



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**EL CUENTO EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA IEI N° 710 “KEPASHIATO” DEL DISTRITO DE
ECHARATI**

TESIS

**PRESENTADA POR:
MIRIAN HUAMAN ROCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ
2016**



DEDICATORIA

Con todo cariño y reconocimiento a:

Mis queridos padres: Eliseo y Guillermina, por haberme dado el cariño y brindado educación, a mi amado esposo: Wilfredo, quien fue el propulsor y apoyo incondicional para seguir la carrera profesional de Profesora.

Mi Asesor de Tesis Lino Vilca Mamani, quien ha proporcionado bastante apoyo incondicional, para la realización de esta investigación

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati, por facilitarme la realización del presente trabajo de investigación



AGRADECIMIENTOS

- Al Programa de Segunda Especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno y a sus autoridades que la conducen, por habernos permitido seguir estudios de especialización en educación inicial.
- A los Docentes del Programa de Segunda Especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus sabias enseñanzas dentro del campo educativo, en especial al Dr. Lino Vilca Mamani, por su constante asesoramiento en la ejecución de la presente Tesis.
- A los compañeros de la promoción 2014 del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, por compartir valiosas experiencias en nuestra formación de especialista.
- A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA13

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA14

1.2.1. Problema general.....15

1.2.2. Problemas específicos.....15

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN15

1.3.1 Hipótesis general.....15

1.3.2 Hipótesis específicas15

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO16

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN17

1.4.1 Objetivo general.....17

1.4.2 Objetivos específicos.17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES18



2.2. MARCO TEORICO.....	19
2.2.1. La literatura infantil	19
2.2.2. Los cuentos infantiles.....	21
2.2.3. Clases de cuentos infantiles.....	23
2.2.4. Estrategias para narrar cuentos.....	24
2.2.5. Recursos para la narración de cuentos	24
2.2.6. Formación de valores.....	25
2.2.7. Importancia de los valores.....	28
2.2.8. Evolución valorativa	28
2.2.9. Dimensión de formación de valores	30
2.2.10. Valores que se forman a través de los cuentos infantiles	31
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	33
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	35
3.2. PERIODO DE DURACIÓN	35
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	36
3.3.1. Material experimental	36
3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	36
3.3.3. Tipo y diseño de investigación.....	36
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	37
3.4.1. Población	37
3.4.2. Muestra.....	38
3.5. DISEÑO ESTADISTICO	38
3.6. PROCEDIMIENTO	41



3.7. VARIABLES	41
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	42

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	43
4.1.1. Resultados obtenidos antes de la aplicación de cuentos.....	43
4.1.2. Cálculo de media aritmética y varianza de los puntajes generales obtenidos antes de la aplicación de cuentos.....	46
4.1.3. Resultados obtenidos después de la aplicación de cuentos	46
4.1.4. Cálculo de media aritmética y varianza de los puntajes generales obtenidos después de la aplicación de cuentos.....	50
4.1.5. Cálculo de diferencia de medias para la prueba de hipótesis de los niños y niñas.....	50
4.2. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES.....	54
VI. SUGERENCIAS	55
VII. BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS.....	58

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 23 / Enero / 2016



ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1 Población de niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati en el año 2015.....	38
Tabla 2 Población de niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati en el año 2015.....	38
Tabla 3 Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.	43
Tabla 4 Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.	44
Tabla 5 Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.	45
Tabla 6 Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.	46
Tabla 7 Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.	48
Tabla 8 Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.	49



ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1. Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.....	43
Figura 2. Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.....	44
Figura 3. Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.....	45
Figura 4. Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.....	47
Figura 5. Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.....	48
Figura 6. Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.....	49
Figura 7. Toma de decisiones de la diferencia de medias en la prueba de hipótesis en niños y niñas.....	51



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

CES	: Centro Educativo Secundario
IEI	: Institución Educativa Inicial
EI	: Institución Educativa
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
MINEDU	: Ministerio de Educación
DRE	: Dirección Regional de Educación



RESUMEN

El trabajo titulado: LOS CUENTOS EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 710 “KEPASHIATO” DEL DISTRITO DE ECHARATI, se ha realizado con el objetivo de: Determinar la eficacia que tienen los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati en el año 2015, debido a que los valores no son desarrollados por parte de los docentes del nivel de educación inicial, a través de la aplicación de un diseño de investigación pre experimental aplicada a 22 niños y niñas y como instrumento consistente en fichas de observación que permitieron llegar a las siguientes conclusiones: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores, tiene eficacia significativa, pues eleva el nivel de desarrollo de valores según la prueba de diferencia de medias $T_c = 4,42$ y las medias aritméticas: 14,17 de la prueba de salida contra 7,42 puntos de la prueba de entrada obtenidos por niños y niñas, que se evidencian en las tablas N° 03 y 06; figuras N° 01 y 04.

Palabras Clave: valores individuales y valores colectivos



ABSTRACT

The put a title to work: THE TALES IN THE formation OF MORAL VALUES IN THE IEI's boys and girls N 710 KEPASHIATO of ECHARATI's DISTRICT, it has come true with the objective of: Determining the efficacy that they have the infantile tales in the formation of moral values in the Educational Initial Institution's boys and girls N 710 Kepashiato of Echarati's District in the year 2015, because moral values are not developed by part of the teachers of the level of initial education, through the application of a design of investigation experimental pre applied to 22 boys and girls and as I orchestrate consisting of fiches of observation that they allowed coming to the following findings: The application of the infantile tales like strategy in the formation of moral values, you have significant efficacy, because the level of development of moral values according to the proof of difference of half a Tc lifts 4.42 and arithmetical means: 14.17 of the proof of exit against 7.42 points of proof from the start obtained by boys and girls, than become evident in the tie N 03 and 06; You represent N 01 and 04.

Key words: Individual moral values and collective moral values



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los cuentos, por su contenido, su estructura y su vocabulario, son un instrumento fundamental para el desarrollo de valores, de habilidades lingüísticas, intelectuales, emocionales, afectivas, entre otras. A través de los cuentos, se logrará que asimilen de una forma más rápida y práctica el verdadero significado de los valores, podemos enseñar a los educandos que se comporten de forma educada, respetuosa, y amistosa con los demás, para que todos puedan convivir unos con otros, de una forma positiva, sin perjudicar o hacer daño a personas que se encuentran a su alrededor, por eso hay que trabajar en equipo, tanto los padres como los profesores. El niño con la lectura literaria puede participar de emociones, compartir ideas e ideales, sufrir o gozar con la trama. Esto es en parte, lo que le da a la literatura infantil ese especial poder educativo, esa cualidad excepcional para la transmisión de valores, tal vez en algunas ocasiones no le damos la importancia que se merece, pero debemos tomar en cuenta, que la literatura puede ayudar en la tarea de educar. Es fundamental que el docente logre transmitir a sus educandos su entusiasmo para lograr hacer lectores capaces y motivados. De entre los muchos textos que se pueden emplear para la lectura, el cuento ocupa un lugar importante en la formación literaria de los alumnos de Educación Inicial.

El presente trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema de investigación, en donde se realiza la descripción del problema, su enunciado, las limitaciones, la justificación y los objetivos.



En el capítulo II, se considera el marco teórico en función a las variables, que en este caso hace referencia a los antecedentes relacionados con el trabajo de investigación, de igual forma se desarrolló del sustento teórico de las actividades psicomotrices y aprendizaje de conceptos matemáticos.

En el capítulo III, se desarrolla la metodología de investigación que corresponde al diseño pre experimental con prueba de entrada y salida. La población. Asimismo, se presenta las técnicas e instrumentos de investigación y además se puntualiza el procedimiento, el plan de tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se organizan los resultados de la investigación obtenidas por los estudiantes los estudiantes de cada grupo etario, llegando a las conclusiones, finalmente se presenta la bibliografía y los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los cuentos a diferencia de cualquier otra forma de literatura infantil desarrollan la formación de valores con identidad y vocación, son el instrumento ideal para aprender a superar algunas barreras lingüísticas y mentales; además tienen efectos positivos ya que los niños y niñas de Educación Inicial se identifican con personajes de las narraciones y se apropian entusiasmados de las ideas y soluciones propuestas para la superación de sus propios problemas.

Sucede en la región Cusco, existe la necesidad de desarrollar valores en todos los ciudadanos debido a que al ser influenciados con la visita de turistas nacionales y extranjeros, se van perdiendo los valores ancestrales, para contrarrestar esta pérdida de valores, se deben inculcar a formación de valores a nuestros niños y niñas desde edades muy tempranas utilizando estrategias diferenciadas de acuerdo a la edad de tal manera que practicar valores les ayudará a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el



ambiente en que se encuentren. Valores como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad, el respeto, entre otros valores, son esenciales para un sano desarrollo. El conocer el límite del otro, ayuda a tener una vida sana y saludable, sea en su entorno familiar o escolar.

El cuento y los valores van de la mano, si los docentes escogen adecuadamente los cuentos que van a narrar, formarán niños con valores, dando solución a los problemas que se les presenta, pero si por lo contrario se deja de lado a los cuentos, a toda la parte literaria, se creará personas que no gusten de la lectura, que solo quieren ver la televisión y lo peor de todo es que no verán programas educativos, sino programas encaminados a la violencia.

En la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Villa Virgen, ocurre que los valores no son desarrollados por parte de los docentes del nivel de educación inicial, pues en las instituciones educativas de dicho Distrito, se observan que los niños de la infancia no saludan, no respetan la propiedad ajena, no manejan las palabras mágicas como perdón, disculpa por favor, etc, frente a este problema se pretende proponer una guía metodológica para narrar cuentos, la cual estará estructurada con cuentos específicos que ayuden a desarrollar valores, estos le serán de mucha ayuda para los docentes.

Para la narración se utilizarán diferentes recursos didácticos; lectura de imágenes, franelógrafo, álbum de serie, acordeón, títeres, etc. Cada uno de estos recursos, motivarán a los niños y niñas tener una atención total durante la narración.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema de investigación a tratarse, se define a través de las siguientes interrogantes:



1.2.1. Problema general

El problema de investigación se formula a través de la siguiente interrogante:
¿Cuál es la eficacia que tienen los cuento infantiles aplicados como estrategia en la formación de valores en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati de la Provincia de la Convención en el año 2015?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es nivel de formación de valores individuales de los niños y niñas desarrollados a través de cuentos infantiles?
- ¿Cuál es nivel de formación de valores colectivos de los niños y niñas desarrollados a través de cuentos infantiles?

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general.

Los cuentos infantiles, tienen eficacia significativa en la formación de valores en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati de la Provincia de la Convención en el año 2015.

1.3.2 Hipótesis específicas.

- Las El nivel de formación de valores individuales de los niños y niñas desarrollados a través de cuentos infantiles, es óptimo
- El nivel de formación de valores colectivos de los niños y niñas desarrollados a través de cuentos infantiles, es óptimo.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La importancia del tema de investigación en el plano teórico, la investigación se justifica por cuanto nuestros resultados pasarán a formar parte del cuerpo teórico que se está desarrollando en nuestro medio acerca de esta temática; a nivel práctico, en la medida que la aplicación de nuestro programa permitirá facilitar el desarrollo de valores individuales y colectivos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati de la Provincia de la Convención en el año 2015

Así mismo el tema de investigación se justifica porque permite al maestro y maestra del nivel de educación inicial, tomar conciencia de su rol al aplicar una buena y adecuada metodología de desarrollo de valores en los niños y niñas a temprana edad, logrando así no solamente el desarrollo de valores individuales, sino también valores colectivos constituyéndolo en bases fundamentales para un desarrollo personal mucho más complejo, de mayor abstracción en niveles escolares superiores, además todo ello contribuirá al desarrollo de su dimensión socio emocional.

El niño y niña se sentirá mucho más seguro y capaz de ser social, con elevada autoestima sin frustraciones y con mucha motivación, pues al interiorizar y vivenciar corporalmente los valores, que permitirá hacer suyo los aprendizajes construyéndolos significativamente.

