



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



EFFECTOS DEL MUSICOGRAMA EN EL DESARROLLO MOTOR

GRUESO NIÑOS 5 AÑOS I.E.I. 216 JULIACA – 2019

TESIS

PRESENTADA POR

Bach. RUTH PILAR QUISPE CUTIPA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN ARTE: MÚSICA

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A Dios por ser la piedra angular en que descansan mis alegrías, tristezas, y por haberme concedido el regalo más grande, la vida. Por guiar mi camino con bendiciones y brindarme sabiduría para culminar mi carrera con satisfacción.

A mis padres Isaac y Brígida que me han enseñado, en todas las etapas de mi vida, a desenvolverse como una mujer íntegra en valores y sentimientos. Por su amor, su comprensión, su paciencia, sus consejos, sus regaños, su entrega y sacrificios. A mis hermanas y hermano por todos los momentos compartidos llenos de alegrías y tristezas, por el apoyo y los consejos que nos hemos brindado.

A mis amigos (as), a todos ustedes muchas gracias por compartir los momentos más importantes de mi vida, gracias porque sus consejos y su tiempo invertido en nuestra amistad han hecho que mi vida sea una divertida odisea, llena de momentos felices y satisfactorios.

Ruth Pílar



AGRADECIMIENTOS

Sólo cuando se afronta un proyecto de estas características, enriquecedor sin duda, pero causante también de desesperanzas y desalientos, te das cuenta lo importante que es el apoyo desinteresado de las personas que te rodean. En este momento especial y significativo de mi vida, donde se fusionan los sentimientos, aprendizajes y experiencias, me permito hoy agradecer:

A TODOS MIS DOCENTES

M. Sc. Ruthmine Escarza, Lic. Zenón Calisaya, Dr. George Velazco, Lic. Ramiro Miranda, Lic. Omar Huahuachambi, por mencionar algunos; no cabe duda de que las primeras personas que creyeron en mi propuesta y dieron forma a mis inquietudes. Muchas gracias, por todos los conocimientos que me enseñaron durante este camino recorrido, en los cuales me dieron los elementos necesarios para llegar a este momento importante de mi vida.

Al Dr. Marco Deza e Ing. Daniel Quispe, quienes con su gran intelecto supieron orientarme e incentivar-me; agradecida por el tiempo de aprendizajes, por los consejos brindados en la preparación de esta tesis, camino que me lleva hoy a cumplir una de mis metas.

INSTITUCIÓN “216 LA CAPILLA”

A todo el personal que labora, quienes sin duda supieron brindarme todas las facilidades para el desarrollo de mi tesis. A los niños y niñas participantes, sé que la vida nos ha juntado en ese momento, agradezco su amabilidad, entusiasmo y desinteresada colaboración.

Ruth Pílar



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN..... 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 12

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 14

1.2.1. Antecedentes Internacionales 14

1.2.2. Antecedentes Nacionales..... 16

1.2.3. Antecedentes Locales 19

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 20

1.3.1. Problema Principal 20

1.3.2. Problemas Secundarios 20

**1.4. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA
INVESTIGACIÓN**..... 21

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN 23

1.5.1. Objetivo principal..... 23

1.5.2. Objetivos específicos 23

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEORICO 24

2.1.1. Musicograma..... 24

2.1.2. Método BAPNE..... 31

2.1.3. Metodologías Musicales 37

2.1.4. Desarrollo Motor Grueso..... 42

2.1.4.1. Orientación espacial 51

2.1.4.2. Manejo corporal 52



2.1.4.3. Habilidad motriz.....	55
2.1.4.4. Coordinación.....	56
2.1.4.5. Deficiencias motrices	61
2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	63
2.2.1. Hipótesis General	63
2.2.2. Hipótesis Específicas	63
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	63

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. VARIABLES	66
3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	67
3.3. TIPO, MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.4. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.5. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	73
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	73
3.7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	75

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	76
4.1.1. Presentación y análisis de los resultados.....	76
4.1.1.1. Locomoción	76
4.1.1.2. Posiciones	77
4.1.1.3. Equilibrio	79
4.1.1.4. Coordinación de piernas	80
4.1.1.5. Coordinación de brazos.....	81
4.1.1.6. Coordinación de manos.....	83
4.1.1.7. Esquema corporal en sí mismo	84
4.1.1.8. Esquema corporal en otros.....	85
4.1.2. Prueba de Hipótesis.....	86
4.1.2.1. Prueba de hipótesis general	86
4.1.2.2. Prueba de hipótesis específico uno	87
4.1.2.3. Prueba de hipótesis específico dos	88
4.1.2.4. Prueba de hipótesis específico tres	89



4.1.2.5. Prueba de hipótesis específico cuatro.....	90
4.1.2.6. Prueba de hipótesis específico cinco	91
4.1.2.7. Prueba de hipótesis específico seis	93
4.1.2.8. Prueba de hipótesis específico siete	94
4.1.2.9. Prueba de hipótesis específico ocho	95
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	96
V. CONCLUSIONES	99
VI. RECOMENDACIONES	102
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	103
ANEXOS	109

Área : Arte, psicología y educación

Tema : Motricidad gruesa

Línea : Innovaciones y aplicación de tecnologías en la producción musical

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 16 de enero del 2020



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Musicograma y la iconografía empleada. Elaboración propia.	29
Figura 2. Equivalencia de la simbología en percusión corporal. Elaboración propia.	29
Figura 3. Percusión corporal del musicograma. Elaboración propia.....	30
Figura 4. Señalización en tiempo real BAPNE. Dr. Naranjo (2012).....	31
Figura 5. Simbología BAPNE. Dr. Naranjo (2012).....	32
Figura 6. Figuras iconográficas. Elaboración propia.....	35
Figura 7. Línea de sonidos. Elaboración propia.....	37
Figura 8. Modelo de desarrollo motor (Gallahue, 1995, p. 257). Elaboración propia. ...	44
Figura 9. Modelo del desarrollo motor (Batalla, 2000, p. 10 - 11). Elaboración propia.	55
Figura 10. Clasificación de habilidades motrices según Batalla. Elaboración propia. ...	55
Figura 11. Gráfico de barras de la tabla 7. Elaboración propia.....	77
Figura 12. Gráfico de barras de la tabla 8. Elaboración propia.....	78
Figura 13. Gráfico de barras de la tabla 9. Elaboración propia.....	79
Figura 14. Gráfico de barras de la tabla 10. Elaboración propia.....	81
Figura 15. Gráfico de barras de la tabla 11. Elaboración propia.....	82
Figura 16. Gráfico de barras de la tabla 12. Elaboración propia.....	83
Figura 17. Gráfico de barras de la tabla 13. Elaboración propia.....	84
Figura 18. Gráfico de barras de la tabla 14. Elaboración propia.....	86
Figura 19. Regla de decisión de la hipótesis específico uno.	88
Figura 20. Regla de decisión de la hipótesis específico dos.....	89
Figura 21. Regla de decisión de la hipótesis específico tres.....	90
Figura 22. Regla de decisión de la hipótesis específico cuatro.	91
Figura 23. Regla de decisión de la hipótesis específico cinco.	92
Figura 24. Regla de decisión de la hipótesis específico seis.	93
Figura 25. Regla de decisión de la hipótesis específico siete.....	94
Figura 26. Regla de decisión de la hipótesis específico ocho.	96



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Modelo Explicativo del desarrollo motor (Gallahue, 1995).....	45
Tabla 2 Operacionalización de variables	67
Tabla 3 Conversión de puntuaciones en niveles	72
Tabla 4 Ejemplo de perfil motor	72
Tabla 5 Población de los estudiantes de I.E.I. 216 Juliaca 2019	73
Tabla 6 Muestra de estudiantes de la I.E.I. N° 216 Juliaca 2019	74
Tabla 7 Cuadro comparativo en el área de locomoción	76
Tabla 8 Cuadro comparativo en el área de posiciones	78
Tabla 9 Cuadro comparativo en el área de equilibrio.....	79
Tabla 10 Cuadro comparativo en el área de coordinación de piernas.....	80
Tabla 11 Cuadro comparativo en el área de coordinación de brazos	82
Tabla 12 Cuadro comparativo en el área de coordinación de manos	83
Tabla 13 Cuadro comparativo en el área de esquema corporal en sí mismo	84
Tabla 14 Cuadro comparativo en el área de esquema corporal en otros.....	85
Tabla 15 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico uno.....	87
Tabla 16 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico dos	88
Tabla 17 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico tres.....	90
Tabla 18 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico cuatro	91
Tabla 19 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico cinco.....	92
Tabla 20 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico seis.....	93
Tabla 21 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico siete	94
Tabla 22 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico ocho.....	95



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

O.M.S.	Organización Mundial de la Salud
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para los Niños
I.E.I.	Institución Educativa Inicial
BAPNE	Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología
EPP	Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar
M.A.S.	Muestreo Aleatorio Simple



RESUMEN

La presente investigación pretendió demostrar la efectividad del programa de estimulación motriz denominado musicograma para estimular o potencializar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños (as). Métodos: En este estudio pre-experimental con un grupo, se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) a 25 niños de ambos sexos antes y después de la aplicación del musicograma. El análisis de la información se realizó mediante estadísticas descriptiva e inferencial, con intervalo de confianza de 95%. Resultados: Se encontró un incremento estadísticamente significativo en el desarrollo motor grueso de los niños (as). Conclusión: El musicograma evidencia efectos altamente positivos en cada una de las áreas del desarrollo motor grueso, con mayor significancia en el esquema corporal de sí mismo.

Palabras claves: Motriz lúdica, motricidad gruesa, musicograma, preescolar niños (as).



ABSTRACT

This research aimed to demonstrate the effectiveness of the motor stimulation program called a musicogram to stimulate or potentiate the development of gross motor skills in children. Methods: In this pre-experimental study, the Pre-School Psychomotor Assessment Scale (PPE) was applied to a group of 25 children of both sexes before and after the application of the musicogram. The information was analyzed using descriptive and inferential statistics, with a 95% confidence interval. Results: A statistically significant increase was found in the gross motor development of children. Conclusion: The musicogram shows highly positive effects in each of the areas of gross motor development, with greater significance in the body scheme itself.

Keywords: Playful motor, gross motor, musicogram, preschool children.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Muchas de las deficiencias motrices se encuentran en la carencia o falta de estimulación del niño. A pesar del conocimiento que se tiene sobre la importancia de un desarrollo adecuado y la necesidad de estimulación, se han encontrado datos alarmantes evidenciados en los resultados arrojados por estudios como el de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 2005, en él se muestra que el 60% de los niños menores de siete años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus esferas.

Investigaciones dirigidas al estado general del desarrollo de niños entre los tres y siete años de edad de la ciudad de Barranquilla – Colombia, durante los años 2007 – 2009, encontraron dificultades en el área motora, en términos de la locomoción, el 24% de los niños evaluados mostró un desarrollo por debajo de los patrones normativos, y en cuanto a la motricidad fina un 30% de la muestra presentó un desarrollo menor de lo esperado (Campo, 2010).

No existe, concretamente, una lista establecida de factores que ponen en riesgo el desarrollo infantil en las diferentes poblaciones del Perú. No obstante, cabe usar como punto de referencia los factores de riesgo usada por el Banco Mundial, Fondo de las Naciones Unidas para los Niños (UNICEF) las cuales son: calidad de vida, desnutrición y anemia, que muestran la sensibilidad del área motora a los factores de riesgo socio-culturales y biofísicos. En nuestro medio, es poco lo que se ha podido adelantar en el orden de la investigación científica. Es evidente que la estimulación del niño constituye un proceso crucial para su evolución en las dimensiones biológica, psicológica y social.



Palomino-Garibay, Lozano-Treviño, Izquierdo-Camacho & Ponce-Rosas (2000) indican que el aprendizaje tiene como producto la adaptación al medio físico y social, sin embargo, las deficiencias y carencias limitarán la adaptación, cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo del niño.

A partir de todo lo dicho surge entonces la necesidad de establecer un programa encaminado a la estimulación y mejoramiento de las funciones motoras. En términos que suponen la utilización, la aplicación de una serie de actividades y experiencias para los niños (as) de cinco años.

Los contenidos que se incluyeron en este programa psicoeducativo de estimulación denominado musicograma estuvieron adecuados a nuestro contexto real, fue presentado de forma clara y comprensible para la población a quien va dirigido. De igual modo, podrá ser posteriormente replicado tanto por estudiantes de música, psicología como de otras disciplinas, cuyo estudio se enmarquen en la atención, cuidado y estimulación en niños. Para la delimitación de la investigación se tuvo en consideración lo siguiente:

A) Delimitación temporal

La investigación se realizó a partir de noviembre del 2017 año en que se planifico el proyecto de investigación; Desde el mes de mayo a agosto del 2019 se efectuó el trabajo de campo, posterior a la fecha antes señalada se realizó la presentación e interpretación y análisis de los resultados.

B) Delimitación geográfica

El estudio se realizó en la región Puno, Provincia de San Román, en la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) pública N° 216 la Capilla de la ciudad de Juliaca.



C) Delimitación social

La investigación se realizó con niños de cinco años de edad de las secciones “A”, “B” y “C” de la Institución Educativa Inicial N° 216 la Capilla de la ciudad de Juliaca; de condición socio-económica media, en primera instancia para ver si hay efectividad con el musicograma propuesto y esto puede conllevar a emplearlo en otros niños.

D) Delimitación conceptual

a. Musicograma: Ayala Herrera, Isabel (2006) se trata de la representación gráfica de la estructura musical que fue inventada por Jos Wuytack discípulo de Orff.

b. Desarrollo Motor grueso: Para Keogh (1977) citado por Pérez (1994) refiere que el desarrollo de las competencias motrices, involucra una serie de cambios en la motricidad a lo largo de la vida, fuertemente determinados por el funcionamiento del sistema perceptivo motor, que permite el paso de movimientos iniciales o rudimentarios a movimientos coordinados o maduros para una fructífera relación con el mundo y los demás.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Antecedentes Internacionales

Pérez – Aldeguer, Santiago (2013). “*Bodymusic*”: *nuevas formas de notación musical en educación musical*”. Revista de estudios y experiencias en educación, vol. 12 núm. 24 agosto – diciembre. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. El presente trabajo no pretendió proporcionar un recetario de actividades musicales, sino ofrecer posibilidades para desarrollar la educación musical de forma práctica, y fundamentada en unas mínimas bases teóricas. Las actividades practicas



planteadas se sirven del principio de diversidad musical, es decir, utilizan músicas de diversos géneros, épocas y culturas. Empleada en la enseñanza musical percutida o rítmica corporalmente en jóvenes; realizándose improvisaciones a nivel corporal. Llegándose a la conclusión de que a pesar de que en los últimos años numerosos grupos profesionales de entretenimiento han dotado a esta disciplina de un auge muy particular y pedagogos de la música han realizado la transposición didáctica de este contenido al aula, todavía existen ciertas dificultades para secuenciar progresiones didácticas, utilizando modos de lectoescritura alternativos, eficaces e intuitivos. Se emplea la utilización de un sistema basado en números y letras, para el desarrollo de un modo de descodificación musical, donde los estudiantes podrán ir acercándose a la lectoescritura musical convencional.

Calderón Lupercio, Katherine Alexandra (2012). *“Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Divino niño de la ciudad de Quito”*. (Tesis de grado para optar el título de licenciada en educación infantil) Escuela politécnica del ejército, Ecuador. El de esta investigación fue analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor, así como el de identificar el nivel de conocimiento de las docentes acerca de la expresión corporal y la psicomotricidad. Esta investigación se enmarco dentro del enfoque cualitativo orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo. La técnica utilizada para la recolección de información fue la encuesta, cuestionario, entrevista y guía de observación, aplicada a padres, maestras y niños/as de tres secciones, donde se llegó a la conclusión que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, permitiéndole al niño a su vez desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención y la creatividad.



Salgado Cadena, Consuelo Oliva (2010). *“Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio mi pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá”*. (Tesis de grado para optar el título de licenciada en pedagogía infantil). Universidad de la Amazonía, Colombia. El objetivo de esta investigación fue realizar un diagnóstico tanto del conocimiento de la lateralidad por parte de las maestras como de los padres de familia, también del desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial de los niños. Para diseñar unas secuencias didácticas con actividades que permitan el desarrollo de los niños a través del juego. Se empleó los instrumentos de la observación directa, entrevista y encuestas aplicadas tanto a las maestras como a los padres de familia. Llegando a la conclusión que la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad en los niños es insuficiente debido a la escasa preparación por lo cual se debe continuar trabajando con la capacitación (propuesta pedagógica). En lo referente a los niños la acción realizada dio un resultado significativo como la solución de problemas en el desarrollo de la lateralidad.

1.2.2. Antecedentes Nacionales

Guevara Carrasco, Roxana & Tamayo Ly, Carla (2014). *“Talleres de juegos psicomotores en el enfoque colaborativo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años”*. Revista in Crescendo – educación y humanidades, Vol. 01 N° 01. La investigación tuvo como objetivo general demostrar si los talleres de juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E. “San Juan Bautista” del pueblo joven Magdalena Nueva de la ciudad de Chimbote. Esta investigación corresponder a una investigación pre-experimental, la cual se realizó



con 23 niños. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente, para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se obtuvo una diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test; se concluyó que la aplicación de los talleres de juegos psicomotores basados en el enfoque colaborativa utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años.

Flores Aguilar, Jacqueline M. (2013). *“Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años”*. Revista ciencia y tecnológica, escuela de postgrado – UNT, Vol. 9 N° 4/2013 Vida’s centro de la familia, Trujillo. La muestra estuvo conformada por 50 niños en el grupo experimental y 50 niños en el grupo control con desarrollo psicomotor normal. El estudio se realizó 6 meses durante el periodo setiembre 2011 a marzo 2012. Al inicio y final se aplicó a los grupos la escala de evaluación de desarrollo de Memphis; las sesiones consistieron en técnicas lúdicas para estimular el desarrollo psicomotor de los niños. Llegando a la conclusión que después de la exposición del grupo experimental de niños al programa de estimulación temprana, la evaluación de su desarrollo mediante la escala de Memphis reveló un incremento significativo del desarrollo psicomotor en promedio de aproximadamente 4 meses. En cambio, el grupo control incremento su desarrollo psicomotor, pero en menor porcentaje que el grupo experimental lo que confirma que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor.

Pollit, Ernesto & Caycho, Tomás (2010). *“Desarrollo motor como indicador del desarrollo infantil durante los primeros dos años de vida”*. Revista de psicología Vol.



28 de la Pontificia Universidad Católica de Lima. El propósito de este trabajo fue el conocimiento de las diferencias en el desarrollo infantil entre regiones y departamentos, convirtiéndose en información relevante para la programación social necesaria para la prevención de esas diferencias. Llegando a la conclusión que el desarrollo motor es el más apropiado como indicador de desarrollo infantil y la contribución directa e indirecta que hace el desarrollo motor a la relación que el infante establece con su ambiente físico y social, el papel que juega el área motora en el desarrollo de otras áreas. A pesar de que varios estudios establecen un esquema general de desarrollo, se sabe que su velocidad, características y calidad varían de niño a niño. Esta diferencia es producto de la configuración biológica, así como del ambiente en el cual se desarrolla, en donde la falta de exposición a experiencias de aprendizaje, disminuye las probabilidades de que el desarrollo del niño continúe su curso en condiciones normales.

