



GUÍA DE PRESENTACIÓN DE TESIS 2.0

(Pregrado)

Repositorio Institucional Digital

Puno - 2023

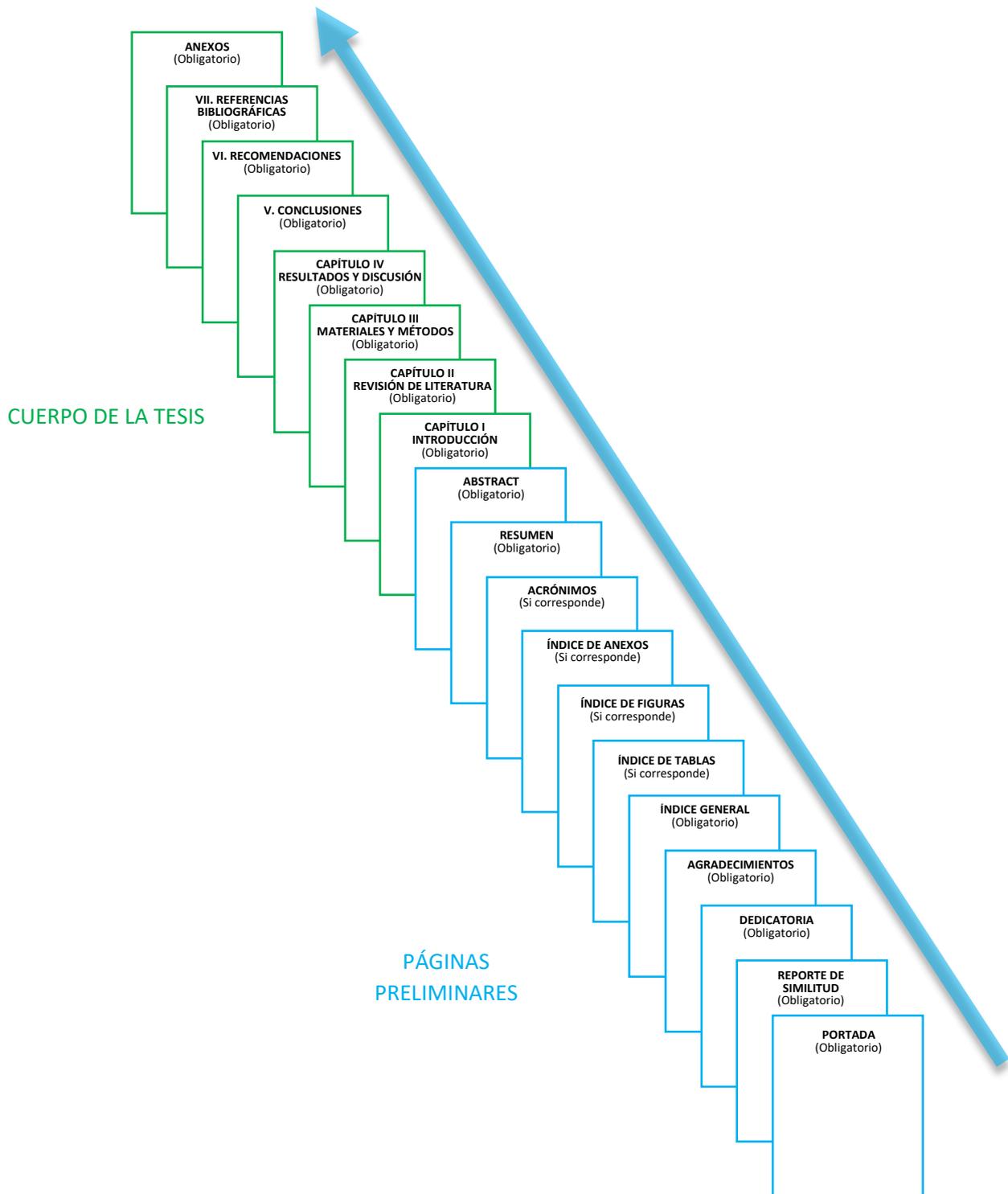
CONTENIDO GENERAL

Tamaño de página:	A4
Tipo de letra:	Times New Roman
Tamaño de fuente:	12 puntos, excepto los capítulos y títulos principales.
Color de fuente:	Negro
Color de página:	Sin color
Margen (Pag. Vertical):	Margen Izquierdo 3.5 cm Margen derecho 2.5 cm Margen superior 2.5 cm Margen inferior 2.5 cm
Numeración de página:	Centrado – parte inferior de la hoja. La numeración se cuenta mentalmente a partir de la primera página (portada) hasta la lista de acrónimos, solo a partir del resumen debe marcarse el número.
Interlineado:	2.0
Sangría:	Sangría de primera línea de 1.25 cm para cada párrafo. (no use la barra espaciadora para crear sangría).
Espacio entre párrafos:	Espaciado anterior 0pto, espaciado posterior 10pto.
Viñetas:	Letras (a.), guiones y puntos

