



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**APLICACIÓN DEL MÉTODO EFGHI PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA IES “JOSÉ  
CARLOS MARIÁTEGUI APLICACIÓN DE LA UNA – PUNO” EN  
EL AÑO ESCOLAR 2019.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. FIORELLA MARGOTH MAQUERA VALERIANO**

**Bach. KATERIN MARIELA SUCARI AROQUIPA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

*Esta tesis va dedicada para mis queridos padres: Sr. Freddy y Sonia; quienes fueron un gran apoyo incondicional durante mis estudios. A los docentes del programa de L.L.P.F por haberme enseñado lo justo y necesario para el desarrollo de mi formación profesional.*

*Fiorella*



## DEDICATORIA

*Dedico esta tesis a mi familia y en especial a mis queridos padres: Sr. Gladivar y Senobia; quienes contribuyeron de manera incondicional en mi educación. A mis docentes del programa de L.L.P.F, quienes me brindaron su apoyo necesario en mi formación como docente.*

*Mariela*



## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, agradezco a Dios por darnos la vida y la oportunidad de haber podido acabar mi carrera profesional. También agradezco inmensamente a mis padres por todo el apoyo incondicional brindado para realizar mis estudios. Por último, agradezco también a mi asesora y a los docentes del programa de L.L.P.F por su apoyo en el proceso de elaboración de esta tesis.*

**Fiorella**

*En primer lugar, agradezco a Dios por haberme cuidado en mi etapa como estudiante universitaria y que haya podido acabar satisfactoriamente mi carrera profesional. También agradezco a mi familia por todo el apoyo que me brindaron durante todo este tiempo. Por último, agradezco a mi asesora Yolanda Lujano Ortega y a los docentes del programa de L.L.P.F por el apoyo que nos brindaron para la elaboración de nuestra tesis.*

**Mariela**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN** ..... 10

**ABSTRACT**..... 11

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**..... 13

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ..... 16

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 17

    1.3.1. Hipótesis general ..... 17

    1.3.2. Hipótesis específicas ..... 17

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO** ..... 17

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 18

    1.5.1. Objetivo general ..... 18

    1.5.2. Objetivos específicos..... 19

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES** ..... 20

**2.2. MARCO TEÓRICO** ..... 22

    2.2.1. El método de estudio EFGHI ..... 22

    2.2.2. La comprensión lectora ..... 29

    2.2.3. Textos narrativos ..... 36



<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	38
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO</b> .....	39
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	39
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO</b> .....	40
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO</b> .....	40
<b>3.5. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	41
<b>3.6. PROCEDIMIENTO</b> .....	42
<b>3.7. VARIABLES</b> .....	44
<b>3.8. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	45
<b>3.9. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS</b> .....	45
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	47
4.1.1. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos antes del experimento .....	47
4.1.2. Resultados del nivel de comprensión de textos después del experimento ....	50
4.1.3. Prueba de hipótesis .....	52
<b>4.2. DISCUSIÓN</b> .....	57
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	61
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	62
<b>ANEXOS</b> .....	66

Área: INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua, Literatura,  
Psicología y Filosofía.

Tema: Problemas de la enseñanza del castellano

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 DE MARZO DE 2021.



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Alumnos matriculados de primero a quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui Aplicación UNA” Puno 2019 .....	40
Tabla 2	Alumnos matriculados del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui Aplicación UNA” Puno 2019.....	41
Tabla 3	Niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del grupo control antes del experimento según notas obtenidas.....	47
Tabla 4	Niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental antes del experimento de acuerdo a las notas obtenidas .....	48
Tabla 5	Nivel de comprensión literal de textos narrativos de los estudiantes del grupo control después del experimento según notas obtenidas .....	50
Tabla 6	Nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental después del experimento de acuerdo a las notas obtenidas....	51
Tabla 7	Prueba estadística de la comprensión de textos después del experimento...	53
Tabla 8	Prueba estadística de la comprensión literal de textos narrativos.....	54
Tabla 9	Prueba estadística de la comprensión inferencial de textos narrativos .....	55
Tabla 10	Prueba estadística de la comprensión crítica de textos narrativos .....	57



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA – Puno.....	39
Figura 2. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo control. .....	47
Figura 3. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo experimental.....	49
Figura 4. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo control según la prueba de salida. ....	50
Figura 5. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo experimental.....	52





## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>Dra.</b>	: Doctora
<b>ECE</b>	: Evaluación Censal de Estudiantes
<b>EFGHI</b>	: Examen preliminar, Formulación de preguntas, Ganar información, Hablar para exponer, Investigar.
<b>IES</b>	: Institución Educativa Secundaria
<b>LLPF</b>	: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
<b>MINEDU</b>	: Ministerio de Educación
<b>M. Sc.</b>	: Magister Scientiae
<b>OCDE</b>	: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico
<b>PISA</b>	: Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes
<b>UNA</b>	: Universidad Nacional del Altiplano



## RESUMEN

La investigación realizada tuvo como propósito determinar el nivel de mejoría de la comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA - Puno durante el tercer trimestre del año escolar 2019. La investigación es de tipo experimental y el diseño corresponde a una investigación cuasi experimental. La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA – Puno. Se tuvo como muestra a los estudiantes del segundo grado “A” y “B”; es decir, un grupo control y otro experimental. La técnica que se utilizó para la investigación es el examen; siendo su instrumento la prueba escrita (pre test y post test) que se aplicó a ambos grupos. Para la demostración de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva con la prueba Z. Como conclusión principal se sostiene que la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado, se ubica en un nivel aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal con la aplicación del método EFGHI. Con la prueba Z se comprueba esta conclusión, dado que la media aritmética es 15,17 siendo esta una nota aprobatoria y de mejora en la escala vigesimal. De esta manera se demuestra la eficacia del método EFGHI en la comprensión lectora.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, crítico, inferencial, literal, método EFGHI, narrativo, texto.



## ABSTRACT

The purpose of the research carried out was to determine the level of improvement in reading comprehension of narrative texts with the application of the EFGHI method in students of the José Carlos Mariátegui Secondary Educational Institution Application of the UNA - Puno during the third quarter of the 2019 school year. The research is experimental and the design corresponds to a quasi-experimental research. The study population was made up of students from the José Carlos Mariátegui Secondary Educational Institution, UNA Application - Puno. Second grade students "A" and "B" were sampled; that is, a control group and an experimental group. The technique that was used for the investigation is the examination; His instrument being the written test (pre-test and post-test) that was applied to both groups. To demonstrate the hypothesis, descriptive statistics were used with the Z test. As the main conclusion it is held that reading comprehension of narrative texts in second grade students is located at a passing and improvement level on the vigesimal scale with the application of the EFGHI method. With the Z test this conclusion is verified, given that the arithmetic mean is 15.17, this being a passing grade and an improvement on the vigesimal scale. In this way, the effectiveness of the EFGHI method in reading comprehension is demonstrated.

**Keywords:** Reading comprehension, critical, inferential, literal, EFGHI method, narrative, text.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación abordó el problema de la comprensión lectora y tuvo como objetivo central determinar en qué medida mejoró la aplicación del método EFGHI, la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA – Puno”.

Esta investigación se realizó a partir de la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado, debido a la deficiencia que presentaron la mayoría de los estudiantes, lo que no sucedió en tal magnitud en los demás grados de estudio.

La investigación realizada es importante porque permite fomentar la participación activa del estudiante en sus labores académicas, su propósito es desarrollar la capacidad de comprensión lectora que conlleva a asumir al estudiante un rol de valores de ética y moral dentro del entorno educativo y social.

El informe comprende cuatro capítulos, según el perfil establecido por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. Estos capítulos son los siguientes:

**El Capítulo I**, está referido a la *introducción*, comprende: el planteamiento del problema, la formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos de la investigación.



**El Capítulo II**, está referido a la *revisión de la literatura*, comprende: los antecedentes de investigación, el marco teórico basado en fundamentos bibliográficos, y por último en este capítulo se da conocer el marco conceptual.

**El Capítulo III**, aborda los *materiales y métodos*, comprende: la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, la procedencia del material utilizado, la población y muestra del estudio, el tipo y diseño de la investigación, el procedimiento, el cuadro de sistema de variables, el procesamiento de análisis de datos y finalmente el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

**El Capítulo IV** está referido a los *resultados y discusión*, comprende: la organización de los datos recogidos y los resultados obtenidos de la investigación, donde se consigna cuadros y gráficos para conocer y establecer los resultados de la experimentación y se muestra los resultados del grupo control y experimental. En cada uno de estos componentes del capítulo se analizan, se interpretan y se discuten los datos más representativos o relevantes.

Finalmente, se da a conocer las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En nuestro país uno de los problemas más frecuentes que enfrentan los estudiantes y específicamente las Instituciones Educativas estatales, son las dificultades en la comprensión lectora, esto debido a múltiples causas como la del propio lector, los hábitos de lectura, métodos y estrategias, así como otros factores de carácter educativo. En la educación actual de nuestro país, la mayoría de docentes enseñan a desarrollar una lectura



mecánica antes que la comprensión y mucho menos dan un marco referencial sobre el uso de métodos y estrategias en la comprensión de textos escritos, esto supone un problema al contemplar los altísimos índices de fracaso escolar.

Así también Morey (2013) señala que la comprensión lectora en nuestro país es un tema alarmante y además atribuye que una de las principales causas del bajo nivel de comprensión en los estudiantes se debe a la falta de aplicación de técnicas o estrategias de lectura que propicien la comprensión. También asimila que el papel del docente es muy valioso para contrarrestar esta grave deficiencia: el monitoreo permanente, crearles curiosidad por temas de su interés, permitirles la creación de sus propias estrategias para captar aprendizajes, incentivarlos a la lectura, hacerles comprender que entender lo que leen constituye un vehículo para el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y la educación de la voluntad; y por el contrario, su falta ocasiona formar alumnos memorísticos, sin capacidad de crítica y análisis, subordinados intelectuales.

Todos estos índices del nivel deficiente en la comprensión lectora en nuestro país se observan en las pruebas del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) donde participan varios países del mundo y América Latina. En donde se evaluaron los dominios de comprensión de lectura, matemática y competencias científicas. Los resultados fueron adversos para el Perú, puesto que ocuparon los últimos lugares en comprensión de lectura en los años 2009, 2012, 2015 y 2018. Según los resultados de la última prueba PISA (2018), el Perú es el país con el mayor porcentaje de estudiantes de 15 años que no superan el promedio establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en lectura: 60%. Dando por conclusión que en la actualidad casi la mitad de los estudiantes no comprende lo que lee.



Además, los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicada en el 2016 por el Ministerio de Educación, no fueron nada alentadores. Solo el 46,4% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. Según el Instituto de Estadística e Informática, en ese mismo año, 8 millones 668 mil alumnos fueron matriculados en el Sistema Educativo Nacional. Es decir, casi 4 millones de estudiantes no comprendía lo que leía.

En la Región de Puno, la situación es similar, porque de acuerdo a los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) en comprensión de textos en el 2014; la Región Puno en comprensión de textos, se ubicó en el puesto 12 a nivel nacional. Lo que significa que sólo el 25,2% comprende adecuadamente un texto; mientras que el 74,8% tiene problemas de comprensión de textos.

En la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-Puno”, se confirmó que existe dificultades en la comprensión lectora después de consultar al profesor del área de comunicación en el segundo grado y revisar las notas de calificación, en especial en comprensión de textos escritos. Un 15% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro esperado, el 40 % en el nivel de logro en proceso y otro 45% en el nivel de inicial. Ante esta situación se hizo una apreciación de manera presencial y se pudo comprobar mediante una ficha de lectura que los estudiantes no leen, no porque no quieran, sino porque no se les ha enseñado cómo acercarse realmente al texto. Así también, existe una deficiencia en la utilización de métodos y estrategias que se deberían de aplicar en el proceso de lectura. Por ende, se tiene estudiantes con un vocabulario limitado, con poco conocimiento y temerosos al hablar.



Como señalan Rosell y Paneque (2009), los métodos de enseñanza son los componentes más dinámicos del proceso de enseñanza-aprendizaje; están basados en las acciones que realizan los profesores y estudiantes, las que a su vez comprenden una serie de operaciones dirigidas a lograr los objetivos propuestos en este proceso. En tal sentido, es fundamental que los docentes del área de comunicación tengan que innovar sus métodos y estrategias de enseñanza en la comprensión de lectura.

Esta situación permite investigar y aportar a la mejora de comprensión de lectura en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-Puno. Como parte de la innovación pedagógica, es primordial aplicar y superar el bajo nivel de comprensión lectora.

El problema descrito se resume en las siguientes interrogantes que vienen a ser los problemas de investigación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Problema general**

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado con la aplicación del método EFGHI durante el tercer trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-PUNO?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de comprensión literal que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI?





¿Cuál es el nivel de comprensión inferencial que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI?

¿Cuál es el nivel de comprensión crítico que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

El nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado es aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal con la aplicación del método EFGHI durante el tercer trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-PUNO.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

Los estudiantes logran un nivel aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal de la comprensión de textos narrativos en el nivel literal con la aplicación del método EFGHI.

Los estudiantes logran un nivel aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal de la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial con la aplicación del método EFGHI.

Los estudiantes logran un nivel aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal de la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico con la aplicación del método EFGHI.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

De acuerdo con Antón (2016) uno de los problemas más comentados sobre la educación peruana en la actualidad es la baja comprensión de lectura entre los estudiantes



de educación primaria y secundaria. Los bajos puntajes en las pruebas internacionales, sumados a múltiples ejemplos en el quehacer cotidiano de los peruanos, así lo demuestran.

En este sentido, la investigación realizada permitió evidenciar el nivel de logro de aprendizaje de comprensión de textos narrativos beneficiando directamente a treinta estudiantes que conformaron el grupo experimental y a otros de forma indirecta, por esto la investigación tiene una relevancia social importante.

En relación a la relevancia teórica, fueron puestos a prueba las teorías, pensamientos (sobre el proceso de lectura) de docentes e investigadores en el campo temático; teniendo como resultado de esta prueba un aporte significativo al campo de conocimiento de la comprensión lectora.

En cuanto a la relevancia metodológica, la investigación realizada permitió utilizar un modelo inductivo, elaborar instrumentos útiles para recabar información verídica, clara y objetiva.

En el aspecto práctico, se demostró la utilidad de trabajar con grupos seleccionados intencionalmente porque los estudiantes ya están distribuidos en secciones. También se probó la utilidad de la estrategia ya que promueve la motivación para leer y ayuda a trabajar de forma organizada.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-PUNO” durante el tercer trimestre del año escolar 2019.



### **1.5.2. Objetivos específicos**

Señalar el nivel de comprensión literal que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI.

Señalar el nivel de comprensión inferencial que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI.

Señalar el nivel de comprensión crítico que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Castro y Rodrigues (2015) en su tesis “Componentes y estrategias de comprensión lectora en educación primaria” tuvieron como objetivo aplicar y evaluar estrategias de lectura que ayuden a mejorar los cuatro niveles de comprensión. La muestra la comprendieron 24 alumnos y alumnas del tercer grado de primaria de una escuela de la ciudad de México. Se utilizó el instrumento de la prueba escrita, que fue tomada antes y después de la aplicación de estrategias de lectura. Los resultados de la investigación indicaron que la comprensión lectora de los alumnos mejoró significativamente.

Madero (2011) en su tesis “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria” tuvo como objetivo analizar el progreso de la comprensión lectora aplicando estrategias y el pensamiento metacognitivo; teniendo en cuenta los resultados obtenidos en PISA 2006. La muestra la comprendieron 258 estudiantes de ocho diferentes Instituciones Educativas de Guadalajara y Jalisco. Se hizo uso de la metodología cualitativa y cuantitativa. Finalmente se determinó en las sugerencias que es vital estudiar la comprensión lectora desde un enfoque que aporte creencias y pensamientos que estén trazados por estrategias y tareas que ayuden a la mejora de los estudiantes.

Vegas (2015) en su tesis “Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes” tuvo como objetivo crear nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes. Se utilizó la metodología cualitativa que implicó la participación de los docentes para la elaboración de estrategias y su aplicación. Como conclusión de la investigación se confirmó que los docentes poco



utilizan las estrategias; por lo tanto, la investigación ayudó a que se trabaje de una mejor forma y esto ayude a que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.

Jiménez (2004) en su tesis “Metacognición y comprensión de lectura: evaluación de componentes estratégicos mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora” tuvo como objetivo elaborar y determinar a través de un instrumento; las habilidades de lectura que poseen los estudiantes en donde utilizó las estrategias propuestas por Isabel Solé. La muestra estuvo conformada por 183 niños. La conclusión que se obtuvo en esta investigación indica la importancia de mantener una conciencia metacognitiva que desarrolle a la vez subprocesos que ayuden antes, durante y después de la lectura.

Pérez (2004) en su tesis sobre el uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de educación básica tuvo como objetivo determinar la eficacia del uso de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes. Trabajó con una muestra de 18 estudiantes de cuarto grado de educación básica. Se utilizó como instrumento la prueba de diagnóstico, al inicio y al final. Los resultados obtenidos en la investigación indicaron que los promedios de los estudiantes mejoraron con la aplicación de estrategias en la lectura, además se reafirmó la gran influencia que estos tienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Martos y Tejada (2013) en su investigación referida a la aplicación de la técnica EFGHI en el aprendizaje de los estudiantes de Farmacia y Bioquímica tuvieron como objetivo determinar el efecto producido de la técnica EFGHI en el aprendizaje de bioquímica. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo. La conclusión de la investigación comprobó la



eficacia del método EFGHI para el aprendizaje del área de bioquímica y este resultado se observó en la mejora del rendimiento académico.

Cusihualpa (2016) en su tesis referida a las estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo. La población estuvo conformada por estudiantes de una Institución Educativa de San Isidro. Se tomó dos grupos para la investigación, uno de control y otro experimental en donde se aplicó las estrategias. Los resultados señalaron que el nivel de los estudiantes del grupo experimental mejoró a diferencia de los estudiantes del grupo control.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. El método de estudio EFGHI**

El método de estudio denominado EFGHI, cuyas siglas en inglés son PQRST; fue creado por el profesor Thomas F. Staton, que refiere a un procedimiento de manera estructurada, que se puede aplicar al momento de analizar textos escritos. Este método enseña a aprovechar de una manera dinámica la mente de los estudiantes, ayudándolos a alcanzar el máximo grado posible de aprendizaje en su vida estudiantil.

Paco (2016) sostiene que el método de estudio EFGHI es una herramienta muy avanzada y eficiente en comparación a las demás estrategias que utilizan los estudiantes al momento de leer textos. De la misma manera Staton (1992) señala que es un método eficaz que permite obtener el máximo provecho en el estudio, porque desarrolla diversas aptitudes en los estudiantes, acelera el aprendizaje y facilita la asimilación.



Así también Sifuentes (2016) señala que este método estimula el aprendizaje metacognitivo en los estudiantes, ya que su organización estructurada en siglas implica el orden de cada actividad y además les da la tarea de investigar para que los aprendizajes no se queden estancados ni mucho menos pasen al olvido. Lo que se requiere actualmente es un método eficiente que ayude a desarrollar la capacidad de estudio en los alumnos; y el método de Staton es la técnica que ha logrado destacar para ayudar a que muchos estudiantes aprovechen los factores del aprendizaje como la motivación, concentración, actitud, organización, comprensión y repetición; lo que conlleva un mejor rendimiento académico (Rivera, 2008).

Según Staton (1992), este método de estudio contiene cinco letras del alfabeto EFGHI que trata de un procedimiento de estudio y cada letra indica las etapas que tienen que seguir los estudiantes:

**E**= examen preliminar.

**F**= formular preguntas.

**G**= ganar información mediante la lectura.

**H**= hablar para describir o exponer los temas leídos.

**I**= investigar los conocimientos que se han adquirido.

Los métodos de aplicación son los componentes más dinámicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se basan en las acciones de los profesores y estudiantes.

Góngora (2008) señala que para tener un buen rendimiento académico es bueno aplicar un método. El método permite lograr con mayor eficacia el máximo provecho en el estudio. Así también De Luca (2018) afirma que los métodos de estudio permiten estudiar mejor y en menos tiempo, además desarrollan la comprensión y automatizan el



proceso de estudiar. También permiten la interacción con otras personas, de manera que fomenta la comunicación en el proceso de intercambio de opiniones; y esto motiva a que la lectura sea más entretenida e interesante para los estudiantes (Hernández, 2019).

El método EFGHI aplicado en la comprensión lectora, ayuda a obtener mayor eficacia en cuanto a la comprensión del mensaje que el autor procura exponer, así mismo permite que la lectura sea divertida, dinámica e interesante para los estudiantes y que al momento de leer lo hagan de una manera metódica.

La medición de esta variable se encuentra relacionada al efecto que tiene en la variable dependiente. La escala de medición es vigesimal (0-20) y está propuesta en el Currículo Nacional de la Educación Básica. Se trabajó la escala de manera cuantitativa en concordancia al tipo y diseño de la investigación; además cabe indicar que en el año 2019 las escalas cualitativas se aplicaron solo en estudiantes de primer grado. Los criterios de evaluación corresponden a las capacidades del área. Esta escala es una propuesta de calificación para todas las modalidades y niveles de educación básica por parte del MINEDU (2016).

#### **2.2.1.1. Examen preliminar**

Llamado también la primera etapa del método EFGHI. Staton (1992) señala que el examen preliminar es una lectura rápida de arriba abajo de las páginas que se van a estudiar y es fundamental utilizar el escudriñamiento para examinar los puntos principales del texto. Así también, Carvajal (2014) señala que un examen general del documento es fundamental. De él depende el entendimiento de los objetivos y alcances sobre la obra.





“El examen preliminar da una idea de todos los recursos que utiliza el autor para explicar su tema” (Soto, 2015).

Según Staton (1992) para lograr este objetivo se utiliza uno o más de los siguientes procedimientos:

- Analizar títulos y subtítulos del texto.
- Analizar dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto.
- Determinar oraciones claves del texto.

A partir de estas premisas, podemos tener una idea de lo que trata el texto; esto facilitará localizar y reconocer los puntos más importantes, juzgar la organización del tema que se va a estudiar y permite ver como se relacionan los temas entre sí. Por lo expuesto, esto es importante para los estudiantes, ya que como una etapa del Método EFGHI, tiene como finalidad brindar una información global o general de un texto, el cual se logra teniendo en cuenta el título, subtítulo, información importante, prólogos e índice. Por lo indicado este proceso ayuda a conocer los objetivos y estructura que guarda el texto.

#### **2.2.1.2. Formulación de preguntas**

Ortega y Gallego (2018) mencionan que formular preguntas es una estrategia poderosa que tienen los estudiantes al momento de repasar un tema. Puesto que es una manera en la que se educa, fomenta el aprendizaje y se desarrolla el pensamiento crítico. La formulación de preguntas en el proceso de lectura enseña que cuando se tome un libro en las manos es como cuando nos encontramos con alguien. Nos llenamos de preguntas, y dudas. Son preguntas frecuentes. Así es el encuentro con los libros. Lleno de preguntas



y de dudas. Se nos precipitan llenándonos de interés, de deseos de aprender nuevas cosas (Carvajal, 2014).

López (2011) señala que es muy importante formular preguntas de manera adecuada a la hora de estudiar, porque esto ayuda a que los estudiantes desarrollen su capacidad crítica y analítica al realizar el estudio previo que consecuentemente dará paso a que ellos mismos se formulen las interrogantes necesarias para luego encontrar las respuestas.

La formulación de preguntas como segunda etapa del método EFGHI consiste en elaborar preguntas. Esta actividad hace que despierte la curiosidad por resolver ciertas dudas en los estudiantes, para así saber más del texto leído.

Staton (1992) menciona que para lograr este objetivo los estudiantes formulan interrogaciones concretas, razonan sobre el tema e indagan respuestas coherentes a sus interrogantes. Estas preguntas te proporcionan objetivos inmediatos de lo que vas a percibir al estudiar todo el capítulo. Te indican lo que debes buscar en cada subtema, en cada oración y en cada párrafo. Te estimulan a estar pendiente de los detalles durante tu lectura. También te facilitan concentrar la atención en lo que estás leyendo. Dicho de otro modo: las preguntas favorecen tu concentración, ya que te indican lo que tienes que precisar a lo largo de tu estudio (Staton, 1992 p.15).

Por consiguiente, esta etapa del método EFGHI se caracteriza principalmente como una opción de ayuda en el momento de los exámenes conforme van desarrollando cierta habilidad.



### **2.2.1.3. Ganar información mediante la lectura**

La tercera etapa en el método EFGHI consiste en leer, es decir, ganar información mediante la lectura y no leer solamente las palabras. También otra forma de leer activamente es el ir subrayando las palabras y frases claves (Soto, 2015). Por otro lado, para Carvajal (2014), al ganar información mediante la lectura se avanza en la adquisición de un método que facilite el proceso de comprensión lectora. Esto quiere decir que para ganar información durante la lectura implica que se debe aplicar otras técnicas y adicionar una o dos lecturas más para comprender mejor el mensaje del texto.

De acuerdo con Staton (1992) para lograr este objetivo se debe seguir los siguientes procedimientos:

- Identifica ideas principales y secundarias del texto
- Interpreta los hechos derivados del texto
- Plantea conclusiones autónomas

En esta etapa los estudiantes deben leer con mucha atención; analizando los conocimientos que están escritos, comprendiendo cada uno de ellos y estableciendo sus propias conclusiones. También deben tener presente que la lectura exige ser activo y que la comprensión del tema depende de la actitud de los estudiantes.

### **2.2.1.4 Hablar para exponer o describir los temas leídos**

Como señala Staton (1992), esta es la cuarta etapa del método EFGHI que consiste en hablar para describir o describir los temas leídos, es decir, que se debe repetir oralmente con palabras propias lo que se ha leído. Si se realiza esta etapa íntegramente se probará que responde al estímulo del estudio que es absolutamente necesario para el aprendizaje (Micolini, 2006).



Este punto es muy importante ya que la educación implica el diálogo y la convivencia para el desarrollo de los estudiantes. El hablar impulsa a que ellos puedan expresarse sin ningún temor, puedan intercambiar sus ideas con sus compañeros y hacer un análisis de manera reflexiva. Hablar para exponer consiste en organizar la información adquirida a través de la lectura y luego dar a conocer con palabras propias lo que se ha entendido.

Staton (1992) expresa que para lograr una participación eficaz es conveniente aplicar las siguientes recomendaciones:

- Reorganiza la información en su memoria
- Adecúa sus ideas a la situación comunicativa
- Expresa con claridad y en voz alta sus ideas

De este modo este paso implica que los estudiantes después de la lectura deben expresar de manera oral, asimismo describir lo leído, el cual ayuda en la comprensión de las ideas plasmadas en el texto.

#### **2.2.1.5. Investigar los conocimientos que se han adquirido**

La última etapa del método EFGHI consiste en investigar los conocimientos que se han adquirido, es decir, se debe ir más allá de lo que ya se conoce. Carvajal (2014) menciona que investigar para enriquecer nuestro saber y nuestra práctica debe ser continuada y permanente. Esto significa que el lector técnico y científico será perseverante y extenderá su actividad a través del tiempo. No finalizará su lectura con el libro o el texto que ha bañado con su mirada. Será la lectura para él, un hábito, una disciplina, una costumbre. Y cada día será un explorador de ideas. “Investigar es una tarea tan apasionante que, aun cuando suele exigir muchas horas de trabajo, a menudo que



perdamos la noción del tiempo e incluso que preferir otras actividades” (Gaos y Lejavitzer, 2002, pág. 13).

Zita (2021) señala que la investigación que realizan los estudiantes es muy importante porque expande el conocimiento adquirido en las sesiones de aprendizaje, conocen la verdad, corrigen errores combatiendo la desinformación y la falta de información. En síntesis, investigar es adquirir nuevos conocimientos. Esta actividad permite retener los conocimientos adquiridos por un largo tiempo.

Como dice Staton (1992) se debe realizar el siguiente proceso para lograr nuestro objetivo:

- Realizar repasos para evitar el olvido del tema.
- Investigar otras fuentes de información sobre el tema.
- Explorar nuevos cuestionarios basándose en nuevas experiencias.

Este paso implica que los estudiantes, después de la lectura, deben seguir indagando algunas informaciones que no quedaron claras, asimismo, buscar en otras fuentes para enriquecer la información obtenida.

