



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



PREFERENCIAS MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE, ESPECIALIDAD GUITARRA UNA - PUNO Y ESFAP - PUNO 2019

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. FRANCO ARNOLD QUISPE NUÑEZ

Bach. ELISEO PILCO CUTIPA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por confiar en mi vocación artística y su apoyo en este largo camino académico.

A mis docentes de la Escuela profesional de Arte, que supieron encaminar mi talento para hacer de mí un profesional de bien

Franco Arnold



DEDICATORIA

A mis hermanos que me dieron su apoyo incondicional por ser las personas que motivan mi existencia.

A mis padres: Wilfredo y Demetria, por su apoyo espiritual desde la eternidad.

Eliseo Pilco



AGRADECIMIENTOS

- *A la Universidad Nacional del Altiplano - Puno*
- *A la plana docente de la Escuela Profesional de Arte y de la ESFAP*
- *Al personal administrativo*
- *A mis compañeros estudiantes*
- *A mi director/asesor y jurados de tesis, por su aporte para la finalización de esta tesis.*
- *A los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte quienes amablemente han apoyado con el llenado de las encuestas.*

Franco Arnold

Eliseo Pilco



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.2.1. Enunciado general 16

1.2.2. Enunciados específicos 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.3.1. Hipótesis general 17

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.5.1. Objetivo general 19



1.5.2. Objetivos específicos 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 20

2.2. MARCO TEÓRICO 24

2.2.1. Preferencias musicales 24

2.2.2. Aprendizaje de la Guitarra 33

2.3. MARCO CONCEPTUAL 36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO 41

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO 42

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO 43

3.3.1. Población 43

3.3.2. Muestra 43

3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN 43

3.4.1. Tipo 43

3.4.2. Nivel 44

3.5. PROCEDIMIENTO 44

3.6. VARIABLES 45

3.6.1. Operacionalización de las variables 46



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ASOCIACIÓN ENTRE LOS GÉNEROS MUSICALES CON LAS PREFERENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD GUITARRA DE LA UNAP Y LA ESFAP 2019	47
4.1.1. Preferencias musicales de los estudiantes	53
4.2. INFLUENCIA ENTRE LOS GÉNEROS MUSICALES EN EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNAP Y LA ESFAP 2019	54
4.2.1. Comprobación de hipótesis	54
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62
ANEXOS.....	66

Área: Análisis musical.

Tema: Música Popular en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte y La ESFA-Puno.

Fecha de sustentación: 17 de junio del 2021.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la Ciudad de Puno en el Mapa del Perú	41
Figura 2. Porcentaje del conocimiento sobre la concepción de música popular	55
Figura 3. Porcentaje de solvencia económica	57
Figura 4. Porcentaje de música popular e la formación académica	58



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las Variables.....	46
Tabla 2 Géneros musicales en los medios de comunicación	47
Tabla 3 Géneros musicales en eventos sociales y culturales	50
Tabla 4 Edad y sexo de los estudiantes.....	52
Tabla 5 Preferencias musicales de los estudiantes de la UNAP y ESFAP	53
Tabla 6 Frecuencia sobre la conceptualización de música popular de los estudiantes de guitarra.....	55
Tabla 7 Frecuencia de la música popular en la formación académica del guitarrista.....	58



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNAP: Universidad Nacional del Altiplano

ESFAP: Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno

EEPA: Estudiantes de la Escuela Profesional de Arte

EESFAP: Estudiantes de la Formación Artística Pública de Puno

Rd= Radio emisora

FB= Facebook

Tw= Twiter



RESUMEN

La tesis tuvo por objetivo identificar las preferencias musicales y su influencia en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, de la Universidad Nacional del Altiplano (UNA) y la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno (ESFA), ambos de la especialidad de guitarra; la metodología de investigación fue cuantitativa, aplicando el instrumento de la encuesta, la población estuvo conformada por los estudiantes del I al X semestre de guitarra de ambas instituciones. Obteniendo los siguientes resultados: las preferencias musicales en relación a sus implicancias en su aprendizaje, respecto a los géneros musicales es de 21.8 % que prefiere la música latinoamericana, en segundo lugar, con un 18.3 con la cumbia sureña al igual que la cumbia norteña, en tanto que el 13.7% manifiesta preferir el huayño sureño en sus diferentes variedades, así se concluye que se ha determinado la influencia negativa de las preferencias musicales en el aprendizaje de la guitarra en las dimensiones técnico interpretativo.

Palabras clave: actitudes, aprendizaje, Música popular urbana, rendimiento académico.



ABSTRACT

The objective of the thesis was to identify the musical preferences and their influence on the students of the Professional School of Art, of the National University of the Altiplano (UNA) and the Higher School of Public Artistic Training of Puno (ESFA), both in the specialty of guitar; The research methodology was quantitative, applying the survey as instrument, the population was made up of guitar students from the 1st to the 10th semester of both institutions. Obtaining the following results: musical preferences in relation to their implications in their learning, regarding musical genres is 21.8% who prefer Latin American music, in second place, with 18.3% southern cumbia as well as northern cumbia, while 13.7% say they prefer southern huayño in its different varieties, thus it is concluded that the negative influence of musical preferences on guitar learning has been determined in the technical interpretive dimensions.

Key words: Popular urban music, learning, academic performance, attitudes.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las preferencias musicales son estudios realizados de manera diversificada a nivel nacional e internacional, además, son considerados como parte del estudio de mercado por las instituciones educativas, fundamentalmente por la educación superior universitaria y no universitaria, en este trabajo de investigación damos a conocer las variables: preferencias musicales y sus influencia en los estudiantes de guitarra de la Universidad Nacional del Altiplano (UNAP) y la Escuela Superior de Formación Artística (ESFA), para lo cual hemos utilizado los siguientes documentos:

- Manual del tesista emitido por UNAP (2017)
- Reglamento del registro, presentación y dictamen de los proyectos de tesis de pregrado, proporcionado por UNAP (2018)
- Reglamento de Borrador de Tesis otorgado por la UNAP (2016)
- Reglamento de defensa virtual emitido por la (UNAP, 2020)

Las cinco referencias han sido utilizadas y descargadas en la plataforma del Vice Rectorado de Investigación (VRI) de la UNAP, cada una tiene una etapa distinta resumida en las siguientes fases, la primera con la presentación y aprobación del proyecto de investigación, la segunda, ejecución del proyecto y finalmente la presentación de la tesis para su dictamen y sustentación.

De acuerdo al esquema propuesto en el reglamento de borrador de tesis se cumple con cada uno de los capítulos, en consecuencia se describe los contenidos de cada uno:



Capítulo I, se describe el planteamiento del problema, formulando coherentemente a través de preguntas: general y específico; que estas a su vez dan lugar a la pregunta general y específicos; hipótesis y conclusiones. Además, en este capítulo se desarrollan los antecedentes y la justificación.

Capítulo II, muestra la revisión de la literatura, de manera deductiva, teniendo en consideración el desarrollo de las variables y dimensiones que atañen a la investigación, además de mostrar el marco conceptual o denominado glosario de términos utilizados en la investigación.

Capítulo III, hace referencia al método de investigación utilizado, tipo de investigación y nivel de investigación, por otro lado, describe el ámbito de estudio, población, muestra y las técnicas de análisis y recolección de datos.

Capítulo IV, se realiza la comprobación de las hipótesis aplicadas, originados a partir de interrogantes, objetivos e hipótesis en cuestión, para luego dar lugar a las conclusiones.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema inicial que afrontamos es sobre las múltiples concepciones respecto a género musicales, por lo tanto determinar las diferentes conceptualización ha permitido tener la base para distinguir las preferencias musicales de los estudiantes de la UNAP y ESFA, tal es así, que se ha tomado en consideración las propuestas teóricas de Grebe (1957), quien caracteriza en estratos o categorías musicales que existen en un determinado contexto social, refiriéndose de esta forma:

- Estrato musical docto (escrita, conocida, duradera, limitada, internacional, compleja y estético no utilitario),



- Estrato musical popular (escrita, conocida, efímera, masiva, internacional, simple y comercial)
- Estrato musical tradicional (oral, desconocido o anónimo, duradera, limitada, local o regional, carencia de teoría, social y/o utilitaria)

Por otro lado Vega (1979) ya desde una visión global propone las siguiente conceptualización: “La mesomúsica, entonces, convive con los espíritus de los grupos urbanos al lado de la “música culta” y participa en la vida de los grupos rurales al lado de la música folklórica”. El autor agrega sobre la existencia de la música trival o conocido como música tradicional, por consiguiente los géneros musicales van formándose de acuerdo a una determinada cultura. A estas últimas conceptualizaciones se realizan otras más modernas como la que propone Fabbri (2006) en Villanueva (2018):

Según los medios sonoros empleados

- Música instrumental
- Música vocal
- Música vocal- instrumental

Según su función

- Música religiosa
- Música profana
- Música abstracta
- Música programática
- Música dramática
- Música para la imagen

Según el público que va dirigido la obra musical



- Música folclórica o popular
- Música ligera
- Música culta

Existiendo clasificación y sub clasificaciones de la música, consideramos pertinente haber realizado esta investigación basada en las preferencias musicales de los estudiantes de pre grado de las instituciones musicales como la UNAP y la ESFAP, además de determinar el grado de influencia en los estudiantes de guitarra, ya que permanentemente se observan problemas e influencias en el aprendizaje musical, de géneros que no se encuentran en el plan curricular de ambas instituciones, esto reafirma la importancia de nuestro trabajo, ya que vamos a determinar las preferencias musicales de los estudiantes de pregrado, considerando la opinión de Megias (2016), quien establece una relación directa entre los muy diversos tipos de música y las distintas personas: “por muy diferentes que sean las personas, siempre existirá algún tipo de música que se adapte a cada cual, a sus gustos, a su forma de ser, a sus búsquedas o inquietudes” (p. 10). Por otro lado el problema no se encuentra únicamente en el hecho de que las preferencias musicales de los adolescentes son extremadamente efímeras y cambiantes; en grupos de adolescentes, existe una fuerte influencia social, en algunos casos presión social, que dificulta a menudo la interpretación de los resultados en cuanto a sus preferencias musicales. Razón por el cual creemos contribuir en el nuevo planteamiento de la estructura curricular de ambas instituciones de formación musical.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado general

¿Cuáles son las preferencias musicales y su influencia en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, especialidad guitarra de la UNAP y la ESFAP 2019?