REFERENCIAS:

- Guía de presentación de TESIS – Repositorio UNA Puno
Resolución rectoral N° 3479-2018-R-UNA
- Formato APA SEPTIMA EDICIÓN
- Formato Vancouver

ESTRUCTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

18ptos

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

16ptos

ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA

14ptos

Espaciado: anterior Opto
y posterior Opto
Interlineado: 1.5

Espaciado: anterior 25pto y posterior 20pto
Interlineado: 2.0



DIMENSIONES DEL LOGO
Ancho: 4.33cm
Alto: 4.68cm

**EXPLORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA:
TRADICIONES, PATRIMONIO Y PERSPECTIVAS EN EL
SIGLO XXI**

14ptos

Espaciado: anterior Opto
y posterior 15pto
Interlineado: 1.5

TESIS

14ptos

Espaciado: anterior
Opto y posterior Opto
Interlineado: 2.0

PRESENTADA POR:

14ptos

JUAN CARLOS PEREZ MAMANI

16ptos

Espaciado: anterior
Opto y posterior 10pto
Interlineado: 2.0

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

14ptos

Espaciado: anterior
Opto y posterior Opto
Interlineado: 2.0

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

16ptos

Espaciado: anterior
Opto y posterior 10pto
Interlineado: 2.0

PUNO - PERÚ

14ptos

Espaciado: anterior
Opto y posterior Opto
Interlineado: 2.0

2023

14ptos

Año de Sustentación

NOTA: El contenido de la portada estará centrado en su totalidad, en negrita y sin sangría de ningún tipo.

REPORTE DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EXPLORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA: TRADICIONES, PATRIMONIO Y PERSPECTIVAS EN EL SIGLO XXI

AUTOR

JUAN CARLOS PEREZ MAMANI

Nombre completo del autor de la Tesis

RECuento de PALABRAS

27708 Words

Título completo de la Tesis

RECuento DE CARACTERES

154538 Characters

RECuento DE PÁGINAS

138 Pages

Cantidad de páginas de la versión final de la Tesis

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.5MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 24, 2023 3:17 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 24, 2023 3:19 PM GMT-5

El porcentaje de similitud no deberá superar el 20%

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

No excluir las bases de datos

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 9 palabras)

[Firma del ASESOR]

Firma del ASESOR

[Firma de la Unidad de Investigación]

Firma de la Unidad de Investigación

NOTA:

1. Ambas firmas en físico o digital, no combinación entre ellas.
2. El reporte de similitud es de la versión final de la Tesis

Resumen

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

DEDICATORIA

16ptos

Dedico este trabajo a [persona o personas importantes en tu vida], por su amor, apoyo y aliento en todo momento. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por enseñarme a perseguir mis sueños con pasión y determinación. Este logro no habría sido posible sin su constante apoyo y confianza en mí.

Juan Carlos Perez Mamani

Al redactar la dedicatoria, ten en cuenta lo siguiente:

1. En una página el autor puede dedicar la TESIS a quien (es) estime (n) conveniente.
2. Si son dos tesistas, cada uno debe redactar su dedicatoria en páginas separadas.
3. La dedicatoria puede ser escrita con cualquier tipo de fuente y estilo de fuente.

AGRADECIMIENTOS 16ptos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de esta tesis.

En primer lugar, A la Universidad Nacional del altiplano, Facultad de [nombre de la facultad], Escuela Profesional de [nombre de la escuela Profesional] por su formación profesional.

Agradecer a mi director/asesor de tesis, [nombre completo], por su orientación, paciencia y apoyo constante a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

También quiero agradecer a [nombre completo], [nombre completo] y [nombre completo] por su colaboración en la realización de entrevistas y encuestas, lo que ha permitido obtener datos valiosos para el desarrollo de esta investigación.

Juan Carlos Perez Mamani

Pedro Quispe Huamán

Al redactar los AGRADECIMIENTOS, ten en cuenta lo siguiente:

1. En una página el(los) autor(es) agradece(n) la colaboración de aquellas personas (docentes, asesores) y/o instituciones (Universidad nacional del altiplano de Puno, facultad, escuela profesional) que han permitido el desarrollo de la TESIS.
2. Si son dos tesistas, en la parte final de los agradecimientos se incluirá el nombre de ambos, y estos deberán de estar alineados a la derecha.
3. Los agradecimientos pueden ser escritas con cualquier tipo de fuente y estilo de fuente.

