



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA AUTOBIOGRÁFICA EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S. VIRGEN DE LA
CANDELARIA - MADRE DE DIOS 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. WILLY VERA VILLALTA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

Al tiempo que muestra su complicado
avanzar, a lo abstracto de los sentires y la
tentación de lo finito; que seguramente
fueron, son y serán parte de mi existencia.

Willy



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano por ser la casa de formación de nuestros saberes, a la Facultad de Educación, a la especialidad: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía y de manera muy especial a la asesora, presidente y miembros del jurado.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2.1 Problema general 14

1.2.2 Problemas específicos 14

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15

1.3.1 Hipótesis general..... 15

1.3.1 Hipótesis específicas..... 15

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 15

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 16

1.5.1 Objetivo general..... 16

1.5.2 Objetivos específicos 16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES..... 17



2.1.1 Internacionales	17
2.1.2 Antecedentes nacionales	18
2.2 MARCO TEÓRICO	19
2.2.1 Autobiografía	19
2.2.1.1 Técnica autobiográfica.....	19
2.2.1.2 Definición de Autobiografía	21
2.2.1.3 Clasificación de la técnica autobiografía.....	22
2.2.1.4 Objetivos de Autobiografía.....	24
2.2.1.5 Características fundamentales de la autobiografía	26
2.2.1.6 Pasos y dimensiones para redactar una autobiografía	27
2.2.2 Redacción.....	28
2.2.2.1 Los fundamentos de la redacción	29
2.2.2.2 Fases de la redacción	30
2.2.2.3 Características de una buena redacción	32
2.2.2.4 Generalidades sobre la redacción	33
2.2.2.5 Influencia de la Autobiografía en la redacción.....	34
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	34
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO.....	36
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO.....	36
3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	36
3.3.1 Metodología de la investigación	37
3.3.2 Tipo de investigación	37
3.3.3 Diseño de la Investigación	37



3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	38
3.4.1 Población	38
3.4.2 Muestra	38
3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO.....	39
3.6 PROCEDIMIENTO	41
3.6.1 Técnicas de recolección de datos.....	42
3.6.2 Validación y confiabilidad del instrumento.....	43
3.7 VARIABLES	47
3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS	49
4.1.1. Resultados de la variable aplicada la prueba Pre –test	49
4.1.2. Resultados de la variable aplicada la prueba Post –test.....	53
4.1.3. Comparación de los niveles de progreso al aplicar la técnica autobiográfica entre la prueba Pre-test y el Post-test.....	56
4.1.4. Prueba de hipótesis	56
4.2 DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES.....	59
VI. RECOMENDACIONES	62
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	66

Área: INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Educación literaria e intercultural.

Fecha de sustentación: 07/enero/2020



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Análisis de la dimensión y coherencia en la redacción de la prueba Pre test..	50
Figura 2. Análisis de la dimensión Cronología en la redacción de la prueba Pre test....	51
Figura 3. Análisis de la dimensión cohesión en la redacción de la prueba Pre test.....	52
Figura 4. Análisis de la dimensión y coherencia en la redacción de la prueba Post-test	53
Figura 5. Análisis de la dimensión y Cronología en la redacción de la prueba Post-test	54
Figura 6. Análisis de la dimensión y Cohesión en la redacción de la prueba Post-test..	55



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes de la I.E.S. Virgen de la Candelaria del año 2016	38
Tabla 2 Estudiantes de segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria	39
Tabla 3 Prueba de KMO y Bartlett	43
Tabla 4 Comunalidades	44
Tabla 5 Matriz de componente rotado ^a	45
Tabla 6 Operacionalización de variables	47
Tabla 7 Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del Pre test	49
Tabla 8 Análisis de la dimensión coherencia en la redacción de la prueba Pre test	50
Tabla 9 Análisis de la dimensión cronología en la redacción de la prueba Pre test	51
Tabla 10 Análisis de la dimensión Cohesión en la redacción en la prueba Pre test	52
Tabla 11 Datos obtenidos en la aplicación de la prueba Post-test	53
Tabla 12 Análisis de la dimensión y coherencia en la redacción de la prueba Post-test	53
Tabla 13 Análisis de la dimensión y cronología en la redacción de la prueba Post-test	54
Tabla 14 Análisis de Cohesión en la redacción de la prueba Post-test.....	55
Tabla 15 Análisis de la dimensión y Cohesión en la redacción de la prueba Post-test ..	56



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S.	: Institución Educativa Secundaria
MINEDU	: Ministerio de Educación
IOP	: Instituto de Opinión Pública
UNAMAD	: Universidad Nacional de Madre de Dios
I.S.P.	: Instituto Superior Pedagógico Nuestra Señora del Rosario
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
DREE	: Dirección Regional de Educación



RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación presenta como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la técnica autobiográfica en la mejora de la redacción de la autobiografía en sus dimensiones (coherencia, cronología y cohesión) de los estudiantes del segundo grado en el área de Comunicación de la I.E.S. Virgen de la Candelaria de la región Madre de Dios en el año académico 2016. En cuanto a la metodología investigativa es de enfoque cuantitativo de tipo experimental y de diseño cuasi experimental con un grupo experimental. En un primer momento se aplica la prueba Pre-test (Instrumento consistente en una ficha de evaluación para redactar su autobiografía, Anexo 02) seguido del tratamiento “La técnica autobiográfica” a la muestra en 25 estudiantes y finalmente se aplica a la prueba Post-test). El resultado de la investigación evidencia la siguiente: en la escala Proceso del nivel de redacción (9) estudiantes que conforman el 36% en la dimensión coherencia, (14) estudiantes que conforman el 56% en la dimensión cronología y (15) estudiantes que conforman el 60% en la dimensión cohesión. En la escala Logro del nivel de redacción (10) estudiantes que conforman el 40% en la dimensión coherencia, (7) estudiantes que conforman el 28% en la dimensión cronología y (6) estudiantes que conforman el 23% en la dimensión cohesión. Notando así que la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa y significativa en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía. Llegando a concluir la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa y significativa en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía.

Palabras claves: Autobiografía, coherencia, cohesión, cronología, redacción.



ABSTRACT

The following research work presents the objective of determining the influence of the application of the autobiographical technique in the improvement of the writing of the autobiography in its dimensions (coherence, chronology and cohesion) of the second-grade students in the communication area of the IES Virgen de la Candelaria of the Madre de Dios region in the 2016 academic year. Regarding the investigative methodology, it is a quantitative approach of an experimental type and a quasi-experimental design with an experimental group. At first the Pre-test is applied (instrument consisting of an evaluation form to write his autobiography, Annex 02) followed by the treatment "the autobiographical technique" to the sample of 25 students and finally the Post-test instrument is applied in the Post-test). The result of the research shows the following: On the Writing Level Process scale, (9) students make up 36% in the coherence dimension, (14) students make up 56% in the chronology dimension and (15) students make up 60% in the cohesion dimension. On the Achievement level of writing scale, (10) students make up 40% in the coherence dimension, 7 students make up 28% in the chronology dimension and (6) students make up 23% in the cohesion dimension. Thus, noting that the application of the autobiographical technique has a direct and significant influence on the coherence dimension of the writing of the autobiography. Upon completion of the application, the autobiographical technique directly and significantly influences the coherence dimension of the writing of the autobiography.

Keywords: Autobiography, coherence, cohesion, chronology, writing.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo de investigación titulado “Aplicación de la técnica autobiográfica en el área de Comunicación a los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria – Madre de Dios 2016” de enfoque cuantitativo y de tipo experimental y diseño cuasi experimental tiene como objetivo determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la redacción de la autobiografía. Esta organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describe cómo está el problema de la investigación en nuestro país, posterior a ello se plantea tanto el problema general y problemas específicos, luego se da a conocer algunas limitaciones que se tuvo durante el desarrollo de la investigación, en seguida menciona el por qué, se realizó la investigación y por último los objetivos que señalan el propósito de la investigación que es mejorar la redacción de su autobiografía de los estudiantes.

El capítulo II, presenta diversos temas relacionados con el problema de investigación; primero hace referencia a los diferentes antecedentes que sustentan al trabajo de investigación; segundo incluye al marco teórico en donde se desarrolla los conceptos de ambas variables; tercero se menciona el glosario de términos principales y finalmente a las hipótesis.

El capítulo III, es donde se pasa a mencionar y desarrollar los materiales y métodos que se utilizaron en la ejecución de la investigación, asimismo, es donde se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos. En este capítulo, se explica el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección de datos y el diseño estadístico.



En el capítulo IV, muestra los resultados de toda la investigación mediante los cuadros y gráficos estadísticos, el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Este trabajo de investigación culmina con las conclusiones y recomendaciones que hace el autor del trabajo.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos e hipótesis. También se realizan recomendaciones que sean útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas según el estilo A.P.A. (American Psychological Association) y finalmente, se exponen los anexos que han servido para la ejecución de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Viendo la problemática en nuestro país, región y localidad el presente trabajo de investigación identifica a los estudiantes que tienen dificultades para redactar su autobiografía. Considerando en las siguientes dimensiones en lo personal tienen timidez al comentar su lugar de nacimiento, y el lugar donde fue su niñez. Con respecto a lo familiar la mayoría de los estudiantes tiene familia disfuncional lo cual causa desintegración. En lo académico la mayoría de los estudiantes demuestran poco interés en el estudio y los pasatiempos es el tema favorito de redacción y finalmente los estudiantes tienen pocas metas y expectativas hacia el futuro.

Al redactar su autobiografía nos permite conocer los antecedentes de un estudiante, también nos ofrece información muy valiosa especialmente de carácter íntimo y volcarse en sí mismo para producir una reflexión profunda respecto a su situación, preocupaciones y deseos en una narración libre, por lo tanto, se busca mejorar que los estudiantes redacten



de manera correcta y eficaz usando las dimensiones de la técnica en tiempo cronológico pasado, presente y futuro.

En síntesis, la utilidad de la técnica autobiográfica nos ayuda a fortalecer su intelecto expresando sus sentimientos y pensamientos, también detectando sus debilidades y fortalezas que suscitó a través del tiempo, plasmando ideas acerca de su vida en un tiempo y espacio en forma escrita, de esa manera organiza y planifica su futuro plasmando metas a corto y largo plazo. Como también, en el desarrollo de sus distintas habilidades y como un anticipo de preparación para el ingreso a un Instituto Superior o Universidad. Debido a las consideraciones anteriores se hace necesario la ejecución del presente trabajo para determinar la influencia de la técnica autobiográfica en el mejoramiento de su redacción de su autobiografía.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la redacción de la autobiografía de los estudiantes del segundo grado en el área de Comunicación de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía?
- ¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la dimensión cronología de la redacción de la autobiografía?
- ¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la dimensión cohesión en la redacción de la autobiografía?