1.2.2. Enunciados específicos

- ¿Cuáles son las preferencias musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, especialidad guitarra de la UNAP y la ESFAP 2019?
- ¿De qué manera influyen las preferencias musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, de la UNAP y la ESFAP en el aprendizaje de la guitarra?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

HG. Las preferencias musicales y su influencia en los estudiantes de guitarra del ESFAP y Escuela de Arte UNAP – 2019, influye a partir de los géneros musicales de la Cumbia, Huayno y la música latinoamericana.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Las preferencias musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, especialidad guitarra de la UNAP y la ESFAP 2019, están enmarcadas dentro de la música popular y el género de la cumbia, huayno y música latinoamericana.
- Las preferencias musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, de la UNAP y la ESFAP 2019 en el aprendizaje de la guitarra es negativa en cuanto a la interpretación.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo es necesario para los investigadores, las instituciones educativas de la UNAP y de la ESFAP, quienes utilizaran los fundamentos, el marco conceptual y los resultados en diseños curriculares, lo que permitirá establecer una fuente de verificación



por que se realizó en función a los estudiantes del programa de música de la especialidad de guitarra.

La investigación describe las preferencias musicales de los estudiantes de guitarra, especialidad avocada a la interpretación de obras musicales y todo el conglomerado de componentes curriculares como son: lenguaje musical, teoría de la música, solfeo, armonía, contrapunto, instrumentación, orquestación, análisis musical, dirección musical y composición; a esto se contraponen las preferencias musicales que, que en muchos casos son parte de la preparación académica de los estudiantes de ambas instituciones. Es por ello la relevancia de la presente tesis.

Por otro lado, el proceso de acreditación y licenciamiento de ambas instituciones es importante, por lo que como egresado es nuestro deber el de velar los intereses de las Escuela Profesional de Arte, para tal efecto y en coordinación con nuestros coautores hemos decidido abordar este tema para contribuir con los resultados, de ahí el valor que tiene nuestra investigación.

Respecto al tiempo y el espacio en que se desarrollo fue en el periodo de los semestres 2019, donde se realizó el seguimiento a los estudiantes que asisten a sus labores extracurriculares del componente curricular de técnica instrumental guitarra, por lo que nuestra imperiosa labor fue a dedicación completa durante el tiempo programado. La viabilidad del trabajo, ha sido aprobada por jurados pares y en su ejecución se ha establecido instrumentos como encuestas y entrevistas para los estudiantes.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Identificar las preferencias musicales y su influencia en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, especialidad guitarra de la UNAP y la ESFAP 2019

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar preferencias musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, especialidad guitarra de la UNAP y la ESFAP 2019
- Identificar las influencias de las preferencias musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, de la UNAP y la ESFAP en el aprendizaje de la guitarra.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

García (2017) en su artículo de investigación titulado “Creencias sexistas en adolescentes en relación a sus preferencias musicales” afirma: “el factor es la música, en concreto, los géneros musicales que promueven ideas y letras sexistas que infravaloran y denigran la imagen de la mujer, situándola en una continua inferioridad con respecto al hombre, como es principalmente el caso del género musical reggaetón. Para ello, se ha contado con una muestra de 49 adolescentes de entre 16-18 años de edad, los cuales han completado dos cuestionarios. (P.4). En alguna medida existe influencia de la música en distintos géneros y desde luego confluentes con el contexto social.

Casillas, Colorado, Molina & Ortega (2014) realizan un artículo titulado “Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana” en ella se establecieron grupos definidos por géneros musicales y se realizó un análisis sobre el tipo de valores, los hábitos y el comportamiento social que sirven de referencia identitaria a los universitarios. Posteriormente, los grupos se analizaron utilizando los conceptos de capital cultural y trayectoria escolar teniendo como resultado: “las preferencias musicales de los estudiantes son una buena pista para indagar sobre los procesos de socialización y las identidades que coexisten en la Universidad Veracruzana”. (p. 220)

García, Rojas, & De Georgis (2015) en su artículo de investigación titulado “Para ellos pan y para ellas cebollas: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile” sostiene:



Esta investigación consistió en comparar referencias musicales entre hombres y mujeres. Para lograr esto, se realizó una investigación cuasi experimental cuya muestra constó de 481 sujetos (43.5%, hombres y 56.5%, mujeres) entre 18 y 23 años. Se midieron las preferencias musicales y los grados de femineidad y masculinidad a través de dos ítems en formato online. Para las preferencias musicales se utilizó como estímulo 12 canciones pertenecientes a los estilos musicales “balada romántica”, “blues”, “heavy metal”, “jazz”, “pop” y “rap”, medidas en una escala Likert. Para los grados de femineidad y masculinidad se utilizó el Inventario IMAFE. El principal resultado evidencia que existen diferencias significativas en preferencias musicales según sexo; los hombres prefieren el blues y el heavy metal, mientras que las mujeres prefieren la balada romántica y el pop. Sin embargo, se encontró que existe una correlación positiva entre femineidad y algunos estilos musicales, mas no así con masculinidad, donde no se encontró correlación entre los mismos. (p. 153)

Rojas (2014) en su tesis titulada “Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda”, afirma: La música está muy presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, relación con los demás, comunicación, etc. Por esta razón, resulta interesante reflexionar sobre la presencia en el aula entre la música popular, la tradicional y la clásica o culta, que se suele estudiar en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. (p. 3)

Garrido (2014) en su tesis titulada “Preferencias musicales de alumnos de grado superior de conservatorio: un estudio enmarcado en la comunidad autónoma de Andalucía” concluye: “Como era de esperar, el conocimiento del alumnado sobre los



diferentes estilos musicales, en general, es alto. Posiblemente por el hecho de que estos alumnos, por la formación recibida durante catorce años, serán futuros profesionales de la música y además, dentro de su formación musical, conocen todos los estilos relacionados con la música escrita e incluso, la música de consumo comercial y cotidiano. (p. 361)

La Encuestadora nacional urbano rural GfK (2017) realiza un estudio sobre las preferencias musicales de los peruanos, teniendo como resultado: “Un melómano es aquella persona que siente pasión y entusiasmo por la música. En GfK quisimos saber qué tan cerca (o qué tan lejos) estamos de ser un país melómano. Los resultados traen consigo una serie de reflexiones que vale la pena señalar. En principio, una tercera parte de los encuestados (33%) declara que escucha música con mucha frecuencia. Un poco menos (23%) considera que le gusta mucho bailar mientras que solo 18% menciona que toca un instrumento musical en algún nivel. Al interior de quienes tocan un instrumento musical encontramos mayormente niveles A/B, hombres y gente en el sur del país. La guitarra suele ser el instrumento que más se toca en nuestro país. Vemos grandes diferencias en gusto según la edad, nivel socioeconómico y región. (p. 2)

Villanueva (2018) en su tesis titulada “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo” concluye: “los estudiantes que prefieren escuchar baladas tienen mayores niveles de autocontrol en comparación a quienes escuchan reggaetón y rock ($p < 0.05$). No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa. (p. 91)



Escarza (2018) en su tesis titulada “Relación de los estilos musicales populares y la actividad laboral de los estudiantes de la especialidad de música de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno – 2017, concluye: La relación existente entre los estilos musicales y la actividad laboral en los estudiantes de especialidad de música de la UNA-PUNO, se da por medio de la demanda de producto de servicios de ejecución de estilos musicales y la fuerza de trabajo del músico que se inserta en una economía de mercado. (p. 82)

Font (2011) en su tesis “la música popular en la publicidad televisiva”, desarrolla un estudio concluyendo: El papel que juega la música popular es preponderante en la actual publicidad televisiva española. La música original para los anuncios tiene mayor uso que las obras preexistentes aunque por un ligero porcentaje en la música popular. El target, como mercado objetivo es la piedra angular de la publicidad en torno a la cual gira la totalidad de la música publicitaria tanto preexistente como original. (p. 83)

Cremades(2005) en su artículo de investigación titulada: La música popular urbana como alternativa al uso de la música culta en secundaria, concluye que a la afirmación de la comparación entre las características musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico resulta interesante. Trabaja sobre un grupo de que se mostró de acuerdo y el grupo experimental indiferente, lo que podría ser debido a la vasta experiencia de la profesora del grupo control o al hecho de que los alumnos se mostraron más participativos durante la explicación teórica.