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ÍNDICE GENERAL

16ptos

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: derecha, Interlineado: 1.5, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ACRÓNIMOS

Los títulos siguientes deben tener hipervínculos que los dirijan a la página correspondiente, y no deben tener relleno ni numeración

El contenido del índice genera deberá tener la siguiente configuración:
Interlineado: 2.0
Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

TÍTULOS DE NIVEL 1
Alineación: izquierda,
Sangría: sin sangría de ningún tipo

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El capítulo I sin numeración y sin relleno
Alineación: centrada
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

1.1. TÍTULO DE NIVEL 2 14

TÍTULOS DE NIVEL 3
Alineación: izquierda,
Sangría izquierda: 1.25cm,
sangría francesa: 1.25cm

1.1.1. Título de nivel 3 14

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

El capítulo II sin numeración y sin relleno
Alineación: centrada
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

2.1. TÍTULO DE NIVEL 2 15

2.2. TÍTULO DE NIVEL 2 15

TÍTULOS DE NIVEL 2
Alineación: izquierda,
Sangría izquierda: 0cm,
sangría francesa: 1.25cm

2.2.1. Título de nivel 3 15

TÍTULOS DE NIVEL 4 Y 5
Alineación: izquierda, Sangría izquierda: 2.5cm, sangría francesa: 1.5cm

2.2.1.1. Título de nivel 4 15

2.2.1.2. Título de nivel 4 15

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

El capítulo III sin numeración y sin relleno
Alineación: centrada
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

3.1. TÍTULO DE NIVEL 2 16

12ptos

3.2. TÍTULO DE NIVEL 2 16

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El capítulo IV sin numeración y sin relleno
Alineación: centrada
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

4.1. TÍTULO DE NIVEL 2 17

3.2.1. Título de nivel 3 17

V. CONCLUSIONES..... 19

VI. RECOMENDACIONES 20

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 21

ANEXOS..... 22

12ptos

LOS CAPÍTULOS V, VI, VII y ANEXOS
Alineación: izquierda,
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ÁREA:

Los rellenos estarán representados por puntos

TEMA:

FECHA DE SUSTENTACIÓN:

Al insertar el ÍNDICE GENERAL, ten en cuenta lo siguiente:

1. Los títulos y subtítulos que aparecen en el índice general deben estar enlazados con hipervínculos (índice automático).
2. A partir del título del resumen, es necesario incluir el relleno y la numeración, excepto en los capítulos y el título de los capítulos.
3. Los títulos de nivel 1 y 2 en negrita y con letras mayúsculas, mientras que los títulos de nivel 3, 4 y 5 no llevan negrita y se escriben en letras minúsculas.
4. Los títulos que se listan en el índice general deben presentarse sin cursiva ni subrayado, excepto de los nombres científicos y su justificación debe respetar los diferentes niveles.
5. Es necesario incluir en el índice general todos los títulos de nivel 1, 2, 3, 4 o 5 que se encuentren en el contenido de la tesis.

Espaciado: anterior Opto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ÍNDICE DE TABLAS 16ptos

	Pág.
Tabla 1 Título descriptivo de la tabla.....	24
Tabla 2 Título descriptivo de la tabla.....	25
Tabla 3 Título descriptivo de la tabla.....	29

Espaciado: anterior Opto y posterior Opto, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita y sin cursiva, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 2.0cm

Al insertar el ÍNDICE DE TABLAS, ten en cuenta lo siguiente:

1. El índice debe incluir hipervínculos (índice automático) que redireccionen a las páginas correspondientes, tanto en el archivo de Word como en el PDF. De esta manera, los lectores podrán hacer clic en los títulos del índice y serán llevados directamente a la página indicada.
2. Los nombres científicos pueden ser escritos en letras cursivas.
3. Cuando el número de tablas excede las 50, se aplicará un interlineado de 1.5 (solo en el índice)
4. El texto "Pág." Deberá tener:
Espaciado: anterior Opto y posterior Opto,
Alineación: derecha
Interlineado: 1.5
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

Espaciado: anterior Opto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ÍNDICE DE FIGURAS 16ptos

	Pág.
Figura 1 Título descriptivo de la figura	25
Figura 2 Título descriptivo de la figura	26
Figura 3 Título descriptivo de la figura	30

Espaciado: anterior Opto y posterior Opto, Alineación: justificada, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita y sin cursiva, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 2.15cm