García Fiestas, Erika Ivonne, Herrera Neciosup & Gabriela Estefani (2012). *“Estimulación temprana y su impacto en el desarrollo psicomotor del niño de treinta meses hospital Naylamp”*. (Tesis de grado para optar el título profesional de licenciado en enfermería) Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Este estudio cuantitativo de método pre-experimental tuvo como objetivo de determinar el impacto de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor del niño, evaluar y determinar el nivel de desarrollo de los niños al inicio y termino del taller. La población fue de 80 niños y la muestra fue no probabilística obteniéndose 30 niños, que se ajustó a criterios de inclusión y exclusión. Obteniendo como resultado que la estimulación temprana crea un impacto significativo en el desarrollo psicomotor del niño, evidenciando que el 33.3% de los niños presento riesgo al inicio del taller, 30% adelanto y 36.7% riesgo; a diferencia de los resultados después de



haberse sometido por tres meses a la estimulación, donde el 40% presentó desarrollo normal y el 60% adelanto, contribuyendo de esta manera con el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades psicomotoras del niño. Esta tesis contribuye a la presente investigación en que los resultados obtenidos son óptimos y esperanzadores para la estimulación con el musicograma.

1.2.3. Antecedentes Locales

Mamani Mamani, Deysi Maybe (2019). *“El desarrollo infantil de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 45 Alfonso Ugarte, Azángaro - 2019”*. (Tesis para optar el grado de bachiller en ciencias de la educación). Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú. El objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de desarrollo personal en niños de cinco años en lo referido a las dimensiones de motricidad gruesa, motricidad fina, audición - lenguaje y personal - social. Tipo de investigación descriptiva con diseño descriptivo diagnóstico; se empleó los instrumentos de observación directa y la escala de desarrollo infantil en una muestra de 20 niños y niñas. Llegando a la conclusión que el desarrollo personal de los niños de cinco años se encuentra en un nivel bueno. En lo referido al interés de la presente investigación en la dimensión de motricidad gruesa, 14 niños que representan el 70 % presentaron un nivel bueno en esta dimensión, lo cual hace suponer que su desarrollo se encuentra dentro de los parámetros normales de desarrollo, pero que no pueden generalizarse debido a que son una muestra muy pequeña.



1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problema Principal

¿Cuál es el efecto del empleo del musicograma en las áreas del desarrollo motor grueso en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Juliaca - 2019?

1.3.2. Problemas Secundarios

- ¿Cómo es la locomoción de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo son las posiciones de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo es el equilibrio de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo es la coordinación de piernas de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo es la coordinación de brazos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo es la coordinación de manos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo es el esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?
- ¿Cómo es el esquema corporal en otros de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?



1.4. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Terré (2002) entiende como estimulación al conjunto de medios, técnicas, actividades, sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas. Para Thomas & Gallagher (1986) el propósito de una intervención motriz es cambiar el control de movimiento, a un nivel más alto, es decir, con la práctica de secuencias motrices y un programa bien estructurado los niños (as) pueden lograr pasar de un gesto controlado a uno más automático.

Un estudio realizado en la ciudad de Barranquilla entre los años 2007 – 2009 demuestra que la falta de estimulación puede condicionar un retraso o dificultad en el área motora, motivo por el cual esta investigación está dirigida a mejorar las habilidades motoras; al tiempo que se facilite un encuentro lúdico con el niño, es decir, un encuentro que posibilite toda su capacidad y potencialidad en el marco de un desarrollo integral.

El programa de estimulación denominado musicograma responde a las necesidades encontradas como resultado de investigaciones anteriores, donde muestran lo importante de una adecuada estimulación motriz gruesa debido a que esta repercutirá en etapas posteriores del desarrollo. La elección del tema responde a la necesidad de realizar estudios referidos al desarrollo motor grueso, puesto que existe un escaso número de investigaciones específicas de dicho conocimiento, a su vez dotar de un programa de estimulación motriz alternativo dirigido a los niños a través de la música.

El ministerio de educación, a través del reglamento de educación básica regular de la ley general de educación D.S. N°013 – 2004 – ED, art. 43 inciso a) establece los objetivos del nivel de educación inicial de la siguiente manera: afirmar y enriquecer la identidad de los niños hasta los cinco años, en el marco de sus procesos de socialización,



creando y propiciando oportunidades que contribuyan a su formación y desarrollo integral. En el inciso b) también señala que el trabajo pedagógico considera la diversidad de necesidades, características e intereses propios de la niñez, reconociendo el juego, la experimentación y el descubrimiento como principales fuentes de aprendizaje.

En definitiva, la justificación de este proyecto viene dada, en primer lugar, por una vinculación a la música, en segundo lugar, porque considero el tema de este estudio de actualidad y necesidad educativa, en tercer lugar, porque la educación inicial, necesita de la reflexión y del pensamiento científico, que a su vez aporten de herramientas alternativas de estimulación motriz para el desarrollo integral del niño.

La importancia de esta tesis es provocar cambios necesarios que permitan un fructífero paso por la enseñanza inicial; pretendo que las personas que tienen a su cargo niños y/o niñas, tomen conciencia respecto a la importancia que tiene el lograr un adecuado desarrollo motor grueso, lo cual depende del tipo de actividades que se plantee, es por ello que los juegos motrices cobran gran relevancia en los primeros años.

Esta investigación es original porque aúna dos vertientes, por un lado, la música, la cual estará presente a través del empleo del musicograma, que es la combinación del musicograma que Jos Wuytack originalmente ideó con la integración del método BAPNE (acrónimo conformado por las palabras Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y etnomusicología) del Dr. Naranjo. La otra vertiente es la psicología que abarca el estudio del ser humano a través de sus etapas de desarrollo. También este estudio es original puesto que no se han realizado estudios con referencia al desarrollo motor grueso específicamente hablando.



1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo principal

Determinar el efecto del empleo del musicograma en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 216 Juliaca – 2019

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la locomoción de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Verificar las posiciones de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Identificar el equilibrio de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Verificar la coordinación de piernas de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Conocer la coordinación de brazos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Identificar la coordinación de manos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Conocer el esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma
- Verificar el esquema corporal en otros de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. Musicograma

Según Bernal y Calvo (2000), la música es un lenguaje que desde los tiempos remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse; en lo referente a los niños manifiesta que la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

Para Pascual (2006) la educación musical es un medio de expresión y representación de la realidad en la cual se implica el proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas facilitando nuevos niveles de comprensión.

Aronoff (1974) sostiene que la educación musical en la educación inicial debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical. Por lo cual los contenidos a desarrollar son: el ritmo, la calidad de sonido, dinámica y melodía. De lo cual se puede desprender la percepción y la expresión de las cualidades del sonido, enfatizándose en la sensorialidad auditiva y su exteriorización del sonido rítmico.

Ayala Herrera, Isabel (2006) define al musicograma como una representación gráfica de la estructura musical que fue inventada por Jos Wuytack discípulo de Orff. El pedagogo musical Jos Wuytack introdujo el termino musicograma en el año de 1971 en las clases de música, la cual consiste en una representación gráfica de la estructura formal e instrumental de una partitura convencional; por lo tanto, presenta una visualización de la obra muy global y sencilla, facilitando la comprensión y seguimiento por los más pequeños.



El texto musical convencional solo se limita a las explicaciones teóricas, que en la educación infantil pueden resultar aburridas, siendo el musicograma como la plasmación gráfica para entender la música de una manera más lúdica que motiva a ejercitar la apreciación musical y producción rítmica en el infante. El uso del musicograma en edad infantil puede ser trabajado en actividades de gran grupo, pequeño grupo e individualmente, es motivante por el uso de imágenes, brindando por tal razón la posibilidad de continuar trabajándolo en el ámbito familiar después de haberlo iniciado en el contexto escolar.

Debe entenderse que para la presente investigación que el término musicograma solo será empleado como tal mas no en su entera dimensión, es decir, solo la denominación, puesto que el musicograma empleado estuvo basada en el método BAPNE y métodos musicales las cuales emplean la percusión corporal.

Por lo tanto, unificar en una misma metodología ambos elementos da como resultado algo totalmente novedoso, que nos abre una nueva vía todavía por explorar.

A continuación, se presenta las características esenciales con las cuales cuenta el musicograma:

A) Juegos Rítmicos

El hecho sonoro siempre experimenta la necesidad de traducir lo que oye en movimiento corporal, es decir se le presenta vivencialmente. Por ello, será fundamental el desarrollo del sentido del ritmo que se realiza al aprovechar la manifestación espontánea que surge en el alumnado con su movimiento corporal. Según Zapata (1995) solo basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que bien dirigidos los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se logran aprendizajes significativos que permitan desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales.



Al constituir el ritmo el elemento de la música más próximo a la motricidad, a través de la educación del movimiento se potenciará la percepción espacio-temporal, la toma de conciencia del esquema corporal, coordinación sensorio-motriz y representaciones a través del movimiento corporal. El ritmo es un movimiento ordenado de estructuras temporales de varias secuenciaciones de movimiento, tiene una importancia evidente en la enseñanza musical del niño, pero también en sus actividades diarias. Induce al movimiento, proporciona orden, equilibrio y seguridad. Además, ayuda a que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo (Pascual, 2006).

B) Exploración tímbrica e imitación tímbrica

Según Cartas (2006) es la capacidad de registrar y reproducir actividades auditivas centradas en objetos y materiales sonoros. Toda materia es susceptible de producir sonido; el sonido se produce por una serie de movimientos vibratorios, se entiende por sonido la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras. Para ello se propone que las actividades auditivas deban centrarse en juegos, objetos y materiales sonoros, como una base para la posterior aplicación de la imitación y ejecución de la rítmica iconográfica. En la Imitación rítmica el ritmo es el elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo, se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos. Hemsy (2003).

La imitación rítmica según Meinel & Schnabel (1987) es la capacidad de registrar y reproducir motrizmente un ritmo dado exteriormente y la capacidad de realizar en un movimiento propio el ritmo interiorizado. Según Manno (1991) es la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación al espacio y al tiempo.



Se basa en la captación de ritmos dados visual o acústicamente, sobre la base de la percepción y sensación rítmica; siendo un proceso de comprensión y registro características en una secuencia de movimientos, para llevarlos a la transformación del ritmo en acciones motoras. Cartas (2006).

Para su desarrollo se va a plantear actividades en las que el alumnado pueda percibir e interpretar mediante su movimiento corporal diferentes estructuras rítmicas auditivas, se realiza una secuencia corta dando palmadas y el niño tiene que interpretarla mediante sus movimientos percibiendo visualmente las figuras.

C) Musicograma y rítmica iconográfica

Las percusiones corporales consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico. A continuación, los instrumentos más empleados, sistematizados por Carl Orff (1969) citado por Hemsy (2003), palmadas: se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales son el sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas. También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno. Rodillas o muslos: Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados, podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada. Pies: Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados, podemos introducir variedad con las puntas y los talones.

El juego motriz se despliega a lo largo de la infancia en tres niveles evolutivos (Garaigordobil, 1990):

- Juegos con su propio cuerpo
- Juegos con su propio cuerpo y los objetos



- Juegos con su propio cuerpo, con objetos y con los otros.

Piaget (1959) se basa en la teoría del egocentrismo, al analizar básicamente el juego simbólico. Esta etapa se caracteriza por hacer el “como si” con conciencia de ficción y por el uso de símbolos propios. El niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos y puede recordar imágenes de acontecimientos. A su vez el juego simbólico se divide en dos momentos:

- Apogeo del juego simbólico (2 – 4 años): a los dos años el símbolo es muy egocéntrico, donde comienza haciendo el “como si” de acciones que él habitualmente realiza, para trasladar luego esta acción a otros objetos. Posteriormente empieza a hacer el “como si” de acciones que realizan los adultos, para después trasladar esta acción al muñeco. A los tres años el juego simbólico se enriquece y se impregna de gran imaginación, se construyen y juegan escenas enteras y complejas.
- Declinación del juego simbólico (4 – 7 años): el símbolo se convierte en menos egocéntrico y se va transformando en la dirección de representación imitativa de lo real, llegando a perder ese carácter de deformación, por la necesidad de compartir el simbolismo con los compañeros y compañeras de juego, al desarrollarse el juego simbólico colectivo.

A continuación, se puede apreciar cómo fue diseñado el musicograma con su respectiva descripción para su aplicación. Primeramente, sobre la iconografía empleada.

A	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	:
<u>A</u>	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	:
B	♥♥	☆	♥♥	☆	♥♥	☆	♥♥	☆		
	☾	☾	☾	☾	△	△	△	△		
C	☆	☆	△△	☆	☆	△△	☆	☆	:	
D	☾	☾	♥	♥	☾	☾	♥	♥		
A	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	:
CODA	△	△	☆							

Figura 1. Musicograma y la iconografía empleada. *Elaboración propia.*

SIMBOLO	PERCUSIÓN CORPORAL
☆	PALMAS
♥	MUSLOS
☾	PECHO
△	PIES

Figura 2. Equivalencia de la simbología en percusión corporal. *Elaboración propia.*

Ahora la descripción gráfica de los movimientos asociados a los símbolos o iconografía empleados dentro del musicograma.

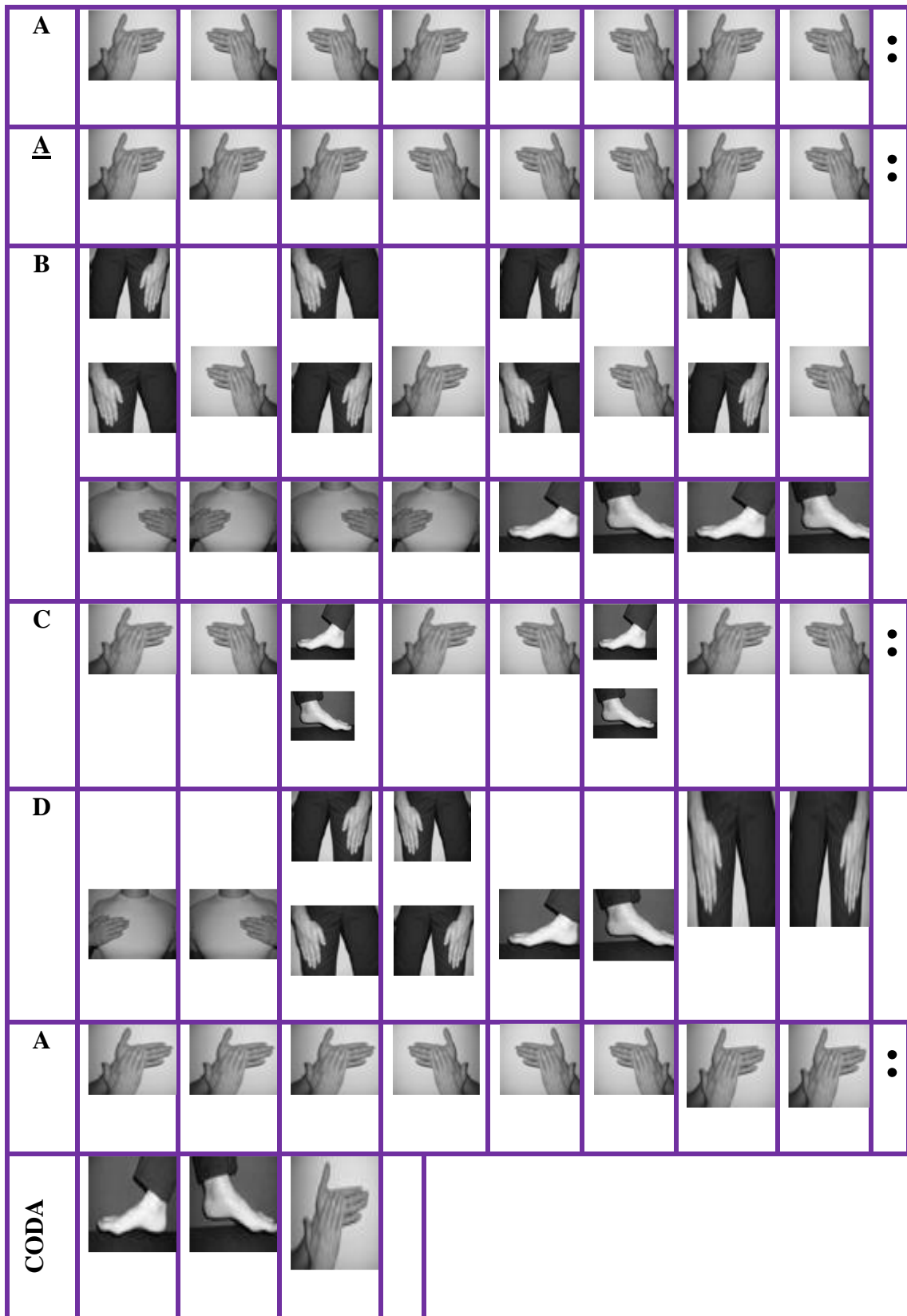


Figura 3. Percusión corporal del musicograma. *Elaboración propia.*

2.1.2. Método BAPNE

El método BAPNE se fundamenta gracias a la unión de cinco disciplinas, el termino BAPNE es un acrónimo conformado por las palabras Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y etnomusicología, y todas ellas nos ayudan a sistematizar y justificar diversos recursos prácticos centrados en la percusión corporal.

El método BAPNE no es un método musical, es un método de estimulación cognitiva para el desarrollo de la atención, memoria y concentración, cuyo instrumento es la percusión corporal. La finalidad no es aprender las notas musicales, su duración o la lectura de una partitura, sino estimular el cerebro gracias a los beneficios del ritmo con la neurociencia.

Se le muestra diversas fichas que van asociadas a unos movimientos concretos y que va alternando de forma lenta. Este tipo de aprendizaje posee el nombre de “señalización en tiempo real” en el método BAPNE, donde la estimulación cognitiva va asociada a un movimiento mediante símbolos específicos. En este caso, el dibujo de la estrella se asocia a una palmada y el hexágono a un golpe con ambas manos sobre los muslos.

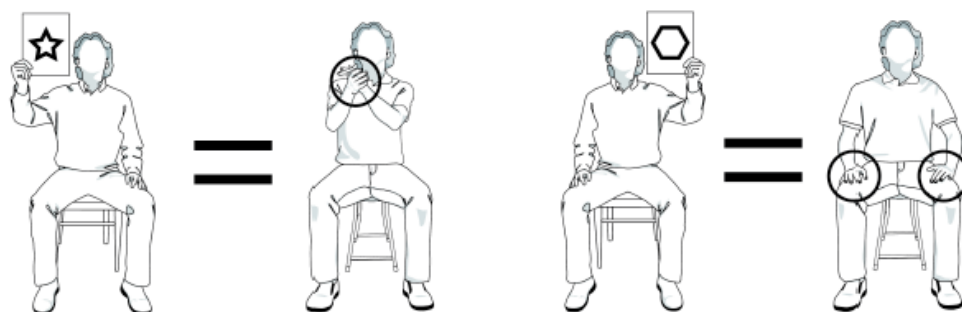


Figura 4. Señalización en tiempo real BAPNE. Dr. Naranjo (2012).

De la misma manera se pueden trabajar los patrones de movimiento a través de un programa informático propio del método BAPNE, en el que las figuras van pasando de forma aleatoria a una velocidad muy lenta y señalizadas por una mano virtual. El paciente debe de realizar la motricidad en función al estímulo visual presentado.

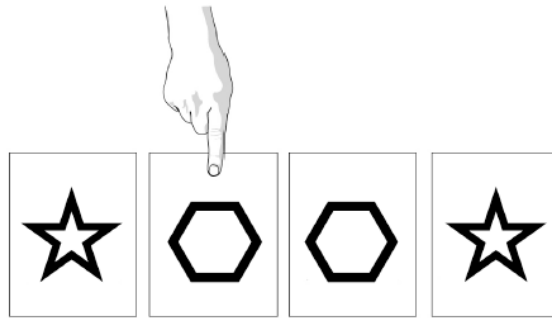


Figura 5. Simbología BAPNE. Dr. Naranjo (2012).

