



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. IMAGINA SCHOOL-PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

JANETH TICONA ARAPA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A mis padres Pascuala y Laureano† que, con mucho amor, cariño, trabajo y esfuerzo me impartieron sus buenos consejos, que hicieron posible lograr mi formación personal y profesional y la superación permanente de sus hijos, que son el futuro del país.

A mis queridos hijos que son el motor de mi vida: Marcelo Antonio y Daniela Alexandra.

Janeth Ticona Arapa



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a Dios y hoy mi ángel guardián Laureano Ticona Alfonte.

A mis padres Pascuala y Laureano, a mis hermanos: Wilber, Heber, Edith y en especial a mi hermana Dra. Haydee Clady Ticona Arapa, por su apoyo incondicional siempre que los necesito.

Janeth Ticona Arapa



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN..... 10

ABSTRACT 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 13

1.2.1. Problema general 13

1.2.2. Problemas específicos 13

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 14

1.3.1. Hipótesis general 14

1.3.2. Hipótesis específicas 14

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 14

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.5.1. Objetivo general 15

1.5.2. Objetivos específicos 15

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 17



2.2 MARCO TEÓRICO	17
2.2.1. Las canciones infantiles.....	17
2.2.2. Dimensiones de las canciones	18
2.2.3 Tipos de canciones	19
2.2.4 Psicomotricidad	20
2.2.5. Importancia de la psicomotricidad	20
2.2.6. Importancia de la motricidad gruesa	21
2.2.7. Definición de la motricidad gruesa.....	21
2.2.8. Motricidad gruesa en niños	22
2.2.9. Dimenciones de la motricidad gruesa.....	22
2.3 MARCO CONCEPTUAL	27
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	29
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	29
3.3 MATERIAL EXPERIMENTAL	29
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	29
3.4.1. Población	29
3.4.2. Muestra	30
3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO	30
3.5.1 Tipo de la Investigación	32
3.5.2 Diseño de investigación.....	32
3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.7 VARIABLES	33
3.7.1. Variable X.....	33



3.7.2. Variable Y	33
3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	35
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 RESULTADOS.....	37
4.2. Resultados para la variable: desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa particular Imagina School – Puno.	43
4.3. Pruebas de hipótesis estadísticas.....	49
4.3.1. Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1	49
4.3.2. Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2	52
4.3.3. Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3	54
4.3.4. Prueba de hipótesis para el objetivo general.....	57
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS.....	66

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias metodológicas de las diversas áreas curriculares.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17/Mar/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo de la melodía.....	38
Figura 2 Desarrollo del ritmo.....	40
Figura 3 Desarrollo de la armonía	42
Figura 4 Desarrollo de la coordinación.....	44
Figura 5 Desarrollo del equilibrio.....	46
Figura 6 Desarrollo de lateralidad	48
Figura 7 Relación: Canciones infantiles y coordinación general	51
Figura 8 Relación: Canciones infantiles y equilibrio.....	54
Figura 9 Relación: Canciones infantiles y lateralidad	56
Figura 10 Relación: Canciones infantiles y motricidad.....	59



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de la melodía	37
Tabla 2 Desarrollo del ritmo	39
Tabla 3 Desarrollo de la armonía.....	41
Tabla 4 Desarrollo de la coordinación general	43
Tabla 5 Desarrollo del equilibrio	45
Tabla 6 Desarrollo de la lateralidad	48
Tabla 7 Relación: canciones infantiles y coordinación general.....	50
Tabla 8 Relación: Canciones infantiles y equilibrio	53
Tabla 9 Relación: Canciones infantiles y lateralidad.....	56
Tabla 10 Relación: Canciones infantiles y la motricidad	58



INDICE DE ACRONIMOS

IEP	Institución Educativa Particular
SPSS	Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales



RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno. Cuya investigación fue de enfoque cuantitativo y de diseño correlacional con una población de 32 niños y niñas de 4 años.

El problema frecuente en los niños es el desarrollo inadecuado de sus habilidades motrices, lo que afecta los distintos aspectos de su desarrollo integral. Por lo que es urgente que, en los primeros años de vivencia, los tutores ejerciten la motricidad gruesa de los niños, para que esta pueda ser desarrollada de manera adecuada sin ninguna repercusión negativa en el futuro.

Llegando a la conclusión, los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.811** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error. Luego de la aplicación de correlación de Pearson igual a 0.728** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

Palabra clave: Canciones infantiles, coordinación general, equilibrio, lateralidad y motricidad gruesa.



ABSTRACT

The research aims to determine the relationship between children's songs and the development of gross motor skills in 4-year-old boys and girls of the I.E.P. Imagina School - Puno. Whose research was quantitative approach and correlational design with a population of 32 boys and girls of 4 years.

The frequent problem in children is the inadequate development of their motor skills, which affects the different aspects of their integral development. Therefore, it is urgent that, in the first years of experience, the tutors exercise the children's gross motor skills, so that it can be developed adequately without any negative repercussions in the future.

Reaching the conclusion, the results according to the SPSS indicate a value of the Pearson correlation coefficient equal to 0.811 ** which indicates that there is a high positive correlation between nursery rhymes and the development of general coordination in children and 4-year-old girls from the IEP Imagina School - Puno, at a significance level of 0.05 or 5% error. After applying the Pearson correlation equal to 0.728 ** which indicates that there is a high positive correlation between nursery rhymes and the development of balance in 4-year-old boys and girls from the IEP Imagina School - Puno, at a significance level of 0.05 or 5% error.

Key word: Children's songs, general coordination, balance, laterality and gross motor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El contenido de la investigación consta de los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, formulación del problema dentro de ella se encuentran el problema general y los problemas específicos, hipótesis de la investigación en donde se encuentran las hipótesis generales y las específicas, justificación, objetivos dentro de ello están los objetivos generales y específicos.

En segundo capítulo constituye la revisión literaria, en donde se resaltan los antecedentes que contribuyen al enriquecimiento teórico y práctico de la investigación, seguidamente el sustento teórico que es la base de la investigación.

En el tercer capítulo corresponde a los materiales y métodos que consta de la ubicación geográfica, periodo de duración, procedencia del material utilizado, población y muestra, diseño estadístico, procedimiento, variables y el análisis de los resultados.

El cuarto capítulo denominado: resultados y discusión el cual consta de los resultados obtenidos por objetivos específicos, resultados por objetivo general. Seguidamente la discusión la discusión de resultados.

El quinto capítulo consta de las conclusiones a las que se llegó culminada la investigación.

El sexto capítulo corresponde a las recomendaciones.



El séptimo capítulo consta las referencias bibliográficas y finalmente hallamos los anexos donde podremos encontrar las guías de observación, la constancia de haber ejecutado el proyecto de tesis y las evidencias fotográficas correspondientes.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Un problema frecuente en los niños es el desarrollo inadecuado de sus habilidades motrices, lo que afecta los distintos aspectos de su desarrollo integral. Por lo que es urgente que, en los primeros años de vivencia, los tutores ejerciten la motricidad gruesa de los niños, para que esta pueda ser desarrollada de manera adecuada sin ninguna repercusión negativa en el futuro. En tal sentido, este trabajo de investigación tiene como pretensión estimular en los infantes el desarrollo progresivo de la motricidad gruesa Según la Organización Mundial de la Salud (2015) pone especial importancia al desarrollo de la motricidad, resaltando que al dos mil treinta, pretende lograr un desarrollo apropiado de individuos en la primera infancia; como desarrollo se interpreta tanto a la maduración en los aspectos corporales, socio afectivos- temperamentales, lingüísticos y cognitivos, así también a la motricidad gruesa y fina. Cárdenas G. (2018)

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno?
- ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno?



- ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de I.E.P Imagina School – Puno.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la coordinación en los niños y niñas de I.E.P Imagina School – Puno.
- Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de I.E.P Imagina School – Puno.
- Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de I.E.P Imagina School – Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo ha servido para que los docentes y tutores tomen en cuenta la vital importancia del desarrollo motor grueso como es: coordinación general, el equilibrio y la lateralidad, estas habilidades motoras que los seres humanos debemos desarrollar desde que nacemos en los primeros años de nuestra vida, debido a que precisamente y más adelante necesitaremos este recurso para desarrollar otras habilidades superiores.