Los rellenos estarán representados por puntos

Al insertar el ÍNDICE DE FIGURAS, ten en cuenta lo siguiente:

1. El índice debe incluir hipervínculos (índice automático) que redireccionen a las páginas correspondientes, tanto en el archivo de Word como en el PDF. De esta manera, los lectores podrán hacer clic en los títulos del índice y serán llevados directamente a la página indicada.
2. Los nombres científicos pueden ser escritos en letras cursivas.
3. Cuando el número de figuras supere las 50, se aplicará un interlineado de 1.5 (solo en el índice)
4. El texto "Pág." Deberá tener:
Espaciado: anterior Opto y posterior Opto,
Alineación: derecha
Interlineado: 1.5
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

Espaciado: anterior Opto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ÍNDICE DE ANEXOS 16ptos

	Pág.	
ANEXO 1	98	12ptos
ANEXO 2	100	
ANEXO 3	105	

Espaciado: anterior Opto y posterior Opto, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita y sin cursiva, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 2.25cm

Al insertar el ÍNDICE DE ANEXOS, ten en cuenta lo siguiente:

1. El índice debe incluir hipervínculos (índice automático) que redireccionen a las páginas correspondientes, tanto en el archivo de Word como en el PDF. De esta manera, los lectores podrán hacer clic en los títulos del índice y serán llevados directamente a la página indicada.

2. Los nombres científicos pueden ser escritos en letras cursivas.

3. El texto "Pág." Deberá tener:

Espaciado: anterior Opto y posterior Opto,

Alineación: derecha

Interlineado: 1.5

Estilo de fuente: negrita

Sangría: sin sangría de ningún tipo

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ACRÓNIMOS 16ptos

Espaciado: anterior 0pto y posterior 0pto,
Alineación: izquierda,
Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita y sin cursiva,
Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 3.75cm

OMS:	Organización Mundial de la Salud
INEI:	Instituto Nacional de Estadística e Informática
Ro:	Coefficiente Básico de Reducción de la Fuerzas Sísmicas

12ptos

Acrónimo o abreviatura

Significado del acrónimo o abreviatura

Al redactar los ACRÓNIMOS, ten en cuenta lo siguiente:

1. Si la lista de acrónimos es muy larga, se recomienda utilizar un interlineado de 1.5 o 1.0 para facilitar su lectura
2. Los acrónimos o abreviaturas se escriben sin negrita, seguido de dos puntos (:) y alineado al margen izquierdo.

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

RESUMEN 16ptos

La presente tesis tiene como objetivo principal explorar la identidad cultural peruana en el siglo XXI, centrándose en las tradiciones arraigadas, el valioso patrimonio y las perspectivas emergentes. Perú, un país con una historia rica y diversa, alberga una fusión única de culturas ancestrales y la influencia colonial española, lo que ha dejado una marca profunda en su identidad contemporánea. En primer lugar, se examinan las tradiciones culturales peruanas que han perdurado a lo largo del tiempo. Desde las civilizaciones antiguas hasta las festividades y prácticas contemporáneas, se analiza cómo estas tradiciones se han transmitido de generación en generación y han resistido los cambios culturales y sociales. En segundo lugar, se aborda el valioso patrimonio peruano, que incluye monumentos arquitectónicos, sitios arqueológicos, artefactos históricos y manifestaciones culturales. Se explora su importancia histórica y cultural, así como los desafíos a los que se enfrenta en cuanto a su preservación y protección en el siglo XXI. Por último, se investigan las perspectivas emergentes sobre la identidad cultural peruana en el contexto del siglo actual. Se analiza cómo la migración, la urbanización y la influencia de los medios de comunicación han dado lugar a nuevas formas de expresión y reinterpretación de la cultura peruana. Además, se examina la diversidad étnica y cultural del país, así como los debates en torno a la inclusión, la igualdad y el respeto a las diferencias.

12ptos

Palabras clave: Identidad cultural peruana, Patrimonio, Perspectivas, Siglo XXI,

Tradiciones.

