



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



“RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE WAT’AMARKA”

PRESENTADA POR:

Bach. NORMA MERMA GONZALES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE

CIENCIAS SOCIALES

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A mis padres: Nicolás y Lorenza, por el apoyo incondicional a lo largo de toda mi formación profesional.

A mis herman@s: Juan, Lucila, Vilma, Flor, Cintia y Kiara; por compartir experiencias y apoyarnos siempre.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

A la Facultad de Ciencias de la Educación.

A mis docentes del Programa de Ciencias Sociales por orientar y motivar a ser profesionales de calidad.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN 9

ABSTRACT..... 10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 12

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 12

1.2.1. Definición general..... 12

1.2.2. Definiciones específicas 12

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 13

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 14

1.4.1. Objetivo general..... 14

1.4.2. Objetivos específicos 14

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 15

2.1.1. Estudio Internacional 15

2.1.2. Estudio Nacional..... 16

2.1.3. Estudio Regional..... 17

2.2. MARCO TEÓRICO 19

2.2.1. Restos arqueológicos 19

2.2.2. Arquitectura funeraria..... 20

2.2.3. Periodización cronológica..... 24

2.2.4. Factores de la decadencia en la población 29

2.3. MARCO CONCEPTUAL 30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... 33

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO 34



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	34
3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.5. UNIDAD DE ESTUDIO	36
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	37
4.1.1. Descripción de la arquitectura funeraria.....	37
4.1.2. Periodización cronológica de los restos arqueológicos de Wat'amarka...	58
4.2. DISCUSIÓN.....	60
V. CONCLUSIONES	63
VI. RECOMENDACIONES	65
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	70

Área : Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales

Tema : Patrimonio Histórico – cultural

Fecha de sustentación: 04/Marzo / 2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vista panorámica de las chullpas de Wat'amarka.....	38
Figura 2. Chullpa 1	39
Figura 3. Chullpa 2	40
Figura 4. Chullpa 3	41
Figura 5. Chullpa 4	42
Figura 6. Chullpa 5	43
Figura 7. Chullpa 6	44
Figura 8. Chullpa 7	45
Figura 9. Chullpa 8	46
Figura 10. Chullpa 9	48
Figura 11. Chullpa 10	49
Figura 12. Chullpa 11	50
Figura 13. Chullpa 12	51
Figura 14. Chullpa 13	52
Figura 15. Chullpa 14	53
Figura 16. Chullpa 15	54
Figura 17. Cubierta de las Chullpas.....	55
Figura 18. Cornisa de la Chullpas.....	56
Figura 19. Vanos de acceso de las Chullpas.....	56
Figura 20. Revoque y pintado de las Chullpas	57



Figura 21. Deterioro de las Chullpas	58
Figura 22. Restos de vivienda de Wat'amarka	59
Figura 23. Murallas defensivas de Wat'amarka	60



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	35
Tabla 2. Operacionalización de unidades de investigación	36



RESUMEN

La investigación tiene como objetivo describir las características y/o particularidades de las chullpas, definir al periodo histórico que pertenece las arquitecturas funerarias, y explicar las causas de la decadencia de sus habitantes: los conflictos bélicos y factores climáticos que provocaron la destrucción. Por tanto, se asume el enfoque cualitativo con la metodología de observación científica y descriptiva para interpretar los rasgos de las construcciones arqueológicas de Wat'amarka, empleando el diseño narrativo histórico y la técnica de observación de campo para recoger reseñas con el instrumento ficha de observación arquitectónica. En los resultados se obtienen que las construcciones son de arquitectura funeraria, donde las familias de la élite local eran colocadas en las tumbas de posición fetal, direccionadas al este; también se obtiene que pertenecen al periodo del intermedio tardío, ya que vivían en constantes conflictos bélicos hasta la expansión de los incas que luego fueron colonizados, en la actualidad todavía se mantienen algunos rasgos de sus viviendas y actividades agrícolas; se concluye que, los restos arqueológicos de Wat'amarka son muestra de las creencias y condiciones de vida que albergaban en aquella época pretérita, y pesar de los años siguen perdurando imponente a toda vista, porque fueron cimentadas de manera segura con piedras lajas unidas con argamasa mezclada con cal y paja.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura funeraria, conflictos bélicos, chullpas, periodo histórico y restos.



ABSTRACT

The objective of the research is to describe the characteristics and / or particularities of the chullpas, define the historical period that the funeral architecture belongs to, and explain the causes of the decline of its inhabitants: the warlike conflicts and climatic factors that caused the destruction. Therefore, the qualitative approach is assumed with the scientific and descriptive observation methodology to interpret the features of the archaeological constructions of Wat'amarka, using the historical narrative design and the field observation technique to collect reviews with the observation sheet instrument. architectural. The results show that the constructions are of funerary architecture, where the families of the local elite were placed in the fetal position tombs, facing east; It is also obtained that they belong to the late intermediate period, since they lived in constant warlike conflicts until the expansion of the Incas who were later colonized, today some features of their homes and agricultural activities still remain; It is concluded that the archaeological remains of Wat'amarka are a sample of the beliefs and living conditions that they housed in that bygone era, and despite the years they continue to remain imposing in sight, because they were safely cemented with flagstones joined with mortar mixed with lime and straw.

KEY WORDS: funeral architecture, war conflicts, chullpas, historical period and remains



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la zona andina y especialmente en el circunlacustre de la Región, hay expresiones de entierro de diferentes formas conocidas como "chullpas", desde los rústicos, elaboradas con tierras, adobes y piedras, hasta los más pulcros y bien elaborados como las chullpas de Sillustani y Cutimbo. Así mismo, cerca las necrópolis o chullpas se desarrollaron pequeñas ciudadelas o asentamientos humanos en las montañas de Carabaya y ceja de la selva del departamento de Puno, como Muyupapampa (Corani), Illingaya y Chichaqui (Ollachea), killi killi y Pukuypata (Macusani); dejando vestigios arqueológicos sobre sus costumbres funerarias y modos de vida. Por tanto, el presente trabajo indagó los restos arqueológicos de Wat'amarka, viendo la periodización cronológica en la historia antigua del Perú, así también se describió minuciosamente las características en la construcción de los monumentos. El interés por este trabajo se realiza por los pocos estudios del lugar y no se da el trato respectivo por parte de los pobladores y autoridades, encontrándose en estado de deterioro por las acciones antrópicas y climáticas del lugar. Los temas que se abordaron en:

El capítulo I, aborda el planteamiento, formulación, justificación y objetivos del problema de investigación.

El capítulo II, presenta los antecedentes relacionados con el tema y rebusca el sustento teórico sobre la arquitectura funeraria, periodización de la cronológica del antiguo Perú y los factores que provocaron de decadencia de sus habitantes.

El capítulo III, se procedió a plantear la metodología de la investigación organizando los instrumentos y materiales a utilizar.



El capítulo IV. Se ejecutó con la descripción detallada de los restos arqueológicos, contextualizando la época de sus construcciones y la decadencia de sus poblaciones.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la era del posmodernismo, la sociedad está más interesada en los cambios tecnológicos y arraigados al capitalismo fluido, dejando de lado las riquezas arqueológicas sin tomar en cuenta el valor histórico que representa. También por el desconocimiento y falta de fomento de su valor cultural son echados al olvido, por ende, deteriorándose en escombros.

Los restos de las construcciones arqueológicas de Wat'amarka para los pobladores del lugar es vista como una belleza paisajística, más no, como una riqueza arqueológica. Las autoridades trataron de difundir las riquezas materiales del distrito de Coasa, pero no había seguimiento, ni mucho menos proyectos de restauración y protección para conservar las chullpas, con el tiempo puede quedar en ruinas si no se interviene lo más pronto posible. Por tanto, el estudio pretende tomar conciencia sobre la importancia de las chullpas y también aportar al conocimiento histórico y arqueológico del distrito de Coasa y la región de Puno.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Definición general

- ¿Cómo fue el proceso histórico y arquitectónico de los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa?

1.2.2. Definiciones específicas

- ¿Cuáles son las características de las construcciones arquitectónicas en los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa?



- ¿A qué periodo cronológico pertenece los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa?
- ¿En qué periodo ha declinado su población de los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El olvido de nuestras riquezas del pasado muchas veces se debe a la historia colonial, donde se sojuzgaron las costumbres o rituales que realizaban las personas en memoria y respeto a los restos que habían dejado las sociedades pretéritas; este problema se intensifica en la actualidad, ya que se van adquiriendo nuevas ideas y costumbres olvidando el respeto y la importancia de los patrimonios históricos. Por ende, el estudio se realizó con la intención de proteger y valorar los restos arqueológicos de Wat'amarka, proponer un conocimiento histórico de sus antepasados en los pobladores, docentes y estudiantes del distrito de Coasa; ya que, no se tiene en claro el periodo de su construcción y se ha comprobado mediante las revisiones bibliográficas de su escaso estudio.

Se considera que, viendo el problema del deterioro de los restos arqueológicos, las autoridades del ministerio de cultura y de la municipalidad distrital de Coasa, pueden elaborar proyectos de restauración y preservación para que las siguientes generaciones disfruten y se sientan orgullosos de las riquezas milenarias. Además, en la educación será muy importante, porque los docentes de Ciencias Sociales tendrán referencia para sus enseñanzas, de esta manera los educandos podrían contextualizar y relacionar con las grandes culturas que se desarrollaron en paralelo; logrando el conocimiento histórico de los antepasados que habitaron en territorios cercanos y adquiriendo conciencia sobre la importancia de los legados para el servicio de la sociedad actual.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Describir el proceso histórico y arquitectónico de los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir las características arquitectónicas de los restos arqueológicos de Wat'amarka del Distrito de Coasa.
- Definir a que periodo pertenece los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa.
- Explicar el periodo de la decadencia de los pobladores de los restos arqueológicos de Wat'amarka del distrito de Coasa.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Estudio Internacional

El trabajo de investigación Máster con el título: “El sitio arqueológico de Kinik Höyük, Capadocia meridional (Turquía). Aspectos históricos y constructivos. Caracterización de materiales” indagada por Nieto (2019), plantea el objetivo principal: la caracterización de los materiales que conforman el sitio arqueológico de Kinik Höyük, y de este modo, averiguar la tecnología constructiva utilizada en el pasado mediante la cual los restos han perdurado durante tanto tiempo. Se realizó el estudio histórico-arqueológico y constructivo. Se indagó con la metodología de observación mediante lupa/video-microscopio. En la conclusión asevera que los materiales empleados para la construcción de Kinik Höyük son de dos tipos, ambos de origen volcánico y procedente de los propios materiales de la zona. Por un lado, bloques de piedra de gran tamaño, por otro, materiales de grano fino destinados a la realización de ladrillos de adobe, revestimientos y pavimentos, estos últimos son unas arenas volcánicas de grano fino compuestas por una mineralogía fundamentalmente volcánica (cuarzo, plagioclasa, cristobalita, piroxenos, micas, anfíboles y olivino) y sedimentaria (calcita) con menores cantidades de minerales de la arcilla.