La estimulación cerebral a través del movimiento y el ritmo está probada tras las últimas publicaciones (Thaut. 2008). En el método BAPNE es contrario a hacer percusión corporal con música de fondo, en el que el sujeto no canta, sino que realiza una coreografía sobre una melodía enlatada. Desde el punto vista neurológico se sabe que cuando hay música de fondo mientras se realiza percusión corporal, solo afecta a una parte emocional sin que se produzca una estimulación cognitiva. Cuando la gente va a bailar a una discoteca no va estimularse cognitivamente sino a pasar un rato agradable relacionándose con otras personas, pero con una base claramente emocional. La finalidad del método no es hacer coreografías con percusión corporal, ni mucho menos con música de fondo.

La metodología BAPNE es un excelente método para introducir la música en el aula, a través del método BAPNE se trabaja la percusión corporal con la finalidad de mejorar la creación, lectura, interpretación y expresión, sin olvidar el desarrollo del



niño. Tal como propone la metodología BAPNE en cada una de las sesiones se siguen los planteamientos de trabajo biomecánico (horizontal, sagital y frontal), capacidad de atención (sostenida, dividida, alternante, focalizada y selectiva) y desarrollo neurocognitivo del niño.

A) ¿Qué es la percusión corporal?

La percusión corporal es el arte de percutirse el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque este ligado al movimiento y a la danza. Es importante destacar que en la actualidad los medios de comunicación y las redes sociales han jugado un papel importante para su difusión debido a su alto contenido visual y estético (Romero-Naranjo, 2013).

La percusión corporal posee unos beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan desde varios puntos de vista a estimular los siguientes ámbitos:

a) Desde el punto de vista psicomotriz:

- Praxias por imitación
- Disociación psicomotora
- Desarrollo del sistema propioceptivo
- Desarrollo del sistema vestibular
- Alternancias motoras
- Coordinación visomotora
- Coordinación oculomotora
- Coordinación estructurada por planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal)
- Orientación derecha-izquierda



- b) Desde el punto de vista neurológico:
 - Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante)
 - Desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria de procedimiento, aprendizaje motor)
 - Planificación del movimiento
 - Programación motora
- c) Desde el punto de vista psicológico:
 - Trabajo en equipo
 - Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal
 - Mejora de la motivación
- d) Desde el punto de vista musical:
 - Timbre
 - Ritmo
 - Trabajo grupal musical
 - Conocimiento de timbres sonoros en relación a sus usos, significados y funciones
 - Aprender a enseñar de manera kinestésica
 - Percusión corporal
 - Saber explicar y secuenciar una actividad mientras se ejecuta el ritmo

B) Lenguaje iconográfico

Si atendemos a la etimología del término, procedente de los vocablos griegos “iconos” (imagen) y “graphein” (escribir), la iconografía podría definirse como la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes, o como han señalado autores, la escritura en imágenes. Para una mejor comprensión Weingast (2004) nos refiere que las palabras se forman con letras, y las frases con palabras,

igualmente al pintar y dibujar, se usan diversos elementos gráficos para poder expresarse. Un hecho en el cual no existe lo verbal, solo existe la expresión gráfica para narrar una acción. En cuanto a Colle (1993) explica que el lenguaje visual es más sintético, por la vista se percibe una forma significativa en su globalidad.

- a) Figuras iconográficas: Es cuando un objeto de la realidad concreta o abstracta referida es “substituida” por otro objeto, la relación entre ambos debiendo ser clara y efectiva. Weingast (2004). La comunicación visual de mensajes, hasta hoy, se realiza mediante mensajes bidimensionales o tridimensionales. Los recursos básicos (señales físicas) con que se cuenta para efectuar una indicación visual en un soporte bidimensional (el plano) son los grafemas (trazos o huellas de cualquier tipo que delimitan o recubren alguna porción del plano en el marco del espacio utilizado para comunicar), la ilustración del grafema (véase figura 6)

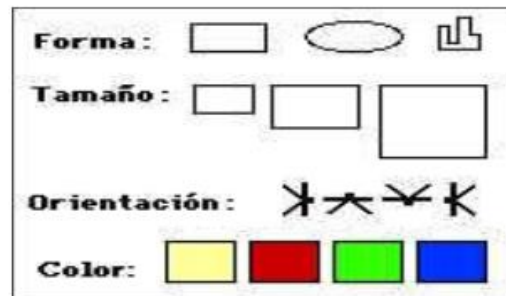


Figura 6. Figuras iconográficas. *Elaboración propia.*

Los códigos iconográficos cumplen principalmente una función sustitutiva del lenguaje verbal al facilitar la comunicación de mensajes breves evitando la lectura. Para Bruner (1966), citado por Aramburu (s.f.), escribió que el sujeto transforma la información que le llega por medio de tres sistemas de representación: la representación enactiva, la representación icónica y la representación simbólica. En la representación enactiva el sujeto representa los acontecimientos, los hechos



y las experiencias por medio de la acción, los contornos de los objetos relacionados con nuestras actividades quedan representados en nuestros músculos; la representación icónica es más evolucionada echa mano de la imaginación, se vale de imágenes espaciales para representar el entorno, es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y practica motrices para que se desarrolle la imagen correspondiente, a partir de ese momento, será la imagen la que representara la serie de acciones de la conducta; y por último la representación simbólica va más allá de la acción y de la imaginación; se vale de los símbolos para representar el mundo.

- b) Iconografía del sonido: Según Cartas (2006), la práctica educativa encuentra en los medios audiovisuales todo un valioso recurso para el tratamiento de los contenidos. Si lo auditivo y lo visual se presenta como un valioso recurso, lo mismo podemos pensar de una metodología que aúne ambas formas de expresión. Concretamente la expresión plástica se pondrá al servicio de la descripción del sonido de forma física.

Los escritos de Kandinsky (1996), en este caso punto y línea sobre el plano, caracterizan esta unión entre lo pictórico y sonoro. En dicha obra Kandinsky comienza desgranando los elementos pictóricos básicos, partiendo del punto como el elemento primario de la pintura y en especial de la obra gráfica. Considerando como la mínima forma temporal, es un elemento que no solo se encuentra en la pintura, sino que como elemento primario también se encuentra en otras artes; la escultura, la arquitectura, la danza y la música. La consigna será pintar sonidos, incidiendo en que lo que se debe retratar es el propio sonido, y no la fuente sonora. Esto contribuirá a la lateralidad en el niño. (véase figura 7)

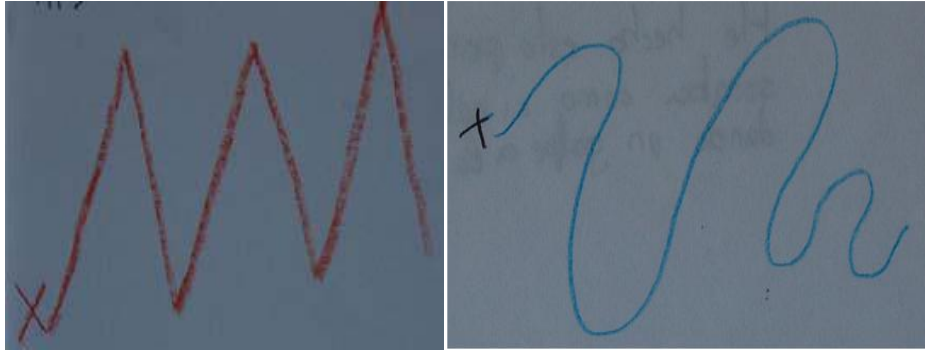


Figura 7. Línea de sonidos. Elaboración propia.

2.1.3. Metodologías Musicales

Al principio del siglo XX surgieron varias corrientes educativas musicales que se basaban en pedagogías de la “Escuela Nueva”. Todas estas, proponían metodologías activas y creativas en las que la música pudiera acercarse a toda la población Dalcroze como pionero y más tarde Willems y Orff, fueron tres autores que destacaron la importancia del trabajo del ritmo en sus propuestas de educación musical a nivel mundial.

La mayoría de estos métodos surgieron en Europa. El suizo Dalcroze (1865 – 1950) es el primer autor que logra fama con sus innovaciones educativas. Con su propuesta, establece los cimientos de la educación del ritmo concibiéndose gran importancia al movimiento y a la coordinación gesto – sonido. Coetáneamente en Bélgica, Edgar Willems (1885 - 1975), que parte de las cualidades del sonido para llegar a los diferentes elementos musicales. Posteriormente, Carl Orff (1895 – 1982) desde Alemania, propone actividades en las que la palabra y el movimiento corporal son aspectos indispensables para acercar al niño a las nociones rítmicas.

A) La Rítmica de Émile Jaques-Dalcroze

La rítmica es un método creado en el conservatorio por Jaques Dalcroze a raíz de encontrarse durante sus clases con alumnos jóvenes que eran arrítmicos, con el



objetivo de que estos alumnos consiguieran captar el ritmo, concibio el procedimiento de trabajarlo desde la infancia con todo el cuerpo (Sanjosé, 1997). Por tanto, este metodo se basa fundamentalmente en desarrollar a traves de la participación corporal, el sentido y conocimiento de la música. Es decir vivir corporalmente el movimiento musical. Rodríguez (2016) señala que la rítmica de Dalcroze trabaja simultáneamente en cada ejercicio, a través de la música, tres componentes de la base de la naturaleza infantil:

- Su instrumento físico: el cuerpo y la coordinación de sus movimientos
- Su capacidad de pensar y reflexionar: comprender y analizar lo que ha sentido
- Su imaginación y sensibilidad: sentir la musica y expresarla.

B) El Método Willems

Edgar Willems desarrollo un método musical del cual Jaques Chaquis, presidente de la Asociacion Internacional de Educacion Musical Edgar Willems, ha sido el principal difusor. Las cualidades del sonido son para Willems las ventanas que nos abren al conocimiento de otros elementos de la música, a través de la duración y de la intensidad del sonido se consigue el dominio rítmico, por otra parte, el timbre de un sonido nos marca a traves de su espectro el reconocimiento de la naturaleza de los sonidos, por ultimo, con la altura logramos llegar de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y la altura (Pascual, 2010). Por lo tanto, debe establecerse una relación entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana (Willems & Chaquis, 1994).

El ritmo que sería la naturaleza fisiológica, se trabaja en este método con el propio cuerpo. El autor del método considera que la actividad musical es un lenguaje interior y los demas lenguajes, exteriores, por tanto son una perdida de tiempo



(Willems & Chaquis, 1994). En su lugar, utiliza elementos tomados exclusivamente de la música, pues la vida rítmica en ella misma es bastante completa.

Chaquis (1997), expone algunas de las prácticas de este método que se utiliza en los primeros grados de iniciación musical para conseguir el dominio rítmico en el niño.

- Los choques sonoros: Punto de partida de la didáctica del ritmo. Sonidos que se producen al contacto con un obstáculo (mesa, suelo, otra parte del cuerpo) que podrían ser reemplazados por palillos o claves. Consiguen que el niño salga de sí mismo y se enriquezca rítmicamente de una forma viva. Son importantes para desarrollar el instinto y la conciencia de los distintos elementos métricos.
- El ritmo sonoro libre: Parte del choque sonoro. Estos se acompañan de vocablos, sonidos onomatopéyicos o palabras sin sentido. Se pedirá la participación activa del niño para proponerlas ya que hay un gran interés en que el niño imite la naturaleza sonora de los golpes que realice, tomando así conciencia de su propio acto. Algunos recursos para trabajar en esta práctica son repetición de frases, alternancia de manos, variación de palabras, preguntas y respuestas.
- Canciones: integran los elementos fundamentales de la música ritmo, armonía y melodía. El niño vive inconscientemente esta síntesis. Con las canciones, se puede trabajar el movimiento corporal de la siguiente manera balanceo de los brazos o el cuerpo (por ejemplo en las canciones de cuna), marcha o saltos con pies juntos a distintas velocidades (las canciones saltarinas), también se deberá trabajar batiendo el ritmo, el “tempo”, el primer tiempo fuerte o las divisiones y subdivisiones ya sea con la con la marcha, palillos o las manos.



C) Carl Orff

El método Orff-Schulwerk, propuesto por Carl Orff, tiene su base en la triple actividad de la palabra, música y movimiento dando gran importancia a la creatividad e improvisación. Por lo tanto, el objetivo del método es la participación y el protagonismo del niño, a quien se le invita a hacer música, no a conocerla (Pascual, 2010).

Este método toma los elementos en su estado más primitivo y originario: ritmo y melodía simplicados al tiempo y sonido; instrumentos naturales como son el cuerpo, la palabra o la canción infantil, y el movimiento en su manifestación más pura como puede ser correr, andar o saltar (Sanjosé, 1997).

Autores como Escudero (1996), Sanjosé (1997), Pascual (2010) o Gertrudix & Gertrudix (2011), recogen en sus obras, algunos de los recursos que propone el método Orff-Schulwerk:

- Gestos sonoros: Es decir, considerar el cuerpo como un instrumento musical el cual, a partir de su movimiento, produce timbres y ritmos diversos (chasquidos de dedos, palmas con las manos, palmadas en las rodillas o pisadas).
- Instrumentos Orff: Después de trabajar con los instrumentos corporales, se pasará a los de banda rítmica escolar, principalmente en educación infantil, la voz a la cual le atribuye una gran importancia, los instrumentos de pequeño percusión no afinada, los instrumentos de láminas y placas. También es una práctica recomendable que sean ellos mismos los que, a partir de materiales reciclados, construyan sus propios instrumentos de percusión no afinada. Les satisface y responsabiliza en el cuidado de sus instrumentos (Orff, 1982).



- El lenguaje, Orff considera que el lenguaje tiene sus propios ritmos y que por tanto, la palabra hablada es la célula generadora del ritmo y la música. Esta posee una gran variedad de esquemas rítmicos y una gran expresión, puede utilizarse para explicar el pulso (sílabas), la acentuación (Sílabas tónicas) y el compás (sílabas tónicas y sílabas átonas). Es habitual en esta metodología practicar con las palabras antes de llegar al trabajo metódico de una canción. Pero no sólo utiliza la palabra simple, también emplea frases y textos. El recitado de poemas, rimas y adivinanzas, son muy útiles y motivadoras.
- Formas musicales: En la obra de Orff se trabaja con distintas formas musicales eco, cánones, ostinato, pregunta y respuesta.
- Improvisación, una de los fines de este método es el desarrollo de la creatividad que musicalmente se manifiesta en la improvisación. El maestro deberá conducir al alumno desde esa improvisación propia y libre hasta una adecuada improvisación musical. Pero antes de adentrarse en esta tarea, el niño debe sentirse seguro en la repetición del eco y el trabajo de otras formas musicales.

El sistema Orff aconseja que, puesto que la educación musical forma parte de la educación integral de la persona, la clase de música debe ser impartida por la persona encargada de esa educación, el maestro (Sanjosé, 1997). En cuanto a procesos rítmicos del periodo primario que tienen una aplicación factible en educación infantil podemos encontrar:

- Marcha: Representada gráficamente con puntos y rayas. Los niños con sus pasos reproducen aquello escrito en la pizarra.
- Ejercicios preliminares de preparación a la rítmica percusión y juegos rítmicos. Reproducción gráfica análoga a la marcha. Los niños reproducen



los símbolos mediante palmas o golpeando algún objeto o instrumento de percusión.

- **Rítmica vocal:** Un procedimiento eficaz para simultanear los ejercicios de ritmo con la práctica y el reforzamiento del sonido vocal mediante la escala de Do mayor. Esta va relacionada con ejercicios respiratorios cuyo objetivo es aprender a establecer un equilibrio entre la inspiración y expiración de acuerdo al tiempo que se disponga en función del ritmo (Borguño, 1946).

2.1.4. Desarrollo Motor Grueso

En el estudio del desarrollo humano se debe entender ciertos términos básicos de mucha importancia, debido a la confusión que estas generan si no se saben diferenciar adecuadamente; estos términos son los de desarrollo, crecimiento y maduración las cuales muchas veces son erróneamente empleados como sinónimos por lo cual es importante conocer el significado real de estos términos para entender la motricidad humana.

- *Desarrollo:* Le Boulch (1982) refiere que el desarrollo consiste en la modificación de estructuras y funciones de un organismo viviente. Entonces este término es empleado para describir las transformaciones funcionales (maduración) y estructurales (crecimiento) a lo largo de la vida del ser humano, las cuales le otorgan un grado de funcionalidad progresiva al organismo. Para Chokler (1988) el desarrollo se define como una serie de sucesivas transformaciones que le permiten al hombre satisfacer progresivamente sus diferentes, múltiples y renovadas necesidades en su proceso de adaptación al medio ambiente. A través del desarrollo el niño va



estableciendo su autonomía lo cual le permite la resolución de sus necesidades e intereses para su adecuada adaptación.

- *Crecimiento:* etimológicamente proviene de *cresco* – *crescere* cuyo significado es aumento de tamaño. Ríos (2003) define al crecimiento como un aumento cuantitativo observable en el ser humano a lo largo de su ciclo vital; es decir se refiere a los parámetros de la estatura o peso.
- *Maduración:* Según Le Boulch (1982) la maduración consiste en hacer funcionales a todas las estructuras que solo existían a nivel potencial. Este término dentro del desarrollo motor se puede definir en dos ámbitos, primero en el ámbito biológico la cual es la finalización del desarrollo del organismo y segunda en el ámbito psicológico como un proceso en el cual el individuo alcanza la plenitud de sus capacidades mentales.

El desarrollo entendido como los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia. Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, que llevan a los niños y niñas desde un menor a una mayor independencia en sus movimientos, a equilibrarse y desplazarse solos, logrando en esta etapa paulatinamente el dominio de los movimientos de su cuerpo. Según la unidad de currículo y evaluación (2008) se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico; y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

El desarrollo motor es un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen

en dichos cambios, así como su relación con los otros ámbitos de la conducta (Keogh, 1977).

Ruiz, Gutiérrez, Graupera, linaza & Navarro (2001) refieren que la clave del desarrollo motor es la noción de competencia motriz que sufre un progresivo cambio a lo largo del ciclo de la vida. Para Gallahue (1995) comprende la continua adaptación a los cambios en las propias capacidades de movimiento en el interminable esfuerzo de alcanzar y mantener el control motor y la competencia motriz.

En el modelo que presenta Gallahue (1995), la adquisición de la competencia motriz y del control motor es un largo proceso que comienza con la temprana motricidad que refleja el recién nacido y continua a lo largo del ciclo vital (véase figura 8). Este proceso como se puede apreciar está influido por el individuo, la tarea y el entorno.

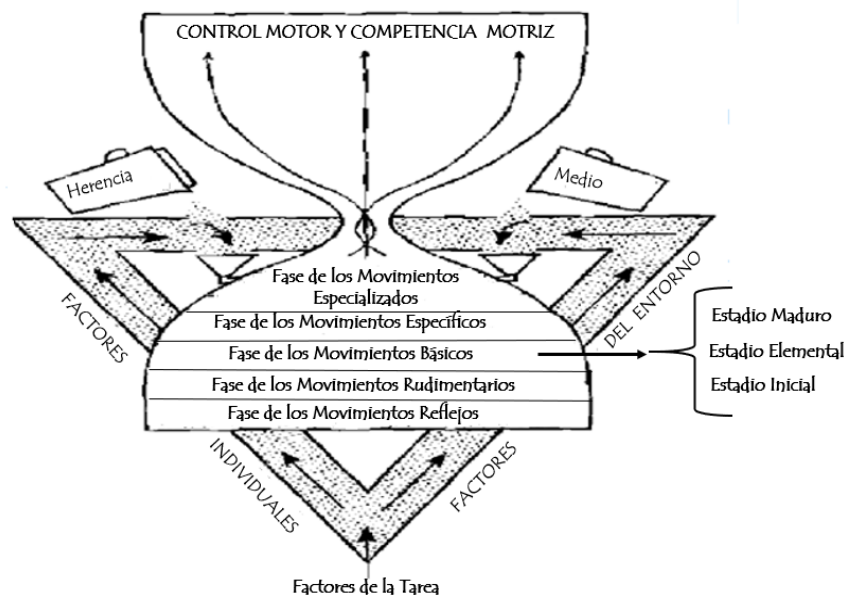


Figura 8. Modelo de desarrollo motor (Gallahue, 1995, p. 257). Elaboración propia.