### **2.2.2. La comprensión lectora**

Desde la posición de Micoline (2006) la comprensión lectora es la posibilidad de entender y penetrar el sentido de lo que se lee, es decir, captar el mensaje que el autor nos pretende transmitir. Se basa por una parte en el reconocimiento de los signos y las palabras escritas, por otra parte, en la asociación de la inteligencia que establece entre el significado de uno y otro vocablo. De esta manera, llegar a aprender la idea a que se



refiere, y así ampliar el vocabulario del lector y habituar al estudiante a expresar el sentido de cada texto (Anselmo, 1990).

La enseñanza para la comprensión lectora hoy en día ha logrado una importancia determinante en cada Institución Educativa y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención inmediata, debido a que existe una aceptación generalizada sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar. La comprensión lectora es la posibilidad de entender y el sentido de lo que se lee, es decir captar el mensaje que el autor nos da a entender, comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

Torres (2000) refiere que la comprensión lectora es un elemento indispensable en cualquier rama y nivel académico, también es cierto que esa comprensión nace de las expectativas, las necesidades y los intereses que la persona tenga frente a la situación de aprendizaje. La comprensión lectora es la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura, sus funciones y sus elementos; con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad (Montes, Rangel, & Angulo, 2014).

Peña (2017) afirma que la comprensión lectora es una habilidad lingüística que permite la interpretación de cualquier texto escrito, además que siendo un componente a desarrollar a través de la lectura extiende las formas de pensar y ser en la sociedad. La comprensión es el cambio dinámico donde el mensaje que transmite el texto es descifrado por el lector y analizado, a su vez el mensaje afecta al sujeto a enriquecer su conocimiento.



Entonces la interacción entre el lector y el texto es fundamental en la comprensión, ya que, en el proceso de comprender, el lector relaciona la información que le es presentada con la información que tiene almacenada en su memoria. Y para lograr un buen nivel de comprensión lectora, es necesario utilizar diferentes estrategias de lectura, como el método EFGHI; que, aplicado en la comprensión lectora, ayuda a obtener mayor eficacia en cuanto a la comprensión del mensaje que el autor procura exponer, así mismo permite que la lectura sea divertida, dinámica e interesante para los estudiantes.

La medición de esta variable es mediante la escala vigesimal (0-20) y está propuesta en el Currículo Nacional de la Educación Básica. Se trabajó la escala de manera cuantitativa en concordancia al tipo y diseño de la investigación; además cabe indicar que en el año 2019 las escalas cualitativas se aplicaron solo en estudiantes de primer grado. Los criterios de evaluación corresponden a las capacidades del área. Esta escala es una propuesta de calificación para todas las modalidades y niveles de educación básica por parte del MINEDU (2016).

### **2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora**

Pinzás (2004) menciona que la comprensión lectora parte de una comprensión literal, luego inferencial y finalmente para arribar a una forma de comprensión crítica o evaluativa. Así también Gordillo & Flores (2009) definen tres niveles de comprensión. El nivel literal; hay una revisión global, se identifican ideas y expresiones que usa el autor. Nivel inferencial, se identifica y se clasifica información, el lector relaciona lo que lee con experiencias previas, identifica el propósito del texto para predecir. Nivel crítico se analiza y se emite valoraciones a cerca de lo que se ha estudiado.



Atoc (2010) determina que es fundamental desarrollar los tres niveles de comprensión lectora, porque esto implica un proceso de reconstrucción del significado personal del texto mediante la interacción activa del lector y que a la vez aporta a un aprendizaje metacognitivo en el los estudiantes aprenden por etapas y la aplicación de diversas estrategias de estudio. En este sentido, cada una de las clasificaciones comparte características similares, mismas que han permitido crear una clasificación propia. Esta clasificación contempla tres niveles:

**Comprensión literal:** Identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.

**Comprensión inferencial:** Leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto.

**Comprensión crítica:** Emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos.

#### **2.2.2.1.1. Nivel literal**

Atoc (2012) expresa que la comprensión literal es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. En esta etapa el lector





aprende la información explícita del texto. Las destrezas que puede desarrollar en este nivel son: captación del significado de palabras, oraciones y párrafos, identificación de acciones que se narran en el texto, reconocimiento de personajes que participan en las acciones, precisión de espacio y tiempo, secuencia de las acciones y descripción física de los personajes (Salas, 2012).

Entonces, el término “Comprensión Literal” significa entender la información que el texto presenta explícitamente sin omisiones. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica.

El nivel literal implica que los estudiantes logren lo siguiente:

- Localizar información explícita del texto
- Identificar las ideas principales y secundarias del texto.
- Secuencializar los sucesos y hechos del texto

Por lo expuesto, en este nivel los estudiantes identifican la información relevante que está explícita en el texto, la ubicación de los datos específicos o al establecimiento de las relaciones simples entre las distintas partes del texto.

#### **2.2.2.1.2. Nivel inferencial**

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura, la inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera



autonomía. Es el nivel y/o actividad donde el estudiante usa la capacidad de analizar, elaborar, pronosticar, inferir, utilizar la imaginación y plantear respuestas con una noción al futuro-metacognición (Paco, 2016).

Este nivel se refiere a la capacidad de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, es decir, el lector debe encontrarse en la capacidad de buscar relaciones que van más allá de lo leído, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.

Según Gordillo y Flores (2009) se caracteriza el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas (no expresadas), es decir, se lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con los saberes previos que le permita crear nuevas ideas entorno al texto.

En el nivel inferencial los estudiantes deben de realizar las siguientes actividades:

- Deducir las características y cualidades de los personajes.
- Formular hipótesis sobre el contenido
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido

Entonces este nivel se caracteriza, porque los procesos cognitivos de los estudiantes van aumentando con respecto al nivel inferencial, ya que los procesos que se



activan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción.

### **2.2.2.1.3. Nivel crítico**

Según Rutas de Aprendizaje (2016), el nivel crítico tiene que ver con la capacidad de enjuiciar y valorar el texto que se lee. Para poder emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas que se presentan opinar sobre el comportamiento de los personajes o la forma y fondo de un texto, las capacidades presentes deben ser de mayor complejidad como análisis, síntesis, juicio crítico y valoración, además en este nivel se desarrolla la creatividad, y la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.

La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría; combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; derivar implicaciones y presupuestos; identificar puntos de vista e intenciones y distinguir posiciones (Serrano, 2008).

En este nivel los estudiantes deben realizar las siguientes actividades.

- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicios de valor sobre el contenido del texto.
- Valorar y asumir una posición frente al texto.



Entonces este nivel supone comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente.

### 2.2.3. Textos narrativos

Guerriero (2020) afirma que un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos. Estos textos están organizados en una secuencia que tiene principio, nudo y desenlace. En esa secuencia general, la historia puede estar compuesta por uno o varios episodios. Cada episodio incluye personajes, un escenario y un problema y su resolución. Cuando el lector identifica estos elementos, encuentra la estructura o el plan de la historia. Con este plan puede trazarse un mapa de la historia (Cooper, 1990).

Según Guerriero (2020) estos son algunos tipos de textos narrativos: Cuento; narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido. Leyenda; narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.

Moraga (2013) señala que los textos narrativos son muy variados, pero se propone los que son más conocidos:

- **Mito;** historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Leyenda;** nacen de una creación individual que es aceptada por toda una comunidad porque cuenta el origen de un algo o alguien.
- **Cuento;** narración corta que relata hechos reales o ficticios.



- **Fábula;** relato corto cuyo objetivo es dar una enseñanza ética.
- **Novela;** narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Poesía épica;** narración de hechos legendarios reales o ficticios.
- **Crónica;** texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- **Noticia;** género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Reportaje;** investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- **Biografía;** narración sobre la vida de una persona y sus momentos más resaltantes.

Gómez (2017) indica que la narración es una situación comunicativa habitual y necesaria que ayuda a mejorar la comprensión lectora porque mejora las capacidades lingüísticas como hablar, leer, escribir y también desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes.

El texto narrativo es también un recurso que utilizamos en nuestro día a día. Cuando enviamos un mensaje de texto en el que contamos una situación o cuando escribimos un post en redes sociales contando nuestras experiencias sobre una situación específica (un viaje, un encuentro, una salida, etc.) estamos redactando un texto narrativo.

En resumen, el texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados.



### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- a) **Aplicación:** Es el empleo de una cosa o puesta en práctica de los procedimientos adecuados para conseguir un fin.
- b) **Método:** Es un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y/o estructurada.
- c) **Estudio:** Es el ejercicio o esfuerzo del entendimiento para comprender o aprender algo, en especial.
- d) **Mejora:** Es el Cambio o progreso de una cosa que está en condición precaria hacia un estado mejor.
- e) **Comprensión:** Es la facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas.
- f) **Lectura:** Es una actividad que consiste en un proceso en que un individuo conoce una determinada información de cualquier ámbito, ya sea, a través del lenguaje visual o escrito.
- g) **Texto:** Conjunto de enunciados que componen un documento escrito.
- h) **Narración:** Es el relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios.
- i) **Estudiante:** Es una expresión lingüística que se utiliza para hacer referencia a los individuos que asisten a la escuela o colegio, es decir, es un término que se utiliza para nombrar a los estudiantes.
- j) **Colegio:** Es un lugar o contexto que está destinado a formar individuos para la vida o interactuar sin conflicto en la sociedad, esta formación es de forma sistemática.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Geográficamente el área de estudio se encuentra situada en el jirón Jorge Basadre S/N, en el centro poblado de la Ciudad Universitaria, distrito de Puno, provincia de Puno, región Puno. Ubicado dentro del área urbana con el ubigeo 210101.



Figura 1. Ubicación geográfica de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA – Puno.

Fuente: Google Maps.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó después de su aprobación. El proyecto se ejecutó durante el tercer trimestre del año escolar 2019. Este proceso se hizo previamente con la planificación correspondiente con los directores y el docente del área de Comunicación de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA – Puno.

### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

#### Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó es el examen y el instrumento es la prueba escrita. El instrumento contiene preguntas que se dedujeron de los indicadores de la variable dependiente; cuya elaboración pertenece a las autoras del proyecto, que posteriormente fue validado por expertos en el área. En esta investigación se aplicaron dos pruebas: entrada y salida (pre test y post test), la escala que se utilizó fue la cuantitativa y de intervalo (de 0 a 20 según la escala vigesimal), pero también tuvo coherencia con la escala cualitativa nominal (en inicio, en proceso, logro esperado, logro destacado) propuesto por el Ministerio de Educación.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### Población

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de primero a quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui Aplicación UNA” de la ciudad de Puno, correspondiente al año escolar 2019. Esta población se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

*Alumnos matriculados de primero a quinto grado de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA - Puno, 2019.*

Grados	Secciones	Varones	Mujeres	Total
<b>Primero</b>	A	18	12	30
	B	18	11	29
<b>Segundo</b>	A	22	8	30
	B	12	18	30
<b>Tercero</b>	A	15	16	31
	B	15	12	27
<b>Cuarto</b>	A	15	17	32
	B	22	13	35
<b>Quinto</b>	A	11	20	31
	B	19	13	32
<b>Total</b>		167	140	307

Fuente: Elaboración propia según nómina de matriculados de la IES.





## Muestra

La muestra de estudio fue seleccionada a través del muestreo intencional, en donde se tomó solo a dos secciones A (experimental) y B (control) del segundo grado de secundaria. La cantidad de estudiantes de la sección A y B fueron 30, haciendo un total de 60 alumnos.

La razón por la que se escogió el segundo grado se debió a los niveles deficientes de comprensión lectora que manifestaron la mayoría de los estudiantes, lo que no sucedió en esta magnitud en los demás grados de estudio.

Tabla 2

*Alumnos matriculados del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui Aplicación UNA” Puno, 2019.*

<b>Grupo</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Descripción</b>	<b>Nro. De Alumnos</b>
<b>Control</b>	2do “A”	Mixto	30
<b>Experimental</b>	2do “B”	Mixto	30
<b>TOTAL</b>	2 secciones		60

Fuente: Elaboración propia según nómina de matriculados de la IES.

## 3.5. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### Tipo

El presente informe, corresponde al tipo de investigación experimental, “identificada en base a los criterios paradigmático y estratégico, donde el tipo de investigación es experimental y tipos de relaciones de las variables en la hipótesis, presenta causa-efecto” (Palomino, 2010); puesto que se manipula la variable independiente para causar un efecto en la variable dependiente, aplicando el método



EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.

Como señala Charaja (2011), la investigación experimental se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

### **Diseño**

El diseño de investigación al que corresponde es cuasi-experimental. Este diseño se caracteriza porque se trabajó con un grupo experimental y un grupo de control. Se aplicó el diseño con una prueba de entrada y salida (pre test y post test) con los dos grupos, cuyo modelo es el siguiente:

**G.E.** P1 → (X) → P2

**G.C.** P1 → P2

**Donde:**

**G.E.** = Grupo experimental

**G.C.** = Grupo de control

**P1** = Prueba de entrada (pre - test)

**P2** = Prueba de control (post - test)

**X** = Tratamiento del grupo experimental

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

El plan del procedimiento del experimento es como sigue:

**PRIMERO:** se tomó, de forma paralela, una prueba evaluativa de entrada al grupo de control y al grupo experimental para conocer el nivel de comprensión y producción de



textos.

SEGUNDO: se desarrolló el experimento con el grupo experimental, considerando los temas para cada sesión de aprendizaje.

TERCERO: se presentó en cada sesión a desarrollar, los procesos de comprensión lectora y resolución de actividades.

CUARTO: se tomó una prueba de salida al grupo de control y experimental, para comprobar los resultados.

QUINTO: se ubicó los datos en cuadros analíticos generales para ser analizados e interpretados sistemáticamente.

SEXTO: se indagó la diferencia de la prueba de entrada y salida del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño estadístico planteado: prueba Z.

SÉPTIMO. Se comprobó la eficacia del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.

### 3.7. VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN DE LA VARIABLE
<b>1. INDEPENDIENTE: El método EFGHI</b>	1.1 Examen preliminar =E	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analiza títulos y subtítulos del texto</li> <li>➤ Analiza dibujos, gráficos o esquemas que se presentan en el texto</li> <li>➤ Determina oraciones claves del texto</li> </ul>	
	<b>1.2 Formulación de preguntas=F</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formula interrogaciones concretas</li> <li>➤ Razona sobre el tema</li> <li>➤ Indaga respuestas coherentes a sus interrogantes</li> </ul>	
	<b>1.3 Ganar información=G</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica ideas principales y secundarias del texto</li> <li>➤ Interpreta los hechos derivados del texto</li> <li>➤ Plantea conclusiones autónomas</li> </ul>	
	<b>1.4 Hablar para describir=H</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reorganiza la información en su memoria</li> <li>➤ Adecúa sus ideas a la situación comunicativa</li> <li>➤ Expresa con claridad y en voz alta sus ideas</li> </ul>	
	<b>1.5 Indagar =I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza repastos para evitar el olvido del tema</li> <li>➤ Investiga otras fuentes de información sobre el tema</li> <li>➤ Explora nuevos cuestionarios basándose en nuevas experiencias</li> </ul>	
<b>2. DEPENDIENTE: Comprensión lectora de textos narrativos</b>	2.1 Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localiza información explícita del texto</li> <li>➤ Identifica las ideas principales y secundarias del texto.</li> <li>➤ Secuencializa los sucesos y hechos del texto</li> </ul>	Escala vigesimal (0 – 20)
	2.2. Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Deduce las características y cualidades de los personajes.</li> <li>➤ Formula hipótesis sobre el contenido</li> <li>➤ Plantea ideas fuerza sobre el contenido</li> </ul>	
	2.3 Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analiza la intención del autor.</li> <li>➤ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto.</li> <li>➤ Valora y asume una posición frente al texto.</li> </ul>	



### **3.8. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS**

Para un mejor análisis e interpretación de los resultados se procedió de la siguiente manera:

- Se midió los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos (control y experimental).
- Se sistematizó el proceso de resultados de las sesiones del grupo experimental.
- Se midió los resultados de la prueba de salida de ambos grupos (control y experimental) y se realizó una contrastación con el diseño estadístico, el mismo que si señalaba una diferencia altamente significativa, el experimento habrá dado buenos resultados para la aplicación de la producción de textos.

### **3.9. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS**

#### **PRUEBA DE HIPÓTESIS**

##### **a) Hipótesis estadística**

Ho: El nivel de comprensión textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

Ha: El nivel de comprensión textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

##### **b) Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

$$Z_t = 1,96$$



### c) Estadística de prueba

Dado que la muestra de estudio es mayor a 30, se aplica la prueba Z, cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{s_e^2}{n_e} + \frac{s_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

$Z_c$  = Prueba Z

$\bar{X}_e$  = promedio grupo experimental

$\bar{X}_c$  = promedio grupo control

$s_e^2$  = Varianza grupo experimental

$s_c^2$  = Varianza grupo control

$n_e$  = Tamaño muestral del grupo experimental

$n_c$  = Tamaño muestral del grupo control

### d) Regla de decisión

Como  $Z_c > Z_t$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos antes del experimento

##### 4.1.1.1. Resultados del grupo control

Tabla 3

*Niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del grupo control antes del experimento según notas obtenidas.*

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
4	0	0	0	0	2	7
5	5	17	2	7	6	20
6	0	0	0	0	2	7
7	0	0	0	0	4	13
8	0	0	0	0	6	20
9	0	0	0	0	5	17
10	11	37	18	60	5	17
15	11	37	9	30	0	0
20	3	10	1	3	0	0
<b>Total</b>	30	100	30	100	30	100
<b>Media</b>	12		11,5		7,37	

Fuente: Instrumento de la prueba de entrada.

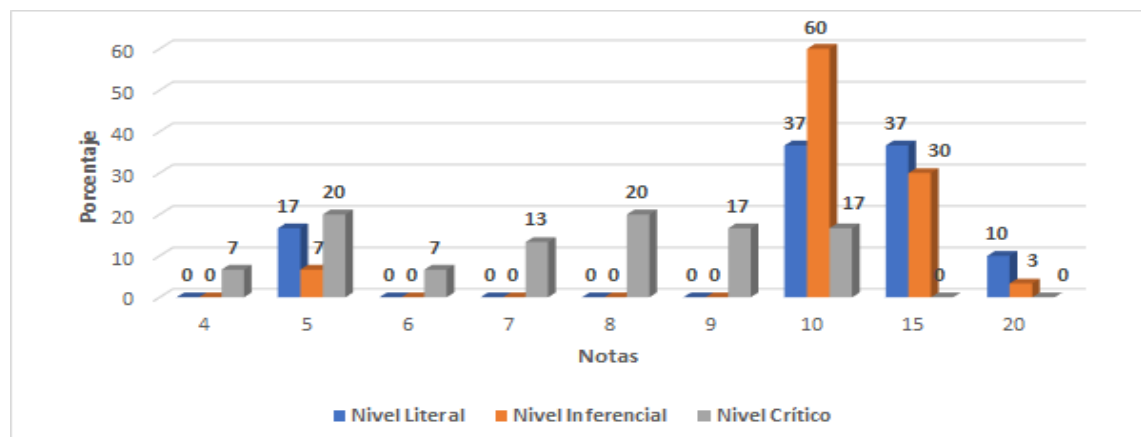


Figura 2. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo control.

Nota. La figura representa los niveles de comprensión de textos narrativos.



## Análisis e interpretación

En la tabla 3 y figura 2 se observa que la media obtenida en el nivel literal es 12, la media obtenida en el nivel inferencial es 11,5 y la media obtenida en el nivel crítico es 7,37 respecto a la comprensión lectora.

De los resultados obtenidos en la prueba de entrada, se infiere que el grupo control aún no ha desarrollado las capacidades necesarias para la comprensión de textos narrativos. Además, una media aritmética tan baja en los tres niveles solo pone de manifiesto el bajo nivel académico en el que se encuentran los estudiantes de la institución educativa secundaria “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-PUNO”.

### 4.1.1.2. Resultados del grupo experimental

Tabla 4

*Niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental antes del experimento de acuerdo a las notas obtenidas.*

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
4	0	0	0	0	3	10
5	9	30	8	27	4	13
6	0	0	0	0	1	3
7	0	0	0	0	3	10
8	0	0	0	0	4	13
9	0	0	0	0	1	3
10	9	30	17	57	9	30
11	0	0	0	0	1	3
12	0	0	0	0	2	7
15	9	30	5	17	2	7
20	3	10	0	0	0	0
<b>Total</b>	30	100	30	100	30	100
<b>Media</b>	11		9,5		8,5	

Fuente: Prueba de entrada.



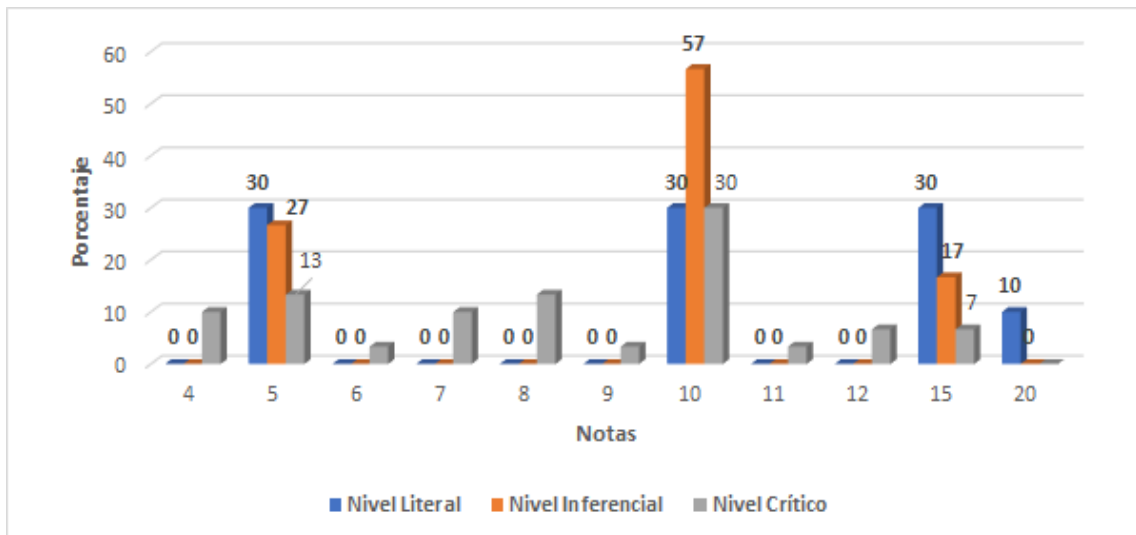


Figura 3. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo experimental.

Nota. La figura representa los niveles de comprensión de textos narrativos.

### Análisis e interpretación

En la tabla 4 y figura 3 se observa que la media obtenida en el nivel literal es 11, la media obtenida en el nivel inferencial es 9,5 y la media obtenida en el nivel crítico es 8,5 respecto a la comprensión lectora.

De los resultados obtenidos en la prueba de entrada, se infiere que el grupo experimental al igual o peor que el grupo control no ha desarrollado las capacidades necesarias para la comprensión de textos narrativos. Además, una media aritmética que no supera la nota mínima aprobatoria en la escala vigesimal, respecto de la comprensión de textos narrativos, pone de manifiesto el bajo rendimiento académico en el que se encuentran los estudiantes de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA-PUNO; y por ende es necesaria la aplicación de estrategias que mejoren esta situación.

## 4.1.2. Resultados del nivel de comprensión de textos después del experimento

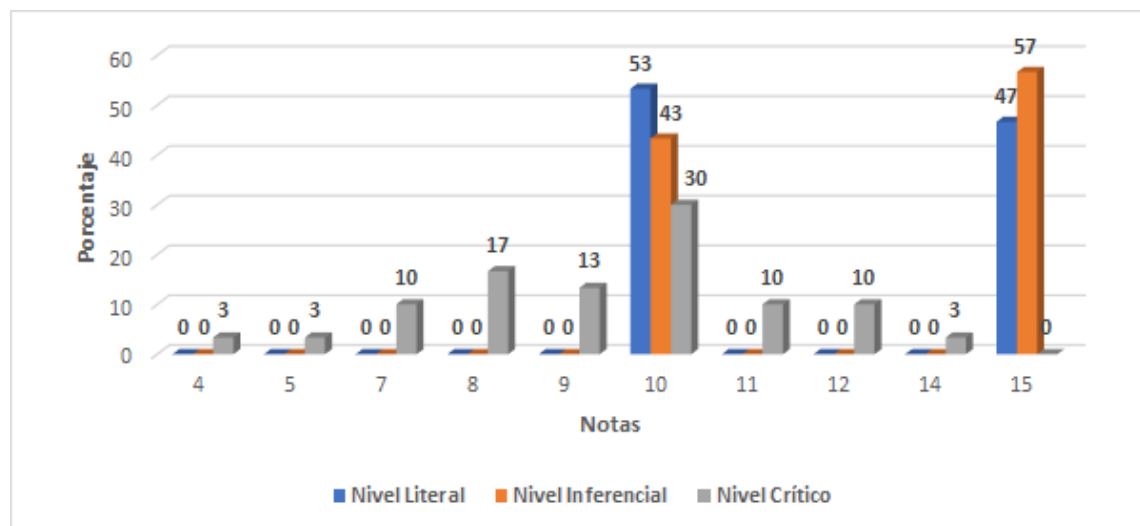
### 4.1.2.1. Resultados del grupo control

Tabla 5

*Nivel de comprensión literal de textos narrativos de los estudiantes del grupo control después del experimento según notas obtenidas.*

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
4	0	0	0	0	1	3
5	0	0	0	0	1	3
7	0	0	0	0	3	10
8	0	0	0	0	5	17
9	0	0	0	0	4	13
10	16	53	13	43	9	30
11	0	0	0	0	3	10
12	0	0	0	0	3	10
14	0	0	0	0	1	3
15	14	47	17	57	0	0
<b>Total</b>	30	100	30	100	30	100
<b>Media</b>	12		12,83		9,3	

Fuente: Instrumento de la prueba de salida.



*Figura 4. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo control según la prueba de salida.*

Nota. La figura representa los niveles de comprensión de textos narrativos de acuerdo al postest.

## Análisis e interpretación

En la tabla 5 y figura 4 se observa que la media obtenida en el nivel literal es 12, la media obtenida en el nivel inferencial es 12,83 y la media obtenida en el nivel crítico es 9,3 respecto a la comprensión lectora.

De los resultados obtenidos en la prueba de salida, se infiere que el grupo control no desarrolló capacidades necesarias para la comprensión de textos narrativos y esto se debe a la falta de aplicación de estrategias. Además, la media aritmética, en los tres niveles, no ha tenido una variación significativa en relación a la prueba de entrada que se aplicó antes de iniciar con el experimento.

### 4.1.2.2. Resultados del grupo experimental

Tabla 6

*Nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental después del experimento de acuerdo a las notas obtenidas.*

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
10	1	3	6	20	1	3
11	0	0	0	0	1	3
12	0	0	0	0	3	10
13	0	0	0	0	3	10
14	0	0	0	0	5	17
15	22	73	18	60	9	30
16	0	0	0	0	4	13
17	0	0	0	0	4	13
20	7	23	6	20	0	0
<b>Total</b>	30	100	30	100	30	100
<b>Media</b>	16		15		14,43	

Fuente: Instrumento de la prueba de salida

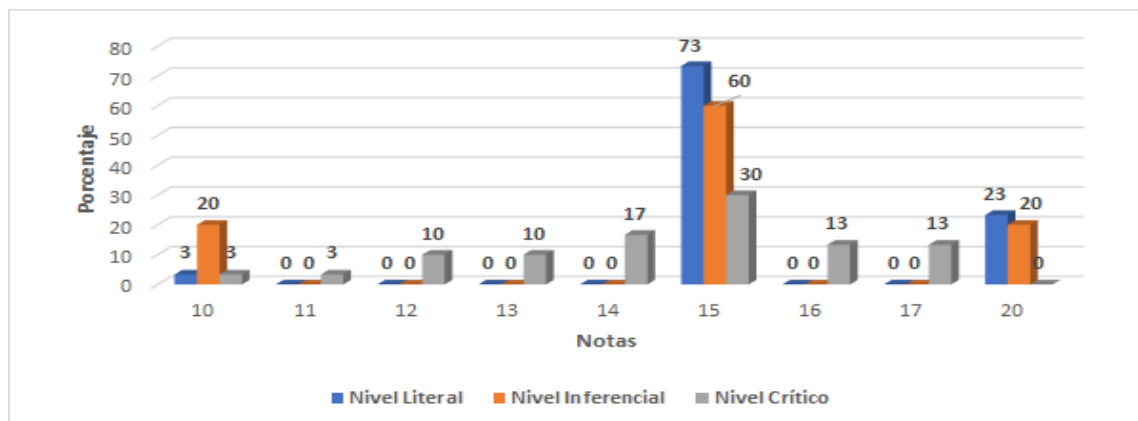


Figura 5. Resultados del nivel de comprensión de textos narrativos del grupo experimental.