La investigación sobre “Regularidades Tipológico Espaciales de las estructuras chullparias del Pucará de Turi, la Aldea de Topaín y Paniri (Región de Antofagasta, Norte Grande de Chile)”, realizado por Gonzáles (2016) considera que la presencia



de chullpas y su caracterización morfológica y funcional ha sido fundamental para comprender el culto a los antepasados y la relación sociocultural entre las poblaciones locales y las poblaciones altiplánicas durante los Periodos Intermedio Tardío (900-1450 d.C) y Tardío (1450-1530 d.C). Utilizó las herramientas que proporcionan la arqueotectura y la arquitectura como apreciación en fichas de registros, analizando la variabilidad arquitectónica y espacial de las chullpas de tres sitios arqueológicos: el Pucará de Turi y las aldeas de Topaín y Paniri. Concluye afirmando que las chullpas y sus espacios presentan distintas regularidades tipológicos-espaciales que son distinguidas entre sí bajo indicadores de visibilidad, accesibilidad, monumentalidad y posicionamiento dentro de las aldeas.

2.1.2. Estudio Nacional

La tesis titulada “Unidades de agrupamiento de la arquitectura del Periodo intermedio tardío de Sach’apitumarca, Distrito de Huancarani - Provincia de Paucartambo – Cusco - 2015”, realizado por Gallegos y Pérez (2017). El objetivo fue determinar las Unidades de Agrupamiento de la Arquitectura del Periodo Intermedio Tardío de Sach’apitumarca, verificando con los métodos hipotético-deductivo, descriptivo, comparativo y de análisis; recogiendo los datos mediante la observación, prospección superficial, registro arqueológico, registro escrito, registro gráfico y fotográfico. Concluyen que las Unidades de Agrupamiento de la arquitectura del Periodo Intermedio Tardío del sitio arqueológico de Sach’apitumarca, están constituidos de uno a once recintos entre grandes y medianos de planta circular, semicircular y ovoidal, distribuidos alrededor de un espacio central abierto, delimitados por muros perimetrales (muros de contención y división de poca altura) y afloramientos rocosos que definen la forma de planta a



las Unidades de Agrupamiento en: rectangulares e irregulares, asemejándose a semicircular, cuadrangular y rectangular (en su mayoría), fueron adecuados sobre terrazas delimitadas con muros de contención y espacios llanos.

La investigación sobre “Introducción al estudio de estructuras funerarias prehispánicas de la Sierra sur: caso Pichingoto-Maras-Urubamba-Cusco-2017”. Realizada por Marocho (2019), con el objetivo de determinar la distribución de las estructuras funerarias prehispánicas en el sitio de Pichingoto; guiándose con las metodologías hipotético deductivo, método empírico de la observación y método analítico, y utilizando las técnicas de reconocimiento de las estructuras funerarias, descripción arqueológica, análisis y contratación sobre lo investigado. Concluye afirmando que las estructuras funerarias de Pichingoto, se encuentran emplazadas en el afloramiento rocoso denominado Qoricaqlla, definidos y distribuidos por grupos, lo que conlleva a inferir la interrelación cronológica y que evidentemente contiene una estructura que inicia el grupo y otro que lo termina, se percibe una diferenciación en la morfología y tecnología utilizada; y que posiblemente sea un indicador de diferenciación social que existió en la sociedad prehispánica de Pichingoto.

2.1.3. Estudio Regional

La investigación de consideración regional concerniente al tema es de Quispe (2018) sobre la “Construcción Arquitectónica de la ciudadela de Siani - Conima-Puno 2015”. El objetivo fue analizar la importancia de la construcción arquitectónica de la ciudadela de Siani – Conima; guiándose con el diseño de enfoque histórico, hermenéutico y crítico de carácter cualitativa, de dimensiones histórica, cultural, socio-política, y contextual. Concluye que las características



identificadas de la ciudadela son muy notorias por su ubicación, teniendo como principal material la piedra en las construcciones de sus muros, elaborados con mucha exactitud uniendo con argamasa; por la ubicación teniendo un panorama de toda sus tierras y accesos a ella y clave en el aprovechamiento de los recursos existentes como el agua y las tierras. Así como el manejo de otros recursos para desarrollar diferentes tipos de obras; y La finalidad de la construcción de la ciudadela se ha podido determinar que fue un lugar fortificado destinado a servir de refugio a la población en casos de emergencia, en efecto, que la ciudadela pudo construirse con miras a servir como reducto defensivo, o que por lo menos debió ser un sitio protegido de los intrusos.

La tesis titulada “Complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa”. Ejecutado por Quispe (2017), con el objetivo de describir las características del complejo arqueológico de Mauka Llacta, para ello, aplicó la investigación cualitativa con diseño descriptivo. Concluye refiriendo que el complejo arqueológico de Mauka Llacta cronológicamente se desarrolló el segundo intermedio entre los años 1100 d.C hasta 1500 d.C. Perteneciendo a los reinos altiplánicos, particularmente al reino colla que perduraron por mucho tiempo en el altiplano, hasta cuando fueron finalmente dominados por los incas. La construcción de complejo arqueológico presenta: calles, habitaciones, residencias, talleres, con características particulares como las habitaciones con recámara con hall en la parte de la fachada, a esto se añade canales de regadío, campos agrícolas en las zonas adyacentes, las cuales se encuentran en deterioro por falta de conservación de las autoridades pertinentes; y la arquitectura funeraria son torres sepulcrales denominadas como “chullpas”. Que stán ubicados a un costado de ciudadela, fueron tumbas su finalidad fue para enterrar a los “Mallkus” o líderes étnicos del complejo



arqueológico de Mauka Llacta. Se encontraron 30 chullpa de forma externa cilíndrica con forma interna rustica, de las cuales la mayoría se encuentra en un estado deterioro.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Restos arqueológicos

Primero debemos tomar la arqueología como la ciencia de carácter social encargada de ampliar la historia del pasado, esbozamos a diferentes autores sobre sus planteamientos, como Arriola (2014) que expresa: la Arqueología se encarga del estudio y comprensión de las culturas antiguas del pasado del hombre y su desarrollo a través del tiempo, además del análisis de los restos materiales hallados durante las excavaciones (p. 564). Así mismo, la arqueología es un instrumento educativo de alto potencial porque es capaz de generar conocimientos transversales y la transversalidad es una de las bases del aprendizaje.

Sobre los restos arqueológicos Querol y Martines, citado por Ruiz (2006), afirman que, los restos arqueológicos constituyen un pasado material fragmentado, lo que denomina comúnmente patrimonio arqueológico (p.08). del mismo modo, Ruiz (2006) expresa que las ruinas o sitios arqueológicos son una expresión material del pasado, o mejor dicho de parte de los comportamientos y acciones sociales de las comunidades pretéritas. Significa que ese pasado material es fragmentario, esto es, solo escribe ciertos aspectos de las vidas de las gentes del pasado. Un lugar que contiene restos de una o más ocupaciones humanas observables en un plano de exposición cualquiera y cuyo contorno se define en función del concepto de suelo estéril (Gallardo, Suarez y Cornejo).



2.2.2. Arquitectura funeraria

Las arquitecturas funerarias o chullpas son muy conocidas en el altiplano peruano, ya que resaltan por su inmensidad y tallado, es por ello, muchos estudiosos se han acercado para indagar profundamente. Paredes (s.f.) asevera que los monumentos funerarios eran unas torres redondas o cuadrangulares de mampostería, que formaba interiormente una cavidad, semejante a una cavidad pequeña, iguales y del mismo tamaño (p.78).

Las tumbas son las expresiones más significativas que fueron construidas por los antiguos pobladores para depositar a sus muertos, las edificaban con ciertas particularidades como jerarquía, sexo y edad. Por eso Ortiz (2013) indica, que los salvajes del Antisuyo, no sólo conocían las tumbas, sino que más bien se los comían en un macabro festín religioso; en cambio, los del Kuntisuyu construían sepulcros con bóvedas blanqueadas y pintadas con colores “llapllajtan” o pueblo de la muerte (p.144). los monumentos funerarios fueron utilizados por varios pueblos, en varios ámbitos culturales, en medios ambientales muy distintos, no se puede categorizar una “zona chullpa” según un criterio particular, aunque el fenómeno tuvo una manifestación más intensa (en términos de cantidad, de tamaño, de complejidad) en las orillas del lago Titicaca y en el Altiplano (Duchesne y Chacama, 2012).

El arqueólogo Hostnig (2010), diferencia tres tipos de costumbres funerarias en la provincia de Carabaya, tales como: chullpas o casas funerarias exentas que son casas funerarias de base redonda, cuadrada o rectangular, de uno o dos pisos que sólo era para los personajes de la elite local; el segundo tipo son las chullpas adosadas a la pared rocosa de los riscos, generalmente se aprovechaban cavidades rocosas; y el tercer tipo son entierros en la cuevas, se realizaba en espacios de rocas

sobresalientes o pequeñas cuevas cuya apertura fue pircada con paredes hechas de piedra y barro.

2.2.2.1. *Forma de la planta en las chullpas*

Piso o superficie que sigue un patrón arquitectónico determinado. En el mundo andino, las plantas podían ser rectangulares y circulares. La planta rectangular era el patrón arquitectónico dominante y se lo encontraba con diversas variantes, desde una planta casi cuadrada hasta las plantas rectangulares alargadas. Los vértices interiores, en su mayoría, eran octogonales y el ángulo podía variar por el diseño de los recintos, pues estaba condicionado por la topografía del lugar. Por otra parte, la curva también fue utilizada en las plantas arquitectónicas de las edificaciones incas. Tuvo distintas variantes y combinaciones, desde estructuras abiertas semicirculares o compuestas, que se combinaban con líneas rectas, hasta el círculo completo que caracterizaba a una variedad tipológica de colcas. Algunas estructuras de este tipo respondían a la configuración natural del terreno y a la continuidad de las curvas de nivel (Tercera Reunión de Expertos sobre el Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, 2004: 20).

2.2.2.2. *Materiales y técnicas de construcción*

Generalmente en las provincias de Sandia y Carabaya tienes las mismas características de construcción con argamasa de barro o arcilla y piedras lajas. Es por ello que; Flores, Cornejo y Cáceda (2012) expresan que los recintos funerarios estaban construidos con piedras cortadas y otras con lajas, asentadas con un mortero de barro; además presentan dos tipos de planta: una circular o semicircular (local) y rectangular (influencia inca). Mencionaremos



algunas técnicas utilizadas por los pueblos pretéritos en la construcción de sus chullpas:

- Extracción de piedra: Acción y efecto de extraer la piedra de una cantera. En la época incaica, la extracción se producía mediante la acción de palancas, que se introducían en las fisuras de las rocas y/o por la percusión de pesados martillos sobre las líneas de clivaje o en las fallas existentes en dichos materiales
- Aparejo rústico: estructura construida con piedras naturales sin cantar y de diversos tamaños, colocadas o sobrepuestas. Este sistema se ha utilizado en cercos, muros de contención y construcciones habitacionales.
- Hilada: serie o fila de adobes, piedras u otro material que formaba parte de un muro.
- Mampostería: aparejo de piedra desigual, dispuesta en forma irregular.