Es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas y muy especial en los niños de 4 años del nivel inicial, puesto que la motricidad gruesa se enmarca en el aspecto teórico. Toma en cuenta teorías constructivistas y que en los niños se pueden desarrollar actividades que tengan que ver con la coordinación y que, a los cuatro años, el niño puede realizar movimientos gruesos, como correr, saltar, subir, gatear; en cuanto



al equilibrio los niños se paran de un pie, se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar, caminan rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio y en la lateralidad: los niños saltan con un solo pie coordinadamente de derecha izquierda, toca su pie izquierda, toca su pie izquierdo con la mano derecha, y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música, haciendo uso de su cuerpo. En el aspecto metodológico, permitirá para que futuras investigaciones se tomen en cuenta esta variable del desarrollo motor implementen actividades, pues aún existe escases de programas o talleres para el desarrollo de la motricidad gruesa; es muy importante y necesario realizar canciones infantiles para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años. Por tanto, se coincide con Henry Wallon considera a la motricidad, como la conexión entre lo psíquico y lo motriz afirmando que el niño se construye así mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto del pensamiento.

Según Jean Piaget sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas, aprendan, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño, con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Citado por Rosales C. J.& Sulca M 2015)

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la relación existente entre las canciones infantiles y la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.



- Determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno.
- Determinar la relación existente entre las canciones infantiles y la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales. Müller, (2010) acerca de las canciones asegura: “Las canciones como recurso para ser empleado en el aula, permiten reflexionar sobre la realidad inmediata del estudiante y la realidad social de la comunidad y del mundo donde vive... Las canciones pueden constituirse para los docentes en una puerta para presentar una temática, una herramienta para la socialización, para conocer intereses personales de los estudiantes, para crear climas” (p.5).

Las canciones son un excelente recurso, ayudan a la expresión, a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso los valores personales. Martínez (2014).

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1. Las canciones infantiles

“Es la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres e hijos, de abuelo a nietos, de unas generaciones a otras; se trasmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas” Gutiérrez, Izquierdo, & Ibiricu, (2002) citado por: Bueno M.I. & SanMartin M. (2015).

Narváez (2018) indica que las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento. Asimismo, el Licenciado en piano Fernando



Andrés, con más de cuarenta años de experiencia en la enseñanza de niños, la música crea en el niño una sensibilidad mucho mayor hacia las personas, sus problemas, sus necesidades y sus diferencias, generando adultos más empáticos, solidarios y responsables. Citado por: Andrés (2018).

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. De acuerdo a Alonso Laura, (2008), indica: Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. (p. 98).

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, cuando juegan y otras veces al cantar diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Siavichay (2013).

2.2.2. Dimensiones de las canciones

Entre los métodos que se mencionan en Cuevas (2015) son varios los que se han usado para la enseñanza de la música. A los que se ha recurrido son sobre todo a Willems, Dalcroze, Orff, Kodaly. Estos métodos se encuentran estructurados básicamente en función de los siguientes elementos: la melodía, el ritmo, la armonía y la palabra.

1. **La melodía.** Es la mezcla de sonidos tendientes a expresar una idea musical.
2. **El ritmo.** Proporciona a la música orden y proporción.
 - ¿Qué comprendemos por ritmo? El sucederse regular de una cadencia.
 - ¿Cómo se elabora la noción de tiempo y ritmo?



Glezer (1954) aduce que la elaboración de la noción de tiempo y ritmo, es a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. El tiempo es captado por medio del movimiento y las acciones que se realizan en un espacio. Tapia J.L & Azaña E & Tito L.A (2014)

3. **La armonía.** Conforman la estructura básica de la música sobre la que descansa la melodía el ritmo. Cárdenas (2018).

2.2.3 Tipos de canciones

Existen numerosos tipos de canciones infantiles

- Canción de cuna. Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los niños.
- Canción para dramatizar. Son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.
- Canción de ronda. Se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañadas de actividades lúdicas, hay de diversas formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.
- Canciones con palmas. Son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañado de las palmitas.
- Canciones didácticas. Permite enseñar conceptos cotidianos como: los días de la semana, las partes del cuerpo, los números las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.



- Canciones lúdicas. Su función es entretener o divertir al niño con estas actividades. Bueno M.I. & San Martín M.A (2015).

2.2.4 Psicomotricidad

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Pacheco (2015).

2.2.5. Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- **Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- **Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.



- **Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas. Pacheco (2015).

2.2.6. Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. Ardanaz (2009).

Según Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. Semino (2016).

2.2.7. Definición de la motricidad gruesa

Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Gurza Fernández Francisco. 1978.)

La maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo, así como también tener claras las nociones: adelante-atrás, arriba-abajo, adentro-afuera, entre otras.



El esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el ritmo, la coordinación y equilibrio son áreas básicas de la motricidad gruesa indispensables en el desarrollo de los niños de 0 a los 6 años de edad, son los aprendizajes previos e indispensables en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura. Rosada (2017).

Para Suarez, (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. Pazmiño & Proaño (2009).

2.2.8. Motricidad gruesa en niños

Henry Wallòn (2013) menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Wallon, 2013).

Jean Piaget (2013) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Piaget, Psicomotricidad en los niños, 2013).

2.2.9. Dimensiones de la motricidad gruesa

Ardanaz (2009) señala que, la motricidad gruesa, es todo aquello que tiene el control sobre el propio cuerpo, principalmente los movimientos integrales y extensos que son dirigidos a todo el cuerpo. Asimismo, define a aquellos ejercicios ejecutadas con la



totalidad del cuerpo, coordinación desplazamiento y movimiento de las diferentes partes del cuerpo, el equilibrio, y todos los sentidos del cuerpo que se puedan realizar. Cómo son estas actividades que están en la vida diaria de todos son caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otras actividades (Villarreal, 2015). De la Peña (2018).

Estas áreas son las que explicamos a continuación:

- **Esquema Corporal.** El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como 10 adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

¿Qué entendemos por esquema corporal?

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Los niños se identifican con su propio cuerpo Para Vayer (1995), la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa.

- **Coordinación general:** Es decir que el niño sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes del cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamiento o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes del cuerpo. Ardanaz (2009)

Para Semino (2016) afirma que la coordinación general, se identifican diferentes situaciones:

Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve. Lo que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo, etc.



Dichos ejercicios le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.

Poder sentarse, al ampliar su campo visual el interés del niño crece, lo cual estimula a ampliar sus conocimientos, puntos de vista del espacio que lo rodea, movimientos de los demás, situaciones y participación del mismo, aspectos que contribuyen al proceso de autonomía y de motivación.

El desplazamiento o capacidad del niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. Se considera que existen muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, los hermanos u otros compañeros.

Dentro del desplazamiento se identifican algunos conceptos:

1. La marcha, siendo el primer aspecto que le permite autonomía al niño para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo. A partir del dominio de la marcha, además de las posibilidades de descubrimiento, se le abre al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela.

2. La carrera, para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo, a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración y de fuerza. A los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes cuando se corre, como son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.

3. El salto, el cual aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para



correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular.

4. El rastro, implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.

5. El trepar, implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad.

6. El montar, implica la coordinación que conlleva el hecho de pedalear o mover las piernas para que se mueva el vehículo, son instrumentos que facilitan al niño la realización de este conjunto de movimientos diferentes y su coordinación.

- **Lateralidad.** Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

¿Qué comprendemos por lateralidad?



Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

¿Cuántos tipos de lateralidad conocemos?

Según el predominio de los diferentes segmentos corporales (mano, pie, ojo y oído) tenemos:

Ambidextralidad: se usa indistintamente los miembros de uno u otro lado del cuerpo. *

Lateralidad cruzada: se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo, la mano) y otro del lado izquierdo (por ejemplo, el ojo), y viceversa.

- **Equilibrio.** Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

El equilibrio: Consiste en la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y cientos de reflejos que le ayude a mantenerse en una postura determinada sin caerse. Ardanaz (2009)

Semino (2016) considera que el equilibrio dinámico; el cual es otro aspecto importante del dominio motor grueso. Que es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico.

El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente, el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y



musculares (situados en el oído y las plantas de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo.

El equilibrio dinámico es más complejo, por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años. Este proceso puede alargarse hasta los 12 o 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos.