Nota. La figura representa los niveles de comprensión de textos narrativos de acuerdo al posttest.

### Análisis e interpretación

En la tabla 6 y figura 5 se observa que la media obtenida en el nivel literal es 18, la media obtenida en el nivel inferencial es 15 y la media obtenida en el nivel crítico es 14,43 respecto a la comprensión lectora.

De los resultados obtenidos en la prueba de salida, se infiere que el grupo experimental a diferencia del grupo control ha desarrollado las capacidades necesarias para la comprensión de textos narrativos. Además, la media aritmética de los tres niveles alcanza una mejora con la nota aprobatoria en la escala vigesimal y esto comprueba que la aplicación del método EFGHI tuvo el éxito esperado.

#### 4.1.3. Prueba de hipótesis

##### 4.1.3.1. Prueba de hipótesis de la comprensión de textos narrativos después del experimento

###### a) Hipótesis estadísticas

**H<sub>0</sub>:** El nivel de comprensión textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

**Ha:** El nivel de comprensión textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

**c) Nivel de significancia**

Nivel de significancia  $\alpha=0,05$ ; con una  $Z_t = 1,96$

**d) Estadística de prueba**

Tabla 7

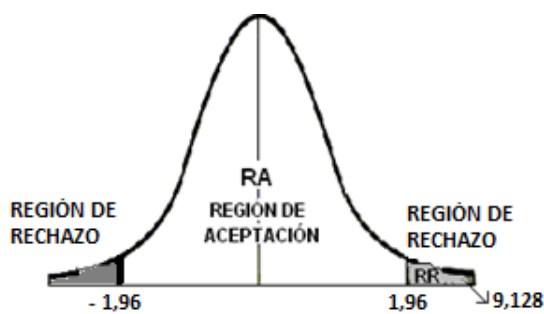
*Prueba estadística de la comprensión de textos después del experimento.*

	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel de comprensión de textos narrativos	Experimental	30	15,17	1,802	,329
	Control	30	11,43	1,331	,243

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	z	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Comprensión de textos narrativos	Se asumen varianzas iguales	1,414	,239	9,128	58	,000	3,733	,409	2,915	4,552
	No se asumen varianzas iguales			9,128	53,383	,000	3,733	,409	2,913	4,554

Fuente: Elaboración de la prueba de salida.

**e) Regla de decisión**



Como  $Z_c=9,128 > Z_t=1,96$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que la aplicación del método EFGHI mejora el nivel de

comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

#### 4.1.3.2. Prueba de hipótesis del nivel de comprensión literal de textos narrativos

##### a) Hipótesis estadísticas

**Ho:** El nivel de comprensión literal de textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

**Ha:** El nivel de comprensión literal de textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

##### c) Nivel de significancia

Nivel de significancia  $\alpha=0,05$ ; con una  $Z_t = 1,96$

##### d) Estadística de prueba

Tabla 8

*Prueba estadística de la comprensión literal de textos narrativos.*

		Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio					
Nivel literal	Experimental		30	16,00	2,421	,442					
	Control		30	12,33	2,537	,463					
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias							
			F	Sig.	z	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Nivel literal	Se asumen varianzas iguales		5,081	,028	5,727	58	,000	3,667	,640	2,385	4,948
	No se asumen varianzas iguales				5,727	57,874	,000	3,667	,640	2,385	4,948

Fuente: Elaboración de la prueba de salida.



### e) Regla de decisión

Como  $Z_c=5,081 > Z_t=1,96$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que la aplicación del método EFGHI mejora el nivel literal de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

### 4.1.3.3. Prueba de hipótesis del nivel de comprensión inferencial de textos narrativos

#### a) Hipótesis estadísticas

**H<sub>0</sub>:** El nivel de comprensión inferencial de textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

**H<sub>a</sub>:** El nivel de comprensión inferencial de textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

#### c) Nivel de significancia

Nivel de significancia  $\alpha=0,05$ ; con una  $Z_t = 1,96$

#### d) Estadística de prueba

Tabla 9

*Prueba estadística de la comprensión inferencial de textos narrativos.*

Grupo		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel inferencial	Experimental	30	15,00	3,216	,587
	Control	30	12,83	2,520	,460

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
Nivel inferencial	Se asumen varianzas iguales	F	Sig.	Z	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
	Se asumen varianzas iguales	,985	,325	2,904	58	,005	2,167	,746	,673	3,660
	No se asumen varianzas iguales			2,904	54,860	,005	2,167	,746	,672	3,662

Fuente: Elaboración de la prueba de salida.



### e) Regla de decisión

Como  $Z_c=2,904 > Z_t=1,96$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que la aplicación del método EFGHI mejora el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

#### 4.1.3.4. Prueba de hipótesis del nivel de comprensión crítica de textos narrativos

##### a) Hipótesis estadísticas

**H<sub>0</sub>:** El nivel de comprensión crítico de textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

**H<sub>a</sub>:** El nivel de comprensión crítico de textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

##### c) Nivel de significancia

Nivel de significancia  $\alpha=0,05$ ; con una  $Z_t =1,96$



## d) Estadística de prueba

Tabla 10

*Prueba estadística de la comprensión crítica de textos narrativos.*

		Grupo	n	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio				
Nivel crítico	Experimental		30	14,43	1,813	,331				
	Control		30	9,30	2,103	,384				

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	z	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Nivel crítico	Se asumen varianzas iguales	,306	,582	10,124	58	,000	5,133	,507	4,118	6,148
	No se asumen varianzas iguales			10,124	56,769	,000	5,133	,507	4,118	6,149

Fuente: Elaboración de la prueba de salida.

## e) Regla de decisión

Como  $Z_c=10,124 > Z_t=1,96$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que la aplicación del método EFGHI mejora el nivel crítico de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la IES José Carlos Mariátegui.

## 4.2. DISCUSIÓN

En el estudio realizado se logra probar estadísticamente que con la aplicación del método EFGHI se logró mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA – Puno. Además, este resultado se comprueba con la nota



aprobatoria en la escala vigesimal que los estudiantes logran alcanzar tal como lo expresan los datos en las tablas y figuras presentadas.

Antes de la aplicación del método EFGHI se tuvo como resultado inicial, al que se arriba en la investigación, confirmada por Castro y Rodrigues (2015). Donde los investigadores concluyen que antes de la realización de su experimento los niveles de comprensión de textos eran bajos. Así también Martos y Tejada (2013) en su investigación realizada en los estudiantes de farmacia y bioquímica de la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca, Perú. Antes de aplicar la estrategia “EFGHI”, obtuvieron de que los estudiantes se encontraban en un nivel bajo de comprensión de textos. Los resultados obtenidos por los investigadores anteriormente mencionados, así como los que se obtuvo en esta investigación ponen en evidencia el bajo nivel de comprensión textual que tienen los estudiantes si no se aplica métodos que ayuden a mejorar esta situación.

Los estudios considerados como antecedentes y los resultados obtenidos en la prueba de entrada permiten sostener la importancia de desarrollar más estrategias para mejorar la comprensión de textos, tal como se consideraron en el inicio de la presente investigación.

Después de la aplicación del método EFGHI los resultados fueron mucho mejores que antes de la aplicación del método; y de estos mismos resultados se confirman por Cusihualpa (2017). El investigador, después de la aplicación de su estrategia, concluyó que el grupo intervenido tenía una diferencia significativa respecto del grupo control. Por otra parte, los investigadores Arenas y Machaca (2018). Determinaron que después de la



aplicación del método PQRST los estudiantes del grupo experimental tuvieron una mejora significativa en la comprensión lectora. Los hallazgos de los investigadores son corroborados por los resultados que se han obtenido después de la aplicación de la estrategia “EFGHI” porque los estudiantes lograron mejorar su comprensión lectora de textos narrativos, alcanzando notas aprobatorias en la escala vigesimal.

Los estudios citados anteriormente y los resultados obtenidos en la prueba de salida permiten afirmar la importancia de la estrategia “EFGHI” para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes. Puesto que los resultados confirman la eficacia y utilidad del método de estudio planteado por Staton.

Concluyendo, se afirma que los resultados que se dieron a conocer en esta investigación fueron buenos, pero se considera que pueden llegar a ser excelentes, porque si bien se logró una mejora en la comprensión de textos narrativos, no todos los estudiantes alcanzaron el mismo nivel en las tres dimensiones de la comprensión lectora. Puesto que para mejorar en su totalidad la comprensión de textos, no solo se debe aplicar el método EFGHI. En realidad, es un trabajo que conlleva a la aplicación de diversas estrategias para hacer más dinámica la lectura; además deben ser aplicadas por docentes y estudiantes, porque la educación es un trabajo que debe realizarse en conjunto. Por esta razón, se pone en conocimiento a los nuevos investigadores/as que planteen sus proyectos de investigación, considerando las diversas y nuevas estrategias que se pueden aplicar para mejorar la comprensión lectora; y de esta manera, darle un giro a la situación de una realidad que seguirá latente en la educación peruana.



## V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado es aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal con la aplicación del método EFGHI durante el tercer trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA - Puno. Con la prueba Z se comprueba esta conclusión, dado que la media aritmética es 15,17 siendo una nota aprobatoria y de mejora en la escala vigesimal. De esta manera se demuestra la eficacia del método EFGHI.
- SEGUNDA:** El nivel de comprensión literal que logran los estudiantes es aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal con la aplicación del método EFGHI. Con la prueba Z se comprueba esta conclusión, dado que la media aritmética es 16,00 siendo una nota aprobatoria y de mejora en la escala vigesimal, demostrando así la eficacia del método EFGHI.
- TERCERA:** El nivel de comprensión inferencial que logran los estudiantes es aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal con la aplicación del método EFGHI. Con la prueba Z se comprueba esta conclusión, dado que la media aritmética es 15,00 siendo una nota aprobatoria y de mejora en la escala vigesimal, demostrando así la eficacia del método EFGHI.
- CUARTA:** El nivel de comprensión crítico que logran los estudiantes es aprobatorio y de mejora en la escala vigesimal con la aplicación del método EFGHI. Con la prueba Z se comprueba esta conclusión, dado que la media aritmética es 14,43 siendo una nota aprobatoria y de mejora en la escala vigesimal, demostrando así la eficacia del método EFGHI.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA** A los directivos, especialistas del área de comunicación, consideren al método EFGHI como un recurso didáctico útil para la comprensión lectora de textos narrativos, porque con la aplicación de este método en un salón de clases, los estudiantes logran mejores niveles de desempeño en el desarrollo de sus capacidades y competencias.
- SEGUNDA** A los docentes del área de comunicación enfatizar en la aplicación de este método para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes, porque con este método ellos logran identificar información explícita en el texto y mejoran sus habilidades de reconocimiento.
- TERCERA** A los docentes del área de comunicación, después de reforzar la parte literal, proceder a desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora aplicando el método EFGHI; porque con este método ellos logran deducir e inferir de una manera más avanzada y reflexiva.
- CUARTA** A la comunidad educativa en general, reforzar con la aplicación del método EFGHI el nivel crítico de la comprensión lectora, porque es importante desarrollar y dar una opinión con un juicio crítico y valorativo.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allende, F. & Mabel C. (2003). *Manual para la Aplicación de la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística* Santiago de Chile Edit, Universidad Católica de Chile. 3ra Ed; 147 pp.
- Anselmo, M. (1990). *Comprensión lectora*. (1°ed.). Madrid, España: Editorial Alianza.
- Arenas, P., & Machaca, R. (2018). *El Método de estudio EFGHI y la Comprensión Lectora en los Estudiantes de 5 to grado de la I.E.S José Carlos Mariategui Aplicación UNA - Puno*. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Briceño, L. (17 de Enero de 2011). *Literatura Peruana*. Obtenido de Blogspot: <http://princesslili-liliana.blogspot.com/>
- Casanny, D., Luna, M., & Gloria, S. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro, R., & Rodrigues, M. (2015). *Componentes y estrategias de comprensión lectora en educación primaria*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusto.
- Charaja, F. (2011). *EL MAPIC en la metodología de investigación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Distribuciones S.A.
- Cusihualpa, J. (2017). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016*. Universidad César Vallejo.
- Flores, A. (2009). *Comprensión de textos*. (1° ed.). España: Círculo rojo.
- Gaos, A., & Lejavitzer, A. (2002). *Aprender a investigar*. Mexico: Santillana.
- Gardner, H. (2000). *La Educación de la Mente y el Conocimiento de las Disciplinas*. Barcelona Edit. Piados. 316. p.p



- Góngora, C. (22 de Febrero de 2008). *Acerca de nosotros: Mailxmail.com*. Obtenido de Mailxmail.com: <http://www.mailxmail.com/curso-mejor-metodo-estudiar>
- Góngora, C. (22 de Febrero de 2008). *El mejor método para estudiar*. Obtenido de mailxmail.com: <http://www.mailxmail.com/curso-mejor-metodo-estudiar>
- Gordillo, A., & Flores, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidad pedagógica N° 33*, 25-26.
- Guerriero, L. (29 de Junio de 2020). *Textos narrativos*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/texto-narrativo/>
- Hernández, S. (Enero de 2019). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/19361>
- Loayza, L. (6 de Noviembre de 2013). *Narrativa Peruana*. Obtenido de Noticias Educativas en Línea: <http://percynoticiaseducativas.blogspot.com/2013/11/narrativa-urbana-peruana.html>
- López, J. (1 de Mayo de 2011). *Eduteka*. Obtenido de La importancia de formular preguntas: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/FormularPreguntas>
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Repositorio.
- Martoss, F., & Tejada, R. R. (2013). *Técnica efgi y aprendizaje de bioquímica estudiantes de farmacia y bioquímica de la Universidad privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca, Perú*. Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca.
- Micolini, A. (2006). *Competencias para un estudio eficaz*. España: Editorial Brujas.



- Monroy, O. (17 de Agosto de 2013). *Movimientos literarios*. Obtenido de Slidshare.net:  
<https://es.slideshare.net/oriannamonroy/movimientos-literarios-25339208>
- Montes, A., Rangel, Y., & Angulo, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 265-277.
- Morey, S. (3 de Noviembre de 2013). *La comprensión lectora un tema alarmante*.  
Obtenido de unapiquitos.edu.pe:  
<https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Comprension%20lectora-contribucion.pdf>
- Ortega, M., & Gallego, A. (18 de Septiembre de 2018). *Acerca de nosotros: Plumaria*.  
Obtenido de Plumaria:  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/preguntas-poderosas-aula/>
- Paco, L. (2016). *Aplicación del método E.F.G.H.I para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de Secundaria de la Institución Educativa Adventista Jhon Venn Euler, de la ciudad de Juliaca 2016*. Universidad Peruana Unión, Juliaca.
- Palomino, G. (2010). *Investigación cualitativa y cuantitativa en ciencias sociales y educación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Pérez, Y. (2004). *Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° grado de educación básica de la U.E. "Tomás Giménez" de Barquisimeto*. Barquisimeto.
- Puente, A. (1995). *Comprensión de lectura y acción del docente*. (1° ed.). Madrid: Impresión pirámide.
- Rosell, W., & Paneque, E. (2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *SciELO*, 3-5.





Sifuentes, T. (1 de Junio de 2016). *Estrategia y técnica del estudio*. Obtenido de

Estrategia y técnica del estudio:

[http://estrategiaytecnicadeestudio.blogspot.com/2016/06/metodo-de-staton-efgh.html#:~:text=M%C3%89TODO%20DE%20STATON%20\(PQRST%20O%20EFGHI\)&text=En%20espa%C3%B1ol%20el%20m%C3%A9todo%20se,momentos%20que%20dediquen%20al%20estudio](http://estrategiaytecnicadeestudio.blogspot.com/2016/06/metodo-de-staton-efgh.html#:~:text=M%C3%89TODO%20DE%20STATON%20(PQRST%20O%20EFGHI)&text=En%20espa%C3%B1ol%20el%20m%C3%A9todo%20se,momentos%20que%20dediquen%20al%20estudio).

Staton, T. F. (1992). *Cómo estudiar*. México: Editorial Trillas.

Torres, M. (2000). La comprensión lectora desde la perspectiva de la investigación andragógica. *Educere*, 173.

Vegas, A. (2013). *Estrategias de Aprendizaje para la Comprensión Lectora dirigido a Docentes*. Universidad de Carabobo.

Zita, A. (Febrero de 2021). *Todamateria*. Obtenido de Importancia de la investigación.



# ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO  
I.E.S. "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" APLICACIÓN DE LA UNA - PUNO



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" APLICACIÓN UNA PUNO, CON CÓD. MODULAR N° 1024033.

#### HACE CONSTAR:

Que, la Srta. SUCARI AROQUIPA KATERIN MARIELA de la Escuela profesional de Educación Secundaria, programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha ejecutado EL Proyecto de Investigación denominado "APLICACIÓN DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI APLICACIÓN UNA-P." AÑO 2019 realizada del 09 al 20 de diciembre del 2019,

Se le expide la presente para los fines que viere por conveniente.

Puno, 13 de enero de 2020



*[Firma manuscrita]*  
Prof. Fidel Choa Aroquipa  
DIRECTOR (a)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO  
I.E.S. "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" APLICACIÓN DE LA UNA - PUNO



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" APLICACIÓN UNA PUNO, CON CÓD. MODULAR N° 1024033.

**HACE CONSTAR:**

Que, la Srta. MAQUERA VALERIANO FIORELLA MARGOTH, de la Escuela profesional de Educación Secundaria, programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha ejecutado EL Proyecto de Investigación denominado "APLICACIÓN DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI APLICACIÓN UNA-P." AÑO 2019 realizada del 09 al 20 de diciembre del 2019.

Se le expide la presente para los fines que viere por conveniente.

Puno, 13 de enero de 2020



*[Firma]*  
Prof. Fidel Choque Arapa  
DIRECTOR (a)



### PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Lesly Rocío Lorenzo Cruz  
GRADO Y SECCIÓN: 2<sup>do</sup> "A" FECHA: 04/12/19

#### MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

##### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Mateo Tampu?
  - a) Era el esposo de la Martina.
  - b) Era el amigo, hombre y esposo de la Martina.
  - c) Era el amigo de la Martina. x
2. ¿Qué le pidieron los gendarmes que le mostrara Mateo Tampu?
  - a) El poncho morado y el sombrero grande que tenía.
  - b) Su libreta militar. ✓5
  - c) La chacra de maizal que él estaba aporcando.
3. ¿Por qué golpeo el gendarme a la Martina?
  - a) Porque la Martina se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando.
  - b) Porque la Martina se apresuró para ponerle su poncho morado al Mateo. x
  - c) Porque la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose.
4. Cuando uno de los gendarmes bajó de su caballo ¿Qué le hizo a Martina?
  - a) La mató.
  - b) Le dio una cachetada. ? x
  - c) Le dio una bofetada. ?



##### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué Martina mantiene fija su mirada hacia la loma?
  - a) Porque tiene que estar alerta, por si vienen los ladrones a querer robar las pertenencias de la chocita. x
  - b) Porque su chacra queda en las lomas y como se fue el Mateo, ahora ella tiene que cuidar el maizal de la chacra.
  - c) Porque mantiene la esperanza de que el Mateo pronto volverá por esa loma.
6. ¿Por qué los gendarmes llevaban presos a los hombres?
  - a) Porque los hombres eran irrespetuosos con las autoridades del Estado.
  - b) Porque los hombres no querían servir a la patria y mucho menos ser soldados.
  - c) Porque los hombres no tenían libreta militar y el servicio a la patria era obligatoria. ✓5
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto andino y rural.
  - c) En un contexto desconocido y lleno de costumbres. x
8. ¿Por qué Mateo Tampu no se despidió de Martina?
  - a) Porque los gendarmes se lo llevaron inmediatamente sin dejar que Mateo Tampu se pudiera despedir.
  - b) Porque Mateo Tampu iba a volver muy pronto y no era necesario despedirse.
  - c) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo. x



## II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS NIVEL CRÍTICO

9. Si Mateo Tampu hubiera logrado escapar de los gendarmes. ¿Qué habría pasado? Argumenta.

Bueno, habría pasado de que el gendarmen no les hubiera pegado y mucho menos se lo hubieran llevado con ellos.

✓4

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Bueno, creo que sigue sucediendo en la actualidad, pero no en la ciudad y sí en el campo, porque los campesinos no pueden defenderse.

✓4

11. ¿Qué mensaje crees que quiso transmitir el autor de esta historia? ¿Por qué?

Bueno, que les estaría pegándoles, porque ellos los amenazaban.

✗

12. ¿Cómo consideras la historia de Mateo Tampu? ¿Por qué?

La verdad, no lo sé, porque les estaba amenazando porque eran militares.

✗



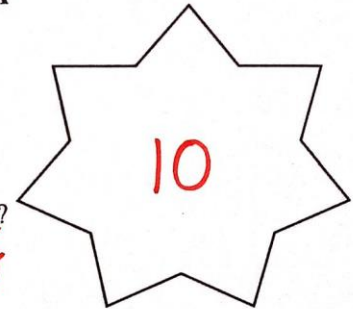
**PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)**

NOMBRES Y APELLIDOS: *Andrés Sebastián Mamani Chahuara*  
GRADO Y SECCIÓN: *2<sup>do</sup> "A"* FECHA: *04-12-19*

**MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA**

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Quién era Mateo Tampu?
  - a) Era el esposo de la Martina.
  - b) Era el amigo, hombre y esposo de la Martina. *✓5*
  - c) Era el amigo de la Martina.
2. ¿Qué le pidieron los gendarmes que le mostrara Mateo Tampu?
  - a) El poncho morado y el sombrero grande que tenía. *✓5*
  - b) Su libreta militar.
  - c) La chacra de maizal que él estaba aporcando.
3. ¿Por qué golpeo el gendarme a la Martina?
  - a) Porque la Martina se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando.
  - b) Porque la Martina se apresuró para ponerle su poncho morado al Mateo. *✗*
  - c) Porque la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose.
4. Cuando uno de los gendarmes bajó de su caballo ¿Qué le hizo a Martina?
  - a) La mató. *✗*
  - b) Le dio una cachetada.
  - c) Le dio una bofetada.



**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Por qué Martina mantiene fija su mirada hacia la loma?
  - a) Porque tiene que estar alerta, por si vienen los ladrones a querer robar las pertenencias de la chocita.
  - b) Porque su chacra queda en las lomas y como se fue el Mateo, ahora ella tiene que cuidar el maizal de la chacra.
  - c) Porque mantiene la esperanza de que el Mateo pronto volverá por esa loma. *✓5*
6. ¿Por qué los gendarmes llevaban presos a los hombres?
  - a) Porque los hombres eran irrespetuosos con las autoridades del Estado. *✗*
  - b) Porque los hombres no querían servir a la patria y mucho menos ser soldados.
  - c) Porque los hombres no tenían libreta militar y el servicio a la patria era obligatoria.
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre. *✗*
  - b) En un contexto andino y rural.
  - c) En un contexto desconocido y lleno de costumbres.
8. ¿Por qué Mateo Tampu no se despidió de Martina?
  - a) Porque los gendarmes se lo llevaron inmediatamente sin dejar que Mateo Tampu se pudiera despedir.
  - b) Porque Mateo Tampu iba a volver muy pronto y no era necesario despedirse. *✗*
  - c) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo.



## II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

### NIVEL CRÍTICO

9. Si Mateo Tampu hubiera logrado escapar de los gendarmes. ¿Qué habría pasado?

Argumenta.

No lo hubieran matado de esa manera y habría  
seguido con su querida esposa y hubieran sido  
muy felices. ✓5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Si pero no en las ciudades sino en el campo  
porque ahí los policías y militares son malos. ✓5

11. ¿Qué mensaje crees que quiso transmitir el autor de esta historia? ¿Por qué?

No creo que haya mensaje. ✗

12. ¿Cómo consideras la historia de Mateo Tampu? ¿Por qué?

Es muy triste porque no se pudo despedir de su querida  
esposa. ✓5





PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Nelida Valdivia Andrade  
GRADO Y SECCIÓN: 2º "A" FECHA: 04.12.19

MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Mateo Tampu?
  - a) Era el esposo de la Martina.
  - b) Era el amigo, hombre y esposo de la Martina. ✓5
  - c) Era el amigo de la Martina.
2. ¿Qué le pidieron los gendarmes que le mostrara Mateo Tampu?
  - a) El poncho morado y el sombrero grande que tenía.
  - b) Su libreta militar. ✓5
  - c) La chacra de maizal que él estaba aporcando.
3. ¿Por qué golpeo el gendarme a la Martina?
  - a) Porque la Martina se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando. ✓5
  - b) Porque la Martina se apresuró para ponerle su poncho morado al Mateo.
  - c) Porque la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose.
4. Cuando uno de los gendarmes bajó de su caballo ¿Qué le hizo a Martina?
  - a) La mató.
  - b) Le dio una cachetada. ✗
  - c) Le dio una bofetada.



NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué Martina mantiene fija su mirada hacia la loma?
  - a) Porque tiene que estar alerta, por si vienen los ladrones a querer robar las pertenencias de la chocita.
  - b) Porque su chacra queda en las lomas y como se fue el Mateo, ahora ella tiene que cuidar el maizal de la chacra. ✗
  - c) Porque mantiene la esperanza de que el Mateo pronto volverá por esa loma.
6. ¿Por qué los gendarmes llevaban presos a los hombres?
  - a) Porque los hombres eran irrespetuosos con las autoridades del Estado.
  - b) Porque los hombres no querían servir a la patria y mucho menos ser soldados.
  - c) Porque los hombres no tenían libreta militar y el servicio a la patria era obligatoria. ✓5
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre. ✗
  - b) En un contexto andino y rural. ✗
  - c) En un contexto desconocido y lleno de costumbres.
8. ¿Por qué Mateo Tampu no se despidió de Martina?
  - a) Porque los gendarmes se lo llevaron inmediatamente sin dejar que Mateo Tampu se pudiera despedir.
  - b) Porque Mateo Tampu iba a volver muy pronto y no era necesario despedirse.
  - c) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo. ✗



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. Si Mateo Tampu hubiera logrado escapar de los gendarmes. ¿Qué habría pasado?  
Argumenta.

... Se hubiera podido despedir de su esposa ... ✓  
3

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

No ✗

11. ¿Qué mensaje crees que quiso transmitir el autor de esta historia? ¿Por qué?

✗

12. ¿Cómo consideras la historia de Mateo Tampu? ¿Por qué?

Triste porque en algún momento tubo que servir  
a la patria y pensar en su esposa y no dejarla  
así. ✓  
3



### PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: H. Jara A. yala G. Niño  
GRADO Y SECCIÓN: "2<sup>do</sup>" "A" FECHA: 04/12/19

#### MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

##### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Mateo Tampu?
  - a) Era el esposo de la Martina. ✓ 5
  - ~~b) Era el amigo, hombre y esposo de la Martina.~~ ✓ 5
  - c) Era el amigo de la Martina.
2. ¿Qué le pidieron los gendarmes que le mostrara Mateo Tampu?
  - a) El poncho morado y el sombrero grande que tenía. ✓ 5
  - ~~b) Su libreta militar.~~
  - c) La chacra de maizal que él estaba aporcando.
3. ¿Por qué golpeo el gendarme a la Martina?
  - ~~a) Porque la Martina se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando.~~ ✓ 5
  - b) Porque la Martina se apresuró para ponerle su poncho morado al Mateo.
  - c) Porque la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose.
4. Cuando uno de los gendarmes bajó de su caballo ¿Qué le hizo a Martina?
  - a) La mató.
  - ~~b) Le dio una cachetada.~~ ✓ 5
  - c) Le dio una bofetada.



##### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué Martina mantiene fija su mirada hacia la loma?
  - a) Porque tiene que estar alerta, por si vienen los ladrones a querer robar las pertenencias de la chocita.
  - b) Porque su chacra queda en las lomas y como se fue el Mateo, ahora ella tiene que cuidar el maizal de la chacra. ✓ 5
  - ~~c) Porque mantiene la esperanza de que el Mateo pronto volverá por esa loma.~~
6. ¿Por qué los gendarmes llevaban presos a los hombres?
  - a) Porque los hombres eran irrespetuosos con las autoridades del Estado.
  - b) Porque los hombres no querían servir a la patria y mucho menos ser soldados. ✓ 5
  - ~~c) Porque los hombres no tenían libreta militar y el servicio a la patria era obligatoria.~~
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto andino y rural.
  - ~~c) En un contexto desconocido y lleno de costumbres.~~ X
8. ¿Por qué Mateo Tampu no se despidió de Martina?
  - a) Porque los gendarmes se lo llevaron inmediatamente sin dejar que Mateo Tampu se pudiera despedir.
  - b) Porque Mateo Tampu iba a volver muy pronto y no era necesario despedirse.
  - ~~c) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo.~~ X



II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO

9. Si Mateo Tampu hubiera logrado escapar de los gendarmes. ¿Qué habría pasado?  
Argumenta.

Hubiera podido no ser llevado por los gendarmes y  
seguir huyendo para conseguir su libertad.

✓ 3

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Sí pero en el campo porque los del campo no saben  
defenderse.

✓ 4

11. ¿Qué mensaje crees que quiso transmitir el autor de esta historia? ¿Por qué?

Que no defiendan y que los maten a los militares.

X

12. ¿Cómo consideras la historia de Mateo Tampu? ¿Por qué?

No lo sé.

X



PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Melany Quispe Cutipa  
GRADO Y SECCIÓN: 2<sup>do</sup> "A" FECHA: 04-12-19

MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Mateo Tampu?
  - a) Era el esposo de la Martina.
  - b) Era el amigo, hombre y esposo de la Martina. ✓s
  - c) Era el amigo de la Martina.
2. ¿Qué le pidieron los gendarmes que le mostrara Mateo Tampu?
  - a) El poncho morado y el sombrero grande que tenía.
  - b) Su libreta militar. ✓s
  - c) La chacra de maizal que él estaba aporcando.
3. ¿Por qué golpeo el gendarme a la Martina?
  - a) Porque la Martina se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando.
  - b) Porque la Martina se apresuró para ponerle su poncho morado al Mateo.
  - c) Porque la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose. X
4. Cuando uno de los gendarmes bajó de su caballo ¿Qué le hizo a Martina?
  - a) La mató.
  - b) Le dio una cachetada. ✓s
  - c) Le dio una bofetada.



NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué Martina mantiene fija su mirada hacia la loma?
  - a) Porque tiene que estar alerta, por si vienen los ladrones a querer robar las pertenencias de la chocita.
  - b) Porque su chacra queda en las lomas y como se fue el Mateo, ahora ella tiene que cuidar el maizal de la chacra.
  - c) Porque mantiene la esperanza de que el Mateo pronto volverá por esa loma. ✓s
6. ¿Por qué los gendarmes llevaban presos a los hombres?
  - a) Porque los hombres eran irrespetuosos con las autoridades del Estado.
  - b) Porque los hombres no querían servir a la patria y mucho menos ser soldados.
  - c) Porque los hombres no tenían libreta militar y el servicio a la patria era obligatoria. ✓s
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto andino y rural. ✓s
  - c) En un contexto desconocido y lleno de costumbres.
8. ¿Por qué Mateo Tampu no se despidió de Martina?
  - a) Porque los gendarmes se lo llevaron inmediatamente sin dejar que Mateo Tampu se pudiera despedir.
  - b) Porque Mateo Tampu iba a volver muy pronto y no era necesario despedirse.
  - c) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo. X



## II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

### NIVEL CRÍTICO

9. Si Mateo Tampu hubiera logrado escapar de los gendarmes. ¿Qué habría pasado?

Argumenta.

El estaría con su familia y estaría muy feliz.

✓/5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

No lo sé.

X

11. ¿Qué mensaje crees que quiso transmitir el autor de esta historia? ¿Por qué?

No lo sé.

X

12. ¿Cómo consideras la historia de Mateo Tampu? ¿Por qué?

Muy triste porque está lleno de abusos e  
haz mucha injusticia con Mateo Tampu.

✓/5

### PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Lesly Rocío Lorenzo Cruz  
GRADO Y SECCIÓN: 2<sup>do</sup> "A" FECHA: 16/12/19

#### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

##### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Pascual?
  - a) Era el abuelo de los niños.
  - b) Era el cerdo que estaba en el corralón. ✓5
  - c) Era la mascota de la familia.
2. ¿A dónde iban los niños a buscar si no encontraban nada en la basura?
  - a) A los matorrales.
  - b) Al cañón. ✓5
  - c) Al muladar.
3. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas?
  - a) Son las aves carroñeras que van buscando comida en la basura.
  - b) Son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia. ✓5
  - c) Son los pobres de los barrios marginales que van buscando algo que comer en la basura.
4. ¿Con qué bebida esperaba Don Santos a los niños?
  - a) Mate caliente.
  - b) Infusiones. X
  - c) Café.



##### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué al abuelo le importaba tanto que Pascual siempre esté bien alimentado?
  - a) Porque era lo más valioso que tenía y pensaba que algún día le daría mucho dinero. ✓5
  - b) Porque era su mascota y lo quería aun más que a sus nietos.
  - c) Porque era la herencia que le habían dejado y tenía que cuidarlo muy bien.
6. ¿Por qué los niños nunca pensaron en huir mucho más antes?
  - a) Porque amaban demasiado a su abuelo y a Pascual.
  - b) Porque tenían miedo a su abuelo.
  - c) Porque eran niños indefensos y pensaban que su abuelo podría protegerlos. ✓5
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto urbano – marginal. X
  - c) En un contexto rural y urbano.
8. ¿Por qué el cerdo se comió a su amo, si este era el que más lo quería?
  - a) Porque era un cerdo traidor que solo quería comer todo el día.
  - b) Porque solo le importaba alimentarse y no pensaba más que en eso.
  - c) Porque era un animal hambriento y no entendimiento alguno. ✓5



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor decidió llamar al cuento gallinazos sin plumas? ¿Qué otro título le pondrías?

Bueno, el autor le puso ese nombre al cuento por lo pobres que eran los niños. Yo le pondría de título "Los niños huérfanos", porque no tenían padres.

✓5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Yo sí creo que sucede actualmente en las zonas rurales y en la ciudad, porque hay mucha pobreza en nuestro país.

✓5

11. ¿Crees que los niños pudieron ser felices en el centro de la ciudad? ¿Por qué?

Creo que sí y no, porque ellos pudieron escapar de su abuelo que los explotaba y no, porque igual estaban solos y tal vez extrañaban a su abuelo y querían regresar.

✓4

12. ¿Cuál es el mensaje que puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

Debes escapar de las malas personas y luchar por tus sueños.

✓3





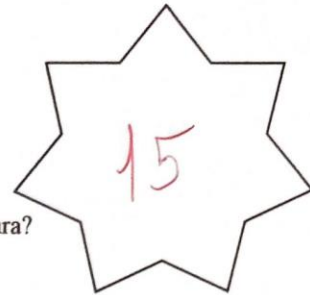
PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: *Andrés Sebastián Mamani Chahuaza*  
GRADO Y SECCIÓN: *2<sup>da</sup> "A"* FECHA: *16-12-19*

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Pascual?
  - a) Era el abuelo de los niños. ✓ 5
  - b) Era el cerdo que estaba en el corralón. ✓ 5
  - c) Era la mascota de la familia.
2. ¿A dónde iban los niños a buscar si no encontraban nada en la basura?
  - a) A los matorrales.
  - b) Al cañón. ✓ 5
  - c) Al muladar.
3. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas?
  - a) Son las aves carroñeras que van buscando comida en la basura. X
  - b) Son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia.
  - c) Son los pobres de los barrios marginales que van buscando algo que comer en la basura.
4. ¿Con qué bebida esperaba Don Santos a los niños?
  - a) Mate caliente.
  - b) Infusiones. ✓ 5
  - c) Café.



NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué al abuelo le importaba tanto que Pascual siempre esté bien alimentado?
  - a) Porque era lo más valioso que tenía y pensaba que algún día le daría mucho dinero. ✓ 5
  - b) Porque era su mascota y lo quería aun más que a sus nietos.
  - c) Porque era la herencia que le habían dejado y tenía que cuidarlo muy bien.
6. ¿Por qué los niños nunca pensaron en huir mucho más antes?
  - a) Porque amaban demasiado a su abuelo y a Pascual.
  - b) Porque tenían miedo a su abuelo.
  - c) Porque eran niños indefensos y pensaban que su abuelo podría protegerlos. ✓ 5
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto urbano – marginal. ✓ 5
  - c) En un contexto rural y urbano.
8. ¿Por qué el cerdo se comió a su amo, si este era el que más lo quería?
  - a) Porque era un cerdo traidor que solo quería comer todo el día. X
  - b) Porque solo le importaba alimentarse y no pensaba más que en eso.
  - c) Porque era un animal hambriento y no entendimiento alguno.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor decidió llamar al cuento gallinazos sin plumas? ¿Qué otro título le pondrías?

Porque eran dos niños sin amor de sus padres y  
eran pobres.  
Al cuento le pondría los niños sin amor. ✓5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Si, en los lugares pobres de las ciudades grandes  
como Lima. ✓5

11. ¿Crees que los niños pudieron ser felices en el centro de la ciudad? ¿Por qué?

Tal vez porque iban a tener amor y a su abuelo. ✗

12. ¿Cuál es el mensaje que puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

A pesar de las adversidades de la vida debes  
de continuar en la vida porque solo los que  
siguen hasta el final logran sus sueños. ✓5

### PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Nelida Valdivia Andrade  
GRADO Y SECCIÓN: 2º "A" FECHA: 16/12/19

#### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

##### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Pascual?  
a) Era el abuelo de los niños. ✓  
 b) Era el cerdo que estaba en el corralón. ✓  
c) Era la mascota de la familia.
2. ¿A dónde iban los niños a buscar si no encontraban nada en la basura?  
a) A los matorrales.  
b) Al cañón. ✓  
 c) Al muladar. ✓
3. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas?  
a) Son las aves carroñeras que van buscando comida en la basura. ✓  
 b) Son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia. ✓  
c) Son los pobres de los barrios marginales que van buscando algo que comer en la basura.
4. ¿Con qué bebida esperaba Don Santos a los niños?  
a) Mate caliente. ✓  
b) Infusiones. ✓  
 c) Café.



##### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué al abuelo le importaba tanto que Pascual siempre esté bien alimentado?  
 a) Porque era lo más valioso que tenía y pensaba que algún día le daría mucho dinero.  
b) Porque era su mascota y lo quería aun más que a sus nietos.  
c) Porque era la herencia que le habían dejado y tenía que cuidarlo muy bien. ✓
6. ¿Por qué los niños nunca pensaron en huir mucho más antes?  
a) Porque amaban demasiado a su abuelo y a Pascual.  
 b) Porque tenían miedo a su abuelo. ✓  
 c) Porque eran niños indefensos y pensaban que su abuelo podría protegerlos. ✓
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?  
a) En un contexto lejano y pobre.  
 b) En un contexto urbano – marginal. ✓  
c) En un contexto rural y urbano. ✓
8. ¿Por qué el cerdo se comió a su amo, si este era el que más lo quería?  
 a) Porque era un cerdo traidor que solo quería comer todo el día.  
b) Porque solo le importaba alimentarse y no pensaba más que en eso. ✓  
c) Porque era un animal hambriento y no entendimiento alguno. ✗



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor decidió llamar al cuento gallinazos sin plumas? ¿Qué otro título le pondrías?

Le puso así porque así se les decía a las mujeres,  
hombres y niños que hurgaban entre la basura.  
Yo le pondría los niños desdichados.

✓  
5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Sí, en cualquier lugar.

✓  
3

11. ¿Crees que los niños pudieron ser felices en el centro de la ciudad? ¿Por qué?

No porque no tenían dinero ni a nadie en esa  
ciudad tan grande.

✓  
5

12. ¿Cuál es el mensaje que puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

Sigue tus metas.

✓  
3

PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Heland Ayala Quispe  
GRADO Y SECCIÓN: 2<sup>do</sup> "A" FECHA: 04 / 12 / 19

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Pascual?  
a) Era el abuelo de los niños. ✓ 5  
~~b) Era el cerdo que estaba en el corralón.~~  
c) Era la mascota de la familia.
2. ¿A dónde iban los niños a buscar si no encontraban nada en la basura?  
a) A los matorrales.  
b) Al cañón. ✓ 5  
~~c) Al muladar.~~
3. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas?  
a) Son las aves carroñeras que van buscando comida en la basura.  
~~b) Son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia.~~ ✓ 5  
c) Son los pobres de los barrios marginales que van buscando algo que comer en la basura.
4. ¿Con qué bebida esperaba Don Santos a los niños?  
~~a) Mate caliente.~~  
b) Infusiones.  
c) Café. ✗



NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué al abuelo le importaba tanto que Pascual siempre esté bien alimentado?  
~~a) Porque era lo más valioso que tenía y pensaba que algún día le daría mucho dinero.~~  
b) Porque era su mascota y lo quería aun más que a sus nietos. ✓ 5  
c) Porque era la herencia que le habían dejado y tenía que cuidarlo muy bien.
6. ¿Por qué los niños nunca pensaron en huir mucho más antes?  
a) Porque amaban demasiado a su abuelo y a Pascual.  
b) Porque tenían miedo a su abuelo. ✓ 5  
~~c) Porque eran niños indefensos y pensaban que su abuelo podría protegerlos.~~
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?  
a) En un contexto lejano y pobre.  
b) En un contexto urbano – marginal.  
~~c) En un contexto rural y urbano.~~ ✗
8. ¿Por qué el cerdo se comió a su amo, si este era el que más lo quería?  
~~a) Porque era un cerdo traidor que solo quería comer todo el día.~~  
b) Porque solo le importaba alimentarse y no pensaba más que en eso. ✗  
c) Porque era un animal hambriento y no entendimiento alguno.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor decidió llamar al cuento gallinazos sin plumas? ¿Qué otro título le pondrías?

Porque los gallinazos son aves blancas pero sin  
sus plumas no son nada.  
La pondría como título, los niños sin padres.

✓ 5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

No

X

11. ¿Crees que los niños pudieron ser felices en el centro de la ciudad? ¿Por qué?

Sí

X

12. ¿Cuál es el mensaje que puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

Que a pesar de los problemas de la vida lo importante  
es que los niños se tienen el uno al otro y siempre  
se van a apoyar entre ellos.

✓ 5



### PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Melany Quispe Cutipa  
GRADO Y SECCIÓN: 2<sup>do</sup> "A" FECHA: 16-12-19

#### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

##### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Pascual?  
a) Era el abuelo de los niños. ✓  
 b) Era el cerdo que estaba en el corralón. ✓  
c) Era la mascota de la familia.
2. ¿A dónde iban los niños a buscar si no encontraban nada en la basura?  
a) A los matorrales. ✓  
b) Al cañón. ✓  
 c) Al muladar.
3. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas?  
a) Son las aves carroñeras que van buscando comida en la basura. ✓  
 b) Son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia. ✓  
c) Son los pobres de los barrios marginales que van buscando algo que comer en la basura.
4. ¿Con qué bebida esperaba Don Santos a los niños?  
a) Mate caliente. ✓  
b) Infusiones. ✓  
 c) Café. ✓



##### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué al abuelo le importaba tanto que Pascual siempre esté bien alimentado?  
 a) Porque era lo más valioso que tenía y pensaba que algún día le daría mucho dinero. ✓  
b) Porque era su mascota y lo quería aun más que a sus nietos.  
c) Porque era la herencia que le habían dejado y tenía que cuidarlo muy bien.
6. ¿Por qué los niños nunca pensaron en huir mucho más antes?  
a) Porque amaban demasiado a su abuelo y a Pascual. ✓  
b) Porque tenían miedo a su abuelo. ✓  
 c) Porque eran niños indefensos y pensaban que su abuelo podría protegerlos.
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?  
a) En un contexto lejano y pobre. ✓  
 b) En un contexto urbano – marginal. ✓  
c) En un contexto rural y urbano.
8. ¿Por qué el cerdo se comió a su amo, si este era el que más lo quería?  
a) Porque era un cerdo traidor que solo quería comer todo el día. ✓  
b) Porque solo le importaba alimentarse y no pensaba más que en eso. ✓  
 c) Porque era un animal hambriento y no entendimiento alguno. ✓



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor decidió llamar al cuento gallinazos sin plumas? ¿Qué otro título le pondrías?

Porque era la denominación para las personas que buscaban en la basura.  
Yo le pondría de título LOS POBRES EN LA CIUDAD.

✓5

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

Sí, en lugares pobres de la ciudad o sea en los cerros.

✓5

11. ¿Crees que los niños pudieron ser felices en el centro de la ciudad? ¿Por qué?

No, porque estaban sin dinero y sin su abuelo y eran muy pobres, tendrían que tener a su abuelo.

✓4

12. ¿Cuál es el mensaje que puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

No vivir con los abuelos porque son malos

X



## LA HISTORIA DE MATEO TAMPU



Ese día los gendarmes le cayeron de sorpresa, mientras se encontraba aporcando amorosamente el maíz lozano. Curvado sobre los surcos, lampa en mano, no los vio sino cuando ya estaban muy cerca. De otro modo se habría escondido, porque para nada bueno se presentan por los campos: llevan presos a los hombres o requisan caballos, vacas, ovejas y hasta gallinas. El Mateo, pues, no pudo hacer otra cosa que dejar la lampa a un lado y saludar con el sombrero en la mano.

- Ave María Purísima, güenas tardes...

Los gendarmes espolearon sus jamelgos, que avanzaron pisoteando el maíz. Llevaban enormes fusiles y estaban uniformados de azul a franjas verdes. Sin más, le preguntaron casi a gritos:

- ¿Onde está tu libreta?

El Mateo no respondió. El que llevaba galones gruñó:

- Tu libreta e conscripción militar. Te estás haciendo el sonso...

El Mateo no entendió bien, pero recordaba que a otro indio de la ladera del frente lo llevaron hacia años por lo mismo. A él lo dejaron por ser muy joven, pero ahora la cosa iba evidentemente con su persona. Atinó a responder:

- Ay en la chocita, puestará...

Y echó a andar seguido de los gendarmes, que gozaban pisoteando los maizales de la chacra. El Mateo miraba de reojo el destrozo y escupía su rabia en una saliva espesa y verde de coca. Él pensó llegar a la loma y echar a correr para refugiarse detrás de la loma, pero los gendarmes lo vigilaban y no le quedó de otra que ir directo hacia la chocita y entrar.

Salió acompañado de la Martina. Ella se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando:

- Nuay libreta, taititos, ¿dionde la va sacar? No le lleven taititos, ¿Qué será de nosotros? Taititos, por las santas llagas e Nostro Señor, déjenlo...

Uno de los gendarmes bajó del caballo y le dio una cachetada, tirándola al suelo, donde la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose. Amarró seguidamente al Mateo por las muñecas, los brazos a la espalda. La sogá era de cerda y el Mateo pujaba sintiendo la carne herida. El de galones acercó su caballo y le dio dos foetazos en la cara.

- Así; mi cabo -rie el otro mientras montaba-, pa que aprienda a cumplir con su deber este cholo animal



- Anda, camina, jijuna...

La Martina se incorporó y alcanzó a ponerle su poncho, pues, como es natural, lampeaba en mangas de camisa. El Mateo echó a caminar con paso cansado, pero tuvo que aligerarlo amenazado por los gendarmes que le hacían zumbiar el látigo de la rienda por las orejas. Se devoraban el camino. Hacia abajo, hacia abajo. Una loma y otra... La Martina subió a una eminencia para verlo desaparecer tras el último recodo. Él iba adelante, con su poncho morado y su grande sombrero de junco, seguido al trote por los caballejos, en los que se montaban los gendarmes con los fusiles, que ya no tenían objeto inmediato, terciados sobre las espaldas encorvadas. La sogá iba desde las muñecas hasta el arzón de la montura, colgando en una dolorosa curva humillante.

A la Martina se le quedó el cuadro en los ojos:

Desde entonces veía siempre al Mateo yéndose, amarrado y sin poder volver, con su poncho morado, seguido de los gendarmes de uniformes azules. Los veía voltear el recodo y desaparecer. Morado – azul..., morado – azul..., hasta quedar en nada. Hasta perderse en la incertidumbre como en la misma noche.

Cada día es tan doloroso para la Martina porque se quedó sin amigo, sin hombre, sin esposo. El Mateo ya se fue, pero la Martina mantiene siempre la mirada hacia la loma, sea de día o de noche, siempre su mirada fija.

(Ciro Alegría – Los perros hambrientos)



## PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

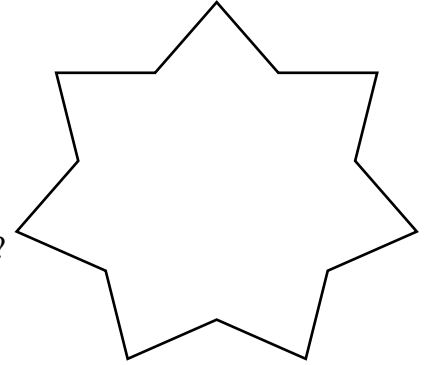
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Mateo Tampu?
  - a) Era el esposo de la Martina.
  - b) Era el amigo, hombre y esposo de la Martina.
  - c) Era el amigo de la Martina.
2. ¿Qué le pidieron los gendarmes que le mostrara Mateo Tampu?
  - a) El poncho morado y el sombrero grande que tenía.
  - b) Su libreta militar.
  - c) La chacra de maizal que él estaba aporcando.
3. ¿Por qué golpeo el gendarme a la Martina?
  - a) Porque la Martina se acercó a los gendarmes con las manos juntas, en alto, llorando e implorando.
  - b) Porque la Martina se apresuró para ponerle su poncho morado al Mateo.
  - c) Porque la Martina se quedó hecha un ovillo, gimiendo y lamentándose.
4. Cuando uno de los gendarmes bajó de su caballo ¿Qué le hizo a Martina?
  - a) La mató.
  - b) Le dio una cachetada.
  - c) Le dio una bofetada.



#### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué Martina mantiene fija su mirada hacia la loma?
  - a) Porque tiene que estar alerta, por si vienen los ladrones a querer robar las pertenencias de la chocita.
  - b) Porque su chacra queda en las lomas y como se fue el Mateo, ahora ella tiene que cuidar el maizal de la chacra.
  - c) Porque mantiene la esperanza de que el Mateo pronto volverá por esa loma.
6. ¿Por qué los gendarmes llevaban presos a los hombres?
  - a) Porque los hombres eran irrespetuosos con las autoridades del Estado.
  - b) Porque los hombres no querían servir a la patria y mucho menos ser soldados.
  - c) Porque los hombres no tenían libreta militar y el servicio a la patria era obligatoria.
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto andino y rural.
  - c) En un contexto desconocido y lleno de costumbres.
8. ¿Por qué Mateo Tampu no se despidió de Martina?
  - a) Porque los gendarmes se lo llevaron inmediatamente sin dejar que Mateo Tampu se pudiera despedir.
  - b) Porque Mateo Tampu iba a volver muy pronto y no era necesario despedirse.
  - c) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. Si Mateo Tampu hubiera logrado escapar de los gendarmes. ¿Qué habría pasado?  
Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje crees que quiso transmitir el autor de esta historia? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Cómo consideras la historia de Mateo Tampu? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS



A las seis de la mañana, los obreros de limpieza se prepararon para dejar limpias las calles. Se ven hombres bostezando, esperando el carro para dirigirse a sus centros de labores, a sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora aparecen los gallinazos sin plumas en las diferentes calles, son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia.

Efraín y Enrique a pesar de sus cortos años de vida, se dedicaban a estas labores. Mandados cada mañana por su abuelo, con la

finalidad de conseguir alimentos para el cerdo Pascual. A su regreso don Santos les esperaba con el café preparado. Don Santos era un anciano malo, renegón y con una pierna de palo. Se sentía contento cuando Efraín y Enrique le traían los cubos llenos de desperdicios, ahí decía: ¡Pascual hoy tendrá banquete!, pero cuando no ocurría de esta manera bramaba de ira y cólera diciendo: ¡Pascual morirá de hambre! Y obligaba a sus nietos a ir hasta el muladar que estaba al borde del mar.

Una tarde Efraín, al ingresar al muladar, sintió un intenso dolor en la planta del pie, un vidrio le había hecho una herida, pero a pesar de ello siguió trabajando, cuando regresó se le había hinchado el pie y no podía andar por lo que el viejo le dijo: “No es nada, lávate la herida y envuélvete con un trapo”. Al día siguiente salieron a trabajar, pero al poco rato regresaron con los cubos vacíos, Enrique le dijo a su abuelo que Efraín estaba muy enfermo y que no podía caminar. Así el pobre niño tuvo que ir solo al muladar.

Cuando Enrique regresó del muladar, un pequeño perro con sarna le había seguido y don Santos lleno de ira e increpó al niño diciendo:

- ¿Cómo es posible que traigas una boca más si apenas hay para nosotros?
- Abuelito no te preocupes yo le conseguiré alimentos

Después de esto Enrique se dirigió a la cama de Efraín y le contó sobre el perrito que había encontrado y ambos le pusieron Fido.

Al día siguiente Enrique amaneció engripado, el pecho le roncaba y tenía fiebre, el viejo le quiso obligar a levantarse, pero al darse cuenta que estaba mal les gritó:

- ¡Viejo y cojo me voy a ir a recoger alimentos para Pascual, pero ninguno de ustedes va a comer!

No había pasado ni media hora cuando el anciano regresó todo fatigado con un poco de comida ya que el carro de la baja policía le había ganado.

Al otro día intentó salir, pero tenía un dolor en la ingle que le impedía caminar. Los tres estaban en el cuarto y el cerdo chillaba de hambre, don Santos desesperado golpeó a sus nietos sin misericordia. Enrique a pesar de estar enfermo agarró dos cubos y salió en busca de desperdicios. Al regresar con los cubos llenos y al entrar al corralón tuvo un mal presentimiento, corrió hacia el cuarto y Efraín le dijo:

- ¡Fido le ha mordido al abuelo, él le pegó y después dejó de aullar!

Enrique le preguntó al viejo por su perro Fido y don Santos no le contestó. Entonces observó el chiquero y vio como Pascual devoraba el cuerpo de Fido y en medio del lodo sólo quedaba el rabo y las piernas.

Enrique le recriminó a su abuelo por qué había sido tan malvado. El anciano le tiró un manotón y Enrique rodó por el suelo. El nieto cogió la vara y la estrelló contra el pómulo del anciano, luego arrepentido tiró la vara. Don Santos tocándose el pómulo retrocedió y su pierna de palo se hundió en el lodo cayendo de espaldas al chiquero y el cerdo hambriento comenzó a devorarlo.

Enrique corrió al cuarto donde estaba Efraín, diciéndole:

- Hermanito salgamos pronto de aquí.
- No puedo caminar, me siento mal.
- ¡Vamos yo te ayudo!

Abrazados lentamente se fueron alejando sin volver la mirada al corralón...Se dirigieron al centro de la ciudad en busca de un mundo mejor.





## PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

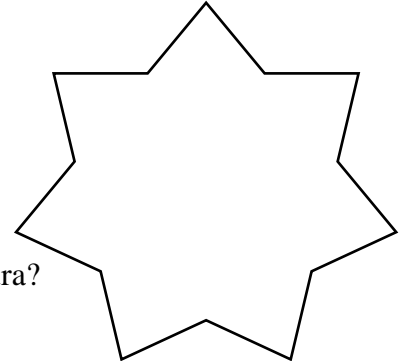
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Pascual?
  - a) Era el abuelo de los niños.
  - b) Era el cerdo que estaba en el corralón.
  - c) Era la mascota de la familia.
2. ¿A dónde iban los niños a buscar si no encontraban nada en la basura?
  - a) A los matorrales.
  - b) Al cañón.
  - c) Al muladar.
3. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas?
  - a) Son las aves carroñeras que van buscando comida en la basura.
  - b) Son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia.
  - c) Son los pobres de los barrios marginales que van buscando algo que comer en la basura.
4. ¿Con qué bebida esperaba Don Santos a los niños?
  - a) Mate caliente.
  - b) Infusiones.
  - c) Café.



#### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué al abuelo le importaba tanto que Pascual siempre esté bien alimentado?
  - a) Porque era lo más valioso que tenía y pensaba que algún día le daría mucho dinero.
  - b) Porque era su mascota y lo quería aun más que a sus nietos.
  - c) Porque era la herencia que le habían dejado y tenía que cuidarlo muy bien.
6. ¿Por qué los niños nunca pensaron en huir mucho más antes?
  - a) Porque amaban demasiado a su abuelo y a Pascual.
  - b) Porque tenían miedo a su abuelo.
  - c) Porque eran niños indefensos y pensaban que su abuelo podría protegerlos.
7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?
  - a) En un contexto lejano y pobre.
  - b) En un contexto urbano – marginal.
  - c) En un contexto rural y urbano.
8. ¿Por qué el cerdo se comió a su amo, si este era el que más lo quería?
  - a) Porque era un cerdo traidor que solo quería comer todo el día.
  - b) Porque solo le importaba alimentarse y no pensaba más que en eso.
  - c) Porque era un animal hambriento y no tenía entendimiento alguno.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor decidió llamar al cuento gallinazos sin plumas? ¿Qué otro título le pondrías?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Crees que esta situación actualmente sigue sucediendo? ¿En dónde?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Crees que los niños pudieron ser felices en el centro de la ciudad? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Cuál es el mensaje que puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“HABLEMOS DE LA LITERATURA INDIGENISTA”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA – Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 01  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES		CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<p><b>INICIO (10 minutos)</b>  <b>Problematización</b>  <b>Ubicación y organización</b>  <b>Motivación</b>  <b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes:            ¿Qué idea les da la imagen presentada?            ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada?            ¿Pertenece a un tipo de literatura la imagen presentada?</li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- La docente recoge los saberes previos mediante lluvias de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas:            ¿Saben qué características tiene la literatura indigenista?            ¿Qué mensaje querrá transmitir este tipo de literatura?            ¿Conocen a alguno de sus representantes?</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la lectura denominada “Warma Kuyay”, que leerán más adelante.</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “HABLEMOS DE LA LITERATURA INDIGENISTA” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (60 minutos)</b>  <b>Observación,</b>  <b>acompañamiento y retroalimentación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica en la pizarra sobre la literatura indigenista, sus características y sus principales representantes en el Perú.</li> <li>- La docente entrega una ficha de lectura denominada “Warma Kuyay” de José María Arguedas.</li> <li>- A continuación, la docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente la docente da a conocer a los estudiantes.</li> <li>- Enseguida la docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI.</li> <li>- <b>E (Examen preliminar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.</li> <li>- <b>F (Formular preguntas)</b></li> <li>- La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>- La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas.</li> <li>- <b>G (Ganar información)</b></li> <li>- Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio.</li> <li>- <b>H (Hablar para describir)</b></li> <li>- La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración a este texto.</li> <li>- A continuación, la docente entrega a los estudiantes la ficha de evaluación para que resuelvan las preguntas referidas a la lectura presentada.</li> </ul>



	<p>I (Indagar y revisar)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente pide a los estudiantes revisar más información sobre la literatura indigenista y sobre el escritor presentado en la sesión de hoy: “José María Arguedas”.</li></ul>
<b>CIERRE (10 minutos) Metacognición Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos? ¿De qué me servirá este tema?</li><li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li></ul>

---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Imagen de problematización





## ANEXO 2: Ficha de información

### INDIGENISMO

Es un movimiento vinculado a la preocupación por la realidad y el destino indígena, y por la reivindicación de sus valores humanos y sociales.

#### Tiene tres características principales:

- Plantea la reivindicación del indígena y posee cierto afán de lucha o de denuncia.
- Niega las formas románticas e idealistas de la literatura anterior, en las que el indio aparecía como un ser pintoresco, o era tratado de un modo sentimental y paternalista.
- Expresa una proximidad con el habitante de la sierra: conoce de cerca sus costumbres, su cultura, su lenguaje y su forma de pensar.

#### Representantes:

Ciro Alegría Bazán, José María Arguedas, Enrique López Albújar, Julián Huanay, Arturo Hernández, Fernando Romero, Francisco Izquierdo de Río, Mario Florián, Alejandro Peralta, Mario Chávez, Julio Garrido Malaver, Inocencio Mamani, Arturo Peralta, Luis de Rodrigo, Encilio Armosa y César Moro.



## ANEXO 3: Ficha de información

### MÉTODO DE STATON (PQRST O EFGHI)

Este método creado por Thomas F. Staton, se denomina, en inglés, PQRST, en donde cada letra representa la inicial de las palabras que describen la fase del método. En español, el método se denomina EFGHI.

Este método enseña a aprovechar con más eficiencia la mente de los estudiantes, ayudándolos a lograr el máximo grado posible de aprendizaje en cada uno de los momentos que dediquen al estudio.

#### 1. Examen preliminar del texto que vas a estudiar.

Lo primero que tienes que hacer cuando te encuentras frente a un texto, es conocer su organización y obtener una idea de lo que trata de decirte o enseñarte el autor.

Para lograr este objetivo utiliza uno o más de los siguientes procedimientos:

- Analiza títulos y subtítulos.
- Determina oraciones claves
- recurre al sumario.
- Escudriñar (que significa leer rápido y cuidadosamente una frase de aquí y otra de allá, para tener una idea de lo que trata el tema).

#### 2. Formularse preguntas.

Conforme vayas efectuando el examen preliminar, formularse preguntas las que irán anotando y contestando de acuerdo a tus conocimientos y criterios, para luego confrontarás con las que obtengas después de ganar información mediante la lectura. Por ejemplo: Si tienes en cuenta solamente el Título del tema, puedes formularte preguntas más detalladas. Es también eficaz, que antes de iniciar la lectura, recurras a la lista de preguntas que suelen encontrarse al final del capítulo que estás leyendo.

#### 3. Ganar información mediante la lectura.

En la etapa anterior, te has formulado preguntas a las que irás respondiendo en esta etapa mediante la lectura del texto, cumpliendo así el objetivo de tu aprendizaje.

Debes leer con atención, es decir analizando los conocimientos que están escritos, comprendiendo cada uno de ellos y estableciendo tus propias conclusiones. Ten presente que la lectura exige ser activo y que la comprensión del tema depende de tu actitud.

#### 4. Hablar para describir o exponer los temas leídos.

En esta etapa debes expresar el contenido del tema con tus propias palabras, adecuando las referidas ideas a expresiones propias, la puedes realizar de preferencia en voz alta o también mentalmente, según las circunstancias.

#### 5. Investigar que conocimientos has adquirido ¿qué conocimiento nuevo he adquirido?

Debes señalar claramente los conocimientos nuevos que has adquirido, algo así “sacar en limpio de tu mente”. Debes tener en cuenta siempre que los conocimientos adquiridos necesitan ser ampliados y profundizados. Los puntos que no quedaron claro someterlos a una revisión.

## Ficha de lectura N° 01

### WARMA KUYAY



Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmóviles sobre el empedrado los indios se veían como estacas de tender cueros.

Ese puntito negro que está al medio es Justina. Y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué pues me muero por ese puntito negro?

Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba vueltas alrededor del círculo, dando ánimos, gritando como potro enamorado. De repente una paca-paca empezó a silbar desde un sauce; la voz del

pájaro maldecido daba miedo. El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas y todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froylán apareció en la puerta del Witron.

¡Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

¡A ese le quiere!

Los indios de don Froylán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda, y don Froylán entró al patio tras ellos.

¡Niño Ernesto! –llamó Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él. Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del Witron; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas que fueron de las minas del padre de don Froylán. Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba. La hacienda era de don Froylán y de mi tío. Kutu y yo estábamos solos en el caserío de arriba; mi tío y el resto de la gente fueron al escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda.

¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

¡Don Froylán la ha abusado, niño Ernesto!

¡Mentira, Kutu, mentira!

¡Ayer no más la ha forzado; en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!

Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar, como si hubiera estado solo, abandonado en esa gran quebrada oscura.



¡Déjate, niño! Yo, pues, soy endio, no puedo con el patrón. Otra vez cuando seas abugau, vas a fregar a don Froylán.

Me levantó como a un becerro tierno y me hechó sobre mi catre. Me arrodillé sobre la cama, miré al Chawala que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.

¡Kutu, cuando sea grande voy a matar a don Froylán!

Kutu ¿Y por qué no matas a don Froylán? Mátale con tu honda, Kutu, desde el frente del río, como si fuera puma ladrón.

¡Sus hijitos, niño! ¡Son nueve! Pero cuando seas abugau ya estarán grandes.

¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo, como mujer!

No sabes nada, niño. ¿Acaso no he visto? Tienes pena de los becerritos, pero a los hombres no los quieres.

¡Don Froylán es malo! ¡Es malo! Los que tienen haciendas son malos; hacen llorar a los indios como tú; se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral. Kutu, mátale no más.

¡Endio no puede, niño! ¡Endio no puede!

¡Era cobarde! Tumbaba a los padrillos cerriles, hacía temblar a los potros, rajaba a látigos el lomo de los aradores, hondeaba desde lejos a las vaquitas de los otros cholos cuando entraban a los potreros de mi tío, pero era cobarde. ¡Indio perdido!

Le miré de cerca: su nariz aplastada, sus ojos casi oblicuos, sus labios delgados, ennegrecidos por la coca. ¡A este le quiere! Y ella era bonita: su cara rosada estaba siempre limpia, sus ojos negros quemaban; no era como las otras cholas, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce años yo la quería mucho. Pero ella era de Kutu, de ese cholo con cara de sapo.

Mientras yo pensaba en todo esto Kutu se desquitaba con los becerritos, los azotaba muy fuerte hasta hacerlos chillar del dolor. Yo no quería ser su cómplice, pero al final terminé siéndolo cuando me quedé callado y mirando como Kutu mataba aun becerro de don Froylán. Me sentí un asesino y le dije a Kutu que se largará por ser tan cobarde y no poder defender a la mujer que lo amaba, por haber matado al becerro y no a don Froylán. Entonces lo vi desaparecer al cabo de dos semanas. Observe su sombra en la entrada del sol y me puse a pensar en Justina cerca a la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de los pájaros, yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo.

Contemplando sus ojos negros, oyendo su risa, mirándola desde lejos era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un WARMA KUYAY y no creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tendría que ser de otro, de un hombre grande, que manejara ya zurriago, que echara ojos roncós y peleara a látigos en los carnavales. Y como amaba a los animales, las fiestas indias, las cosechas, las siembras con música y jarawí, viví alegre en esa quebrada verde y llena de calor amoroso de sol.

(José María Arguedas – Agua)





## PRUEBA ESCRITA N° 01

**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se llamaba la chica que le gustaba a Ernesto?

- a) Justinacha.
- b) Juana.
- c) Justina.

2. ¿De quién estaba enamorada la muchacha?

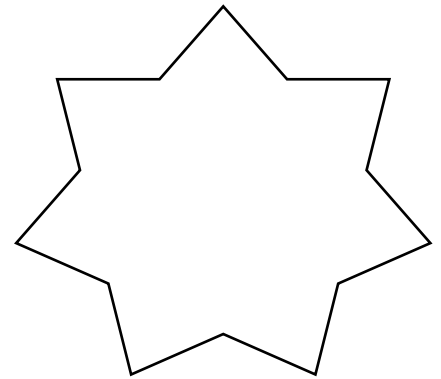
- a) De Ernesto.
- b) Del Kutu.
- c) De don Froilán.

3. ¿Quién abusó a la muchacha?

- a) Don Froilán.
- b) El Kutu.
- c) No fue abusada.

4. ¿A quién le dijo, el niño Ernesto, que era un cobarde?

- a) a Justinacha.
- b) al Kutu.
- c) a Don Froilán.



#### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué Ernesto lamentaba tanto el abuso de la muchacha?

- d) Porque ella era virgen y ahora había sido deshonrada por don Froilán.
- e) Porque la amaba con toda su alma y le daba rabia lo que le habían hecho.
- f) Porque la amaba demasiado y él hubiera querido estar con ella.

6. ¿Por qué Ernesto quería matar a don Froilán?

- d) Porque era muy malo con los indios y siempre los explotaba.
- e) Porque había abusado de su amada y la había deshonrado.
- f) Todas las anteriores.

7. ¿En qué contexto habrá ocurrido esta historia?

- d) En un contexto lejano y pobre.
- e) En un contexto andino y rural.
- f) Todas las anteriores.

8. ¿Por qué el Kutu no quería matar a don Froilán?

- d) Porque le tenía mucho miedo.
- e) Porque no le importó en absoluto lo que
- f) Porque ya era muy tarde y Mateo junto a los gendarmes tenían que apresurarse para llegar justo a tiempo.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor puso el título de Warma Kuyay al texto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Cuál sería tu reacción si te enterarías que abusaron de la chica que te gustaba?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Cómo consideras la historia de Warma Kuyay? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Qué mensaje pudiste interpretar de la historia? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“ESPERANDO, SIEMPRE ESPERANDO”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA – Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 02  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<b>INICIO (10 minutos)</b> <b>Problematización</b> <b>Ubicación y organización</b> <b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente pega en la pizarra la imagen de una persona haciendo alusión de estar esperando a alguien, inmediatamente se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué idea les da la imagen presentada?</li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- La docente recoge los saberes previos mediante la estrategia denominada lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Quién será el autor de esta historia? ¿Será algún representante de la literatura indigenista?</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- La docente cuenta una pequeña anécdota, para que los estudiantes puedan reflexionar sobre las situaciones difíciles que se viven en la zona rural de nuestro país.</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “ESPERANDO, SIEMPRE ESPERANDO” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>DESARROLLO (60 minutos)</b> <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer una reseña biográfica de Ciro Alegría Bazán y menciona las obras escritas por este autor.</li> <li>- A continuación, la docente entrega una ficha de lectura denominada “Esperando siempre esperando” de Ciro Alegría Bazán.</li> <li>- En seguida, la docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton el cual será guiado por la docente.</li> <li>- <b>E (Examen preliminar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.</li> <li>- <b>F (Formular preguntas)</b></li> <li>- Realizada la actividad previa, la docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? ¿Qué ideas me da a conocer la imagen presentada en el texto?</li> <li>- La docente registra las participaciones de los estudiantes, para que ellos se sientan motivados a seguir participando.</li> <li>- <b>G (Ganar información)</b></li> <li>- Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes a leer la ficha de lectura presentada.</li> <li>- <b>H (Hablar para describir)</b></li> <li>- Realizada la lectura, la docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración a este texto.</li> <li>- Se registran todas las participaciones y se felicita por cada una de ellas.</li> <li>- A continuación, la docente entrega a los estudiantes la ficha de evaluación para que resuelvan las preguntas referidas a la lectura presentada.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Terminada la actividad la docente recoge las fichas de evaluación para su respectiva calificación.</li></ul> <b>I (Indagar y revisar)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente pide a los estudiantes revisar más información sobre las obras que escribió <b>Ciro Alegría Bazán</b> e invita a los estudiantes a que puedan leer.</li></ul>
<b>CIERRE (10 minutos) Metacognición Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos? ¿De qué me servirá este tema?</li><li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li></ul>

---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Imagen de problematización



## ANEXO 2: Ficha de información

### CIRO ALEGRÍA BAZÁN



Ciro Alegría Bazán es uno de los escritores peruanos más importantes del siglo XX. Nació en Sartibamba (La Libertad, Perú) el 4 de noviembre de 1909. Estudió la primaria y secundaria en Trujillo. En esta ciudad conoció a destacados intelectuales, como César Vallejo y Antenor Orrego. En su juventud, se hizo militante del APRA, partido de izquierda fundado por Víctor Raúl Haya de la Torre.

En 1930, ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad de Trujillo. Trabajó como periodista y alcanzó renombre en el campo de la literatura.

Escribió importantes novelas, como *La serpiente de oro* (1935), *Los perros hambrientos* (1939) y *El mundo es ancho y ajeno* (1941). Con estas obras se convirtió en uno de los máximos representantes de la narrativa indigenista peruana.

Falleció en Chacabayo (Lima) el 17 de febrero de 1967, a los 57 años de edad.

### OBRAS LITERARIAS:

- La serpiente de oro
- Los perros hambrientos
- La leyenda del nopal
- El mundo es ancho y ajeno
- Las aventuras de Machu Picchu
- Duelo de caballeros
- Panki y el guerrero
- Gabriela Mistral íntima
- Sueño y verdad de América
- La ofrenda de piedra
- Siempre hay caminos
- El dilema de Krause
- La revolución cubana: un testimonio personal
- Lázaro



## Ficha de lectura N° 02

### ESPERANDO, SIEMPRE ESPERANDO

Un tiempo lento, el tiempo del dolor y los pobres, pasó sin traer al Mateo Tampu. Aunque, en verdad, parecía que sólo era la época de la vuelta. Quizá. La Martina no sabía realmente cuánto se demoraría, pero pensaba que ya iba a retornar, que cualquier día lo verían ascender la cuesta, con el mismo trote vigoroso de otrora. A lo mejor, los cerros lejanos sentían ya sobre sus espaldas el paso anheloso del viajero. Estaría haciendo grandes jornadas, sentándose un momento para tomar aliento y reiniciando tercamente la marcha otra vez.

Y esperando, siempre esperando, la Martina resistió silenciosamente el azote de la sequía. Ella y los hijos y el perro y la tierra lo habían extrañado mucho. Pero ya estaría allí de nuevo y, como el agua de la lluvia, inundaría la vida de contento. Pero por otro lado pensemos que tal vez el Mateo Tampu, allá abajo en la costa, sufriendo el despotismo de cabos y sargentos, perdido en el anonimato de las filas en marcha o dolido en la barra del calabozo, se consolaría sintiendo ese lejano y esperanzado cariño. O tal vez murió palúdico, o desertó, y temeroso de la persecución no volvió por sus mismos lares, o se quedó por allí, olvidado y olvidando.

Más la Martina y su familia seguían esperándolo. Y con el tiempo y la sequía, ya no quedaba más que una oveja en el redil y un poco de trigo. Y una mañana dijo la Martina al Damián:

- Voy pa Sarún onde los taitas del Mateyo. Voy a pediles comida. Si me tardo y se tiacaba el trigo, llama onde ña Candelaria y matan la oveja. Te llevaría pero es bueno que estes aquí si llega el Mateyo. Y si me tardo más tuavía y no tienes qué comer, ándate pa onde mi taita... el río no tiene casi agua y podrás pasar.
- Sí vendré... también vendrá tu taita...

Y se marchó llevando a su hijo más pequeño. Mientras la Martina desaparecía por aquella loma que parecía eterna y llena de tristeza, el Damián y Mañu se acurrucaron en un rincosito para ver como se ocultaba el sol. Por fin el Damián se puso a tostar algo de trigo y después se lo comieron ambos rumorosamente. Niño y perro se acompañaron en medio de un mundo árido y hostil.

Llegó la noche y subieron a la barbacoa. Mañu quiso acomodarse a los pies del cholito, pero este lo hizo hecharse a su lado. Mugía el viento lleno de penas y pesares, se escuchaba afuera gritos, llantos y almas que arrastraban sus pasos. De pronto el perro comenzó a ladrar y el Damián solo intento calmarlo, tal vez sería un zorro que había pasado por allí. Sin madre el Damián era frágil y que duro era este mundo.

A la mañana siguiente el niño puso a hervir el trigo. Y, una vez preparado, comieron los dos. Después fueron al redil y llevaron a pastar la única oveja que tenían. Se detuvieron en la quebrada, lugar donde se podía ver su casa y el de doña Candelaria, vieja encorvada y flaca, que se la pasaba tosiendo y dando insultos todo el día. Vivía acompañada de su perro, el cual tenía que soportar el bendito carácter y los golpes de la vieja. Ese día fue muy extraño, porque doña Candelaria vivía sola, pero esa mañana el Damián la vió





discutiendo con un completo desconocido y después sacando su palo como arma para matarlo, estaba demasiado enfurecida que este terminó huyendo.

Ya era tarde y el Damián y Mañu, arreando la oveja, volvieron a su casa. El chico cargaba el atado de leña y un poro de agua que puso a llenar, durante todo el día. El fogón ardió y la callana les brindo nuevamente el trigo tostado. El sueño vino más fácilmente aquella noche.

Y así, un día y otro. Doña Candelaria estaba discutiendo y peleando siempre con un completo desconocido. El trigo ya se estaba acabando y ni la Martina ni el Mateo aparecían por parte alguna. Una noche Mañu saltó de pronto ladrando violentamente. Se escuchó el golpe seco de un palo. Dio un grito y calló. Después baló la oveja y sonaron unos pasos alejándose rápidamente. El Damián salió lleno de miedo a ver lo que pasaba. No pudo distinguir más que sombra. Después buscó a Mañu y lo encontró tendido y algo herido, pero aun respiraba y lo abrazó y entraron de nuevo a dormir.

Por fin se pusieron de pie y se levantó también el día. Pero no había oveja que cuidar y por hacer algo se fueron a la quebrada. Doña Candelaria ya no estaba a la vista. ¿Se quedó en el interior de su casa? ¿Se fue? Entonces el Damián recordó las peleas de doña Candelaria con el ser desconocido y tuvo miedo de ir a ver lo que había pasado. Quizá la habían matado y su perro estaría al lado de ella llorándola.

El Damián, al negarse a aclarar la desaparición de doña Candelaria, no hacía sino resistir con sus pequeñas fuerzas de niño, el sorbo oscuro de la fatalidad. Al día siguiente se terminó el trigo. Agua tampoco había ya. Tomó a sorbos agua de la calabaza clamando ¡Mama! ¡Taita!. Velay que únicamente había soledad. Pero un día, no sabemos cuál, el Damián subió a la quebrada y llamó con todas sus fuerzas:

- Ñaaaaaa Candelariaaaaaa.....

Llamó varias veces, pero nadie escuchó y no le quedó más que partir hacia la casa de su abuelo. Pero el Damián no recordaba muy bien por donde había que ir, aun así partió junto a su perro. Fueron varios días que el Damián y Mañu no habían comido nada y ambos estaban sin fuerzas, siendo azotados por la fuerte calor en una tierra seca y castigada por la sequía. El cholito apenas podía arrastrar sus ojotitas y un pedazo de calabaza para sacar el juguito que le quedaba. Ya no pudo más y miró con tristeza a Mañu y llorando miró al cielo implorando ¡Mama! ¡Taita! Cayó desvanecido al suelo. Mañu comprendió que la muerte había llegado y comenzó a aullar con mucho dolor, era un dolor profundo, porque su amo había muerto en esa fatalidad y él también moriría muy pronto.

Mañu siguió junto al cuerpecito varios días y se negaba a abandonarlo, hasta que los carroñeros que deambulaban por los aires lo atacaron para poder comer el cuerpo del niño. Mañu con todas sus fuerzas defendió y cuidó el cuerpecito hasta que lo hirieron profundamente en el lomo. Mañu estaba desangrandose y aun así peleó hasta que cayó también al suelo y mirando hacia lo lejano, vió que alguien espantó a los carroñeros y reconoció el cadáver del niño, los salvó. Se llevaron el cadáver y a Mañu a la casa de su abuelo y este con mucha pena y tristeza enterró a su pequeño nieto. Mañu aun mantenía la esperanza de que algún día volvería con la Martina y el Mateo.



**PRUEBA ESCRITA N° 02**

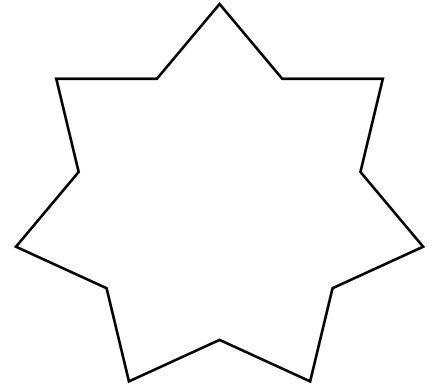
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

**I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA**

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Cómo se llamaba el perro de Damián?
  - a) Mateyo.
  - b) Tobi.
  - c) Mañu.
2. ¿Para dónde se fue la Martina?
  - a) A donde los taitas del Mateyo.
  - b) A Sarún.
  - c) A conseguir comida para el Damián y Mañu.
3. ¿Con quién se marchó la Martina?
  - a) Se marchó sola.
  - b) Se marchó con Damiansito.
  - c) Se marchó con el hijo más pequeño.
4. ¿Quién resistió sigilosamente la sequía?
  - a) Martina, sus hijos y el perro.
  - b) Martina, sus hijos y Mañu.
  - c) La tierra, Martina y sus hijos.



**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Por qué Damián no pudo evitar que se robaran su única oveja?
  - a) Porque los ladrones eran sus vecinos y él no podía gritarles.
  - b) Porque tenía mucho miedo de que le hicieran algo a él y a su perro.
  - c) Porque era un niño, pobre e indefenso.
6. ¿Por qué Doña Candelaria ya no pudo responder a Damián?
  - a) Porque nunca le había respondido a nadie, era una vieja amargada.
  - b) Porque se había ido a causa de la sequía, tenía mucha hambre.
  - c) Porque la habían matado.
7. ¿Por qué Damián no fue donde su abuelo antes de que se le acabara el trigo?
  - a) Porque aún tenía la oveja y la matarían con doña Candelaria.
  - b) Porque era un niño obediente a lo que le había indicado la Martina.
  - c) Porque no recordaba dónde vivía su abuelo.
8. ¿Por qué Mañu no quería separarse del cuerpecito de su amo?
  - a) Porque lo amaba demasiado y nunca quería abandonarlo.
  - b) Porque él quería morir al lado de su amo.
  - c) Porque si lo abandonaba, los carroñeros iban a comérselo.

**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

**NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Por qué crees que el autor puso el título de Esperando, siempre esperando al texto?  
.....  
.....  
.....  
.....



10. ¿Te gustó la historia? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Cómo juzgarías la actitud de Martina al dejar a su pequeño hijo? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje quiso transmitir el autor de la historia?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“USHANAN - JAMPI”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA – Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 03  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduca diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<p><b>INICIO (15 minutos)</b>  <b>Problematización</b>  <b>Ubicación y organización</b>  <b>Motivación</b>  <b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta un video de justicia popular practicada en las zonas rurales.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente pregunta a los estudiantes:          ¿Qué opinión les da lo que vieron en el video?          ¿Creen que está bien aplicar ese tipo de justicia? ¿Por qué?</li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- La docente recoge los saberes previos mediante la estrategia denominada lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas:          ¿Quién será el autor de esta historia?          ¿Qué obras más conocen del autor de esta historia?          ¿Tendrá algo que ver con la justicia popular?</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “USHANAN - JAMPPI” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (55 minutos)</b>  <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer una reseña biográfica de Enrique López Albújar y menciona las obras escritas por este autor.</li> <li>- A continuación, la docente entrega una ficha de lectura denominada “Ushanan – Jampi” de Enrique López Albújar.</li> <li>- Con la ayuda y guía de la docente se comienza con el siguiente análisis:  <b>E (Examen preliminar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.  <b>F (Formular preguntas)</b></li> <li>- Realizada la actividad previa, la docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? ¿Qué ideas me da a conocer la imagen presentada en el texto?</li> <li>- La docente registra las participaciones de los estudiantes, para que ellos se sientan motivados a seguir participando.  <b>G (Ganar información)</b></li> <li>- Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes a leer la ficha de lectura presentada.  <b>H (Hablar para describir)</b></li> <li>- Realizada la lectura, la docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración a este texto.</li> <li>- Se registran todas las participaciones y se felicita por cada una de ellas.</li> <li>- A continuación, la docente entrega a los estudiantes la ficha de evaluación para que resuelvan las preguntas referidas a la lectura presentada.</li> <li>- Terminada la actividad la docente recoge las fichas de evaluación para su respectiva calificación.</li> </ul>



	<b>I (Indagar y revisar)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente pide a los estudiantes revisar más información sobre las obras que escribió Enrique López Albújar e invita a los estudiantes a que puedan leer.</li></ul>
<b>CIERRE (10 minutos) Metacognición Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos? ¿De qué me servirá este tema?</li><li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li></ul>

---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Ficha de información

### ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR



Enrique López Albújar (abogado, poeta y escritor peruano), nació en Chiclayo el 23 de noviembre de 1872. Cursó sus estudios en el colegio Nacional de Guadalupe y los superiores en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Una vez graduado, desempeñó varios cargos para el estado como ser maestro, periodista, juez y magistrado en distintas partes del Perú.