1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

La aplicación de la técnica autobiográfica influye en la redacción de la autobiografía de los estudiantes del segundo grado en el área de Comunicación de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

1.3.1 Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía.
- La aplicación de la de la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión cronología de la redacción de la autobiografía.
- La aplicación de la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión *cohesión* de la redacción de la autobiografía.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la Institución Educativa Secundaria Virgen de la Candelaria de Madre de Dios del año académico 2016, se ha observado una deficiente redacción en los estudiantes del segundo grado durante las actividades de inicio del año académico en donde se realiza el balance y análisis del logro de competencias de los estudiantes. Se ha analizado desde una perspectiva positiva, un encuentro entre el fondo y la forma, alentar al estudiante a la tendencia de desarrollar habilidades y próximamente al ingreso de un Instituto Superior o Universidad, proyectando su futuro a través de la redacción de su autobiográfica mejorando de manera periódica sus conocimientos con la tarea de planificar y organizar su futuro de manera anticipada.

La autobiografía es la conciencia que abre paso suavemente a través de la experiencia interrelacionada, puede tener funciones tan diversas como la explicación, el



descubrimiento, la clasificación, la formación, la presentación o la justificación del yo. Todas estas funciones se interpretan fácilmente, pero; todas están centradas en un yo consciente de su relación y de sus experiencias.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la redacción de la autobiografía de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la dimensión *coherencia* de la redacción de la autobiografía.
- Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la dimensión *cronología* de la redacción de la autobiografía.
- Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la dimensión *cohesión* de la redacción de la autobiografía.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

En las investigaciones físicas y virtuales se encontraron temas que ayudaron a la presente investigación.

2.1.1 Internacionales

Rendón y Rendón (2015) en su investigación titulada: “La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo” tesis sustentada en la Universidad Tecnológica de Pereira facultad en ciencias de la Educación, Colombia. El objetivo principal del estudio fue: “Realizar un relato autobiográfico siguiendo indicaciones determinadas, a fin de aprehender los pasos lógicos de una investigación, entendiéndolos como procesos anclados a la existencia”, llegando a la conclusión “El direccionamiento de la autobiografía con fines didácticos, marca la diferencia entre un proceso de investigación y una exploración de la historia de vida. Esta permite conocerse y potencializarse sin avanzar hacia niveles de conocimiento y desarrollo de habilidades superiores del pensamiento”.

Farrero (2016) sustentó una tesis referida a: “Los relatos autobiográficos y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional” con el propósito de explorar la narración del relato autobiográfico y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional, llegando a la conclusión “El análisis de los relatos autobiográficos se concreta en tres momentos distintos que responden a las interrogantes que emergen a lo largo de la investigación. De este modo los resultados nos invitan a desarrollar el relato autobiográfico como estrategia de mejora de la práctica profesional”.



2.1.2 Antecedentes nacionales

En la Universidad Cesar Vallejo, Coras (2019) presentó la tesis: “Actividades vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de educación básica regular” con el objetivo de determinar la influencia de las actividades vivenciales en la producción de textos narrativos “autobiografías” en los estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular. La investigación fue desarrollada desde un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño de investigación pre experimental, llegando a la conclusión: “Que las actividades vivenciales influyen significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular”.

En la Universidad Nacional del Altiplano, Quispe y Mamani (2017) realizaron la investigación: “La autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. San Francisco de Asís de Villa de Lago-Puno, en el año 2017” con el propósito de conocer la eficacia de la autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas en sus tres dimensiones (estructura, coherencia y figuración). Con un enfoque cuantitativo de diseño experimental arribó a la siguiente conclusión: “la autoficción como estrategia, tiene un alto grado de efectividad, para mejorar la producción de autobiografía en sus tres dimensiones, siendo un mecanismo efectivo que ayuda a lograr resultados positivos en el logro de las sesiones de producción de textos, despertar el interés de escribir en el estudiante, al exteriorizar los sentimientos personales del autor, la misma que le ayuda a mantener una postura crítica, frente a cualquier suceso o hecho de la realidad que le toca vivir y afrontar, características que tanta falta hace en los estudiantes de nivel básico”.

En el Instituto Superior Pedagógico Puno, Ambilla (2011) presenta la investigación: “Aplicación de la técnica biográfica en el área de Comunicación de los estudiantes del Segundo Grado de la I.E.S Aymara de Acora 2011”, El objetivo general fue determinar



la influencia de la técnica biográfica para mejorar el aprendizaje significativo; en el área de Comunicación. Llegando a la conclusión siguiente: “La mayoría de los estudiantes, en la aplicación de la prueba de pre test, han obtenido un calificativo desaprobatorio lo que de hecho nos demuestra que tienen poca práctica en lo que concierne a la interpretación o comentario del texto literario. Asimismo, realizada las sesiones con el apoyo de la biográfica post test, obtuvieron una calificación aprobatoria con un promedio de bueno a excelente, lo que nos da a entender que el aprendizaje se puede guiar de la importancia de esta técnica”.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Autobiografía

2.2.1.1 Técnica autobiográfica

Los principales estudiosos de la autobiografía como técnica están de acuerdo en definirla como la narración sobre la propia persona que se convierte en el centro del relato conduciendo a la demanda de reflexividad y criticidad de la persona “estudiante” que redacta una autobiografía.

Para Martínez (2013) la técnica autobiográfica sirve para conocer la historia de la vida de una persona y del desarrollo de su personalidad. En la autobiografía la persona refleja su pasado, su presente y su futuro, a partir de sus recuerdos, organiza y registra no solo los hechos que ha vivido, sino la imagen que tiene de sí en relación con los objetos y las personas implicadas en esos hechos.

Maganto (2019), nos presenta la definición etimológica de biografía: La palabra autobiografía proviene del griego *αὐτός* *autos* = propio, *βίος* *bios* = vida y *γράφειν* *grafos* = escritura, lo que significa la narración de una vida o la historia hecha por la propia



persona sobre ella misma, mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales destacables, logros y fracasos (p.140).

Para expresarlo en términos clásicos en que inicia el método biográfico tendríamos que hablar del método de los documentos personales, que engloban todo aquel conjunto de registros escritos que reflejan una trayectoria humana o que dan noticia de la visión subjetiva que las personas tienen de la realidad circundante, así como de su propia existencia.

Pujadas (1984) afirma: Los estudios de orientación teórica de trabajos pedagógicos que hacen uso de la autobiografía presentan una perspectiva por una selección de problemáticas socialmente relevantes y su carácter de estudios aplicados, la contribución del método autobiográfico es especialmente significativa por cuanto:

- La autobiografía se utiliza más allá del mero testimonio intrapersonal y reflexivo con respuestas concretas a problemas meta cognitivos relevantes.
- La cronología es utilizada en una sabia combinación para proporcionar veracidad a las narrativas individuales.
- La utilización de los estudios de casos en estudios de tipo predictivo, como los delicados casos de conflictos emocionales, familiares, etc. Representan un intento de mostrarla propia validez del método biográfico.
- Se avanza extraordinariamente en la precisión del análisis conceptual y en el diseño de investigaciones.

Por otro lado, la redacción de una autobiografía puede servir de base para estudios con interés y énfasis bastante diferenciados. (p.26)



2.2.1.2 Definición de Autobiografía

La autobiografía se define como: Narración de una vida o la historia hecha por la propia persona sobre ella misma, mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales destacables, logros y fracasos. Uno de los aspectos que caracteriza a la autobiografía es la identidad entre el narrador y el protagonista de la misma. La vida de esta persona, los estados de ánimo, las emociones y sentimientos y su desarrollo personal son el asunto del relato (Kohan, 2002, p.10).

Esta identificación entre el narrador y el personaje central del relato se consigue mediante el uso del pronombre personal que permite identificar al sujeto de la narración con el sujeto del enunciado o personaje.

Lejeune (1994) en su artículo Pacto autobiográfico y otros estudios afirma que la autobiografía: “Es un compromiso implícito, una especie de «contrato» entre el autor y el lector por el que, tácitamente, el primero se compromete a contar la verdad sobre su vida y el segundo a creer el relato ofrecido”.

Aunque la autobiografía está relacionada con otros géneros afines como la biografía, las memorias y el diario íntimo entre otros, hay claras diferencias entre ellos que conviene precisar tiempo importante entre el tiempo de la narración y el tiempo de los hechos narrados. En el diario íntimo, sin embargo, el tiempo de la narración es paralelo o se sincroniza con los hechos.

La autobiografía ha generado importante material de trabajo con familias y grupos sociales que no se presentarían de otro modo. Por ejemplo, las memorias de los trabajos de guerra, las evacuaciones, migraciones o servicios militares de niños (Linde, 1993). Alcanzables por otros métodos para preguntar sobre motivaciones de acciones particulares.



Es el medio ideal que permite revelar las reglas informales del grupo y los cruces de las relaciones personales y el trabajo, los patrones de vida de la comunidad y el sistema de apego la entrevista autobiográfica oral o relatos de vida nos informan sobre la realidad psicológica y social de las personas (Sparkes, 2002, p.21).

2.2.1.3 Clasificación de la técnica autobiografía

Existen diferentes tipos de autobiografía, pueden clasificarse atendiendo a la forma de su contenido Maganto (2019) presenta la siguiente clasificación:

Generales: Cuando reflejan toda la vida del sujeto.

Específicas o parciales: Se reflejan un aspecto particular o específico de su vida.

Espontáneas: El sujeto elabora su autobiografía sin una guía previa.

Dirigidas: Debe seguir una guía elaborada previamente por el examinador.

Al aplicar esta técnica se deben tener en cuenta: El sujeto debe estar motivado, dispuesto a redactar la historia de su vida. Debe comprender la tarea y la importancia que tiene para él. Debe destacársele la importancia de los hechos y experiencias vividas, así como de las valoraciones que pueda hacer. Debe ser redactada en soledad y tranquilidad y escrita a mano. Esclarecer la discreción que se tendrá con respecto a la información ofrecida. Para que el sujeto se sienta seguro y confiado. Es conveniente aplicarla cuando ya exista una relación empática y de confianza entre examinado y examinador.

Es recomendable ofrecer una guía para la redacción de la autobiografía, que oriente y dirija al sujeto en la dirección y temática deseada. Análisis para analizar la autobiografía deben considerarse los parámetros siguientes: Extensión, amplitud o brevedad del registro. Profundidad: Si el sujeto es superficial y ahonda poco en su vida, o si profundiza en sus motivaciones, hechos y reacciones íntimas.

Omisiones: Si omite u olvida hechos, personas, cosas importantes.



Énfasis o comentarios: Si destaca esencialmente alguna situación o hace comentarios especiales sobre ello.

Invención o fabulación: Si refleja hechos no ocurridos con el fin, consciente o no, de engañar.

Vocabulario: Su nivel, amplitud y corrección.

Organización o coherencia lógica: Hasta qué punto es coherente, lógica y organizada la autobiografía.

Aspecto gráfico: Correcciones, enmiendas, tachaduras, vacilaciones, borrones.

Tratamiento del yo: Si enfatiza o se centra en su propia persona, minimizando los hechos ocurridos, o viceversa. Puede presentarse un equilibrio entre los aspectos afectivos y cognitivos.

Nivel de pensamiento: Si predominan las ideas generales, conceptos, abstracciones y generalizaciones (nivel abstracto), o si utiliza un lenguaje concreto y singular, ligado a la experiencia específica vivida (nivel concreto). Puede aparecer un equilibrio (abstracto-concreto).

Tono emocional: Matiz emocional que se advierte en las diferentes partes de la autobiografía.