En tercer lugar, se refiere al dominio corporal estático; considerando a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

Equilibrio estático: el control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse, se inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo. Accederá el autocontrol del equilibrio estático a partir de los 5 años y finalmente se completará a los 9 o 10 años de edad.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Motricidad gruesa: habilidad que se va adquiriendo para mover los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El niño puede realizar movimientos gruesos, como correr, saltar, subir, gatear; en cuanto al equilibrio los niños se paran de un pie, se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar, caminan rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio y en la lateralidad: los niños saltan con un solo pie coordinadamente de derecha izquierda, toca su pie izquierda, toca su pie izquierdo con la mano derecha, y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música, haciendo uso de su cuerpo.



Por tanto, se coincide con Henry Wallon considera a la motricidad, como la conexión entre lo psíquico y lo motriz afirmando que el niño se construye así mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto del pensamiento.

Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. (Ardanaz, 2009).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa Privada Imagina School - Puno, se encuentra ubicada en el jr. Branden N° 247 - 265, otra forma de ubicar el colegio es dirigirte al oeste por las begonias a 7 minutos (500 metros), por el jr. Branden 7 minutos (500), por Cap. Morante y la av. Simón Bolívar a 9 minutos (650).

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó durante el año 2019 las cuales se consideró la: presentación del proyecto de investigación, ejecución del proyecto y redacción del borrador de tesis.

3.3 MATERIAL EXPERIMENTAL

El estudio de investigación procede de la guía de observación canciones infantiles y la guía de observación desarrollo de la motricidad gruesa.

Fueron 13 sesiones de observación de canciones infantiles y 13 sesiones de observación del desarrollo de la motricidad gruesa.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones citado por Selltiz, Hernández, Fernández y Baptista (2010). La presente investigación se realizó en la institución educativa Particular Imagina School – Puno, con las siguientes especificaciones que a continuación se muestra en la tabla:



Cuadro N° 1

Número de niños y niñas de la I.E.P. Imagina School - Puno.

Edad	Niños	Niñas	Total
3	15	15	30
4	17	15	32
5	18	11	29

Fuente: Nómina de matrícula 2019

Elaborado: La investigadora.

3.4.2. Muestra

La muestra fue elegida de forma no probabilística, también llamadas muestra dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utiliza en diversas investigaciones cuantitativas. Las muestras seleccionadas obedecen al criterio del investigador Hernández, Fernández y Baptista (2010), de manera aleatoria por conveniencia, que a continuación se detalla:

Cuadro N° 2

Número de niños y niñas de la muestra 1

Sección	Niños	Niñas	Total
4 años	17	15	32

Fuente: Nómina de matrícula 2019

Elaborado: La investigadora.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

Para probar la hipótesis se utilizó la correlación de Pearson.

Definición:

En el caso de que se esté estudiando dos variables aleatorias X y Y sobre una población; el coeficiente de correlación de Pearson se simboliza con la letra $\rho_{x,y}$, siendo la expresión que nos permite calcularlo:

$$\rho_{X,Y} = \frac{\sigma_{XY}}{\sigma_X \sigma_Y} = \frac{E[(X - \mu_X)(Y - \mu_Y)]}{\sigma_X \sigma_Y},$$

Dónde:

σ_{XY} es la covarianza de (X, Y)

σ_X es la desviación típica de la variable X

σ_Y es la desviación típica de la variable Y

De manera análoga podemos calcular este coeficiente sobre un estadístico muestra, denotado como r_{xy} a:

$$r_{xy} = \frac{\sum x_i y_i - n \bar{x} \bar{y}}{n s_x s_y} = \frac{n \sum x_i y_i - \sum x_i \sum y_i}{\sqrt{n \sum x_i^2 - (\sum x_i)^2} \sqrt{n \sum y_i^2 - (\sum y_i)^2}}.$$

Interpretación:

Varios grupos de puntos (x, y) , con el coeficiente de correlación para cada grupo. Nótese que la correlación refleja la no linealidad y la dirección de la relación lineal. En la figura del centro, la varianza de y es nula, por lo que la correlación es indeterminada.

El valor del índice de correlación varía en el intervalo $[-1, 1]$:

Si $r = 1$, existe una correlación positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada *relación directa*: cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.



Si $0 < r < 1$, existe una correlación positiva.

Si $r = 0$, no existe relación lineal. Pero esto no necesariamente implica que las variables son independientes: pueden existir todavía relaciones no lineales entre las dos variables.

Si $-1 < r < 0$, existe una correlación negativa.

Si $r = -1$, existe una correlación negativa perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables llamada *relación inversa*: cuando una de ellas aumenta, la otra disminuye en proporción constante.

3.5.1 Tipo de la Investigación

Tiene un enfoque y el tipo de investigación es descriptivo; porque nos permite describir y medir las variables del estudio y sus dimensiones: canciones infantiles y su desarrollo de la motricidad gruesa.

$0 < \alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula.

3.5.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación es correlacional, cuyo esquema es el siguiente:

O1

M r

O2

Dónde:

M = Muestra de estudio.

O 1 = Observación de la variable canciones infantiles.

O 2 = Observación de la variable de desarrollo de la motricidad gruesa.

r = Relación de las variables de estudio.



3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para poder llevar a cabo el trabajo de investigación se realizó las siguientes acciones:

- Se solicitó permiso de la directora de la I.E.P. Imagina School-Puno, para poder realizar el proyecto de investigación.
- Se coordinó con la docente de aula de cuatro años.
- Se aplicó los instrumentos de recolección de datos de las variables.
- Se elaboró la base de datos de la información recolectada.
- Se procesó la información mediante el uso del paquete estadístico SPSS.
- Se organizó la presentación de los resultados en tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones y análisis.
- Se realizó la prueba de hipótesis estadística con la prueba estadística.
- Finalmente se realiza la discusión de los resultados tomando en cuenta los antecedentes y el marco teórico presentado.

3.7 VARIABLES

3.7.1. Variable X

Canciones infantiles

3.7.2. Variable Y

Desarrollo de la motricidad gruesa

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN
	La melodía	• Entona con precisión las canciones.	Guía de observación



VARIABLE X		<ul style="list-style-type: none">● Capacidad de improvisación melódica.● Interviene en actividades de canto individual y grupal.● Practica la armonía en el desarrollo de las actividades.	Siempre= 3 A veces = 2 Nunca = 1
	El ritmo	<ul style="list-style-type: none">● Baila siguiendo el ritmo de la música.● Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies.	
	La armonía	<ul style="list-style-type: none">● Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros.● Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros.	
VARIABLE Y	Coordinación general	<ul style="list-style-type: none">● Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música.● Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.● Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.● Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	Guía de observación Siempre = 3 A veces = 2 Nunca = 1



	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none">● Se para en un pie● Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.● Se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar.● Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	
	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none">● Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.● Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.● Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.● Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho, con la mano izquierda al ritmo de la música.	

3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

- Elaboración y presentación de tablas y figuras de información porcentual de los datos estadísticos.



- Organización y consistencia de información.
- Elaboración de la información en una base de datos.
- Se construyó una matriz de datos, para ser utilizados en el paquete estadístico SPSS.
- Para la prueba de hipótesis se utilizó la correlación de Pearson.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Resultados para la variable: canciones infantiles en los niños y niñas de la I.E.P. Imagina School-Puno.

Tabla 1 Desarrollo de la melodía

Desarrollo de la melodía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School de la ciudad de Puno.

INDICADORES PARA LA MELODIA	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Entona con precisión las canciones	26	81.3%	6	18.8%	0	0.0%	32	100.0%
Capacidad de improvisación melódica.	21	65.6%	11	34.4%	0	0.0%	32	100.0%
Interviene en actividades de canto individual y grupal.	28	87.5%	4	12.5%	0	0.0%	32	100.0%
Practica la armonía en el desarrollo de las actividades	27	84.4%	3	9.4%	2	6.3%	32	100.0%
PROMEDIO	25.5	79.7%	6	18.8%	0.5	1.6%	32	100.0%

Fuente: Guía de información de canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno – 2019.

Elaboración: La ejecutora.