2.2.2.3. *Función de las chullpas*

Por la función que cumplían las casas funerarias hay muchos planteamientos, como la función secular, ceremonial y/o función política-social. Kesseli y Martti, (2005), señalan que generalmente se construían las tumbas funerarias para conservar el cuerpo del difunto para las generaciones venideras y rendir cultos para mantener interacción social dentro de la comunidad, de esta manera cumpliendo el rol de función política-social. También Duchesne y Chacama (2012) afirman que hubieran cumplido con la función política-social, ya que depositaban los difuntos a las torres funerarias para magnificar su poder y simbolizar su prestigio; en cambio para John



Hyslop, citado por Gil (2002), afirma que las estructuras chullparias pudiesen funcionar como marcadores territoriales en función de los cuales las elites, manifestarían su status y su control sobre los recursos económicos, al tiempo se convertían en símbolos de su papel como protectores y guías de su pueblo. Por su parte, Toribio Mejía señala que las chullpas fueron construidas para guardar los restos mortales de determinados personajes o grupos de individuos o familia.

2.2.2.4. Estado de conservación

La conservación arqueológica es una técnica dentro de la conservación/restauración del patrimonio que busca preservar los sitios y conjuntos de piezas obtenidas durante las investigaciones en ellos, tratando de conservar la mayor cantidad de información que puedan contener las piezas (Paredes M. , 2018). Dentro de la conservación arqueológica podemos establecer dos áreas:

- La conservación preventiva: se encarga de establecer criterios que nos permiten preservar las piezas sin necesidad de intervenir directamente sobre ellas, sino sobre el entorno que las rodea, para brindarles una mayor estabilidad, de manera que puedan mantenerse a lo largo del tiempo.
- La restauración: es la intervención directa sobre los bienes culturales. Muchas veces el estado en que se encuentran algunas piezas rescatadas en relevamientos arqueológicos requieren de procedimientos para que estas puedan preservarse más tiempo.



2.2.3. Periodización cronológica

Las investigaciones exhaustivas de diferentes arqueólogos sobre la periodización del antiguo Perú, han sido profundos en todo el territorio del País. El arqueólogo peruano Luis Guillermo Lumbreras propuso una periodización, ampliando criterios económicos y sociales al estudio de la cerámica, de esta forma planificó la periodización: lítico, arcaico, formativo, culturales regionales, imperio Huari, estados regionales y el Tawantinsuyo; en cambio, Max Uhle (1856-1944) sustentó la periodización mediante excavaciones en la Costa central y lugares andinos; y Julio C. Tello (1880-1947) proponía la teoría andina resaltando el papel de la Sierra en el proceso histórico andino, considerando la trilogía clásica: Chavín, Tiahuanaco e Inca.

La investigación del arqueólogo John Rowe, sintetiza mediante el estudio de la cerámica, planteando los siguientes periodos, que es la más aceptada por los historiadores y arqueólogos:

2.2.3.1. *Pre cerámico (10 000 - 2 000 a.C.)*

Es el periodo en el que aún no se conocía la cerámica. Se inició con el poblamiento del Perú y abarcó todo el proceso de adaptación humana al territorio andino: desde los cazadores-recolectores hasta el agricultor sedentario. Los pobladores iniciales eran cazadores-recolectores. Mientras algunos se dirigieron hacia el este y fueron ocupando los territorios orientales de Sudamérica, otros fueron bajando los valles longitudinales de la cadena de los Andes, llegando incluso hasta Tierra del Fuego (extremo sur del continente). Estos grupos llegados hace más de 10,000 años fueron los primeros habitantes del actual Perú y dejaron sus restos en las cuevas de



Guitarrero, de Lauricocha (Huánuco), de Ayacucho, Toquepala (Tacna), y en el abrigo de Telarmachay.

En la Región de Puno hay pocos estudios, pero esta etapa se caracteriza por poblaciones de recolectores y cazadores fundamentalmente nómadas, por bajas densidades poblacionales, y por una dependencia en la flora y fauna lacustre y no domesticada. (Kuntur, s.f., p. 03). Sin embargo, para el arqueólogo (Hostnig, 2010) los primeros hombres cazadores-recolectores arribaron a las alturas de Carabaya aproximadamente 8 000 años. No se sabe de dónde provenían, si de la costa o del pacífico, de la Amazonia o del sur andino.

2.2.3.2. *Periodo inicial (2 000 - 500 a.C.)*

Se inició con el descubrimiento de la cerámica para usos domésticos y el crecimiento de las aldeas que se relacionaron con los primeros centros religiosos. En la región altiplánica, comenzó con las poblaciones sedentarias más tempranas hasta el desarrollo de jerarquías políticas y económicas reconocibles en las sociedades altiplánicas. Este período comenzó hace 1800 a.C. en algunas áreas al norte y sur de la región del Titicaca; pudo haber empezado en otras áreas a más tardar en los 1300 a.C. (Kuntur, s.f.). En este periodo aparecieron pequeñas aldeas en zonas óptimas para la agricultura, con el tiempo formaron jefaturas locales simples, en efecto se organizaron para trabajos más complejos en la elaboración de la cerámica y arquitectura.



2.2.3.3. *Horizonte temprano (500 - 200 a.C.)*

En esta etapa, los habitantes andinos entraron en un proceso de grandes transformaciones. La producción superó los límites del autoconsumo, debido a la agricultura especializada (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2005). Además, llegó el auge de la cultura Chavín con la influencia del templo Chavín de Huantar expandiéndose por todo el Perú; de esta manera se originó la primera integración regional, se caracterizó por un enorme intercambio de bienes e ideas. Por esta razón, los dioses de Chavín suelen representarse en muchos lugares y con rasgos locales.

En la zona altiplánica se caracteriza como el período en el cual se desarrollan señoríos complejos y eran las organizaciones políticas dominantes en la región. Diversos señoríos complejos se desarrollaron en la región durante este tiempo posiblemente el Período Cusipata en Pucara (500-200 a.C.).

En la provincia de Carabaya, a inicios del horizonte temprano habrían adherido la domesticación de los camélidos silvestres y llegaron a sembrar los primeros tubérculos, producto del intercambio con otros grupos humanos (Hostnig, 2010).

2.2.3.4. *Intermedio temprano (200 a.C. - 600 d.C.)*

Aproximadamente en los inicios de esta etapa las poblaciones de Tiahuanaco se expandieron a partir de la hoya sureña y establecieron algún tipo de control o influencia sobre toda la región del Titicaca. El desarrollo de Tiahuanaco como un estado en expansión representó un fenómeno cultural nuevo en la región del Titicaca, los señoríos complejos como Pukara,



Sillumocco Tardío, Chiripa Tardío, y otros eran pequeños en tamaño. Generalmente cubrían un territorio de no más de 1 o 2 días de viaje desde el sitio principal, que probablemente era la residencia de todo un linaje (Kuntur, s.f., p. 03).

En esta etapa se habrían organizado las aldeas en la división del trabajo y consumían alimentación balanceada por la crianza de las llamas y alpaca, además del consumo de los tubérculo por los habitantes de Carabaya (Hostnig, 2010).

2.2.3.5. *Horizonte medio (600 - 900 d.C.)*

Durante esta etapa las poblaciones pequeñas, se relacionaron con la cultura Tiahuanaco y Huari a través del intercambio de productos, recibieron influencia de ideas religiosas y estilos artísticos. Esta etapa es la segunda integración en la historia de las sociedades andinas.

2.2.3.6. *Intermedio tardío (900 - 1440 d.C.)*

El arqueólogo (Hostnig, 2010) Alega que, con el colapso de Tiahuanaco, los pequeños pueblos que ocupaban las tierras fronterizas, entraron en conflictos bélicos. Asimismo, el historiador Valcárcel (2018) aporta que, antes del imperio de los incas florecieron otras organizaciones poderosas en la costa y en la sierra, tratando de incorporar en una gran sociedad a los miles de pequeños grupos que se habían acomodado en los valles y en las hoyadas altiplánicas. Por su parte, Flores; Cornejo y Cáceda (2012) concluyen que la mayoría de los sitios en el altiplano pertenecen originalmente al periodo Intermedio Tardío o Altiplano, y que estuvieron relacionados al desarrollo de



un amplio territorio Colla. Pero que luego, algunos de ellos fueron vueltos a ocupar y ampliados por la avanzada Inca, en un aprovechamiento político-económico vertical (p.210).

El arqueólogo Hyslop, definió al sistema de asentamientos asociado como el “Macropatrón Altiplano”. Las características de este patrón incluyen la ubicación de sitios fortificados en la cumbre de los cerros y la presencia de torres funerarias chullpa, enormes murallas rodeando áreas de habitación densa, cimientos de casas circulares, y la presencia de cerámica del Período Altiplano (Kuntur, s.f.).

2.2.3.7. *Horizonte tardío (1440 – 1532 d.C.)*

En este periodo empieza la expansión Inca, sin embargo, en el altiplano ya había grupos étnicos bien organizados como los Lupaqas y los Collas, pusieron resistencia durante generaciones hasta ser vencidas e incorporadas al gran imperio de los Incas. El norte de la cuenca del lago Titicaca, ha sido un soporte y testigo de los primeros pobladores que alberga alrededor de 10 000 a.C. En la actualidad es relativamente poco poblada; pero en las épocas prehispánicas había una fuerte concentración de grupos sociales con características propias de organización adaptados al altiplano. Sus formas de manifestarse se basaban mediante las construcciones arquitectónicas, estilos de cerámica, lito escultura de gran calidad (Vega, 2017, p. 161 - 162).



2.2.4. Factores da la decadencia en la población

2.2.4.1. Factores bélicos

Las sociedades que vivían en constantes conflictos presentan una o varias murallas cercando una ciudad, constituyen a la vez un símbolo de su poder y un dispositivo de defensa, evocando así un clima bélico o, cuando menos, la amenaza potencial de la guerra (Gil García, 2002). Recordemos que dentro de la cronología general del altiplano centro-sur, en torno al año 1000 d. C. (intermedio tardío) tiene lugar una profunda reordenación política y territorial marcada por la pugna entre señoríos locales por el control de espacios y recursos, a causa de la decadencia de Tiwanaku. Según (Nielsen, 2015), las guerras estaban asociadas a las sociedades que practicaban la agricultura, sus habitantes construían sus residencias en zonas visibles para prevenir asaltos sorpresivos, en cuanto haya ataques resguardarse o atacar organizadamente al enemigo.

Con la proliferación del imperio inca, estos señoríos fueron colonizados, de esta manera quedaría prohibida cualquier enfrentamiento armado entre los grupos incluidos dentro del Tawantinsuyo, convirtiendo la agresión interétnica en motivo más que suficiente para poner en marcha una campaña de «pacificación». Y con la pacificación, la «civilización». Para empezar, al cesar el clima de guerra total perdería su razón de ser la arquitectura defensiva de los pukaras, de manera que con los incas llegaría también un cambio en los patrones de asentamiento.