Contenido: Qué hechos y experiencias se describen, cómo el sujeto las analiza, las expresa y valora, qué tipo de relaciones se manifiestan y cómo repercute sobre él. Qué actividades ha realizado y qué influencia han ejercido sobre él. Cómo enfrenta y resuelve los problemas y situaciones conflictivas y cómo le afectan emocionalmente.



2.2.1.4 Objetivos de Autobiografía.

La autobiografía ha tenido una utilidad diversa e igualmente diversos han sido los objetivos por los que se escribe o se invita a escribir sobre uno mismo (Swindells, 1995, p.121). Generalmente, la utilidad y los objetivos más comunes.

Reconocimiento de la propia historia. El que escribe pretende que al mirarse en un libro pueda reconocerse, vea cómo de fidedigno es el relato, pueda contrastarlo o no con otros que conocen su historia y sea capaz de deslindar lo objetivo de lo subjetivo, qué es la propia historia y qué no es su historia. Reconocerse en el personaje o no es algo importante.

Querer dejar huella. Uno escribe cuando considera que tiene algo que comunicar a los demás y quiere que quede para la posteridad, incluso para que se lea tras su paso por esta vida. Es una de las respuestas a la tendencia humana a perdurar, a continuar más allá de la realidad física corporal. Muchas de las biografías y autobiografías tienen y han tenido esta finalidad.

Desdoblarse en dos personajes. Tomarse a uno mismo como personaje y verse desde el exterior, desdoblarse, no identificarse inicialmente con uno mismo, considerarse como personaje a ser narrado. Responde a la necesidad de sintonizar con uno mismo al retomar la vida y plasmarla por escrito. La llamada a que ese escrito sea un autor reflejo o un espejo donde mirarse, un desdoblamiento del yo en el que el narrador pueda verse con distancia, escribir como si de otro personaje se tratara y posteriormente sentir la urgencia de integrarse.

Conversar consigo mismo. Ser el autor de su propia vida, el narrador de su historia, le sitúa en un género literario que le vincula consigo mismo, una conversación íntima con



su propio ser, con su historia, narrada hoy para sí mismo. Responde a una necesidad de encuentro personal, de interiorización y de sintonía emocional consigo mismo.

Autoconocimiento. A través de descubrimiento de qué recuerdo, qué tiempo dedica a cada aspecto, qué olvida, sobre qué no quiere escribir y qué quiere enfatizar, le da la posibilidad de un nuevo conocimiento de su propia persona. La palabra, cuando se habla, desaparece instantáneamente y no se recuerda si no hay testigos para recordarla. El escrito en cambio, tiene una perdurabilidad material y puede ser retomado en otro momento, por lo que permite volver a leerlo y tomar conciencia de lo que se escribió.

Memoria experiencial. A veces el objetivo de escribir no es otro que la recuperación de fragmentos de la vida de uno que vienen asociados al plasmar otros recuerdos. El puzzle más o menos completo de la propia historia se logra en este esfuerzo de escribir sobre uno mismo. Por ello, supone, sin lugar a dudas, un ejercicio de memoria experiencial, generalmente emocional, pero también es verdad que parte de la historia de cada uno puede ser olvidada si no se transcribe por algún medio.

Comunicación Interpersonal. A veces el objetivo es comunicarse con alguien, decir a otro a través de un papel lo que no puede ser dicho con palabras, a partir de ahí iniciar un diálogo posterior.

Documento histórico. Algunas biografías y autobiografías no tienen otra finalidad que aclarar momentos históricos, sociales, familiares o personales que se han vivido y quieren ser manifestados públicamente. Lo conocido, ha sido transmitido por este medio y sabemos qué ocurrió por dichos documentos escritos. También en el ámbito familiar conocemos los orígenes de nuestra historia y de nuestros antepasados porque se transmitieron a nivel oral o porque alguien transcribió los acontecimientos que hoy nos dan identidad histórica.



Ánimo de lucro. También el ánimo de lucro motiva a algunos personajes públicos a la redacción de su autobiografía, sabiendo que va a ser vendida y convertirse en objeto de conocimiento o debate público. Han aumentado, por el interés que despiertan, las biografías y autobiografías de las estrellas de los deportes, las celebridades cinematográficas, la de hombres y mujeres con grandes éxitos en los negocios, al igual que las historias de privaciones o abusos infantiles, la de los que luchan y vencen contra enfermedades, o que realizan viajes de aventuras. Esta difusión mediática hace que el rigor de lo escrito esté en entredicho. Parece que está reñido mantener el pacto autobiográfico con el ánimo de lucro. Esto no significa que estos personajes mientan, significa que sólo exponen o priorizan aquello que puede interesar, lo que puede ser publicado y obvian aspectos importantes que contextualizarían los hechos en otra dimensión.

2.2.1.5 Características fundamentales de la autobiografía

- a) **Narrarse en primera persona**, utilizando siempre el pronombre "yo" como sujeto de la oración.
- b) **Debe contarse de manera cronológica:** Empezando e indicando la fecha y lugar de nacimiento o cualquier otro punto de partida como, por ejemplo, la mayoría de edad. A partir de ese momento, narrar año tras año los momentos más reseñables. Por último, los hechos relatados deben ser acontecimientos reales, no inventados ni imaginarios. En cualquier autobiografía deben existir otros personajes.
- c) **Deben ser reales:** Nuestra familia, nuestros amigos, nuestros profesores, son personajes que en algún momento han formado parte importante de nosotros y que por lo tanto se merecen una mención en nuestra historia. No es necesario que la autobiografía complete todos los años de nuestra vida, también, se puede escribir



una autobiografía sobre un momento concreto de nuestra historia, por ejemplo, podemos escribir una exposición sobre los años que pasamos en la Universidad hoy en día las autobiografías han tomado tal relevancia que se consideran un género literario más como pueden ser el lírico, el narrativo o el dramático. Actualmente muchos personajes célebres sobre todo del mundo del espectáculo escriben su autobiografía aunque en estos casos no siempre se cumplen las tres características que hemos mencionado anteriormente ya que muchos de ellos contratan a otra persona con experiencia literaria al que cuentan sus vivencias con el objetivo de que esa persona redacte una autobiografía lo más atractiva posible para el público, ideando o exagerando algunas experiencias, momentos y omitiendo otros que consigan atraer al mayor número de lectores posible.

2.2.1.6 Pasos y dimensiones para redactar una autobiografía

De acuerdo al Proyecto Salon Hogar (2018) redactar una autobiografía puede ser algo complicado si no se tienen en mente los puntos que debes de cubrir. En general puedes incluir toda la información de tu vida que consideres importante.

Pasos para redactar la autobiografía.

Paso 1: Escribe un borrador con la idea general de tu autobiografía. Establece el espacio de tiempo que quieras seguir, y asegúrate de que avanzas lo suficientemente rápido en el relato de tu historia, pero sin descuidar los detalles de los eventos importantes.

Paso 2: Complementa tu borrador con detalles más específicos de tu vida. Estos detalles ayudarán a que tengas una perspectiva general que desarrollarás en los siguientes capítulos, es decir, qué historia quieres que la gente conozca de ti y cualquier otro aspecto que te sea útil para hacer más sustanciosos los capítulos con los sucesos y anécdotas de tu vida.



Paso 3: Entonces, comienza a escribir tu historia, un paso a la vez. Sigue atentamente el borrador y los detalles, pero no te sientas atado a ellos (por si tienes que arreglarlos).

Paso 4: Por último: Da, a conocer aquellas historias que sean importantes para el público al que te diriges, y hazlas interesantes, vivas, divertidas y/o apasionantes.

Dimensiones para redactar la autobiografía.

Personal: Incluye información como tu nombre completo, tu edad, tu fecha de nacimiento, el lugar donde vives y/o te criaste.

Familiar: Nombra a las personas que integran a tu familia, y gente a tu alrededor.

Académica: Describe las escuelas donde has estado, los logros que has obtenido, las materias que más te han gustado, o como tus fracasos te llevaron a llevar una enseñanza.

Pasatiempos: cuales son las cosas que más te gustan, que haces en tu tiempo libre.

Metas: Escribe sobre tus planes que te gustaría lograr en el futuro

2.2.2 Redacción

Según (Figuroa, 2011, p.23) se denomina la acción y efecto de redactar. Como tal, es el acto en el cual se pone por escrito un conjunto de ideas ordenadas lógicamente y coherentemente dentro de un texto. Remite al significado etimológico de redactar, del latín *redactum*, supino de *redigere*, que significa poner orden.

En este sentido, la redacción es el proceso de escritura por medio del cual se compila una serie de ideas y se las pone en orden en un texto, distinguiendo y jerarquizando las ideas principales de las secundarias, de manera que se produzca una secuencia lógica caracterizada por la cohesión y la coherencia.



2.2.2.1 Los fundamentos de la redacción

La corrección: Asegura que un texto esté preparado para dar a entender su objetivo principal. Procura que al finalizar esté correctamente escrito para la comprensión del lector; existen 4 tipos de corrección:

Ortográfica: Corrige errores de escritura, errores de tipeo, falta de palabras o letras, procura correcta escritura de la palabra y corrige puntuación.

Morfológica: Corrige todo lo que tiene que ver con accidentes gramaticales (el tiempo, el número y el género).

Corrección sintáctica: Corrige la coherencia del texto y se asegura que el lector comprenda el escrito según la intención del redactor.

Corrección léxico-semántica: Procura que las palabras utilizadas en el texto concuerden con el tema, la intención u objetivo de escritura.

La adaptación: Procura que el texto sea adecuado para el público según el medio de comunicación a utilizar. El objetivo de redacción dependerá del nivel socio económico, edad y cultura de dichos públicos seleccionados.

La eficacia: Se asegura de que el texto funcione, cumpla su propósito y en el caso de la redacción publicitaria: que venda. Este último elemento es el más importante en la redacción puesto que si el texto no es eficaz no cumplirá su cometido.

Belleza: El contenido debe ser expresado en un estilo agradable y atractivo que deleita al lector y a la vez de elegancia de lo que ha querido expresar, el cual se consigue dándole al contenido una naturalidad y sencillez; evitando las frases articuladas y rebuscadas.

Seriedad: Sin incurrir en sequedad.



2.2.2.2 Fases de la redacción

Como expone Duque (1999) en su ensayo “La redacción; concepto, características, sus fases”, las etapas para el proceso de construcción de ideas y pensamientos constan de principio, medio y fin. En materia de redacción, se divide este proceso en 3 fases o momentos:

1. Planeación o pre-escritura
2. Escritura o redacción del escrito
3. Revisión o post-escritura

Planeación o pre-escritura: De la misma forma en que se revisan las fuentes de información para hacer un planteamiento de un problema de investigación, al redactar un texto se debe iniciar leyendo el material que proporciona la información a desarrollar se debe subrayar lo que más nos llama la atención del material revisado, seguido de la elaboración de fichas de trabajo para ordenar y clasificar el material con rigor científico, obteniendo entonces una síntesis de los textos.