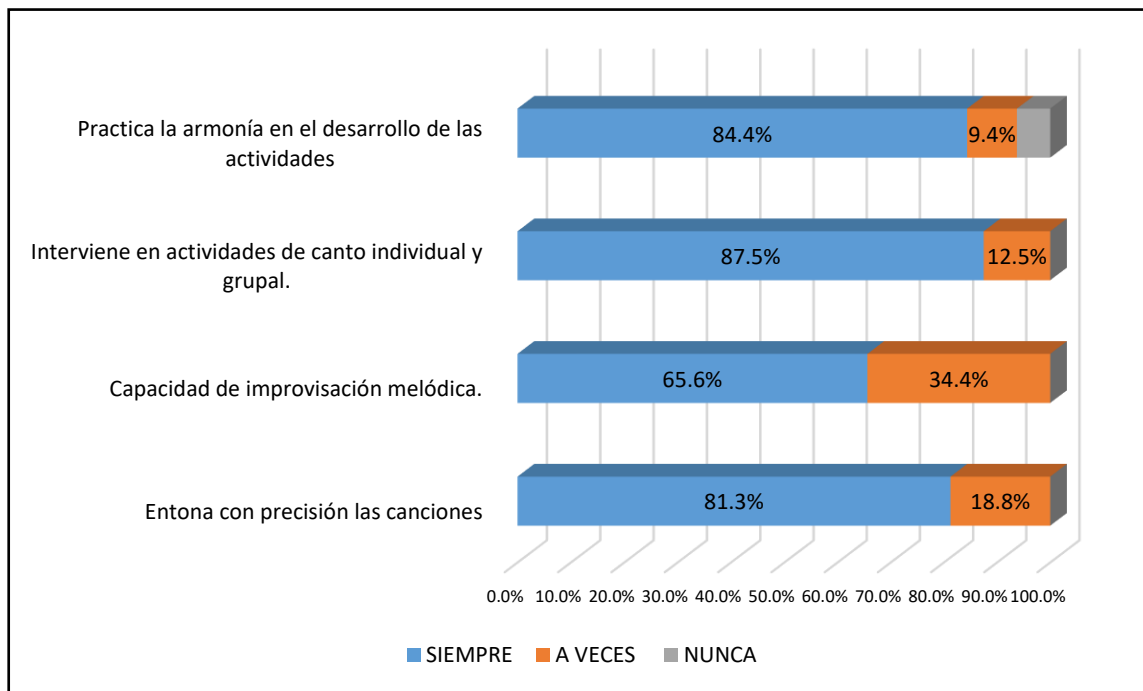


Figura 1 Desarrollo de la melodía

Desarrollo de la melodía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura N° 1 nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la melodía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Entona con precisión las canciones” observamos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 18.8% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Capacidad de improvisación melódica” vemos que el 65.6% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 34.4% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Interviene en actividades de canto individual y grupal” observamos que el 87.5% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 12.5% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Practica la armonía en el desarrollo de las actividades” observamos que el 84.4% se

encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 9.4% que se encuentran en la categoría de a veces.

El resultado final para el medir el nivel de melodía que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 79.7% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 18.8% en la categoría de a veces y solo el 1.6% en la categoría de nunca.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, cuando juegan y otras veces al cantar diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Siavichay (2013).

Tabla 2 Desarrollo del ritmo

Desarrollo del ritmo en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno

INDICADORES PARA EL RITMO	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Baila siguiendo el ritmo de la música.	27	84.4%	5	15.6%	0	0.0%	32	100.0%
Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies.	25	78.1%	7	21.9%	0	0.0%	32	100.0%
PROMEDIO	26	81.3%	6	18.8%	0	0.0%	32	100.0%

Fuente: Guía de información de canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno – 2019.

Elaboración: La ejecutora.

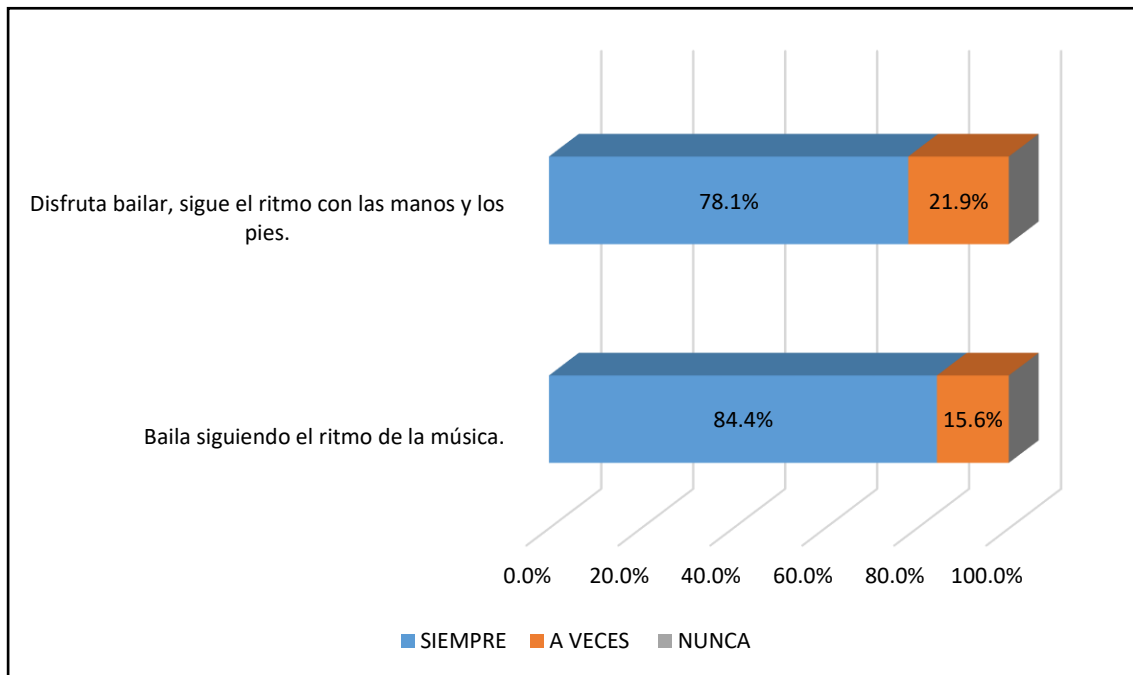


Figura 2 Desarrollo del ritmo

Desarrollo del ritmo en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno

INTERPRETACION: En la tabla y figura N° 2, nos muestran los resultados para describir el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de dos indicadores. Para el primer indicador “Baila siguiendo el ritmo de la música” observamos que el 84.4% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 15.6% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies” vemos que el 78.1% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 21.9% en la categoría de a veces.



El resultado final para el medir el nivel de desarrollo del ritmo que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 18.8% en la categoría de a veces y ninguno en la categoría de nunca.

Las canciones son un excelente recurso, ayudan a la expresión, a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso los valores personales. Martínez (2014).

Tabla 3 Desarrollo de la armonía

Desarrollo de la armonía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno.

INDICADORES PARA LA ARMONIA	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros.	21	65.6%	9	28.1%	2	6.3%	32	100.0%
Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros	26	81.3%	6	18.8%	0	0.0%	32	100.0%
PROMEDIO	23.5	73.4%	7.5	23.4%	1	3.1%	32	100.0%

Fuente: Guía de información de canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno – 2019.

Elaboración: La ejecutora.