2.2.4.2. *Factores climáticos*

Los factores climáticos son una de las causas de la decadencia de muchas culturas que ya se habían posicionado en un lugar con un fuerte sistema de organización política y social, pero se vieron arruinados con sequías, lluvias y terremotos en algunos lugares de nuestra región. Tal como paso con la cultura Mochica, los aguaceros destruyeron palacios y pirámides, edificados con barro y por ello muy vulnerables a la acción disolvente del agua. Los ríos se salieron de sus cauces y el lodo arrasó tanto grandes extensiones de tierra cultivable como pequeños poblados construidos con adobe y caña, ahogando a sus habitantes. Estas terribles inundaciones contaminaron los cursos de agua y los manantiales, y erosionaron miles de hectáreas de terreno cultivable. Las fiebres tifoideas y otras epidemias camparon a sus anchas, sembrando la muerte y la destrucción (Mayans, 2012). La cultura Tiahuanaco también sufrió una fuerte sequía por muchos años, devastando sus agriculturas extensivas; a esto se sumó las pugnas internas entre los jefes provocando migraciones a todas partes (Calsín, 2017, p. 200)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Argamasa:** mezcla, generalmente de barro o arcilla compacto con paja, utilizada para levantar los muros de una casa (Echevarría, 2011).
- **Cornisa:** Es parte saliente, generalmente adornado con filetes, que remata el borde superior de la pared de un edificio o de un muro.
- **Cubierta:** Elemento constructivo que protege los edificios en la parte superior y, por extensión, estructura sustentante de dicho elemento.



- **Cronología:** Es una secuencia ordenada de los distintos pueblos que vivieron en el Perú.

Chullpa: torre funeraria de piedra o adobe (Villanueva y Ayala, 2018). Las torres de las chullpa orientaban sus vanos hacia el levante, para que los cuerpos de los difuntos recibieran los primeros rayos solares del día y así disfrutaran de su poder vigorizante (Gil García, 2002). El arqueólogo Toribio Mejía resalta que la palabra chullpa tiene origen andino, cuya raíz deriva del verbo Keshwa; *ch'ull* significa dividir, separar, aislar, desintegrar; y del sufijo *pa* indica cualidad, es decir que la chullpa es la división o aislamiento de un objeto o cosa; en cambio Bertonio sustenta que la palabra chullpa es un término aymara con numerosas acepciones, la más temprana haciendo referencia a un cuerpo muerto encerrado en un fardo tejido y también a una torre funeraria de piedra o adobe (Villanueva & Ayala, 2018).

- **Dintel:** Elemento arquitectónico que fue utilizado frecuentemente en los templos y conjuntos habitacionales mesoamericanos. Consiste básicamente en una barra de piedra o madera que se colocaba horizontalmente sobre el hueco de las puertas, con fines tanto funcionales como decorativos (Echevarría, 2011).
- **Hilada:** Serie o fila de adobes, piedras u otro material que formaba parte de un muro. Vestigio de cimientos de muros y/o de las divisiones de pisos (Echevarría, 2011).
- **Piedra laja:** es una roca sedimentaria, plana y lisa. Se extrae en grandes bloques, de textura clástica, conformada por arena fina o arenisca micácea, con un alto contenido de cuarzo. Hay algunas lajas de origen volcánico, pertenecientes al grupo de las andesitas. La porosidad, dureza y resistencia de la piedra laja depende de los niveles de compresión. Es resistente a la abrasión. Las hay en diversos colores, desde el gris y ocre hasta el marrón. También con tintes azules, rojos,



- negros y verdes, según la incidencia de óxidos de manganeso, fierro y otros minerales.
- **Periodización:** la cronología se divide en periodos, cada uno con rasgos determinados.
 - **Pilastra:** Columna de base cuadrada o rectangular, especialmente la que está adosada a una pared.
 - **Revoque:** revestimiento que se coloca sobre la mampostería ordinaria o sobre el paramento del muro a fin de protegerlo de los agentes atmosféricos.
 - **Vano de acceso:** Abertura en los muros que permite el paso de la luz y facilita la ventilación. Generalmente, los vanos sirven para el tránsito de personas y, en algunos casos, (vanos ciegos) alcanzan una determinada sección en el muro como, por ejemplo, las ventanas, las puertas y las hornacinas o nichos.
 - **Wat'amarka:** según la lengua quechua sureña, significa Wat'a es isla y marka aldea o pueblo. Por tanto, sería el pueblo de los muertos o llaqta pata de los difuntos.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se ha realizado en la región Puno, provincia de Carabaya, distrito de Coasa, centro poblado Esquena. Las arquitecturas funerarias de Wat'amarka es visible en toda su extensión a las faldas de la montaña dese la carretera Coasa-Esquena, se encuentra a unos 3500 msnm hasta la pukara de Huch'uy Qaliri, a 4000 metros de altura; el sector de las viviendas, asociadas a grandes canchones de piedras y corrales que ya está en escombros, ubicado en medio de las faldas de la montaña.

El centro distrito de Coasa, provincia de Carabaya del departamento de Puno, tiene las coordenadas geográficas que son a los 14° Y 7 Y 20" de latitud sur y 70° 1 y 6" de longitud oeste de Greenwich. A una altitud aproximada de 3745 m s. n. m. y una extensión 3572,92 km², el más grande de los diez distritos de la provincia de Carabaya. Su territorio abarca desde la zona nival a 5100 msnm (Nevado Achasiri, hoy desaparecido) hasta los 400 msnm en el llano amazónico donde colinda en el extremo norte de la provincia de Carabaya, con la provincia Tambopata del departamento de Madre de Dios. Parte de su territorio del distrito de Coasa se encuentra en el Parque Nacional Bahuaja-Sonene. Coasa es conocida por ser tierra de músicos y toreros, también posee andenerías, restos, ruinas, ciudadelas y fortalezas de los hombres que habitaron en las épocas remotas.

El centro poblado de Esquena con una extensión territorial de 2 466 km², habiente de los restos arqueológicos de Wat'amarka ya que están construidas en la zona, además cuna del personaje ilustre más conocido a nivel mundial; el fotógrafo Martin Jerónimo Chambi



Jiménez. En la época colonial fue tambo para los viajeros españoles y lugareños que iban hacia las minas de oro de Inambari.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de dos años, pasando por las siguientes etapas:

- La formulación del problema de investigación.
- La elaboración del proyecto de acuerdo al reglamento.
- Ejecución del proyecto de investigación.
- Redacción del proyecto de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El procedimiento de la investigación se realizó secuencialmente: primero con la revisión bibliográfica, dialogo con los pobladores de Esquena sobre las chullpas, observación de los restos arqueológicos y tratamiento de la información. Se visitó al sitio arqueológico cuantas veces se requería para describir minuciosamente, con la finalidad de obtener una información sólida, también se consultó fuentes bibliográficos primarios y secundarios. El tratamiento de los datos se recogió de las fichas de observación arquitectónica, cuaderno de campo y de fotografías del lugar de estudio.

Tabla 1.

Técnicas e instrumentos de investigación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación de campo: es el procesamiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes.	fichas de observación arquitectónica: es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno concreto. Dispositivos mecánicos: proveen una información muy objetiva y exacta de la realidad. La cámara filmadora y fotográfica, y el grabador. Cuaderno de campo: es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detalla.

Fuente: elaboración propia

3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El **enfoque de estudio es de tipo cualitativo**, ya que es un paradigma que se fundamenta en depuradas y rigurosas descripciones de la situaciones o eventos, de conductas, que garantizan la máxima objetividad en la captación de la realidad, preservando la espontaneidad de los hechos (Escobedo, 2009). Se indagó con la **metodología de observación científica** porque el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación este método no involucra mediciones o números, sólo características de monitoreo. En este caso, el investigador observa a distancia. Dado que se encuentran en un ambiente cómodo, las características observadas son naturales y efectivas (Mata, L., 2020). También se utilizó la **metodología descriptiva** porque se quiere responder el cómo de las construcciones arqueológicas del pasado; (Hernández, 2014) dice que los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, las características y los perfiles de

personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (p.92). Según el propósito y la estrategia, es el tipo de investigación no experimental; como afirma (Hernández, 2014) solo se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En relación al contenido del tema de investigación, el **diseño es narrativo histórico**; porque describe el proceso del desarrollo histórico de los pobladores de Wat'amarka con base en las evidencias arquitectónicas y documentales.

3.5. UNIDAD DE ESTUDIO

Tabla 2.

Operacionalización de unidades de investigación

Unidades de investigación	Ejes de análisis	Sub ejes de análisis
1. RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE WAT'AMARKA DEL DISTRITO DE COASA	1.1. Arquitectura funeraria	1.1.1. Forma de la planta
		1.1.2. Materiales y técnicas de construcción
		1.1.3. Función de las chullpas
		1.1.4. Estado de conservación
	1.2. Periodización	1.2.1. Pre cerámico
		1.2.2. Periodo inicial
		1.2.3. Horizonte temprano
		1.2.4. Intermedio temprano
		1.2.5. Horizonte medio
		1.2.6. Intermedio tardío
		1.2.7. Horizonte tardío
	1.3. Factores de la decadencia	1.3.1. Factores bélicos
		1.3.2. Factores climáticos

Fuente: elaboración propia



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Descripción de la arquitectura funeraria

Los restos arqueológicos de Wat'amarka está ubicada en la planicie de las faldas del cerro a unos 3500 msnm, al sureste se observa una ciudadela amurallada con pasadizos y corrales, se considera que estas sociedades vivían en conflictos con sus vecinos y las fortificaciones era como un sistema de defensa frente a los ataques externos. Además, el arqueólogo Hostnig (2010) ubico en la cima de la montaña del apu ukumarini un observatorio conocido como Huch'uy Qhaliri con el fin de vigilar la aproximación de los enemigos y de esta manera informar a la población de Wat'amarka. En los alrededores de la ciudadela y a necrópolis se observa extensas andenerías, de esta manera se deduce que eran sociedades agrícolas y pastoriles; como afirma el arqueólogo Nielsen (2015), las guerras estaban asociadas a las sociedades que practicaban la agricultura, sus habitantes construían sus residencias en zonas visibles para prevenir asaltos sorpresivos, en cuanto haya ataques resguardarse o atacar organizadamente al enemigo. Coincidiendo con la zona residencial de Wat'amarka, se encuentra visible y se separa por quebradas y ríos del distrito de Coasa y Esquena como estrategia de resguardo.

La palabra de Wat'amarka según Cerrón Palomino, es cusqueño sureño, ya que emplea léxico glotalizado de *Wat'a* que significa isla y *marka* aldea o pueblo. Por tanto, sería el pueblo de los muertos rodeado por los ríos de Coasa y Esquena, construidas en una planicie de manera imponente a toda vista. En cambio, para los pobladores originarios como fuente oral de Esquena, significa el lugar del descanso y respeto a la frontera de lo

andino y amazónico donde los señores poderosos de las aldeas eran colocados en sarcófagos funerarios con muchos rituales para que protegieran a los que seguían en vida.

En la zona de necrópolis de Wat'amarka se reconocieron 15 construcciones de chullpas exentas, en el que depositaron los cuerpos de los jefes y sus familiares, con el objetivo de simbolizar su prestigio y perdurar en generaciones. Los vanos de acceso de las torres funerarias se orientan al este; con once chullpas cuadradas y cuatro rectangulares, éstas además cuentan con pilastras adosadas a la pared exterior de las portadas; dos de las chullpas cuadrangulares tienen dos pisos o niveles, además son más pequeñas en ancho y largo. Las torres funerarias siguen perdurando a pesar de los años, porque fueron cimentadas con piedras lajas y argamasa bien compactadas; para la cubierta se utilizaron lajas de piedras lajas largas hasta de 4 metros, puestas como vigas para sostener el techo, el trabajo fue duro dado a que tenía que ser extraída por muchas personas durante muchos días, además, se necesitaba llevar con cuidado de lugares distantes a las chullpas.