En cuanto al concepto de popular conlleva unas connotaciones históricamente negativas, con un sentido peyorativo apartado de los gustos de las élites. Pero con el tiempo fue adquiriendo un significado más positivo cercano a lo tradicional. A finales del



siglo XIX se empezó a distinguir entre lo popular y lo folklórico, relacionando lo popular con la cultura de masas y con lo opuesto a los gustos de la élite. (p. 4)

Mosquera (2013) en su artículo titulado “Influencia de la música en las emociones: una breve revisión” se centra en la exploración de la música como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas. A través de la revisión de diversas fuentes y estudios empíricos se realiza una descripción de evidencias científicas que integran la neurociencia, el estudio de las funciones psicológicas superiores y diversos estímulos musicales con el fin de dilucidar los mecanismos neurobiológicos que permitan definir si la música desempeña un papel importante en la manifestación de emociones positivas y negativas. Se describe además el papel de la música en actividades importantes como la recuperación emocional de los individuos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Preferencias musicales

A veces puede constituirse como previsible las teorías respecto a las preferencias musicales de los seres humanos, habiendo así estudios relacionados con múltiples variables como son actitudes, sexualidad, efectos secundarios en las capacidades humanas, etc. Casillas (2014) respecto a las preferencias musicales, entre hombres y mujeres con trayectorias distintas afirma:

Hemos constatado que las preferencias musicales son distintas entre los hombres y las mujeres, así como también lo son entre los estudiantes con diferentes trayectorias escolares, y confirmamos que el capital cultural sigue funcionando como un elemento fundamental para explicar los diferentes gustos



musicales. Sin embargo, este es un ejercicio que encuentra sus propios límites en la realidad, pues los estudiantes no tienen preferencias exclusivas ni grupos totalmente excluyentes uno de otro. Por el contrario, pueden pasar de un estilo al otro sin mayor problema, como el zapping entre los canales de televisión o el dial en la radio. (p. 23)

En nuestro ámbito y muestra de estudio sobre las preferencias musicales de la ESFAP y UNAP, se ha observado la existencia de mujeres y varones asumiendo el rol de intérprete musical, con currículos de estudio estandarizados a nivel internacional, esto no hace omiso a que los estudiantes tengan otras preferencias musicales, menos en un contexto como la de nuestra región, donde permanentemente se observan manifestaciones culturales de diversa índole, es por ello la imperiosa necesidad de identificar las preferencias o gustos musicales. A esta misma postura García (2017), admite que las preferencias musicales están claramente influenciados por los medios de socialización o medios de comunicación, que configuran los hábitos del consumo musical: “Además, tales preferencias musicales están claramente influenciadas por diferentes medios de socialización que forman parte de la educación informal (grupo de iguales, televisión, radio e Internet, sobre todo), los cuales configuran los hábitos concretos de consumo cultural- musical de los/as jóvenes” (p.10). Puno en calidad de capital del folklore peruano, alberga un pluriculturalismo autóctono, mestizo y otras que son impuestas a través de la normalización internacional como es el caso de la música académica, en consecuencia se toma en consideración la música mediatizada existente y fortalecida en esta época, por ello la existencia de diversos gustos musicales.

Las preferencias musicales en muchos trabajos de investigación han sido utilizadas y probadas con géneros musicales como canciones y esto ha permitido



identificar en aspectos de masculinidad y femineidad utilizando la escala de Liker: “Para las preferencias musicales se utilizó como estímulo 12 canciones pertenecientes a los estilos musicales “balada romántica”, “blues”, “heavy metal”, “jazz”, “pop” y “rap”, medidas en una escala Likert. Para los grados de femineidad y masculinidad. (García et al., 2015, p. 2)

Por otro lado, Rojas (2014), tras el intercambio de opiniones con distintos estudiantes del centro acerca de sus preferencias musicales, constató: Que la escucha de música clásica no era, una preferencia de aquellos estudiantes que asistían al Conservatorio. Estas razones, son el punto de partida para profundizar en el tema y averiguar qué estilos musicales son los que escuchan y porqué prefieren estos géneros procedentes, en gran parte, de la música popular, antes que la música clásica. (p. 4)

Este mismo fenómeno se replica en la ciudad de Puno es por ello que nos propusimos determinar cuáles son los géneros musicales más preferidos entre los estudiantes de la ESFAP y UNAP, adema teniendo en consideración que mas del 50 % de estudiantes proceden de provincias de la región de Puno, esto generaría una particularidad aun no identificada respecto a los gustos musicales.

Refiriéndose a las preferencias musicales durante la etapa de la adolescencia Rojas (2014) teoriza: En la etapa de la adolescencia es cuando uno está más influenciado por todo lo que le rodea. Se podría decir que la música es uno de los elementos principales que más influyen en la formación de las personas. En este periodo es cuando las preferencias musicales se van afianzando, siendo las relaciones sociales que mantienen los adolescentes con sus iguales, los principales agentes que influyen en sus gustos, debido a que se trata del momento en el que se acrecienta el interés por los distintos estilos que forman parte de la música popular.(p. 4)



Muchas veces, las preferencias musicales de los jóvenes se ven representadas de una manera intencionada a través de signos externos como pueden ser su forma de vestir, su corte de pelo o incluso, a través de las melodías que seleccionan como tono para su teléfono móvil. Es más, si en una clase de música el docente muestra interés por conocer los estilos musicales que escuchan sus estudiantes, estos se apresuran a compartir públicamente con el resto de compañeros el tipo de repertorio que les gusta, detallando los grupos y artistas que suelen escuchar, e incluso ofreciéndose a traer grabaciones de lo que ellos consideran más representativo e interesante (Rojas, 2014, p. 5)

El párrafo anterior describe lo que muchas veces ocurre en el contexto de la región de Puno, los adolescentes muestran indicadores que van relacionados con los gustos o preferencias musicales, esta se refleja en la conducta y actitud de los estudiantes, es por ello que consideramos que existe influencia de ciertos géneros musicales que podrían ser determinantes en el aprendizaje musical.

Marín-liébana, María & Nicolás (2013), en relación con el campo de la educación musical, sostiene que: “las decisiones relativas a repertorios y prácticas de los niños en el aula atendiendo a las preferencias musicales, y al establecimiento de la identidad. Estudios previos señalan la interrelación entre ellas y los procesos de identidad por sobre otros comportamientos sociales como el deporte” (p. 149). La identidad, tantas veces discutida por investigadores y críticos musicales, entra como parte de la formación y cuestionada a la vez por los pocos conocimientos generados en las aulas de las instituciones de la ESFAP y UNAP, quizá este trabajo va permitir conocer sobre la teoría del autor citado.

Si el repertorio básico en la educación musical son consideradas como relativas al repertorio y prácticas de los niños en el aula se las intenta sostener atendiendo a las



preferencias musicales por resultar soporte para el desarrollo de la identidad (Marín-liébana, María & Nicolás, 2013, p. 150), esto se entiende que muchos de los centros educativos en el aprendizaje de la educación musical, se utiliza repertorio básico, esto se puede corroborar en el contexto puneño.

Existen aportaciones sobre el tema, que empezaron con la pregunta de clases sociales y su relación con las preferencias musicales, teniendo la siguiente interrogante: ¿Cuál es la asociación, si la hubiera, en la población chilena entre clase social y amplitud en el patrón de preferencias musicales?, esta realidad tiene una respuesta asociada a los tres modelos que busca la relación entre estratos y consumo cultural, en el que se refiere: las clases altas consumen una gama más amplia de manifestaciones culturales, incluyendo aquella cultura considerada más ‘baja’ o ‘popular, mientras que las clases más bajas tienen patrones de consumo menos variados y más restringidos a ciertos tipos de producción cultural (Salvatierra & Mac-kellar, 2014, p.2). Evaluar la fortaleza de este modelo en el caso de Chile no solo serviría para llenar cierto vacío en la investigación, sino que también podría llegar a cumplir una función en la orientación de políticas públicas en materia cultural. Quizá esta realidad sea observable en la sociedad puneña, porque la estratificación social es vigente en actividades socioculturales.

Los mismos autores del párrafo anterior utilizan un instrumento de recolección basada en géneros musicales incluyendo 15 géneros musicales para la estratificación en tres categorías, esto mismo es pertinente aplicar en la presente investigación quizá no buscando lo univoro, bivoro y omnívoro, si no más bien la mayor frecuencia o inclinación a un determinado género, en consecuencia, la siguiente afirmación contribuye a nuestras expectativas:



Los géneros musicales específicos incluidos en la encuesta eran 15 distintos, pero los agrupamos en categorías más amplias basadas en una categorización hecha para España (Herrera-Usagre, 2013), que permitiera distinguir géneros latinos (rancheras, cumbia, boleros, entre otras), ‘alta’ cultura (música clásica y la música fusión sofisticada como el jazz y el blues), modernos internacionales (básicamente rock y pop), y modernos urbanos (hip-hop, rap y reggaeton). Tras categorizar de esta forma las preferencias, generamos perfiles de consumidor basados en posibles combinaciones de estos cuatro grupos distribuidos entre las tres variables de preferencias. Esto dio como resultado una agrupación en base a la diversidad de preferencias musicales en tres posibles perfiles de consumo: Unívoro: Todos los géneros que prefiere son de una categoría. Bívoro: Prefiere dos géneros de una categoría y un tercero de una segunda categoría. Omnívoro: Prefiere tres géneros que pertenecen a tres categorías distintas. (p.7)

Estas últimas teorías fueron muy pertinentes en la aplicación de los instrumentos contruidos teniendo resultados óptimos y verificables respecto al consumo musical de los estudiantes de las instituciones educativas UNAP y ESFAP.