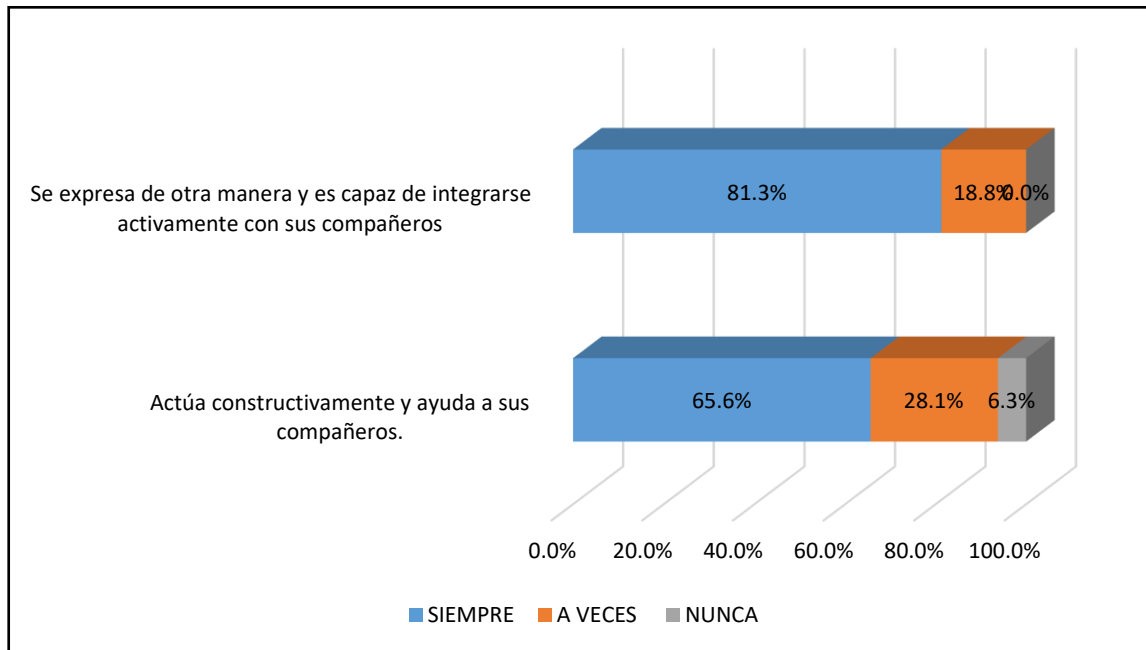


Figura 3 Desarrollo de la armonía

Desarrollo de la armonía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura N° 3, nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la armonía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de dos indicadores. Para el primer indicador “Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros” observamos que el 65.6% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 28.1% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros” vemos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 18.8% en la categoría de a veces.

El resultado final para el medir el nivel de desarrollo de la armonía que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 73.4% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 23.4% en la categoría de a veces y solo el 3.1% en la categoría de nunca.

Para Suarez, (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. Pazmiño & Proaño (2009)

4.2. Resultados para la variable: desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.P. Imagina School – Puno.

Tabla 4 Desarrollo de la coordinación general

Desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P.

Imagina School - Puno

COORDINACION GENERAL	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música.	26	81.3%	4	12.5%	2	6.3%	32	100.0%
Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	25	78.1%	5	15.6%	2	6.3%	32	100.0%
Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.	26	81.3%	4	12.5%	2	6.3%	32	100.0%
Es espontaneo al realizar movimientos coordinados con la música	23	71.9%	5	15.6%	4	12.5%	32	100.0%
PROMEDIO	25	78.1%	4.5	14.1%	2.5	7.8%	32	100.0%

Fuente: Guía de información del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno – 2019.

Elaboración: La ejecutora.

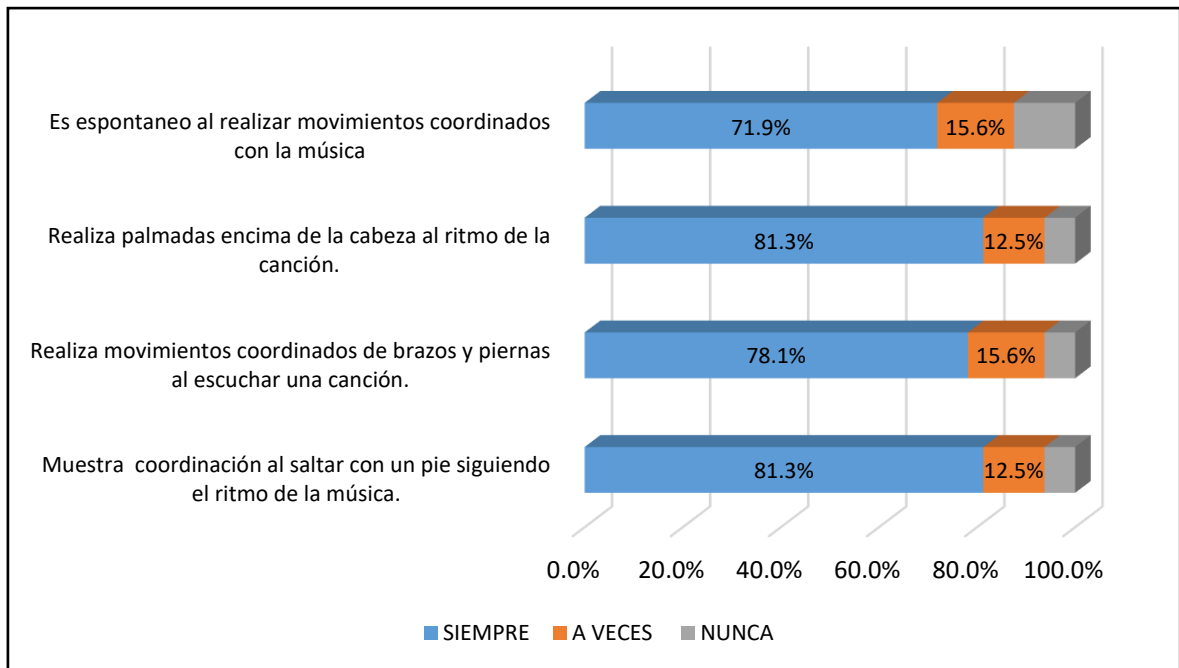


Figura 4 Desarrollo de la coordinación

Desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P.

Imagina School - Puno

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura N° 4 nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la coordinación general que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música” observamos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 12.5% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción” vemos que el 78.1% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 15.6% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción” observamos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 12.5% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el



cuarto indicador “Es espontaneo al realizar movimientos coordinados con la música” observamos que el 71.9% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 15.6% que se encuentran en la categoría de a veces y el 12.5% en la categoría de nunca.

El resultado final para el medir el nivel de coordinación general que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 78.1% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 14.1% en la categoría de a veces y solo el 7.8% en la categoría de nunca.

Para Suarez, (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

Tabla 5 Desarrollo del equilibrio

Desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School

- Puno

EQUILIBRIO	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Se para en un pie	21	65.6%	7	21.9%	4	12.5%	32	100.0%
Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	18	56.3%	6	18.8%	8	25.0%	32	100.0%
Se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar.	18	56.3%	7	21.9%	7	21.9%	32	100.0%
Camina tapido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio	18	56.3%	5	15.6%	9	28.1%	32	100.0%
PROMEDIO	18.8	58.6%	6.3	19.6%	7	21.8%	32.1	100.0%

Fuente: Guía de información del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno – 2019.

Elaboración: La ejecutora.