Escritura o redacción del escrito: Tras realizar el esquema o índice, se procede a la redacción del texto. Sucesivamente, se debe dar a conocer los pasos de la exposición, enumerados a continuación:

La introducción: En esta parte se plasma el planteamiento del problema de escritura, es decir, del tema que se abordará. Si es un proyecto de investigación, se redacta en futuro; si se trata de un informe de investigación, en pretérito, pues es el producto final de la misma. Se considera la introducción como una promesa, que busca seducir al lector para que lea el resto del escrito. En esta parte, se responden cuatro interrogantes fundamentales:

- a. **¿Qué voy a investigar?** Explicar el problema, tema, objeto de estudio.



- b. **¿Por qué me interesa investigar este problema?** En otras palabras, se trata de la justificación del estudio o escrito. Incluye los antecedentes y datos para contextualizar el problema.
- c. **¿Para qué voy a estudiar este problema?** Respondiendo esta pregunta, se explica al lector los **objetivos** de la investigación o escrito. Debe tener concordancia con la pregunta anterior (justificación).
- d. **¿Cómo voy a estudiar o presentar el problema?** Metodológicamente, es el asunto central de la introducción. Se indicará el enfoque teórico-metodológico de la investigación o escrito, estableciendo los puntos de partida para guiar la discusión. Se agrega también un párrafo para explicar los instrumentos, herramientas o recursos de investigación utilizados o que se utilizarán. Por último, se hace una breve referencia a los capítulos centrales del texto, para guiar al lector.

Cuerpo, nudo o contenido: Se trata del desarrollo de los temas establecidos en el árbol de ideas. En base a la extensión, se establecerán partes, capítulos o párrafos para dar la forma final. En términos sencillos, se debe tener en mente que una idea, es un párrafo. Cada apartado del escrito debe presentar la idea central, seguido de explicaciones y ampliaciones, terminando con una conclusión.

Conclusiones: Se trata del producto final de las tesis, ideas y pensamientos probados o negados en el desarrollo del texto. Aquí se presenta al lector, sistemáticamente, los resultados de la investigación o escrito.

Revisión o post-escritura: Como su nombre lo indica, es la revisión final del texto que se elaboró. Aunque durante el desarrollo del escrito se detectan algunos errores, no es necesario retornar con cada uno de ellos para corregirlo. Se pueden anotar para su revisión posterior, debido a que, al releer la obra, se descubrirá muchos más defectos que antes.



Es recomendable esperar un tiempo prudencial entre la terminación del trabajo y su revisión; un lapso de 24 horas es aconsejable, si no existe premura se debe iniciar con la revisión del cuerpo de trabajo, seguido de las conclusiones e introducción, dado que estos últimos constituyen la estructura global de la obra. Cuando sea necesario, se solicitará a un experto en el tema la revisión final del escrito.

2.2.2.3 Características de una buena redacción

La redacción de un texto debe cumplir con algunas condiciones para que logre captar la atención del lector y que este pueda sumergirse en la lectura. Existen muchas recomendaciones para conseguir el objetivo deseado. Algunas de las características más importantes las propone Longas y Lopez (2005) y estas son:

Cronología. Esta es una de las partes más importantes en la que nos centraremos en esta investigación. Mantener la narración en el orden cronológico de los sucesos acontecidos en la vida de una persona es una de las formas de conocer un poco más acerca de su personalidad y estilo de vida. Esto también forma un hábito de redacción, utilizando el vocabulario adecuado al tiempo de narración sin dificultad.

Claridad. Es una de las más importantes. La forma de redacción del texto debe entenderse sin dificultad por el público al que se dirige. Si el público objetivo abarca diferentes ramas del conocimiento, es importante ser claro y transparente en la redacción; si el lector tiene la necesidad de releer el texto una o varias veces, evidencia oscuridad o rareza en la transmisión del mensaje. Si el escrito es para un grupo selecto o trata alguna materia más específica, es importante el uso de términos técnicos propios del tema o ciencia, evitando usar palabras rebuscadas.

Concisión. Se debe evitar lo superfluo, la verborrea, la redundancia y el titubeo. Ser conciso significa decir más con menos y evitar palabras innecesarias. Esto no implica que



el escrito no pueda ser extenso, sino que todo lo escrito debe tener sentido y expresar ideas claras, evitando los adornos y redundancias para generar mayor cuerpo de texto.

Cohesión. Consiste en unir las oraciones que componen el texto, de tal forma que exista continuidad en lo que se desea transmitir. La cohesión se refiere a los mecanismos sintácticos y semánticos utilizados para la redacción de un texto.

Coherencia. La redacción del texto debe estar estructurada de forma que tenga sentido, en función de lo que se está desarrollando y de los objetivos que se desea lograr. Requiere la colaboración de elementos que son el hilo que enlaza las partes de lo que se escribe, como el ambiente, tema, etc.

Corrección. Esta característica consiste en el uso correcto del idioma, respetando las normas para su adecuada escritura. Si no se logra, se cometen errores ortográficos y gramaticales, ocasionando que el documento pierda formalidad.

Propiedad. La propiedad persigue que las palabras utilizadas expresen justamente lo que se desea transmitir. Debe tener más énfasis entre más especializado sea el tema del texto, pues en este caso se utiliza un lenguaje más técnico y específico. Se recomienda el uso de diccionarios propios del tema de interés y diccionarios como el de la Real Academia Española.

2.2.2.4 Generalidades sobre la redacción

En su documento (Marroquin, 2010) titulado “Características de la redacción”, expone las seis técnicas básicas de redacción.

Descripción: Consiste en pintar con palabras, en caracterizar, en decir cómo es algo o alguien, debe ser fiel, completa y concisa.



Narración: Consiste en decir cómo sucedió algo, en contar, en relatar sus características principales: debe ser dinámica, atractiva, concreta.

Exposición: Consiste en desarrollar una idea o un conjunto de ideas, con el objetivo básico de informar, opinar, criticar, comentar, definir, explicar, interpretar. Debe ser objetiva y exacta.

Argumentación: Se distingue de la exposición porque tiene, como objetivo básico, demostrar, comprobar y convencer. Además de ser objetiva y exacta, debe aportar pruebas convincentes de lo que afirma o niega.

Diálogo: Consiste en reproducir por escrito la conversación, la entrevista, el interrogatorio, debe ser natural, ágil, significativo.

Resumen: Consiste en reducir a lo esencial el contenido de un texto, una conferencia, etcétera, utilizando el mínimo de palabras. Debe ser coherente, muy breve, preciso.

2.2.2.5 Influencia de la Autobiografía en la redacción

Según Ramirez, Sanchez y Melo (2016) en su artículo, “La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos” expone que darles prioridad curricular a los elementos formales no resulta suficiente para que el niño logre desarrollar conductas lingüísticas de autorreferencia más allá del contexto de adquisición de los elementos formales, sugiriendo la necesidad de desarrollar curricularmente, propuestas que logren desarrollar ambos aspectos en el niño.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Técnica de la Autobiografía. Técnica sumamente útil para conocer la historia de la vida del sujeto y del desarrollo de su personalidad. En ella, el sujeto refleja su pasado, su



presente y su futuro, a partir de sus recuerdos, organiza y registra no solo los hechos que ha vivido, sino la imagen que tiene de sí en relación con los objetos y las personas implicadas en esos hechos.

Redactar. Es poner en orden, una compilación donde se pone por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad, muy diferente de simplemente escribir (aunque se utilice ya como un sinónimo) o de hablar. La redacción tiene ciertas cualidades muy importantes, la concreción, la claridad, la adecuación, la ordenación funcional coherencia y su actualidad (si se trata de un artículo o de una opinión).

El lenguaje. Escrito es más estricto que el oral en cuanto a la corrección, el acatamiento de las reglas gramaticales y de la acentuación. Para una buena redacción se deben ordenar los pensamientos y al menos contestar 4 preguntas fundamentales. ¿Para qué? ¿A quién? ¿Sobre qué voy a escribir? ¿Qué debo incluir y qué debo desechar? Al redactar se cuida: Los márgenes, la limpieza, la legibilidad, sangrías, ortografía, puntuación, distribución de ideas en párrafos, estructura del texto. Del contenido que haya coherencia, claridad, fluidez, concordancia, orden y precisión de ideas, vocabulario acertado, fundamentación de las ideas.

Influencia. Proveniente del verbo influir, nos hace referencia al efecto o consecuencia que puede tener una cosa sobre otra, es decir, se emplea para denotar la repercusión de algo en la función de una persona u objeto que pueda manipularse. En el caso de los seres humanos, los cuales viven en una fluctuante sociedad la cual toma diversas decisiones en pro del bienestar, la influencia es el acto con el que se puede convencer al punto de guiar a una persona por un camino determinado. Las razones por las que una persona caiga en la influencia de otra o por una tendencia son de acuerdo al entorno en el que se desarrolla la situación (Definición, s.f.).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La presente investigación se realizó en la I. E. S. Virgen de la Candelaria durante el año académico 2016, ubicado en la Carretera interoceánica km 110 – la Pampa del distrito de Inambari de la provincia de Tambopata de la región Madre de Dios 2016.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

El presente informe se realizó en el periodo de tiempo establecido por el vicerrectorado de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno y se basa solo a la investigación de causa y efecto, donde la variable dependiente es “redacción de la autobiografía”, con la aplicación técnica autobiográfica como variable independiente; el problema de investigación se encuentre en el campo de la pedagogía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- a) Variable de estudio: redacción de la autobiografía
- b) Lugar de estudio: I. E. S. Virgen de la Candelaria - Madre de Dios
- c) Tiempo: el estudio se realizó en el tercer trimestre de 2016.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Las fuentes de información utilizada en esta investigación facilitaron el sustento teórico y metodológico del trabajo.

Fuentes documentales: Diagnóstico, manuales de procedimiento e instrumentos de control.

Fuentes bibliográficas: Libros, manuales, monografías, revistas de papel, diccionario de lengua y especializado.



Fuentes electrónicas: Internet, sitios web, lista de distribución, revistas electrónicas. El tratamiento de las fuentes antes mencionado se realiza mediante el análisis crítico de toda la información adquirida para ampliar el conociendo y argumentar el trabajo.

3.3.1 Metodología de la investigación

La investigación que se realizó corresponde, al enfoque cuantitativo. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.4).

3.3.2 Tipo de investigación

Según el alcance, la presente investigación es de tipo experimental “los experimentos manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.129).

3.3.3 Diseño de la Investigación

La presente investigación ha optado por un diseño cuasi experimental, “los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151).



G_1 01 – – – x – – – 02

G_1 = Grupo experimental

x = Variable independiente (técnica autobiográfica)

01 = Información de pre-test

02 = Información de post-test

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1 Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p.174). La población de la presente investigación está conformada por 273 estudiantes de primero a quinto de secundaria de la I.E. S. Virgen de la Candelaria matriculados en el año 2016.

Tabla 1
Estudiantes de la I.E.S. Virgen de la Candelaria del año 2016

Grados	Secciones	Número de estudiantes	Total
Primero	A	25	
Primero	B	28	
Segundo	A	25	
Segundo	B	30	
Tercero	A	25	273
Tercero	B	30	
Cuarto	A	30	
Cuarto	B	30	
Quinto	A	25	
Quinto	B	25	

Fuente: Nóminas de matrícula SIAGIE 2016.

3.4.2 Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), las muestras no probabilísticas, son aquellas donde: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de



causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.176). La muestra es de tipo intencional o de juicio, está conformada por los estudiantes de segundo grado.