El eje central de este modelo lo constituyen las fases del desarrollo motor, en función del patrón de movimiento que los niños consiguen desarrollar. En la base se encuentran los movimientos reflejos (desde antes del nacimiento hasta el primer año de edad) que junto a los movimientos rudimentarios (del nacimiento a los dos años) y los movimientos básicos (desde los dos a siete años) constituyen un importante pilar sobre el que se desarrollarán los movimientos específicos (a partir de los siete a los trece años de vida) y los movimientos especializados (a partir de los catorce a más años de vida). Las habilidades motrices básicas constituyen un requisito imprescindible en la realización de tareas motrices complejas y por tanto, se rigen en el punto central del desarrollo motor en la edad evolutiva, el desarrollo de estas habilidades es un complejo proceso que supone varios estadios (inicial, elemental y maduro) en el que interviene la maduración y la experiencia; para alcanzar el estadio maduro es necesario crear oportunidades de práctica, con un diseño lógico y sistemático, que permitan alcanzar estas habilidades.

Tabla 1 Modelo Explicativo del desarrollo motor (Gallahue, 1995)

Periodos Cronológicos Aproximados	Fases del Desarrollo Motor	Estadios del Desarrollo Motor
14 años – más años	Movimientos Motrices Especializadas	Estadio Especializado
11 años – 13 años	Movimientos Motrices Específicas	Estadio Específico
7 años – 10 años		Estadio Transicional
6 años – 7 años		Estadio Maduro
4 años – 5 años	Movimientos Motrices Básicas	Estadio Elemental
2 años – 3 años		Estadio Inicial
1 año – 2 años	Movimientos Rudimentarios	Estadio de Pre-control
Nac. – 1 año		Estadio Inhibición Refleja
4 meses – 1 año		Estadio de Procesamiento
Seno materno – 4 meses	Movimientos Reflejos	Estadio de Captación de Información

Fuente: Internet

Elaborado: Por la Investigadora

A) Fase de los Movimientos Reflejos: Esta fase del desarrollo motor transcurre durante el primer año de vida; se caracteriza por una actividad motriz involuntaria, estable y automática, provocada por la estimulación de los órganos de los sentidos.



Una respuesta refleja es invariable, es decir, al mismo estímulo responde siempre la misma secuencia de contracciones musculares. Dentro de esta fase se encuentran los siguientes estadios:

a) *Estadio de captación de información:* Transcurre hasta los 4 meses, también conocido como reflejos arcaicos, se caracterizan por estar provocados por estimulaciones unisensoriales y producen reacciones que no se pueden controlar. Algunos reflejos permanecen durante toda la vida adulta (hipo, bostezo, estornudo, degluciones, etc.). En este estadio en general permite al niño captar información del entorno inmediato.

b) *Estadio de procesamiento:* Transcurre a partir de los 4 meses hasta el primer año de vida. La diferencia básica con el estadio anterior radica en que las reacciones son respuestas adaptadas a la situación y además son provocadas por estímulos más complejos de origen visual, cinestésicas y laberínticas. La maduración de este estadio está relacionada con el logro de la posición bípeda; su desarrollo transcurre paralelamente con la fase de movimientos rudimentarios lo cual indica que se están realizando simultáneamente adquisiciones voluntarias e involuntarias.

B) Fase de los Movimientos Rudimentarios: Desde el nacimiento hasta los 2 años de vida. Esta fase está determinada por la maduración del sistema nervioso, se relaciona con patrones previos de carácter reflejo, por otro lado, con la ejercitación que se haga de los patrones voluntarios una vez que aparecen. La posibilidad de ejercitación o no, puede suponer una demora importante tanto en la aparición de los patrones como en el logro de habilidad necesaria para alcanzar los objetivos de la etapa. La diferencia entre los movimientos rudimentarios y los reflejos reside en que los rudimentarios están dirigidos por la voluntad y sus respuestas se



ejecutan adaptándose al objetivo. Esta fase se subdivide en dos estadios las cuales se diferencian por el nivel de habilidad que adquieren los patrones en su ejecución.

a) *Estadio de Inhibición Refleja*: Desde el nacimiento hasta el primer año de vida; se debe tener en cuenta que desde los primeros días de vida existe intentos del bebé por dirigir de forma voluntaria los movimientos oculares por lo tanto la aparición de los movimientos voluntarios es muy precoz y hace que este primer año convivan los movimientos involuntarios con los voluntarios dirigidos. En este estadio se produce la sustitución del control automático por el control voluntario para realizar las mismas funciones, pero con mayor eficacia, los movimientos aún tienen poca precisión y control.

b) *Estadio de Pre – control*: A partir del primer año hasta los 2 años de vida, las adquisiciones de este estadio están relacionadas con el logro de un control suficiente de la musculatura. Supone el inicio de los movimientos manipulativos, aprender a manejarse respecto a la ley de la gravedad y el inicio del control de los desplazamientos en el espacio, es decir los primeros movimientos locomotores.

C) Fase de los Movimientos Motrices Básicos: Desde los 2 años hasta los 7 años de vida, los especialistas de la educación y el desarrollo humano la consideran como la fase crucial en la adquisición del proceso madurativo. Sobre los aprendizajes que se adquieren en esta fase se han de construir las destrezas que permitan participar posteriormente en los deportes; los patrones que se adquieren durante este período pasan de una franca torpeza a un grado de control y unos niveles de habilidad que permiten la práctica de actividades organizadas en juegos, a su vez en esta fase el niño es capaz de cambiar de un patrón de movimiento a otro cuando la situación lo exija (cambiar de un patrón de marcha



a una de carrera), alterar un movimiento cuando las condiciones del entorno cambian (adaptar un patrón de carrera a una superficie inclinada, arena, etc.) Se atraviesa por los siguientes estadios:

a) *Estadio Inicial*: A partir de los 2 años hasta los 3 años. El niño realiza los primeros intentos observables para alcanzar el patrón motriz, aparecen elementos tales como tono muscular, postura, precisión, equilibrio, posición de sentado y marcha. Los movimientos rudimentarios como rodar, sentarse, reptar, gatear, marcha, se adquieren en este estadio. En General tiene lugar la aparición de un gran número de patrones motores diferentes tanto posturales, locomotores como manipulativos, lo que permite una adaptación al entorno. Los progresos en el dominio voluntario sobre los patrones motores le permiten conseguir objetivos que satisfacen su motivación exploratoria sin embargo los patrones de movimientos tienen un nivel de habilidad bajo, lo que lleva al niño a realizar varios intentos torpes y poco fluidos puesto que requiere un sin fin de repeticiones cuyo éxito no siempre está garantizado, en ocasiones pone en juego su integridad física con caídas y golpes.

b) *Estadio elemental*: Desde los 4 a 5 años de edad. Es la etapa de transición en el desarrollo motor, hay una mejora observable en la coordinación y desempeño, y por supuesto mayor control en los movimientos; las competencias motrices fundamentales tales como correr, saltar, tirar, golpear, ya se encuentran adquiridas por los niños de esta edad. Durante este estadio mejoran la fluidez rítmica y la integración de los movimientos temporales y espaciales; la puesta en acción de los patrones motores está restringida a las situaciones concretas en las que se aprendió dicho patrón, lo que impide un repertorio adaptado a las diversas situaciones. Los niños pueden alcanzar este



estadio elemental a través de las ejercitaciones que el entorno de crianza les facilita, pero para superar este estadio es necesario contar con las posibilidades de entrenamiento y ejercitación específica de cada patrón de lo contrario difícilmente se podrá pasar al siguiente estadio.

c) *Estadio maduro*: De 6 a 7 años de edad. En este estadio el movimiento aparece contracciones musculares las cuales se irán adaptando a las necesidades del niño frente a su entorno. Muchos movimientos se irán perfeccionando e irán apareciendo nuevas habilidades motrices. En general, tanto la velocidad como la calidad de ejecución mejora gracias a la anticipación y mayor conciencia en los movimientos. Se caracteriza por un alto nivel de habilidad, los patrones motores se ejecutan con gran precisión, son mecánicamente eficaces y pueden aplicarse a situaciones diversas, pero siempre a partir de un proceso madurativo base; algunos niños pueden alargar la estancia en este estadio a causa de una escasa práctica, atravesar por este estadio es el paso previo imprescindible para poder practicar un deporte.

D) Fase de Movimientos Motrices Específicos: Desde los 7 años hasta los 13 años de edad, tiene por base los patrones motores adquiridos en la fase anterior. El perfeccionamiento de estos patrones motrices tiene dos posibilidades: afinarse para alcanzar altos niveles de rendimiento para deportes o combinar los patrones para desarrollar destrezas para emplearlas en deportes y otras manifestaciones. Los patrones una vez dominadas, se convierten en un instrumento que le permitirá practicar múltiples actividades artísticas, recreativas, estéticas; así el niño se podrá ejercitar con juegos de reglas y estrategias complejas.



a) *Estadio Transicional*: De 7 a 10 años de edad, la combinación de un gran número de patrones motrices adquiridos en la fase anterior da lugar a una multitud de destrezas y habilidades motoras.

b) *Estadio Específico*: De los 11 a 13 años de edad, es el estadio del deporte reglado y comienzo de las competencias por categorías. Se realizará la elección de una especialización deportiva o no.

E) Fase de Movimientos Motrices Especializados:

a) *Estadio Especializado*: Desde los 14 años en adelante, consiste principalmente en la especialización deportiva propiamente dicha.

Como destacan Ruiz, Gutiérrez, Graupera, Linaza y Navarro (2001) sin la práctica adecuada, las habilidades fundamentales permanecerán en estadios elementales y no alcanzarán los niveles de madurez convenientes, pudiendo ser expresión de posibles problemas evolutivos de coordinación. Piaget citado por Denis (2000) insiste en la importancia de la motricidad cuando afirma que es enteramente evidente que la motricidad desempeña un papel esencial en la coordinación de las acciones; coordinación a la que se atribuye la propiedad de construir la inteligencia, la coordinación de los movimientos determina la formación de esquemas que pueden aplicarse a situaciones múltiples que pueden generalizarse e integrar nuevos elementos por asimilación.

El instrumento básico de la motricidad infantil es el propio cuerpo, este es utilizado primero como receptor básico a las distintas estimulaciones y a partir de sus reacciones se debe transformar el trabajo en una movilización activa. Los niños a través de la motricidad van aprendiendo primero a conocer su cuerpo, posterior a ello con los movimientos del mismo a moverse autónomamente, en ambientes libres a



expresarse mediante sus propios ritmos y con las experiencias nuevas una mayor posibilidad de un desarrollo óptimo.

2.1.4.1. Orientación espacial

La orientación especial abarca los siguientes aspectos:

A) Dominio de lateralidad: Según Le Boulch (1998) es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados a lado derecho o izquierdo del cuerpo como brazos, piernas, etc.

El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano (mano, ojo, oído y pie); el proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha y viceversa; el que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo), cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. Mora & Palacios (1990) establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años.

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización; el hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos (Da Fonseca, 1998).

Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración; la lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener



conciencia de nuestro cuerpo en el espacio, la misma va estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro. La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

- Fase de identificación, de diferencia clara (0 – 2 años)
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2 – 4 años)
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (5 – 7 años)

En la educación inicial se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente. Según Berruezo P. P. (1994) la lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo; facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

B) Direccionalidad: La direccionalidad está dada por la posibilidad que un niño (a) tiene para proyectarse en el espacio exterior, a través de los conceptos adquiridos (arriba, abajo, adelante, detrás, en medio, a lado) en actividades realizadas con relación a su cuerpo. Estas nociones son importantes debido a la conexión que existe con las sensaciones kinestésicas, ya que estas ayudan en la orientación dentro de un espacio determinado.

2.1.4.2. Manejo corporal

El manejo corporal hace referencia al esquema corporal, es decir la presentación que tenemos de nuestro cuerpo de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diversas



limitaciones. Y se va conformando progresivamente acorde a las experiencias que realizamos con este. En este sentido a mayor autonomía motora y grado de iniciativa al respecto, mayores serán las posibilidades de conocer nuestro cuerpo y lo que podemos hacer con él.

El esquema corporal tiene gran importancia debido a que a través de él se establece una buena relación consigo mismo y con su entorno. De la interiorización del esquema corporal se presentará la concientización del yo y de los objetos como también del cuerpo y del espacio externo. Debemos conocer que el esquema corporal es la toma de conciencia del conocimiento de su cuerpo, como también de las diferentes partes y de las funciones que cumple cada una de ellas. Según Schilder (1958), el esquema corporal es la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Se establece desde el nacimiento, ya que la madre a través de las caricias, los contactos que mantiene con su bebé le van proporcionando una idea de todo lo que es su cuerpo. Si se da una mala estructuración del esquema corporal, puede desencadenar en problemas que se harán visibles en la falta de coordinación motora y una falta de seguridad en sus aptitudes, desorientación en relación izquierda – derecha, una inmadurez postural.

El esquema corporal se emplea para el conocimiento de las partes del cuerpo. Para Aguirre (1978), hay tres niveles: nivel del cuerpo vivenciado (hasta los 3 años), nivel de la discriminación perceptiva (de los 3 a 7 años) y el nivel de la representación mental y de conocimientos del propio cuerpo (de 7 a 12 años de edad).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son:



a) *Control tónico*: La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono guarda una estrecha relación con la postura, constituyendo así una unidad tónico-postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo (coste, 1980).

b) *Control postural y equilibrio*. El control de la postura y el equilibrio van de la mano, siendo la base de la actividad motriz. El control postural se refiere a la capacidad de adaptar o adecuar la postura del cuerpo a las diversas actividades y ser capaz de mantenerlas durante un cierto periodo de tiempo. La precisión de la postura tiene siempre como punto de partida la experimentación y observación del propio cuerpo (Sugrañes & Angel, 2007). Le Boulch (1998), divide al equilibrio estático y equilibrio dinámico; el primero es el control de una postura sin desplazamiento y el segundo es aquel que ya supone un movimiento, entendido este como un desplazamiento en el espacio.

Stokoe & Harf (1987), definen la expresión corporal como un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo. Según Stokoe señala que la expresión corporal pretende:

- Desarrollar la sensopercepción
- Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal
- Desarrollar la creatividad
- Enriquecer la imaginación

2.1.4.3. Habilidad motriz

Para Batalla (2000) el desarrollo motor humano parte de conductas motrices innatas, es decir de una serie de actos reflejos, comunes en la mayoría de personas. Estas conductas motrices en un inicio son rudimentarias, pero con el transcurso de la edad y la influencia del entorno pasan a ser conductas motrices aprendidas, las cuales son cada vez más complejas y especializadas.

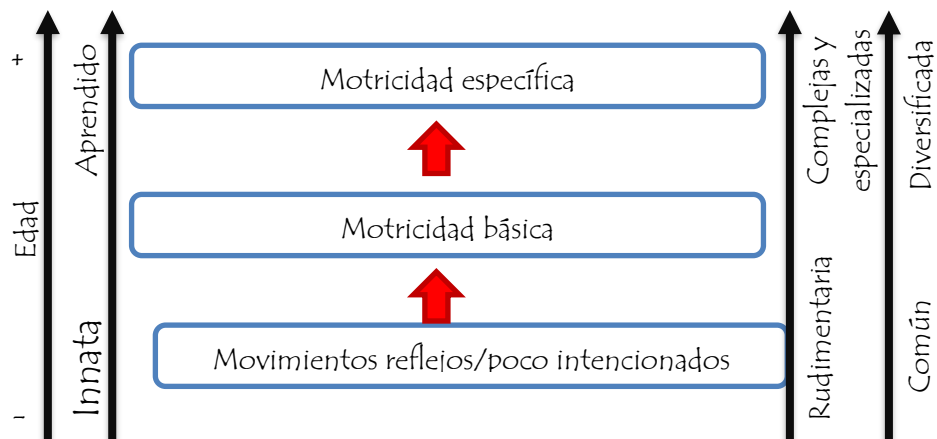


Figura 9. Modelo del desarrollo motor (Batalla, 2000, p. 10 - 11). Elaboración propia.

El dominio de las habilidades motrices básicas facilita el aprendizaje de las habilidades motrices complejas.

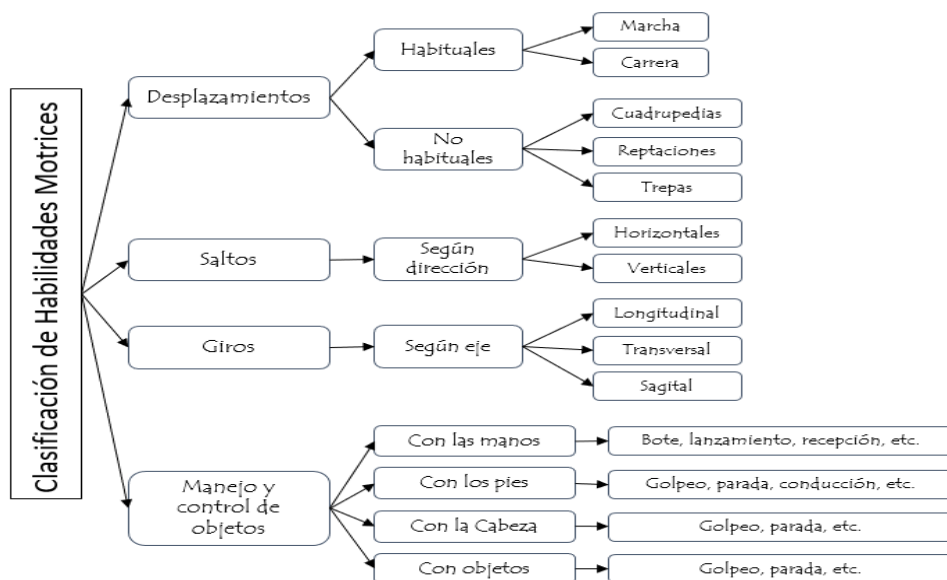


Figura 10. Clasificación de habilidades motrices según Batalla. Elaboración propia.



El desarrollo motriz es una de las bases fundamentales para el crecimiento de los niños y también para el fortalecimiento del desarrollo personal y social. Gil, Contreras & Gómez (2008) refieren que en la etapa infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad, de esta manera adquirir los primeros conocimientos del mundo que los rodea. Sin duda alguna el cuerpo es una fuente de sensaciones innumerables, las cuales relacionadas con las experiencias adecuadas permitirán al niño ir construyendo su pensamiento.

2.1.4.4. Coordinación

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo (Berruezo, 2000).

A) La coordinación gruesa o coordinación dinámica general: hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. Las actividades que normalmente se incluyen dentro de la coordinación dinámica general son actividades locomotrices como:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros

La coordinación dinámica general considera todos los movimientos que el niño va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo. Según Comellas & Carbo (1990) tenemos:



- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, estos se refieren a cuando toma conciencia de su cuerpo, con lo que podrá realizar ejercicios que le darán la agilidad y el dominio muscular dándole la facilidad de poder realizar los movimientos.
- Desplazamiento, se refiere a la capacidad que adquieren los niños para poder movilizarse de un lugar a otro con total independencia.