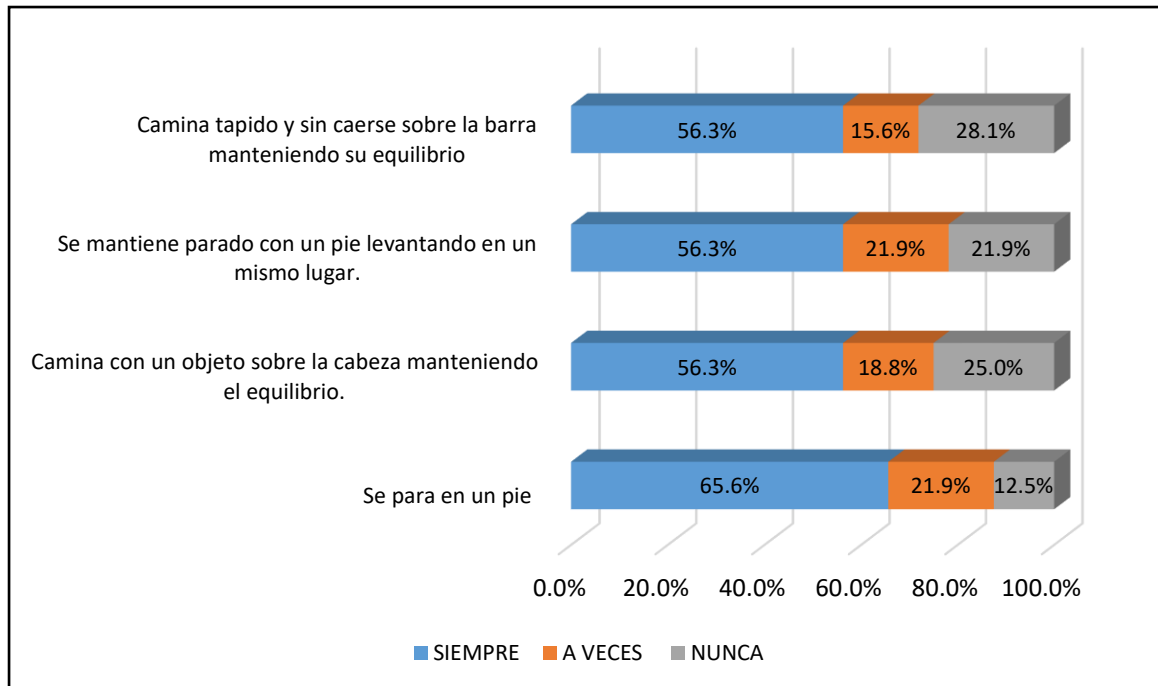


Figura 5 Desarrollo del equilibrio

Desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura N° 5, nos muestran los resultados para describir el desarrollo del equilibrio que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Se para en un pie” observamos que el 65.6% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 21.9% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio” vemos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 18.8% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar” observamos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 21.9% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Camina tapido y sin caerse sobre la barra manteniendo



su equilibrio” observamos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 15.6% que se encuentran en la categoría de a veces y el 21.8% en la categoría de nunca.

El resultado final para el medir el nivel de equilibrio que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 58.6% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 19.6% en la categoría de a veces y el 21.8% en la categoría de nunca.

Según Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. Semino (2016).

El equilibrio: Consiste en la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y cientos de reflejos que le ayude a mantenerse en una postura determinada sin caerse. Ardanaz (2009).

Tabla 6 Desarrollo de la lateralidad

Desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School

- Puno

LATERALIDAD	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.	22	68.8%	8	25.0%	2	6.3%	32	100.0%
Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	20	62.5%	10	31.3%	2	6.3%	32	100.0%
Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	20	62.5%	10	31.3%	2	6.3%	32	100.0%
Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho, con la mano izquierda al ritmo de la música	18	56.3%	12	37.5%	2	6.3%	32	100.0%
PROMEDIO	20	62.5%	10	31.3%	2	6.3%	32	100.0%

Fuente: Guía de información del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno – 2019.

Elaboración: La ejecutora.

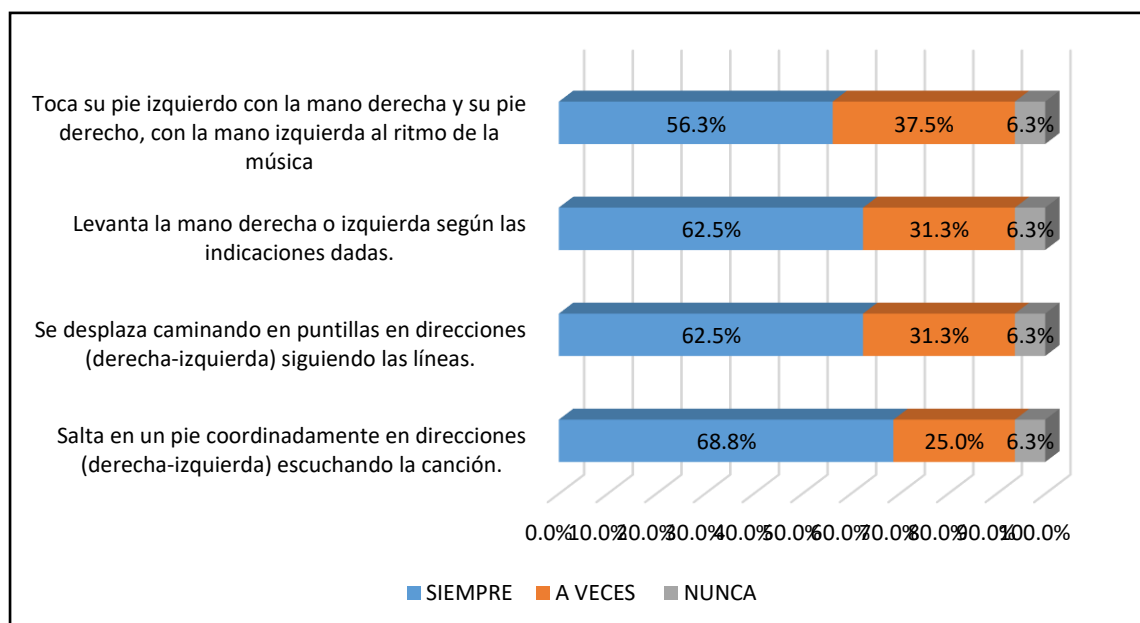


Figura 6 Desarrollo de lateralidad



Desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School

- Puno

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura N° 6, nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la lateralidad que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción” observamos que el 68.8% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 25% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas” vemos que el 62.5% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 31.3% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas” observamos que el 62.5% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 31.3% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho, con la mano izquierda al ritmo de la música” observamos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 37.5% que se encuentran en la categoría de a veces y el 6.3% en la categoría de nunca.

El resultado final para el medir el nivel de lateralidad que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 62.5% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 31.3% en la categoría de a veces y el 6.3% en la categoría de nunca.

4.3. Pruebas de hipótesis estadísticas

4.3.1. Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1

Para determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School –



Puno, se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Correlación de Pearson.

Considerando los siguientes pasos:

Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis nula; $H_0: r = 0$: No existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

Hipótesis Alternativa; $H_a: r \neq 0$: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

Prueba de hipótesis a usar:

Correlación rectilínea de Pearson

La relación de las variables este toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0

El $r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

El $r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.

El $r = 0$, No existe ninguna correlación entre variable.

Fórmula:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Según los resultados haciendo uso del paquete Estadístico SPSS (Versión 22.0) obtenemos el siguiente resultado.

Tabla 7 Relación: canciones infantiles y coordinación general

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Correlaciones			
		Canciones Infantiles	Coordinación general
Canciones Infantiles	Correlación de Pearson	1	.811**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	32	32
Coordinación general	Correlación de Pearson	.811**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

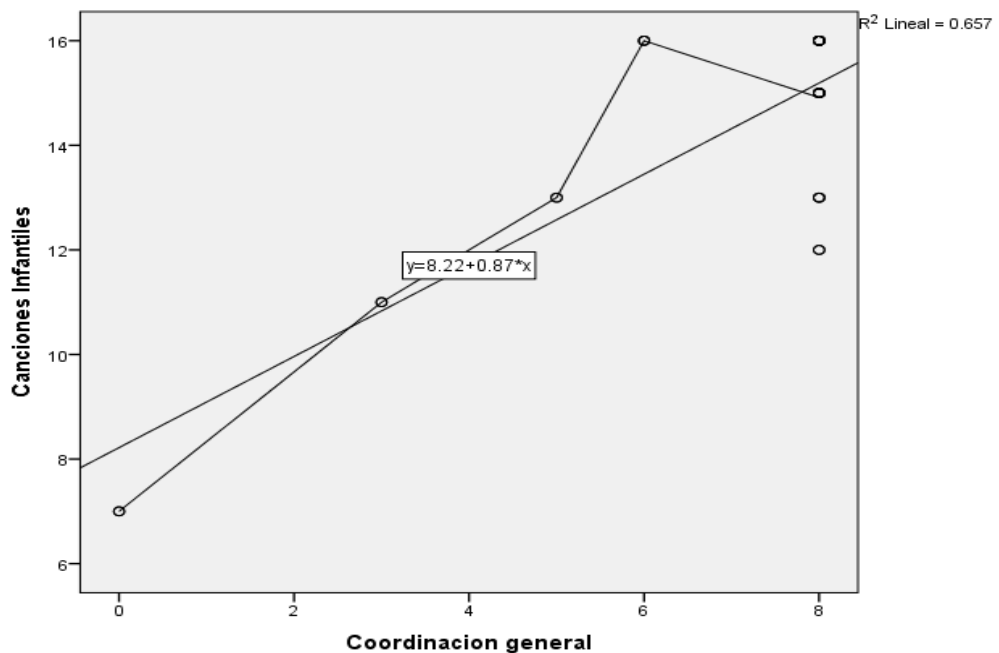


Figura 7 Relación: Canciones infantiles y coordinación general

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno



Conclusión: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.811** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

4.3.2. Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2

A fin de determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Correlación de Pearson. Considerando los siguientes pasos:

1. Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis nula; $H_0: r = 0$: No existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

Hipótesis Alternativa; $H_a: r \neq 0$: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

2. Prueba de hipótesis a usar:

Correlación rectilínea de Pearson

La relación de las variables este toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0

El $r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

El $r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.