Tabla 2
Estudiantes de segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria

Grupo	Secciones	Número de estudiantes
Experimental	B	25
Control	A	30

Fuente: Nóminas de matrícula SIAGIE 2016.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

a) Diseño estadístico

Para interpretar los datos y resultados de la presente investigación se emplea el diseño de la prueba T calculada.

b) Media aritmética

Es una medida de tendencia central que representa la suma de los valores individuales de los datos divididos, por el comando de la muestra.

$$X = \frac{\sum Xi fi}{n}$$

X= Media aritmética

xi = Punto medio de la clase

fi = Frecuencia de cada nota

n = Número de alumnos de la muestra

c) Desviación estándar

La desviación estándar es la medida de dispersión más común, que indica qué tan dispersos están los datos con respecto a la media.



$$s^2 = \sqrt{\frac{\sum f_i (x_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Dónde:

s = Desviación estándar

x_i = Notas de los alumnos

\bar{x} = Media aritmética

f_i = Frecuencia de cada nota

n= Número de alumnos de la muestra

d) Formulación de hipótesis estadísticas

Se plantea la siguiente hipótesis: H_a y H_o , respectivamente.

H_o = La técnica autobiográfica no influye ni mejora la redacción en los estudiantes del 2° de la I.E.S. Virgen de la Candelaria – Madre de Dios 2016.

H_a = La técnica autobiográfica influye y mejora la redacción de la autobiografía de los estudiantes del 2° de la I.E.S. Virgen de la Candelaria – Madre de Dios 2016.

e) Nivel de significancia

Es la máxima probabilidad de cometer errores para la prueba de hipótesis con el valor del 5%. El margen de error es = 0.05

f) Prueba estadística

Estadística de prueba: Dado que la muestra de estadística está constituida por 25 estudiantes (es menor a 30), se aplica la fórmula de la prueba de T de Student.

Es el valor que se obtendrá al calcular la T_c (T calculada) para la cual se utilizó los valores de la media aritmética, desviación estándar y el número de alumnos de ambos grupos de estudio (experimental y control).



$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Dónde:

T_c = “t” calculada

\bar{X}_e = Media Aritmetica del grupo experimental

\bar{X}_c = Media Aritmetica del grupo de control

S_e = Varianza del grupo experimental

S_c = Varianza del grupo de control

n_e = Número de alumnos del grupo experimental

n_c = Número de alumnos del grupo control

g) Regla de decisión

Si T_c Pertenece a la región de aceptación (RA) entonces se acepta la hipótesis nula.

Si T_c Pertenece a la región de rechazo (RR) entonces se acepta la hipótesis alterna.

3.6 PROCEDIMIENTO

El plan del procedimiento del experimento es como sigue:

Primero. Se toma, de forma paralela, una prueba evaluativa de entrada al grupo de control y al grupo experimental para conocer el nivel de redacción de su autobiografía.

Segundo. Se desarrolla el experimento con el grupo experimental, considerando la planificación de la unidad y sesiones de aprendizaje.

Tercero. Se presenta en cada sesión a desarrollar, en diferentes procesos de la sesión y resolución de actividades en la aplicación de la técnica autobiográfica.

- Charlas breves con temas de redacción de su autobiografía.
- Etimología de la autobiografía.



- Definición de la autobiografía.
- Clasificación de la autobiografía.
- Objetivos de la autobiografía.
- Características de la autobiografía.
- Dimensiones y pasos para redactar una autobiografía.
- Redacción.
- Los tres fundamentos de la redacción.
- Características de redacción.
- Técnica autobiográfica.
- Dinámicas de grupo.
- Tapizar el salón con mensajes relativos a cómo lograr mis metas en el futuro.
- Trabajos y tareas en equipo como intercambiar la redacción de su autobiografía.
- Reflexión diaria escrita en la parte alta del pizarrón (cada día por estudiantes diferentes).

Cuarto. Se tomó una prueba de salida al grupo de control y experimental para comprobar los resultados de redacción.

Quinto. Se ubicó los datos en cuadros estadísticos generales para ser analizados e interpretados sistemáticamente.

Sexto. Se indagó la diferencia de la prueba de entrada y salida del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño estadístico planteado diseño de la prueba T calculada.

3.6.1 Técnicas de recolección de datos

Redacción de autobiografía. Esta técnica fue utilizada para medir la capacidad de redacción en los estudiantes; mediante el cual se les ha pedido elaborar la autobiografía



personal en base a sus vivencias de toda su vida. Esta redacción será medida con la lista de cotejo que contiene indicadores que medirán la calidad de la redacción Pre-test y Post-test.

3.6.2 Validación y confiabilidad del instrumento

Validación: Este procedimiento formal se realizó mediante el tipo de validez de constructo, que verifica que el instrumento contenga todas las dimensiones, indicadores y variables que se reflejan en la operacionalización de variables (Palella y Matins, 2006). La validez de constructo intenta responder a la pregunta ¿hasta dónde un instrumento mide realmente un determinado rasgo latente o una característica de las personas y con cuanta eficiencia lo hace? Esta pregunta tiene sentido, particularmente en los instrumentos que se utilizan en investigación psicoeducativa, ya que en este campo hacemos mediciones indirectas de ciertas variables internas del individuo que denominamos constructos, en consecuencia, es necesario que podamos mostrar evidencia de que efectivamente el instrumento mide el rasgo o constructo que pretende medir. Para ello utilizaremos los datos obtenidos en la prueba pre-test, tanto del grupo control como del grupo experimental y utilizaremos el análisis factorial exploratorio que nos permitirá identificar dimensiones comunes de distintas variables agrupándolas en clusters para formar una variable latente o factor.

Tabla 3
Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		.736
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	630.673
	gl	190
	Sig.	.000

Los resultados de la prueba KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) de valor 0.736 nos permite analizar la ecuación de la muestra o si el análisis factorial es adecuado para la cantidad

de sujetos que tenemos en nuestro estudio, al ser mayor a 0.71 quiere decir que el valor de ajuste del modelo es bueno y aceptable. La prueba de esfericidad de Bartlett muestra significancia estadística por lo que rechazamos la hipótesis nula de similitud de la matriz. Estos dos análisis nos permiten continuar con nuestro análisis factorial.

Tabla 4
Comunalidades

Ítems	Inicial	Extracción
item1	1.000	.711
item2	1.000	.831
item3	1.000	.651
item4	1.000	.439
item5	1.000	.879
item6	1.000	.613
item7	1.000	.685
item8	1.000	.823
item9	1.000	.640
item10	1.000	.762
item11	1.000	.616
item12	1.000	.646
item13	1.000	.848
item14	1.000	.770
item15	1.000	.800
item16	1.000	.770
item17	1.000	.796
item18	1.000	.688
item19	1.000	.780
item20	1.000	.868

Método de extracción: análisis de componentes principales

En la tabla de comunalidades podemos observar la proporción de varianza común dentro de una variable. El análisis de componentes principales funciona bajo el supuesto inicial de que toda variación es común, por lo tanto, antes de la extracción las comunalidades son todas de valor 1, una vez extraídos los factores tenemos una mejor idea de cuanta varianza en realidad es común.

Tabla 5
Matriz de componente rotado^a

Ítems	Componente							
	1	2	3	4	5	6	7	8
item1			.572					
item2				.841				
item3				.698				
item4						.561		
item5	.561							
item6		-.714						
item7							.848	
item8	.559							
item9	.506							
item10			-.636					
item11					.889			
item12			.789					
item13						.844		
item14		.831						
item15	.676							
item16								.908
item17	.832							
item18					.666			
item19								.805
item20					.536			

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

La rotación ha convergido en 18 iteraciones.

En la matriz de componentes rotados encontramos las cargas factoriales finales donde vemos que el primer factor se compone de los ítems 5, 8, 9, 15, y 17 y estos ítems que son las preguntas de nuestra lista de cotejo, corresponden a la dimensión cronológica, el segundo factor de los ítems 6 y 14 y estos ítems corresponden a la dimensión personal, el tercer factor de los ítems 1, 10 y 12 cuyos ítems corresponden a la dimensión familiar, el cuarto factor de los ítems 2 y 3 que corresponden a la dimensión Académica, el quinto factor de los ítems 11, 18 y 20 que corresponden a la dimensión coherencia, el sexto factor



de los ítems 4 y 13 que corresponden a la dimensión cohesión, el séptimo factor de los ítems 7 que corresponde a la dimensión pasatiempos y el octavo factor de los ítems 16 y 19 que corresponden a la dimensión metas. Este orden puede ser observado de manera clara en el ANEXO 4.

Como podemos observar el análisis factorial nos permite probar la validez de constructo de nuestra prueba ya que las tareas se agruparon en los factores que teóricamente esperábamos.

Confiabilidad: Este procedimiento formal se realizó mediante la técnica de Kuder Richardson KR-20 que nos permite calcular la confiabilidad con una sola aplicación del instrumento y no requiere el diseño de muestras paralelas. Esta técnica muy conocida de confiabilidad por consistencia interna únicamente para ítems dicotómicos, de allí que en una prueba con un alto grado de consistencia interna es saber cómo se desempeña una persona en un ítem, nos permite predecir como lo hará en los demás, esta técnica será utilizada ya que nuestro instrumento contiene únicamente ítems dicotómicos SI – NO. Para aplicar esta técnica se utilizó una muestra piloto para determinar la confiabilidad de nuestro instrumento y aplicarla a la muestra, sin embargo y por criterio del investigador utilizaremos los datos obtenidos en la prueba pre-test, tanto del grupo control como del grupo experimental. Para ello utilizamos la fórmula siguiente.

$$KR - 20 = \left(\frac{k}{k - 1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

- KR-20: Coeficiente de confiabilidad (Kuder-Richardson).
- k = Número total de ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- p: porcentaje de personas que responden correctamente a cada ítem.
- q: porcentaje de personas que responden incorrectamente a cada ítem.

Según la teoría, nos dice que el valor de KR-20 tiene que estar por encima de 0.8 para que nuestro instrumento sea confiable. Al aplicar KR-20 obtuvimos el valor de 0.885 que significa alta confiabilidad, por lo tanto, se puede continuar con el experimento ya que el resultado es bueno.

3.7 VARIABLES

Tabla 6
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ESCALA	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Técnica autobiográfica	Personal	1	Cuenta en forma clara sus datos personales Redacta sus debilidades y fortalezas Redacta sus relaciones familiares
	Familiar	2	Omite hechos, personas relevantes Relata sus anécdotas familiares en su redacción
	Académica	3	Da a conocer sus estudios desde su infancia hasta la actualidad Demuestra poco interés en el estudio
	Pasatiempos	4	Cuenta que hace en su tiempo libre
	Metas	5	Redacta sus compromisos a corto plazo
VARIABLE DEPENDIENTE Redacción de la Autobiografía	Coherencia	Logro destacado (18-20)	Redacta su autobiografía con coherencia lógica y organizada Presenta un vocabulario variado
		Logro (14-17)	Al redactar mantiene el orden cronológico Redacta en tiempo pasado
	Cronología	Proceso (11-13)	Redacta en tiempo presente Redacta en tiempo futuro
			Mantiene la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido a lo escrito
Cohesión	Inicio (0-10)	Utiliza de manera adecuada las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación Evita la redundancia de términos	



3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

La técnica autobiográfica sumamente útil para conocer la historia de la vida del sujeto y del desarrollo de su personalidad, el vocabulario, la coherencia lógica y la organización aportan datos muy importantes en la redacción de su autobiografía. Por lo tanto, nos permite conocer la vida del estudiante en forma cronológica en pasado, presente y planean su futuro. Permitiendo detectar sus debilidades y fortalezas. Donde primeramente se realiza la prueba evaluativa pre-test, luego se aplicará la técnica autobiográfica al grupo experimental y se realizará la prueba post-test para finalmente comprar los resultados del grupo control y grupo experimental. El presente trabajo de investigación está de acuerdo con el siguiente tratamiento de datos:

Se revisó y organizó cuidadosamente la redacción de autobiografía obtenidos durante el proceso de experimentación, luego se procedió a realizar un conteo para plasmarlos en cuadros estadísticos, considerando la cantidad de indicadores de la lista de cotejo que alcanzaron los estudiantes del grupo experimental y grupo control, tanto en el examen de entrada y salida.