B) Coordinación del movimiento: Según Kiphard (1976) por coordinación del movimiento de acuerdo con la edad comprendemos la interacción armoniosa de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas, lo que nos lleva a reacciones rápidas y adaptadas a la situación. Por ello, la clasificación de las capacidades coordinativas que presenta Meinel & Schnabel (1987) nos puede ayudar a comprender las características que debe reunir un movimiento coordinado, pieza fundamental en el aprendizaje motor. Entre estas capacidades destacan:

- La capacidad de diferenciación. Es definida como la capacidad para lograr una coordinación, la capacidad de relajación puede considerarse como una forma de expresión de esta capacidad. Algunas tareas que requieren esta capacidad son, por ejemplo, lanzamientos a portería (puntería) con la mano o con el pie empleando diferentes balones; saltar con los dos pies juntos sin salirse de una zona delimitada o por encima de una línea de 1m. de largo pintada en el suelo.
- La capacidad de acoplamiento. Es la capacidad de coordinar apropiadamente los movimientos del cuerpo entre si (por ejemplo, movimientos parciales de extremidades del tronco y de la cabeza) y en



relación al movimiento total que se realiza para obtener el objetivo motor determinado. Esta capacidad es fundamental en todas las acciones motoras, siendo predominante en tareas de gran complejidad donde se produzcan continuas combinaciones técnicas como por ejemplo en deportes como los colectivos que implican una variada gama técnica (pases, recepciones, etc.).

- La capacidad de reacción. Es definida como la capacidad de inducir y ejecutar rápidamente acciones motoras breves, adecuadas en respuesta a una señal, donde lo importante consiste en reaccionar en el momento oportuno y con la velocidad apropiada de acuerdo a la tarea establecida, pero en la mayoría de los casos esta dado por una reacción lo más rápida posible a esa señal.
- La capacidad de orientación. Es la capacidad para determinar y modificar la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación a un campo de acción definido (por ejemplo, un campo de juego, un ring de boxeo, un aparato gimnástico) y/o a un objeto en movimiento (por ejemplo, una pelota, un adversario o un compañero). Esta capacidad supone la unidad entre la percepción de la posición y la acción motora para modificarla.
- La capacidad de equilibración. Se entiende como la capacidad de mantener o volver a colocar todo el cuerpo en estado de equilibrio (recuperar la posición del cuerpo) durante o después de la realización de posiciones estáticas o en movimiento. Se puede plantear ejercicios en los que el niño tenga que mantener determinadas posiciones como por ejemplo la del flamenco sin moverse durante unos segundos, o situaciones dinámicas



como andar sobre un banco sueco variando la base de sustentación así como la altura; como destacan Ruiz, Gutiérrez, Graupera, Linaza & Navarro (2001) factores tales como la base de sustentación, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo, la estabilidad de la propia base, el tipo de locomoción son factores que pueden variar la dificultad de las tareas equilibratorias. Esta capacidad presenta dos aspectos que deben ser diferenciados el equilibrio estático y el equilibrio dinámico. En el equilibrio estático se hace referencia a la necesidad de mantener el equilibrio en una posición que no implica movimiento (por ejemplo, estar de pie) o en movimientos corporales muy lentos; en cuanto al equilibrio dinámico nos permite mantener o recuperar el equilibrio en aquellas acciones dinámicas que requieren cambios en la posición del cuerpo y generalmente a alta velocidad. La estrecha relación de esta capacidad con el resto de las capacidades coordinativas da sentido fundamental en cualquier acción motriz, y cuyas dificultades afectaran a la realización del movimiento coordinado.

La coordinación se puede estimular a través de tres partes claramente diferenciadas:

- a) *Coordinación óculo/audio-manual*: en referencia a las extremidades superiores. Este tipo de coordinación requiere la coordinación de la extremidad superior, regida por la mano dominante, y con capacidades perceptivas, auditivas y visuales de evaluación de la trayectoria del movimiento, de la evaluación de la distancia y de la precisión del golpe.
- b) *Coordinación óculo/audio-pedal*: centrada en las extremidades inferiores. Este tipo de coordinación requiere la coordinación de la extremidad inferior,



regida por el pie dominante, y con capacidades perceptivas, auditivas y visuales de evaluación de la trayectoria del movimiento, de la evaluación de la distancia y de la precisión del golpe.

c) *Coordinación óculo/audio-disociativa*: fundamentada en la alternancia entre la coordinación manual y pedal, teniendo en cuenta igualmente las capacidades auditivas y visuales.

Desde un punto de vista general las capacidades coordinativas son condición necesaria para desenvolverse de forma eficaz en las tareas de la vida cotidiana. Por lo tanto, la capacidad del aprendizaje motor va estar determinada en gran medida por las capacidades coordinativas, base de la adquisición de las habilidades motrices. La coordinación viso-motora es una parte importante del desarrollo motor grueso del niño (a) porque tiene una relación con la motricidad fina; ya que las dos necesitan que se presente la coordinación en la realización de las diferentes actividades que se le ofrezcan al niño (a), el dominio que se presente dentro de la motricidad gruesa ayudara a que se dé un mejor dominio en la motricidad fina. Así para que se dé una buena coordinación viso-motriz es necesario presentar diferentes experiencias al niño (a), con el cuerpo, con la visión, con el oído, y con los movimientos del cuerpo o del objeto. De esta manera se irá desarrollando las facultades psíquicas y motrices que lo ayudarán en su relación con los demás y en la integración en su medio natural; para que se dé esta coordinación viso-motriz es necesario que el niño (a) realice diferentes ejercicios que le ayudarán a poner su cuerpo en movimiento en la relación con el movimiento del objeto.



2.1.4.5. Deficiencias motrices

Mayolas (2010) sostiene que indiscutiblemente las dificultades escritoras se encuentran debido a las falencias en la motricidad, el esquema corporal, la estructuración espacial y la mala definición de la lateralidad; algunos niños se ven enfrentados al fracaso escolar o dificultades en la adquisición de la escritura como por ejemplo disgrafía o disortografía, producto de las falencias arriba descritas. Según Ortega (2005) menciona que las dificultades que causan los problemas en la adquisición de la escritura son:

- Atención dispersa
- Deficiente estructuración espacio – temporal
- Inadecuación del esquema corporal
- Lateralidad mal afirmada
- Problemas motores

Y que estas dificultades se manifiestan a la hora de escribir de la siguiente forma:

- *Inversiones:* en sílabas y palabras, tales como es/se, la/al, el/le, las/sal. La mayor parte de estas inversiones se suelen producir en las sílabas trabadas como bla/bal, bra/bar, pla/pal, etc. Esto lleva al niño a escribir barzo en lugar de brazo, palto por plato; todo lo cual da lugar a la total incomprensión del texto o una comprensión incorrecta.
- *Rotaciones:* dificultad consciente en que el niño ve ciertas grafías como en espejo llevándole a confundir p/q, b/d: en otras ocasiones las rotaciones de arriba – abajo por ejemplo 9/6, p/b, q/d, n/u; todo lo cual entorpece enormemente el aprendizaje de la escritura.



La lateralidad, la motricidad y la escritura están íntimamente implicados entre sí como se ha podido observar; los niños van tomando conciencia de su lateralidad, desarrollando patrones contralaterales y posteriormente estableciéndolas. El adecuado desarrollo de patrones motrices, facilita la adquisición de los gestos gráficos propios de la escritura.

Martín (2003) hace referencia a que una de las facetas de más influencia en el desarrollo cognitivo y en la adquisición de conocimientos es la motricidad, sobre todo en los procesos de escritura debido a que las diferentes áreas motrices intervienen de una forma directa en los procesos de escritura; muchas de las dificultades en el aprendizaje de la escritura son en muchos casos por razones de una deficiencia en los patrones motrices. Los procesos motrices intervinientes son: tono muscular, control postural, los movimientos básicos y la destreza manual.

Para Getman (1952) el movimiento es la base del desarrollo intelectual, es decir que el desarrollo y evolución de la motricidad se encuentra estrechamente ligado al psiquismo humano. En los niños de cinco años los momentos más importantes respecto al desarrollo motor, son: el establecimiento de la lateralidad, representación del cuerpo, aumento de independencia motriz, ajuste del tono muscular y la mejora de la estructuración espacio-tiempo (Díaz, 2010).

La motricidad gruesa se define como el control de los movimientos musculares generales del cuerpo; un adecuado desarrollo del control motor grueso va a permitir el desarrollo del control motor fino. Una de las características más importantes de la motricidad gruesa es el uso simultáneo y coordinado de varias partes del cuerpo.



2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Hipótesis General

El musicograma tiene efectos altamente positivos en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Juliaca 2019

2.2.2. Hipótesis Específicas

- La locomoción en los niños de 5 años mejora significativamente con la aplicación del musicograma.
- Las posiciones en los niños de 5 años se incrementan significativamente con la aplicación del musicograma.
- El equilibrio en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.
- La coordinación de piernas en los niños de 5 años mejora significativamente con la aplicación del musicograma.
- La coordinación de brazos en los niños de 5 años se acelera significativamente con la aplicación del musicograma.
- La coordinación de manos en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.
- El esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años se acelera significativamente con la aplicación del musicograma.
- El esquema corporal en otros de los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Coordinación dinámica general: Se considera todos los movimientos que el niño (a) va a realizar en general con la intervención de todas las partes del cuerpo.



Coordinación del movimiento: Es la interacción armoniosa de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas; reacciones rápidas y adaptadas a la situación.

Desarrollo: El desarrollo entendido como los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia.

Desarrollo motor grueso: Referido a los cambios en la competencia motriz base de las capacidades esenciales para el movimiento humano.

Direccionalidad: Esta dada por la posibilidad que un niño tiene para proyectarse en el espacio exterior, a través de los conceptos adquiridos (arriba, abajo, adelante, atrás, en medio, al lado) en actividades realizadas con la relación a su cuerpo.

Dominio de lateralidad: Predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo.

Esquema corporal: Se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo y de los demás.

Exploración tímbrica: Capacidad de registrar actividades auditivas centradas en objetos y materiales sonoros.

Iconografía del sonido: Expresión plástica que se pondrá al servicio de la descripción del sonido de forma representativa.

Imitación rítmica: Es la capacidad de registrar y reproducir motrizmente un ritmo dado exteriormente y la capacidad de realizar en un movimiento propio.

Imitación tímbrica: Capacidad de reproducir actividades auditivas centradas en objetos y materiales sonoros.

Juegos rítmicos: Actividad lúdica basada en el ritmo musical.

Lenguaje iconográfico: Proceso en el que se usan diversos elementos gráficos.



Motricidad: Movimientos que suponen adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz, actividades posturales, es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales.

Musicograma: Consiste en una representación gráfica de la estructura formal e instrumental de una partitura. Representación gráfica de la música.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. VARIABLES

A) Variable independiente

Musicograma

Dimensiones

- Método BAPNE
- Metodologías musicales

B) Variable Dependiente

Desarrollo motor grueso

Dimensiones

- Locomoción
- Posiciones
- Equilibrio
- Coordinación de piernas
- Coordinación de brazos
- Coordinación de manos
- Esquema corporal en sí mismo
- Esquema corporal en otros

3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 2 Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Codificación	Instrumentos	
Variable Independiente MUSICOGRAMA	Método BAPNE	Juegos rítmicos				
		Exploración tímbrica e Imitación tímbrica				
	Metodologías Musicales	Imitación rítmica				
		Rítmica iconográfica				
		Percusión corporal				
		Camina sin dificultad			2: lo hace bien	
		Camina hacia atrás			1: lo hace con alguna dificultad	
		Camina de lado			0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	
		Camina de puntillas				
		Camina en línea recta sobre una cinta				
Locomoción	Corre alternando movimientos de brazos y piernas	7				
	Sube escaleras alternando los pies					
Variable Dependiente DESARROLLO MOTOR GRUESO	Posiciones	Se mantiene en cuclillas		2	EPP ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR	
		Se mantiene de rodillas	3	1		
		Se mantiene en el suelo con las piernas cruzadas		0		
	Equilibrio	Se mantiene sobre el pie derecho				
		Se mantiene sobre el pie izquierdo				
		Se mantiene con los 2 pies sobre la tabla	6			
		Anda sobre la tabla alternando los pies		2		
		Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado		1		
		Se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más)		0		
		Salta desde una altura de 40 cm				
Coordinación de piernas	Salta una longitud de 35 a 60 cm					
	Salta una cuerda a 25 cm de altura	6	2			
	Salta más de 10 veces con ritmo		1			
	Salta avanzando 10 veces o más		0			
	Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer					
	Lanza la pelota con las 2 manos a 1 m					
	Coge la pelota cuando se le lanza con las 2 manos					
	Bota la pelota 2 veces y la recoge	5	2	1		



Coordinación de Brazos	Bota la pelota más de 4 veces controlándola		0
Coordinación de manos	Coge la bolsita de semilla con una mano		
	Corta papel con tijera		
	Corta papel siguiendo una recta		2
	Corta papel siguiendo una curva	5	1
	Puede atornillar una tuerca (rosca)		0
	Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar		
	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos		
Esquema Corporal en sí mismo	Muestra su mano derecha cuando se le pide	5	2
	Muestra su mano izquierda		1
	Toca su pierna derecha con su mano derecha		0
	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda		
Esquema Corporal en otros	Señala el codo		2
	Señala la mano derecha	3	1
	Señala el pie izquierdo		0

Fuente: Marco teórico y test

Elaborado: Por la Investigadora.

3.3. TIPO, MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio de investigación de acuerdo al paradigma que se asume es el positivista, asumiendo el tipo de investigación experimental, de enfoque cuantitativo porque según Sampieri (2010) usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico. El propósito de la investigación fue aplicativo porque se pretendió demostrar la validez del programa, para lo cual se manipulo la variable independiente musicograma y se midió la variable dependiente desarrollo motor grueso.

Por su naturaleza o característica la investigación es de tipo experimental, transversal y aplicativo el cual se desarrolló en el periodo de cuatro meses con veintiocho



sesiones, porque se pretende demostrar los efectos del musicograma como variable independiente y desarrollo motor grueso como variable dependiente a medir.

El presente estudio de investigación corresponde al diseño pre-experimental, en este diseño se trabaja con un solo grupo al cual se le realiza la evaluación pre-test, luego se le aplica el programa, tras esto, se le realiza la evaluación post-test. Donde se manipulo la variable independiente (musicograma) y se evaluó los efectos de la variable dependiente (desarrollo motor grueso), para demostrar la validez del programa. Para lo cual se empleó el diseño pre-experimental, que corresponde al diseño:

G.E: O1 – X – O2

Dónde:

G.E. : Grupo de estudio.

O1 : Evaluación (Pre- test)

X : Aplicación del musicograma

O2 : Evaluación (post-test)

El grupo de estudio estuvo constituido por niños y niñas de la institución educativa inicial N° 216 “la capilla” de la ciudad de Juliaca, realizándose la evaluación de pre-test para conocer el estado de las áreas del desarrollo motor grueso de los niños y niñas. Posterior a ello se aplicó el musicograma, para finalizar se realizó la respectiva evaluación post-test. Para Shaughnessy, j; Zechmeister, B. & Zechmeister, J. (2007) el método experimental se emplea cuando se tienen disponibles pocos participantes, para conducir el experimento de forma más eficiente, incrementar la sensibilidad del experimento y estudiar los cambios en los participantes. A su vez hace referencia a sensibilidad para detectar el efecto de la variable independiente sobre la dependiente aun cuando este sea pequeño.

3.4. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los instrumentos de trabajo según Roberto Sampieri et al. (2010) son para fundamentar la investigación, por lo cual se aplicó como instrumento de medición la escala de evaluación de la psicomotricidad EPP, propuesto por María V. de la Cruz y María C. Mazaira, la cual permite evaluar mediante la observación de ciertas conductas, a niños de forma individual. Las áreas que evalúa son la locomoción, el equilibrio, posiciones, la coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos y el esquema corporal (en sí mismo, en otros).

Aplicando la escala se tuvo una buena información del desarrollo de los niños. La duración de la aplicación de la escala varía entre 20 a 30 minutos, el ámbito de aplicación es de niños entre los 3 a 6 años de edad, la finalidad de la escala es la evaluación de los aspectos de la psicomotricidad como: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal. Las actividades propuestas en cada uno de estos apartados son las que normalmente realizan los niños porque el objetivo de la evaluación es precisamente detectar los retrasos o dificultades que presentan los niños de las edades antes mencionadas.

Las actividades evaluadas pueden definirse de la siguiente forma:

- Locomoción: Se refiere a las diferentes formas de desplazamiento o cambios de posición del niño utilizando sus propios medios.
- Equilibrio: Definido como la aptitud para sostener una posición determinada con el menor contacto posible con la superficie. En la escala se incluye la evaluación del equilibrio estático (apoyo estático sin locomoción) y del equilibrio dinámico (apoyo con desplazamiento)
- Coordinación de piernas, brazos y manos: El término coordinación se refiere a la utilización simultánea de varios músculos o grupos musculares.



Se distinguen dos tipos básicos de coordinación; la gruesa que se refiere a los grandes músculos y la fina que se refiere a los pequeños. Los movimientos de coordinación simples se establecen espontáneamente con la maduración neurológica.

- Esquema corporal: Este apartado evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción del mismo, incluyendo algunos aspectos de lateralidad.

Para la aplicación se comenzará escribiendo los nombres de los niños en los espacios de la parte superior destinados a este fin en la hoja de anotación. En la casilla correspondiente a cada elemento, se irá anotando la puntuación 2,1,0 de acuerdo con la calidad de realización estimada. Aun cuando no existen criterios totalmente objetivos para determinar el grado de “acierto”, el evaluador asignará una de las anteriores calificaciones a partir de su propia apreciación, teniendo en cuenta que como se indica en el recuadro de la parte superior izquierda de la hoja de respuestas, el 2 corresponde a una ejecución correcta o normal para un niño de esa edad; el 1 a una ejecución deficiente o con algunos fallos que son corregidos espontáneamente por el propio niño y el 0 a la imposibilidad de realizar la tarea o de conseguirlo solo después de varios intentos o de una ayuda por parte del evaluador. La puntuación obtenida en cada elemento o área de desarrollo motor independientemente puede servir de primera indicación para una posterior intervención. Debe prestarse más atención a la puntuación total obtenida en cada una de las áreas, que se obtendrá sumando los valores de todas las casillas, anotando el total y asignando el nivel correspondiente (A, B, C) en el recuadro inferior una vez consultada la Tabla 3. La comparación con la media de la clase o del grupo evaluado constituye otra referencia útil.