Las obras de Enrique López Albújar se centran más en el personaje del indio, donde lo describe como un gran ser humano con muchas virtudes y defectos, expuesto a injusticias y sufrimientos.

Murió en Lima el 6 de marzo de 1966 a los 94 años de edad.

### Obras de Enrique López Albújar

#### Prosa Narrativa:

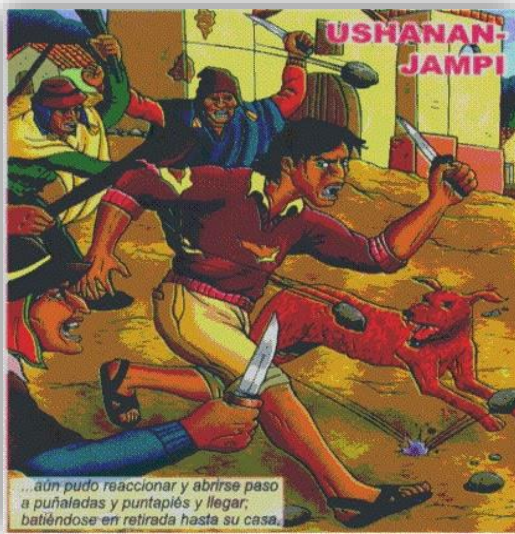
- Cuentos Andinos (1920), se centra en la vida de los indígenas.
- De mi casona (1924), narra sus recuerdos sobre lo vivido en Piura.
- Matalaché (1928), novela basada en el romance de una criolla y un esclavo. Denuncia la esclavitud. Toma el personaje afroperuano con mayor importancia.
- Nuevos cuentos Andinos (1937),
- El hechizo de Tomayquichua (1943)
- Las caridades de la Señora Tordoya (1955), son cuentos donde trata sobre temas realista y urbanista.
- Memorias.
- Los caballeros del delito, trata sobre los famosos criminales del Perú.

#### Poemas Lírico:

- Lámpara votiva, son poemas que trata sobre la ciudad de Tacna.
- Miniaturas, es una recopilación de poemas dedicados a las mujeres limeñas acompañadas con sus respectivas fotografías.
- De la Tierra Brava, poemas sobre los afros yungaínos.

## Ficha de lectura N° 03

### USHANAN - JAMPI



La plaza de Chupán hervía de gente. El pueblo entero, ávido de curiosidad, se había congregado en ella desde las primeras horas de la mañana, en espera del gran acto de justicia a que se había convocado la víspera, solemnemente. Se habían suspendido todos los quehaceres particulares y todos los servicios públicos. Se trataba de hacerle justicia a un agraviado de la comunidad, a quien uno de sus miembros, Conce Maille, ladrón incorregible, le había robado días antes una vaca. Un delito que había alarmado a todos profundamente, no tanto por el hecho cuanto por la circunstancia de ser la tercera vez que un mismo individuo cometía tal crimen.

Algo inaudito en la comunidad. Aquello significaba un reto, una burla a la justicia severa e inflexible de los yayas, merecedora de un castigo pronto y ejemplar.

De pronto los yayas dejaron de chacchar, arrojaron de un escupitajo la papilla verduzca de la masticación, limpiáronse en un pase de manos las bocas espumescientes, y el viejo Marcos Huacachino, que presidía el concejo, dijo:

—Ya hemos chacchado bastante. La coca nos aconsejará en el momento de la justicia. Ahora bebamos para hacerlo mejor.

Y todos, servidos por un decurión, fueron vaciando a grandes tragos un enorme vaso de chacta.

—Que traigan a Cunce Maille —ordenó Huacachino una vez que todos terminaron de beber.

Y, repentinamente, maniatado y conducido por cuatro mozos corpulentos, apareció ante el Tribunal un indio de edad incalculable, alto, fornido, ceñudo y que parecía desdeñar las injurias y amenazas de la muchedumbre.

—¡Suéltlenlo! —exclamó la misma voz que había ordenado traerlo.

Una vez libre, Maille se cruzó de brazos, irguió la desnuda y revuelta cabeza, desparramó sobre el concejo una mirada sutilmente desdeñosa y esperó.

—José Ponciano te acusa de que el miércoles pasado le robaste su vaca mulinera y que has ido a vendérsela a los de Obas. ¿Tú qué dices?

—¡Verdad! Pero Ponciano me robó el año pasado un toro. Estamos pagados.

—¿Por qué entonces no te quejaste?

—Porque yo no necesito de que nadie me haga justicia. Yo mismo sé hacérmela.

—Los yayas no consentimos que aquí nadie se haga justicia. El que se la hace pierde su derecho. Ponciano, al verse aludido, intervino:

—Maille está mintiendo, taita. El toro que dice yo le robé se lo compré a Natividad Huaylas. Que lo diga; está presente.

—Verdad, taita —contestó un indio, adelantándose hasta la mesa del concejo.

—¡Perro! —dijo Maille, encarándose ferozmente a Huaylas—. Tan ladrón eres tú como Ponciano. Todo lo que tú vendes es robado. Aquí todos se roban.





Pero el jefe del tribunal, más inalterable que nunca, después de imponer silencio con gesto imperioso, dijo:

—Cunce Maille, has dicho una brutalidad que ha ofendido a todos. Podríamos castigarte entregándote a la justicia del pueblo, pero sería abusar de nuestro poder.

Y dirigiéndose al agraviado José Ponciano, que, desde uno de los extremos de la mesa, miraba torvamente a Maille, añadió:

—¿En cuánto estimas tu vaca, Ponciano?

—Treinta soles, taita. Estaba para parir, taita.

En vista de estas respuestas, el presidente se dirigió al público en esta forma:

—¿Quién conoce la vaca de Ponciano?... ¿Cuánto podrá costar la vaca de Ponciano?

Muchas voces contestaron a un tiempo que la conocían y que podría costar realmente los treinta soles que le había fijado su dueño.

—¿Has oído, Maille? —dijo el presidente al aludido.

—He oído, pero no tengo dinero para pagar.

—Se te embargará uno de tus ganados, y como tú no puedes seguir aquí porque es la tercera vez que compares ante nosotros por ladrón, saldrás de Chupán inmediatamente y para siempre. La primera vez te aconsejamos, te enseñamos lo que debías hacer para que te enmendaras y volvieras a ser hombre de bien. No has querido. Te burlaste del yaachishum. La segunda vez tratamos de ponerte bien con Felipe Tacuche, a quien le robaste diez carneros. Tampoco hiciste caso del alli-achishum, pues no has querido reconciliarte con tu agraviado. Eres un peligro para todos. Ha llegado el momento de botarte, de aplicarte el jitarishum. Vas a irte para no volver más. Si vuelves, ya sabes lo que te espera: te cogemos y te aplicamos ushanan-jampi. ¿Has oído bien Cunce Maille?

Entonces dada la sentecia Cunce Maille fue llevado a arrastras a la entrada del pueblo y expulsado para que nunca más pudiera regresar. Cunce Maille no tendría problema alguno en no volver al pueblo, pero había dos razones muy fuertes que lo aferraban a este: su madre y su choza. Así que volvió y fue a su choza, lugar donde su madre lo esperaba con la puerta abierta y los brazos extendidos listos para recibirlo. Él y su madre estaban tan felices en su choza, pero él no podía quedarse, entonces se despidió de ella. Algo iba a pasar, porque tenía un mal presentimiento que le palpitaba en el pecho. Mientras él había llegado a su choza, los comuneros lo habían visto y empezaron a lanzar piedras a su choza para agarrarlo y matarlo.

- ¡Es Cunce Maille! ¡Ushanan – Jampi! ¡Ushanan – Jampi!

Todos comenzaron por perseguirlo, pero Cunce Maille era astuto y fuerte, así que empezó a matar también a la gente del pueblo. Ya no podían más y de buenas le pidieron que se fuera del pueblo e incluso vinieron los Yayas y le dieron vino para cerrar las afrentas. Pero todo fue una trampa. Cunce Maille había caído en las manos del enfurecido pueblo. Todos empezaron a golpearlo y de pronto a acuchillarlo, le metieron siete puñaladas, pero Cunce Maille era fuerte que aun así se escapó hasta llegar a los brazos de su madre y la miró fijamente por última vez y ella llorando imploraba a los Yayas y al pueblo que no lo maten. De repente las risas se escucharon y de nuevo con cuchillos apuñalaron al pobre indio hasta el cansancio. No contentos con eso, empezaron a descuartizarlo sin piedad y sin importar que su madre estaba ahí. Arrastraron su cabeza y parte de su columna vertebral hasta la cima de un cerro y ahí lo plantaron con una estaca. En la choza de su pobre madre se quedaron los intestinos secos como señal de advertencia, para todo aquel que quiera sobrepasar la autoridad de los Yayas y la justicia del pueblo.

## PRUEBA ESCRITA N° 03

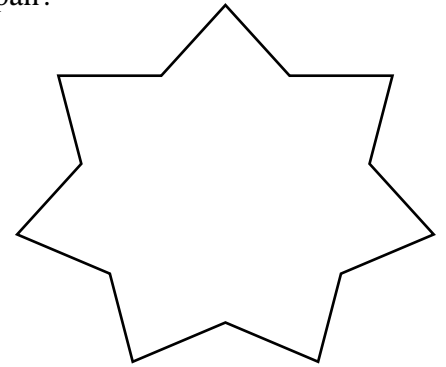
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se denominaban las autoridades del pueblo de Chupán?
  - a) Los Jaujas.
  - b) Los Yacyas.
  - c) Los Yayas.
2. ¿Cómo se llamaba el ladrón del pueblo de Cupán?
  - a) Cunce Moclle.
  - b) Cunce Maille.
  - c) Cunce Maylle.
3. ¿Cuál fue el castigo que le impusieron al ladrón?
  - a) Alli-achishum.
  - b) Yaachishum.
  - c) Jitarishum
4. ¿Qué había robado Cunce Maille días antes?
  - a) Un burro.
  - b) Una vaca.
  - c) Todo el ganado de su vecino.



#### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué crees que el ladrón actuaba de manera indiferente frente a las autoridades del pueblo?
  - a) Porque era un mal educado y se comportaba así frente a cualquier persona.
  - b) Porque no les tenía miedo y sabía que todos eran ladrones.
  - c) Porque no tenía miedo a nadie y sabía que la justicia que aplicaban no era del todo limpia.
6. ¿Por qué todo el pueblo quería que el ladrón se vaya de Chupán?
  - a) Porque él era una amenaza viva para todos los pobladores.
  - b) Porque sabían que nadie podía con él.
  - c) Porque era un joven rebelde y pese a cualquier castigo nunca hiba a cambiar.
7. ¿Por qué su madre nunca le llamó la atención?
  - a) Porque era demasiado rebelde y no hacía caso a nadie.
  - b) Porque sabía que su hijo robaba para que no les falte nada, ya que eran muy pobres.
  - c) Porque su madre también era una ladrona.
8. ¿Por qué el pueblo lo mató de una manera tan salvaje?
  - a) Porque lo odiaban por ser un ladrón.
  - b) Porque eran ignorantes y pensaban que su justicia era la correcta.
  - c) Todas las anteriores.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Estás de acuerdo con la justicia impuesta por el pueblo de Chupán? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Crees que actualmente existe justicia en nuestro país? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué otra sentencia propondrías para el ladrón de Chupán? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir esta historia? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“LA DESPEDIDA”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA - Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 04  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduca diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<b>INICIO (10 minutos)</b> <b>Problematización</b> <b>Ubicación y organización</b> <b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada?</li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- La docente recoge los saberes previos mediante lluvias de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Saben quién escribió esta historia? ¿Han leído esta obra?</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la lectura denominada “La despedida”, que leerán más adelante.</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “LA DESPEDIDA” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>DESARROLLO (60 minutos)</b> <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica en la pizarra sobre la obra de José María Arguedas denominada “Los ríos profundos” y en qué contexto se ubica.</li> <li>- Inmediatamente, la docente entrega las fichas de lectura a los estudiantes con una historia que es parte de la obra, para que ellos puedan leer.</li> <li>- A continuación, la docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente la docente da a conocer a los estudiantes.</li> <li>- Enseguida la docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI.</li> <li>- <b>E (Examen preliminar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.</li> <li>- <b>F (Formular preguntas)</b></li> <li>- La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>- La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas.</li> <li>- <b>G (Ganar información)</b></li> <li>- Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio.</li> <li>- <b>H (Hablar para describir)</b></li> <li>- La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración a este texto.</li> <li>- A continuación, la docente entrega a los estudiantes la ficha de evaluación para que resuelvan las preguntas referidas a la lectura presentada.</li> <li>- <b>I (Indagar y revisar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes revisar más información sobre las demás historias del libro.</li> </ul>



<b>CIERRE (10 minutos) Metacognición Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos? ¿Me ayudó este método en la comprensión de textos?</li><li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li></ul>
---	--

---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Imagen de problematización



## ANEXO 2: Ficha de información

### JOSÉ MARÍA ARGUEDAS



José María Arguedas fue un reconocido escritor y antropólogo peruano. Su trabajo como novelista, traductor y abanderado de la literatura quechua le permitió consagrarse como uno de los escritores más importantes del siglo XX.

Nació en Andahuaylas, una zona andina pobre. Su contexto le permitió tener contacto directo con la realidad indígena que después describiría en sus obras. A nivel académico, cursa sus estudios secundarios en Ica, Huancayo y Lima. Luego, termina por establecerse en esta última ciudad e ingresa a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar literatura.

La producción de Arguedas es amplia y diversa, comprende obras de ficción, trabajos, ensayos y artículos. Sus trabajos cuentan la realidad de un Perú dividido en dos. Por un lado, la región andina y población quechua, por otro la ciudad con raíces europeas. Los grandes conflictos que surgen del choque entre ambas comunidades fueron el núcleo de sus angustias.

El viernes 28 de noviembre de 1969, en la Universidad Nacional Agraria La Molina, Arguedas se dispara un tiro mortal que acaba con su vida días más tarde en un hospital regional. El escritor dejó una carta para su viuda y otra para los alumnos de la Universidad, donde resume con dolor el motivo de su partida. “Me retiro ahora porque siento, he comprobado, que ya no tengo energía e iluminación para seguir trabajando, es decir, para justificar la vida”.

### Obras literarias de José María Arguedas:

- 1941: Yawar fiesta. Revisada en 1958.
- 1954: Diamantes y pedernales. Editada conjuntamente con una reedición del libro Agua y el cuento «Orovilca»
- 1958: Los ríos profundos. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1959. Fue reeditada en 1978 por la Biblioteca Ayacucho de Caracas con prólogo de Mario Vargas Llosa.
- 1961: El Sexto. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1962.
- 1964: Todas las sangres
- 1971: El zorro de arriba y el zorro de abajo, novela inconclusa y que fue publicada póstumamente.



## Ficha de lectura N° 4

### LA DESPEDIDA



Hasta un día en que mi padre me confesó que nuestro peregrinaje terminaría en Abancay. Tres departamentos tuvimos que atravesar para llegar a esa pequeña ciudad silenciosa. Fue el viaje más largo y extraño que hicimos juntos. Cruzábamos el Apurímac y en los ojos azules e inocentes de mi padre vi la expresión característica que tenían cuando el desaliento le hacían concebir la decisión de nuevos viajes. Mientras yo me debatía en el fuego del valle, él caminaba silencioso y abstraído.

- Es siempre el mismo hombre maldito – exclamó una vez.

Y cuando le pregunté a quién se refería, me contestó: “el viejo”.

El día que llegamos a Abancay, repicaban las campanas. Eran las cuatro de la tarde. Todas las mujeres y la mayor parte de los hombres estaban arrodillados en las calles. Mi padre se bajó del caballo y preguntó a una mujer por la causa de los repiques y del rezo en las calles. La mujer le dijo que en ese instante operaban en el Colegio al padre Linares, santo predicador de Abancay y Director del Colegio. Mi padre me ordenó que desmontara y que me arrodillara junto a él. Nadie se paró ni cesó hasta que dejaron de sonar las campanas.

- Él ha de ser tu director – dijo mi padre –. Sé que es un santo, que es el mejor orador sagrado del Cuzco y un gran profesor de matemáticas y castellano.

Nos alojamos en la casa de un notario, ex compañero de mi padre. Durante el largo viaje me había hablado de su amigo y de la convicción que tenía de que en Abancay le recomendaría clientes, y que así, empezaría a trabajar desde los primeros días. Pero el notario era casi un hombre inútil. Encorvado y pálido, debilitado hasta el extremo, apenas caminaba. Su empleado hacía el trabajo de la notaría y le robaba sin piedad.

Mi padre sintió lástima de su amigo y se lamentó, durante todo el tiempo que estuvo en Abancay, de haber ido a alojarse en la casa de este caballero enfermo y no a un tambo. Nos hicieron dos camas en el suelo, en el dormitorio de los niños. Los hijos durmieron sobre pellejos y nosotros en los colchones.

Nuestra vida empezó así, precipitadamente, en Abancay. Y mi padre supo aprovechar los primeros inconvenientes para justificar el fracaso del principal interés que tuvo ese viaje. No pudo quedarse, no organizó su estudio. Durante diez días estuvo lamentando las fealdades del pueblo, su pobreza, su clima ardiente, la falta de movimiento judicial.

Yo estaba matriculado en el colegio y dormía en el internado. Comprendí que mi padre se marcharía. Después de varios años de haber viajado juntos, yo debía quedarme; y él se iría solo. Como todas las veces, alguna circunstancia casual decidiría su rumbo. ¿A qué



pueblo; y por que camino? No, no podría quedarse en Abancay, porque Abancay desesperaba a mi padre. Yo lo encontraba así, desesperado, cuando me veía trataba de fingir.

- Puede ser que algún gran hacendado me encomiende una causa. Y bastaría con eso – decía –. Aunque tuviera que quedarme diez años en este pueblo, tu porvenir quedaría asegurado. Buscaría una casa con huerta para vivir y no tendrías que ir al internado.

Yo le daba la razón. Pero él estaba acostumbrado a vivir en casas con grandes patios, a conversar en quechua con docenas de clientes indios y mestizos. Ahora estaba agachado, oprimido, entre las paredes de una tienda construida para mercachifles.

Por eso, cuando una tarde fue a visitarme al colegio en compañía de un forastero con aspecto de hacendado de pueblo, presentí que su viaje estaba resuelto. Una alegría incontenible brillaba en su rostro. Ambos habían bebido.

- He venido un instante, con este caballero – me dijo –. Ha llegado de Chalhuanca para consultar con un abogado; y hemos tenido suerte. Su asunto es sencillo. Ya tienes autorización para salir. Ven al estudio después de las clases.

Cuando fui en la tarde al estudio de mi padre, ahí estaba el forastero de Chalhuanca que tenía un problema con un hacendado, solo lloraba y se desbagaba en quechua mientras mi padre trataba de calmarlo. Mi padre ya no pudo contenerse. Era inútil ocultar que se iría. Los esfuerzos inocentes de su amigo para aplazar la noticia estaban denunciando su viaje, y lo turbaron definitivamente. Se recostó sobre la mesa y lloró. El Chalhuanquino pretendió consolarlo, hasta calmar por un instante las grandes aflicciones. Luego se dirigió a mí.

- No es lejos Chalhuanca, joven – me dijo –. De tras de estas cordilleras; en una quebradita. Vendremos en comisión para llevarte, reventaremos cohetes cuando entres a la plaza. Haremos bailar a los danzantes...

Lo dejé hablando y me acerqué a mi padre. Estuvimos mucho rato juntos. El Chalhuanquino siguió hablando en quechua rodeándonos, haciendo bulla, pronunciando las palabras en voz cada vez más alta.

- Me quedaré en Chalhuanca, hijo. ¡Seré por fin vecino de un pueblo! Y te esperaré en las vacaciones, como dice el señor, con un caballo brioso en que puedas subir los cerros y pasar los ríos al galope. El pobre Alcilla será tu apoderado, hasta diciembre.

Y nos separamos casi con alegría, con la misma esperanza que después del cansancio de un pueblo nos iluminaba al empezar otro viaje. Él subiría la cumbre de la cordillera que se elevaba al otro lado del Pachachaca; pasaría el río por un puente de cal y canto, de tres arcos. Desde el abra se despediría del valle y vería un campo nuevo. Y mientras en Chalhuanca, cuando hablara con los nuevos amigos, en su calidad de forastero recién llegado, sentiría mi ausencia, yo exploraría palmo a palmo el gran valle y el pueblo; recibiría la corriente poderosa y triste que golpea a los niños, cuando deben enfrentarse solos a un mundo cargado de monstruos y de fuego, y de grandes ríos que cantan con la música más hermosa al chocar contra las piedras y las islas.



## PRUEBA ESCRITA N° 04

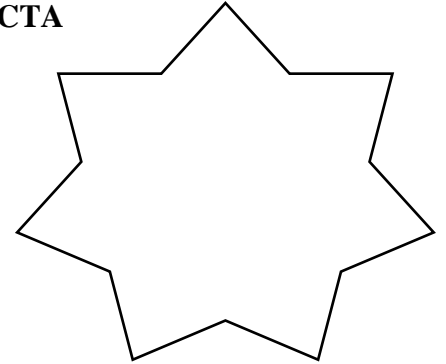
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

#### NIVEL LITERAL

1. ¿En qué lugar terminó el peregrinaje del niño y su padre?
  - a) Apurímac
  - b) Abancay
  - c) Avancay
2. ¿En dónde se alojaron el niño y su padre?
  - a) En la casa de un amigo.
  - b) En la casa de un abogado.
  - c) En la casa de un notario.
3. ¿Cuántos días estuvo lamentando el padre del niño las fealdades del pueblo?
  - a) 20 días
  - b) 15 días
  - c) 10 días
4. ¿Qué desesperaba al padre del niño?
  - a) No tener un trabajo seguro.
  - b) Estar en Abancay.
  - c) No tener clientes.



#### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué crees que el niño y su padre llegaron a Abancay?
  - a) Porque pensaban que iban a conocer a mucha gente buena.
  - b) Porque creían que iban a llevar una vida tranquila y sin preocupaciones.
  - c) Porque querían aprender el quechua.
6. ¿Por qué el niño dormía en el internado y no con su padre?
  - a) Porque le encantaba el colegio.
  - b) Porque su padre lo maltrataba.
  - c) Porque su padre no tenía nada seguro en Abancay.
7. ¿Cuál fue el motivo por el que el padre del niño tuvo que viajar solo?
  - a) La soledad de su padre.
  - b) El mal comportamiento de su hijo.
  - c) La educación de su hijo.
8. ¿Por qué su padre no podía decirle a cerca de su viaje a su hijo?
  - a) Porque quería abandonarlo.
  - b) Porque no quería que su hijo se ponga triste a causa del viaje.
  - c) Porque necesitaba guardarlo en secreto.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Cuál sería tu reacción si tu padre decidiera irse de viaje solo por cuestiones de trabajo?

.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Crees que el niño no sintió tristeza cuando su padre se fue? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje puedes interpretar de esta historia? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Qué otro final le pondrías a la historia?

.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“HABLEMOS DE LA LITERATURA URBANISTA”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA – Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 05  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES		CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<b>INICIO (15 minutos)</b> <b>Problematización</b> <b>Ubicación y organización</b> <b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> </ul> <b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente empieza a pegar imágenes en la pizarra de escritores peruanos de algunos libros conocidos</li> <li>- La docente pregunta ¿conocen a estos señores? ¿Quiénes serán? ¿se les hace conocido alguno de ellos?</li> <li>- Luego de observar y responder jugamos el ritmo a gogo al decir los nombres de los escritores de la literatura urbanista y pierde el alumno que no está siguiendo la secuencia o se queda callado.</li> </ul> <b>PROBLEMATIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plante las siguientes interrogantes ¿conocen sobre la literatura urbanista? ¿para qué nos servirá conocer sobre la literatura urbanista? ¿quiénes serán sus representantes?</li> </ul> <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recoge los saberes previos mediante lluvias de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿desde cuándo habrá surgido la literatura urbanista?</li> </ul> <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta la sesión denominada “HABLEMOS DE LA LITERATURA URBANISTA” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>DESARROLLO (55 minutos)</b> <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente con las respuestas correctas y saberes previos de los estudiantes empieza a explicar con profundidad.</li> <li>- Para ello la docente brinda diapositivas sobre la literatura urbanista con sus máximos representantes.</li> <li>- Luego la docente indica a sus alumnos que conocerán los datos importantes sobre un escritor de la literatura urbanista peruana cuyo autor es Julio Ramón Ribeyro.</li> <li>- Después la docente realiza el repaso biográfico sobre Julio Ramón Ribeyro y empieza a explicar dando a conocer también sus obras.</li> <li>- Una vez terminada con la explicación, la docente pregunta ¿les pareció interesante su biografía? ¿qué obra les gustaría conocer?</li> <li>- En seguida la docente indica a sus estudiantes que conocerán la historia denominada “La insignia” para lo cual brinda el texto con sus respectivas preguntas.</li> <li>- La docente pide a sus alumnos que lean silenciosamente y que respondan las preguntas una vez terminado de leer.</li> <li>- En toda la sesión, la docente guía a los estudiantes, aplicando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>CIERRE (10 minutos)</b> <b>Metacognición</b> <b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:            ¿Qué aprendimos hoy?            ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?            ¿De qué me servirá este tema?</li> <li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li> </ul>



---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

Ejecutor (2)

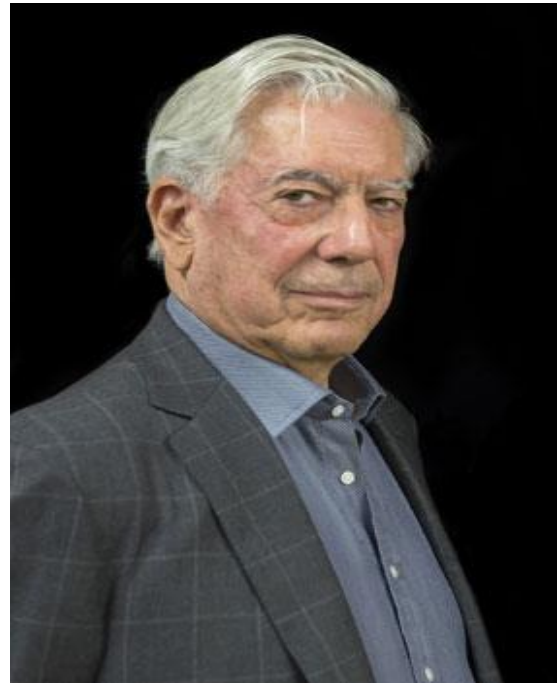
---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Imágenes de problematización



**SEBASTIÁN SALAZAR BONDY**



**MARIO VARGAS LLOSA**



**JULIO RAMÓN RIBEYRO**



**ALFREDO BRYCE ECHENIQUE**





## ANEXO 2: Ficha de información

### LITERATURA URBANISTA

A causa de la miseria provinciana que empuja a los indígenas a emigrar hacia las grandes ciudades, se produce en Lima la explosión del fenómeno llamado de las barriadas, o barrios marginales. En este sector social y geográficamente aislado del centro de la ciudad y del poder, donde no llegan los servicios que los sociólogos relacionan generalmente con las sociedades de bienestar y los Estados modernos, viven millones de seres humanos, al margen de toda atención médica, social ni política.

Debido a la propia dinámica de las sociedades, se produce una transferencia de realidades y de los problemas fundamentales del Perú: ahora los indios viven en la ciudad una miseria mucho más aguda que aquella que les llevó a abandonar sus tierras en sus provincias de origen.

Con esta incorporación de los indios a la ciudad, el tema indígena pierde inevitablemente sus matices románticos. Surge por primera vez en el Perú el fenómeno de la marginalidad suburbana. Necesariamente ha de producirse en la narrativa una evolución de temas y de estilos. El nacimiento de la literatura urbana se debe fundamentalmente a esos cambios sociales. En ella los escritores recogen la preocupación del hombre frente al deslizamiento hacia una sociedad cruelmente pre capitalista, donde la ley del más fuerte y del más rico empieza a mandar sobre los derechos de los más débiles y humildes. Siendo así que surge el interés por la problemática urbana, varios escritores deciden narrar estos hechos vivenciales de manera cotidiana.