A nivel metodológico, se justifica porque a partir de este estudio se puede ofrecer a la comunidad educativa y a todos los profesores del nivel de educación inicial, las estrategias que le permitan desarrollar valores para que los niños y niñas interioricen y pongan en práctica los valores de convivencia humana significativa para los niños.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

Determinar la eficacia que tienen los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati de la Provincia de la Convención en el año 2015.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de formación de valores individuales de los niños y niñas desarrollados a través de cuentos infantiles.
- Identificar el nivel de formación de valores colectivos de los niños y niñas desarrollados a través de cuentos infantiles.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Revisada las bibliotecas de la región de Cusco, llámese de las universidades, de las instituciones educativas, se llega a la conclusión de que no existen trabajos realizados referentes al tema de aprendizaje de conceptos matemáticos a través de las actividades psicomotrices, sin embargo, en algunas paginas web del centro de investigación, se encontraron temas relacionados a la psicomotricidad, las mismas que se mencionan a continuación:

Butrón Y. (2001). La aplicación del cuento infantil como estrategia de enseñanza en el aprendizaje del área de comunicación en alumnos del primer grado del C.E.S. Industrial N° 32 de la ciudad de puno en el año escolar 2002. Objetivo: Determinar los efectos que produce el cuento infantil como estrategia de enseñanza en el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del primer grado C.E.S. Industrial N° 32 de la ciudad de Puno, en un trimestre del año escolar 2003. Conclusión: Se determina con la prueba de entrada, que el promedio aritmético es de 7.85 en la sección del G C que pertenece a las alumnas que representa el 61.3 % que no lograron el aprendizaje, pero sin embargo en la sección D (GE) el promedio aritmético es de 7.96 existiendo 16 alumnos en su mayoría, que representa el 50 % no lograron el aprendizaje.

Aquize R. (2005) Influencia del uso del cuento como estrategias metodológicas y las diferencias en el aprendizaje de los estudiantes de la IES Comercio 32 MHC Juliaca 2004. Objetivo: Analizar la influencia del uso del cuento como estrategias metodológicas en el aprendizaje de los estudiantes de la IES Comercial N° 32 Mariano Hilario Cornejo año 2004juliaca. Conclusión: La percepción estudiantil de la



especialidad de computación e informática con respecto al uso del cuento como estrategias metodológicas es poco satisfactoria.

Díaz J. (2004). Por otro lado, se tiene en la Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Pedagogía, Mención Parvularia; Buñay Díaz Janeth en el año 2004 presentó su Proyecto de Grado con el nombre de “El cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Estrellitas” durante el año lectivo Septiembre 2002 a Julio del 2003”. Con este proyecto se llegó a la conclusión que la narración es un punto estratégico para inculcar valores, estas narraciones despiertan en ellos atención, interés y curiosidad, actitudes que favorecen en el aprendizaje. De ésta tesis se tomaron ciertos temas que sirvieron para la elaboración del presente proyecto, específicamente en lo referente a las dos variables.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. La literatura infantil

Siendo de gran importancia este tema, relacionado con la inclusión de valores en los niños/as, mediante la literatura infantil, se tomará como referencia los conceptos de varios tratadistas, los cuales han venido sirviendo como guía, para poder difundir los conocimientos para cada uno de los infantes, y poder formarles de la mejor manera, para que tengan una personalidad adecuada y puedan contribuir en beneficio de la sociedad.

Se considera a la literatura uno de los espacios más significativos que ha utilizado el individuo para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana, para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones y experiencias de



forma natural, compleja y crítica, sin sentido moralista y didáctico, puesto que esto resulta negativo para la formación de valores auténticos.

Francisco Delgado expresa que “Literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad”.

Según manifiesta el autor, las obras son de diferentes épocas y lugares, escritos por adultos sin intención de llegar a determinada persona, pero cuando lo lean deleitarán de su contenido, aportando a la formación del ser humano.

Juan Cervera interpreta “La literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artístico o lúdico que interesen al niño”. La redacción de la literatura orientada a los niños/as, se basa en el juego y la activada diaria que realiza en el medio exterior.

Ruth Bazantes manifiesta que “La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita.”

La formación del niño/a se basa en el medio donde se desarrolla, ya que está inmersa la familia y la sociedad en si, y los niño/as lo expresan por medio del lenguaje, y lo plasmarán a través de la escritura a su debido tiempo.



Para Hernán Rodríguez “La literatura infantil es un sentimiento estético que ofrece rasgos peculiares, es mucho complejo y hasta antinómicos, es desinteresada pero enriquece al ser humano, pertenece a esa esfera lúdica pero tiene todas las notas de lo serio, es personal e impersonal, saca de la realidad pero apunta a la realidad individual y social.”

Jacqueline Held expresa “Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo.”

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante cualquier género literario es literatura infantil, la cual debe responder a las características, necesidades e intereses que los niños/as presentan dentro del proceso evolutivo.

Isabelle, Jean (1984) “La idea que inicia la literatura para niños radica en la existencia de una edición específica. Sólo a partir de ese momento podrá hablarse de “literatura infantil”. (Isabelle, 1984; 1).

La literatura infantil busca cambiar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite ingresar a la realidad con fascinación, y lleno de encanto, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños. “La literatura infantil nos permite llegar a esas metáforas a las que todos aspiramos, a esos personajes que nos explican como personas”.

2.2.2. Los cuentos infantiles

El cuento infantil, es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, participan varios personajes, principales y secundarios, tienen una sola



acción. Su propósito es provocar en el lector una respuesta emocional. BAZANTE, Ruth (2002) "El cuento infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar". Pág. 147 11.

Importancia: "La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo."

La literatura infantil es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños/as, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humanos.

Características: Algunas de las características que se deben tener en cuenta para narrar un cuento son:

Adecuación a la Edad: El cuento que se va a narrar debe ser acorde a la edad del niño, y a la necesidad que éste presente.

Manejo de la Lengua: Se recomienda tener mucho cuidado con el lenguaje que se utiliza, además la vocalización debe ser clara y sin tartamudeos.

Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo.

Empleo del Diminutivo: Si se puede utilizar el diminutivo, pero no en exceso ya que puede provocar confusiones.



Repetición: La repetición de ciertas palabras ayuda a mejorar el lenguaje, pero hay que utilizar las que en realidad le ayudarán en su desarrollo.

Título: Debe ser innovador, que llame la atención y que solo con escuchar el nombre, el educando empiece a imaginarlo.

El Argumento: Es fundamental tomar en cuenta la edad de los lectores, porque a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.2.3. Clases de cuentos infantiles

Cuentos de hadas.- Se incluyen no sólo los de hadas sino aquellos en los que hay seres creados por la fantasía e imaginación.

Jocosos o humorísticos.- Son aquellos en que el valor aparentemente está en las bobadas y cosas sin sentido que realizan, el efecto humorístico que produce, es inigualable.

De la naturaleza.- Ilustran hábitos de los animales, leyes de la naturaleza, crecimiento de las plantas, formación de la tierra, lo que ayuda ampliar sus conocimientos y estimula el interés por estos aspectos. Ejemplo: Los cinco guisantes, La Bolita Maravillosa y otros.

Históricas y heroicas.- Comprende un amplio campo de acción y satisfacen intereses muy diversos en la edad heroica y en el período romántico, exaltando de una u otra forma virtudes.

Cuentos realistas.- Tratan experiencias reales de juegos, de animales favoritos, en fin, del mundo que les rodea.



2.2.4. Estrategias para narrar cuentos

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros, pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño y de la niña. La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz. La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.

La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos o gestos.

En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos sus pequeños, el manejo de la mirada es muy importante.

2.2.5. Recursos para la narración de cuentos

Llega a los niños por medio de canales auditivos o audiovisuales. A continuación se dará a conocer recursos importantes para la narración.

Álbum de serie.- Crea suspenso y expectativa por lo que viene luego, las figuras de la historia se dibujan o se pintan en hojas de papel un poco grueso, para que no se vean las otras figuras, se puede usar los calendarios de varias hojas anilladas.



Álbum de acordeón.- Es semejante al anterior, solo que en lugar de dar vueltas a las hojas para colocar atrás, sencillamente se abren hacia los lados.

Figuras o recortes.- Cada una de estas es atractiva y clara, con detalles interesantes y apropiados, sin que sean demasiados para no distraer la atención.

Franelógrafo.- Es una forma manual para ilustrar los cuentos. Las figuras se dibujan y pintan en papel grueso, cartulina o pelón y luego se recortan y se va pegando según el orden del cuento.

Juguetes.- Permiten afianzar conocimientos.

Láminas.- Sirven para desarrollar la observación, para incentivar la comunicación a través del dialogo, la descripción y la narración con argumentos.

Material reciclado.- Pretende inculcar en los alumnos el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones.

Pictogramas.- Son muy recomendables porque ayudan a potenciar la concentración y desarrollar la imaginación.

Tarjetas.- Ayudan a reforzar la memoria y aumentar la inteligencia.

Títeres.- Son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

2.2.6. Formación de valores

Los valores son principios que permiten orientarnos como personas, nos distinguen de otras, son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un conducta en lugar de otra. Nos permiten formular metas y propósitos personales o colectivos. Dan a conocer nuestros intereses,



sentimientos y opiniones más importantes. Vásquez, (1999) “En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. Valor “Es la cualidad o conjunto de cualidades de una persona o cosa; en cuya virtud es apreciada.”

Según esta definición se entenderá por valor a todas las actitudes, y conductas que influyen en el comportamiento de las personas, permitiendo la interacción con los demás. También se habla del valor de las cosas, las mismas que no valen por si mismas, sino por el valor o la importancia que cada persona le da.

Hablar de valores es fundamental en la formación de los individuos, la sociedad y la vida en general. La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando éste de una forma íntegra. Por lo tanto, los valores entendidos como un elemento básico de todo ser, forman parte de la educación.

Educación en valores, significa dar apoyo eficaz y planificado al desarrollo del hombre, que le permita madurar sus potencialidades para que pueda enfrentar los retos del mundo moderno.

Con el objetivo de entender de mejor manera que son los valores, se analizará brevemente el criterio de algunos autores sobre este tema. “Para Freire el ser humano, como ser de relaciones, es desafiado por la naturaleza. En cierto modo se encuentra en oposición a ella y la transforma con su trabajo. El mundo del hombre en cuanto separado de él, es el resultado de esa transformación de la naturaleza. Y como esa transformación es humana intervención en la naturaleza, tenemos que el mundo del



hombre es un mundo de cultura, cultivado por el hombre y ese mundo se prolonga de cultural a histórico, como el mismo hombre que la constituye. Y todo parte de que Freire considera al ser humano como conciencia "encarnada" (lo llama cuerpo consciente) o conciencia intencionada al mundo (recuérdese el aspecto básico de la conciencia: conciencia de algo o hacia algo) o a la realidad. Todo lo que el hombre con conciencia hace tiene que ver con la realidad: actuar, pensar, hablar sobre ella. Esa realidad lo une-separa: lo media entre él y los demás hombres que también actúan, piensan y hablan sobre esa realidad y así, desde todos los vértices, los hombres actúan, piensan y hablan sobre esa realidad, con los demás hombres. Mediados por la realidad-mundo viven, en cultura, inter-subjetividad-comunicación esa realidad hecha multidimensional. El ser humano, histórica y humanamente no puede pensar solo, sin los otros, un objeto. En ese sentido, para Freire, existe un "pensamos", no un "pienso" y añado, en sentido fuerte, que el "pensamos" establece al "pienso" y no al contrario.

”Según Freire, el hombre es un ser social, y considera que la intercomunicación es la característica primordial para vivir en sociedad. El ser humano, todo lo que hace dentro de la comunidad lo realiza con conciencia, basado en la realidad del actuar, pensar, hablar, sobre ella dice que cada individuo no puede pensar solo, desde luego propone que debe haber una recolección de valores, así el educador educa y es educado; el educando es educado y educa. Porque los educandos ya saben, son sujetos que piensan, no sólo escuchan, sino que tienen palabra, disciplinan y se disciplinan.

A continuación se citarán algunas definiciones mencionadas por Rodríguez Mauro.- “Valor es todo lo que favorece el desarrollo y la realización del hombre como persona.

- Valor es algo deseable y estimable para una persona o para un grupo de personas.
- Valor es una cualidad que debe ser buscado por alguien.



- Valor es una cualidad de las cosas o personas, que corresponde a alguna necesidad del ser humano.
- Valor es una cualidad positiva atribuida a un objeto o sujeto.
- Valor es una creencia reforzada por una actitud y una inclinación a la acción.
- Valor es, en sentido objetivo, la cualidad positiva, la utilidad o la importancia que supone un objeto, y en sentido subjetivo es el interés, el aprecio, la aceptación que tiene la persona dicho objeto.
- Valor es el grado de excelencia de una persona.”

2.2.7. Importancia de los valores

Ross, Ricardo (2011) dice “El ser humano, como persona, es incapaz de libertad si no se abre a otros valores que no sean los materiales. Si el ser humano quiere establecer sobre sí un equilibrio mental o adaptar sus conductas, ha de perseguir un fin que supere a todos estos elementos. Este fin, en el cual se realiza su libertad, es la adhesión a la verdad de la realidad. Generalmente los valores no son medibles, pero las actitudes ante ellos, su seguimiento, sí lo es”.

Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos frente a una sociedad, puede presentarse de una manera correcta o incorrecta, todo depende de la educación que hayamos tenido. Los valores hay que estudiarlos a través de ejercicios de lectura, haciendo trabajos sobre ellos, pero sobretodo hay que llevarlos a la práctica

2.2.8. Evolución valorativa

I Etapa: Infancia El niño desde los 0 a los 6 años, no toma conciencia de sus actos, imita a los demás, es por eso que los padres deben ser un ejemplo para sus hijos, todo aprenden de ellos, y después cuando van a una Institución escolar, la maestra formará al



educando, de esta manera tanto los padres como los docentes trabajan conjuntamente por el bienestar de los infantes.

II Etapa Niñez: (de 7 a 12 años) En esta etapa interviene el contexto social, es decir todo lo que se encuentra rodeando al niño, cada cosa que vea, sea esta buena o mala lo hará parte de él, por esto los medios televisivos, de comunicación, son los que más influyen, en ocasiones las cosas que dicen o hacen pueden resultar contradictorios a lo que se les enseña en la escuela o lo que aprenden dentro de sus hogares.

III Etapa: Adolescencia (de 12 a 17 años) En esta etapa encontramos un eje fundamental, la identidad, marca el momento de desarrollo en general del adolescente. Erik Erikson la califica como el momento de definición y confusión de la identidad, aquí se toma en consideración algunas características que crean conflictos y que son vividas por los propios adolescentes entre estos tenemos: reestructuración del esquema corporal, dimensión relacional con sus padres y con su grupo de compañeros; la diversificación de la capacidad intelectual en relación con sus propios intereses y la adquisición de su propia identidad. Los adolescentes son los que toman sus propias decisiones.

IV Etapa Adultez Calero, Mavilo “La experiencia que en el niño no resultaba significativa, en el adulto le proporciona una realimentación de sus valores, contrastados con la información precedente de otras fuentes ajenas a su experiencia. Obviamente, el proceso de valoración en la persona madura adquiere mayor amplitud no sólo en lo experiencial sino también en lo temporal (visión del pasado y del futuro)”. Pág. 33 Muchos de los adultos, cuando ya ha pasado el tiempo, se dan cuenta de lo que perdieron por no haber tomado una decisión correcta, por tal motivo es necesario que desde pequeños vean lo que es correcto y si no están seguros preguntar a personas



adultas que pueden dar una solución, de esta manera se sentirán bien con ellos mismos, porque alcanzaron lo anhelado.

2.2.9. Dimensión de formación de valores

Juan Carlos Jiménez, habla de valores universales, porque desde que el ser humano vive en comunidad ha necesitado establecer principios que orienten su comportamiento en su relación con los demás. En este sentido, se consideran valores universales, la honestidad, la responsabilidad, la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la paz, entre otros. Sin embargo, puede resultar útil para facilitar su comprensión, clasificar los valores de acuerdo con los siguientes criterios:

Valores individuales Son aquellos que consideramos principios indispensables sobre los cuales construimos nuestra vida y nos guían para relacionarnos con otras personas. Dentro estos valores están los valores materiales que son aquellos que nos permiten subsistir. Tienen que ver con nuestras necesidades básicas como seres humanos, como alimentarnos o vestirnos para protegernos de la intemperie. Son importantes en la medida que son necesarios.

Valores colectivos: Se refieren a lo que en familia se valora y establece como bien o mal. Se derivan de las creencias fundamentales de los padres, con las cuales educan a sus hijos. Son principios y orientaciones básicas de nuestro comportamiento inicial en sociedad. Se transmiten a través de todos los comportamientos con los que actuamos en familia, desde los más sencillos hasta los más “solemnes”.

Los valores espirituales también son colectivos, se refieren a la importancia que le damos a los aspectos no-materiales de nuestras vidas. Son parte de nuestras necesidades humanas y nos permiten sentirnos realizados. Le agregan sentido y fundamento a nuestras vidas, como ocurre con las creencias religiosas.



2.2.10. Valores que se forman a través de los cuentos infantiles

Alegría.- Es el estado de regocijo interior que nos hace sentir vivos y equilibrados.

Amistad.- El valor de la amistad consiste en la relación que se establece entre dos o más personas que tratan de conocerse y comprenderse pasando por el conocerse asimismo. La amistad entre varias personas pueden iniciar desde de la niñez y perdurar hasta la vejez, siempre y cuando desde un principio se haya hablado con la verdad.

Amor.- El amor es el principio que crea y sustenta las relaciones humanas con dignidad y profundidad. Este es uno de los valores más importantes, pero que muchas personas no lo saben valorar.

Autoestima.- Es el amor que cada uno se tiene a sí mismo, no importa lo que digan los demás, sino, que lo crea este bien. Ese amor implica, respeto, cuidados personales, sentirte bien contigo mismo.

Bondad.- Es hacer el bien, con una profunda comprensión de las personas y sus necesidades, siempre paciente y con ánimo equilibrado, no espera que le respondan de la misma manera.

Compasión.- La verdadera compasión consiste en percibir la angustia ajena y hacerla nuestra.

Confianza.- Es la seguridad firme que se tiene de una persona, por la relación de amistad o la labor que desempeña, si existen mentiras, la confianza se desvanece poco a poco.

Constancia.- Nos da firmeza y perseverancia de ánimo en las resoluciones y en los propósitos.



Cooperación.- Es el acuerdo por medio del cual dos o más actores deciden unir esfuerzos en procura de un propósito común.

Creatividad.- Es aquel valor que nos da la capacidad que nos permite soñar y encontrar soluciones, solo con nuestro pensamiento podemos crear cosas grandes de algo inservible.

Diálogo.- Es una modalidad del discurso oral y escrito en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de ideas por cualquier medio.

Esfuerzo.- Es el impulso vigoroso y definitivo que hace posible al hombre convertir en realidad sus proyectos, si una persona se esfuerza podrá conseguir sus objetivos sin ningún problema.

Generosidad.- Es una virtud que nos eleva y nos pone en sintonía como seres humanos, pero siempre tenemos que empezar con nosotros mismos, para poder ser generosos con los demás.

Honradez.- Es la base de la confianza y la credibilidad. Pocas cosas dan más satisfacción que ser reconocidos como personas de fiar. Tú confías en otro cuando sabes que esa persona actúa con honradez.

Orden.- Es una de las virtudes más preciosas para el buen equilibrio de la vida individual y para la buena armonía de la vida común, inculcar este valor es primordial y esencial en todo su desarrollo.

Paciencia.- Es la actitud que lleva al ser humano a poder soportar contratiempos y dificultades.

Paz.- Es cuando la gente tiene libertad y seguridad en la vida.



Justicia.- Es aquel conjunto de normas y reglas que permiten regular las conductas entre las personas

Libertad.- Se puede entender como el valor que tiene que ver con la independencia, la participación y con la autonomía, da opiniones sin temor a ser rechazado o criticado.

Prudencia.- Es la virtud de actuar de forma justa, adecuada y con cautela.

Respeto.- Es el reconocimiento del valor inherente y los derechos innatos de los individuos y de la sociedad, debe empezar respetándose a sí mismo para poder respetar a los demás.

Responsabilidad.- Es aceptar lo que se quiere, honrar el papel que se nos ha confiado y llevarlo a cabo conscientemente, poniendo lo mejor de uno mismo.

Sinceridad.- Es algo muypreciado, tienes que ser siempre sincero contigo mismo y con los demás.

Solidaridad.- La solidaridad engrandece a una persona, le da más valor porque no piensa en sí mismo si no también en lo que les sucede a los demás.

Tolerancia.- Aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa.

Urbanidad.- Es la cortesía, comedimiento, atención y buen modo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Concepto.- Permite al niño nominar objetos, describirlos, asignarles propiedades y comprender información que recibe del mundo exterior, el niño además logrará generalizar y unificar los conceptos para luego llegar a la abstracción, este concepto incluye las nociones de cantidad, dimensión, orden, relaciones, tamaño, espacio, forma, distancia y tiempo.



Argumento.- También llamado "fábula" o "historia"; la secuencia de acciones o sucesos que ocurren en una narración.

Convencionalismo.- Es la actitud que implica considerar que ciertos usos y costumbres, principios, valores o normas que rigen el comportamiento social o incluso personal, están basados en acuerdos implícitos o explícitos de la sociedad más que en la realidad externa.

Cuento.- Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como el audio libros.

Drama.- Del lat. drama, y este del gr. drama. 1. Nombre genérico de cualquier obra perteneciente a la poesía dramática en sus múltiples variedades.

Ética.- Conjunto de normas y costumbres que regulan las relaciones humanas de un colectivo

Fantástico.- Relato en que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.

Metáfora.- Es una expresión relacionada a un objeto o idea particular pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La IEI N° 660 “Virgen de Fátima” esta ubicado en el distrito de Lamay es uno de los ocho distritos de la provincia de Calca, ubicada en el departamento de Cusco, bajo la administración el Gobierno regional del Cuzco, en el Perú.

Nombre IE:	: 660 Virgen De Fátima
Nivel:	: Inicial - Jardín
Dirección:	: Calle Atahualpa S/N
Centro Poblado:	: Lamay
Distrito:	: Lamay
Provincia:	: Calca
Región:	: Cusco
Ubigeo:	: 080403
Área:	: Urbana
Categoría:	: Escolarizado
Género:	: Mixto
Turno:	: Continuo sólo en la mañana
Tipo:	: Pública de gestión directa
Promotor:	: Pública - Sector Educación
UGEL:	: UGEL Calca

3.2. PERIODO DE DURACIÓN

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa la IEI N° 660 “Virgen de Fátima” se realizó en el periodo del año escolar 2016 primeramente se presentó el



proyecto de investigación, para su respectiva aprobación, y posterior ejecución después de tres meses se elaboró el informe de investigación para su respectiva sustentación de tesis.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Material experimental

Los materiales de investigación que se utilizaron durante el proceso fueron las actividades de aprendizaje de cuentos infantiles en un número de diez sesiones referidas al desarrollo de valores.

3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la presente investigación se empleará las siguientes técnicas e instrumentos adecuados en forma de réplica los instrumentos utilizados por : Fajardo Chancúsig María Elena en su Tesis de Maestría “ El cuento en el desarrollo de valores de niños y niñas de 5 a 6 años del jardín de infantes “Juan gutenberg” del año lectivo 2011-2012. Propuesta: diseñar una guía metodológica para contar cuentos, que sea de ayuda para la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a.

La Observación: Cuyo instrumento es una ficha de observación que permitirá obtener información sobre la formación de valores, según las dimensiones establecidas en el cuadro de operacionalización de variables.

3.3.3. Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental, por que manipula a la variable independiente para medir la variable dependiente. El desarrollo de un experimento tiene como requisito imprescindible utilizar un diseño apropiado para resolver el problema que se investiga.



El diseño de investigación que corresponde es el diseño pre experimental, debido a que no se considera el grupo de control, que según Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

El diseño de investigación se puede entender como el desarrollo de un plan o estrategia que especifica las acciones y medios de control que se efectuarán para alcanzar los objetivos del experimento, responder a las preguntas de investigación y someter a contrastación las hipótesis.

El esquema es el siguiente:

M: O₁X.....O₂

DONDE:

M: es la muestra de estudio

O₁: es la prueba de entrada

O₂: es la prueba de salida

X: es el experimento(cuentos infantiles)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población de investigación está constituida por todos los niños y niñas, matriculados en el año escolar 2015, en la IEI N° 660 “Virgen de Fátima” del Distrito de Lamay de la Provincia de Calca cuyo detalle se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati en el año 2015.

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
5 AÑOS	22	43
04 AÑOS	14	28
03 AÑOS	15	29
TOTAL	51	100

Fuente: ESCALE del Ministerio de Educación 2015..

3.4.2. Muestra

Se considera como muestra los alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 660 “Virgen de Fátima” del Distrito de Lamay de la Provincia de Calca que a continuación se detalla.

Tabla 2

Población de niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati en el año 2015.

EDAD	MUJERES	VARONES	TOTAL
05 AÑOS	10	12	22

Fuente: Tabla N° 01.

3.5. DISEÑO ESTADISTICO

Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis de estadística de diferencia de medias y la distribución de T calculada (T_c), cuya fórmula requiere de los valores estadísticos de tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido.
- A través de ella se establece la eficacia de la aplicación de las sesiones de psicomotricidad.



a) MEDIA ARITMETICA

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media Aritmética

X_i = Calificativos Obtenidos

n = Muestra Investigada

b) VARIANZA:

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Donde:

S^2 = Varianza

\bar{X} = Media Aritmética.

X_i = Marca de Clase.

n = Numero total de Alumnos.

c) Hipótesis estadística.

H₀: El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la prueba de salida es menor o igual a los obtenidos a los obtenidos en la prueba de entrada. $X_s \leq X_e$

H_a: El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la prueba de salida es mayor a los obtenidos a los obtenidos en la prueba de entrada. $X_s > X_e$

d) Determinación del nivel de significancia

Se utilizo $\alpha = 0,05$, para comprobar el grado de error de 5%. y el grado de significación es 2,06 es decir 95% sumados es igual a 1

e) Aplicación de la zeta calculada

Se aplico para determinar la validez de la hipótesis.