Tabla 3 Conversión de puntuaciones en niveles

	4 años			5 años			6 años		
	A BUENO	B NORMAL	C BAJO	A BUENO	B NORMAL	C BAJO	A BUENO	B NORMAL	C BAJO
Locomoción	12	8 - 11	0 - 7	13 - 14	9 - 12	0 - 8	14	10 - 13	0 - 9
Posiciones	5	3 - 4	0 - 2	6	3 - 5	0 - 2	-	5 - 6	0 - 4
Equilibrio	9 - 12	5 - 8	0 - 4	11 - 12	6 - 10	0 - 5	12	7 - 11	0 - 6
Coord. Piernas	11 - 12	6 - 10	0 - 5	12	6 - 11	0 - 5	-	11 - 12	0 - 10
Coord. Brazos	7 - 10	5 - 6	0 - 4	10	4 - 9	0 - 3	-	8 - 10	0 - 7
Coord. Manos	7 - 10	3 - 6	0 - 2	10	5 - 9	0 - 4	-	8 - 10	0 - 7
E. Corporal (1)	7 - 10	3 - 6	0 - 2	10	3 - 9	0 - 2	10	4 - 9	0 - 3
E. Corporal (2)	3 - 6	1 - 2	0	5 - 6	1 - 4	0	6	3 - 4	0 - 2

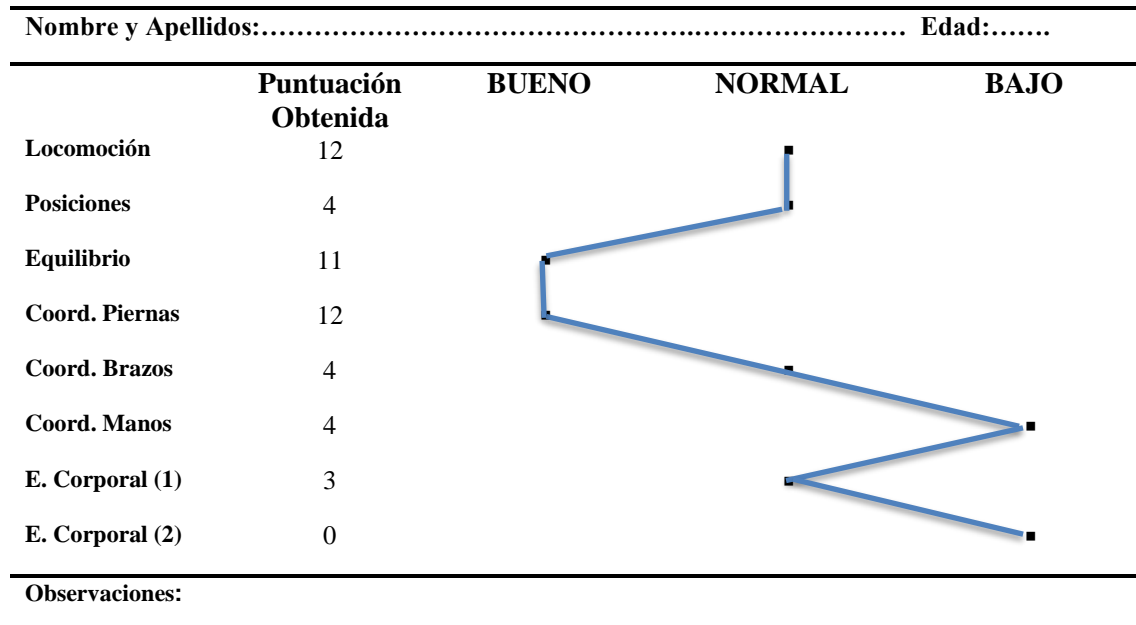
Fuente: Test EPP

Elaborado: Por la Investigadora

A partir de las puntuaciones totales puede trazarse el perfil, tal como se indica en la

Tabla 4.

Tabla 4 Ejemplo de perfil motor



Observaciones:

Fuente: Test EPP

Elaborado: Por la Investigadora

3.5. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se empleó en el presente estudio de investigación es la medición, a través de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP). No fue necesario realizar el juicio de expertos debido a que el test empleado esta estandarizado y contextualizado con nuestra realidad poblacional pasando todos los criterios de validación respectivos, para posteriormente ser aplicado en la evaluación pre-test y post-test.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

En la presente tesis la población estuvo constituida por 76 niños y niñas de la institución educativa inicial publica N° 216 quienes estuvieron matriculados en el año académico 2019.

Tabla 5 Población de los estudiantes de I.E.I. 216 Juliaca 2019

Población			
Secciones	Varones	Mujeres	Total
A (5 años)	8	12	20
B (5 años)	9	11	20
C (5 años)	13	7	20
A (3-4 años)	5	6	11
B (3-4 años)	3	2	5
Total	38	38	76

Fuente: Dirección de la Institución educativa 2018

Elaborado: Por la Investigadora.

3.6.2. Muestra

La muestra se extrajo de las secciones A, B y C de los niños (as) de 5 años, las cuales son en número 60; empleando el muestreo probabilístico dentro del cual está el tipo de Muestreo Aleatorio Simple (M.A.S.), en la cual los niños y niñas de 5 años que



forman la población para el presente estudio tienen idéntica probabilidad de ser seleccionados para la muestra, pero se tuvo que emplear los criterios de inclusión y exclusión reduciéndose a un número de 25 niños del nivel inicial matriculados de ambos sexos.

Tabla 6 Muestra de estudiantes de la I.E.I. N° 216 Juliaca 2019

Muestra			
Secciones	Varones	Mujeres	Total
A (5 años)	3	6	9
B (5 años)	5	3	8
C (5 años)	2	6	8
	10	15	25

Fuente: Dirección de la institución educativa inicial N° 216 Juliaca 2018

Elaborado: Por la Investigadora

A) Criterios de inclusión

- Niños/as entre edades de 4 años 6 meses y 5 años 6 meses
- Niños/as matriculados en la institución educativa inicial 216
- Niños/as con asistencia regular al centro educativo
- Niños/as sanos
- niños/as sin problemas de conducta
- niños/as sin discapacidad
- niños/as con situación familiar estable
- Aprobación de los padres de los niños/as para participar en el programa.
- Aprobación de la institución para ejecutar y participar en el programa
- Niños/as sin problemas de visión y audición
- Niños sin problemas de lenguaje



B) Criterios de exclusión

- Niños/as que presenten alguna discapacidad
- Niños/as con inasistencias
- Niños/as menores de 4 años 6 meses o mayores de 5 años 6 meses
- Niños/as en situación de crisis o con problemas serios
- Niños/as con situación de violencia intrafamiliar
- Niños/as con problemas de conducta
- Niños/as con necesidad de cuidados médicos
- Niños/as con problemas de visión
- Niños/as con problemas de audición
- Desaprobación de los padres de los niños/as para participar en el programa
- Niños/as con problemas de lenguaje

3.7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez concluidas las etapas de recolección y procesamiento de datos se inicia con una de las más importantes fases de una investigación, el análisis de datos. En esta etapa se determinó el procedimiento de análisis bivariado, es decir, el análisis estuvo basado en dos variables. A su vez se utilizó los elementos estadísticos de estadística descriptiva para organizar y presentar el conjunto de datos de manera que describa de forma precisa los resultados obtenidos, haciendo rápida su lectura e interpretación, empleando distribución o tabla de frecuencias y representación gráfica con el programa Excel. También se hizo uso de la estadística inferencial para la prueba de hipótesis, dado el tipo de investigación se empleó la prueba t de student para muestras relacionadas empleando el paquete estadístico Spss 20.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

4.1.1. Presentación y análisis de los resultados

En los ocho áreas del desarrollo motor que evalúa la EPP se pudo observar de manera global que la aplicación del musicograma tiene beneficios alentadores, y los cuales se irán detallando a continuación.

4.1.1.1. Locomoción

En la tabla 7 se presenta los perfiles obtenidas por los niños y niñas en el área de locomoción del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 7 Cuadro comparativo en el área de locomoción

Perfil	Pre_test		Post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Bajo	14	56%	2	8%
	Normal	11	44%	16	64%
	Bueno	0	0%	7	28%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

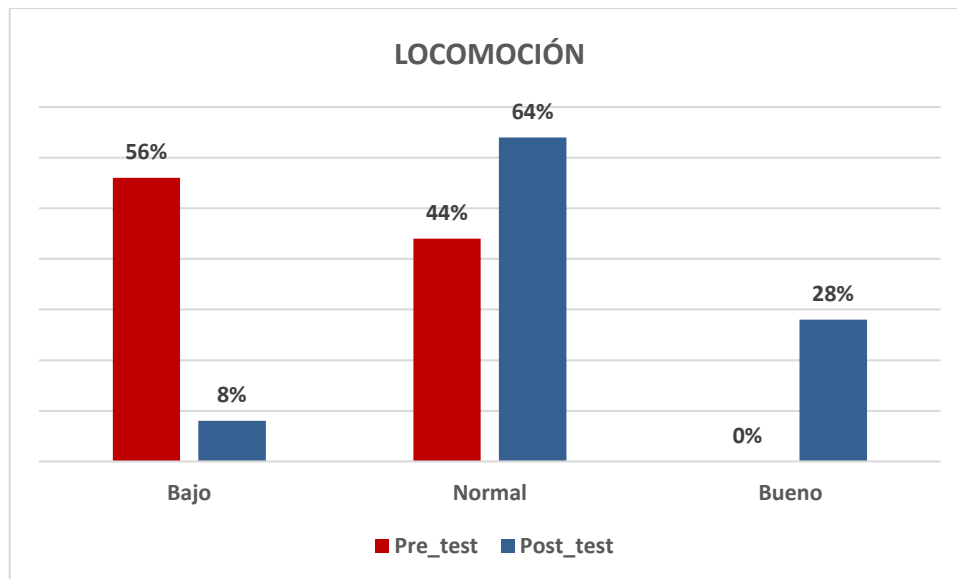


Figura 11. Gráfico de barras de la tabla 7. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de locomoción se puede observar que 56% de los niños presentaron un perfil bajo antes de la aplicación del musicograma posterior a ello disminuyó en un 8% mostrándose un cambio notable; a su vez 44% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después se incrementaron en un 64% lo cual muestra mejoras; y por último 0% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo hace la aparición de un 28% de los niños evaluados en esta área del desarrollo motor lo cual evidencia la mejora a través de la ejecución del musicograma.

4.1.1.2. Posiciones

En la tabla 8 se presentan los perfiles obtenidos por los niños y niñas en el área de posiciones del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 8 Cuadro comparativo en el área de posiciones

Perfil	Pre_test		Post_test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4%	1	4%
Válido Normal	21	84%	16	64%
Bueno	3	12%	8	32%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

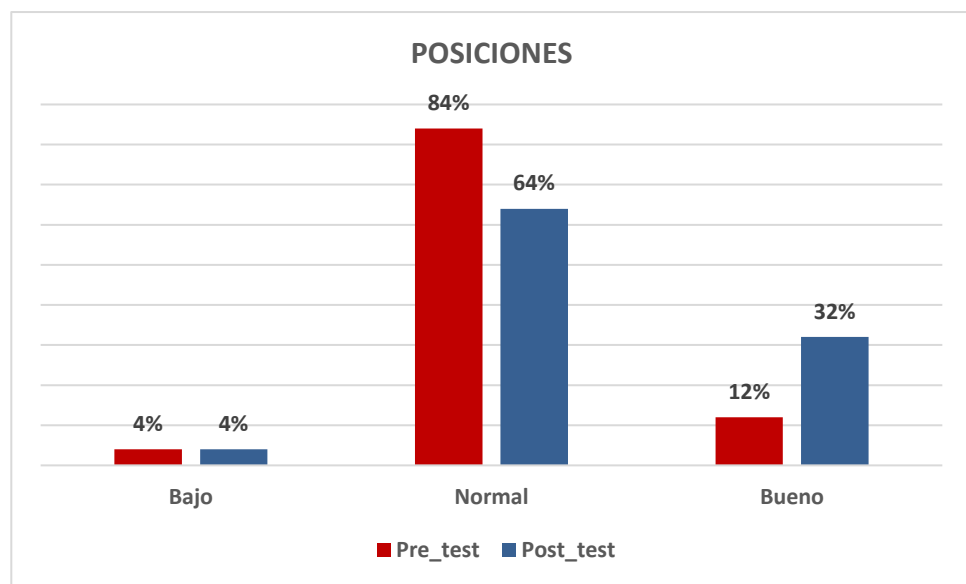


Figura 12. Gráfico de barras de la tabla 8. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de posiciones se puede observar que 4% de los niños presentaron un perfil bajo antes y después de la aplicación del musicograma; a su vez 84% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después disminuyeron en un 64% lo cual muestra mejorías; y por último 12% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo se incrementa en 32% de los niños evaluados en esta área del

desarrollo motor lo cual evidencia la mejora a través de la ejecución del musicograma.

4.1.1.3. Equilibrio

En la tabla 9 se presenta los perfiles obtenidas por los niños y niñas en el área de equilibrio del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 9 Cuadro comparativo en el área de equilibrio

Perfil	Pre_test		Post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Bajo	20	80%	1	4%
	Normal	5	20%	24	96%
	Bueno	0	0%	0	0%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

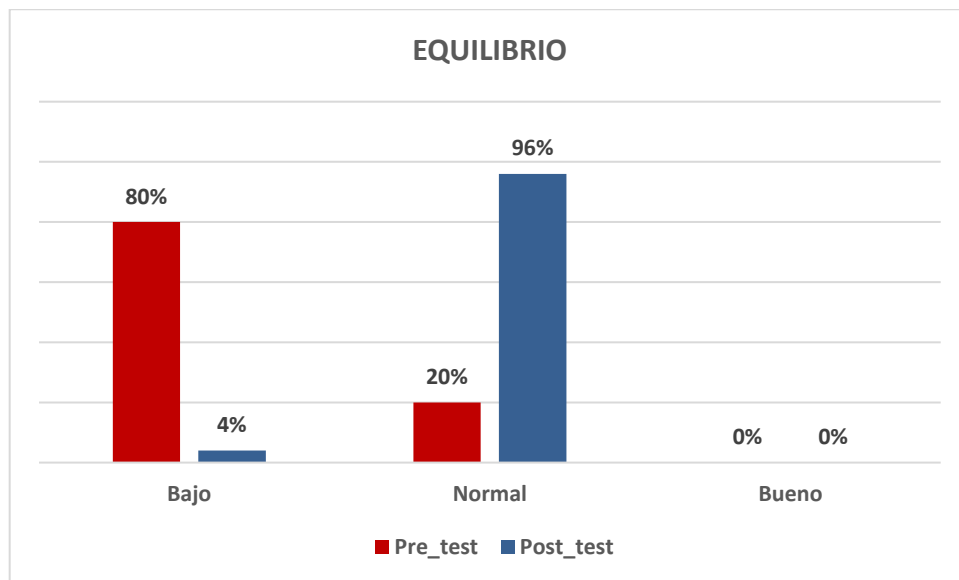


Figura 13. Gráfico de barras de la tabla 9. Elaboración propia.



Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de equilibrio se puede observar que 80% de los niños presentaron un perfil bajo antes de la aplicación del musicograma posterior a ello disminuyó en un 4% mostrándose un cambio notable; a su vez 20% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después se incrementaron en un 96% lo cual muestra mejoras; y por último 0% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes y después de la aplicación del musicograma.

4.1.1.4. Coordinación de piernas

En la tabla 10 se presenta los perfiles obtenidos por los niños y niñas en el área de coordinación de piernas del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 10 Cuadro comparativo en el área de coordinación de piernas

Perfil	Pre_test		Post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Bajo	5	20%	1	4%
	Normal	20	80%	23	92%
	Bueno	0	0%	1	4%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

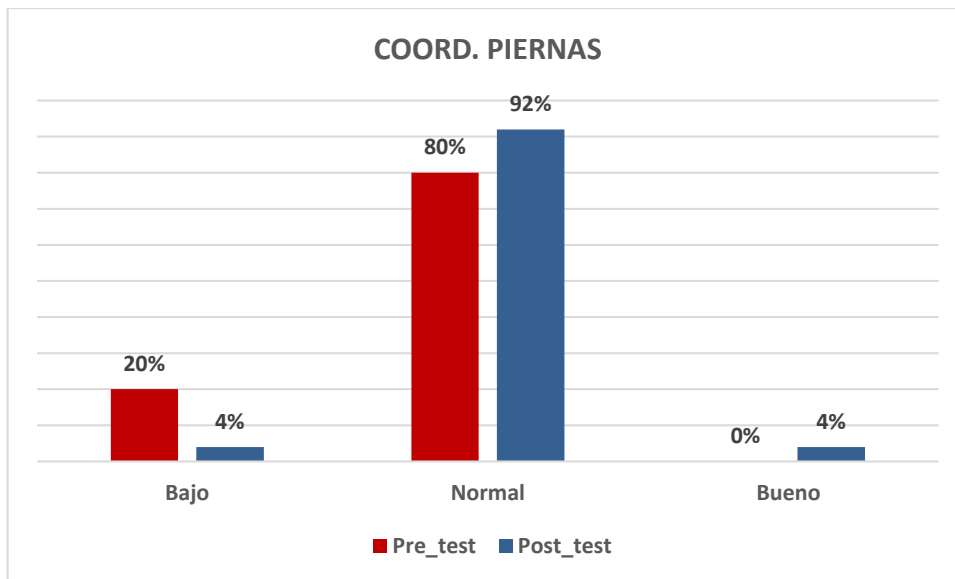


Figura 14. Gráfico de barras de la tabla 10. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de coordinación de piernas se puede observar que 20% de los niños presentaron un perfil bajo antes de la aplicación del musicograma posterior a ello disminuyó en un 4% mostrándose un cambio notable; a su vez 80% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después se incrementaron en un 92% lo cual muestra mejoras; y por último 0% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo hace la aparición de un 4% de los niños evaluados en esta área del desarrollo motor lo cual evidencia la mejora a través de la ejecución del musicograma.

4.1.1.5. Coordinación de brazos

En la tabla 11 se presenta los perfiles obtenidos por los niños y niñas en el área de coordinación de brazos del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 11 Cuadro comparativo en el área de coordinación de brazos

Perfil	Pre_test		Post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Bajo	1	4%	1	4%
	Normal	24	96%	22	88%
	Bueno	0	0%	2	8%
Total	25	100%	25	100%	

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

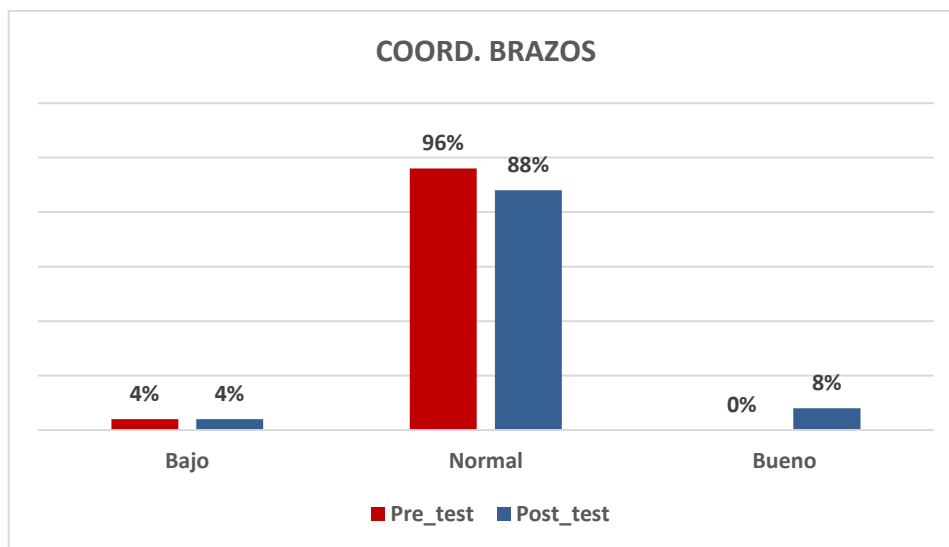


Figura 15. Gráfico de barras de la tabla 11. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de coordinación de brazos se puede observar que 4% de los niños presentaron un perfil bajo antes y después de la aplicación del musicograma; a su vez 96% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después disminuyeron en un 88% lo cual muestra mejorías; y por último 0% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo hace la aparición de un 8% de los niños evaluados en esta área del desarrollo motor lo cual evidencia la mejora a través de la ejecución del musicograma.