2.2.1.1. Según los medios sonoros empleados

- Música instrumental

França (2014) se refiere a la música que se aplica en las instituciones musicales educativas sin la intervención del canto es decir estrictamente la música producida por instrumentos musicales ya sea de forma grupal o individual:

En este trabajo se recogen algunos puntos de un estudio de caso realizado en una localidad carente de Brasil, se aborda la relevancia que tiene actualmente



la música instrumental en los cambios sociales. Trata igualmente de divulgar este otro lado de la música, hasta cierto punto no tan cercano en los países europeos. Recuperaremos sucintamente algunos ejemplos de proyectos que utilizan la música como herramienta para la socialización de personas marginadas, que de no ser por el camino de la educación musical no hubieran cambiados sus vidas. La delincuencia, drogadicción, analfabetismo, entre otros males tan comunes en una población de riesgo, estos panoramas están de una forma mucho más presente en los países en vías de desarrollo. La intención de este trabajo es ampliar el abanico de culturas musicales en nuestras prácticas docentes. (p. 296)

Los miembros de los conjuntos de música instrumental disfrutarán de la participación en una organización en el campo escolar que les provee una identidad y propósito inmediato. Los grupos de música animan y promueven la excelencia académica. Los ensayos del Conjunto de Instrumentos de Vientos, Banda de Concierto de Instrumentos de Vientos, Banda de Concierto, Banda Sinfónica, Orquesta de Cámara Orquesta Filarmónica, Orquesta Sinfónica, y Orquesta de Cuerdas, ocurren durante el día escolar, y son compatibles con las responsabilidades académicas del estudiante. Miembros de las bandas y orquestas de John Adams participarán en conciertos, festivales, grupos de honor y máster clases. (Dramaticas, 2016, p. 2)

- **Música vocal**

Alberdi (2012) hace mención respecto a la música vocal, conceptualizando que es la música con la intervención de la voz, teniendo en consideración una serie de técnicas fisiológicas del aparato fonador, refiriéndose de esta forma: “La voz es vibración. En el caso que nos ocupa, es decir, la voz humana, esta se produce cuando el aire de los pulmones sale por la tráquea (tubo que lleva el aire hacia los pulmones) y se encuentra con las cuerdas vocales, que impiden su paso. Al intentar pasar a través de ellas, estas



vibran produciendo un sonido al que llamamos voz. Una vez producido el sonido, entra en juego nuestro cerebro, que determinará si con ese sonido articularemos palabras, notas musicales o un grito” (p.14)

- **Música vocal- instrumental**

Villanueva (2018) conceptualiza: es la interpretación con la presencia conjunta de voces e instrumentos. (p.19)

2.2.1.2. Según su función

- **Música religiosa**

En Villanueva (2018) de conceptualiza: Son las obras relacionadas con alguna religión o creencia religiosa, sea del tipo que sea. Este género se divide en: Litúrgica, si ha sido creada para alguna ceremonia o culto religioso (misa, etc.) y no litúrgica en caso contrario. (p. 209)

- **Música profana**

Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda música no religiosa (Villanueva, 2018, p. 19).

- **Música abstracta**

A este género pertenecen generalmente las obras instrumentales. Es la música basada en el puro lenguaje musical, que no hace referencia a algo extra musical, no trata de describir o sugerir algo concreto, no va más allá de lo que el oyente sea capaz de percibir, sentir y emocionarse (Villanueva, 2018, p. 19).

- **Música programática**

Es la música que hace referencia a algo extra musical, es la que se basa en un programa, guía o argumento, por lo que para comprenderla mejor habría que conocer ese



programa o argumento. Es la música que intenta contar una historia o cuento, o describir un paisaje o el carácter de un personaje, etc. (Villanueva, 2018, p. 20).

- **Música dramática**

Pertencen a este género las obras en las que se usa la palabra con un significado preciso. La música ayuda o eleva el sentido expresivo del texto. Este género se subdivide en música 23 teatral, en la que los cantantes actúan representando a su personaje a la vez que cantan (ópera, etc.) y música no teatral, como es el caso de la canción (Villanueva, 2018, p. 20).

- **Música para la imagen**

Pertencen a este género las obras musicales creadas para acompañar una imagen, es el caso de la música para el cine, la televisión (publicidad, documentales, etc.) (Villanueva, 2018, p. 20).

2.2.1.3. Según el público que va dirigido la obra musical

- **Música folclórica o popular**

Comprende las obras tradicionales de un pueblo, cultura, raza, etc. Que reflejan su manera de ser y con las que se sienten identificados. El pueblo es el creador, intérprete y receptor de estas músicas (Villanueva, 2018, p. 20).

- **Música ligera**

Es la dirigida a la gran masa de población, realizadas por lo general como producto de consumo por lo tanto está unida a la moda del momento. Es una música sencilla, fácil de captar (Villanueva, 2018, p. 21).

- **Música culta**

Es la dirigida a un público minoritario, que tiene ciertos conocimientos acerca de la misma. Es una música más compleja, relacionada con el mundo filosófico, estético y



cultural del compositor que las crea y del medio cultural que le influye. Suele ser una música con valores que perduran a través del tiempo. A este género pertenecen diferentes músicas como la clásica, etc. (Villanueva, 2018, p. 21).

2.2.2. Aprendizaje de la Guitarra

2.2.2.1. Repertorio

El repertorio es conceptualizado como el conjunto de obras musicales que son parte en una interpretación musical, propuesto por el instrumentista, esta teoría esta corroborada por (Londoño, 2014), refiriéndose a uno de los más grandes guitarristas y compositores de la música académica, afirma: “Leo Brouwer al repertorio guitarrístico y la evolución del instrumento durante el siglo XX; aporte alcanzado a través de la elaboración de un lenguaje contemporáneo propio que ha tomado influencias del movimiento nacionalista cubano y del repertorio musical universal” (p. 14), este término no solo es aplicado a la música clásica, sino también a todos los estilos musicales.

2.2.2.2. Estudios

Jiménez (2017) se refiere a los estudios guitarrísticos para el género musical Jazz, conceptualizando:

En las décadas de los 80 y los 90, ambos desarrollaron un tipo de música y unas técnicas muy particulares que han supuesto un punto de inflexión en el fingerstyle y que han tenido su eco en multitud de guitarristas. Cabe señalar que aunque ambos se decantaron por la guitarra acústica, realizaron también estudios de guitarra clásica, por lo que sus exploraciones con el instrumento han sido ya a raíz del conocimiento previo del mismo y de su técnica, además de influir en ellas otras experiencias musicales obtenidas con el jazz u otros géneros. (p. 4)



Estos estudios únicamente se aplican programáticamente en las instituciones musicales, como son la ESFAP y la UNAP, donde con criterios poco comunes adoptan métodos de aprendizaje musical para la interpretación de la guitarra, constituyendo de esta forma fragmentos musicales de autores como H. Villalobos, Aguado, Leo Brouwer, entre otros, cada uno de este repertorio está vinculado con la técnica aplicada a la guitarra que es progresivamente sistematizada para su ejecución.

2.2.2.3. Técnica

Daniec & Polemann (2017) se refieren respecto a la técnica: “como mencionamos anteriormente, las corrientes más tradicionales en el abordaje de instrumento, o bien toman a “la obra” como el saber a enseñar, o bien se focalizan en la enseñanza de la técnica. En nuestro material didáctico, se incluyen saberes no abordados desde la perspectiva tradicional tales como el conocimiento y cuidado del propio cuerpo; y como la organización del tiempo de estudio. Creemos que estos saberes invitan a la reflexión sobre la propia práctica musical/instrumental y fundamentalmente promueven la toma de conciencia sobre cuestiones esenciales del hacer musical” (p. 6)

La Técnica Instrumental y su objetivo principal es desarrollar una técnica adecuada que favorezca una interpretación fluida y comprometida de la música.

2.2.2.4. Música popular

El contexto de la ciudad de Puno la música popular es muy singular por sus variantes que existen tanto en música urbana y la música típica o del sector rural, por ello se ha observa que los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, están relacionados con estas actividades que se realiza durante todo el calendario festivo de la Región de



Puno. En esto conceptualiza de manera acertada acerca de la música popular, González (1986), quien expresa:

La cultura activa latinoamericana ha producido una gama tan variada y diferente de música popular, que resulta inadecuado intentar delimitarla y definirla como un universo cerrado y homogéneo. Es más adecuado hablar de "tipos" o "géneros" de la música popular latinoamericana (MPL). Estos géneros poseen estilos musicales definidos que los diferencian entre sí y han surgido de procesos socio-culturales desarrollados acá desde fines del siglo XIX hasta nuestros días. Tales procesos incluyen factores sociales, como la movilidad social o la incorporación de sectores marginados a un rol social más protagónico, y la migración rural-urbana; factores políticos, determinados por intereses de clase e ideológicos; factores económicos, como la expansión de la industria cultural a través de la penetración rural de los MCM; y factores culturales como la permanente influencia que Estados Unidos y Europa ("Occidente") ejercen sobre Latinoamérica. (p. 60)

El mismo autor sostiene: Sobre la música popular, encontramos una teoría muy importante que sostendrá gran parte de nuestra propuesta investigativa es la de mismo autor quien afirma: “a) Música Popular Rural- la enorme migración rural-urbana desarrollada en forma creciente durante este siglo y la incorporación del campesino indígena a la sociedad urbana, como ocurre en las ciudades del sur de Bolivia y de la sierra peruana y ecuatoriana, han llevado la música folklórica de las comunidades rurales al medio urbano. (p. 62)

Por otro lado Guerrero(2012) realiza un artículo de investigación titulado “el género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización” en cuyo contenido lo resume de la siguiente manera: “En el marco de los estudios de la música



popular, el concepto de género musical ha sido definido desde distintas perspectivas. En este trabajo analizo las diversas propuestas teóricas y el proceso cognitivo de la categorización de géneros. En primer lugar, reviso las diferentes tesis, para identificar puntos de contacto y diferencias entre ellas. En segundo lugar, examino el debate generado en torno a la posible sinonimia entre los conceptos de género y estilo. Por último, estudio el proceso de categorización del género desde la perspectiva de la teoría del prototipo para considerar alcance y limitaciones”. (p. 1)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Música popular

Se denomina a aquella serie de géneros musicales que disponen de un gran atractivo para el público masivo y que es producida por la industria de la música. Es una idea amplia basada en el lugar, tiempo y significado específico que cada población construye.

Para Payá (2011) afirma que la música popular no corresponde propiamente a un género, ni a un estilo, sino más bien se nutre de muchos y muy variados, traspasa fronteras y tiempos, se adapta sin prejuicio a los adelantos técnicos, y a los cambios estéticos, y por sobre todo gusta.

Preferencias

Preferencia es un concepto usado en ciencias sociales, particularmente en economía. Asume una elección real o imaginaria entre ciertas alternativas y la posibilidad de ordenarlas. Más generalmente, puede verse como una fuente de la motivación. Las preferencias se pueden realizar en torno a ciertos temas. En economía se suele emplear



con canastas de bienes o compra de servicios. En inteligencia artificial, sin embargo, se utilizan los estados del mundo externo.