Entre los principales exponentes de este movimiento destacan: Enriquec Congrains Martín (iniciador), Sebastián Salazar Bondy, Mario Vargas Ilosa, Julio Ramón Ribeyro, Carlos Eduardo Zalaveta, Eleodoro Vargas Vicuña, Oswaldo Reynoso, Alfredo Bryce Echenique; además, existen escritores que aun estando dentro de otro movimiento literario que dedicaron algunas historias refiriendo al urbanismo.

### ANEXO 3: Ficha de Información

#### **JULIO RAMÓN RIBEYRO**



Julio Ramón Ribeyro nació en Lima el 31 de agosto de 1929. Fue hijo de Julio Ramón Ribeyro Bonello y Mercedes Zúñiga Rabines, una pareja de clase media. Estudió en el colegio Champagnat de Miraflores. Entre 1946 y 1952 estudió Letras y Derecho en la Universidad Católica del Perú. En 1952, ganó una beca para estudiar periodismo en España. Al año siguiente se mudó a París, donde escribió *Los gallinazos sin plumas*, su obra más famosa. Viajó por Alemania y Bélgica hasta que en 1958 regresó a Lima. En 1960, ganó el Premio Nacional de Novela por su obra *Crónica de San Gabriel*.

En 1961, volvió a París y se dedicó al periodismo trabajando para la Agencia France Press. También se desempeñó como embajador del Perú ante la Unesco. En 1983, ganó el Premio Nacional de Literatura, y en 1993 el Premio Nacional de Cultura.

En 1993, se afincó en Lima y falleció en esta ciudad por un cáncer al estómago el 4 de diciembre de 1994.

#### **Sus obras de cuento más reconocidas son:**

Los gallinazos sin plumas (1955),

Las botellas y los hombres (1964)

Silvio en El Rosedal (1977)

Sólo para fumadores (1987)

#### **En novela destacan:**

Crónica de San Gabriel (1960)

Los geniecillos dominicales (1965)



## Ficha de lectura N° 05

### LA INSIGNIA

Hasta ahora recuerdo aquella tarde en que al pasar por el malecón divisé en un pequeño basural un objeto brillante. Con una curiosidad muy explicable en mi temperamento de coleccionista, me agaché y después de recogerlo lo froté contra la manga de mi saco. Así pude observar que se trataba de una menuda insignia de plata, atravesada por unos signos que en ese momento me parecieron incomprensibles. Me la eché al bolsillo y, sin darle mayor importancia al asunto, regresé a mi casa. No puedo precisar cuánto tiempo estuvo guardada en aquel traje que usaba poco. Sólo recuerdo que en una oportunidad lo mandé a lavar y, con gran sorpresa mía, cuando el dependiente me lo devolvió limpio, me entregó una cajita, diciéndome: “Esto debe ser suyo, pues lo he encontrado en su bolsillo”.

Era, naturalmente, la insignia y este rescate inesperado me conmovió a tal extremo que decidí usarla. Aquí empieza realmente el encadenamiento de sucesos extraños que me acontecieron. Lo primero fue un incidente que tuve en una librería de viejo. Me hallaba repasando añejas encuadernaciones cuando el patrón, que desde hacía rato me observaba desde el ángulo más oscuro de su librería, se me acercó y, con un tono de complicidad, entre guiños y muecas convencionales, me dijo: “Aquí tenemos libros de Feifer”. Yo lo quedé mirando intrigado porque no había preguntado por dicho autor, el cual, por lo demás, aunque mis conocimientos de literatura no son muy amplios, me era enteramente desconocido. Y acto seguido añadió: “Feifer estuvo en Pilsen”. Como yo no saliera de mi estupor, el librero terminó con un tono de revelación, de confidencia definitiva: “Debe usted saber que lo mataron. Sí, lo mataron de un bastonazo en la estación de Praga”. Y dicho esto se retiró hacia el ángulo de donde había surgido y permaneció en el más profundo silencio. Después de comprar un libro de mecánica salí, desconcertado, del negocio.

Durante algún tiempo estuve razonando sobre el significado de dicho incidente, pero como no pude solucionarlo acabé por olvidarme de él. Mas, pronto, un nuevo acontecimiento me alarmó sobremanera. Caminaba por una plaza de los suburbios cuando un hombre menudo, de faz hepática y angulosa, me abordó intempestivamente y antes de que yo pudiera reaccionar, me dejó una tarjeta entre las manos, desapareciendo sin pronunciar palabra. La tarjeta, en cartulina blanca, solo tenía una dirección y una cita que rezaba: SEGUNDA SESIÓN: MARTES 4. Como es de suponer, el martes 4 me dirigí a la numeración indicada. Ya por los alrededores me encontré con varios sujetos extraños que merodeaban y que, por una coincidencia que me sorprendió, tenían una insignia igual a la mía. Me introduje en el círculo y noté que todos me estrechaban la mano con gran familiaridad. En seguida ingresamos a la casa señalada y en una habitación grande tomamos asiento. Un señor de aspecto grave emergió tras un cortinaje y, desde un estrado, después de saludarnos, empezó a hablar interminablemente. No sé precisamente sobre qué versó la conferencia ni si aquello era efectivamente una conferencia. Recuerdo que finalizó pintando unas rayas rojas en una pizarra, con una tiza que extrajo de su bolsillo.

Cuando hubo terminado, todos se levantaron y comenzaron a retirarse, comentando entusiasmados el buen éxito de la charla. Yo, por condescendencia, sumé mis elogios a los suyos, mas, en el momento en que me disponía a cruzar el umbral, el disertante me pasó la voz con una interjección, y al volverme me hizo una seña para que me acercara.

—Es usted nuevo, ¿verdad? —me interrogó, un poco desconfiado.

—Sí —respondí, después de vacilar un rato.

Mantuvimos una charla ambigua y ocasional, llena de confidencias imprevistas y de alusiones superficiales, como la que sostienen dos personas extrañas que viajan accidentalmente en el



mismo asiento de un ómnibus. Recuerdo que mientras yo me afanaba en describirle mi operación de las amígdalas, él, con grandes gestos, proclamaba la belleza de los paisajes nórdicos. Por fin, antes de retirarme, me dio un encargo que no dejó de llamarme la atención.

—Tráigame en la próxima semana —dijo— una lista de todos los teléfonos que empiecen con 38.

Prometí cumplir lo ordenado y, antes del plazo concedido, concurrí con la lista.

Desde aquel día cumplí una serie de encargos semejantes, de lo más extraños. Así, por ejemplo, tuve que conseguir una docena de papagayos a los que ni más volví a ver. Más tarde fui enviado a una ciudad de provincia a levantar un croquis del edificio municipal. Recuerdo que también me ocupé de arrojar cáscaras de plátano en la puerta de algunas residencias escrupulosamente señaladas, de escribir un artículo sobre los cuerpos celestes que nunca vi publicado, de adiestrar a un menor en gestos parlamentarios, y aun de cumplir ciertas misiones confidenciales, como llevar cartas que jamás leí o espiar a mujeres exóticas que generalmente desaparecían sin dejar rastros.

De este modo, poco a poco, fui ganando cierta consideración. Al cabo de un año, en una ceremonia emocionante, fui elevado de rango. “Ha ascendido usted un grado”, me dijo el superior de nuestro círculo, abrazándome efusivamente. Tuve, entonces, que pronunciar una breve alocución, en la que me referí en términos vagos a nuestra tarea común, no obstante, lo cual, fui aclamado con estrépito.

En mi casa, sin embargo, la situación era confusa. No comprendían mis desapariciones imprevistas, mis actos rodeados de misterio, y las veces que me interrogaron evadí las respuestas porque, en realidad, no encontraba una satisfactoria. Algunos parientes me recomendaron, incluso, que me hiciera revisar por un alienista, pues mi conducta no era precisamente la de un hombre sensato. Sobre todo, recuerdo haberlos intrigado mucho un día que me sorprendieron fabricando una gruesa de bigotes postizos pues había recibido dicho encargo de mi jefe.

Esta beligerancia doméstica no impidió que yo siguiera dedicándome, con una energía que ni yo mismo podría explicarme, a las labores de nuestra sociedad. Pronto fui relator, tesorero, adjunto de conferencias, asesor administrativo, y conforme me iba sumiendo en el seno de la organización aumentaba mi desconcierto, no sabiendo si me hallaba en una secta religiosa o en una agrupación de fabricantes de paños.

A los tres años me enviaron al extranjero. Fue un viaje de lo más intrigante. No tenía yo un céntimo; sin embargo, los barcos me brindaban sus camarotes, en los puertos había siempre alguien que me recibía y me prodigaba atenciones, y en los hoteles me obsequiaban sus comodidades sin exigirme nada. Así me vinculé con otros cofrades, aprendí lenguas foráneas, pronuncié conferencias, inauguré filiales a nuestra agrupación y vi cómo se extendía la insignia de plata por todos los confines del continente. Cuando regresé, después de un año de intensa experiencia humana, estaba tan desconcertado como cuando ingresé a la librería de Martín.

Han pasado diez años. Por mis propios méritos he sido designado presidente. Uso una toga orlada de púrpura con la que aparezco en los grandes ceremoniales. Los afiliados me tratan de vucencia. Tengo una renta de cinco mil dólares, casas en los balnearios, sirvientes con librea que me respetan y me temen, y hasta una mujer encantadora que viene a mí por las noches sin que yo la llame. Y a pesar de todo esto, ahora, como el primer día y como siempre, vivo en la más absoluta ignorancia, y si alguien me preguntara cuál es el sentido de nuestra organización, yo no sabría qué responderle. A lo más, me limitaría a pintar rayas rojas en una pizarra negra, esperando confiado los resultados que produce en la mente humana toda explicación que se funda inexorablemente en la cábala.



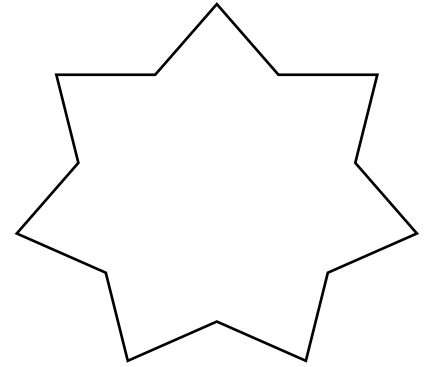
**PRUEBA ESCRITA N° 05**

**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....  
**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

**I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA**

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Qué objeto encontró el hombre aquella tarde?
  - a) Un objeto brillante.
  - b) Una insignia de bronce.
  - c) Una insignia de plata.
2. ¿Qué libros le ofreció al hombre el señor de la librería?
  - a) Libros de Féfer.
  - b) Libros de Feifer.
  - c) Libros de Pilsen.
3. ¿Cómo mataron a Feifer?
  - a) De un cabezazo en la estación de Praga.
  - b) De un bastonazo en la estación de Praga.
  - c) Nunca lo mataron.
4. ¿Qué encargo extraño le dieron al hombre?
  - a) Llamar a todos los números que comiencen con 38.
  - b) Traer una lista de todos los números que comiencen con 38.
  - c) Viajar y traer 38 números telefónicos.



**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Por qué al señor de la librería le interesaba hablar de Feifer?
  - a) Porque era parte de la misma organización del hombre con la insignia.
  - b) Porque el líder de la organización del hombre con la insignia.
  - c) Porque era un escritor muy importante.
6. ¿Por qué el hombre fue encargado de múltiples tareas para la organización?
  - a) Porque él era un hombre de confianza para la organización.
  - b) Porque querían probar su fidelidad hacia la organización.
  - c) Porque era parte de las labores que realizaba la organización.
7. ¿A qué contexto pertenece la historia?
  - a) Político – Urbano.
  - b) Urbano.
  - c) Urbano – Cultural.
8. ¿Por qué el hombre siguió cumpliendo con todo si no tenía idea de lo que hacía?
  - a) Porque no tenía nada más que hacer en la vida.
  - b) Porque amaba realmente lo que hacía.
  - c) Porque a pesar de lo extraño de su trabajo, obtenía grandes beneficios.

**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

**NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Qué clase de organización piensas que era a la que asistía el hombre?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



10. ¿Te gusto la historia? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje pudiste captar de la historia?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Cómo juzgarías la actitud del hombre de la insignia? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA – Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 06  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES		CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<b>INICIO (15 minutos)</b> <b>Problematización</b> <b>Ubicación y organización</b> <b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- Antes de la lectura.</li> <li>- La docente cuenta una anécdota haciendo referencia al tema central de la lectura que trabajaran.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente plantea las siguientes interrogantes:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez les ha pasado algo similar?</li> <li>¿Creerían en las personas extrañas en un lugar que no conocen?</li> </ul> </li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- Se recoge los saberes previos mediante lluvias de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Ustedes creen que aun existan situaciones similares en la actualidad?</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>DESARROLLO (55 minutos)</b> <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica acerca del autor del cuento y pide a los estudiantes que presten atención.</li> <li>- Enseguida la docente hace entrega de una copia de la lectura a cada uno de los estudiantes.</li> <li>- Se inicia la lectura por parte de la Docente enfatizando la pronunciación dando un tono distinto a cada situación para hacer amena la lectura.</li> <li>- Enseguida la docente les indica que sigan la lectura de “el niño de junto al cielo” de Enrique Congrains, en silencio.</li> <li>- La docente hace entrega de una ficha técnica de comprensión lectora donde se busca consolidar el Tema.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que lean silenciosamente y que respondan las preguntas una vez terminado de leer.</li> <li>- En toda la sesión, la docente guía a los estudiantes, aplicando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>CIERRE (10 minutos)</b> <b>Metacognición</b> <b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?</li> <li>¿De qué me servirá este tema?</li> </ul> </li> <li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li> </ul>





---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

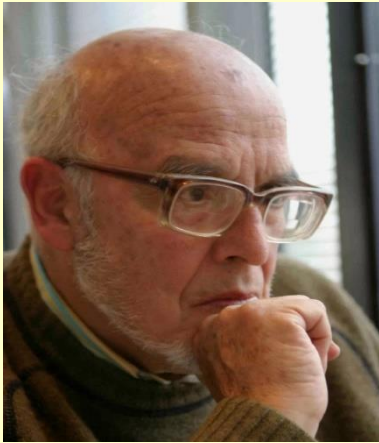
Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Ficha de información

### ENRIQUE CONGRAINS



Enrique Congrains Martín (Lima, 4 de julio de 1932 - Cochabamba, 6 de julio de 2009) fue un escritor, editor y periodista peruano perteneciente a la Generación del 50, que se caracterizó por el tratamiento realista de temas urbanos, y de la que formaron parte también Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro, Manuel Scorza, Gustavo Valcárcel y Carlos E. Zavaleta.

Congrains Martín hizo sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, Lima. Fue vendedor de jabones, y más tarde, de libros, hasta que un día decidió escribir y editar él mismo los libros que vendía, convencido de que nadie resistiría su argumento: *Cómpreme este libro, del que soy autor. Pase un rato divertido y ayude a la literatura peruana.*

En su comienzo encontró dificultades para publicar sus libros por lo que, con espíritu aventurero y práctico, se encargó personalmente de todos los aspectos de la publicación: impresión, edición, distribución y venta a domicilio, primero en su país y luego en otros lugares de América. Esta experiencia le dio un conocimiento directo de la vida social peruana, que se refleja en su obra y que lo llevó a crear empresas culturales y a explorar otros campos comerciales, donde tuvo éxito. Después de marchar a Venezuela, abandonó la literatura.

Ejerció el periodismo desarrollando temas sociales. En sus escritos revela su ciudad natal poco conocida como, atroz, violenta y bullente de vida, apareciendo un desgarrador testimonio del trabajo clandestino que convierte a enfermos mentales casi en esclavos, son una protesta contra la injusticia social, implicando esto un mensaje de esperanza.

Fallece en Cochabamba (Bolivia) el 6 de julio de 2009 a la edad de 77 años.

#### Sus obras más importantes son:

- 1954: Lima, hora cero (cuentos, incluyen el relato «El niño de junto al cielo»)
- 1954: El niño de junto al cielo (cuento)
- 1955: Kikuyo (cuentos)
- 1957: No una sino muchas muertes (novela)
- 1957: «Domingo en jaula de esteras» (cuento incluido en Cuentos peruanos. Antología completa y actualizada del cuento en el Perú. Buenos Aires: Embajada Cultural Peruana, 1957)
- 2007: El narrador de historias (novela)
- 2009: 999 palabras para el planeta Tierra (novela).

## Ficha de lectura N° 06

### EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO



Desde su llegada de Tarma, Esteban se había quedado impresionado por el bullicio y la cantidad de gente en la capital. A sus cortos diez años, Lima le parecía una bestia de un millón de cabezas dispuesta a devorar a quien no conocía.

Hacía muy poco que había venido con su madre y la nueva pareja de ésta a quien llamaba "Tío". Él pensó que llegaría para alojarse en Miraflores, San Isidro, El Callao o la Victoria, que conocía por referencia. Sin embargo, llegaron al pie de un cerro llamado El Agustino, donde en todo lo alto, casi en la cumbre, su tío había levantado una choza. Desde ese instante, Esteban lo conocería como el barrio de Junto Al Cielo.

Curioso como todo niño de su edad, Esteban bajó de su choza y tomó la carretera. Sin saber cómo llegó hasta el Mercado Mayorista, donde se encontró un billete de diez soles tirado en el suelo; lo recogió y prosiguió su camino, jamás había tenido un billete así. Su recorrido lo interrumpió para mirar el juego de otros niños entre los que estaba Pedro, quien pronto se hizo su amigo, Pedro le dijo que no tenía casa y que dormía en el interior del mercado, donde lo cogiera la noche.

Esteban le comentó su hallazgo y Pedro lo convenció para hacer "Crecer" ese dinero vendiendo revistas. Juntos irían a comprar la mercadería. Cada revista costaba un sol y se vendería a sol cincuenta; el dinero que ganarían se repartirían solidariamente después de la venta. Convinieron en reunirse después de una hora y sin que Esteban dijera nada a su madre ni a su tío sobre el hallazgo y el futuro negocio.

Luego de almorzar en casa, Esteban bajó para encontrarse con Pedro. Tomaron el tranvía y se dirigieron a la Plaza San Martín. Compraron las revistas y se ubicaron en un muro donde las extendieron para su venta, las cuales fueron saliendo ante la alegría de Esteban. Cuando faltaba vender una, Pedro dijo que no había almorzado y tenía hambre. Sacó un sol de su "ganancia" y le pidió a su amigo que fuera a comprar pan con jamón a una bodega. Esteban aceptó, pero cuando fue a pagar lo pedido, le dijeron que no alcanzaba, por lo que decidió llevar sólo galletas.

Al volver, ya no estaba Pedro ni la última revista que quedaba. El niño pensó que se había equivocado de camino, pero no, allí seguían los jardines y los muros donde había dejado a Pedro. Esperó una, dos, tres horas hasta que anocheció. Mil conjeturas llenaron su pensamiento, desde que Pedro había sido devorado por la bestia de un millón de cabezas o que era parte de ella. Conteniendo el llanto, mordisqueó una galleta y se dispuso a tomar el tranvía que lo dejaría cerca del cerro al que tendría que escalar para llegar Junto Al Cielo.

Enrique Congrains



**PRUEBA ESCRITA N° 06**

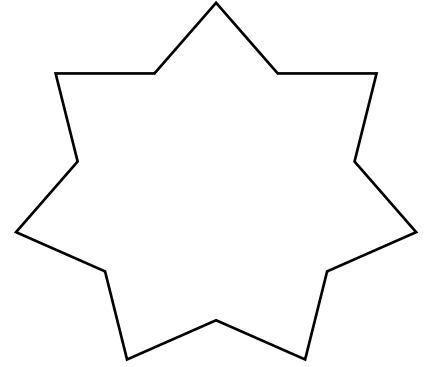
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

**I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA**

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Cómo aparece la ciudad de Lima a los ojos del niño Esteban?
  - a) Como una ciudad muy grande.
  - b) Como una bestia de mil cabezas.
  - c) Como una bestia de un millón de cabezas.
2. ¿En qué lugar construyó su choza el tío de Esteban?
  - a) En el Agustino.
  - b) Al pie de un cerro llamado el Agustino.
  - c) Al pie de un cerro llamado el Ayustino.
3. ¿Qué billete encontró Esteban?
  - a) Un billete de 100 soles.
  - b) Un billete de 10 soles.
  - c) No encontró nada.
4. ¿Quién es el autor de esta historia?
  - a) Mario Vargas Llosa
  - b) Enrique López Albújar
  - c) Enrique Congrains



**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Por qué le parecía a Esteban que Lima era una bestia de un millón de cabezas?
  - a) Porque había mucha gente y uno se podría perder fácilmente.
  - b) Porque era muy grande y había muchos peligros que debería enfrentar.
  - c) Todas las anteriores.
6. ¿Por qué crees que Esteban se hizo amigo de un completo desconocido?
  - d) Porque él era un niño de provincia y por ende era muy ingenuo.
  - a) Porque le dio pena saber de la situación del niño y juntos querían progresar.
  - b) Porque no tenía ningún amigo en la ciudad y realmente necesitaba uno.
7. ¿A qué contexto pertenece la historia?
  - a) Político – Urbano.
  - b) Urbano.
  - c) Urbano – Cultural.
8. ¿Por qué Pedro se marchó dejando solo a Esteban?
  - a) Porque ya era tarde y sus padres le iban a regañar.
  - b) Porque necesitaba conseguir un lugar en el mercado para poder dormir.
  - c) Porque quería todo el dinero solo para él.

**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

**NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Crees que Esteban fue demasiado ingenuo como para ayudar a un desconocido?

.....

.....

.....

.....

.....



10. ¿Te gusto la historia? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje pudiste captar de la historia?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Por qué crees que el niño tenía tanto miedo a la bestia de un millón de cabezas?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“LOS CACHORROS”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA – Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 07  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES		CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	



ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<b>INICIO (15 minutos)</b> <b>Problematización</b> <b>Ubicación y organización</b> <b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- Antes de la lectura.</li> <li>- La docente pega una imagen en la pizarra y les pide que observen la ilustración.</li> <li>- A continuación, pega la imagen de un escritor peruano muy conocido.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente plantea las siguientes interrogantes:                ¿Conocen a este escritor?                ¿Qué datos pueden mencionar a cerca de este autor?                ¿La primera imagen, hará referencia a alguna obra de este escritor?</li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- Se recoge los saberes previos mediante lluvias de ideas y se registra cada participación.</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “LOS CACHORROS” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>DESARROLLO (55 minutos)</b> <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica la breve biografía de Mario Vargas Llosa y da a conocer sus principales obras literarias.</li> <li>- Terminada la explicación, la docente plantea las siguientes preguntas: ¿les pareció interesante su biografía? ¿Les gustaría leer una de sus historias?</li> <li>- En seguida la docente indica a sus estudiantes que conocerán la historia denominada “los Cachorros” para lo cual brinda el texto con sus respectivas preguntas.</li> <li>- La docente pide a sus alumnos que lean silenciosamente y que respondan las preguntas cuando hayan terminado de leer.</li> <li>- En toda la sesión, la docente guía a los estudiantes, aplicando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<b>CIERRE (10 minutos)</b> <b>Metacognición</b> <b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:                ¿Qué aprendimos hoy?                ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?                ¿De qué me servirá este método en mi comprensión lectora?</li> <li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li> </ul>



---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

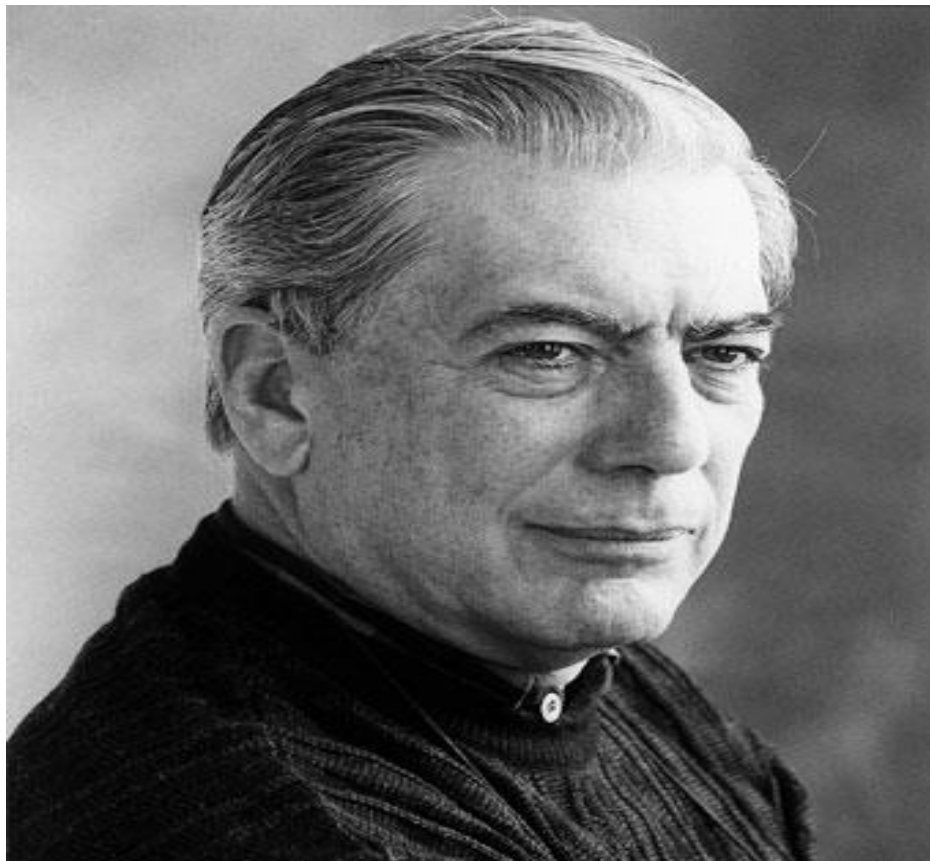
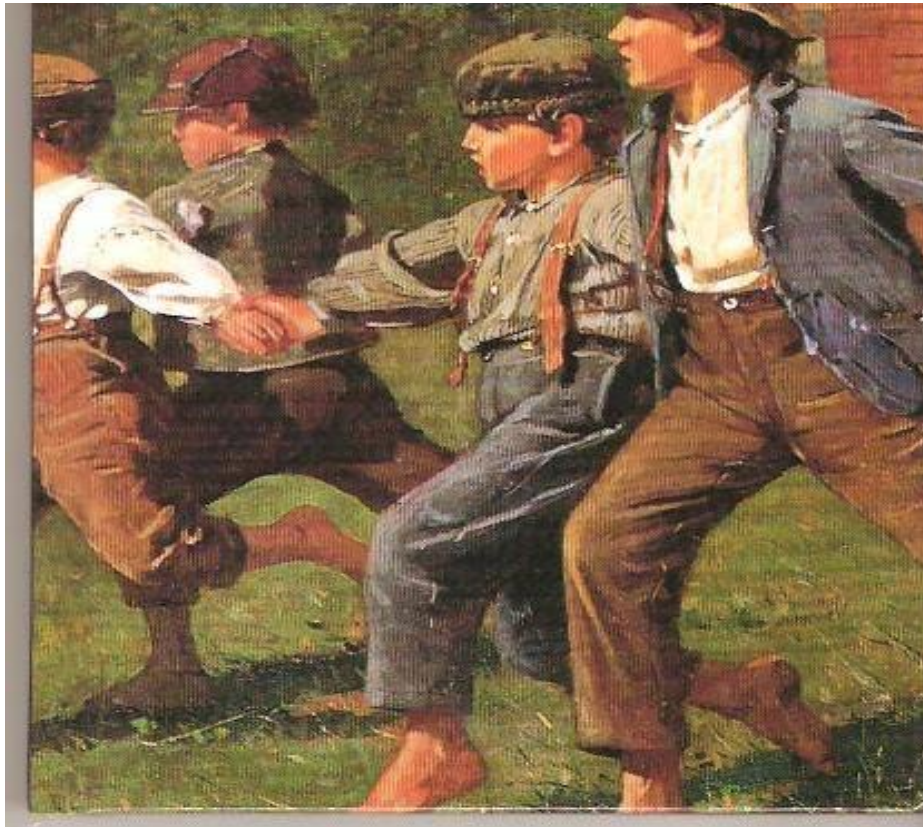
Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

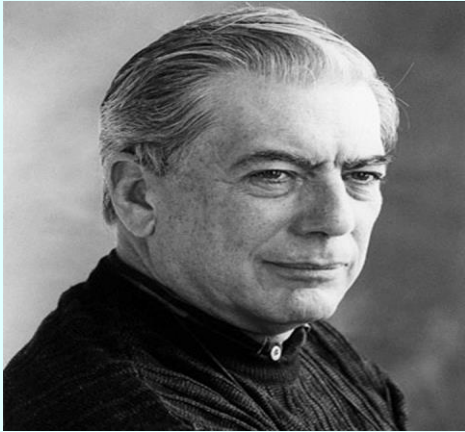


## ANEXO 1: Imágenes de problematización



## ANEXO 2: Ficha de información

### MARIO VARGAS LLOSA



Mario Vargas Llosa, nació en Arequipa, Perú un domingo, 28 de marzo de 1936. Hijo del hogar conformado por su padre de profesión aviador, Ernesto Vargas Maldonado y su madre, Dora Llosa Ureta. Durante su infancia vivió en Piura, Bolivia y Lima. Su primera obra de teatro, titulada: La huida del Inca; la escribió durante su estadía en Piura cuando tenía dieciséis años.