Las palabras clave deben estar escritas en minúscula, con la primera letra en mayúscula y separadas por comas (,). Además, deben estar ordenadas alfabéticamente

El texto "Palabras clave:" debe estar escrita en negrita y minúscula (la primera letra en mayúscula) seguido del dos puntos (:)

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ABSTRACT 16ptos

The present thesis aims to explore the Peruvian cultural identity in the 21st century, focusing on rooted traditions, valuable heritage, and emerging perspectives. Peru, a country with a rich and diverse history, harbors a unique fusion of ancestral cultures and the influence of Spanish colonialism, which has deeply shaped its contemporary identity. Firstly, Peruvian cultural traditions that have endured over time are examined, from ancient civilizations to contemporary festivities and practices. The analysis delves into how these traditions have been passed down from generation to generation and have withstood cultural and social changes. Secondly, the valuable Peruvian heritage is addressed, including architectural monuments, archaeological sites, historical artifacts, and cultural manifestations. Its historical and cultural significance is explored, along with the challenges it faces in terms of preservation and protection in the 21st century. Lastly, emerging perspectives on Peruvian cultural identity in the context of the present century are investigated. The analysis explores how migration, urbanization, and the influence of media have given rise to new forms of expression and reinterpretation of Peruvian culture. Furthermore, the ethnic and cultural diversity of the country is examined, along with debates surrounding inclusion, equality, and respect for differences.

Keywords: Peruvian cultural identity, Heritage, Perspectives, 21st century, Traditions.

El texto "**Keywords:**" debe estar escrita en negrita y minúscula (la primera letra en mayúscula) seguido del dos puntos (:)

12ptos

Espaciado: anterior 10pt y posterior 5pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

CAPÍTULO I

16ptos

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

INTRODUCCIÓN

14ptos

En el siglo XXI, la identidad cultural peruana se ha convertido en un tema de gran relevancia y exploración. Perú, un país rico en historia y diversidad, alberga una fusión única de tradiciones, patrimonio y perspectivas que reflejan la riqueza de su legado cultural. La presente tesis se adentra en el fascinante mundo de la identidad cultural peruana, examinando sus tradiciones arraigadas, su valioso patrimonio y las perspectivas emergentes en el contexto del siglo actual.

PARA EL CONTENIDO DE TÍTULOS DE NIVEL 1
Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: justificada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: normal, Sangría izquierda: 0cm, sangría de primera línea: 1.25cm

1.1. TÍTULO DE NIVEL 2

PARA LOS TÍTULOS DE NIVEL 2 (EN MAYÚSCULA)

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 1.25cm

El Perú, con una historia que se remonta a milenios atrás, ha sido hogar de diversas culturas ancestrales que han dejado huella en su identidad contemporánea. Desde las antiguas civilizaciones como los Incas, Moche y Nazca hasta la influencia colonial española, cada uno de estos legados ha dejado una marca indeleble en la cultura peruana.

PARA EL CONTENIDO DE TÍTULOS DE NIVEL 2
Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: justificada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: normal, Sangría izquierda: 0cm, sangría de primera línea: 1.25cm

1.1.1. Título de nivel 3

PARA LOS TÍTULOS DE NIVEL 3 (EN MINÚSCULA)

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita, Sangría izquierda: 1.25cm, sangría francesa: 1.25cm

El patrimonio peruano, compuesto por monumentos arquitectónicos, sitios arqueológicos, artefactos históricos y manifestaciones culturales, es un tesoro invaluable que refleja la historia y la identidad del país.

PARA EL CONTENIDO DE TÍTULOS DE NIVEL 3
Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: justificada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: normal, Sangría izquierda: 1.25cm, sangría de primera línea: 1.25cm

- Viñeta numero 1
- Viñeta numero 2
- Viñeta número n

PARA LAS VIÑETAS

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: normal, Sangría izquierda: 2.0cm (de acuerdo al nivel del título que le corresponde), sangría francesa: 0.5cm

La última viñeta tendrá:

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt

Las viñetas en el contenido de títulos de nivel 1 y 2 con sangría izquierda: 0.5cm, sangría francesa: 0.75cm

Las viñetas en el contenido de títulos de nivel 3 con sangría izquierda: 1.75cm, sangría francesa: 0.75cm

Las viñetas en el contenido de títulos de nivel 4 y 5 con sangría izquierda: 3.0cm, sangría francesa: 0.75cm

12ptos

Espaciado: anterior 0pto y posterior 5pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

CAPÍTULO II 16ptos

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

REVISIÓN DE LITERATURA 14ptos

2.1. TÍTULO DE NIVEL 2

Estudios sobre impacto de la globalización en la identidad cultural peruana:
Explora investigaciones previas que hayan analizado cómo la globalización y la influencia de las corrientes culturales externas han impactado en la identidad cultural peruana.

2.2. TÍTULO DE NIVEL 2

2.2.1. Título de nivel 3

La identidad cultural se refiere al conjunto de características, valores, creencias, tradiciones, símbolos y prácticas que definen a un grupo humano y le otorgan una sensación de pertenencia y continuidad histórica.