A partir de las preferencias se puede crear una función de utilidad, la cual asigna una Numeración real siempre y cuando respete las preferencias establecidas. Por ello, una función es una función de utilidad que representa la relación de sobre el conjunto.

Para cualquier relación de preferencia hay muchas funciones continuas de utilidad que la representan. Asimismo, cualquier función de utilidad puede usarse para construir una única relación de preferencia.

Si un consumidor tiene una relación de preferencia que viola la transitividad, entonces alguien poco escrupuloso puede sacar provecho de ello. Si, por ejemplo, el consumidor tiene una manzana, y prefiere las manzanas a las naranjas, las naranjas a los plátanos, y los plátanos a las manzanas. Entonces, el consumidor pagaría una cantidad x para cambiar su manzana por un plátano, porque prefiere los plátanos a las manzanas. Tras esto, pagaría “ x ” por cambiar su plátano por una naranja, y otra vez “ x ” para cambiar la naranja por una manzana, y así sucesivamente.

La completitud es más cuestionable. En la mayoría de las aplicaciones, “ S ” es un conjunto infinito y el consumidor no es consciente de todas las preferencias. Por ejemplo, no hay por qué decidir si se prefiere ir en vacaciones en avión o en tren si no se tiene suficiente dinero para ir de vacaciones (aunque también se puede soñar con lo que se haría de ganar la lotería). Sin embargo, la preferencia puede interpretarse como una elección hipotética que puede realizarse, en lugar de un estado consciente de la mente.



Medios sonoros

El elemento sonoro, en sus vertientes de palabra/texto, música y efectos especiales y de ambiente tiene amplias posibilidades en el aula: entretenimiento, información, documentación, aprendizaje de idiomas, desarrollo del sentido estético-sonoro, goce musical, etc (RAE, 2021).

Música

El arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos (RAE, 2021).

Instrumental

La música Instrumental es una forma musical o pieza sin letra específicamente para ser producida por instrumentos musicales. Estos incluyen el orden de los instrumentos de cuerda, madera, metal y percusión (RAE, 2021).

Vocal

En fonética, una vocal (del latín vocalis) o monoptongo es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis (Wikipedia, 2021).

Influencia

Poder de una persona o cosa para determinar o alterar la forma de pensar o de actuar de alguien (RAE 2021).



Función

Una función es una relación o correspondencia entre dos magnitudes, de manera que a cada valor de la primera le corresponde un único valor de la segunda (o ninguno), que llamamos imagen o transformado. A la función se le suele designar por f y a la imagen por $f(x)$, siendo x la variable independiente (García, 2021).

Religiosa

Que profesa una religión, practica sus preceptos y vive y actúa de acuerdo con ella (RAE, 2021).

Profana

Que no es sagrado ni sirve para fines sagrados (RAE, 2021).

Abstracta

La abstracción es una operación mental destinada a aislar conceptualmente una propiedad o función concreta de un objeto, y pensar qué es, ignorando otras propiedades del objeto en cuestión (RAE, 2021).

Dramática

Que dramatiza, exagera una cosa o una situación manifestando tristeza o disgusto excesivos (RAE, 2021).

Repertorio

Conjunto de obras dramáticas o musicales que una persona o una compañía tiene estudiadas y preparadas para representar o ejecutar (RAE, 2021).



Estudios

El estudio es el desarrollo de aptitudes y habilidades mediante la incorporación de conocimientos nuevos (Wikipedia, 2021).

Técnica

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad (RAE, 2021).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La ciudad de Puno, se encuentra localizada dentro de la provincia y región del mismo nombre. Esta ciudad, es la capital, tanto de la provincia, como de la región en la que se ubica. Dicha ciudad, es considerada el núcleo turístico de la región. Aquella, es conocida como la “Ciudad del Lago Sagrado”, ya que en sus tierras se encuentra el Lago Titicaca, famoso, por haber sido la Pacarina, de la cual, según el mito, habrían emergido Manco Cápac y Mama Oello.

Entre los atractivos turísticos que se encuentran dentro de la ciudad de Puno, se reconocen lugares como, la Plaza de Armas de la Ciudad, en cuyo centro es posible encontrar una estatua que reproduce la imagen de quien fuera Francisco Bolognesi. Alrededor de la plaza, se hallan importantes establecimientos políticos y religiosos de la región, uno de aquellos, es la Basílica Catedral de Puno, que fue levantada bajo la protección de la Virgen de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII, y que hoy en día forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Otro recurso interesante para el turismo religioso dentro de esta ciudad, es el Templo de San Juan, también conocido como el Santuario de la Virgen de la Candelaria, hoy considerado Patrimonio Cultural de la Nación, y que dista solo 300 metros de la Plaza de Armas.

Cerca de la plaza de Puno, también se encuentran museos, entre aquellos, el Museo Municipal Carlos Dreyer, que se ubica a cien metros de la Plaza de Armas. Dicho

museo, que comprende un edificio de dos pisos, alberga en su interior 8 salas, con colecciones como: el Salón Inca, el Salón de Arqueología Regional, el “Tesoro del Sillustani”, pinturas de Carlos Dreyer, y del círculo Laykakota, entre otros.



Figura 1. Ubicación de la Ciudad de Puno en el Mapa del Perú

Fuente: <https://espanol.mapsofworld.com/>

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo una duración de un aproximado de 1 año, desde el momento de la presentación del proyecto de investigación.



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.3.1. Población

Para la población se trabajó con 291 estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno.

De la misma manera se trabajó con 253 estudiantes de la ESFAP

Sumados esas dos instituciones con los que se trabajó hay un total de 544 estudiantes que fueron participes para extraer el muestreo.

3.3.2. Muestra

Para determinar nuestra muestra de estudio utilizando los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- Se consideran la muestra bajo el siguiente criterio de inclusión del I al X semestre de la especialidad de guitarra. Número de estudiantes 39 (ESFAP) y 48 (UNAP), haciendo un total de 87 estudiantes de guitarra de ambas instituciones.
- Y se excluyen a estudiantes que no son de la especialidad de guitarra.

3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo

Esta investigación es cuantitativa ya que no podemos manipular la variable independiente sino únicamente observarla y la investigación se apoya en informaciones que provienen, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

Comportamiento de las variables en estudio:



X= Preferencias Musicales

r= Influencia

Y= aprendizaje de la guitarra

3.4.2. Nivel

Criterio y modalidad de nivel de investigación:

Rojas (2015) afirma: es muy frecuente redacciones académicamente aceptadas, consensuadas y certificadas, como las siguientes: estudio no experimental, transversal y descriptivo. Esta característica se perfila como la más conveniente ya que los rasgos de la situación o del fenómeno objeto de estudio. Es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. La realización de este tipo de investigación se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental.

3.5. PROCEDIMIENTO

Para el desarrollo de la investigación se hicieron las siguientes acciones:

- Se recopiló la información en diversas fuentes de información de diversos autores (libros, páginas webs, artículos y otros).
- Se identificó el problema y las variables a trabajar.
- Se elaboró dos cuestionarios que fue validada en investigaciones similares.
- Se hizo corrección de los cuestionarios para identificar si hay o no influencia en las preferencias musicales y el aprendizaje de la guitarra de los estudiantes de la ESFAP y UNAP.



- Se desarrolló la fórmula adecuada para hallar la muestra estratificada
- Se ejecutó los cuestionarios a los estudiantes de la ESFAP y UNAP.
- Después de haber realizado todas las actividades, se evaluó los resultados y luego se redactó el informe final de la investigación.

3.6. VARIABLES

Se tuvo dos variables:

Variable independiente: Aprendizaje de la Guitarra

Variable dependiente: Preferencias musicales

3.6.1. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las Variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala
V. Independiente:	Repertorio	Muy mala	1
		Mala	2
		Regular	3
		Buena	4
		Muy buena	5
Aprendizaje de la Guitarra	Estudios	Muy mala	1
		Mala	2
		Regular	3
		Buena	4
		Muy buena	5
	Técnica	Muy mala	1
		Mala	2
		Regular	3
		Buena	4
		Muy buena	5
Variable dependiente:		Categorías de perfiles de consumo:	
	Según los medios sonoros empleados	- Música instrumental	Nominal
		- Música vocal	
		- Música vocal-instrumental	
Preferencias musicales	-Según su función	- Música religiosa	Nominal
		- Música profana	
		- Música abstracta	
		- Música programática	
		- Música dramática	
	-Según el público que va dirigido la obra musical	- Música para la imagen	Nominal
		- Música folclórica	
		- Música ligera	
		- Música culta	

Fuente: Producto de la Investigación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ASOCIACIÓN ENTRE LOS GÉNEROS MUSICALES CON LAS PREFERENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD GUITARRA DE LA UNAP Y LA ESFAP 2019

Los géneros musicales específicos incluidos en la encuesta fueron categorizados y agrupados de acuerdo al contexto social de la ciudad de Puno, para esto brevemente se han identificado a través de los medios de comunicación, géneros musicales de mayor reincidencia dentro del contexto puneño, estas son:

Tabla 2

Géneros musicales en los medios de comunicación

Géneros en radio emisoras (Rd) Am y Fm		Géneros en televisión		Géneros por redes sociales Facebook (Fb) y Twiter (Tw)	
Cumbia sureña	14 Rd.	Cumbia sureña	7 Tv	Cumbia sureña	Fb y Tw
Música latino americana	12 Rd.	Música latino americana	7 Tv	Música latino americana	Fb y Tw
Cumbia Norteña	11 Rd.	Cumbia Norteña	5 Tv	Cumbia Norteña	Fb y Tw



Huayño sureño	11 Rd.	Huayño sureño	5 Tv	Huayño sureño	Fb y Tw
Música de los mariachis	10 Rd.	Música de los mariachis	3 Tv	Música de los mariachis	Fb y Tw
Chicha	4 Rd.	Chicha	0 Tv	Chicha	Fb
Reggaetón	4 Rd.	Reggaetón	3 Tv	Reggaetón	Fb y Tw
Música de estudiantina	3 Rd.	Música de estudiantina	3 Tv	Música de estudiantina	Fb
Rock y pop	3 Rd.	Rock y pop	1 Tv	Rock y pop	Fb y Tw
Hip hop	0 Rd.	Hip hop	0 Tv	Hip hop	Fb y Tw
Música Clásica o música culta	0 Rd.	Música Clásica o música culta	0 Tv	Música Clásica o música culta	Fb y Tw
Música de fusión Jazz Blus	0 Rd.	Música de fusión Jazz Blus	0 Tv	Música de fusión Jazz Blus	Fb y Tw

Fuente: Producto de la Investigación.