Elaborar los cuadros estadísticos los mismos que darán lugar a ilustrar los gráficos porcentuales.

Los datos recolectados sirvieron para determinar el objetivo y aceptar o rechazar la hipótesis planteada del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de la redacción de Autobiografía antes de la aplicación de la técnica y posterior a la aplicación de esta técnica a los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Virgen de la Candelaria”, puesto que cada estudiante posee diferentes aprendizajes previos, por lo tanto, sus expectativas son diferentes el cual es un factor determinante para lograr un aprendizaje.

En el análisis e interpretación de resultados se muestra la prueba de entrada que se aplica al grupo experimental y control para posteriormente confirmar o rechazar la hipótesis, en esta sección es donde se observa los cuadros y gráficos de los resultados, con su respectiva interpretación, que se obtiene en ambos grupos.

4.1.1. Resultados de la variable aplicada la prueba Pre –test

Tabla 7

Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del Pre test

Redacción de la autobiografía	Niveles de redacción							
	Inicio		Proceso		Logro		Logro destacado	
	f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Coherencia	19	76 %	6	24 %	0	0 %	0	0 %
Cronología	18	72 %	7	28 %	0	0 %	0	0 %
Cohesión	22	88 %	3	12 %	0	0 %	0	0 %

Fuente: instrumento aplicado Pre test

Tabla 8

Análisis de la dimensión coherencia en la redacción de la prueba Pre test

Niveles de redacción	f_i	%
Inicio	19	76%
Proceso	6	24%
Logro	0	0%
Logro destacado	0	0%

Fuente: Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del Pre test, Tabla 7



Figura 1. Análisis de la dimensión y coherencia en la redacción de la prueba Pre test

Fuente: Análisis de la dimensión coherencia en la prueba Pre test, Tabla 8

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 8* y *Figura 1* respecto a la *coherencia* en la redacción de la autobiografía observado en la prueba Pre-test, podemos mencionar que ningún estudiante se encuentra en la escala de logro o logro destacado, mientras que un 24% se encuentra en la escala proceso y un 76% en la escala inicio mostrando así que la coherencia en la redacción es precaria en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

Tabla 9
Análisis de la dimensión cronología en la redacción de la prueba Pre test

Niveles de redacción	f_i	%
Inicio	18	72%
Proceso	7	28%
Logro	0	0%
Logro destacado	0	0%

Fuente: Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del Pre test, Tabla 7

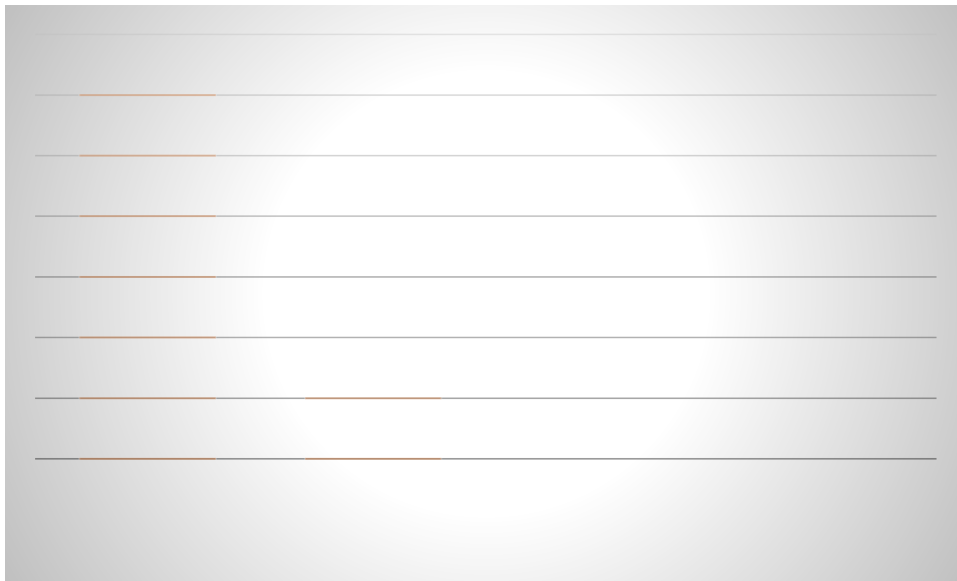


Figura 2. Análisis de la dimensión Cronología en la redacción de la prueba Pre test

Fuente: Análisis de la dimensión *cronología* en la prueba Pre test, Tabla 9.

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 9* y *Figura 2* respecto a la *cronología* en la redacción de la autobiografía observado en la prueba Pre-test, podemos mencionar que ningún estudiante se encuentra en la escala de logro o logro destacado, mientras que un 28% se encuentra en la escala proceso y un 72% en la escala inicio mostrando así que el manejo de la cronología en la redacción es precario en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

Tabla 10
Análisis de la dimensión Cohesión en la redacción en la prueba Pre test

Niveles de redacción	f_i	%
Inicio	18	72%
Proceso	7	28%
Logro	0	0%
Logro destacado	0	0%

Fuente: Datos obtenidos en la aplicación de la prueba Pre test, Tabla 7



Figura 3. Análisis de la dimensión cohesión en la redacción de la prueba Pre test

Fuente: Análisis de la dimensión *cohesión* en la redacción de la prueba Pre test, Tabla 10.

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 10* y *Figura 3* respecto a la *cohesión* en la redacción de la autobiografía observado en la prueba Pre-test, podemos mencionar que ningún estudiante se encuentra en la escala de logro o logro destacado, mientras que un 12% se encuentra en la escala proceso y un 88% en la escala inicio mostrando así que el manejo de la cohesión en la redacción es precario en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

4.1.2. Resultados de la variable aplicada la prueba Post –test

Tabla 11

Datos obtenidos en la aplicación de la prueba Post-test

Redacción de autobiografía	Niveles de redacción							
	Inicio		Proceso		Logro		Logro destacado	
	f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Coherencia	5	20 %	9	36 %	10	40 %	1	4 %
Cronología	4	16 %	14	56 %	7	28 %	0	0 %
Cohesión	4	16 %	15	60 %	6	24 %	0	0 %

Fuente: Instrumento aplicado Post-test

Tabla 12

Análisis de la dimensión y coherencia en la redacción de la prueba Post-test

Niveles de redacción	f_i	%
Inicio	5	29%
Proceso	9	36%
Logro	10	40%
Logro destacado	1	4%

Fuente: Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del Post-test, Tabla 11

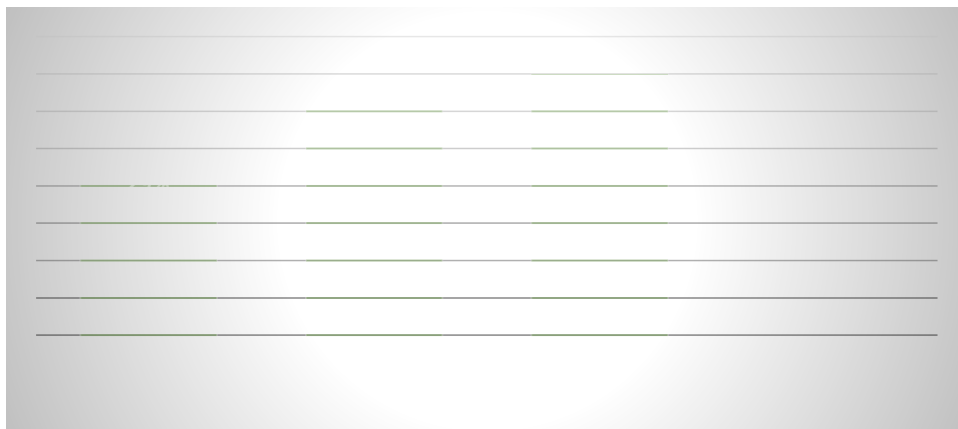


Figura 4. Análisis de la dimensión y coherencia en la redacción de la prueba Post-test

Fuente: Análisis de la dimensión y coherencia en la prueba Post-test, Tabla 12

Interpretación: De acuerdo a la *Tabla 12* y *Figura 4* respecto a la **coherencia** en la redacción de la autobiografía observado en la prueba Post-test, podemos mencionar que 4% de estudiantes se encuentra en la escala de logro destacado, mientras que 24% se encuentra en la escala de logro, 36% se encuentra en la escala de proceso y un 29% en la escala inicio. Mostrando así que la coherencia en la redacción ha mejorado en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016. Notando así que la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa y significativa en la redacción de la autobiografía.

Tabla 13

Análisis de la dimensión y cronología en la redacción de la prueba Post-test

Niveles de redacción	f_i	%
Inicio	4	16%
Proceso	14	56%
Logro	7	28%
Logro destacado	0	0%

Fuente: Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del *Post-test*, Tabla 11

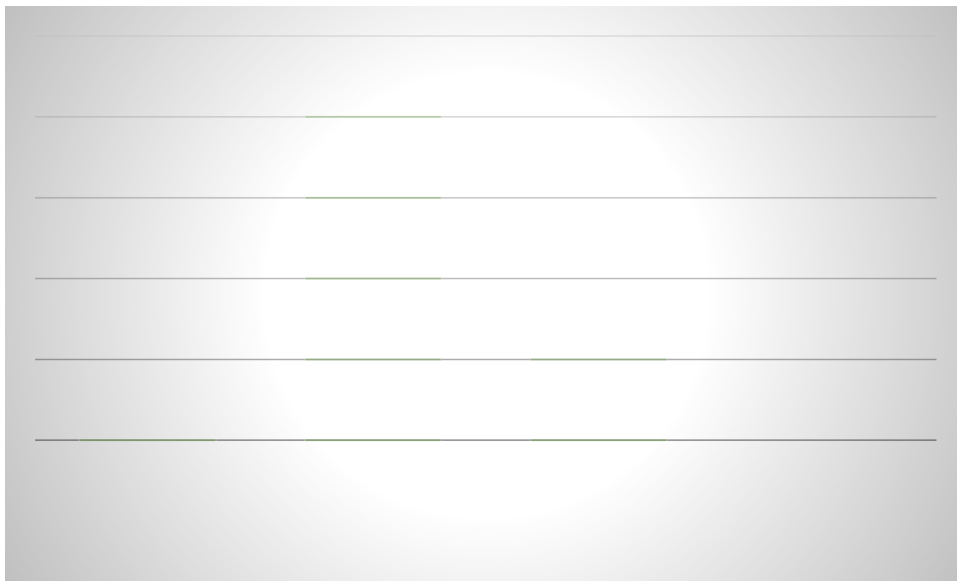


Figura 5. Análisis de la dimensión y Cronología en la redacción de la prueba Post-test

Fuente: Análisis de la dimensión y *Cronología* en el *Post-test*, Tabla 13

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 13* y *Figura 5* respecto a la ***cronología*** en la redacción de la autobiografía observado en el *Post-test*, podemos mencionar que 28% se encuentra en la escala de logro, 56% se encuentra en la escala de proceso y solo un 16% en la escala inicio. Mostrando así que el manejo de la cronología en la redacción ha mejorado en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

Notando así que la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa y significativa tomando en cuenta la cronología al redactar la autobiografía.