12ptos

2.2.1.1. Título de nivel 4

PARA LOS TÍTULOS DE NIVEL 4 y 5 (EN MINÚSCULA)

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita, Sangría Izquierda: 2.5cm, sangría francesa: 1.5cm

PARA EL CONTENIDO DE LOS TÍTULOS DE NIVEL 4 y 5

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: justificada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: normal, Sangría Izquierda: 2.5cm, sangría de primera línea: 1.25cm

Es importante destacar que la identidad cultural no implica una homogeneidad absoluta dentro de un grupo o sociedad, ya que existen diferencias individuales y subgrupos con identidades culturales diversas.

2.2.1.2. Título de nivel 4

PARA LOS TÍTULOS DE NIVEL 4 y 5 (EN MINÚSCULA)

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita, Sangría Izquierda: 2.5cm, sangría francesa: 1.5cm

PARA EL CONTENIDO DE LOS TÍTULOS DE NIVEL 4 y 5

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: justificada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: normal, Sangría Izquierda: 2.5cm, sangría de primera línea: 1.25cm

A través de una investigación exhaustiva, se buscará comprender cómo la identidad cultural peruana se está transformando y adaptando en este nuevo contexto global, así como los desafíos y oportunidades que enfrenta en su preservación y promoción

Espaciado: anterior 0pt y posterior 5pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

CAPÍTULO III 16ptos

Espaciado: anterior 0pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

MATERIALES Y MÉTODOS 14ptos

3.1. TÍTULO DE NIVEL 2

Este tipo de investigación busca describir y analizar en detalle las características, manifestaciones y dinámicas de la identidad cultural peruana. Puedes realizar encuestas, entrevistas, observaciones y análisis de contenido para recopilar datos y obtener una comprensión precisa de la diversidad y complejidad de la identidad cultural en el contexto peruano.

3.2. TÍTULO DE NIVEL 2

Este enfoque se basa en recopilar datos en profundidad a través de técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales y análisis de contenido. Puedes explorar las experiencias, percepciones y significados atribuidos por individuos y comunidades a su identidad cultural peruana.

12ptos

- **Viñeta numero 1**
 - Sub-viñeta 1
 - Sub-viñeta 2
 - Sub-viñeta n
 - **Viñeta numero 2**
 - Sub-viñeta 1
 - Sub-viñeta 2
 - **Viñeta número 3**
- Las sub-viñetas con un único tipo de símbolo
- Las viñetas con un único tipo de símbolo

Espaciado: anterior 0pto y posterior 5pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita Sangría: sin sangría de ningún tipo

CAPÍTULO IV 16ptos

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita Sangría: sin sangría de ningún tipo

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 14ptos

4.1. TÍTULO DE NIVEL 2

El estudio reveló que la diversidad cultural en el Perú ha generado la coexistencia de múltiples identidades, tanto a nivel individual como colectivo. Se identificaron diferentes elementos culturales, como idiomas, tradiciones, religiones y prácticas cotidianas, que contribuyen a la formación de la identidad peruana.

12ptos

4.1.1. Título de nivel 3

Es fundamental comprender cómo estas tradiciones se mantienen vivas en el siglo XXI y cómo han evolucionado para adaptarse a los desafíos actuales.

Tabla 1

Tamaño de letra: 12 puntos, Alineación: izquierda, Estilo de fuente: negrita, Espaciado: anterior 0pto y posterior 0pto, Interlineado: 2.0 Sangría izquierda: al mismo nivel del título

Título descriptivo de la tabla

Tamaño de letra: 12 puntos, Alineación: izquierda, Estilo de fuente: cursiva, Espaciado: anterior 0pto y posterior 0pto, Interlineado: 2.0, Sangría izquierda: al mismo nivel del título

Variables	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Variable 1	XX	XX	XX
Variable 2	XX	XX	XX
Variable 3	XX	XX	XX
TOTAL	XX	XX	XX

El contenido de la tabla puede tener interlineado 1.0 o 1.5 y debe ser marcado por las líneas horizontales.