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{ne} + \frac{S_c^2}{nc}}}$$

Donde:

\bar{X}_e = Promedio obtenido en la prueba de entrada

\bar{X}_s = Promedio obtenido en la prueba de salida

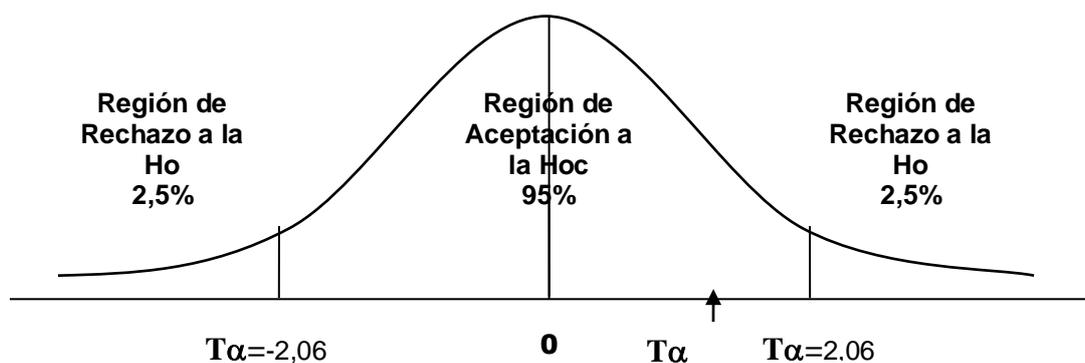
S_c^2 = varianza de la prueba de salida.

S_e^2 = varianza de la prueba de entrada.

n = Tamaño de muestra

f) Regla de decisión

Si la T calculada “Tc”, se ubica en la región de aceptación, de la hipótesis H_0 , se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna “ H_a ”.



3.6. PROCEDIMIENTO

Para concretizar el presente trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera.

- a) Solicitud dirigida a la Institución Educativa en coordinación con la profesora de aula para ejecutar el trabajo de investigación.
- b) Aplicación de la prueba de entrada, para obtener la información sobre el nivel de aprendizaje actual previo al tratamiento experimental.
- c) Desarrollo de actividades aplicando cuentos infantiles
- d) Al final del desarrollo de las actividades se procede con la aplicación de la prueba de salida para determinar el nivel de desarrollo de valores.
- e) Procesamiento de los datos recolectados para su análisis e interpretación.

3.7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE. Cuentos Infantiles

VARIABLE DEPENDIENTE. Formación de valores.

Tabla 3
Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VI: (x) Cuentos infantiles	Importancia	<ul style="list-style-type: none">• En el proceso de enseñanza aprendizaje.	
	Género Literario	<ul style="list-style-type: none">• Género Narrativo	
	Características	<ul style="list-style-type: none">• Adecuación a la edad y lenguaje	
	Estructura	<ul style="list-style-type: none">• Introducción o Planteamiento	
	Elementos	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo• Desenlace	
	Estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none">• Ambiente o escenario• Recursos para la narración	
VD: (y) Formación en valores	Valores individuales	<ul style="list-style-type: none">• Es alegre• Es amistoso• Demuestra amor	Desarrollo de valores en nivel previsto 16 – 20 A
	Valores colectivos	<ul style="list-style-type: none">• Tiene autoestima desarrollada• Es bondadoso• Es compasivo• Tiene confianza• Demuestra constancia• Es cooperativo• Es creativo	Desarrollo de valores en nivel regular 11 – 15 B Desarrollo de valores en niveles bajos 00 – 10 C



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Se utilizó el programa estadístico Excel, Luego, mediante la tabulación de datos obtenidos durante la ejecución de la investigación, se presenta los datos en tablas debidamente clasificados para su interpretación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados obtenidos antes de la aplicación de cuentos.

Tabla 4

Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

Niveles de formación de valores	Individuales		Valores Colectivos		Promedio	
	F	%	F	%	F	%
Nivel previsto A [16–20]	2	9	1	4	1	5
Nivel regular B [11–15]	6	27	9	41	8	36
Nivel bajo C [00–10]	14	64	12	55	13	59
Total	22	100	22	100	22	100

Fuente: Ficha de Observación

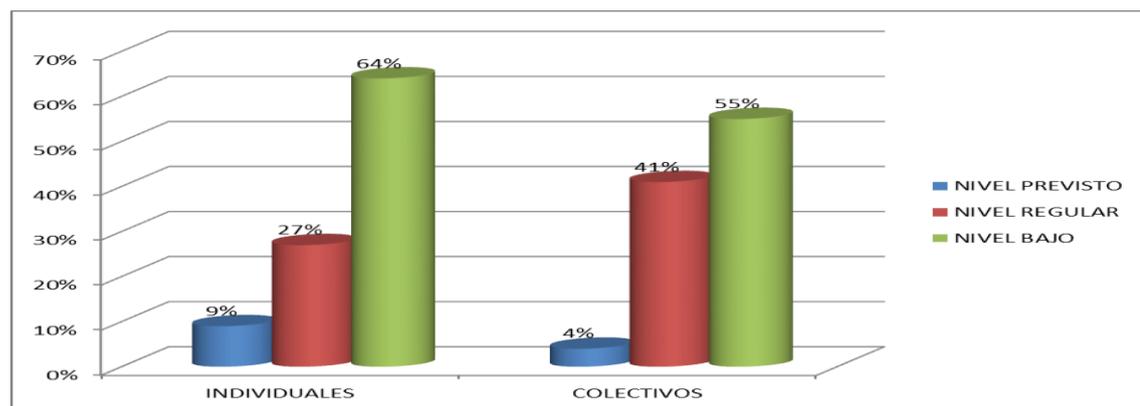


Figura 1. Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

En la tabla N° 03 y figura N° 01, sobre el nivel de formación de valores antes de la aplicación de cuentos de un total de 22 niños y niñas de cinco años de edad, se observa que: En el nivel bajo se ubican 13 niños o niñas que representan el 59%, en el nivel regular se ubican 8 niños o niñas que representan el 36%..en el nivel previsto se ubica un niño o niña que representa el 5%.. Esto significa que: Los valores fueron desarrollados en los siguientes niveles: En el nivel bajo se ubican el 64% en valores individuales y 55% en valores colectivos. En el nivel regular se ubican el 27% en valores individuales y 41% en valores colectivos. En el nivel previsto se ubican el 9% en valores individuales y 4% en valores colectivos.

Tabla 5
Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

Niveles de desarrollo de valores			Valores individuales									
			Alegraría		Amistad		Amor		Autoestima		Bondad	
			F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Nivel previsto	A	[16–20]	0	0	0	0	0	0	1	4	1	4
Nivel regular	B	[11–15]	8	36	9	41	7	32	8	36	9	41
Nivel bajo	C	[00–10]	14	64	13	59	15	68	13	59	12	55
Total			22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Ficha de Observación

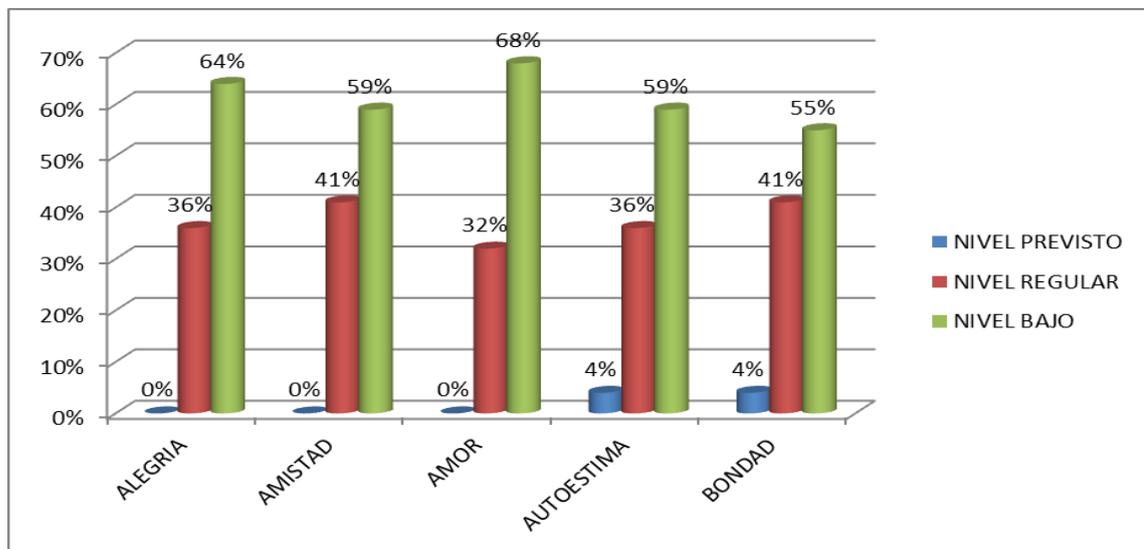


Figura 2. Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

En la tabla N° 05 y figura N° 02, sobre el nivel de formación de valores individuales de un total de 22 niños y niñas de cinco años de edad, se observa que:

En el nivel bajo se ubican el 64% en la dimensión alegre, el 59% en la dimensión amistoso, el 68% en la dimensión amor, el 59% en la dimensión autoestima y el 55% en la dimensión bondad.

En el nivel regular se ubican el 36% en la dimensión alegre, el 41% en la dimensión amistoso, el 32% en la dimensión amor, el 36% en la dimensión autoestima y el 41% en la dimensión bondad.

En el nivel previsto se ubican el 4% en la dimensión autoestima, otros tantos en la dimensión bondad y ninguno en otras dimensiones.

Tabla 6

Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

Niveles de desarrollo de valores			Valores colectivos									
			Compasión		Confianza		Constancia		Cooperativo		Creatividad	
			F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Nivel previsto	A	[16–20]	1	4	1	4	0	0	1	4	1	4
Nivel regular	B	[11–15]	9	41	7	32	8	36	9	41	5	23
Nivel bajo	C	[00–10]	12	55	14	64	14	64	12	55	16	73
Total			22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Ficha de Observación

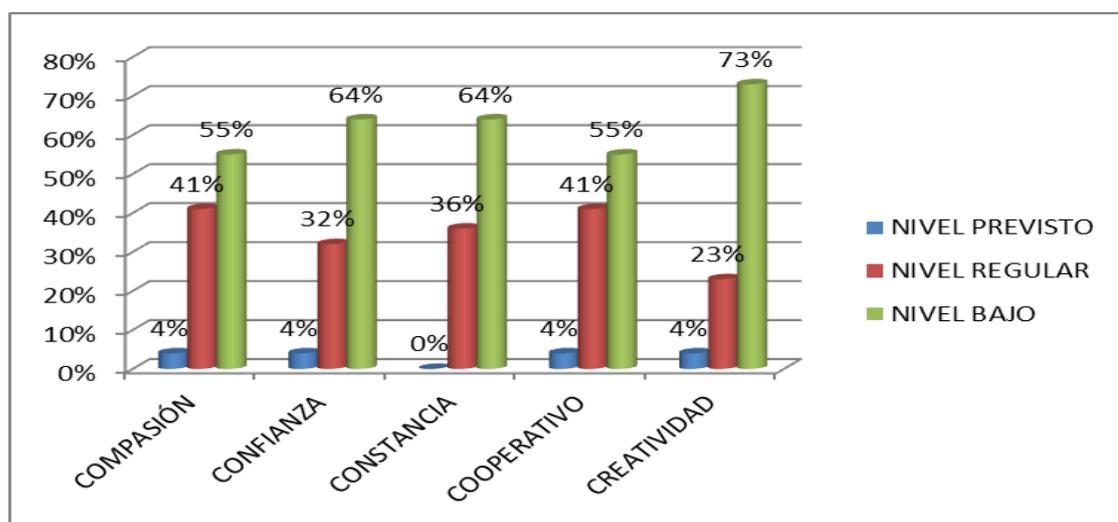


Figura 3. Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

En la tabla N° 06 y figura N° 03, sobre el nivel de formación de valores colectivos de un total de 22 niños y niñas de cinco años de edad, se observa que:

En el nivel bajo se ubican el 55% en la dimensión compasión, el 64% en la dimensión confianza, el 64% en la dimensión constancia, el 55% en la dimensión cooperatividad y el 73% en la dimensión creatividad.

En el nivel regular se ubican el 41% en la dimensión compasión, el 32% en la dimensión confianza, el 36% en la dimensión constancia, el 41% en la dimensión cooperatividad y el 23% en la dimensión creatividad.

En el nivel previsto se ubican el 4% en la dimensión compasión, el 4% en la dimensión confianza, ninguno en la dimensión constancia, el 4% en la dimensión cooperatividad y el 4% en la dimensión creatividad.