4.1.1.6. Coordinación de manos

En la tabla 12 se presenta los perfiles obtenidas por los niños y niñas en el área de coordinación de manos del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 12 Cuadro comparativo en el área de coordinación de manos

Perfil	Pre_test		Post_test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4%	1	4%
Válido Normal	21	84%	15	60%
Bueno	3	12%	9	36%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

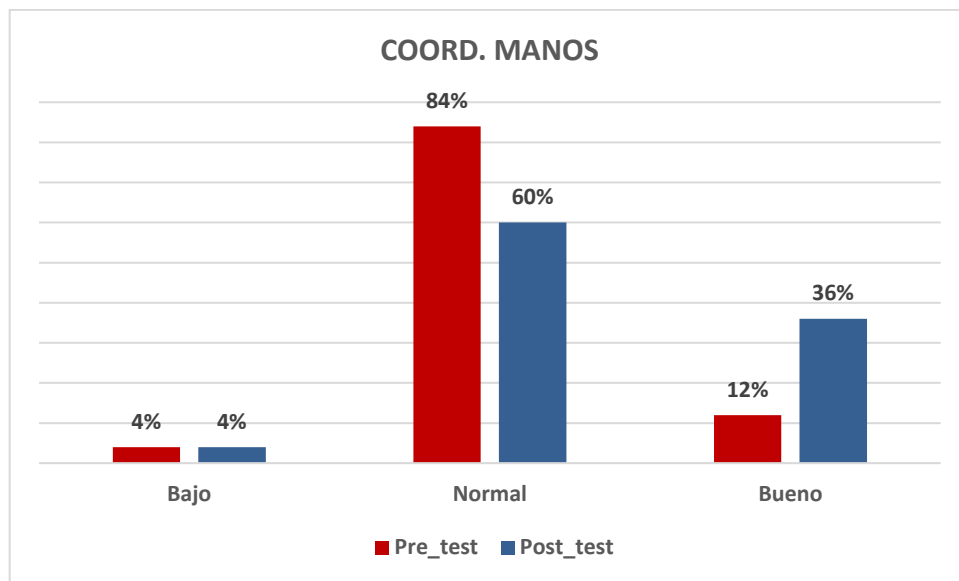


Figura 16. Gráfico de barras de la tabla 12. *Elaboración propia.*

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de coordinación de manos se puede observar que 4% de los niños presentaron un perfil bajo antes y después de la aplicación del musicograma; a su vez 84% de los niños

presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después disminuyeron en un 60% lo cual muestra mejorías; y por último 12% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo se incrementa en 36% de los niños evaluados en esta área del desarrollo motor lo cual evidencia la mejora a través de la ejecución del musicograma.

4.1.1.7. Esquema corporal en sí mismo

En la tabla 13 se presenta los perfiles obtenidas por los niños y niñas en el área de esquema corporal en sí mismo del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 13 Cuadro comparativo en el área de esquema corporal en sí mismo

Perfil	Pre_test		Post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Bajo	17	68%	0	0%
	Normal	8	32%	23	92%
	Bueno	0	0%	2	8%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

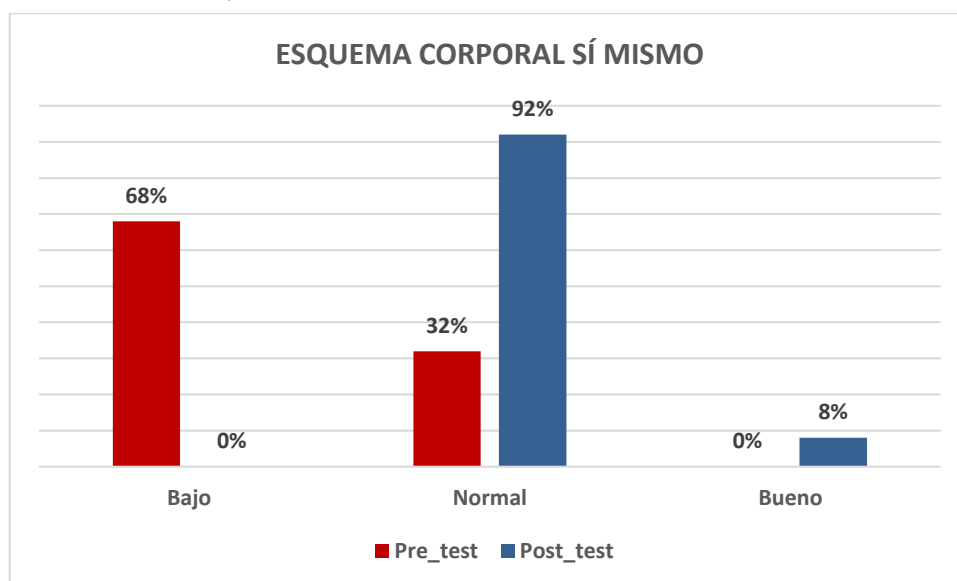


Figura 17. Gráfico de barras de la tabla 13. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de esquema corporal en sí mismo se puede observar que 68% de los niños presentaron un perfil bajo antes de la aplicación del musicograma posterior a ello se muestra una disminución notable de un 0% lo cual refleja una notable mejoría; a su vez 32% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después se incrementaron en un 92% lo cual muestra mejoría destacable en esta área; y por último 0% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo hace la aparición de un 8% de los niños evaluados en esta área del desarrollo motor lo cual evidencia la mejora a través de la ejecución del musicograma.

4.1.1.8. Esquema corporal en otros

En la tabla 14 se presenta los perfiles obtenidas por los niños y niñas en el área de esquema corporal en otros del test de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Tabla 14 Cuadro comparativo en el área de esquema corporal en otros

Perfil	Pre_test		Post_test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Bajo	0	0%	0	0%
	Normal	25	100%	13	52%
	Bueno	0	0%	12	48%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)

Elaborado: Por la Investigadora.

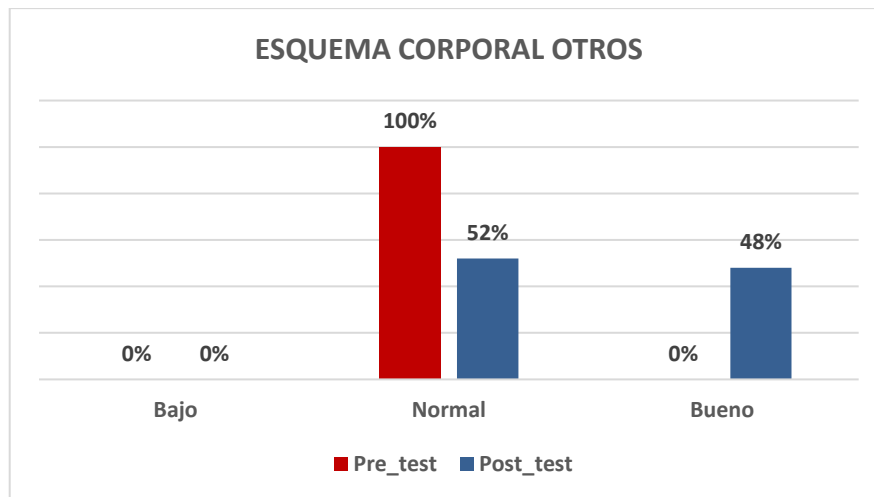


Figura 18. Gráfico de barras de la tabla 14. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la evaluación pre-test y post-test en el área de esquema corporal en sí mismo se puede observar que 0% de los niños presentaron un perfil bajo antes y después de la aplicación del musicograma; a su vez 100% de los niños presentaron un perfil normal antes de la aplicación del musicograma quienes después disminuyeron en un 52% lo cual muestra mejoría destacable en esta área; y por último 0% de los niños evaluados presentaron un perfil bueno en esta área antes de la aplicación del musicograma posterior al mismo hace la aparición de un 48% de los niños evaluados en esta área del desarrollo motor lo cual evidencia la mejora notable a través de la ejecución del musicograma.

4.1.2. Prueba de Hipótesis

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general

H0: El musicograma no tiene efectos altamente positivos en las áreas desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Juliaca 2019.

H1: El musicograma tiene efectos altamente positivos en las áreas desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Juliaca 2019.

Se acepta la hipótesis alterna porque se evidencio efectos altamente positivos del musicograma en cada una de las áreas de desarrollo motor grueso, con mayor significancia en el área de esquema corporal de sí mismo.

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específico uno

H0: La locomoción en los niños de 5 años no mejora significativamente con la aplicación del musicograma.

H1: La locomoción en los niños de 5 años mejora significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05
- *Estadístico de prueba*

Tabla 15 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico uno

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior				
Locomoción Después-Antes	2,440	1,227	,245	1,933	2,947	9,939	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- *Regla de decisión*

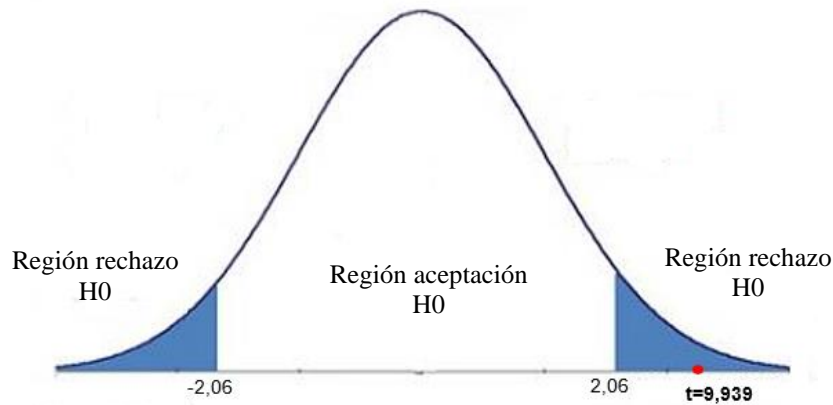


Figura 19. Regla de decisión de la hipótesis específico uno.

- *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) porque la locomoción mostro una mejora significativa con la aplicación del musicograma.

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específico dos

H_0 : Las posiciones en los niños de 5 años no se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

H_1 : Las posiciones en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05

- *Estadístico de prueba*

Tabla 16 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico dos

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Posiciones Después-Antes	,600	,500	,100	,394 ,806	6,000	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- *Regla de decisión*

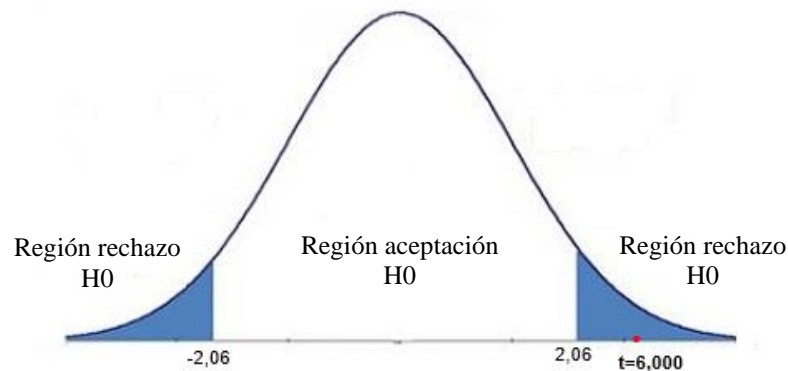


Figura 20. Regla de decisión de la hipótesis específico dos.

- *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) porque las posiciones mostro un incremento significativo con la aplicación del musicograma.

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específico tres

H_0 : El equilibrio en los niños de 5 años no se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

H_1 : El equilibrio en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05
- *Estadístico de prueba*

Tabla 17 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico tres

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Equilibrio Después-Antes	2,760	1,300	,260	2,223 3,297	10,615	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- Regla de decisión

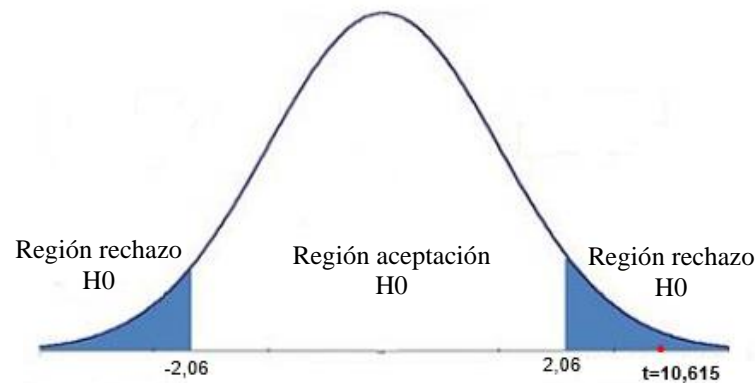


Figura 21. Regla de decisión de la hipótesis específico tres.

- Consideración y decisión

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) porque el equilibrio mostro un incremento significativo con la aplicación del musicograma.

4.1.2.5. Prueba de hipótesis específico cuatro

H_0 : La coordinación de piernas en los niños de 5 años no mejora significativamente con la aplicación del musicograma.

H_1 : La coordinación de piernas en los niños de 5 años mejora significativamente con la aplicación del musicograma.

- Nivel de significancia: 0.05

▪ *Estadístico de prueba*

Tabla 18 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico cuatro

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error tít. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Coord. piernas Después-Antes	2,760	1,363	,273	2,198 3,322	10,128	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

▪ *Regla de decisión*

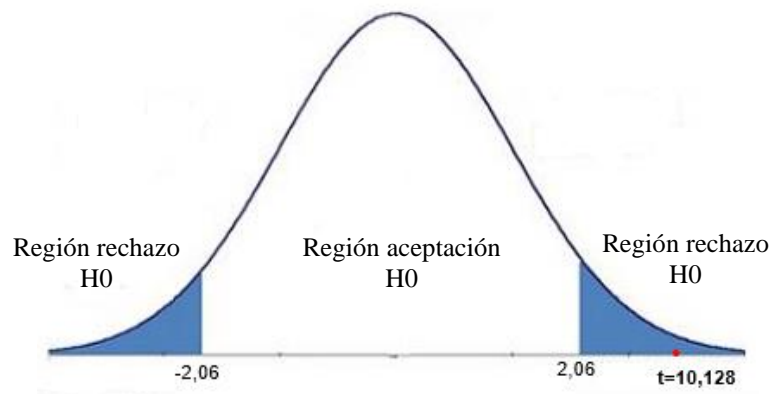


Figura 22. Regla de decisión de la hipótesis específico cuatro.

▪ *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) porque la coordinación de piernas mostro una mejora significativamente con la aplicación del musicograma.

4.1.2.6. Prueba de hipótesis específico cinco

H_0 : La coordinación de brazos en los niños de 5 años no se acelera significativamente con la aplicación del musicograma.

H1: La coordinación de brazos en los niños de 5 años se acelera significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05
- *Estadístico de prueba*

Tabla 19 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico cinco

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Coord. brazos Después-Antes	1,400	,957	,191	1,005	1,795	7,311	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- *Regla de decisión*

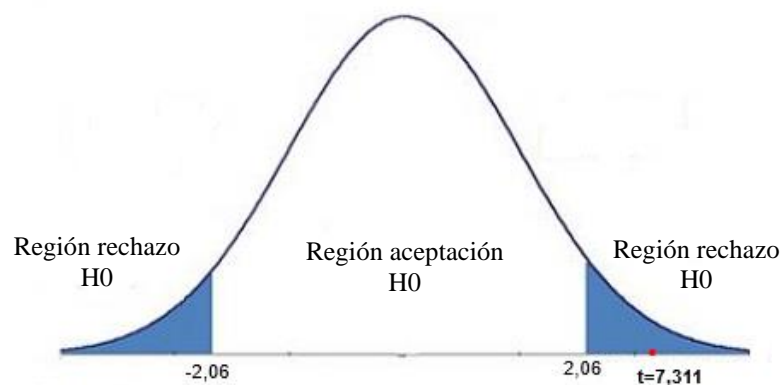


Figura 23. Regla de decisión de la hipótesis específico cinco.

- *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1) porque la coordinación de brazos mostro aceleración significativa con la aplicación del musicograma.

4.1.2.7. Prueba de hipótesis específico seis

H0: La coordinación de manos en los niños de 5 años no se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

H1: La coordinación de manos en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05
- *Estadístico de prueba*

Tabla 20 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico seis

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error tít. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Coord. manos Después-Antes	1,720	1,021	,204	1,298 2,142	8,420	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- *Regla de decisión*

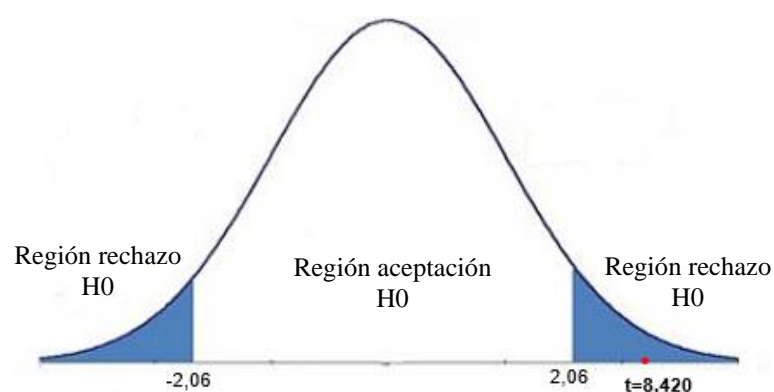


Figura 24. Regla de decisión de la hipótesis específico seis.

- *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) porque la coordinación de manos mostro mejora significativa con la aplicación del musicograma.

4.1.2.8. Prueba de hipótesis específico siete

H₀: El esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años no se acelera significativamente con la aplicación del musicograma.

H₁: El esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años se acelera significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05
- *Estadístico de prueba*

Tabla 21 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico siete

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error tít. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Esq. Corp. sí mismo Después- Antes	5,440	1,938	,388	4,640	6,240	14,034	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- *Regla de decisión*

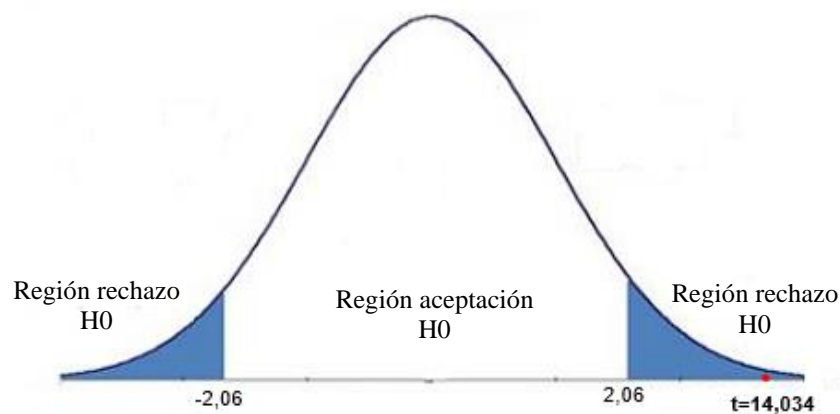


Figura 25. Regla de decisión de la hipótesis específico siete.

- *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1) porque el esquema corporal de sí mismo mostro aceleración de gran significancia con la aplicación del musicograma.

4.1.2.9. Prueba de hipótesis específico ocho

H0: El esquema corporal en otros de los niños de 5 años no se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

H1: El esquema corporal en otros de los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma.

- *Nivel de significancia:* 0.05
- *Estadístico de prueba*

Tabla 22 Prueba de muestras relacionadas hipótesis específico ocho

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Esq. Corp. otros Después-Antes	2,240	1,052	,210	1,806	2,674	10,647	24	,000

Fuente: Pruebas aplicadas

Elaborado: Por la Investigadora

- *Regla de decisión*

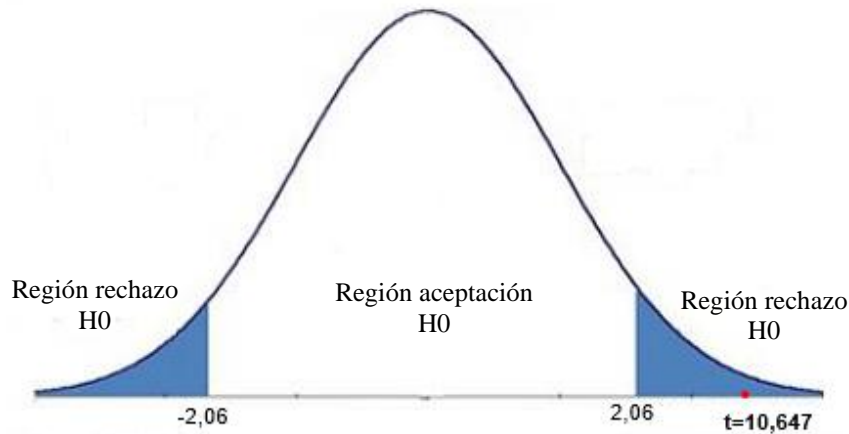


Figura 26. Regla de decisión de la hipótesis específico ocho.