Nota o Fuente: explicar o brinde información acerca de la tabla

Tamaño de letra: 10ptos, Alineación: izquierda, Estilo de fuente: normal, Espaciado: anterior 0pto y posterior 15pto, Interlineado: 1.5, Sangría izquierda: al mismo nivel del título

Al redactar las tablas, ten en cuenta lo siguiente:

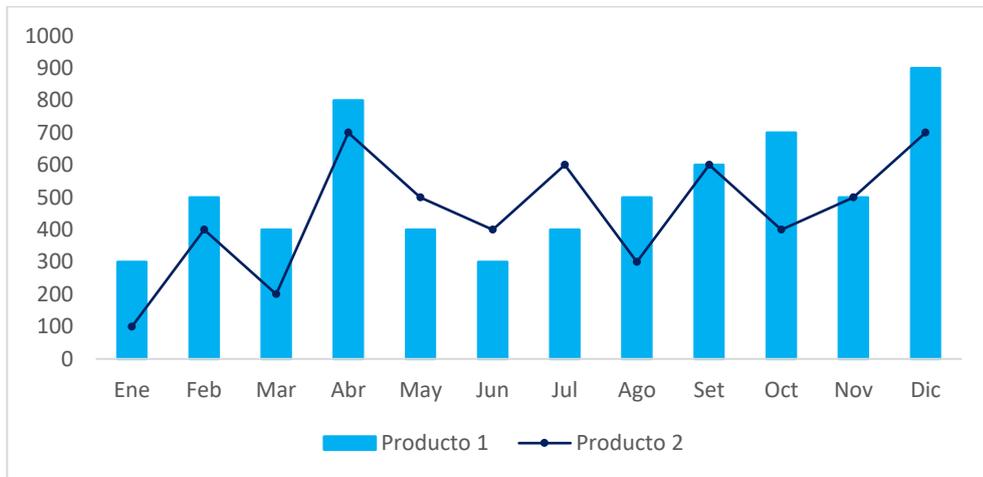
1. Para incluir las tablas en la tesis, se requiere importarlas desde Excel u otros programas, en lugar de incorporarlas como imágenes.
2. El encabezado de las tablas deberá estar centrado y en negrita
3. Si la tabla se extiende a lo largo de dos hojas, es necesario incluir el encabezado de la tabla en ambas páginas.
4. Las tablas deben estar alineadas con el margen izquierdo del nivel del título al que pertenecen, excepto las tablas de mayor tamaño.

Figura 1

Tamaño de letra: 12 puntos, Alineación: izquierda, Estilo de fuente: negrita, Espaciado: anterior Opto y posterior Opto, Interlineado: 2.0 Sangría izquierda: al mismo nivel del título

Título descriptivo de la figura

Tamaño de letra: 12 puntos, Alineación: izquierda, Estilo de fuente: cursiva, Espaciado: anterior Opto y posterior Opto, Interlineado: 2.0, Sangría izquierda: al mismo nivel del título



Nota o Fuente: explicar o brinde información acerca de la figura

Tamaño de letra: 10ptos, Alineación: izquierda, Estilo de fuente: normal, Espaciado: anterior Opto y posterior 15pto, Interlineado: 1.5, Sangría izquierda: al mismo nivel del título

Al redactar las figuras, ten en cuenta lo siguiente:

1. Se consideran Figura a cualquier dibujo, fotografía o gráfico.
2. Las figuras deben presentarse en una calidad óptima para asegurar una visualización clara y comprensible de lo que representan.
3. Si la figura ocupa dos páginas, se debe asegurar de que comience en el primer renglón de la página siguiente
4. Las figuras deben estar alineadas con el margen izquierdo del nivel del título al que pertenecen, excepto las figuras de mayor tamaño.

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

V. CONCLUSIONES 16ptos

CASO 1

PRIMERA: La tesis ha puesto de relieve los desafíos que enfrenta la identidad cultural peruana en el siglo XXI, como la influencia de la globalización, el turismo masivo y los cambios socioeconómicos. Sin embargo, también se han identificado oportunidades para revitalizar y promover la cultura peruana, como el uso de tecnologías digitales para difundir el patrimonio cultural, la promoción del turismo sostenible y la educación en valores culturales desde temprana edad.

12ptos

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 2.5cm

CASO 2

- La diversidad cultural como fortaleza: A lo largo de la investigación, se ha evidenciado la riqueza y la diversidad de la identidad cultural peruana. La coexistencia de múltiples tradiciones, lenguas y manifestaciones artísticas ha enriquecido la sociedad peruana y la ha convertido en un referente a nivel mundial.

12ptos

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 0.75cm

Para elaborar la lista de conclusiones, se pueden utilizar cualquiera de los CASOS que se proporcionan como ejemplo.

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

VI. RECOMENDACIONES 16ptos

CASO 1

PRIMERA: Fomentar la participación comunitaria: Para garantizar la preservación y promoción de la identidad cultural peruana, es crucial fomentar la participación activa de las comunidades locales. Se deben establecer mecanismos que permitan a las comunidades tomar decisiones sobre la gestión de su patrimonio cultural, facilitar su participación en proyectos culturales y brindar apoyo para el desarrollo de emprendimientos culturales locales.