De acuerdo a la mayor incidencia de los medios de comunican en la difusión de géneros musicales se deduce según la tabla 2, que existe presencia por la cumbia sureña en primer orden, seguido de música latino americana, cumbia norteña, huayño sureño en sus diversas variantes, música de los mariachis o rancheras, chicha, reggaetón, música de estudiantina, rock y pop, hip hop, estos géneros musicales populares podrían categorizarse de acuerdo a nuestro marco teórico como música vocal – instrumental, música folclórica o popular, música ligera, en consecuencia estas categorías musicales



son las más preferidas en los medios de comunicación y por defecto son más proclives los estudiantes en ser parte del consumo.

Llama mucho la atención de que existe, géneros musicales que nos de preferencia de los medios de comunicación estas son por ejemplo: la música clásica o música culta y la música de fusión Jazz Blues, no encontramos ninguna emisora radial ni televisiva que tengan programada estos géneros, no obstante, en las redes sociales existen canales o páginas dedicadas a la difusión de estos géneros musicales, en consecuencia, puede ser influyente estos medio de comunicación para promover las preferencias musicales

Otro de los factores que determinan el consumo masivo de los géneros musicales en la ciudad de Puno son las presentación en eventos culturales, sociales y comerciales. Para esto se ha identificado la promoción a través de conciertos cuyo fin principal es la de generar ingresos económicos para los que conforman estos conjuntos musicales, consideramos que esta es la motivación principal por la que las preferencias musicales son comunes e influyentes entre los medios de comunicación y los conjuntos musicales.

La siguiente tabla precisa la frecuencia de los géneros musicales en eventos sociales, académicos y conmemorativos.

Tabla 3

Géneros musicales en eventos sociales y culturales

Géneros musicales en conciertos de festividades		Géneros musicales en concursos conmemorativos		Géneros musicales en conciertos para ingreso económico del conjunto	
Música latino americana	X	Cumbia sureña		Cumbia sureña	X
Cumbia sureña	X	Música latino americana		Música latino americana	X
Cumbia Norteña	X	Cumbia Norteña		Cumbia Norteña	X
Huayño sureño	X	Huayño sureño		Huayño sureño	X
Música de los mariachis		Música de los mariachis		Música de los mariachis	
Chicha		Chicha		Chicha	X
Reggaetón		Reggaetón		Reggaetón	
Música de estudiantina		Música de estudiantina	X	Música de estudiantina	
Rock y pop		Rock y pop		Rock y pop	X
Hip hop		Hip hop		Hip hop	
Música Clásica o música culta		Música Clásica o música culta		Música Clásica o música culta	
Música de fusión Jazz Blus		Música de fusión Jazz Blus		Música de fusión Jazz Blus	

Fuente: Producto de la Investigación

De la tabla 3 se deduce, que existen conjuntos que tiene mayor demanda de acuerdo al entorno social en el que se desenvuelven, por ejemplo: música latino



americana, cumbia sureña, cumbia norteña y huayño sureño, estas obedecen a la importancia que se da en la Festividad Virgen de la Candelaria de la Ciudad de Puno, es aquí donde los géneros musicales son parte de las danzas que participan en este evento religioso, nos referimos a los conjuntos latinoamericanos, que son contratado frecuentemente en todos los actos celebratorios de los conjuntos participantes de la Festividad a esto complementan los demás conjuntos para amenizar la fiesta correspondiente.

Dentro de los géneros musicales en concursos conmemorativos se tiene a los conjuntos denominados estudiantinas o centros musicales, quizá es donde se puede ofrecer en dos actos distinto tal como los estudios realizados por (Aguilar, 2012), quien caracteriza de acuerdo a las funciones realizadas por las estudiantinas y centros musicales dentro del ámbito de los carnavales y el concurso del 03 y 04 de noviembre de cada año.

Finalmente se encuentra los géneros musicales en el ámbito que buscan ingresos económicos en conciertos ya sea a campo abierto o en locales pertinentes para su desenvolvimiento, se observa permanentemente conjuntos de cumbia sureña, música latino americana, cumbia norteña, huayño sureño en sus diferentes variedades son parte de estas actividades con fines económicos y que se presentan en fechas estratégicas que coinciden con el mayor movimiento de personas dentro del ámbito de la ciudad de Puno.

Llama la atención, de que géneros musicales que son parte de la currícula de estudios de la ESFAP y UNAP, no se relaciones en absoluto con los eventos sociales y culturales de la ciudad de Puno, sin embargo, se ha visto esporádicamente la participación en actividades académicas organizados por ambas instituciones con la intervenciones de solistas, duos, tríos, cuartetos y orquesta de cámara, cuyo repertorio es musca clásica o culta, y algunas obras relativamente de media dificultad, quizá esto sea el reflejo de la

poca importancia de los estudiantes hacia los géneros musicales propuesto en la currícula de estudios. Este mismo fenómeno en algunos países del occidente se contraponen a los resultados y al contexto social en el que vivimos, por ejemplo, Garrido (2014), afirma al respecto: “Como era de esperar, el conocimiento del alumnado sobre los diferentes estilos musicales, en general, es alto. Posiblemente por el hecho de que estos alumnos, por la formación recibida durante catorce años, serán futuros profesionales de la música y además, dentro de su formación musical, conocen todos los estilos relacionados con la música escrita e incluso, la música de consumo comercial y cotidiano. (p. 361). En consecuencia creemos que es vital la reorientación ya sea académica y técnica de las instituciones en mención ya que el análisis contextual respecto a las preferencias musicales así lo demuestran.

Tabla 4

Edad y sexo de los estudiantes

Edad		N	%	Media	Desviación estándar
Sexo	Femenino	9	10.3	19.2	1.1
	Masculino	78	89.3	19.4	1.2
	Total	87	100.0	19.3	1.1.

En la tabla 4 se observa, las características demográficas de los estudiantes de ambas instituciones ESFAP y UNAP donde el 10.3% de los estudiantes son mujeres y tienen una edad promedio de 19.2 (\pm 1.1) mientras que el 89.3% son hombres con edad promedio de 19.4 (\pm 1.2). Estos datos evidencian que la muestra de estudio es equilibrada

según el sexo de los estudiantes entre el primero al décimo semestre, por otro lado se ha observado que existe menos cantidad de estudiantes a partir de V semestre en ambas instituciones, por lo que, encontramos factores que no son parte de nuestro objetivos que causan baja población estudiantil en los últimos semestres. De modo tal que en la tabla 5 mostramos la diversificación de acuerdo a la muestra establecida.

4.1.1. Preferencias musicales de los estudiantes

Tabla 5

Preferencias musicales de los estudiantes de la UNAP y ESFAP

Preferencia musical	Femenino		Masculino		Total	
	N	%	n	%	N	%
Música latino americana	4	4.5	1	17.2	19	21.8
Cumbia sureña	2	2.2	1	16.0	16	18.3
Cumbia Norteña			1	18.3	16	18.3
Huayño sureño	1	1.1	1	12.6	12	13.7
Música de los mariachis			0		0	0
Chicha			5	5.7	5	5.7
Reggaetón			0		0	
Música de estudiantina	2	2.2	9	10.3	11	12.6
Rock y pop			2	2.2	2	2.2
Hip hop			0	0	0	0
Música Clásica o música			2	2.2	2	2.2
Música de fusión Jazz Blues			2	2.2	2	2.2

N = 87

Fuente: Elaboración de los investigadores



En la tabla 5 se puede observar las preferencias musicales de los estudiantes de las instituciones ESFAP y UNAP, que fueron parte de la investigación, teniendo como resultado. El 21.8 % señala que la música de su preferencia es la música latinoamericana, en segundo lugar con un 18.3 con la cumbia sureña al igual que la cumbia norteña, en tanto que el 13.7% manifiesta preferir el huayño sureño en sus diferentes variedades, así mismo, hay un 12.6% que prefiere la música de estudiantina y un 5.7 % señalan que prefiere la chicha. Rock y pop, hip hop, música clásica o música culta, música de fusión jazz blues, tienen el 2.2% respectivamente. Las comparaciones entre hombres y mujeres no muestran diferencias significativas. Existiendo un orden cronológico en los datos recabados.

4.2. INFLUENCIA ENTRE LOS GÉNEROS MUSICALES EN EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNAP Y LA ESFAP 2019

4.2.1. Comprobación de hipótesis

H.E. Las preferencias musicales influye negativamente en las capacidades de los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la UNA- Puno 2019.