Tabla 14
Análisis de Cohesión en la redacción de la prueba Post-test

Niveles de redacción	f_i	%
Inicio	4	16%
Proceso	15	60%
Logro	6	24%
Logro destacado	0	0%

Fuente: Datos obtenidos en la aplicación de la prueba del Post-test, Tabla 11

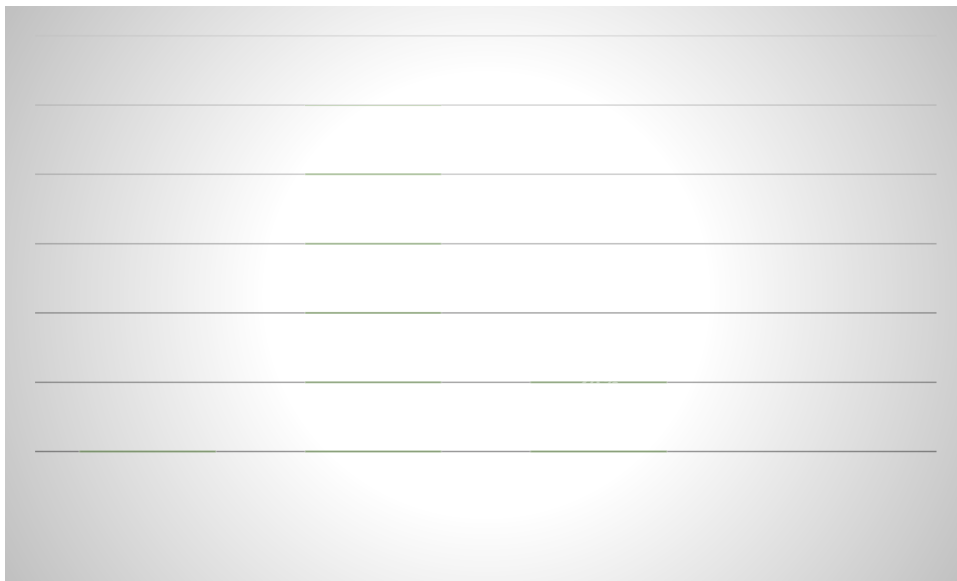


Figura 6. Análisis de la dimensión y Cohesión en la redacción de la prueba Post-test

Fuente: Análisis de Cohesión en la redacción de la prueba Post-test, Tabla 14.

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 14* y *Figura 6* respecto a la *cohesión* en la redacción de la autobiografía observado en la prueba Post-test, podemos mencionar que 24% se encuentra en la escala de logro, y 60% se encuentra en la escala de proceso y solo un 16% en la escala inicio. Mostrando así que la cohesión en la redacción ha mejorado en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

Notando así que la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa y significativa.

4.1.3. Comparación de los niveles de progreso al aplicar la técnica autobiográfica entre la prueba Pre-test y el Post-test

Para el análisis comparativo del nivel de redacción entre la prueba Pre-test y Post-test de los estudiantes de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016, se ha visto por conveniente analizar la media aritmética de la frecuencia en las dimensiones: coherencia, cronología y cohesión. Para la escala valorativa: inicio, proceso, logro y logro destacado.

Tabla 15

Análisis de la dimensión y Cohesión en la redacción de la prueba Post-test

Nivel de redacción	Pre test	Post test
Inicio	20	5
Proceso	5	12
Logro	0	7
Logro destacado	0	1
Total	25	25

Fuente: media aritmética de la frecuencia absoluta simple d Tabla 7 y Tabla 11

4.1.4. Prueba de hipótesis

Hipótesis estadística

$$H_0 : x_2 = x_1$$

$$H_a : x_2 > x_1$$

H_0 = El nivel de redacción de la autobiografía en la prueba Post-test *es igual* al nivel de redacción de la autobiografía en la prueba Pre-test, aseverando que (x) la técnica autobiográfica *no influye* en (y) redacción de la autobiografía.

H_a = El nivel de redacción de la autobiografía en la prueba Post-test *es mayor* al nivel de redacción de la autobiografía en la prueba Pre-test, aseverando que (x) la técnica autobiográfica *influye en forma directa* en (y) redacción de la autobiografía.



4.2 DISCUSIÓN

El presente proyecto “Aplicación de la técnica autobiográfica en el área de Comunicación a los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria – Madre de Dios 2016”, ha tenido la intención de aplicar una estrategia pedagógica como lo es la autobiografía para fortalecer los procesos de comprensión y producción textual, el cual arroja resultados que muestran la importancia de trabajar estos documentos (la autobiografía) en la institución educativa en estudio.

Uno de estos resultados es la imperiosa necesidad de profundizar en la utilización de las autobiografías ya que con ellas los estudiantes aplican herramientas de investigación para la obtención de información. Y al exigir la autobiografía información personal y familiar, encerradas dentro de un contexto, el estudiante, se apropia de la investigación y logra construir documentos, biográficos, autobiográficos, en donde, el proceso de comprensión y producción es mejorado.

Bajo la excusa de crear una autobiografía para mejorar los procesos de comunicación, se crearon documentos valiosos que revelan información sociocultural de cada estudiante, en donde se develan aspectos fundamentales de la personalidad de cada individuo, lo cual permite en primera instancia crear mejores puentes de comunicación entre el profesor y el estudiante y en segunda instancia un conocimiento de sí mismo.

Finalmente, en la Institución Educativa Virgen Candelaria, debe continuar apoyando semilleros de investigación como el grupo leal, puesto que, son agentes de cambio y de renovación que permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de los estudiantes y el fortalecimiento de la identidad e integración de los estudiantes en un marco social y por ende mejores y más capacitados docentes. Por otro lado, es fundamental la creación de estos grupos de investigación y el apoyo de los



mismos ya que los estudiantes que desean hacer su proyecto de grado y no tienen talvez claro o quizás no tienen el tiempo y el espacio para realizar una investigación (como en el caso de la noche), puedan guiarse mejor y llegar a una investigación y aplicación de un proyecto desde estos grupos.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Podemos afirmar que la mayoría de estudiantes no logra utilizar y reconocer las dimensiones de la técnica autobiográfica, por lo tanto, la calidad de redacción no es buena, ya que al establecer los procedimientos de aplicación y evaluación de los saberes previos de los estudiantes se realiza la prueba de entrada (Pre Test). Ubicándose en la escala Inicio del nivel de redacción 19 estudiantes que conforman el 76% en la dimensión coherencia, 18 estudiantes que conforman el 72% en la dimensión cronología y 22 estudiantes que conforman el 88% en la dimensión cohesión. En la escala Proceso del nivel de redacción 6 estudiantes que conforman el 24% en la dimensión coherencia, 7 estudiantes que conforman el 28% en la dimensión cronología y 3 estudiantes que conforman el 12% en la dimensión cohesión. Ningún estudiante se encuentra en la escala Logro y Logro destacado. Concluyendo que el nivel de redacción observado en la prueba Pre-test es deficiente en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.

Los resultados de la prueba (Post Test) muestra: en la escala Inicio del nivel de redacción 5 estudiantes que conforman el 20% en la dimensión coherencia, (4) estudiantes que conforman el 16% en la dimensión cronología y 4 estudiantes que conforman el 16% en la dimensión cohesión. En la escala Proceso del nivel de redacción 9 estudiantes que conforman el 36% en la dimensión coherencia, 14 estudiantes que conforman el 56% en la dimensión cronología y 15 estudiantes que



conforman el 60% en la dimensión cohesión. En la escala Logro del nivel de redacción 10 estudiantes que conforman el 40% en la dimensión coherencia, 7 estudiantes que conforman el 28% en la dimensión cronología y 6 estudiantes que conforman el 23% en la dimensión cohesión. Notando así que la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía.

SEGUNDA: De acuerdo a la *Tabla 12* y *Figura 4* respecto a la **coherencia** en la redacción de la autobiografía observado en el Post-test, podemos mencionar que 4% de estudiantes se encuentra en la escala logro destacado, mientras que 24% se encuentra en la escala de logro, 36% se encuentra en la escala de proceso y un 29% en la escala inicio. Mostrando así que la coherencia en la redacción ha mejorado en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016. Notando, así que, la aplicación la técnica autobiográfica influye en forma directa y significativa en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía.

TERCERA: De acuerdo a la *Tabla 13* y *Figura 5* respecto a la **cronología** en la redacción de la autobiografía observado en el Post-test, podemos mencionar que 28% se encuentra en la escala de logro, 56% se encuentra en la escala de Proceso y solo un 16% en la escala Inicio. Mostrando así que el manejo de la cronología en la redacción ha mejorado en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016. Notando, así que, la aplicación de la técnica



autobiográfica influye en forma directa en la dimensión cronología al redactar la autobiografía.

CUARTA: De acuerdo a la *Tabla 14* y *Figura 6* respecto a la *cohesión* en la redacción de la autobiografía observado en el Post-test, podemos mencionar que 24% se encuentra en la escala de logro, 60% se encuentra en la escala de Proceso y solo un 16% en la escala Inicio. Mostrando así que el manejo de la cohesión en la redacción ha mejorado en los estudiantes de segundo grado de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016. Notando, así que, la aplicación de la técnica autobiografía influye en forma directa y significativa en la cohesión de la redacción de la autobiografía.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A la DREE, para que programe talleres de capacitación para los docentes en zonas rurales. En cuanto a las actualizaciones al manejo de métodos de enseñanza y aprendizaje, específicamente en lo que respecta a la enseñanza de la técnica autobiográfica que nos ayuda a detectar debilidades y fortalezas, conocer su pasado, presente y planificación de su futuro. Ya que la técnica influye de manera positiva en la redactar su vida y esta mejora los aspectos de redacción en los estudiantes.

SEGUNDA: Sugerimos a los docentes, programar sesiones apoyadas en el uso de métodos de enseñanza, y aprendizaje. Con la finalidad de coadyuvar al aprendizaje en todas las áreas en especial el área de Comunicación y estimular su utilización en la sesión de aprendizaje. El docente debe auto capacitarse en forma continua con la finalidad de lograr un mejor proceso de aprendizaje y dinámico para el éxito académico. Para realizar futuras investigaciones de la técnica autobiográfica y aplicar dicha técnica a los estudiantes de tercero cuarto y quinto de secundaria. Como también crear un hábito de lectura, planificación, organización y posteriormente la redacción de su autobiografía.