Figura 1. Vista panorámica de las chullpas de Wat'amarka

Fuente: la investigadora.

Chullpa 1

La arquitectura funeraria tiene planta medianamente rectangular, sus dimensiones son las siguientes: la altura es de 1.40 metros y el largo es de 3.20 metros por 1.90 metros de ancho promedio. La estructura funeraria tiene pilastra adosada a la pared exterior de la portada, cubierta, dintel y cornisa derrumbada y el vano de acceso está orientado al este y es de forma rectangular angosto que mide de largo 0.90 m. y de ancho 0.50 m. Los materiales que se habían utilizado para la construcción son piedras lajas irregulares, argamasa de tierra arcillosa amarillo claro. El estado de conservación es malo porque la cubierta está derrumbada al interior de la casa funeraria, además la vegetación está dispersada en el recinto.



Figura 2. Chullpa 1
Fuente: la investigadora.

Chullpa 2

Se observa que posee planta de forma cuadrangular, las dimensiones de la casa funeraria son: 1.84 m. de largo por 1.84 m. de ancho y la altura es de 1.50 m. de distancia. La estructura funeraria de la chullpa tiene la cubierta con piedras lajas alargadas dispuestas horizontalmente al interior, sobre ello está colocada piedras pequeñas mezcladas con barro en forma de pirámide aproximadamente de 1 metro de altura; las cornisas tienen lajas de piedra pizarra que sobresalen a partir de las piedras que forman la falsa bóveda; el vano de acceso está orientado al este y es de forma rectangular angosto de largo mide 1.30 m. y de ancho 0.50 m; y el dintel esta sobrepuesta al muro por una piedra alargada. El estado de conservación de este recinto funerario es pésimo ya que en la parte posterior de la puerta está derrumbada probablemente por la acción de los huaqueros que saquearon el ajuar funerario por tal razón la puerta está cubierta por piedras lajas que abundan en el lugar.



Figura 3. Chullpa 2
Fuente: la investigadora.

Chullpa 3

La arquitectura funeraria es de planta cuadrangular con las medidas de 2.30 m, de largo por 2.00 m. de ancho y la altura tiene la distancia de 1.80 m. En la estructura funeraria se presencia la cubierta y dintel derrumbados, mientras la cornisa solo queda al lado derecho del muro y el vano de acceso se orienta al este de forma rectangular convexa que mide de largo 0.90 m. y de ancho 0.50 m. El material que se utilizó son piedras lajas irregulares, argamasa de tierra arcillosa amarillo claro y pintura roja para decorar la pared externa, construida con la técnica de mampostería las piedras lajas y unidas con argamasa. El estado de conservación es pésimo ya que la cubierta está derrumbada al interior y exterior del recinto funerario.

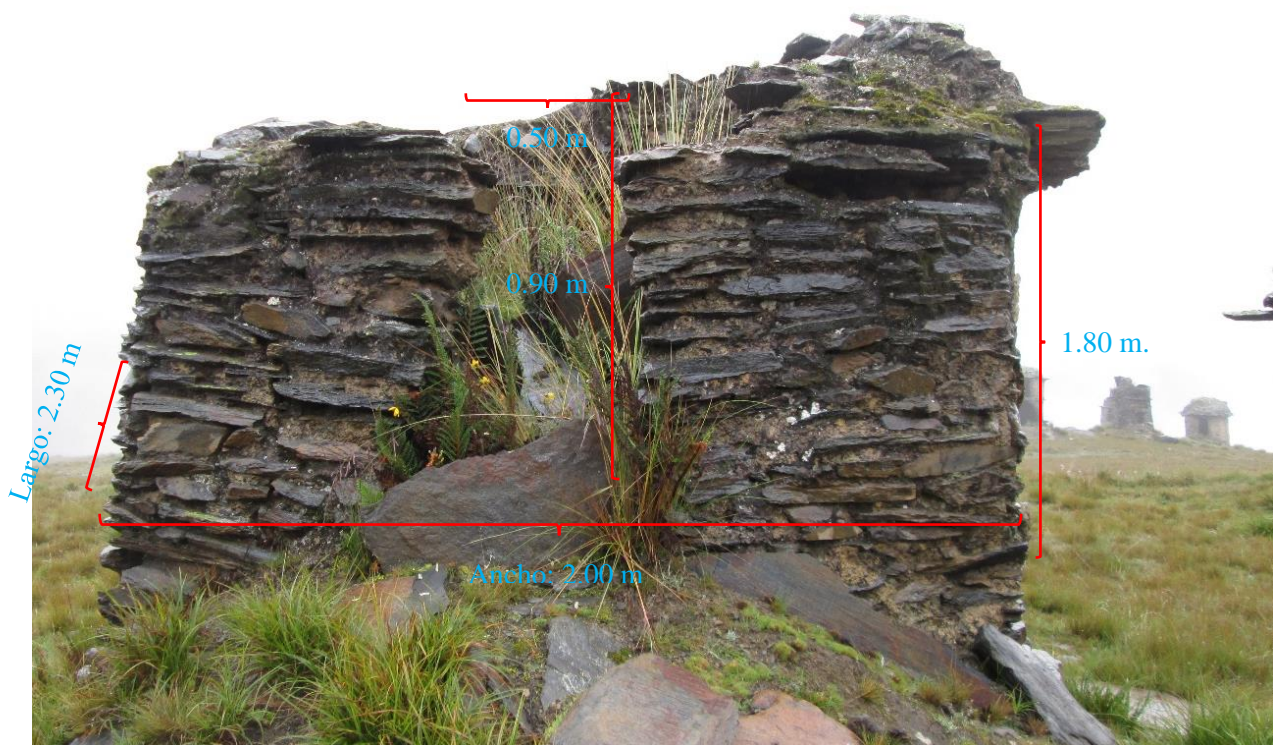


Figura 4. Chullpa 3

Fuente: la investigadora.

Chullpa 4

El recinto funerario es de planta cuadrangular con las medidas de 2.00 m. largo por 1.90 m. de ancho y la altura del muro es de 1.74 m. En la cubierta se presencia piedras lajas alargadas y encima cubierta de piedras y argamasa en falsa bóveda; las cornisas sobresalen del interior del techo alrededor del muro y el vano de acceso se orienta al este de forma rectangular angosto con las medidas de largo 1.30 m. y de ancho 0.46 m. Los materiales que se utilizaron son las piedras lajas irregulares y argamasa de barro amarillo claro, construidas con la técnica de mampostería para unir las piedras lajas. El estado de conservación de la chullpa es regular porque todavía se conserva el recinto funerario, aunque ya no tiene su ajuar funerario por la acción de los huaqueros, además en la cubierta hay presencia de vegetación que deteriora con el tiempo.



Figura 5. Chullpa 4
Fuente: la investigadora.

Chullpa 5

La chullpa tiene la planta cuadrangular con las medidas de 2.50 m. de largo por 2.50 m. de ancho y la altura tiene la distancia de 2.00 metros. En la estructura se presencia que la cubierta y la cornisa están destruidas y amontonadas al exterior del vano de acceso y al interior del recinto; en cambio el dintel todavía se mantiene superpuesta sobre el muro y el vano de acceso está orientada al este de forma rectangular que mide de largo 1.20 m. y de ancho 0.50 metros. Los materiales que se utilizaron son piedras lajas irregulares de diferentes tamaños y argamasa de tierra arcillosa amarillo claro, construidas con la técnica de mampostería uniendo las piedras y colocando cuñas para la resistencia del muro. El estado de conservación de la chullpa es muy deficiente porque la cubierta o está derrumbada al interior y exterior de la chullpa y la presencia de vegetación debilita aún más los muros, con el tiempo puede causar colapso total.



Figura 6. Chullpa 5
Fuente: la investigadora.

Chullpa 6

Se observa que la chullpa tiene la planta cuadrangular con la medida de 2.00 m. de largo por 1.90 de ancho y la altura mide 1.40 m. aproximadamente. La estructura está destruida en mayor parte de la torre funeraria, la cornisa y el dintel están superpuestas en el muro delantera, el vano de acceso está orientada al este con la medida de largo 1.00 m y de ancho 0.60 m; también se observa algunos restos óseos al exterior del vano de acceso. La chullpa está construida con piedras lajas irregulares de diferentes tamaños y argamasa de tierra arcillosa amarillenta, edificadas con la técnica de mampostería. El estado de conservación es muy malo, porque se encuentra destruida por la acción humana y los factores climáticos que deterioran sus cimientos que con el pasar del tiempo se derrumbará por completo.

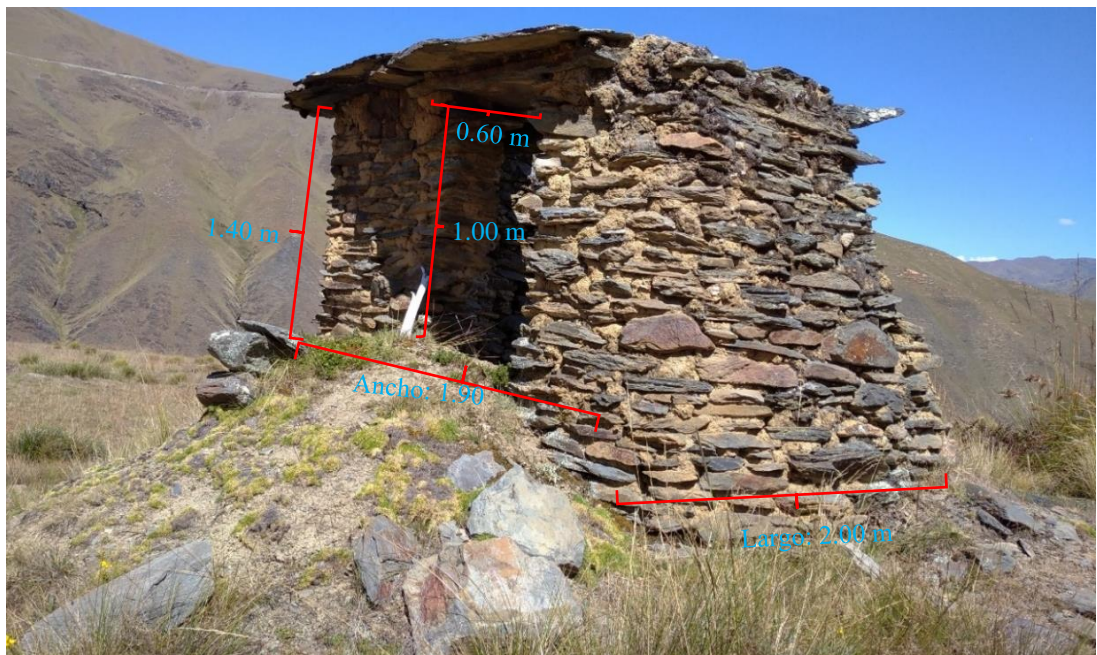


Figura 7. Chullpa 6

Fuente: la investigadora.