El $r = 0$, No existe ninguna correlación entre variable.

Fórmula:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Según los resultados haciendo uso del paquete Estadístico SPSS (Versión 22.0) obtenemos el siguiente resultado.

Tabla 8 Relación: Canciones infantiles y equilibrio

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Correlaciones			
		Canciones Infantiles	Equilibrio
Canciones Infantiles	Correlación de Pearson	1	.728**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	32	32
Equilibrio	Correlación de Pearson	.728**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

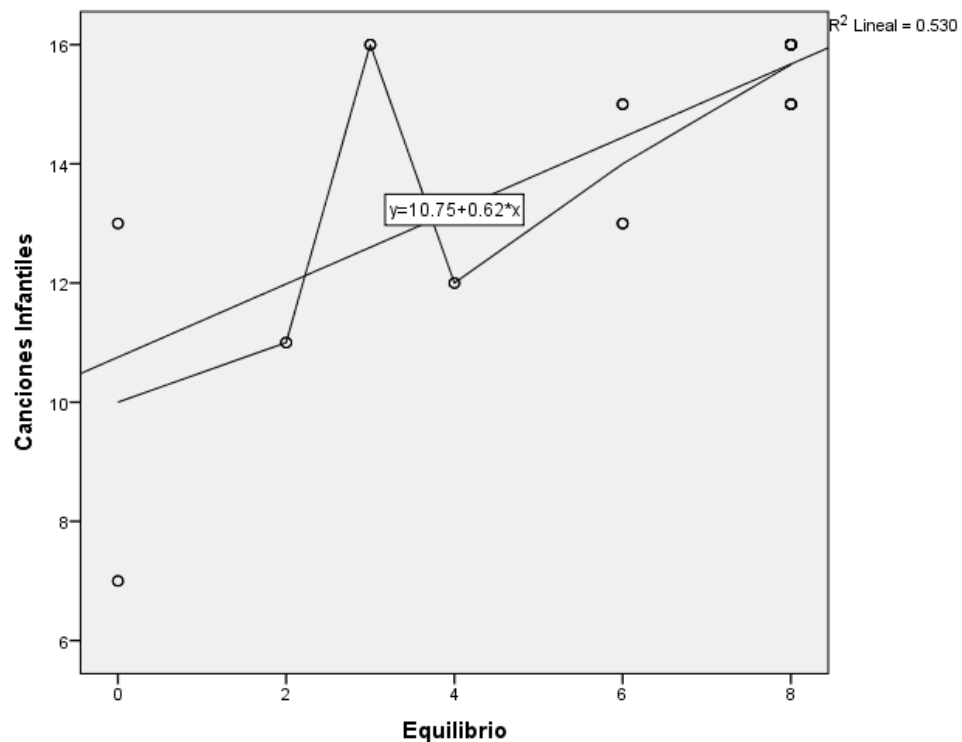


Figura 8 Relación: Canciones infantiles y equilibrio

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Conclusión: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.728** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

4.3.3. Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3

Con el propósito de determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Correlación de Pearson. Considerando los siguientes pasos:



1. Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis nula; Ho: $r = 0$: No existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

Hipótesis Alterna; Ha: $r \neq 0$: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

2. Prueba de hipótesis a usar:

Correlación rectilínea de Pearson

La relación de las variables este toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0

El $r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

El $r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.

El $r = 0$, No existe ninguna correlación entre variable.

Fórmula:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Según los resultados haciendo uso del paquete Estadístico SPSS (Versión 22.0) obtenemos el siguiente resultado.

Tabla 9 Relación: Canciones infantiles y lateralidad

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Correlaciones			
		Canciones Infantiles	Lateralidad
Canciones Infantiles	Correlación de Pearson	1	.627**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	32	32
Lateralidad	Correlación de Pearson	.627**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

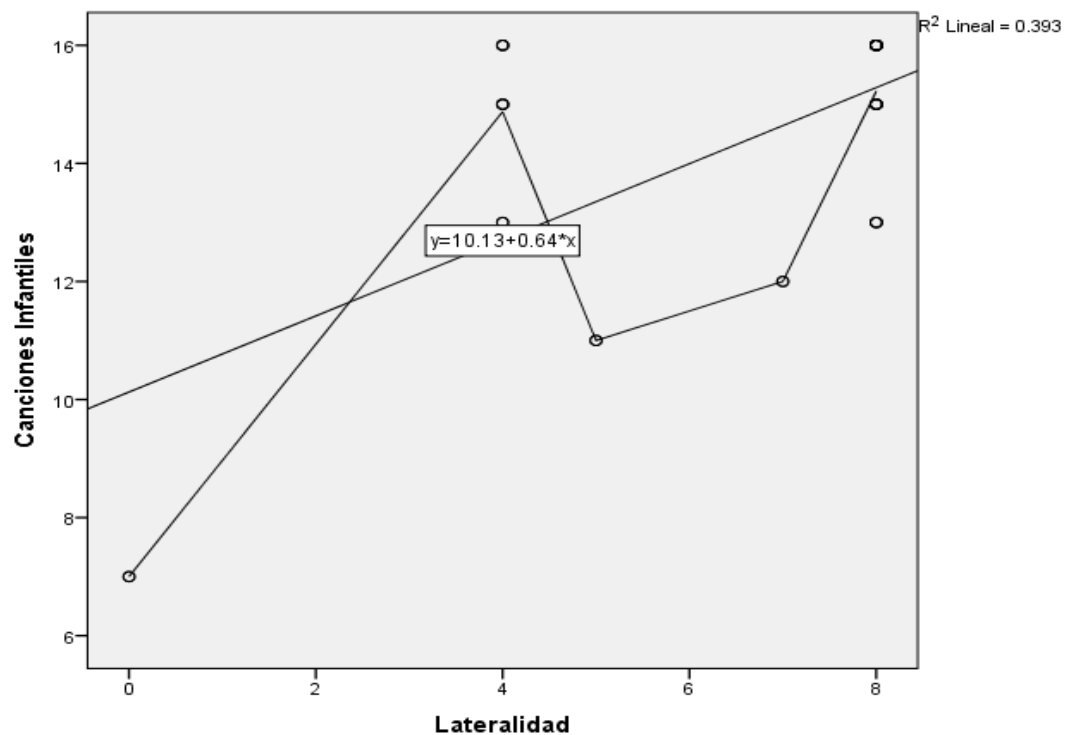


Figura 9 Relación: Canciones infantiles y lateralidad



Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Conclusión: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.627** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

4.3.4. Prueba de hipótesis para el objetivo general

Determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Correlación de Pearson. Considerando los siguientes pasos:

1. Planteamiento de las Hipótesis:

Hipótesis nula; $H_0: r = 0$: No existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

Hipótesis Alternativa; $H_a: r \neq 0$: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno.

2. Prueba de hipótesis a usar:

Correlación rectilínea de Pearson

La relación de las variables este toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0



El $r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

El $r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.

El $r = 0$, No existe ninguna correlación entre variable.

Fórmula:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Según los resultados haciendo uso del paquete Estadístico SPSS (Versión 22.0) obtenemos el siguiente resultado.