Tabla 6

Frecuencia sobre la conceptualización de música popular de los estudiantes de guitarra

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Totalmente en desacuerdo	1	1,8	1,8
En desacuerdo	5	4,1	4,1
Indiferente	21	24,9	24,9
De acuerdo	41	46,7	46,7
Totalmente de acuerdo	19	22,5	22,5
Total	87	100,0	100,0

Fuente: Producto de la Investigación

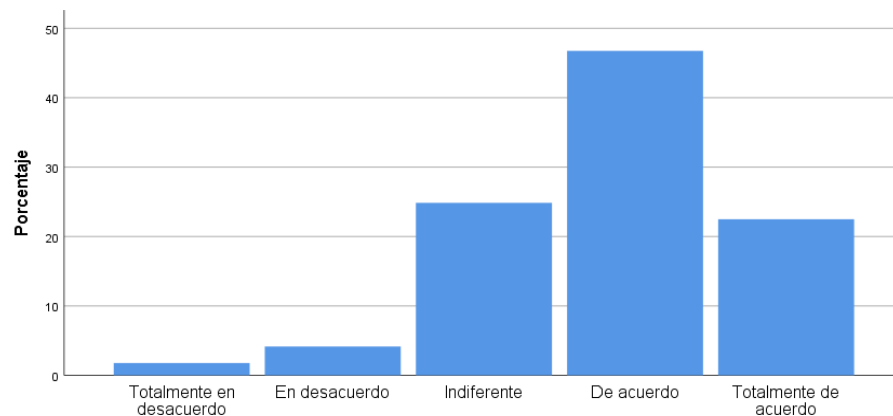


Figura 2. Porcentaje del conocimiento sobre la concepción de música popular

Fuente: Producto de la Investigación.



A la interrogante aplicada ¿Se llama música popular a: cumbias, huayños sureños, salsa, rock, chicha, música latinoamericana y otros?, se tiene la siguiente respuesta en función a la tabla 6 y figura 2, donde los estudiantes conceptualizan adecuadamente el termino música popular, en su defecto hacer la entrevista es muy pertinente, teniendo como resultado el 46.7% en el indicador “de acuerdo”, y un 24.9% se siente indiferente a la pregunta propuesta. La conceptualización sobre el término de música popular, es definida en los componentes curriculares de historia e investigación musical que se dan a partir de primer semestre de la Escuela profesional de Arte del programa de música de la UNAP, es por ello que en los resultados de esta variable los índices reflejan el conocimiento de la interrogante. Este hecho conduce a que los estudiantes que tiene preferencias musicales con los géneros ya establecidos en el capítulo anterior, son conscientes de los beneficios que otorga la música popular en consecuencia estos géneros se convierte en los preferidos de los encuestados.

Tabla 7

Frecuencia de solvencia económica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Totalmente en desacuerdo	2	3,0	3,0
En desacuerdo	4	7,7	7,7
Indiferente	20	26,6	26,6
De acuerdo	41	36,1	36,1
Totalmente de acuerdo	20	26,6	26,6
Total	87	100,0	100,0

Fuente: Producto de la Investigación.

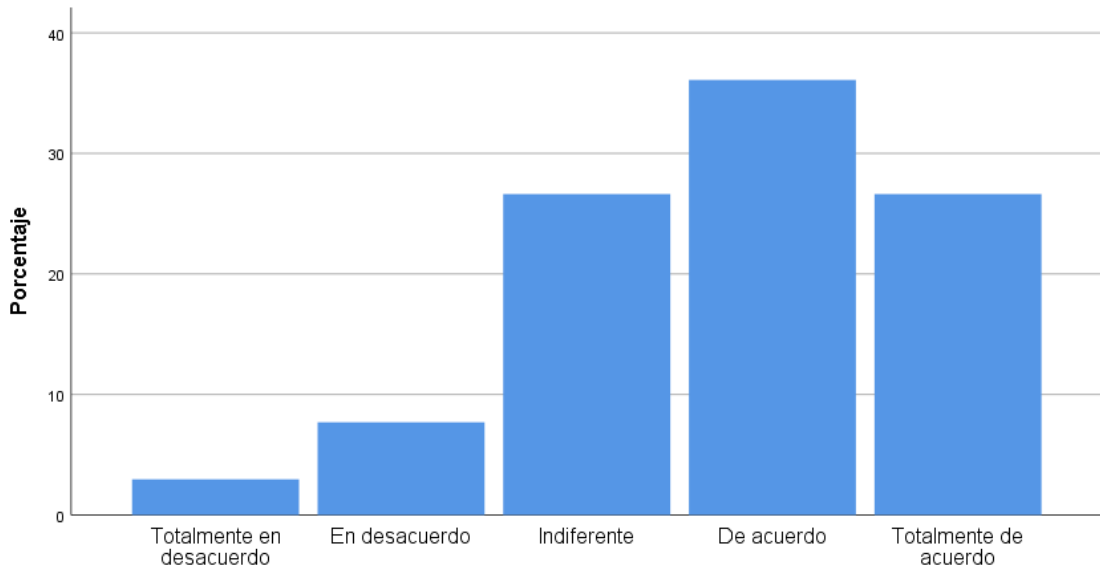


Figura 3. Porcentaje de solvencia económica

Fuente: Producto de la Investigación.

A la interrogante realizada a los estudiantes de guitarra de ambas instituciones ¿La música popular ayuda a solventar económicamente mis estudios académicos? Tenemos que la respuesta es favorable con un 36,1 % “de acuerdo”, este indicador es fortalecido con la respuesta de “totalmente de acuerdo” que es el 26,6%, frente a un índice que no supera el 40% de negatividad a la interrogante planteada. Por otro lado los estudiantes que laboran como intérpretes de música popular desde el II semestre hasta el X semestre son influenciados por la oferta económica que realizan los contratistas para las actividades conmemorativas y otros eventos analizados en el acápite anterior, es por ello que es sitúa como uno de los factores decisivos para los estudiantes, además, es pertinente mencionar que provienen en un alto índice de provincias de la región de Puno y como consecuencias son quienes deben alquilar sus habitación y solventar sus viáticos durante su formación académica.

Tabla 7

Frecuencia de la música popular en la formación académica del guitarrista.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Totalmente en desacuerdo	9	10,1	10,1
En desacuerdo	26	39,1	39,1
Indiferente	45	46,2	46,2
De acuerdo	4	3,6	3,6
Totalmente de acuerdo	3	1,2	1,2
Total	87	100,0	100,0

Fuente: Producto de la Investigación.

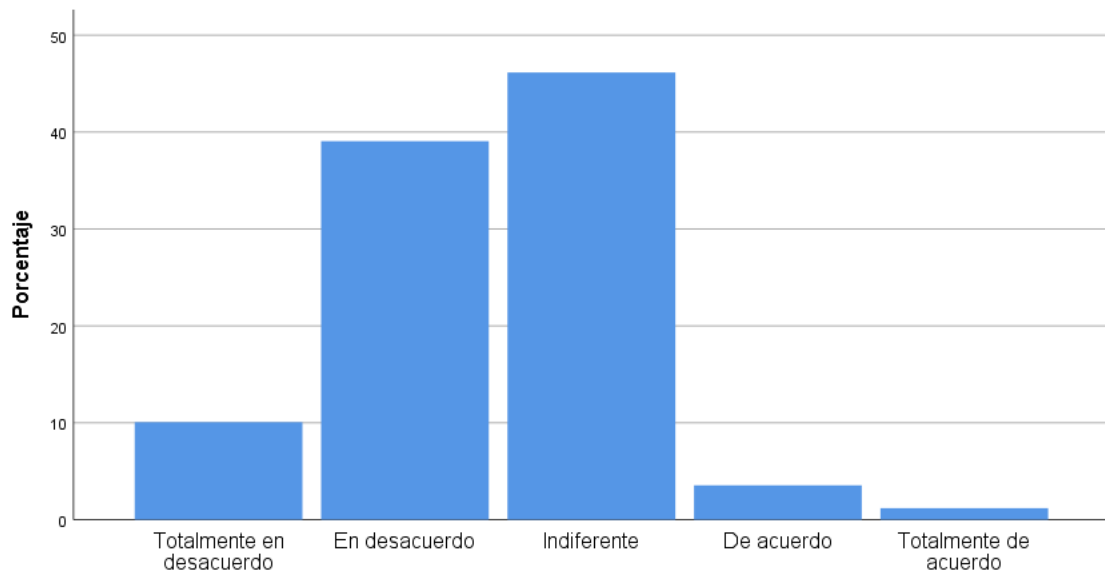


Figura 4. Porcentaje de música popular e la formación académica

Fuente: Producto de la Investigación.



A la interrogante: ¿La música popular contribuye en su formación académica? Existe una indiferencia con un 42,2% a la contribución de la música popular en la formación académica, para esto es posible que en algunos instrumentos pueda ser influyente, sin embargo de acuerdo a Rusell (2013) – guitarrista, afirma que la música clásica tiene que tener las condiciones de postura en ambientes adecuados, es por ello que la respuesta a este indicador donde se rechaza la influencia en el aprendizaje de la guitarra principalmente en la parte técnica interpretativo.

A este resultado hay una indiferencia, desde luego para muchos autores que conceptualizan sobre este interrogante afirman que la música clásica tiene niveles hasta avanzados, en consecuencia la música popular generalmente se encuentra en un nivel básico.

En consecuencia

H.E. Las preferencias musicales influyen negativamente en el aprendizaje de la guitarra en estudiantes de la ESFAP y UNAP en consecuencia, se acepta la hipótesis planteada.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Las preferencias musicales de los estudiantes de las instituciones de la UNAP y de la ESFAP se identifican en el siguiente orden jerárquico: El 21.8 % señala que la música de su preferencia es la **música latinoamericana**, en segundo lugar con un 18.3 con la **cumbia sureña** al igual que la **cumbia norteña**, en tanto que el 13.7% manifiesta preferir el **huayño sureño** en sus diferentes variedades, así mismo, hay un 12.6% que prefiere la música de **estudiantina** y un 5.7 % señalan que prefiere la **chicha. Rock y pop, hip hop, música clásica o música culta, música de fusión jazz blues**, tienen el 2.2% respectivamente. Las comparaciones entre hombres y mujeres no muestran diferencias significativas.

SEGUNDA: Las influencias de las preferencias musicales de los estudiantes de guitarra de la escuela Profesional de Arte de la UNAP y de la ESFAP, es **negativa** en el aprendizaje musical, en consecuencia las interrogantes realizadas en función al aprendizaje, hábitos de estudio y disciplina, manifiestan como condicionantes para dar prioridad a los ingresos económicos para su subsistencia .