Chullpa 7

En este recinto solo quedan uno de los muros laterales, por los rastros de algunos cimientos se observa que la forma de la planta es cuadrangular por lo tanto el diámetro mide 1.57 m. y la altura del muro 1.15 m. aproximadamente. En la construcción de este recinto funerario se presencia piedras lajas irregulares de diferentes tamaños y argamasa de tierra arcillosa amarillenta, edificada con la técnica de mampostería en los muros uniendo con argamasa las piedras para su mejor resistencia utilizaron piedrecillas para hacer cuña. El estado de conservación es malo porque está derrumbada y sus escombros dispersos alrededor y la presencia de vegetación deteriora los muros con el tiempo.



Figura 8. Chullpa 7

Fuente: la investigadora.

Chullpa N° 08

La chullpa tiene la planta cuadrangular con las dimensiones de 2.55 m. de largo por 2.40 m. de ancho y la altura tiene la distancia de 2 metros. La estructura funeraria está conformada por la cubierta de piedras lajas alargadas aproximadamente de 2.00 metros y encima hay mezcla de argamasa con piedras pequeñas, las cornisas sobresalen del interior de la cubierta; el vano de acceso se orienta al este y es de forma rectangular que mide de largo 1.60 m. y de ancho 0.50 m. para edificar se utilizaron piedra lajas irregulares de diferentes tamaños, argamasa de tierra arcillosa amarillo claro y para levantar el muro emplearon la técnica de mampostería. Al exterior del muro decoraron con pintura roja y blanca. El estado de conservación es regular porque todavía se mantiene el recinto, aunque sin sus pertenencias, ya que han sido profanadas en tiempos pasados; y el umbral de vano de acceso está desgastada, con el tiempo provocaría el colapso del recinto funerario.

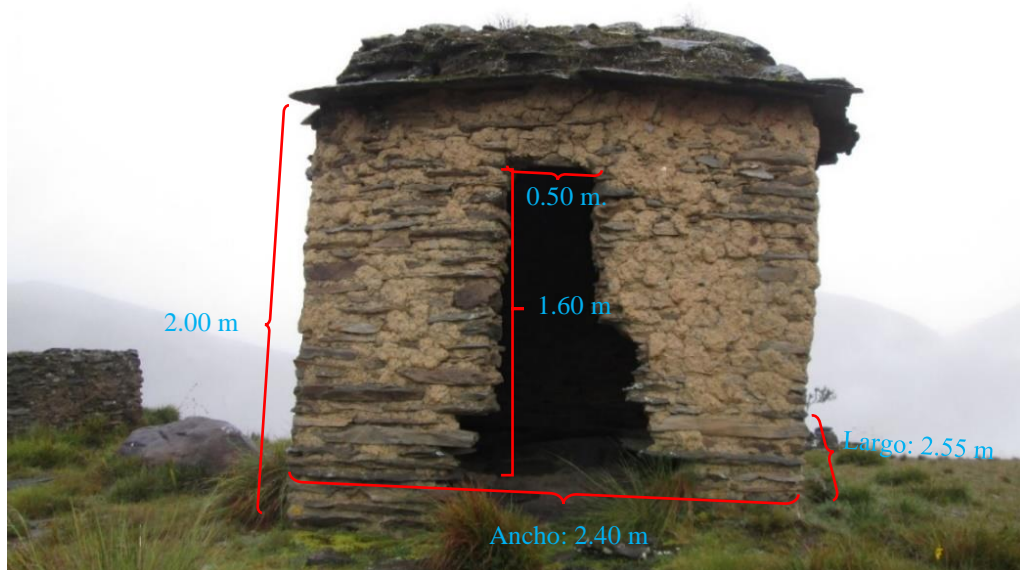


Figura 9. Chullpa 8

Fuente: la investigadora.



Chullpa 9

La chullpa es muy atractiva, ya que cuenta con dos cámaras superpuestas de forma cuadrangular con las medidas de 2.05 metros de alto, de largo mide 2.55 m y ancho 2.40 metros aproximadamente, el segundo nivel es más pequeño que el primero. La estructura funeraria tiene cubiertas en cada nivel, la primera colocada con piedras lajas alargadas y del segundo nivel además de piedras lajas esta rematada con piedras mezcladas con barro como una cúpula elevada; la cornisa también cuenta con dos cámaras funerarias que sobresalen desde el interior del techo; los vanos de acceso se orientan al este y tiene ingresos trapezoidales.

Los materiales que se utilizaron para su edificación son piedras lajas de pizarra color negro de diferentes tamaños unidas con argamasa de tierra arcillosa, color amarillo claro. Esta chullpa es la más atractiva porque aún se mantienen restos de huesos humanos al interior del segundo nivel de la cámara funeraria.

El estado de conservación es pésimo, porque el vano de acceso del primer nivel está desgastado, con el tiempo provocaría la caída de la torre funeraria.



*Figura 10. Chullpa 9
Fuente: la investigadora.*

Chullpa 10

Se observa que la chullpa tenía dos niveles, pero está destruida casi la mayor parte del segundo nivel para afirmar con seguridad. La planta es de forma cuadrangular de 1.26 m. de ancho, largo 1.30 m. aproximadamente por los indicios del cimiento y la altura del primer nivel es de 1.55 m. y del segundo nivel 0.90 m. aproximado. La estructura como el vano de acceso del primer nivel está orientada al este, con las medidas de largo 0.75 m. y de ancho 0.50 m aproximadamente; la cubierta y la cornisa están derribadas en mayor parte. Se observa que se construyó con la técnica de mampostería a las piedras lajas de diferentes tamaños y se unieron con mortero de tierra arcillosa amarillento. El estado de conservación es muy malo porque literalmente está destruida y con el tiempo quedará en



escombros.

Figura 11. Chullpa 10
Fuente: la investigadora.

Chullpa 11

El recinto funerario es de planta cuadrangular con las medidas de 1.48 m. de largo por 1.48 m. de ancho, la altura es de 1.8 metros. La estructura funeraria está conformada por la cubierta que son piedras lajas alargadas dispuestas horizontalmente al interior, sobre ello está colocada piedras pequeñas mezcladas con barro en forma de cúpula; el vano de acceso se orienta al este y tiene una forma rectangular que se angosta en el umbral, sus medidas son de largo 0.70 m. y de ancho 0.50 metros con el dintel puesto sobre el muro con piedra alargada y las cornisas sobresalen de la cubierta. Los materiales son piedras lajas irregulares de diferentes tamaños, argamasa de tierra arcillosa amarillo claro, se construyeron con la técnica de mampostería y se unieron las piedras con mortero. El estado de conservación es regular porque todavía se mantiene la torre funeraria, aunque con



presencia de vegetación en la cubierta.

Figura 12. Chullpa 11
Fuente: la investigadora.

Chullpa 12

La forma de la planta es cuadrangular con las siguientes dimensiones 1.70 m. de largo por 1.60 m. de ancho y la altura es de 1.70 metros, la estructura funeraria está conformada por la cubierta que son piedras lajas alargadas dispuestas horizontalmente al interior del muro, sobre ella está colocada piedras pequeñas mezcladas con barro en forma de cúpula; las cornisas de piedras pizarra sobresalen desde el interior de la chullpa; el vano de acceso está orientado al oriente y es de forma rectangular con la medida de largo 0.90 m. y ancho 0.45 m. y el dintel es una piedra laja alargada horizontalmente. Los materiales para su edificación son piedras lajas irregulares de diferentes tamaños, argamasa de tierra arcillosa amarillenta y pintura roja para decorar el muro exterior. El estado de conservación es regular porque hasta el momento se mantiene la torre funeraria, aunque sin su contenido y también la vegetación en la cubierta.

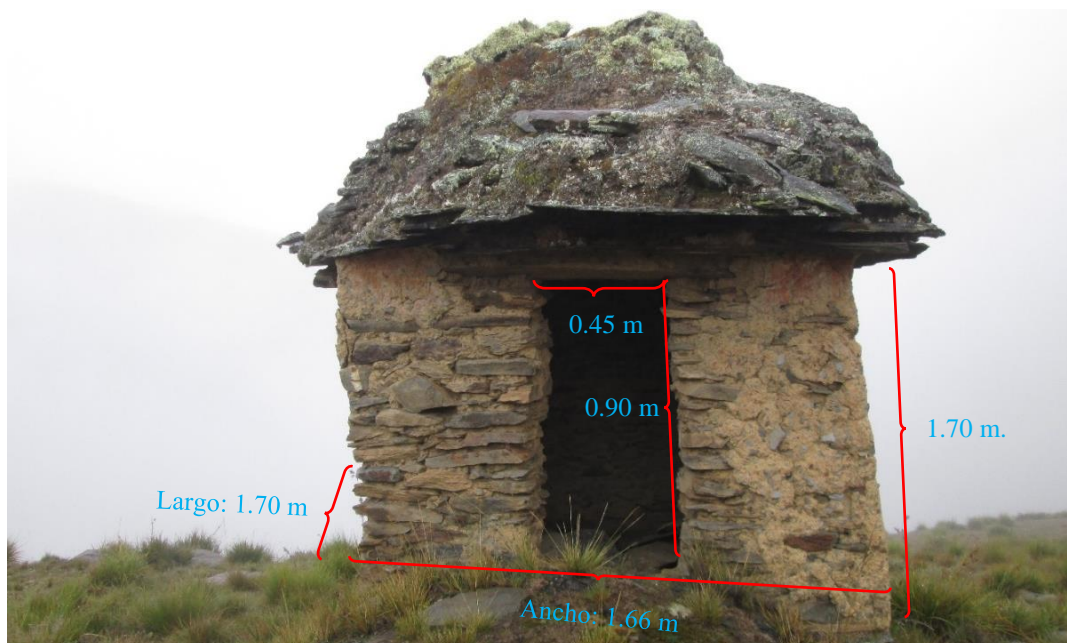


Figura 13. Chullpa 12
Fuente: la investigadora.

Chullpa 13

El recinto funerario tiene la forma rectangular con las siguientes medidas 2.10 m de ancho por 3.16 m de largo y la altura es 1.88 metros. La estructura de este recinto se encuentra destruida, solo una parte de los muros y cornisa se mantienen. Los materiales que se utilizaron para su construcción son piedras lajas irregulares de diferentes tamaños, argamasa de tierra arcillosa amarillo claro, con la técnica de mampostería para el levantamiento del muro y unidas con mortero.

El estado de conservación es muy deficiente porque está destruida la mayor parte de la torre funeraria por la profanación para extraer el contenido dentro interior de la chullpa, con el tiempo podría colapsar por completo, además por los factores climáticos.