TERCERA: A los padres de familia para que puedan ayudar a sus hijos a tomar conciencia acerca del desarrollo de su aprendizaje y con mayor razón a los padres de los estudiantes mostraron mucho desinterés en la participación, redacción, práctica de valores, y en consecuencia bajo rendimiento académico.



CUARTA: A los estudiantes a crear un hábito de lectura y redacción ya que les ayuda a mejorar su escritura, vocabulario, fluidez verbal, perder la timidez, comunicarse con más confianza. Como también cabe decir que redactar su autobiografía les permite dar una mirada retrospectiva, visualizando con algo de tranquilidad, su pasado, presente y después automatiza proyectarse hacia el futuro. En donde debe tener plasmado en sus paredes y en su vida las metas trazadas a corto y largo plazo. Ya que es una labor muy grande y ardua y muy importante en la planeación de su futuro.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambilla. (2011). *Aplicación de la técnica biográfica el área de Comunicación de los estudiantes del Segundo Grado de la I.E.S Aymara de Acora 2011*. Puno: Instituto Superior Pedagógico Puno.
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1973). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación*. Buenos aires: Amorrortu.
- Coras, N. (2019). *Actividades vivenciales para producción de textos narrativos en estudiante de quinto grado de educación básica regular*. Ayacucho: Universidad César Vallejo.
- Duque, A. S. (1999). La redacción: concepto, características, sus fases. (*Ensayo*). Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F.
- Farrero , I. (2016). *Los relatos autobiográficos y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional*. Lérida: Universitat de Lleida.
- Figuroa, M. C. (2011). *Manual de redacción superior*. Lima, Lima, Perú: San Marcos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL.
- Kohan, S. (2011). *Escribir sobre uno mismo*. Bracelona: ALBA.
- Lames. (2001). Epistemología y paradigma. *RevistaS.Uchile.cl*.
- Lejeune, P. (1994). El pacto autobiográfico y otros estudios. *Megazul - Endymion*, 84-88.
- Linde, C. (1993). *Life Stories: The Creation of Coherence*. Oxford: Oxford University.
- Longas, O., & Lopez, R. (2005). Hablar en el escrito. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 43-45. doi:0124-5821
- Maganto , C. (2019). El bienestar psicológico en la adolescencia. *European journal of education and psychology*, 139-151.



- Marroquin, M. L. (mayo de 2010). *Técnicas de Redacción*. Obtenido de wordpress.com:
<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/redaccion-caracterc3adsticas-de-la-redaccic3b3n-imprimir-mlmsemana10.docx>
- Martínez, M. (2013). *Manual de técnicas de exploración psicológica*. La habana: Pueblo y Educación. Obtenido de https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica_de_la_autobiograf%C3%ADa
- Parella, & Martins. (2010). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (3ra. Edición ed.). Caracas: FEDUPEL.
- Proyecto Salon Hogar. (january de 2018). *La gran enciclopedia ilustrada del proyecto salon hogar*. Obtenido de La gran enciclopedia ilustrada del proyecto salon hogar:
<http://www.proyectosalohogar.com/>
- Pujadas, J. (1984). *Método biográfico - el uso de las historias de vida*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Quispe, N., & Mamani, M. (2017). *La autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramirez, A. B., Sanchez, U. D., & Melo, G. C. (2016). La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 61-71.
- Rendón, A., & Rendón, P. (2015). *la autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Sparkes, A. (2002). "Autoethnography and narratives of self: reflections on criteria in action. *Sociology of Sport Journal*, 21-43.
- Swindells, J. (1995). *Los usos de la biografía*. Londres: Taylor y Francis.



ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

TÍTULO: Aplicación de la técnica autobiográfica en el área de comunicación a los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria – Madre de Dios 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Definición General</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la redacción de la autobiografía de los estudiantes del segundo grado en el área de Comunicación de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la redacción de la autobiografía de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La aplicación de técnica autobiográfica influye en la redacción de la autobiografía de los estudiantes del segundo grado en el área de Comunicación de la I. E. S. Virgen de la Candelaria de Madre de Dios 2016</p>	<p>Variable Independiente (técnica autobiográfica)</p>	<p>Personal Familiar Académica Pasatiempos Metas</p>	<p>En su redacción se encuentra contradicción. Redacta su autobiografía con coherencia lógica y organizada. Presenta un vocabulario variado Al redactar mantiene el orden cronológico. Redacta en tiempo pasado. Redacta en tiempo presente. Redacta en tiempo futuro. Mantiene la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido a lo escrito. Utiliza de manera adecuada las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación. Evita la redundancia de términos.</p>	<p>ENFOQUE Cuantitativo</p>	<p>POBLACIÓN 273 estudiantes de la I. E. S. Virgen de la Candelaria Madre de Dios 2016</p>		
<p>Definición Específica</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía.</p>	<p>Hipótesis Específicos</p> <p>La aplicación de la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión coherencia de la redacción de la autobiografía.</p>	<p>Variable Dependiente (redacción de la autobiografía)</p>	<p>Coherencia</p>		<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN cuasi – experimental</p>	<p>MUESTRA 25 estudiantes de la I. E. S. Virgen de la Candelaria Madre de Dios 2016</p>	<p>Observación</p>	<p>Prueba escrita</p>
<p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la dimensión cronología de la redacción de la autobiografía?</p>	<p>Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la dimensión cronología de la redacción de la autobiografía.</p>	<p>La aplicación de la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión cronología de la redacción de la autobiografía.</p>		<p>Cronología</p>		<p>DIAGRAMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN $G_1 \quad 01 \quad - \quad x \quad - \quad - \quad 02$ G_1 = Grupo experimental x = Variable independiente (técnica autobiográfica)</p>			
<p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica autobiográfica en la dimensión cohesión de la redacción de la autobiografía?</p>	<p>Determinar la influencia de la técnica autobiográfica en la dimensión cohesión de la redacción de la autobiografía.</p>	<p>La aplicación de la técnica autobiográfica influye en forma directa en la dimensión cohesión de la redacción de la autobiografía.</p>		<p>Cohesión</p>					

ANEXO 2

Ficha de evaluación (Pre y Post –test) al redactar su autobiografía

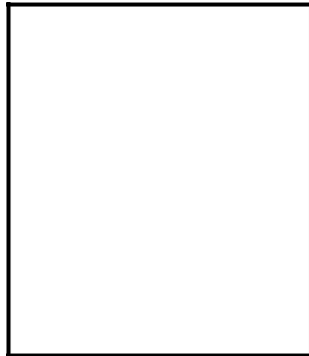
REDACTAR EN FORMA CRONOLÓGICA; PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Nombres y Apellidos:

Grado:edadSexo: M () F ()

TÍTULO: Inferimos y escribimos nuestra vida

Aspecto a lograr: Una mirada hacia el interior



Foto



Empieza a redactar tu autobiografía desde su nacimiento y todos los aspectos más relevantes en el tiempo pasado tomando en cuenta las dimensiones en forma coherente y cohesionada.

TIEMPO PASADO

- **Personal:** apellidos y nombres, edad, fecha de nacimiento, lugar de residencia o donde creciste
 - **Familiar:** nombres de tus padres y hermanos y familiares que te rodean
 - **Académica:** describe las escuelas donde has estado, logros obtenidos, las áreas que más te han gustado
 - **Pasatiempos:** cuales son las cosas que más te gustan hacer, que haces en tus tiempos libres
 - **Metas:** tus objetivos y que te gustaría lograr en el futuro.
-

Algunos aspectos que consideres necesarios

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIEMPO PRESENTE (redactar en forma coherente y cohesionada)

- **Académica:** describe la escuela donde estas estudiando, logros obtenidos, las áreas que más te gusten, también nombramos a los profesores, entrenadores, tutores y jefes, mejores amigos, enemigos.
 - **Personal:** ¿Qué pasó cuando empezaste a crecer y entraste a la etapa de la adolescencia? ¿Qué te indujo a tomar las decisiones tu primera ilusión, desilusiones?
 - **Pasatiempos:** comidas favoritas, cantantes favoritos, deportes, hobbies; como también podemos anotar anécdotas viajes todo lo que resalta nuestra vida etc.
-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TIEMPO FUTURO (redactar en forma coherente y cohesionada)

- **Académica:** describe las carreras que quieres estudiar.
 - **Pasatiempos:** cuales son las cosas que más te gustarían hacer, que haces en tus tiempos libres.
 - **Personal:** relaciones personales, hijos y cualquier suceso.
 - **Metas:** tus metas a corto y largo plazo, compromisos para cumplir mis metas en tu proyecto de vida.
-

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Compromisos para planificar el futuro del estudiante

Metas de corto plazo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Metas de largo plazo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ANEXO 3

Lista de cotejo de evaluación (Pre y Post –test) al redactar su autobiografía

ITEM	INDICADORES	SI	NO
1	Redacta sus relaciones familiares		
2	Da a conocer sus estudios desde su infancia hasta la actualidad		
3	Demuestra poco interés en el estudio		
4	Utiliza de manera adecuada las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación		
5	Al redactar mantiene el orden cronológico		
6	Cuenta en forma clara sus datos personales		
7	Cuenta que hace en su tiempo libre		
8	Redacta en tiempo pasado		
9	Redacta en tiempo presente		
10	Omite hechos, personas relevantes		
11	En su redacción se encuentra contradicción		
12	Relata sus anécdotas familiares en su redacción		
13	Evita la redundancia de términos		
14	Redacta sus debilidades y fortalezas		
15	Redacta en tiempo futuro		
16	Redacta sus compromisos a corto plazo		
17	Mantiene la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido a lo escrito		
18	Redacta su autobiografía con coherencia lógica y organizada		
19	Redacta sus compromisos a largo plazo		
20	Presenta un vocabulario variado		



ANEXO 4

Lista de cotejo de evaluación redacción de una autobiografía

DIMENSIONES	ITEM	INDICADORES
Personal	ITEM 6	Cuenta en forma clara sus datos personales
	ITEM 14	Redacta sus debilidades y fortalezas
Familiar	ITEM 1	Redacta sus relaciones familiares
	ITEM 10	Omite hechos, personas relevantes
	ITEM 12	Relata sus anécdotas familiares en su redacción
Académica	ITEM 2	Da a conocer sus estudios desde su infancia hasta la actualidad
	ITEM 3	Demuestra poco interés en el estudio
Pasatiempos	ITEM 7	Cuenta que hace en su tiempo libre
Metas	ITEM 16	Redacta sus compromisos a corto plazo
	ITEM 9	Redacta sus compromisos a largo plazo
Coherencia	ITEM 11	En su redacción se encuentra contradicción
	ITEM 18	Redacta su autobiografía con coherencia lógica y organizada
	ITEM 20	Presenta un vocabulario variado
Cronología	ITEM 5	Al redactar mantiene el orden cronológico
	ITEM 8	Redacta en tiempo pasado
	ITEM 9	Redacta en tiempo presente
	ITEM 15	Redacta en tiempo futuro
	ITEM 17	Mantiene la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido a lo escrito
Cohesión	ITEM 4	Utiliza de manera adecuada las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación
	ITEM 13	Evita la redundancia de términos