4.1.2. Cálculo de media aritmética y varianza de los puntajes generales obtenidos antes de la aplicación de cuentos.

A) Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i f_i)}{n}$$

$$\bar{X} = 7,42 \text{ puntos}$$

B) Varianza

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

$$s^2 = 2,00 \text{ puntos}$$

4.1.3. Resultados obtenidos después de la aplicación de cuentos

Tabla 7

Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

Niveles de formación de valores			Valores					
			Individuales		Colectivos		Promedio	
			F	%	F	%	F	%
Nivel previsto	A	[16–20]	12	55	14	64	13	59
Nivel regular	B	[11–15]	8	36	5	23	7	32
Nivel bajo	C	[00–10]	2	9	3	14	2	9
Total			22	100	22	100	22	100

Fuente: Ficha de Observación

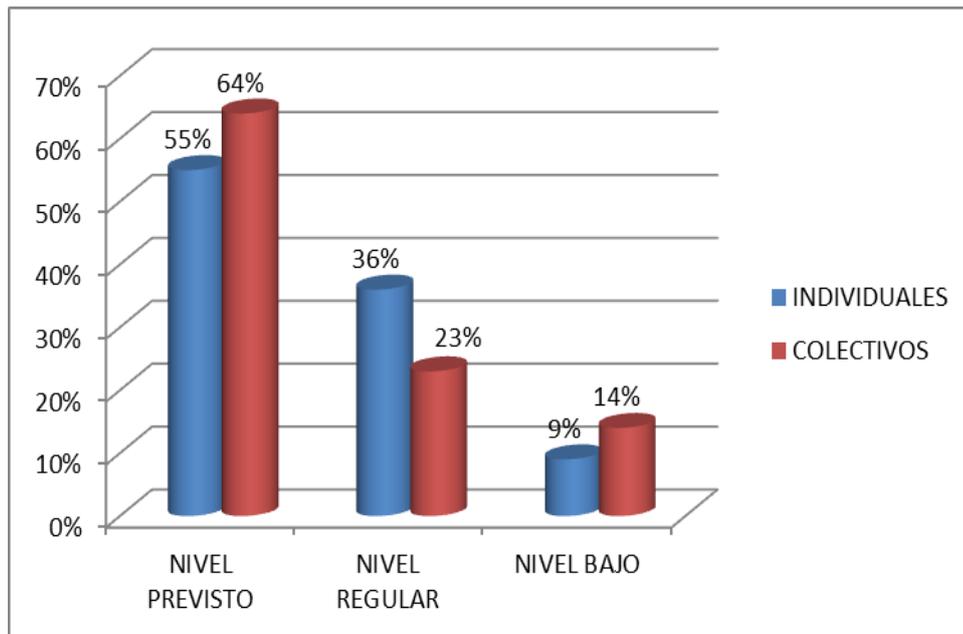


Figura 4. Puntajes obtenidos en la formación de valores en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

En la tabla N° 06 y figura N° 04, sobre el nivel de formación de valores antes de la aplicación de cuentos de un total de 22 niños y niñas de cinco años de edad, se observa que:

En el nivel bajo se ubican 2 niños o niñas que representan el 9%

En el nivel regular se ubican 7 niños o niñas que representan el 32%.

En el nivel previsto se ubica 13 niños o niñas que representa el 59%.

Esto significa que:

Los valores fueron desarrollados en los siguientes niveles:

En el nivel bajo se ubican el 9% en valores individuales y 14% en valores colectivos.

En el nivel regular se ubican el 36% en valores individuales y 23% en valores colectivos.

En el nivel previsto se ubican el 55% en valores individuales y 64% en valores colectivos.

Tabla 8
Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

Niveles de desarrollo de valores			Valores individuales									
			Alegría		Amistad		Amor		Autoestima		Bondad	
			F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Nivel previsto	A	[16–20]	12	55	11	50	12	55	13	59	13	59
Nivel regular	B	[11–15]	7	32	7	32	6	27	6	27	5	23
Nivel bajo	C	[00–10]	3	13	4	18	4	18	3	13	4	18
Total			22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Ficha de Observación

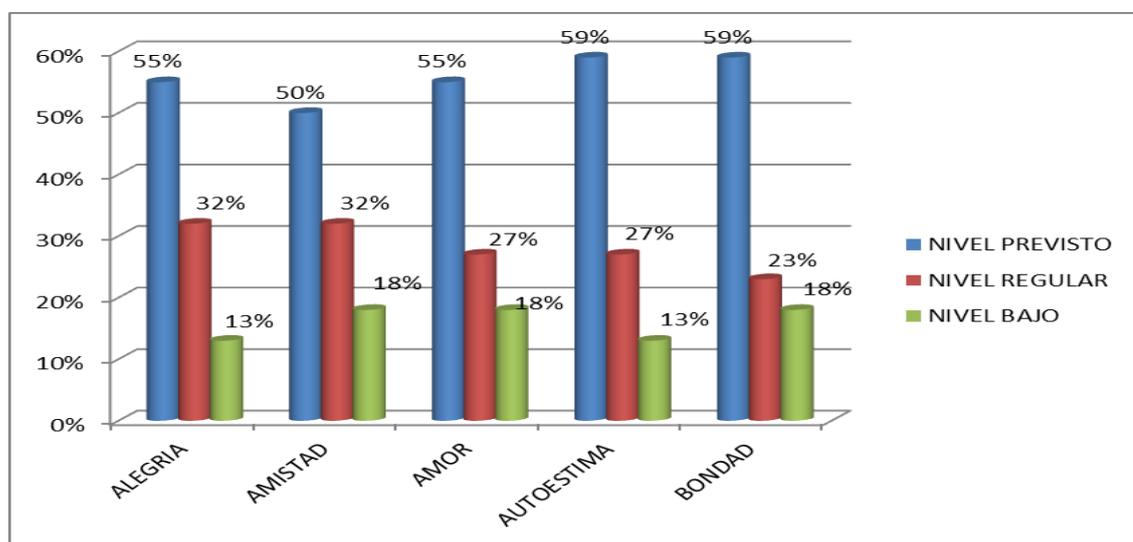


Figura 5. Puntajes obtenidos en la formación de valores individuales en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

En la tabla N° 08 y figura N° 05, sobre el nivel de formación de valores individuales de un total de 22 niños y niñas de cinco años de edad, se observa que:

En el nivel bajo se ubican el 13% en la dimensión alegre, el 18% en la dimensión amistoso, el 18% en la dimensión amor, el 13% en la dimensión autoestima y el 18% en la dimensión bondad.

En el nivel regular se ubican el 32% en la dimensión alegre, el 32% en la dimensión amistoso, el 27% en la dimensión amor, el 27% en la dimensión autoestima y el 23% en la dimensión bondad.

En el nivel previsto se ubican el 55% en la dimensión alegre, el 50% en la dimensión amistad, el 55% en la dimensión amor, el 59% en la dimensión autoestima y el 59% en la dimensión bondad.

Tabla 9

Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

Niveles de desarrollo de valores			Valores colectivos									
			Compasión		Confianza		Constancia		Cooperativo		Creatividad	
			F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Nivel previsto	A	[16–20]	14	64	14	64	13	59	13	59	16	73
Nivel regular	B	[11–15]	6	27	7	32	7	32	5	23	4	18
Nivel bajo	C	[00–10]	2	9	1	4	2	9	4	18	2	9
Total			22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Ficha de Observación

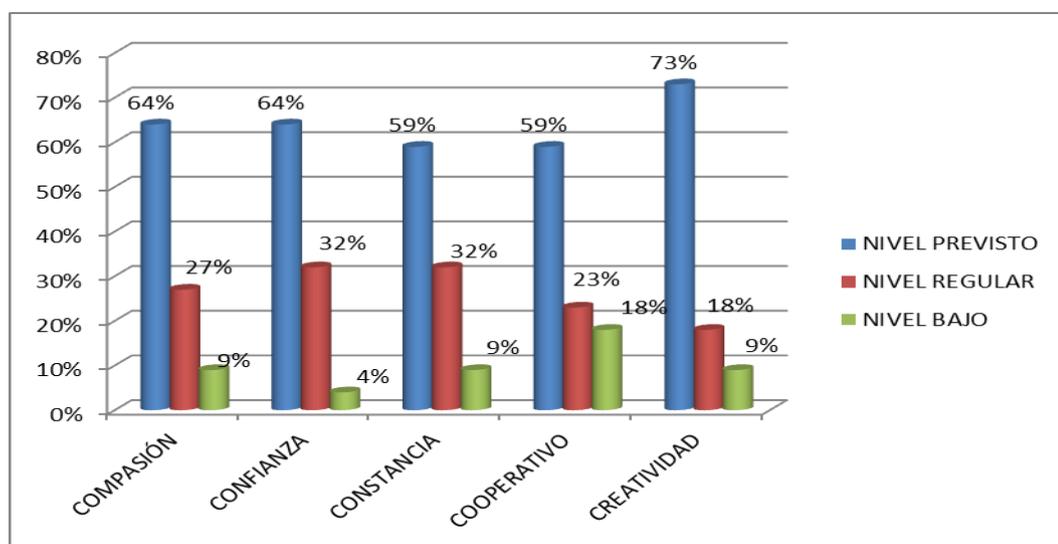


Figura 6. Puntajes obtenidos en la formación de valores colectivos en niños y niñas de la IEI N° 710 “Kepashiato” de Echarati – 2015.

En la tabla N° 08 y figura N° 06, sobre el nivel de formación de valores colectivos de un total de 22 niños y niñas de cinco años de edad, se observa que:

En el nivel bajo se ubican el 9% en la dimensión compasión, el 4% en la dimensión confianza, el 9% en la dimensión constancia, el 18% en la dimensión cooperatividad y el 9% en la dimensión creatividad.

En el nivel regular se ubican el 27% en la dimensión compasión, el 32% en la dimensión confianza, el 32% en la dimensión constancia, el 23% en la dimensión cooperatividad y el 18% en la dimensión creatividad.

En el nivel previsto se ubican el 64% en la dimensión compasión, el 64% en la dimensión confianza, el 59% en la dimensión constancia, el 59% en la dimensión cooperatividad y el 73% en la dimensión creatividad.



4.1.4. Cálculo de media aritmética y varianza de los puntajes generales obtenidos después de la aplicación de cuentos

C) Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i \cdot f_i)}{n}$$

$$\bar{X} = 14,17 \text{ puntos}$$

D) Varianza:

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

$$s^2 = 27,4 \text{ puntos}$$

4.1.5. Cálculo de diferencia de medias para la prueba de hipótesis de los niños y niñas

ANTES DEL CUENTO

$$\bar{X} = 7,42$$

$$S^2 = 2,00$$

$$n = 22$$

DESPUÉS DEL CUENTO

$$X = 14,17$$

$$S^2 = 27,4$$

$$n = 22$$

Con los datos anteriores se procede a probar la hipótesis estadística, para ello se analiza la diferencia de medias que existe en los resultados de ambos grupos, para ello se utiliza la distribución t_c T calculada con un nivel de significancia del 5%, es decir $\alpha = 0.05$, cuyo valor en la tabla responde a $T_c = \pm 2,06$, para ello se plantean las hipótesis:

H₀: El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la prueba de salida es menor o igual a los obtenidos a los obtenidos en la prueba de entrada. $X_s \leq X_e$

H_a: El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la prueba de salida es mayor a los obtenidos a los obtenidos en la prueba de entrada. $X_s > X_e$

Aplicando la fórmula de Z calculada, se obtiene:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_s - \bar{X}_e)}{\sqrt{\frac{Ss^2}{n} + \frac{Se^2}{n}}}$$

$$T_c = 4,42$$

Este valor ubicamos en el gráfico siguiente:

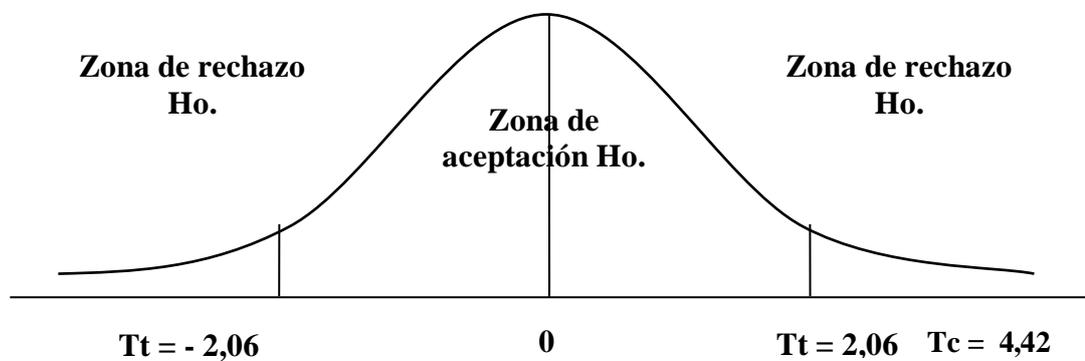


Figura 7. Toma de decisiones de la diferencia de medias en la prueba de hipótesis en niños y niñas.