Tabla 10 Relación: Canciones infantiles y la motricidad

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Correlaciones			
		Canciones Infantiles	Desarrollo de la Motricidad
Canciones Infantiles	Correlación de Pearson	1	.766**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	32	32
Desarrollo de la Motricidad	Correlación de Pearson	.766**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

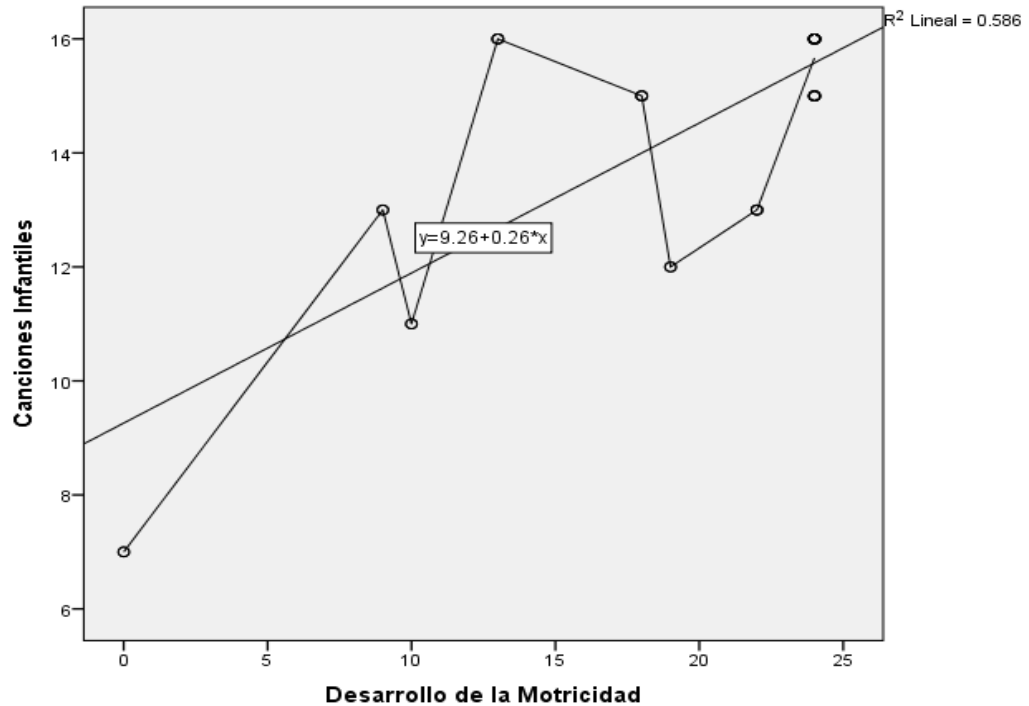


Figura 10 Relación: Canciones infantiles y motricidad

Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School – Puno

Conclusión: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.766** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.766** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

SEGUNDA: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.811** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

TERCERO: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.728** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

CUARTO: Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.627** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERO: Tener en cuenta los resultados positivos de este trabajo de investigación para que las docentes lo puedan replicar en los niños y niñas, así lograr desarrollar notablemente la motricidad gruesa.

SEGUNDO: Utilizar esta estrategia y otras para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas, porque ellos son capaces de desarrollar los movimientos coordinados cuando se los motiva convenientemente.

TERCERO: La colaboración de los padres de familia en el desarrollo de la motricidad gruesa de sus hijos es de vital importancia, ya que el estímulo pertinente y permanente de parte de ellos contribuirá a que este sea el más adecuado.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrés, C (2018) Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. Universidad Estatal a Distancia (UNED), 474-2050 Mercedes de Montes de Oca, San José-Costa Rica;
[file:///C:/Users/pc/Downloads/2194-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6894-2-10-20190627%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/2194-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6894-2-10-20190627%20(1).pdf)

Arias M (2013) “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y Divino Niño Jesús N° 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y nuevo Chimbote, en el año 2013” Universidad Católica los Ángeles Chimbote
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ardanaz (2009) “La Psicomotricidad en Educación Infantil” Innovación y Experiencias Educativas.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22299/1/Siavichay%20Tisalema%2C%20Rosa%20Elena.pdf>

Bueno M.I. & SanMartin M.A (2015) Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”, de la Comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay. Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca Carrera Pedagógica



<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Cárdenas G (2018) “Programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa “Jardín del Prado”, Trujillo. Universidad César Vallejo.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/32666/cardenas_ag.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Peña G. (2018) “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018” Universidad Peruana Unión Facultad de Ciencias Humanas.

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20\(con%20enlace\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20(con%20enlace).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación México : Mc Graw Hill.

Martínez X. (2014) Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de valores personales en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Urcuquí, período escolar 2013-2014”. Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/05%20%20FE%20CYT%202171%20TESIS.pdf>



- Ñaupas H, & Mejia E, Novoa E, & Villagomez A. (2014) “Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis. 4ta edición
- Pacheco G. (2015) Formación Académica N° 1 2015 Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales Primera Edición Octubre-2015 Quito – Ecuador ISBN: 978-9942-21-591-8
- <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Pazmiño M.C & Proaño P.E (2009) Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patutan, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009 Tesis Universidad Técnica de Cotopaxi Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas Latacunga-Ecuador
- https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/341/1/014080008I_014080006F_T_2018.pdf
- Rosada S.L (2017) "Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria." tesis Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria tesis: sede regional de la antigua Guatemala, abril de 2017 carnet 20578-15
- <http://repositorio.ausjal.org/handle/AUSJAL/412267>
- Rosales C.J & Sulca M. (2015) Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015 Universidad Peruana los Andes Facultad de Educación y Ciencias Humanas.



http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesen_ia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1

Siavichay R.E (2013) Función del lenguaje en canciones infantiles populares para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Elaboración y aplicación de guía lúdica musical tesis Universidad de Guayaquil.

Uribe I.D*91 Motricidad infantil y desarrollo humano Educación Física y Deporte Volumen 20#1

http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/9732/1/UribeParejaIvanDario_1998_MotricidadInfantilDesarrolloHumano.pdf

Semino G. (2016) Nivel de Psicomotricidad Gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla-Piura Tesis Universidad de Piura Facultad de Ciencias de la Educación Piura, 2016

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf

Tapia J.L &Azaña E& Tito L.A (2014) Teoría básica de la educación psicomotriz.

Horizonte de la Ciencia 4 (7), diciembre 2014. FE-UNCP/ISSN

[file:///C:/Users/pc/Downloads/111-440-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/111-440-1-PB%20(1).pdf)



ANEXOS



GUIA DE OBSERVACION DE CANCIONES INFANTILES

NOMBRE DEL NIÑO:

I.E.P:

FECHA:

DIMENSIÓN	INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
La melodía	● Entona con precisión las canciones.			
	● Capacidad de improvisación melódica.			
	● Interviene en actividades de canto individual y grupal			
	● Practica la armonía en el desarrollo de las actividades.			
El ritmo	● Baila siguiendo el ritmo de la música.			
	● Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies.			
La armonía	● Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros			
	● Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros.			

Adaptado por: Cárdenas G. 2018



GUIA DE OBSERVACION DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

NOMBRE DEL NIÑO:

I.E.P:


FECHA:

DIMENSIÓN	INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Coordinación general	● Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música.			
	● Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.			
	● Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.			
	● Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.			
Equilibrio	● Se para en un pie.			
	● Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.			
	● Se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar.			
	● Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.			
Lateralidad	● Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.			
	● Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.			
	● Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho, con mano izquierda al ritmo de la música.			

Adaptado por: Cárdenas G. 2018



Anexo 1 Constancia

 **Imagina School** INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"IMAGINA SCHOOL"
R.D. Regional N° 2695-2019-DREP


CONSTANCIA

SEDES
PUNO
TACNA
ILO

EL QUE SUSCRIBE:
Directora de la INSTITUCION EDUCATIVA IMAGINA SCHOOL de la ciudad de Puno

HACE CONSTAR:
Que la señora JANETH TICONA ARAPA identificada con DNI N° 01325424 estudiante de la segunda especialidad en Educación Inicial de la Universidad Altiplano – Puno, realizó su trabajo de Investigación en la Institución que dirijo con el proyecto LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS de la I.E.P IMAGINA SCHOOL -Puno desde octubre a diciembre del 2019 se expide el presente a solicitud de la interesada, para trámites administrativos

PUNO 30 DE DICIEMBRE DEL 2019



Prof. Susana Sandoval
DIRECTORA

INICIAL R.D. 555 PRIMARIA R.D. 0685 SECUNDARIA R.D. 7629
JR. BRANDEN N° 247-265 Urb. Los Pinos – Puno teléfono 051 363823

Anexo 2 Fotos



Foto de fecha 16/10/19



Foto 14/11/19



Foto 21/11/19



Foto 05/12/19