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Realizar una investigación que incluya a otros instrumentos musicales como la trompeta, saxofón, etc. Se recomienda investigar indistintamente por especialidades para tener mayores resultados específicos.

SEGUNDA: Se recomienda realiza una investigación comparativa desde el mismo enfoque con otras instituciones de formación musical. Como la ESFAP de Juliaca y la UNSA de Arequipa.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, H. (2012). *Proceso histórico del huayño pandillero*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Alberdi, B. (2012). *Canto y Técnica Vocal*.
- Bordor, M. (2018). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*. 126.
- Casillas, M., Colorado, A., Molina, A., & Ortega, J. (2014). Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana. *Sociológica*, 29(81), 199–225.
- Cremades, M. y Ceballos (2005). *Música popular urbana como alternativa al uso de la música culta en secundaria*. (January 2015).
- Daniec, K., & Polemann, A. (2017). *Herramientas para el estudio y la interpretación musical*.
- De França Neto, J. (2014). El papel de la música instrumental en los cambios de vida. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 5(5), 289–310.
- DRAMÁTICAS, D. D. A. V. Y. (2016). *Música Instrumental*. 90405(310).
- Ernesto Payá. (2011). *La música popular Popular music*. 28(1), 2011.
- Font, R. (2011). *La música popular en la publicidad televisiva*, TFG. 94.
- García, M. (2017). *Creencias sexistas en adolescentes en relación a sus preferencias musicales*.



- García, D., Rojas, P., & De Georgis, M. L. (2015). *Némesis-Institucionalidad y Grupos Sociales Para ellos pan y para ellas cebollas: Comparación de preferencias musicales entre hombres y mujeres adultos jóvenes en Chile For man bread and for women onions: Comparison of musical preferences among young adul.* 153–165.
- Garrido, P. (2014). *Preferencias musicales de alumnos de grado superior de conservatorio: un estudio enmarcado en la comunidad autónoma de andalucía.*
- GFK. (2017). *Las preferencias musicales de los peruanos.* 18.
- González, J. (1986). Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 40(165), 59–84.
- Grebe, E. (1957). *Objeto , métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología : algunos problemas básicos.*
- Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Trans : Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música*, (16), 3.
- Jiménez, A. (2017). Aproximación del fingerstyle a la guitarra clásica. *Notas de Paso*, (4), 1–20.
- Londoño, M. (2014). *Proceso de análisis musical de los “Nuevos Estudios Sencillos” para guitarra del Maestro Leo Brouwer.*
- Marín-liébana, P., María, A., Nicolás, B., De, U., & España, V. (s. f.). *Las preferencias musicales de los estudiantes de 5º y 6º de Educación Primaria . Una oportunidad para implementar un enfoque de tipo sociocrítico . Musical preferences of 5 th and*



- 6th grade Primary school students . An opportunity to implement a Las pref. 15–24. <https://doi.org/10.1177/2307484120956512>
- Mayca, R. (2018). *Relación de los estilos musicales populares y la actividad laboral de los estudiantes de la especialidad de música de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno - 2017*. 113.
- Megias, I. (2016). *Jóvenes entre sonido*.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34–38.
- Rojas, D. (2014). *Preferencias Musicales Y Su Influencia En El Aula De Música En Estudiantes Del Ies Leonardo Da Vinci De Majadahonda*. 53.
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista Electronica de Veterinaria*, 16(1), 1–14.
- Salvatierra, V., & Mac-kellar, P. V. (2014). *Estratificación social y preferencias musicales en Chile*.
- Universidad Nacional del Altiplano. (2016). *Reglamento de Borrador de Tesis*.
- Universidad Nacional del Altiplano. (2017). *Manual de uso: tesista*.
- Universidad Nacional del Altiplano. (2018). *Reglamento del registro, presentación y dictamen de los proyectos de tesis de pregrado*.
- Universidad Nacional del Altiplano. (2020). Reglamento de Defenza Virtual. *Aporte Santiaguino*, 10(1), 9. <https://doi.org/10.32911/as.2017.v10.n1.178>



Vega, C. (1979). *La musica de todos (*)*. 3, 3–16.



ANEXOS



A. ENCUESTA SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES

INSTRUCCIONES:

Este cuestionario tiene como finalidad recaudar información para el investigador, ídem que sea recabada durante la investigación será de absoluta confidencialidad, por lo que solicitamos contestar con toda la sinceridad posible dicho cuestionario, de antemano agradecemos el tiempo prestado en contestar este cuestionario.

II. INFORMACIÓN GENENERAL:

Grado de estudios:.....Edad.....Sexo..... Marca con círculo la respuesta preferida:

PREGUNTAS:

1) ¿Qué tipo de música te gusta?

a) Rock b) Reguetón c) Salsa d) Baladas e) Otros..... (Indique cual).

2) ¿Tus amigos comparten la misma música que a ti te gusta?

a) Si

b) No

c) A veces

3) ¿Con qué frecuencia escuchas tu música favorita?

a) Todos los días

b) Casi siempre



c) De vez en cuando

d) Rara vez

e) Nunca

4) ¿Cuántas horas al día dedicas a escuchar tu música favorita?

a) 12 horas al día

b) 6 horas al día

c) 3 horas al día

d) 1 hora al día

e) Menos de 1 hora al día

5) ¿Cómo te sientes mientras escuchas tu música favorita?

a) Relajado

b) Triste

c) Alegre

d) Perezoso

e) Eufórico

6) Mientras haces alguna actividad ¿escuchas la música que te gusta?

a) Si

b) No



c) A veces

7) ¿Crees que tu música favorita te desconcentra de tus actividades cotidianas?

a) Si

b) No

c) A veces

8) ¿Cómo crees que tu música favorita influye en tu vida cotidiana?

a) Si

b) No poco

c) bastante

9) ¿Crees que tu música favorita influya en tu forma de ser?

a) Si

b) A veces

c) Nunca

Fuente: Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes (2015).

Pamela Cristina Jácome Sosoranga.



CUESTIONARIO SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS PREFERENCIAS MUSICALES EN EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

1. SEXO : M F
2. EDAD:
3. SEMESTRE:
4. MARQUE LA CASILLA DE ACUERDO A TU OPINIÓN
- A. Totalmente en desacuerdo
 - B. En desacuerdo
 - C. Indiferente
 - D. De acuerdo
 - E. Totalmente de acuerdo

N°	Ítem	Respuesta				
		A	B	C	D	E
01	Se llama música popular a: cumbias, huayños sureños, salsa, rock, chicha, huaylas, música latinoamérica, salay, tunantada y otros.					
02	¿Consideras que la música popular afecta negativamente en tus estudios?					
03	La música popular, ayuda a solventar económicamente mis estudios					
04	La música popular, contribuye en mi formación académica					

Gracias por su colaboración



Tabla de frecuencia

Numero de encuestas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	1	,6	,6	,6
	2	1	,6	,6	1,2
	3	1	,6	,6	1,8
	4	1	,6	,6	2,4
	5	1	,6	,6	3,0
	6	1	,6	,6	3,6
	7	1	,6	,6	4,1
	8	1	,6	,6	4,7
	9	1	,6	,6	5,3
	10	1	,6	,6	5,9
	11	1	,6	,6	6,5
	12	1	,6	,6	7,1
	13	1	,6	,6	7,7
	14	1	,6	,6	8,3
	15	1	,6	,6	8,9
	16	1	,6	,6	9,5
	17	1	,6	,6	10,1
	18	1	,6	,6	10,7
	19	1	,6	,6	11,2
	20	1	,6	,6	11,8
	21	1	,6	,6	12,4
	22	1	,6	,6	13,0
	23	1	,6	,6	13,6
	24	1	,6	,6	14,2
	25	1	,6	,6	14,8
	26	1	,6	,6	15,4
	27	1	,6	,6	16,0
	28	1	,6	,6	16,6
	29	1	,6	,6	17,2
	30	1	,6	,6	17,8
	31	1	,6	,6	18,3
	32	1	,6	,6	18,9
	33	1	,6	,6	19,5
	34	1	,6	,6	20,1
	35	1	,6	,6	20,7
	36	1	,6	,6	21,3
	37	1	,6	,6	21,9
	38	1	,6	,6	22,5
	39	1	,6	,6	23,1
	40	1	,6	,6	23,7
	41	1	,6	,6	24,3
	42	1	,6	,6	24,9
	43	1	,6	,6	25,4



44	1	,6	,6	26,0
45	1	,6	,6	26,6
46	1	,6	,6	27,2
47	1	,6	,6	27,8
48	1	,6	,6	28,4
49	1	,6	,6	29,0
50	1	,6	,6	29,6
51	1	,6	,6	30,2
52	1	,6	,6	30,8
53	1	,6	,6	31,4
54	1	,6	,6	32,0
55	1	,6	,6	32,5
56	1	,6	,6	33,1
57	1	,6	,6	33,7
58	1	,6	,6	34,3
59	1	,6	,6	34,9
60	1	,6	,6	35,5
61	1	,6	,6	36,1
62	1	,6	,6	36,7
63	1	,6	,6	37,3
64	1	,6	,6	37,9
65	1	,6	,6	38,5
66	1	,6	,6	39,1
67	1	,6	,6	39,6
68	1	,6	,6	40,2
69	1	,6	,6	40,8
70	1	,6	,6	41,4
71	1	,6	,6	42,0
72	1	,6	,6	42,6
73	1	,6	,6	43,2
74	1	,6	,6	43,8
75	1	,6	,6	44,4
76	1	,6	,6	45,0
77	1	,6	,6	45,6
78	1	,6	,6	46,2
79	1	,6	,6	46,7
80	1	,6	,6	47,3
81	1	,6	,6	47,9
82	1	,6	,6	48,5
83	1	,6	,6	49,1
84	1	,6	,6	49,7
85	1	,6	,6	50,3
86	1	,6	,6	50,9
87	1	,6	,6	51,5