Observamos que el valor de $T_c = 4,42$, recae en la zona de rechazo por lo cual decidimos rechazar a la hipótesis nula **Ho**, para aceptar la hipótesis alternativa, **Ha**: luego, el promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas de cuatro años de edad en la prueba de salida es mayor a los obtenidos a los obtenidos en la prueba de entrada.

En consecuencia los cuentos son eficaces en la formación de valores, en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati en el año 2015.



4.2. DISCUSIÓN

Si nos preguntamos ¿Transmiten valores los cuentos infantiles? Esta es una de las preguntas clave que la enseñanza en valores trabaja desde la más temprana edad. La intencionalidad de esta acción es que exista una continuidad que permita ir desarrollando y depurando las actitudes del niño o niña frente a cada valor. Otra cuestión fundamental en torno a este tema es ¿qué valores transmiten los diversos y variados cuentos que se trabajan en esta etapa? Una de las principales respuestas que aportan los individuos profesionales de la educación es que, según la temática del cuento y los personajes que intervienen, se van a potenciar más unos valores u otros.

Hasta ahora se ha considerado que la educación en valores tiene una gran relevancia en esta etapa, pues conjuga un enfoque globalizado del mundo que los niños y niñas en ese momento tienen de la vida que les rodea (Amei-Waece -Asociación Mundial de Educadores Infantiles-, 2010), con todos aquellos aspectos que rodean e inciden en su proceso de socialización.

La construcción de ese mundo se apoya en una perspectiva que haga posible la aceptación, por la sociedad en general, de que todos los individuos son iguales, tal y como los niños y las niñas lo conciben y entienden (García & Gallego, 2011). Dicha visión debe comenzar su andadura apoyándose en una perspectiva que suponga la confrontación de los valores y los contravalores que la sociedad ha admitido como generales y válidos para todas y todos (Marín-Díaz, Llorent, González & Mata, 2005). Todo ello tiene que ser hoy en día uno de los objetivos principales de la educación en la etapa infantil, debido -principalmente- a que cada vez se hace más complejo fomentar este tipo de elementos, y la cultura de la impersonalidad está llegando a cotas extremas.



En este trabajo, tratamos de establecer cuáles son los valores que transmiten los cuentos infantiles empleados por el profesorado de Educación Infantil como recurso didáctico curricular y que posibilitan el desarrollo de estos. Partimos de la conceptualización que al entenderlo como la forma de “integrar a las personas en el conjunto de normas, valores y pautas de acción de la sociedad a la que pertenece”, de ahí que compartimos con que este debe ser un elemento transversal del currículo de esta etapa, y de ahí surge nuestro interés en esta investigación.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la formación de valores, tiene eficacia significativa, pues a través de esta estrategia los niños y niñas elevan el nivel de desarrollo de valores según la prueba de diferencia de medias $T_c = 4,42$ y las medias aritméticas: 14,17 de la prueba de salida contra 7,42 puntos de la prueba de entrada obtenidos por niños y niñas, que se evidencian en las tablas N° 03 y 06; figuras N° 01 y 04.

SEGUNDA: La utilización de cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la formación de valores individuales tales como: alegría, amistad, amor, autoestima y bondad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati en el año 2015, ya que estas actividades permiten a que los niños y niñas desarrollen sus valores eficazmente (Tabla N° 07 y figura N° 05)

TERCERA: La utilización de cuentos infantiles influyen significativamente en la formación de valores colectivos tales como: compasión, confianza, constancia, cooperatividad y creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati en el año 2015, ya que estas actividades permiten a que los niños y niñas desarrollen sus valores eficazmente (Tabla N° 08 y figura N° 06).



VI. SUGERENCIAS

PRIMERA: Al Ministerio de Educación, a través de la DREC y la UGEL de la provincia de Quillabamba, a que propicie cursos de capacitación pedagógica especialmente sobre las estrategias didácticas que permitan el desarrollo de valores a través de la utilización de cuentos en niños y niñas del nivel de educación inicial ya que conducen a obtener altos niveles de formación de valores.

SEGUNDA: A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N° 710 “Kepashiato” del Distrito de Echarati en el año 2015, apliquen los cuentos infantiles orientados al desarrollo de valores individuales y colectivos ya que a manera de escuchar y vivenciar, los niños desarrollan valores.



VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aquize R. (2005). *Influencia del uso del cuento como estrategias metodológicas y las diferencias en el aprendizaje de los estudiantes de la IES Comercio 32 MHC Juliaca 2004*. (tesis pregrado) UNA.P.
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (2010). *Cuentos cortos para fomentar valores*. (2ª. ed.). México. Editorial Trillas. Pág. 27-150.
- Bueñay, Janeth (2004). *El cuento Infantil en el desarrollo de Valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Estrellitas”* Tesis.
- Butrón Y. (2001). La aplicación del cuento infantil como estrategia de enseñanza en el aprendizaje del área de comunicación en alumnos del primer grado del C.E.S. Industrial N° 32 de la ciudad de puno en el año escolar 2002.
- Calero, Mavilo. (2002). *Educación en Valores*. (1era ed.) Lima – Perú. Págs. 17-177.
- Calderón, Demetrio (1999). *Diccionario de términos literarios*, Editorial Alianza. Madrid – España.
- Díaz J. (2004). *El cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Estrellitas” durante el año lectivo Septiembre 2002 a Julio del 2003*”. (Tesis posgrado). Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Pedagogía.
- García, Joaquín. (2006). *Educando con Valores*. (1era ed.). Lima – Perú. Págs. 9-125.
- Gutiérrez, Abraham. (2003). *Introducción a la Metodología Experimental*. (2da ed.) México D.F.



Machado, Jeanne (1999). *La experiencia infantil y el lenguaje*. (3era ed). México, D.F.

Págs 59-178

Pedroche, Ana. (2012). “Cuentos de Alegría”. Disponible en:

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos>

Ponce, Susana (2000). *Didáctica infantil lectura*. Buenos Aires - Argentina. Págs. 21-45

Tillman, D y Hsu, D. (2008). *Valores para vivir: Programa Educativo*. (1era ed).

Buenos Aires – Argentina. Págs. 4-207.

Sacristán, Pedro. “Cuentos para dormir”. Pág. 1-47.

Salmerón, Purificación. (2004). *Tesis Doctoral: Transmisión de valores a través de los*

cuentos clásicos infantiles. Editorial de la Universidad de Granada. Disponible

en: hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf .

Zeballos Velarde M. (2005). *Impacto de un Proyecto de educación Ambiental en*

Estudiantes de un colegio en una zona Marginal de Lima. Tesis, para optar el

Grado de Magister. PUCP Lima.



ANEXOS



ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN DE FORMACIÓN DE VALORES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS

INSTRUCCIONES

- 1) Indica marcando con un aspa (X.) tu calificación en cada ítem, según sea el caso:

Nombre del Niño/a:

ÍTEM	ASPECTO	RESPUESTAS		
		C	B	A
01	Demuestra alegría			
02	Es amistoso			
03	Demuestra amor			
04	Tiene alta autoestima			
05	Es bondadoso			
06	Siente compasión			
07	Demuestra confianza			
08	Demuestra constancia			
09	Es cooperativo			
10	Tiene creatividad			



ANEXO N° 02

CUENTO N° 1

Título: EL ROBO DE LA ALEGRÍA.

Valor: Alegría

Objetivo: Disfrutar de la lectura y narración de cuentos, resaltando el valor de la alegría.

Recurso: Láminas

Materiales para elaborar el recurso: Juego de láminas seriadas con escenas del cuento, lápiz pinceles, cartulina, lápices de colores, témperas, y otros materiales de artes plásticas.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción:

- Observar láminas relacionadas al contenido del cuento.
- Describir cada una de ellas.
- Identificar personajes u objetos del cuento.
- Narrar el cuento en voz alta, cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la narración.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado; éste cuento colorao por mi boca se ha escapao; colorín colorete, el cuento se hizo cohete.

Actividades de consolidación:

- Reconstruir el texto del cuento mediante preguntas.
- Resaltar el valor de la alegría.



EL ROBO DE LA ALEGRÍA.

“Había una vez” un hombre llamado Nonón, siempre había sido un malo de poca monta y sin grandes aspiraciones en el mundo de los villanos. Pero resultó ser un malo con mucha suerte pues un día, mientras caminaba despistado inventando nuevas fechorías, cayó por una gran grieta entre dos rocas, hasta que fue a parar al Estanque de la Alegría, el gran depósito de alegría y felicidad de todo el mundo.

Entonces Nonón, que además de malo era un tristón, pensó en quedarse para sí toda aquella alegría y, cavando un pozo allí mismo, comenzó a sacar el maravilloso líquido para guardarlo en su casa y tener un poco de felicidad disponible siempre que quisiera.

Así que mientras el resto de la gente parecía cada vez más triste, Nonón se iba convirtiendo en un tipo mucho más alegre que de costumbre. Se diría que todo le iba bien: se había vuelto más hablador y animado, le encantaba pararse a charlar con la gente y ¡hasta resultaba ser un gran contador de chistes! Y tan alegre y tan bien como se sentía Nonón, empezó a disgustarle que todo el mundo estuviera más triste y no disfrutara de las cosas tanto como él. Así que se acostumbró a salir de casa con una botellita del mágico líquido para compartirla con quienes se cruzaba y animarles un rato. La gente se mostraba tan encantada de cruzarse con Nonón, que pronto la botellita se quedó pequeña y tuvo que ser sustituida por una gran botella. A la botella, que también resultó escasa, le sucedió un barril, y al barril un carro de enormes toneles, y al carro largas colas a la puerta de su casa... hasta que, en poco tiempo, Nonón se había convertido en el personaje más admirado y querido de la comarca, y su casa un lugar de encuentro para quienes buscaban pasar un rato en buena compañía.

Y mientras Nonón disfrutaba con todo aquello, a muchos metros bajo tierra, los espíritus del estanque comentaban satisfechos cómo un poco de alegría había bastado para transformar a un triste malvado en fuente de felicidad y ánimo para todos. Fin y aquí se acaba este cuento, como me contaron te lo cuento.

Fuente: Cuentos para Dormir

Autor: Pedro Pablo Sacristán



CUENTO N° 2

Título: CARRERA DE ZAPATILLAS.

Valor: Amistad

Objetivo: Fortalecer el valor de la amistad, mediante el hábito lector.

Recurso: Álbum de Serie

Materiales para elaborar el recurso: Calendarios con varias hojas anilladas, cartulinas tamaño INEN, lápiz, marcadores de colores, témperas, goma en barra.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción:

- Observar el álbum con las hojas anilladas.
- Describir sus características: Preguntar dónde tiene el anillado (arriba-abajo; izquierda-derecha), contar cuántas hojas tiene, de qué color son, si son grandes o pequeñas.
- Comentar lo que observa en cada hoja anillada.
- Identificar los personajes del cuento.
- Escuchar la narración del cuento, en lo posible evite regresar las hojas, ya que puedo provocar confusión.
- Narrar el cuento en voz alta, cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la historia.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, éste cuento colorao por mi boca se ha escapao, colorín colorete, el cuento se hizo cohete.

Actividades de consolidación:

- Narrar la escena que más le agradó.
- Resaltar el valor de la amistad.



CARRERA DE ZAPATILLAS

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales. Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta. Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo. Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga. Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad. Fin y colorín, colorín, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

Fuente: Cuento cortos para fomentar valores

Autor: Alejandra Bernardis Alcain



Cuento N° 3

Título: LAS ESPONJAS FELICES.

Valor: Amor

Objetivo: Transmitir a los niños la importancia del amor y sus manifestaciones en su vida y en quienes les rodea.

Recurso: Títeres de Cuchara

Materiales para elaborar el recurso: teatrino, cucharas de palo, lana, limpia pipas, telas, marcadores, témperas.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.
- Conversar con los infantes, indicando que han venido a visitarles unos amiguitos (títeres).

Actividades de construcción:

- Observar a los títeres de la niña y la esponja.
- Describir las características que presentan cada títere.
- Presentar a los dos títeres, luego pedir que cierren los ojos hasta que la maestra se coloque detrás del teatrino.
- Manipular correctamente a los títeres.
- Narrar el cuento con voz clara y modulada se debe identificar la voz del narrador y de los personajes títeres.
- Hacer una pausa para producir un diálogo entre los títeres y los alumnos.

Actividades de consolidación:

- Dejar que los niños manipulen a los títeres y que narren la escena que más les agradó.
- Resaltar el valor del amor.