De gran intelecto y con habilidades majestuosas en la redacción; en 1952, comenzó a escribir diversos artículos para el diario, La Crónica de Lima. Más adelante, al llegar a Francia en 1960, se dedicó a la literatura y trabajo en la radio.

En 1962, Llosa terminó de escribir cuando vivía en París, su primera novela, La ciudad y los perros; la misma que lo llevó a ganar el premio, Biblioteca Breve. Seguidamente continuó publicando maravillosos éxitos literarios entre los que destacan: en 1966, La casa verde; en 1969, Conversación en la catedral; en 1973, Pantaleón y las visitadoras; en 1977, La tía Julia y el escribidor.

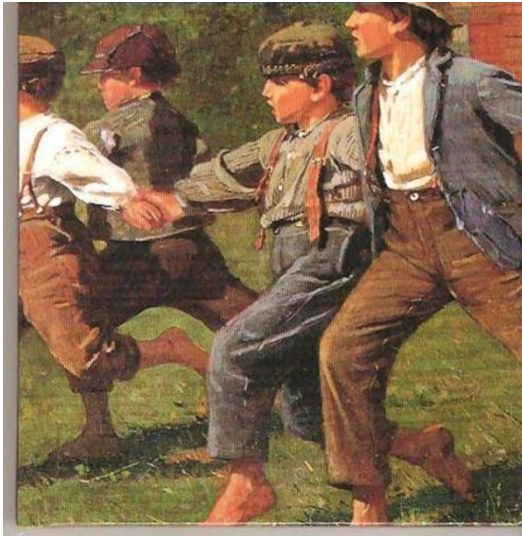
En 1981, La guerra del fin del mundo; en 1986, ¿Quién mató a Palomino Moreno? Y en 1988, Elogio de la madrastra. Se destacó también como crítico literario en 1971, con su escrito: García Márquez; historia de un decidió y la orgía perpetua, en 1975 Flaubert y Madame Bovary y en 1983, Contra viento y marea.

Lanzó su candidatura presidencial del Perú en 1990; pero, Alberto Fujimori, fue quien resultó electo en dicha contienda. Reanudó entonces, en 1993 su vida literaria y escribió El Pez en el agua. Publicó posteriormente las novelas: Los cuadernos de don Rigoberto, La Fiesta del Chivo, El paraíso en la otra esquina, Travesuras de la niña mala, El sueño del celta y El héroe discreto.

Pero su carrera literaria no está llena solamente de grandes obras que todos debemos recordar, también se destaca por los premios literarios que durante su carrera ha recibido como: Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1986, Premio Planeta en 1993; Premio Cervantes en 1995 y el Premio Nobel de Literatura en 2010.

## Ficha de lectura N° 07

### LOS CACHORROS



Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del Terrazas. Ese año, cuando Cuéllar entró al Colegio Champagnat. Hermano Leoncio, ¿cierto que viene uno nuevo?, ¿para el “Tercero A”, Hermano? Sí, el Hermano Leoncio apartaba de un manotón el moño que le cubría la cara. Ahora a callar.

Apareció una mañana, a la hora de la formación, de la mano de su papá, y el Hermano Lucio lo puso a la cabeza de la fila porque era más chiquito todavía que Rojas, y en la clase el Hermano Leoncio lo sentó atrás, con nosotros, en esa carpeta vacía, jovencito. ¿Cómo se llamaba? Cuéllar, ¿y tú? Choto, ¿y tú? Chingolo, ¿y tú? Mañuco, ¿y tú? Lalo. ¿Miraforino? Sí, desde el mes pasado, antes vivía en San Antonio y ahora en Mariscal Castilla, cerca del Cine Colina.

Era chanconcito (pero no sobón): la primera semana salió quinto y el siguiente tercero y después siempre primero hasta el accidente, ahí comenzó a flojear y a sacarse malas notas. Los catorce Incas, Cuéllar, decía el Hermano Leoncio, y él se los recitaba sin respirar, los Mandamientos, las tres estrofas del Himno Marista, la poesía Mi bandera de López Albújar: sin respirar. Qué trome, Cuéllar, le decía Lalo y el Hermano muy buena memoria, jovencito; y a nosotros ¡aprendan, bellacos! Él se lustraba las uñas en la solapa del saco y miraba a toda la clase por encima del hombro, sobrándose de a mentiras, en el fondo no era sobrado, sólo un poco loquibambio y jugueterón. Y, además, buen compañero. Nos soplabá en los exámenes y en los recreos nos convidaba chupetes, ricacho, tofis, suertudo, le decía Choto, te dan más propina que a nosotros cuatro, y él por las buenas notas que se sacaba, y nosotros menos mal que eres buena gente, chanconcito, eso lo salvaba.

Las clases de la Primaria terminaban a las cuatro, a las cuatro y diez el Hermano Lucio hacía romper filas y a las cuatro y cuarto ellos estaban en la cancha de fútbol. Tiraban los maletines al pasto, los sacos, las corbatas, rápido Chingolo rápido, ponte en el arco antes que lo pesquen otros, y en su jaula Judas se volvía loco, guau, paraba el rabo, guau guau, les mostraba los colmillos, guau guau guau, tiraba saltos mortales, guau guau guau guau, sacudía los alambres. Pucha diablo si se escapa un día, decía Chingolo, y Mañuco si se escapa hay que quedarse quietos, los daneses sólo mordían cuando olían que les tienes miedo, ¿quién te lo dijo?, mi viejo, y Choto yo me treparía al arco, ahí no lo alcanzaría, y Cuéllar sacaba su puñalito y chas chas lo soñaba, deslonjaba y enterrabaaaaaauuuu, mirando al cielo. uuuuuuaaauuuu, las dos manos en la boca, auauauauuuuuu: ¿qué tal gritaba Tarzán? Jugaban apenas hasta las cinco pues a esa hora salía la Media y a nosotros los grandes nos corrían de la cancha a las buenas o a las malas.



Las lenguas afuera, sacudiéndonos y sudando recogían libros, sacos y corbatas y salíamos a la calle. Bajaban por la Diagonal haciendo pases de basquet con los maletines, chápate ésta papacito, cruzábamos el Parque a la altura de Las Delicias y en la bodeguita de la esquina de D'Onofrio comprábamos barquillos ¿de vainilla?, ¿mixtos?

Cuéllar. No podía jugar, su papa no lo dejaba, tenía que hacer las tareas. Lo acompañaban hasta su casa. ¿cómo iba a entrar al equipo de la clase si no se entrenaba? y por fin acabábamos yéndonos al Terrazas solos. Buena gente pero muy chancón, decía Choto, por los estudios descuida el deporte, y Lalo no era culpa suya, su viejo debía ser un fregado, y Chingolo claro, él se moría por venir con ellos y Mañuco iba a estar bien difícil que entrara al equipo, no tenía físico, ni patada. Pero cabecea bien, decía Choto, y además era hinchta nuestro. Pero Cuéllar que era terco y se moría por jugar en el equipo, se entrenó tanto en el verano que al año siguiente se ganó el puesto de interior izquierdo en la selección de la clase.

¿Cómo has hecho?, le decía Lalo, ¿de dónde esa cintura, esos pases, esa codicia de pelota, esos tiros al ángulo? Y él: lo había entrenado su primo el Chispas y su padre lo llevaba al Estadio todos los domingos y ahí, viendo a los craks, les aprendía los trucos. Se había pasado los tres meses sin ir a las matiné ni a las playas, sólo viendo y jugando fútbol. Si, ha mejorado mucho, le decía Choto al Hermano Lucio, de veras, y Lalo es un delantero ágil y trabajador, y Chingolo qué bien organizaba el ataque y, sobre todo, no perdía la moral, y Mañuco ¿vio cómo baja hasta el arco a buscar pelota cuando el enemigo va dominando, Hermano Lucio hay que meterlo al equipo. Cuéllar se reía feliz, se soplabla las uñas y se las lustraba en la camiseta de “Cuarto A”, mangas blancas y pechera azul: ya está, le decíamos, ya lo metimos, pero no te sobres.

En julio, para el Campeonato Interaños, el Hermano Agustín autorizó al equipo de Cuarto “A” a entrenarse dos veces por semana, los lunes y los viernes, a la hora de Dibujo y Música. Después del segundo recreo, cuando el patio quedaba vacío, mojadito por la garúa, los once seleccionados bajaban a la cancha, nos cambiábamos el uniforme y, con zapatos de fútbol y buzos negros, salían de los camarines en fila india, a paso gimnástico, encabezados por Lalo, el capitán. Una hora después el Hermano Lucio tocaba el silbato y, mientras se desaguaban las aulas y los años formaban en el patio, los seleccionados nos vestíamos para ir a sus casas a almorzar. Pero Cuéllar se demoraba porque te copias todas las de los craks, decía Chingolo, ¿quién te crees?, ¿Toto Terry? se metía siempre a la ducha después de los entrenamientos.

A veces ellos se duchaban también, guau, pero ese día, guau guau, cuando Judas se apareció en la puerta de los camarines, guau guau guau, sólo Lalo y Cuéllar se estaban bañando: guau guau guau guau. Choto, Chingolo y Mañuco saltaron por las ventanas, Lalo chilló se escapó mira hermano y alcanzó a cerrar la puertecita de la ducha en el hocico mismo del danés. Ahí, encogido, temblando, oyó los ladridos de Judas, el llanto de Cuéllar, sus gritos, y oyó aullidos, saltos, choques, resbalones y después sólo ladridos, y un montón de tiempo después, les juro pero cuánto, decía Chingolo, ¿dos minutos? . más hermano, y Choto ¿cinco?, más mucho más. Abrió la puerta y ya se lo llevaban cargado, lo vio apenas entre las sotanas negras, ¿desmayado?, sí, ¿calato, Lalo?, sí y sangrando, hermano, palabra, qué horrible: el baño entero era purita sangre.



Qué más, qué pasó después mientras yo me vestía, decía Lalo, y Chingolo el Hermano Agustín y el Hermano Lucio metieron a Cuéllar en la camioneta de la Dirección, los vimos desde la escalera. Mientras tanto el Hermano Leoncio perseguía a Judas que iba y venía por el patio dando brincos, volantines, lo agarraba y lo metía a su jaula y por entre los alambres quería matarlo, decía Choto, si lo hubieras visto, asustaba lo azotaba sin misericordia, colorado, el moño bailándole sobre la cara.

Esa semana, la misa del domingo, el rosario del viernes y las oraciones del principio y del fin de las clases fueron por el restablecimiento de Cuéllar, pero los Hermanos se enfurecían si los alumnos hablaban entre ellos del accidente, nos chapaban y un cocacho, silencio, toma, castigado hasta las seis. Sin embargo, ése fue el único tema de conversación en los recreos y en las aulas, y el lunes siguiente cuando, a la salida del Colegio, fueron a visitarlo a la Clínica Americana, vimos que no tenía nada en la cara ni en las manos.

Estaba en un cuartito lindo, hola Cuéllar, paredes blancas y cortinas cremas, ¿ya te sanaste, cumpita?, junto a un jardín con florecitas, pasto y un árbol. Lo estábamos vengando, Cuéllar, en cada recreo pedrada y pedrada contra la jaula de Judas y él bien hecho, prontito no le quedaría un hueso sano al desgraciado.

Cuenta, Cuéllar, hermanito, qué pasó, ¿le había dolido mucho?, muchísimo, ¿dónde lo había mordido?, ahí pues, y se muñequéó, ¿en la pichulita?, sí, coloradito, y se rió y nos reímos y las señoras desde la ventana adiós, adiós corazón, y a nosotros sólo un momentito más porque Cuéllar todavía no estaba curado.



**PRUEBA ESCRITA N° 07**

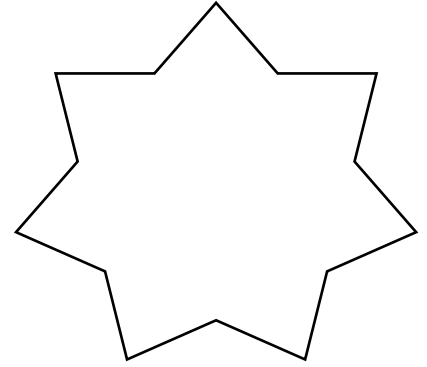
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

**I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA**

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Cómo se llamaba el colegio al cual asistían los chicos?
  - a) Santa Catalina
  - b) San Sebastián
  - c) Champagnat
2. ¿Cómo se llamaba el niño nuevo de ese año?
  - a) Mañuco
  - b) Cuéllar
  - c) Leoncio
3. ¿En dónde vivía Cuéllar?
  - a) En Mariscal Castilla
  - b) En San Antonio
  - c) En el cine Colina
4. ¿Quién es el autor de esta historia?
  - a) Mario Vargas Llosa
  - b) Enrique López Albújar
  - c) Enrique Congrains



**NIVEL INFERENCIAL**

5. ¿Por qué crees que admiraban a Cuéllar?
  - a) Porque a pesar de que era inteligente ayudaba a los demás.
  - b) Porque era muy simpático y todos lo querían.
  - c) Porque siempre era respetuoso con los demás.
6. ¿Cuál sería la razón por la que su padre no lo dejaba ir con sus amigos a jugar?
  - a) El mal comportamiento de su hijo.
  - b) Sus deberes académicos.
  - c) Sus amigos eran una mala influencia.
7. ¿A qué contexto pertenece la historia?
  - a) Político – Urbano.
  - b) Urbano.
  - c) Urbano – Cultural.
8. ¿Por qué crees que Cuéllar quería pertenecer al equipo de fútbol?
  - a) Porque era un sueño que tenía.
  - b) Porque también quería destacar en el deporte, así como los demás.
  - c) Porque quería tener fama en el colegio

**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

**NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Qué habría sucedido si Cuéllar hubiera logrado escapar del perro? Argumenta.

.....

.....

.....

.....

.....



10. ¿Te gusto la historia? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje pudiste captar de la historia?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Cómo juzgarías la actitud de los hermanos del colegio al esconder el caso de Cuéllar?  
Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“UN MUNDO PARA JULIUS”

### II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : José Carlos Mariátegui Aplicación UNA - Puno  
 Área : Comunicación  
 Ciclo : VI  
 Grado y Sección : 2° “A”  
 Número de sesión : 08  
 Número de horas : Dos horas (80 minutos)  
 Docentes en formación: Maquera Valeriano Fiorella Margoth  
 Sucari Aroquipa Katerin Mariela

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un texto de la literatura indigenista.	Ficha de evaluación.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES		CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRAN	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.		Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	





ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
SECUENCIA	SECUENCIA DIDÁCTICA/ESTRATEGIAS
<p><b>INICIO (15 minutos)</b>  <b>Problematización</b>  <b>Ubicación y organización</b>  <b>Motivación</b>  <b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</li> <li>- <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- Antes de la lectura.</li> <li>- La docente cuenta una pequeña historia llamada “Yo existo”.</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN</b></li> <li>- La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuál fue el mensaje que captaron de esta historia? ¿En la actualidad aún existen estos prejuicios?</li> <li>- <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- Se recoge los saberes previos mediante lluvias de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: Primero se presenta una imagen relacionada a la lectura de hoy y se pregunta a los estudiantes. ¿Quién habrá escrito esta historia?</li> <li>- <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- La docente presenta la sesión denominada “UN MUNDO PARA JULIUS” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (55 minutos)</b>  <b>Observación, acompañamiento y retroalimentación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica en la pizarra sobre el autor y representante del urbanismo, Alfredo Bryce Echenique y su obra denominada Un mundo para Julius.</li> <li>- Inmediatamente, la docente entrega las fichas de lectura a los estudiantes.</li> <li>- A continuación, la docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente la docente da a conocer a los estudiantes.</li> <li>- Enseguida la docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI.</li> <li>- <b>E (Examen preliminar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.</li> <li>- <b>F (Formular preguntas)</b></li> <li>- La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>- La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas.</li> <li>- <b>G (Ganar información)</b></li> <li>- Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio.</li> <li>- <b>H (Hablar para describir)</b></li> <li>- La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración a este texto.</li> <li>- A continuación, la docente entrega a los estudiantes la ficha de evaluación para que resuelvan las preguntas referidas a la lectura presentada.</li> <li>- <b>I (Indagar y revisar)</b></li> <li>- La docente pide a los estudiantes revisar más información sobre las demás historias del libro.</li> </ul>



<b>CIERRE (10 minutos) Metacognición Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A continuación, la docente hace las siguientes preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos? ¿De qué me servirá este método en mi comprensión lectora?</li><li>- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.</li></ul>
---	---

---

Docente de Área de la IES

---

Ejecutor (1)

---

Ejecutor (2)

---

Asesora de la Investigación

## ANEXO 1: Ficha de información

### ALFREDO BRYCE ECHENIQUE



Alfredo Bryce Echenique nació el 19 de febrero de 1939, en Lima (Perú), en una familia anglo-peruana de clase alta. Hijo del banquero Francisco Bryce Arróspide y su esposa, Elena Echenique Basombrío, nieta del ex presidente José Rufino Echenique. Recibió su educación primaria en el colegio Inmaculado Corazón, y la secundaria en el colegio Santa María y el Colegio de San Pablo, un internado británico en Lima.

Cursó estudios en la Universidad de San Marcos y en el año 1964, con una beca del gobierno francés, viaja a París, donde obtuvo su doctorado en la Sorbona y trabajó como profesor, al igual que en las universidades de Vincennes y Montpellier.

Alfredo Bryce Echenique se radicó en Madrid, donde comienza a forjar su fama. En 1968 fue galardonado con el Premio Casa de las Américas por su libro de cuentos *Huerto cerrado*.

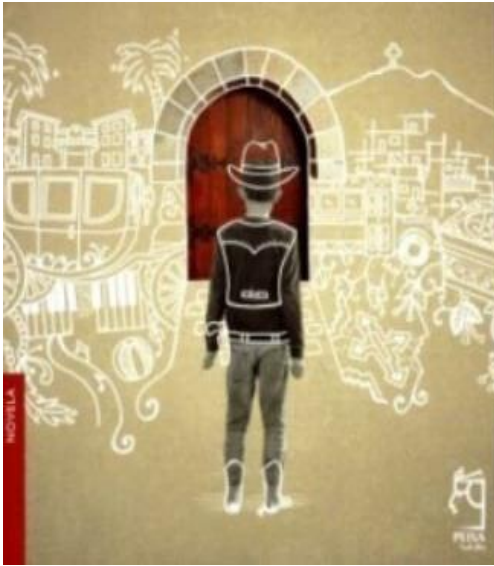
Casado en tres ocasiones con Maggie Revilla, Pilar de Vega Martínez y Ana Chávez Montoya; además mantuvo una relación con la modelo puertorriqueña Tere Llenza, 32 años menor que él.

#### Obras literarias:

- 1970 - Un mundo para Julius
- 1977 - Tantas Veces Pedro
- 1981 - La vida exagerada de Martín Romaña
- 1985 - El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz
- 1988 - La última mudanza de Felipe Carrillo
- 1990 - Dos señoras conversan
- 1995 - No me esperen en abril
- 1997 - Reo de nocturnidad
- 1999 - La amigdalitis de Tarzán
- 2002 - El huerto de mi amada
- 2007 - Las obras infames de Pancho Marambio
- 2012 - Dándole pena a la tristeza

## Ficha de lectura N° 8

### UN MUNDO PARA JULIUS



Julius nació en un palacio de la avenida Salaverry, frente al antiguo hipódromo de San Felipe; un palacio con cocheras, jardines, piscina, pequeño huerto donde a los dos años se perdía y lo encontraban siempre parado de espaldas, mirando, por ejemplo, una flor; con departamentos para la servidumbre, como un lunar de carne en el rostro más bello, hasta con una carroza que usó tu bisabuelo, Julius, cuando era Presidente de la República, ¡cuidado!, no la toques, está llena de telarañas, y él, de espaldas a su mamá, que era linda, tratando de alcanzar la manija de la puerta. La carroza y la sección servidumbre ejercieron siempre una extraña fascinación sobre Julius, la fascinación de «no lo

toques, amor; por ahí no se va, darling». Ya entonces, su padre había muerto.

Su padre murió cuando él tenía año y medio. Hacía algunos meses que Julius iba de un lado a otro del palacio, caminando y solito cada vez que podía. Se escapaba hacia la sección servidumbre del palacio que era, ya lo hemos dicho, como un lunar de carne en el rostro más bello, una lástima, pero aún no se atrevía a entrar por ahí. Lo cierto es que cuando su padre empezó a morir de cáncer, todo en Versalles giraba en torno al cuarto del enfermo, menos sus hijos que no debían verlo, con excepción de Julius que aún era muy pequeño para darse cuenta del espanto y que andaba lo suficientemente libre como para aparecer cuando menos lo pensaban, envuelto en pijamas de seda, de espaldas a la enfermera que dormitaba, observando cómo se moría su padre, cómo se moría un hombre elegante, rico y buenmozo. Y Julius nunca ha olvidado esa madrugada, tres de la mañana, una velita a Santa Rosa, la enfermera tejiendo para no dormirse, cuando su padre abrió un ojo y le dijo pobrecito, y la enfermera salió corriendo a llamar a su mamá que era linda y lloraba todas las noches en un dormitorio aparte, para descansar algo siquiera, ya todo se había acabado.

Papá murió cuando el último de los hermanos en seguir preguntando, dejó de preguntar cuándo volvía papá de viaje, cuando mamá dejó de llorar y salió un día de noche, cuando se acabaron las visitas que entraban calladitas y pasaban de frente al salón más oscuro del palacio (hasta en eso había pensado el arquitecto), cuando los sirvientes recobraron su mediano tono de voz al hablar, cuando alguien encendió la radio un día, papá murió.

Nadie pudo impedir que Julius se instalara prácticamente a vivir en la carroza del bisabuelo-presidente. Ahí se pasaba todo el día, sentado en el desvencijado asiento de terciopelo azul con ex-ribetes de oro, disparándoles siempre a los mayordomos y a las amas que tarde tras tarde caían muertos al pie de la carroza, ensuciándose los guardapolvos que, por pares, la señora les había mandado comprar para que no estropearan sus uniformes, y para que pudieran caer muertos cada vez que a Julius se le antojaba acribillarlos a balazos desde la carroza. Nadie le impedía pasarse mañana y tarde



metido en la carroza, pero a eso de las seis, cuando empezaba ya a oscurecer, venía a buscarlo una muchacha, una que su mamá, que era linda, decía hermosa la chola, debe descender de algún indio noble, un inca, nunca se sabe.

La chola que podía ser descendiente de un inca, sacaba a Julius cargado en peso de la carroza, lo apretaba contra unos senos probablemente maravillosos bajo el uniforme, y no lo soltaba hasta llegar al baño del palacio, al baño de los niños más pequeños, sólo el de Julius, ahora. Muchas veces tropezó la chola con los mayordomos o con el jardinero que yacían muertos alrededor de la carroza, para que Julius, Jesse James o Gary Cooper según el día, pudiese partir tranquilo a bañarse.

Y ahí en el baño empezó a despedirse de él su madre, dos años después de la muerte de su padre. Lo encontraba siempre de espaldas, parado frente a la tina, desnudo con el pipí al aire, pero ella no se lo podía ver, contemplando la subida de la marea en esa tina llena de cisnes, gansos y patos, una tina enorme, como de porcelana y celeste. Su mamá le decía darling, él no volteaba, le daba un beso en la nuca y partía muy linda, mientras la hermosa chola adoptaba posturas incomodísimas para meter el codo y probar la temperatura del agua, sin caerse a lo que bien podía ser una piscina de Beverly Hills.

Y a eso de las seis y media de la tarde, diariamente, la chola hermosa cogía a Julius por las axilas, lo alzaba en peso y lo iba introduciendo poco a poco en la tina. Los cisnes, los patos y los gansos lo recibían con alegres ondulaciones sobre la superficie del agua calentita y límpida, parecían hacerle reverencias. Él los cogía por el cuello y los empujaba suavemente, alejándolos de su cuerpo, mientras la hermosa chola se armaba de toallitas jabonadas y jabones perfumados para niños, y empezaba a frotar dulce, tiernamente, con amor el pecho, los hombros, la espalda, los brazos y las piernas del niño. Julius la miraba sonriente y siempre le preguntaba las mismas cosas; le preguntaba, por ejemplo: «¿Y tú de dónde eres?», y escuchaba con atención cuando ella le hablaba de Puquio, de Nazca camino a la sierra, un pueblo con muchas casas de barro. Le hablaba del alcalde, a veces de brujos, pero se reía como si ya no creyera en eso, además hacía ya mucho tiempo que no subía por allá. Julius la miraba atentamente y esperaba que terminara con una explicación para hacerle otra pregunta, y otra y otra. Así todas las tardes mientras sus hermanos, en los bajos, acababan sus tareas escolares y se preparaban para comer.

Fragmento de Un Mundo para Julius



## PRUEBA ESCRITA N° 08

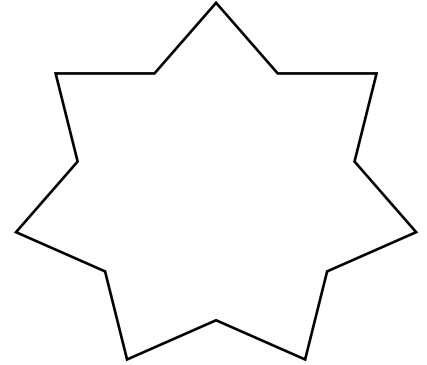
**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

#### NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se llamaba el niño pequeño de la familia?
  - a) Junior
  - b) Julio
  - c) Julius
2. ¿En dónde nació Julius?
  - a) En un palacio de la avenida Salaverry.
  - b) En el hipódromo de San Felipe.
  - c) En Lima.
3. ¿Qué producía una extraña fascinación sobre Julius?
  - a) La carroza del presidente.
  - b) La carroza y la sección servidumbre.
  - c) El hipódromo de San Felipe.
4. ¿Cuántos años tenía Julius cuando su padre murió?
  - a) Dos años
  - b) Un año
  - c) Un año y medio



#### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué crees que su madre le llamaba la atención cuando Julius iba con la servidumbre?
  - a) Porque no quería que Julius se ensucié la ropa.
  - b) Porque Julius no era del nivel de la servidumbre.
  - c) Porque la servidumbre era irrespetuosa con Julius.
6. ¿Cuál crees que es la verdadera razón por la que murió su padre?
  - a) Una enfermedad terminal y sin cura.
  - b) La envidia de sus familiares.
  - c) La indiferencia y el olvido de su familia.
7. ¿A qué contexto pertenece la historia?
  - a) Político – Urbano.
  - b) Urbano.
  - c) Urbano – Cultural.
8. ¿Por qué crees que a Julius ya no le impedían que se pasara todo el día en la carroza?
  - a) Porque todos estaban muy ocupados.
  - b) Porque su madre tenía cosas más importantes que hacer.
  - c) Porque al igual que su padre a Julius también lo habían olvidado.



**II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
NIVEL CRÍTICO**

9. ¿Qué habría sucedido si la familia de Julius habría estado al pendiente de su padre?  
Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Te gusto la historia? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué mensaje pudiste captar de este pequeño fragmento?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Cómo juzgarías la actitud de la madre de Julius al dejar el cuidado de su hijo a una  
sirvienta? Argumenta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....