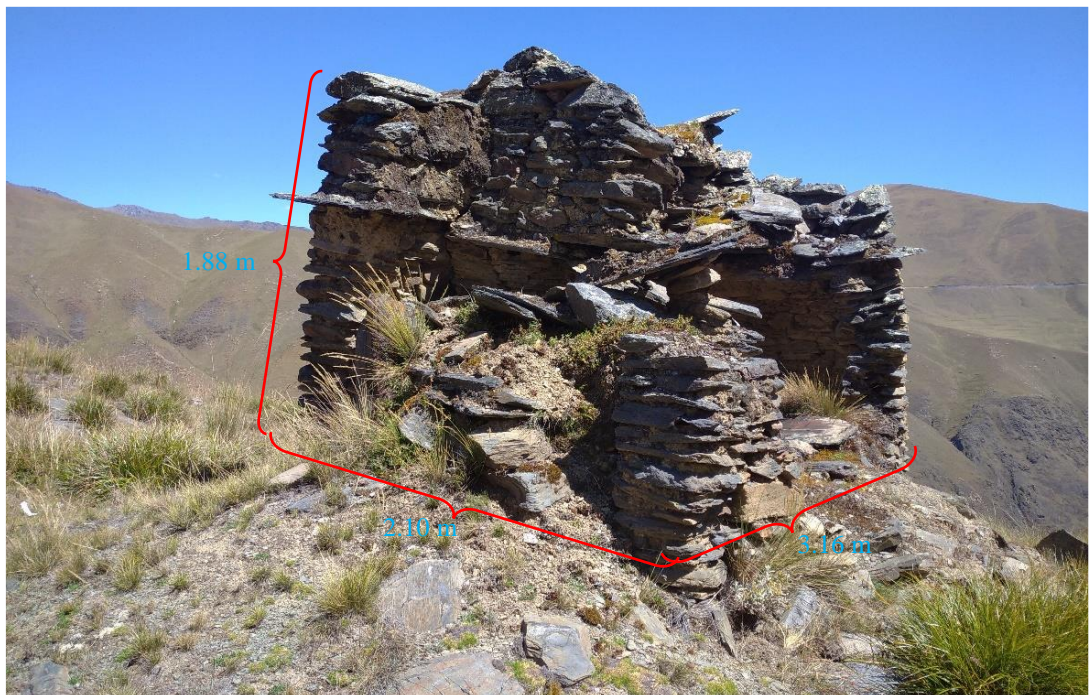


Figura 14. Chullpa 13
Fuente: la investigadora.

Chullpa 14

El recinto funerario es de forma rectangular con las dimensiones de 2.30 m de ancho por 4.20 metros de largo y la altura del muro es 2.10 metros. La cubierta está derrumbada pero todavía se mantienen las cornisas que sobresalen de los muros, el vano de acceso se orienta al este y tiene la forma rectangular de largo 0.90 m. y de ancho 0.45 metros y el dintel es una piedra alargada. Los materiales utilizados son piedras lajas de diferentes tamaños y arcilla arenosa amarillenta, la técnica con la que edificaron es mampostería, mortero para la unión de las piedras, el muro externo revestido con argamasa y pintada con pintura roja. El estado de conservación es pésimo porque la cubierta está derribada al interior de la torre funeraria y el muro extremo tiene abertura que hace tiempo atrás hayan hecho los profanadores para sacar el contenido de la chullpa, sobre la cubierta derrumbada



está llena de vegetación.

Figura 15. Chullpa 14
Fuente: la investigadora.

Chullpa 15

El recinto funerario tiene la forma rectangular con las medidas de 2.40 m de ancho y 4.30 m largo, la altura del muro es de 2.10 metros. La estructura conformada por cubierta está colocada con piedras lajas alargadas dispuestas horizontalmente al interior, sobre ella está colocada piedras pequeñas mezcladas con barro en forma de mojinete alargada; las cornisas sobresalen con piedras lajas desde el interior del techo; el vano de acceso se orienta al este y tiene forma rectangular angosta que mide de largo 1.20 m y de ancho 0.55 m; y el dintel esta puesta con dos piedras horizontalmente alargadas. Para la construcción utilizaron piedras lajas de diferentes tamaños, argamasa y pinturas para decorar el muro externo. Está en pésimas condiciones porque el muro posterior está hundido por los profanadores, para sacar el contenido de la chullpa y sobre la cubierta hay



presencia de vegetación.

Figura 16. Chullpa 15
Fuente: la investigadora.

4.1.1.1. Elementos funcionales de la arquitectura funeraria.

- *Cubierta:* De las quince torres funerarias registradas, son siete las que presentan cubiertas regularmente conservadas, y los demás se encuentran derribadas por la acción antrópica y factores naturales. Las cubiertas están colocadas con piedras lajas alargadas horizontalmente proyectadas hacia el interior que miden en promedio 2.00 m a 3.00 m. logrando cerrar en la parte superior de la estructura. Sobre esto, en algunas cubiertas se remataron piedrecillas con argamasa en forma de cono y en otras tiene la forma de mojinete.



Figura 17. Cubierta de las Chullpas
Fuente: la investigadora.

- *Cornisas:* De las 15 chullpas identificadas, 08 tienen las cornisas en buen estado y las demás ya estas destruidas. Las cornisas son lajas de piedra pizarra que sobresalen desde el interior del techo rodeando todo el muro de la chullpa, precisamente para proteger de los factores climáticos como la lluvia que desgastan los revestimientos y pinturas de los muros exteriores. Las medidas son en promedio de 0.30 m. a 0.70 m.



Figura 18. Cornisa de la Chullpas
Fuente: la investigadora.

- *Vano de acceso*: La mayoría de las chullpas todavía tienen vanos de acceso en buen estado, en algunas casas funerarias el dintel esta caída debido al colapso de las cubiertas, las medidas son de ancho 0.45 a 0.70 m y de largo 0.70 m a 1.60 en promedio. Tienen forma rectangular y en algunos son muy angostos. La dirección de los vanos es una de las muestras que las sociedades pretéritas creían que el sol les daba calor a los difuntos.



Figura 19. Vanos de acceso de las Chullpas
Fuente: la investigadora.

4.1.1.2. Materiales y técnicas de construcción

Los muros de las chullpas están hechos con la técnica de mampostería para unir las piedras lajas de diferentes tamaños, se extraían de las canteras que se encuentran alrededor del sitio arqueológico. Las hileras de los muros en algunos son de dos filas y en otras de una sola hilada, se observa cuñas con piedras pequeñas para dar estabilidad a las piedras de mayor dimensión. En las paredes externas de las chullpas se había revestido o revocado con argamasa de tierra arcillosa color amarillo, todavía se observa pintura roja y blanca que habían utilizado para decorar el muro exterior de las chullpas.

Los materiales utilizados son piedras lajas (pizarra) de diferentes tamaños de color negro y rojo oscuro, argamasa de barro color amarillo claro, arcilla y pintura de color rojo y blanco.



Figura 20. Revoque y pintado de las Chullpas
Fuente: la investigadora.

4.1.1.3. Estado de conservación.

Las chullpas o las torres funerarias están en estado de deterioro por las acciones antrópicas que en los tiempos pasados profanaron sus contenidos. En la actualidad las personas tienen sus cultivos y ganados en estas zonas,

además realizan sus actividades agrícolas cerca de las chullpas; del mismo modo, los visitantes no toman conciencia del valor histórico para el distrito y la región, ya que dejan sus desperdicios alrededor de las chullpas. Otra de las causas es el factor climático, las lluvias son las que provocan que las pinturas y el revoque se dañen, también las cubiertas y cimientos se están cayendo por el mismo problema. Por parte de las autoridades hay falta de interés en la conservación y restauración de las chullpas.



*Figura 21. Deterioro de las Chullpas
Fuente: la investigadora.*

4.1.2. Periodización cronológica de los restos arqueológicos de Wat'amarka

A finales del periodo Pre cerámico (10 000 - 2 000 a.C.), algunos grupos de nómadas llegaron a Carabaya, así fueron expandiendo por las quebradas y ceja de la selva, siguiendo a los pasos de los animales que cazaban; en el periodo inicial (2 000 - 500 a.C.) se fueron organizando y volviéndose sedentarios en lugares aptas para la agricultura y organizándose en jefaturas simples para organizarse mejor; en el gran horizonte temprano (500 - 200 a.C.) probablemente habrían llegado a domesticar los camélidos silvestres, además empezaron a intercambiar con otras señoríos más poderosos; en el Intermedio temprano (200 a.C. - 600 d.C.) empezaron con la crianza de llamas y alpacas, además cultivaron los tubérculos para su alimentación balanceada; el Horizonte medio (600 - 900

d.C.), en esta etapa se relacionaron con la cultura Tiahuanaco para el intercambio de productos; en el Intermedio tardío (900 - 1440 d.C.) los pequeños grupos de poblaciones empezaron con las guerras por el control de las tierras cultivables a causa del declive de los Tiahuanaco, por tal razón construyeron ciudadela con muralla y observatorio a una distancia de las chullpas de Wat'amarka; y el Horizonte tardío (1440 – 1532 d.C.) se caracterizó por el enfrentamiento entre otros grupos, luego fueron conquistadas por los incas.



Figura 22. Restos de vivienda de Wat'amarka
Fuente: la investigadora.



Figura 23. Murallas defensivas de Wat'amarka
Fuente: la investigadora.

4.2. DISCUSIÓN

Al describir los restos arqueológicos de Wat'amarka, ubicadas en la planicie Ilaqta pata al sur del centro poblado de Esquena a una altitud de 3500 msnm. Los resultados reflejaron que son quince chullpas de diferentes tamaños, formas y características; las formas de la planta son de dos tipos: 11 chullpas de planta cuadrangular y 4 rectangular, con techos de falsa bóveda y mojinetes; elaboradas con argamasa y piedras lajas y la mayoría está en estado de deterioro. El único investigador que ha visitado al lugar es el arqueólogo Hostnig (2010) describiendo de manera general los sitios arqueológicos y afirmando que estas casas funerarias servían para depositar a los muertos, probablemente al jefe y familias de la elite local. En uno de los mausoleos de dos pisos todavía se mantienen restos óseos, creían que al morir se iban a otra vida por eso se les colocaron en forma fetal con todas sus pertenencias. Los pobladores longevos del lugar afirman que las chullpas se encontraban disecados con sus vestimentas y ajuares en tiempos remotos, con la mirada al oriente de forma imponente para que recibieran los primeros rayos del sol.