LAS ESPONJAS FELICES

“Érase una vez” un océano donde vivían unas esponjas muy felices y es que no era un océano cualquiera, era el Océano del Amor. Ésa era la razón de su felicidad, que siempre estaban llenas de amor.

Un día, a una de las esponjas se le ocurrió acercarse a la orilla del océano y llegar hasta la playa. ¿Y qué vio? A una niña sentada en la arena. No parecía muy feliz. La esponja se sorprendió al ver su cara y la saludó: “¡Hola, niña! ¿Te ocurre algo? Pues parece que estás muy triste, y yo siempre creí que los niños y niñas sonreían constantemente”.

La niña respondió casi sin ganas: “Sí, es que todo en el mundo es triste, sólo hay sufrimiento, por eso estoy asombrada de ver a una esponja tan feliz, pues es difícil ver a alguien con una cara tan alegre. ¿Por qué eres tan feliz?” La esponja contestó: “Pues es muy fácil, ya que vivo en el Océano del Amor y constantemente, las esponjas como yo, absorbemos amor y luego nos exprimimos soltando ese amor para ofrecérselo a los demás. Y cuando alguna esponja se distrae y se olvida de tomar amor, entonces ocurre algún que otro accidente: se enfada, se pone triste... Pero entonces, todas las demás esponjas vamos hacia ella y después de llenarnos de amor del océano, nos exprimimos y se lo damos. ¡Es así de fácil! La niña dijo: “Amiga esponja, estoy pensando que a mí me gustaría ser como tú, otra esponja para llenarme de amor y así estar tan feliz como todas ustedes. ¿Sería posible?” La esponja le respondió: “¡Claro que sí!”.

A lo que la niña replicó: “¡Ah, pero yo no soy una esponja! Soy una niña, ¿cómo puedo hacerlo?” La esponja dijo: “Eso no importa, sólo tienes que pensarlo. Tienes que pensar que eres una esponja y que al inspirar te llenas de amor y al soltar el aire entregas ese amor a los demás.” La niña exclamó con alegría: “¡Oh, qué bien! Voy a practicar... ¡Pues sí, es verdad! ¡Me siento muy feliz!” La esponja concluyó: “¿Ves que fácil? Y es que en el amor, todos somos iguales.” Fin y colorín colorao, este cuento se ha acabado, si quieres que los repita dime que sí y grita.

Fuente: www.todopapas.com › Cuentos › Naturaleza

Autor: Teresa García Ramos



Cuento N° 4

Título: LA FIESTA DE LAS INTELIGENCIAS.

Valor: Autoestima.

Objetivo: Desarrollar el autoestima, mediante la comprensión y análisis de textos literarios.

Recurso: Títere de varilla (Pajarito).

Materiales para elaborar el recurso: alambre delgado, esponja, telas, cartón, marcadores, témperas.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción

- Observar al títere.
- Describir sus características.
- Presentar al personaje, colocarlo detrás de su espalda.
- Iniciar la narración del cuento sacando lentamente al personaje títere (no es necesario utilizar el teatrino)
- Hacer una pausa para producir un diálogo entre el títere y los alumnos.
- Finalizar el cuento con la despedida del pajarito (títere), esconderlo nuevamente detrás de la espalda.

Actividades de consolidación

- Narrar la escena que más les agradó, utilizando el títere de varilla.
- Resaltar el valor del autoestima.



LA FIESTA DE LAS INTELIGENCIAS

“Había una vez” una niña llamada Lucero, no quería despertarse, no tenía ganas de ir al colegio, escuchó el canto de los pajarillos que vivían en su jardín, siguió con los ojos cerrados, quería seguir en la cama y que no dejen de cantar. Un pajarito se paró en su ventana y le dijo: ¿Por qué lloras amiguita? Porque mis amiguitos se burlan de mi me dicen que soy lenta que no aprendo rápido. Y mis papis me castigan por que no saco buenas notas en matemáticas y lenguaje. El pajarito abrazándola le dijo: Yo te ayudaré. La llevó volando al paraíso, donde hay una fiesta de las inteligencias, donde todos son inteligentes. La agarró de la mano y volaron, volaron, por ciudades, pasaron campos, flores, ríos, cantando los dos, las más bellas canciones. Una niña de trenzas largas de gorro y falda de colores sonriendo le preguntó: ¿Te gusta cantar? Ah entonces eres una niña con inteligencia musical -¿Qué más te gusta hacer? Bailar, bailar le respondió entusiasmada Lucero. Entonces eres inteligente con tu cuerpo. -Y también pintar agregó más alegre todavía Lucero. Ah también eres inteligente con los dibujos. -Y cuando estoy con cólera, respiro y respiro y pido disculpas a mis amiguitos, me gusta llevarme bien con ellos. Ah esa es otra inteligencia que tienes. Eres también inteligente emocional. Y al igual que tus amiguitos cada uno tiene una inteligencia más desarrollada, pueden aprender y hacer sus tareas de todos los temas a través de ellas. Te felicito ya ves, hemos descubierto que tienes muchas inteligencias. Ah que feliz estoy, dijo Lucero, y comenzó a cantar y bailar junto a su pajarito ¿Y eso que me dices le puedes decir a mis amiguitos, mis papás y profesoras? -Claro que lo haré. El pajarito en la noche llegó a la casa de cada uno y les dijo lo muy inteligente que era Lucero a cada uno de ellos. Hicieron una gran fiesta, con globos, dulces, cada uno no se cansaba de demostrar todas las inteligencias que tenían. A partir de ese día, todos estudiaron y aprendieron en forma placentera utilizando sus inteligencias, mejoraron sus estudios y fueron exitosos mostrando sus talentos a nivel mundial. Fin y se acabó este cuento con pan y pimienta y todos contentos.

Fuente: Cuentos cortos para fomentar valores.

Autor: Guillermo Rivera Díaz



Cuento N° 5

Título: PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA.

Valor: Bondad

Objetivo: Dar a conocer a los niños que lo mejor es ayudar, comprender y cooperar, en lugar de agredir o maltratar.

Recursos: Tarjetas

Materiales para elaborar el recurso: cajas de zapatos, revistas, tijeras, papel bond, goma

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción:

- Observar la caja que se encuentra sobre la mesa.
- Describir cada una de sus características.
- Indicar que dentro de la caja hay algunas sorpresas.
- Pedir que den a conocer acerca de lo que podemos encontrar dentro de la caja.
- Coger una barita y decir las palabras mágicas “Chispún Chispún Que Salga Mi Sorpresa” .
- Sacar lentamente las tarjetas e ir comentando lo que observan.
- Pegar cada una de las tarjetas en la pizarra.
- Escuchar la narración del cuento, lo debe hacer en voz alta, cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la historia.
- Terminar el cuento con las siguientes frases:Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, éste cuento colorao por mi boca se ha escapao, colorín colorete, el cuento se hizo cohete.

Actividades de consolidación:

- Despegar cada una de las tarjetas y colocarlas sobre la mesa en completo desorden.
- Pedir a un niño que tome las tarjetas y las coloque en el pizarrón en forma ordenada, luego debe narrar el cuento utilizando su propia versión.
- Resaltar el valor de la bondad.



PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA

Pedrito era un pequeño caracol de bosque que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Caminó y caminó hasta llegar a un huerto, allí había unas babosas que se rieron de su caparazón, Pedrito triste se ocultó en su caparazón. Tras unos cuantos días descansando, llovió, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.

-No te asustes, solo soy un caracol.

-Pe..., pero eres muy extraño, llevas una piedra encima de tu cuerpo.- dijo temblando la babosa.

-No, no es una piedra, se llama caparazón, es mi casa. Cuando tengo frío o llueve mucho me escondo dentro y me siento mejor. Pues me gustaría tener un caparazón como tú. ¿Cuándo me crecerá? Tú eres una babosa y vosotras no tenéis caparazón, pero si quieres podemos intentar encontrar uno vacío. Me gustaría mucho - dijo la babosa pequeña, dando saltos de alegría. Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y finalmente debajo de la hojarasca encontraron un caparazón precioso, con una espiral dibujada, pero le iba tan y tan grande que decidieron buscar otra. Al cabo de un buen rato encontraron un pequeño caparazón, pero era tan pequeño que la babosa no cabía de ninguna de las maneras. Se puso tristísima y el pobre Pedrito no sabía qué hacer para que parase de llorar. Finalmente se le ocurrió una brillante idea: Podríamos compartir mi caparazón dijo Pedrito para consolarla. ¿De verdad harías esto por mí? Claro que sí, eres mi amiga. Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol y la babosa se acurrucaron en el caparazón. -¡Buenas noches!-dijeron los dos a la vez. Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, el que se queda sentado se queda pegado.

Fuente: Cuentos cortos para fomentar valores.

Autor: Nathalie Pons Roussel



Cuento N° 6

Título: UN CONEJO EN LA VÍA.

Valor: Compasión

Objetivo: Desarrollar sentimientos de solidaridad, a través de la lectura de dibujos.

Recursos: Tablero de plástico con dibujos

Materiales para elaborar el recurso: Tablero de plástico, pinceles, cartulinas blancas, lápiz, lápices de colores, témperas.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción:

- Observar el tablero plástico cubierto con una sábana.
- Pedir a un alumno que retire la sábana y que preste atención en los dibujos pegados en el tablero.
- Describir cada una de sus características: tamaño, color, forma de los dibujos.
- Identificar la acción que está realizando cada personaje.
- Escuchar la narración del cuento, cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la narración.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, éste cuento colorao por mi boca se ha escapao, colorín colorete, el cuento se hizo cohete.

Actividades de consolidación:

- Retirar todos los dibujos del tablero y luego con la ayuda de los niños volver a ordenarlos.
- Reconstruir el texto del cuento utilizando los dibujos del tablero.
- Resaltar el valor de la compasión.



UN CONEJO EN LA VÍA

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada. El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una tonada. Pero Daniel miró por el vidrio trasero y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas

- añade Carlitos

-Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

-Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido. Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una radio patrulla de la policía vial, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca. Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron acogerlo en casa hasta que se curara. Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad. Esto es verdad y no miento, como me lo contaron te lo cuento.

Fuente: www.guiainfantil.com › Artículos › Ocio › Cuentos infantiles

Autor: Álvaro Jurado Nieto



Cuento N° 7

Título: LANUDO NO QUIERE IR AL COLEGIO

Valor: Confianza.

Objetivo: Estimular al niño a sentir confianza por el mismo y por los demás.

Recurso: Álbum de acordeón

Materiales para elaborar el recurso: pliego de cartulina blanca, reglas, marcadores, pinturas.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación:

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento. *Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción:

- Observar las cartulinas dobladas en forma de acordeón.
- Abrir y cerrar las cartulinas.
- Preguntar con qué otro objeto lo podemos relacionar.
- Abrir de hoja en hoja, para que observen claramente los dibujos.
- Describir cada una de las características que presentan.
- Identificar a los personajes u objetos, dar a conocer la acción que realiza cada uno.
- Narrar el cuento en voz alta, cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la narración.
- Crear suspenso en los niños, cerrar el álbum y preguntarles que creen que sucederá después.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, éste cuento colorao por mi boca se ha escapao, colorín colorete, el cuento se hizo cohete

Actividades de consolidación:

- Narrar la escena que más le agradó, utilizando el álbum de acordeón
- Resaltar el valor de la confianza



LANUDO NO QUIERE IR AL COLEGIO

Lanudo no quiere ir al colegio, no tiene rabito y piensa que todos se reirán de él. Mañana es su primer día de cole y se siente muy triste, así que mamá conejo se acerca a su cama lo abraza fuerte y le dice cariñosamente. -Lanudo, eres un conejo fuerte y brincas muy alto, para mí eres muy especial, aunque no tengas rabito. El pequeño sonrío y acurrucado en sus brazos, queda dormido. Ring! Ring! ...a las ocho suena el despertador, Lanudo no se quiere levantar, vamos hijito que vas a llegar tarde!- le replica su madre. Así que refunfuñando coge su mochila, una zanahoria, se despide de mamá y sale corriendo hacia el colegio. A mitad del camino oye a Violeta, su amiga la tortuguita, que llora sin consuelo ¿qué te ocurre amiga?, Es que no quieres ir al colegio?- le preguntó Lanudo, pero violeta tanto lloraba que no le pudo responder, así que Rosita, la cervatilla, dijo; Hizo un fuerte viento y su sombrerito se colgó en el árbol. No lo podemos alcanzar, está muy alto- comentó osito. Violeta sollozando murmuró. - Me lo regaló mi abuelita por mi primer día de cole y ahora lo he perdido.- y suspiró. Lanudo pensó que si brincaba muy alto, tal vez lo podría alcanzar, así que se animó a decir; -No os preocupéis, yo conseguiré el sombrerito. Se colocó junto al árbol, debajo de la rama dónde se había quedado enganchado y ¡zas! sin pensarlo dio un gran brinco, logrando coger el sombrerito con la punta de los dedos y victorioso se lo dio a la tortuga que como los demás, miró sorprendida al conejito. Se hizo un gran silencio, todos miraban a Lanudo, Lanudo los miraba a todos, y empezaron aplaudirle. Violeta se puso el sombrero que le quedaba muy gracioso y juntos reanudaron el camino al colegio. Y así fue como a partir de aquel día Lanudo el conejillo, aprendió que la confianza en sí mismo, era más grande que el defecto de no tener rabito. Fin y aunque testigo yo no he sido así me lo han referido.