12ptos

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 2.5cm

CASO 2

- Aplicar políticas de turismo sostenible: El turismo puede desempeñar un papel importante en la promoción de la identidad cultural peruana, pero también presenta desafíos. Es esencial implementar políticas de turismo sostenible que permitan aprovechar los beneficios económicos del turismo mientras se minimiza su impacto negativo en el patrimonio cultural y el entorno natural.

12ptos

Espaciado: anterior 0pto y posterior 10pto, Alineación: izquierda, Interlineado: 2.0,
Estilo de fuente: sin negrita, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 0.75cm

Para elaborar la lista de recomendaciones, se pueden utilizar cualquiera de los CASOS que se proporcionan como ejemplo.

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 16ptos

Estilo APA

- Chirinos, C. (2018). *Identidad cultural peruana: De la diversidad a la unidad*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Roca, G. (2020). *Patrimonio cultural peruano: Retos y perspectivas*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Silva, F. (2019). *Turismo cultural y desarrollo sostenible en el Perú*. Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Regional, 13(2), 189-203.
- Instituto Nacional de Cultura. (2016). *Plan nacional de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2016-2021*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura.

12ptos

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: izquierda, Interlineado: 1.5,
Estilo de fuente: sin negrita, Sangría izquierda: 0cm, sangría francesa: 1.25cm

Estilo Vancouver

1. Chirinos C. Identidad cultural peruana: De la diversidad a la unidad. Fondo Editorial del Congreso del Perú; 2018.
2. Roca G. Patrimonio cultural peruano: Retos y perspectivas. Pontificia Universidad Católica del Perú; 2020.
3. Silva F. Turismo cultural y desarrollo sostenible en el Perú. Rev Investig Turismo Desarro Regional. 2019;13(2):189-203.
4. Instituto Nacional de Cultura. Plan nacional de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2016-2021. Instituto Nacional de Cultura; 2016.

12ptos

Para citar referencias, se podrá utilizar el estilo APA, Vancouver, IEEE o de acuerdo al área de su especialidad. Cada uno de estos estilos de cita tiene sus propias normas y formatos, por lo que es importante seleccionar el que mejor se adapte a las necesidades y requisitos del texto o documento en cuestión.

Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt, Alineación: centrada, Interlineado: 2.0, Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo

ANEXOS 16ptos

MAYÚSCULA
Interlineado: 2.0
Espaciado: anterior 10pt y posterior 10pt
Alineación: izquierda
Estilo de fuente: negrita
Sangría: sin sangría de ningún tipo
Tamaño: 12ptos

ANEXO 1. Título del anexo (sin negrita, la primera letra inicia en mayúscula y a continuación

con letras minúsculas)

ANEXO 2.

ANEXO 3.

Al redactar los ANEXOS, ten en cuenta lo siguiente:

1. El título principal "ANEXOS" debe comenzar en el primer renglón.
2. Los anexos se presentan en forma secuencial según su respectiva numeración arábica como: ANEXO 1, ANEXO 2... ANEXO N, seguido por dos puntos (:) y el título del anexo comenzara con una letra mayúscula y continuando con letras minúsculas.
3. Para los documentos se recomienda utilizar un escáner, para garantizar una mejor calidad en la digitalización en lugar de fotografías ya que estas suelen tener un fondo oscuro que dificulta la legibilidad.
4. Los anexos de la tesis deben ajustarse a los márgenes establecidos, tanto en las páginas verticales como en las horizontales.
5. La numeración de página se considera hasta la última hoja de anexos, y asegurarse de que el número total de páginas coincida con la cantidad de páginas en la tesis.
6. Al final de los anexos, se debe incluir la Declaración Jurada de Autenticidad de la Tesis, así como la Autorización para el Depósito de Tesis en el Repositorio Institucional.

ANEXO N. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo _____,
identificado con DNI _____ en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Marcar

Nombre de la
escuela profesional

Marcar

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“_____

_____”

Título de la tesis

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno _____ de _____ del 20__

FIRMA (obligatoria)



Huella

El documento modelo se encuentra en el siguiente enlace:

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19116>

ANEXO N. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo _____,
identificado con DNI _____ en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Marcar

Nombre de la
escuela profesional

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

Marcar

“ _____

_____ ”

Título de la tesis

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Marcar

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

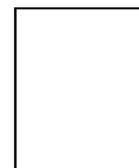
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno _____ de _____ del 20__

FIRMA (obligatoria)



Huella

El documento modelo se encuentra en el siguiente enlace:

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19116>