutos	

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Creación de poesías	Estructura rítmica	Manejo de acento entre verso y rima..

Técnicas e instrumentos de evaluación	
Técnica	Instrumento
observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Registro de asistencia

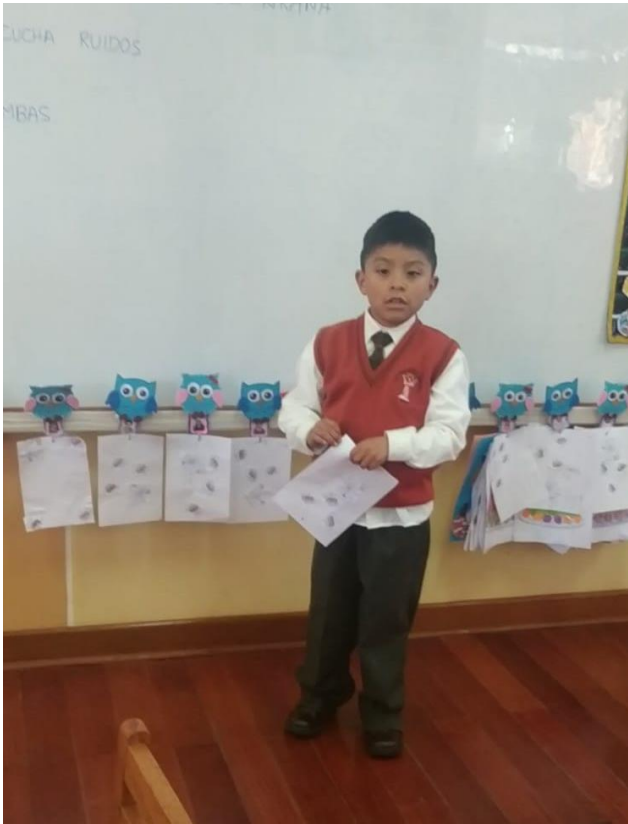
Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Motivación	Motivación Presentación de la poesía	Ejecución Planificación Se presenta a los niños y niñas la poesía audiovisual “la nube viajera”, se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué fue lo que vimos escuchamos? ¿de qué trataba la poesía? ¿qué le gusto más? Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿podrán ustedes crear una poesía? ¿Podemos utilizar los mis personajes?	Docente, niños y niñas Poesía audiovisual usb. Una nube blanca y bella Me ha llamado sin cesar, He corrido tras de ella, Y la he podido alcanzar. ¡corre veloz, nube bella! Surca el cielo azul añil, Yo estaré feliz contigo Mirando bellezas mil. ¡oh!, ¡qué casas, qué casitas, Los jardines, qué verdor! Que ya pintan las manzanas Y los duraznos en flor. Oigo un cascabel de risas Queriendo revolotear, Son los niños en sus rondas Que se ponen a danzar. Siento el aroma de rosas Las violetas perfumar, Y el rumor de las mil hojas Cuando van a conversar. Desde arriba todo es bello, Veo al campesino trabajar En los surcos de la tierra Abiertos para sembrar. En los límpidos arroyos El agua quiere jugar Y corriendo en los ríos El agua quiere cantar. Veo blancos los nevados Y al cóndor en las alturas volar.
Saberes previos		Acción <ul style="list-style-type: none"> Junto con los niños platicamos que elaboraremos otra poesía, preguntamos: 	
Problematización	Aprendizaje de la poesía		



<p>Propósito y organización</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Recitar y declamación</p> <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿para quién será la poesía de que tratará? • Se presentara un papelógrafo con divisiones para que ellos tengan referencia sobre la estructura de una poesía, luego se declamara la poesía creada en el momento por la docente con el uso de imágenes. • Los niños tendrán hojas semejantes al papelote y algunas imágenes de personaje de la poesía audiovisual presentado y otros. • Cada uno de ellos elegirá a los personajes y creará la poesía. • Se pide voluntarios para que declamen su poesía que crearon. <p>Evaluación Luego entre todos reflexionamos sobre la participación del compañero, Preguntando ¿qué título tenía la poesía? ¿Entendieron sobre que trataba la poesía del compañero?</p>	<p>También a los trigales dorados Que el viento los va a peinar. No bajas, nube, de prisa Que me puedo desmayar, No vayas entre montañas Que te puedes tropezar. Déjame pronto en mi casa Que allí yo debo estar, Te agradezco este viaje Que nunca, lo he de olvidar.</p> <p>Papelógrafo Imágenes</p> <p>Hojas Imágenes Lápices Colores</p>
--	--	---	--

ANEXO 5

EVIDENCIAS



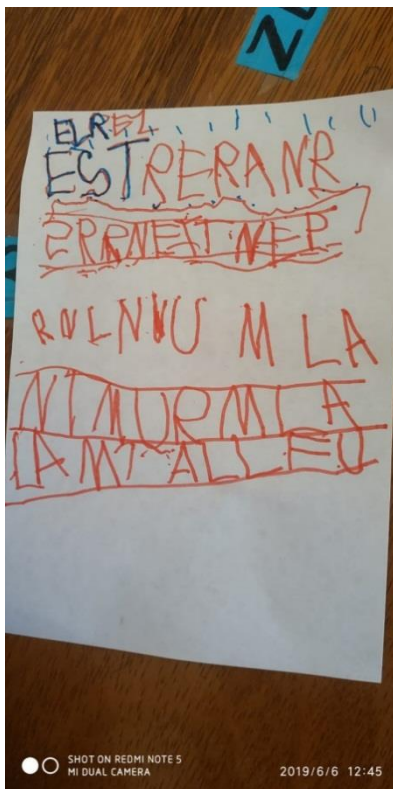
El niño Zeze recitando la poesía
creada sobre la semillita.

Emy recitando su poesía creada guiándose de las imágenes que ella utilizo.



Fiorela creando su poesía a partir de las imágenes que ella escogió anteriormente.

Los niños y niñas creando sus poesías en equipo



El escrito de Fiorela sobre su poesía titulada: “EL PEZ”

Estaba nadando como el pez

Estaba nadando como el flote

Estaba en el barco el niño

Y luego se metió como un pez

Y así estaba nadando en el agua como un pez