La construcción de los restos arqueológicos de Wat'amarka es pre inca y pertenece al periodo del intermedio tardío, ya que muchos investigadores como: Flores, Cornejo, y Cáceda, 2012; Kesseli y Martti, 2005; Gonzáles, 2016; Joffré, 2005 y Hostnig, 2010, afirman que, los habitantes de las zonas altas de los andes, estaban evolucionando en la construcción de las tumbas; primero fue debajo de la tierra, luego en cavernas y cistas, después del horizonte medio fueron construyendo encima de la tierra como las chullpas exentas de acuerdo a sus formas de concebir el mundo, como la orientación al este y la posición fetal del difunto. El arqueólogo Hostnig (2010) ratifica que las chullpas en los andes datan del periodo comprendido entre la desaparición de la cultura Tiahuanaco (1000 -1100 d.C.). Es decir, durante el intermedio tardío y el horizonte tardío, cuando las sociedades vivían en constante enfrentamiento entre ellos. Además, en la tesis realizado por Quispe (2017) aporta afirmando que el complejo arqueológico de Mauka Llacta cronológicamente se desarrolló el segundo intermedio entre los años 1100 d.C hasta 1500 d.C. Perteneciendo a los reinos altiplánicos, particularmente al reino colla; por consiguiente, las “chullpas”, siempre estaban ubicados a un costado de ciudadela con la finalidad de enterrar a los “Mallkus” o líderes étnicos; concordando con tal aseveración, Wat'amarka también cuenta con una ciudadela y la necrópolis esta al costado. Además, los investigadores como Gil, 2002; Joffré, 2005 y Hostnig, 2010; coinciden en afirmar que después de la caída de Tiahuanaco y perder el control de las tierras, las chullpas en los andes datan del periodo comprendido entre la desaparición de la cultura Tiahuanaco (1000 -1100 d.C.). Es decir, durante el intermedio tardío y el horizonte tardío, cuando las sociedades vivían en constante enfrentamiento entre ellos. Además, durante este periodo se construyeron los sitios arqueológicos más conocidos en el altiplano Puneño. Las poblaciones de Wat'amarka según Hostnig (2010), se enfrentaron con sus vecinos después de la caída de la cultura de Tiahuanaco, muestra de



ello, se construyó una ciudadela con habitaciones de 4.00 m a 6.00 m aproximadamente, hay corrales de animales y una plaza probablemente para coordinar sus actividades. Además, en la cima de la montaña del apu ukumarini hay un observatorio con pequeñas habitaciones conocido como Huch'uy Qhaliri con el fin de vigilar la aproximación de los enemigos; en ese entender, la tesis Construcción Arquitectónica de la ciudadela de Siani - Conima- Puno 2015, de Quispe (2018) afirma que, la finalidad de la construcción de la ciudadela en la cima del cerro ha podido determinar que fue un lugar fortificado destinado a servir de refugio a la población en casos de emergencia, en efecto, que servía como reducto defensivo, o que por lo menos debió ser un sitio protegido de los intrusos. Precisamente por los constantes enfrentamientos, la población de Wat'amarka fue sucumbiendo y con la expansión de los Incas fueron conquistadas según fuentes orales originarios. En la actualidad la mayor parte de la ciudadela está en ruinas, porque los pobladores de Esquena removieron las tierras y construyeron habitaciones presentes para el pastoreo y agricultura.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los restos arqueológicos de Wat'amarka son torres funerarias construidas por la población del mismo nombre en la época pre inca, es muestra de las creencias y condiciones de vida que albergaban en aquella época pretérita, y pesar de los años siguen perdurando imponente a toda vista, porque fueron cimentadas de manera segura con piedras lajas unidas con argamasa mezclada con cal y paja.

SEGUNDA: Los restos arqueológicos de Wat'amarka son consideradas "chullpas", ya que cumplían la función de resguardar y simbolizar su poderío de los difuntos de elite local. Generalmente tienen planta cuadra y rectangular; elaboradas con lajas de piedra y argamasa de barro amarillenta; techos cónicos al algunos y mojinetes en las chullpas rectangulares, los vanos de acceso siempre orientadas al este. Algunos recintos todavía conservan sus revestimientos de arcilla y las pinturas de color rojo y blanco en las paredes exteriores del recinto.

TERCERA: Las construcciones de estas chullpas fueron construidas antes de la expansión de los Incas. Desde los inicios del Horizonte temprano del antiguo Perú, los viajeros llegaron a Carabaya dispersándose por las zonas más accesibles para su supervivencia, adaptándose a las condiciones climáticas se volvieron sedentarios; del mismo modo, sus costumbres funerarias fueron evolucionando, a los principios enterraban debajo de la tierra, prontamente en peñascos, para luego construir casas exentas que recae al intermedio tardío e inicios del horizonte tardío hasta la dominación total de los Incas.



CUARTA: En el horizonte medio se mantenían calmados con sus vecinos porque habían culturas como Tiahuanaco, que tomaban las tierras fronterizas; a raíz de la decadencia de Tiahuanaco, empezaron con los enfrentamientos entre las poblaciones por el dominio de las tierras cultivables, muestra de ello sus habitaciones tienen murallas, observatorios en la cima de la montaña de Huch'uy Qhaliri y sistema de andenerías muy cerca de la ciudadela amurallada. Con la expansión de los incas fueron colonizados las pocas personas que quedaban.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a los representantes de la Dirección Regional de Educación Puno, elaborar el proyecto curricular Regional para que los docentes de Ciencias Sociales puedan impartir en sus enseñanzas sobre los hechos históricos locales. Además, los Maestros pueden realizar salidas de campo con los educandos a zonas arqueológicas para analizar y comparar con las grandes culturas que se desarrollaron en paralelo.

SEGUNDA: Por el estado en que encuentran las chullpas, deterioradas y derrumbadas por la acción antrópica y climática, es inminente un proyecto de restauración y conservación para los recintos funerarios por parte de las autoridades responsables de la protección del patrimonio arqueológico, así también el alcalde del Distrito de Coasa debe difundir y fomentar el turismo responsable.

TERCERA: Se sugiere realizar excavaciones multidisciplinarias para detallar los alimentos que se consumía en esa época, la causa de las muertes y también cuanto tiempo han perdurado. Además, un análisis bibliográfico exhaustivo sobre los pequeños grupos humanos que albergaron en las montañas de Carabaya.

CUARTA: No hay muchas fuentes sobre la población de Wat'amarka, excepto las fuentes orales. Es necesario saber de los habitantes que construyeron las chulpas de Wat'amarka, como las relaciones que tuvo con las culturas de altiplano. Por tanto, se recomienda que se investigue a profundidad por parte de los historiadores que todavía no se asoman a las cejas de la selva puneña.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actividades para la conservación de la arquitectura de tierra.* (s.f.). Obtenido de Centro INAH Chihuahua: <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=85>
- Arriola, A. (2014). *Arqueología Histórica: otra manera de hacer Arqueología. XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas*, (págs. 563 - 572). Guatemala.
- Calsín, R. (2017). *Historia de Puno*. Juliaca: Ediciones Andino.
- Duchesne, F., & Chacama, J. (2012). Torres funerarias Prehísoaniscas de los andes centro-sur: muerto, ocupación del espacio y organización social. estudio comparativo: Coporaque. Cañon de Colca (Perú), Chapiquiña, precordillera de Arica (Chile). *Revista de Antropología Chilena*, 605-619.
- Echevarría, J. . (2011). *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Ecuador.
- Escobedo, J. (2009). *Investigación cuantitativa y cualitativa, paradigmas epistemológicos para conocer la realidad*. Puno: VIAMONTE.
- Fernández, J. C. (2011). *El proceso histórico de los Cañaris en la Región Lambayeque*. Chiclayo: (Tesis doctoral) Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Flores, L., Cornejo, C., & Cáceda, D. (2012). Arqueología de los periodos altiplano e Inca en Sandia y Carabaya, al norte de la cuenca del Titicaca - Perú. *Arqueología y Sociedad*, 185-214.
- Gallardo, F., Suarez, L., & Cornejo, L. (1984). Arqueología y ciencias. *Segundas jornadas*, (págs. 59-80). santiago.
- Gallegos, E., & Pérez, E. (2017). *Unidades de agrupamiento de la arquitectura del Periodo intermedio tardío de Sach'apitumarca, Distrito de Huancarani -*



- Provincia de Paucartambo – Cusco - 2015*”. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio Abad, Cusco.
- Gil, F. . (2002). Acontecimientos y regularidades chullparias: más allá de las tipologías. Reflexiones en torno a la construcción del paisaje chullpario. *Revista Española de Antropología Americana*, 207-241.
- Gil, F. (2005). Batallas del pasado en tiempo presente. «Guerra antigua», civilización y pensamiento local en LÍpez (dpto. de Potosí, Bolivia). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 197-220.
- Gonzales, C. (2012). El rol educativo de la arqueología y la didáctica del patrimonio arqueológico. *Arqueología y sociedad*, 21.
- González, C. (2016). *Regularidades Tipológico-Espaciales de las estructuras chullparias del Pucará de Turi, la Aldea de Topaín y Paniri (Región de Antofagasta, Norte Grande de Chile)*. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile.
- Gonzales, E. (2012). Estructuras Funerarias de la Necrópolis de cerro del Santuario (Baza, Granada). *@rqueología y Territorio*, 117-130.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES.
- Hostnig, R. (2010). *CARABAYA Paisajes y Cultura Milenaria*. Lima: Grafica Biblos S.A.C.
- Instituto de Ciencias y Humanidades. (2005). *Historia del Perú, proceso económico, social y cultural*. Lima: Lumbreras .
- Joffré, G. (2005). Periodificación en Arqueología peruana: geología y aporía. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 5-33.
- Kesseli, R., & Martti, P. (2005). Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos del poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa. *BIFEA*.



- Kuntur. (s.f.). *Línea base arqueológica - Puno*. Obtenido de <http://www.minem.gob.pe/minem/archivos/file/DGGAE/ARCHIVOS/estudios/EIAS%20->
- Marocho, G. (2019). *Introducción al estudio de estructuras funerarias prehispánicas de la sierra sur: caso Pichingoto-Maras-Urubamba-Cusco-2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio de Abad, Cusco.
- Mata, L. (03 de Marzo de 2020). *La observación en la investigación cualitativa*. Obtenido de investigalia: <https://investigaliacr.com>
- Mayans, C. (14 de Noviembre de 2012). *El dramático final de la civilización Mochica*. Obtenido de historia.nationalgeographic.com: <https://historia.nationalgeographic.com>.
- Mejía, T. (s.f.). Chullpas precolombinas en el área andina.
- Nielsen, A. (2015). El estudio de la guerra en la arqueología sur-andina. *Corpus*, 01-09.
- Nieto, P. (2019). *El sitio arqueológico de Kınık Höyük, Capadocia meridional (Turquía). Aspectos históricos y constructivos. Caracterización de materiales*. Granada: Universidad de Granada.
- Ortiz, J. (2013). *Didáctica de la historia regional*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Paredes, M. (2018). ARQUEOLOGÍA & CONSERVACIÓN "Una Relación Interdisciplinaria". *Researchgate*, 01-07. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/334710341>
- Paredes, R. (s.f.). *El Kollasuyo*. La Paz-Bolivia: Ediciones Altiplínicas .
- Quispe, A. (2018). *Construcción Arquitectónica de la ciudadela Siani - Conima- Puno 2015*. Puno: (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.



- Quispe, S. (2017). *Complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa*. Puno: (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Ruiz, G. (2006). Fragmentos del pasado: la presentación de sitios arqueológicos y la función social de la arqueología. *Universidad Complutense*, 01-28.
- UNAM. (2017). *Portal académico* . Obtenido de <https://portalacademico.cch.unam.mx>.
- Valcárcel, L. (2018). *Machu Picchu, el más famoso monumento arqueológico del Perú*. Lima: Fondo Editorial de la UIGV.
- Vega, C. (2017). *Repensar el antiguo Perú, artes desde la arqueología*. Lima: PUCP.
- Villanueva, & Ayala, G. (2018). Arqueología de la ruptura colonial: muros, chullpas, gentiles y abuelos en España, Bolivia y Chile en perspectiva comparada. *Estudios atacameños, Arqueología y Antropología Surandinas*, 09-30.



ANEXOS