Fuente: Cuentos cortos para fomentar valores.

Autor: Susana Rico Martínez



Cuento N° 8

Título: ¡QUÉ ALGUIEN MUEVA ESA SANDÍA!

Valor: Constancia

Objetivo: Permitir que el niño participe en el planteamiento de metas, mediante una conciencia crítica, selectiva en relación con las lecturas.

Recurso: Figuras en foamix.

Materiales para elaborar el recurso: foamix: negro, verde, rojo café, azul, amarillo, blanco; témperas, pinceles, marcador.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción

- Observar las figuras en foamix que se encuentran pegadas en el pizarrón.
- Describir cada una de ellas, e identificar personajes u objetos del cuento.
- Narrar el cuento en voz alta, cuidando que la entonación, expresión y volumen de voz sean los adecuados de tal forma que apoyen la narración.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado; éste cuento colorao por mi boca se ha escapao; colorín colorete, el cuento se hizo cohete.

Actividades de consolidación

- Retirar cada una de las figuras en foamix, colocarlas en desorden sobre la mesa.
- Tomar cada figura, colocarlas en orden para poder reconstruir el texto.
- Resaltar el valor de constancia.



¡QUÉ ALGUIEN MUEVA ESA SANDÍA!

En la Gran Bañera del Bosque vivían cientos de pequeños insectos y bichitos. Era una simple bañera abandonada, pero resultaba un lugar perfecto para vivir, donde solo había que tener cuidado con el desagüe de la bañera para que no resultara obstruido y una lluvia inoportuna los hiciera morir ahogados. Por eso los forzudos escarabajos eran los encargados de vigilar el desagüe. Pero una mañana, el desagüe amaneció taponado por una enorme sandía ¡Qué tragedia! Era una fruta tan grande que ni el escarabajo más grande, ni los cinco escarabajos más grandes, ni siquiera todos los escarabajos juntos, pudieron apartarla de allí. Los insectos más fuertes pusieron toda su energía en la tarea, pero no consiguieron nada. Los más listos aplicaron su inteligencia a encontrar soluciones, y tampoco tuvieron éxito. Finalmente, los más sabios comenzaron a organizar la huida. Y en medio de tantas penas, una ridícula hormiga extranjera se atrevió a decir que si le dejaban llevarse la sandía ¡Qué graciosa! Hicieron falta muchos insectos para calmar a los escarabajos e impedir que aplastaran a la chistosa hormiguita. Pero resultó que la hormiga no estaba bromeando, porque al final del día apareció acompañada por miles y miles de compañeras. Y en perfecto orden, cada una se acercó a la sandía, mordió su trocito, y se lo llevó por donde había venido. - ¡Pero si así no avanzáis nada! - le dijo un saltamontes a una hormiga que paró un segundo a descansar. - ¿Segurrro? Humm...- respondió con un extraño acento, como si nunca lo hubiera pensado. Y, sin darle más importancia, retomó su marcha. Pero algo debió hacer aquel trocito, porque solo unos días después no quedaba ni rastro de la gran sandía. Y desde entonces, muchas de las tareas más pesadas en la Gran Bañera se convirtieron en pequeñas, diminutas tareas, que se hacían mejor poquito a poco. Y entonces cataplán, cataplón y cataplín, cataplín, hemos llegado a su fin.

Fuente: Cuentos para dormir

Autor: Pedro Pablo Sacristán



Cuento N° 9

Título: UNA MONSTRUOSA PELEA

Valor: Cooperación.

Objetivo: Apreciar el sentido de colaboración y trabajo en equipo.

Recurso: Títeres de Sombras

Materiales para la elaboración del recurso: cortina transparente, linterna, cartulinas negras, alambre, tijeras.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Pedir la colaboración de una maestra o cualquier otra persona para poder realizar la narración.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Cubrir las ventanas con fundas negras, para que toda el aula se vuelva oscura.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento a narrar.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante la narración.

Actividades de construcción

- Observar el escenario.
- Describir cada una de sus características
- Pedir la colaboración de la maestra para prender la linterna, luego preguntar lo que sucedió.
- Coger cada maestra a los títeres y colocarlos detrás de la sábana.
- Preguntar lo que observan.
- Crear suspenso en los niños.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, éste cuento colorao por mi boca se ha escapao, colorín colorete, el cuento se hizo cohete.
- Solicitar a los niños que cierren los ojos ya que se va a encender la luz

Actividades de consolidación

- Reconstruir el texto con ayuda de los niños y de los títeres.
- Resaltar el valor de la cooperación.



UNA MONSTRUOSA PELEA

“Había una vez” un monstruo grande, grandísimo. Vivía en una cueva pequeña, muy pequeñita. Y eso era un tremendo problema, especialmente cuando el monstruo quería dormir, porque al acostarse, quedaban sus monstruosas patas afuera de la cueva, cortando el camino de las hormigas. Entonces las hormigas no tenían más remedio que pasar por encima de ellas. Y le hacían hormiguísimas cosquillas. El monstruo se despertaba sobresaltado y, ¡PAFF!, golpeaba su cabezota repeluda contra el techo de la cueva. Después pataleaba para descosquillarse y, ¡ZUUUM!, las hormigas salían volando. Esto pasaba noche tras noche tras noche, hasta que el monstruo dijo: ¡BASTA!, hasta que las hormigas dijeron: ¡BASTA!, y se armó una monstruosa pelea. La monstruosa pelea duró muchas lunas hasta que la luna de puro enojada se escondió. Siguió durando muchos cielos estrellados hasta que las estrellas se enfurruñaron y no titilaron más. Una noche, ya sin luna, ya sin estrellas, el monstruo durmió al revés. Con las patas adentro y la cabezota afuera de la cueva. Y las hormigas se perdieron entre tanto pelo y chichón. A la noche siguiente construyeron un puente. Pero el monstruo roncó y el puente se derrumbó. Entonces las hormigas hicieron una gran reunión para buscar una solución. -Hagamos un puente más fuerte -vociferaron los hormigones. Ataquemos con artillería -gritaron las hormigotas. Cambiemos el camino -susurraron los hormigazos. Agrandemos la cueva del monstruo -dijeron los hormiguiños. Y se hizo un hormigoso silencio. Los hormiguiños explicaron su plan y todo el hormiguero fue a contárselo al monstruo. El monstruo carcajeó, ¡JAJARAJA!, y su cabezota retumbó. Le dolieron los chichones, ¡AYY!, entonces aceptó. Ahora el monstruo duerme todo adentro de su cueva y las hormigas tienen de vuelta despejado su camino. Las hormigas le hacen cosquillas al monstruo, pero sólo para jugar. Y él las lleva a pasear en su cabezota repeluda para que puedan ver la luna, un poco más cerca. Fin y colorín clorado, este cuento se ha acabado y espero que te haya gustado.

Fuente: Cuentos cortos para fomentar valores.

Autor: María Inés Garibaldi



Cuento N° 10

Título: PETER PAN

Valor: Creatividad.

Objetivo: Estimular la creatividad del niño manteniendo su mente abierta, flexible y tolerante sobre sus ideas.

Recurso: Video

Materiales: televisión, DVD, video del cuento.

Proceso Metodológico:

Actividades de anticipación

- Elegir un cuento apropiado para el grupo, tomando en cuenta su edad, su nivel de comprensión y sus intereses.
- Determinar un lugar apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Agrupar a los niños de tal forma que puedan escuchar y visualizar mejor el cuento.
- Dar pautas para un buen comportamiento durante el cuento.
- Escuchar el título del cuento.
- Conocer los términos de difícil comprensión.

Actividades de construcción

- Observar la televisión, el DVD y el video del cuento.
- Identificar y nombrar cada objeto.
- Describir las características que presenta cada uno de ellos.
- Observar el video del cuento.
- Escuchar comentarios durante el video.
- Terminar el cuento con las siguientes frases: Colorín colorado, éste cuento se ha acabado, éste cuento colorao por mi boca se ha escapao, colorín colorete, el cuento se hizo cohete.

Actividades de consolidación

- Preguntar cómo se llamaba el cuento.
- Nombrar y describir a los personajes principales.
- Narrar el cuento utilizando su propia versión.
- Resaltar el valor de la creatividad.



PETER PAN

“Hace mucho tiempo” en un pueblecito a las afueras de Londres, vivían tres hermanos: Wendy, Juan, y Miguel. A Wendy, la mayor, le encantaba contar historias a sus hermanitos, y casi siempre eran sobre las aventuras de Peter Pan, un amigo que de vez en cuando la visitaba. Una noche, cuando estaban a punto de acostarse, una preciosa lucecita entró en la habitación, y dando saltos de alegría, los niños gritaron: - ¡¡Son Peter Pan y Campanilla!! Después de los saludos, Campanilla echó polvitos mágicos en los tres hermanos y ellos empezaron a volar mientras Peter Pan les decía:

- ¡Nos vamos al País de Nunca Jamás!

Los cinco niños volaron, como las cometas por el cielo, y cuando se encontraban cerca del País de Nunca Jamás, Peter les señaló: - Allí está el barco del temible Capitán Garfio. Y dijo a Campanilla: - Por favor, Campanilla, lleva a mis amiguitos a un sitio más abrigado, mientras yo me libero de este pirata pesado.

Pero Campanilla se sentía celosa de las atenciones que Peter tenía con Wendy, así que llevó a los niños a la isla y mintió a los niños diciéndoles que Wendy era mala.

Creyéndose las palabras del hada, los niños empezaron a decir cosas desagradables a la niña, pero menos mal que Peter llegó a tiempo para arreglar las cosas. Y les preguntó: - ¿Porque tratan mal a mi amiga Wendy? Y ellos contestaron - Es que Campanilla nos dijo que es mala. Peter Pan se enfadó con Campanilla y le pidió explicaciones. Campanilla, colorada y arrepentida, pidió perdón a Peter y a sus amigos por lo que hizo. Pero la aventura en el País de Nunca Jamás solo acababa de empezar. Peter llevó a sus amiguitos a que visitaran la aldea de los indios Sioux. Allí, encontraron al gran jefe muy triste y preocupado, y después de que Peter Pan le preguntara sobre lo sucedido, el gran jefe le dijo: - Estoy muy triste porque mi hija Lili salió de casa por la mañana y hasta ahora no la hemos encontrado. Como Peter era el que cuidaba de todos en la isla, se comprometió con el Gran Jefe para encontrar a Lili.

Con Wendy, Peter Pan buscó a la india por toda la isla hasta que la encontró, estaba prisionera del Capitán Garfio, en la playa de las sirenas. Lili estaba amarrada a una roca, mientras Garfio le amenazaba con dejarla allí hasta que la marea subiera si no le contaba adonde estaba la casa de Peter Pan. La pequeña india, muy valiente, le contestaba que no iba a decírselo, cosa que ponía furioso al Capitán. Cuando parecía que nada podía salvarla, de repente oyeron una voz: - ¡Eh, Capitán Garfio, eres un bacalao, un cobarde! ¡A ver si te atreves conmigo!

Era Peter pan, que venía a rescatar a la hija del Gran jefe indio. Después de liberar a Lili de las cuerdas, Peter empezó a luchar contra Garfio. De pronto, el Capitán empezó a oír el tic-tac que tanto le horrorizaba, era el cocodrilo que se acercaba poniendo a Garfio nervioso, temblaba tanto que acabó cayéndose al mar, y jamás se supo nada más del Capitán Garfio.

Fuente: www.cuentosparacolorear.com/cuentos/el-cuento-de-peterpan.html



ANEXO N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN DE FORMACIÓN DE VALORES DESPÉES DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS

INSTRUCCIONES

2) Indica marcando con un aspa (X.) tu calificación en cada ítem, según sea el caso:

Nombre del Niño/a:

ÍTEM	ASPECTO	RESPUESTAS		
		C	B	A
01	Demuestra alegría			
02	Es amistoso			
03	Demuestra amor			
04	Tiene alta autoestima			
05	Es bondadoso			
06	Siente compasión			
07	Demuestra confianza			
08	Demuestra constancia			
09	Es cooperativo			
10	Tiene creatividad			