▪ *Consideración y decisión*

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) porque el esquema corporal en otros mostro incremento significativo con la aplicación del musicograma.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Tras describir y analizar los diferentes resultados obtenidos con la aplicación del musicograma en niños de cinco años, procede ahora realizar la discusión que sirva para consolidar lo obtenido, al tiempo que suponga una futura línea para nuevas investigaciones.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que el musicograma potencializa la habilidad motriz gruesa, específicamente en las áreas del desarrollo motor grueso como la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros. Por otro lado, de estos datos se puede concluir que se tuvo mayor relevancia sobre el área del esquema corporal en sí mismo. Sin embargo, no puedo



atreverme a generalizarlo, puesto que faltaría contrastarlos en otros contextos socio-culturales.

A continuación, se estarán discutiendo en detalle aquellos aspectos convergentes y divergentes reportados en la revisión de literatura con los datos obtenidos. Del análisis de los resultados de este estudio se puede afirmar que el musicograma es de utilidad para estimular o potencializar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años. Esta afirmación converge con investigación realizada por Calderón Lupercio, Khaterine Alexandra (2012) acerca de la importancia de la expresión corporal para la adquisición de destreza motriz lo cual se manifiesta en un adecuado desarrollo motor grueso, la cual está influenciada por la calidad de las actividades que se realice con los niños y niñas. Flores Aguilar, Jacqueline M. (2013) confirma que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor. Pollit, Ernesto & Caycho, Tomás (2010) sostienen al respecto que esta diferencia es producto de la configuración biológica, así como del ambiente en el cual se desarrolla, en donde la falta de exposición a experiencias de aprendizaje, disminuye las probabilidades de que el desarrollo del niño continúe su curso en condiciones normales. Todo lo anteriormente detallado favorece la postura de esta investigación en que los juegos motrices bien dirigidos y orientados dan resultados óptimos.

A su vez la investigación realizada por Pérez – Aldeguer, Santiago (2013). “Bodymusic” donde se empleó en la enseñanza musical percutida o rítmica corporalmente en jóvenes, pero lo cual estuvo basado en un sistema de números y letras para facilitar el acercamiento a la lectoescritura musical convencional, lo cual coadyuva a afirmar que los sistemas alternos a la escritura convencional de la música son efectivos para las personas con desconocimiento del lenguaje musical, así como los niños participes



de esta investigación, también pueden generar apoyo en otras líneas de investigación como la presentada aquí.

La teoría que mejor sustenta y converge con lo realizado con el musicograma es la del método BAPNE en la cual se emplea fichas que van asociadas a movimientos; dentro de la investigación presentada se empleó de la misma forma fichas que contengan iconos o símbolos que fueron asociadas a movimientos concretos incluyendo dentro de ello a la rítmica corporal sustentada por metodólogos como Dalcroze quien sostenía que la música se debía vivir corporalmente a través del movimiento musical, Willems manifestaba que los sonidos abrían la puerta a los elementos de la música como la duración e intensidad lo cual apoya al dominio rítmico y por último Orff con su método sustenta el protagonismo del niño a través de la práctica de la música y no solo conocerla; con todo lo detallado anteriormente se puede decir que los niños y niñas realizaron la motricidad en función al estímulo visual presentado.

Las hipótesis han sido aceptadas, lo cual demuestra que el musicograma puede emplearse en la motricidad gruesa, también considero que puede emplearse con mayor eficacia en cuanto a la lateralidad y la orientación espacial, puesto que dentro de la investigación realizada el mejor resultado de la prueba de hipótesis fue la de esquema corporal en sí mismo, porque contempla aspectos como diferenciación de derecha e izquierda lo cual contribuirá en la adquisición de la correcta escritura y evitar las deficiencias motrices ya descritos con anterioridad.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determina a nivel general la efectividad del empleo del musicograma en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 216 de la ciudad de Juliaca.

SEGUNDA: Se identifica que en el área de locomoción en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 56% presentaban un perfil bajo, 44% perfil normal y 0% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 8% presentaron perfil bajo, 64% perfil normal y 28% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso.

TERCERA: Se verifica que en el área de posiciones en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 4% presentaban un perfil bajo, 84% perfil normal y 12% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 4% presentaron perfil bajo, 64% perfil normal y 32% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia más en el incremento del perfil bueno, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.

CUARTA: Se identifica que en el área de equilibrio en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 80% presentaban un perfil bajo, 20% perfil normal y 0% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 4% presentaron perfil bajo, 96% perfil normal y 0% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia más en el



incremento del perfil normal, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.

QUINTA: Se verifica que en el área de coordinación de piernas en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 20% presentaban un perfil bajo, 80% perfil normal y 0% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 4% presentaron perfil bajo, 92% perfil normal y 4% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia más en el incremento del perfil normal y bueno, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.

SEXTA: Se conoce que en el área de coordinación de brazos en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 4% presentaban un perfil bajo, 96% perfil normal y 0% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 4% presentaron perfil bajo, 88% perfil normal y 8% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia más en el incremento del perfil normal y bueno, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.

SÉPTIMA: Se identifica que en el área de coordinación de manos en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 4% presentaban un perfil bajo, 84% perfil normal y 12% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 4% presentaron perfil bajo, 60% perfil normal y 36% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia



más en el incremento del perfil bueno, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.

OCTAVA: Se conoce que en el área de esquema corporal en sí mismo en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 68% presentaban un perfil bajo, 32% perfil normal y 0% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 0% presentaron perfil bajo, 92% perfil normal y 8% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia más en el incremento del perfil normal y bueno, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.

NOVENA: Se verifica que en el área de esquema corporal en otros en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 0% presentaban un perfil bajo, 100% perfil normal y 0% un perfil bueno. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, el 0% presentaron perfil bajo, 52% perfil normal y 48% un perfil bueno; esto sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso, lo cual se aprecia más en el incremento del perfil bueno, lo cual me lleva a concluir que el musicograma potencializa esta área.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los altos directivos del sector educativo, es necesario integrar programas de estimulación motriz gruesa, dada la importancia de esta en cuanto a la adquisición de la escritura, a fin de contribuir en el adecuado desarrollo integral de los niños, mejor aun empleando elementos de la música que son tan inherentes al ser humano.

SEGUNDA: Se recomienda que estudios de esta naturaleza se realicen mínimo en un tiempo de cuatro meses y preferiblemente en un contexto institucional, de este modo se facilitará la asistencia continua de todos los integrantes del grupo.

TERCERA: Es necesario trabajar con una muestra más grande, así se podría garantizar mayor validez y confiabilidad en los resultados del experimento.

CUARTA: Se recomienda que las sesiones se realicen de preferencia en las horas de la mañana donde el niño y niña se encuentran relajados y descansados, se determina una hora específica para una habituación.

QUINTA: Es importante iniciar este tipo de programas como el musicograma en más niños para evitar deficiencias motrices en otras etapas del desarrollo humano y que afecten otras áreas de desenvolvimiento.

SEXTA: A estudiantes y profesionales de música, psicología o de carreras profesionales afines se recomienda profundizar en el trabajo de investigación con el fin de generalizar los resultados en otras poblaciones y contextos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aramburu, M. (s.f.) *Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje*. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperado de:
<http://www.rieoei.org/deloslectores/749Aramburu258.PDF>
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Ayala Herrera, Isabel M^a (2006). *Audición globalizada. Técnicas de audición en el aula*. Recuperado de:
http://www4.ujaen.es/~imayala/_private/formacionvocal/TEMA%2018%200DEF.pdf
- Batalla, A. (2000). *Habilidades Motrices*. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Berruezo, P.P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Berruezo, P.P. (2000). *Contenido de la psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Niño y Dávila.
- Borguñó, M. (1946). *Educación musical escolar y popular (Vol. 25)*. Santa Cruz de Tenerife: La tinerfeña.
- Campo, L. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla*. Salud Uninorte, 26 (1), pp. 65-76
- Cartas Martín, I. (2006). *Iconografía musical infantil*. n° 7 – revista de comunicación y nuevas tecnologías – issn: 1697 – 8293.
- Colle, R. (1993). *El lenguaje de la imagen*, Ed. Universidad Católica, Santiago de Chile.



- Comellas & Carbo, Ma. Jesús. (1990). *La psicomotricidad en Preescolar*; Ed. CEAC, S.A.; Barcelona – España.
- Contreras & Gómez (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación, 71- 96.
- Coste, J. C. (1980): *Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Chaquis, J. (1997). *Los ejercicios de ritmo y de métrica*. Música y educación, 31.
- Chokler, M. (1988). *Los organizadores del desarrollo psicomotor del mecanicismo a la psicomotricidad operativa*. Buenos Aires: Edición cinco.
- Díaz, A. (2010). *La educación física como educación del movimiento*. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 22. Madrid: Asociación de psicomotricistas del estado español.
- Escudero, M. P. (1996). *Métodos y sistemas de la moderna pedagogía musical*. En lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I. Madrid: San Pablo.
- Fonseca, V. da (1998). *Filogénesis de la motricidad*. Madrid: García Núñez.
- Gallahue, D. L. (1995). *Motor Development*. En J. P. Winnick (Ed.), *Adapted Physical Education and Sport* (pp. 253-269). Champaign: Human Kinetics.
- Garaigordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid: Seco Olea.
- Gertrudix F., & Gertrudix, M. (2011). *La pedagogía musical. En percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el grado de magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música* (pp. 56-73). Cuenca ediciones de la Universidad Castilla la Mancha.



- Getman, G. N. (1952) *How to develop your child's intelligence*. Luverne, A Research publication.
- Hemsey de Gainza, Violeta (2003). *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de investigación*. Quinta edición, McGraw-hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. México.
- Kandinsky, V. (1996) *Punto y línea sobre el plano*. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Paidós Estética, Barcelona.
- Keogh, J. F. (1977). *The Study of Movement Skill development*. Quest, 28, 76-88.
- Recuperado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte>
- Kiphard, E. J. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Le Boulch, J (1982). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Boulch, J. (1998). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Paidós, Argentina.
- Manno, R. (1991). *Fundamentos del entrenamiento deportivo*. Barcelona: Paidotribo.
- Martín, P. (2003). *La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos*. Barcelona: Ediciones Lebón.



- Mayolas, Ma. Carmen, Villaroya, Adoración & Reverte (2010). *Relación entre lateralidad y los aprendizajes escolares*. Apuntes Educación física y deportes 2010, N° 101, 3er trimestre, pp 32-42. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Meinel, K., & Schnabel, G. (1987). *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Buenos Aires: Stadium.
- MINEDUC; *Unidad de Currículo y Evaluación*. (2008). Programas Pedagógicos Primer Nivel de Transición. Pág. 15.
- Mora, L. & Palacios, J. (1990). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia, en desarrollo psicológico y educación I*. Psicología evolutiva. Ed. Alianza psicología, Madrid.
- Orff, C. (1982). *Music for children, Vol 1: Orff-Schulwerk American edition U.S.A. Schoott, U.S.A.*
- Ortega, J. (2005). *Dificultades en la lectura y escritura*. Madrid, España. Edit. La Tierra de Hoy S.L.
- Palomino-Garibay L., Lozano-Treviño, L., Izquierdo-Camacho, L. & Ponce-Rosas, E. (2000). *El Papel de la Familia en la estimulación Temprana*. Arch Med Fam, p. 113-118.
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música para Educación Primaria*. Madrid: Pearson Educaciones. S.A.
- Piaget, Jean: “La motricité de l’enfant”, *Documentos ENSEPS*, p. 9. Citado por Denis, Daniel: *El cuerpo enseñado*, Barcelona, Ed. Paidós, 2000, p. 58.



- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pons-Terrés, J. (2014). Estimulación de la atención dividida: didáctica de la percusión corporal – método BAPNE. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.
- Ríos, M. (2003). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez, I. (2016). La rítmica de Dalcroze hoy. *En la rítmica Dalcroze y su pedagogía en la actualidad*. [material de clase]. Castellón: Master en didáctica de la música.
- Romero Naranjo, Francisco J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Revista educación y música N° 91 año XXV*. Editorial Musicalis S.A. Madrid, España.
- Romero-Naranjo, F.J. (2013). “Sciene & art of body percussion: a review”. *Journal of Human Sport and Exercise (online)*, núm. 8.2. Recuperado de <http://www.jhse.ua.es/jhse/article/view/556/749>
- Ruiz, L. M., Gutiérrez, M., Graupera, J. L., Linaza, J. L., y Navarro, F. (2001). *Desarrollo, Comportamiento Motor y Deporte*. Madrid: Síntesis.
- Sanjosé, V. (1997). Importancia de la metodología y la didáctica en la educación musical. *En didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A.
- Schilder, P. (1958). *La Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Shaughnessy, John J., Zechmeister Eugene B. & Zechmeister, Jeanne S. (2007). *Métodos de investigación en psicología*. Ed. Mc Graw Hill. Séptima edición. México.



- Stokoe, P. & Harf (1987). *La expresión corporal, guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sugrañes, E. & Angel M. A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: Una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.
- Terré, O. (2002). *Criterios y visión de la estimulación infantil*. Cosas de la Infancia® marca registrada por Infancia E.I.R.L del Grupo Kiddy's House. Recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-06.htm>
- Thomas, J. & Gallagher, J. (1986). *Memory Development and Motor Skill Acquisition*. En: Seefeldt, V. (ed). *Physical Activity and Well-being*. American Alliance for Health, Physical Education, Recreation, and Dance, 125-140.
- Thaut, M.H. (2008). *Rhythm, music and brain, Scientific foundations and clinical applications*. New York: Routledge.
- Weingast, Susana (2004). *Percepción Simbólica en el Arte*. ISBN 1-931481-24-5
- Willems, E., & Chaquis, J. (1994). Características del Método Willems. *Educación Musical Willems*, 383-390.
- Zapata, Oscar (1995). *Juego y Aprendizaje Escolar*, Editorial Pax, México motricidad fina.



ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARTE

FICHA TÉCNICA DE LA ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

Colegio _____
Curso _____
Fecha _____

NOMBRES DE LOS NIÑOS

Puntuación

- 2:** Lo hace bien
- 1:** Lo hace con alguna dificultad
- 0:** No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

LOCOMOCIÓN

- Camina sin dificultad
- Camina hacia atrás
- Camina de lado
- Camina de puntillas
- Camina en línea recta
- Corre alternando movimiento de piernas y brazos
- Sube escaleras alternando los pies

Total Locomoción

Nivel

POSICIONES

- Se mantiene en cuclillas
- Se mantiene de rodillas
- Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas

Total Posiciones

Nivel



NOMBRES DE LOS NIÑOS

Puntuación

- 2:** Lo hace bien
- 1:** Lo hace con alguna dificultad
- 0:** No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

EQUILIBRIO

- Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda
- Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda
- Se mantiene con los dos pies sobre la tabla
- Anda sobre la tabla alternando los pasos
- Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado
- Se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más)
- Total Equilibrio**
- Nivel**

COORDINACIÓN DE PIERNAS

- Salta sobre una altura de 40 cm.
- Salta una longitud de 35 a 60 cm.
- Salta una cuerda a 25 cm de altura
- Salta más de 10 veces con ritmo
- Salta avanzando 10 veces o más
- Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer
- Total de Coordinación de piernas**
- Nivel**

COORDINACIÓN DE BRAZOS

- Lanza la pelota con las dos manos a 1 m
- Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos
- Bota la pelota dos veces y la recoge
- Bota la pelota más de cuatro veces controlándola
- Coge la bolsita de semillas con una mano
- Total de Coordinación de brazos**
- Nivel**

- C O** Corta el papel con tijeras



Corta el papel siguiendo una recta
Corta papel siguiendo una curva
Puede atornillar una tuerca (rosca)
Con los dedos doblados los toca uno a
uno con el pulgar

**Total de Coordinación
de manos**

Nivel

**ESQUEMA CORPORAL EN SÍ
MISMO**

Conoce bien sus manos, pies, cabeza,
piernas y brazos
Muestra su mano derecha cuando se le
pide
Muestra su mano izquierda
Toca su pierna derecha con su mano
derecha
Toca su rodilla derecha con su mano
izquierda

Total Esquema Corporal en sí mismo

Nivel

**ESQUEMA
CORPORAL OTROS**

Señala el codo
Señala la mano derecha
Señala el pie izquierdo

Total Esquema Corporal en Otros

Nivel

MATRIZ DE CONSISTENCIA
“EFECTOS DEL MUSICOGRAMA EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 5 AÑOS IEI 216 JULIACA - 2019”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema General</p> <p>¿Cuáles es el efecto del empleo del musicograma en el desarrollo motor grueso en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 216 Juliaca - 2019?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el efecto del empleo del musicograma en el desarrollo motor grueso en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 216 Juliaca - 2019</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El musicograma tendría efectos altamente positivos en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Juliaca 2019</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>MUSICOGRAMA</p>	<p>Método BAPNE</p> <p>Metodologías Musicales</p> <p>Locomoción</p>	<p>Juegos rítmicos</p> <p>Exploración rítmica e imitación tímbrica</p> <p>Imitación rítmica</p> <p>Rítmica iconográfica</p> <p>Percusión corporal</p>	<p>TIPO: Aplicada, cuantitativa, experimental</p> <p>PARADIGMA: Positivista</p> <p>NIVEL: Pragmática</p> <p>DISEÑO: Experimental con grupo, pre-experimental.</p> <p>Pre test – post test</p> <p>Ger: 01 – X – 02</p>
<p>Problema Específico</p> <p>¿Cómo es la locomoción de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?</p> <p>¿Cómo son las posiciones de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?</p> <p>¿Cómo es el equilibrio de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?</p> <p>¿Cómo es la coordinación de piernas de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?</p> <p>¿Cómo es la coordinación de brazos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?</p> <p>¿Cómo es el esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la locomoción de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Verificar las posiciones de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Identificar el equilibrio de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Verificar la coordinación de piernas de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Conocer la coordinación de brazos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Identificar la coordinación de manos de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Conocer el esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma. Verificar el esquema corporal en otros de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del musicograma? 	<p>Hipótesis Específica</p> <ul style="list-style-type: none"> La locomoción en los niños de 5 años mejora significativamente con la aplicación del musicograma. Las posiciones en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma. El equilibrio en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma. La coordinación de piernas en los niños de 5 años mejora significativamente con la aplicación del musicograma. La coordinación de brazos en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma. La coordinación de manos en los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma. El esquema corporal en sí mismo de los niños de 5 años se acelera significativamente con la aplicación del musicograma. El esquema corporal en otros de los niños de 5 años se incrementa significativamente con la aplicación del musicograma. 	<p>Variable Dependiente</p> <p>DESARROLLO MOTOR GRUESO</p>	<p>Posiciones</p> <p>Equilibrio</p> <p>Coordinación de piernas</p> <p>Coordinación de brazos</p> <p>Coordinación de manos</p> <p>Esquema corporal en sí mismo</p> <p>Esquema corporal en otros</p>	<p>Se mantiene en cuclillas. Se mantiene de rodillas y se sienta en el suelo con las piernas cruzadas</p> <p>Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla, adelante, hacia atrás y de lado. Se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más)</p> <p>Salta sobre una altura de 40 cm., Salta una longitud de 35 a 60 cm., Salta una cuerda a 25 cm de altura. Salta más de 10 veces con ritmo, Salta avanzando 10 veces o más y Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer.</p> <p>Lanza la pelota con las dos manos a 1 m. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos. Bota la pelota dos veces y la recoge, Bota la pelota más de cuatro veces controlándola, Coge la bolita de semillas con una mano.</p> <p>Corta el papel con tijeras. Corta el papel siguiendo una recta. Corta papel siguiendo una curva, Puede atomilar una tuerca (rosca). Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.</p> <p>Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos; Muestra su mano derecha cuando se le pide, Muestra su mano izquierda, Toca su pierna derecha con su mano derecha y Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.</p> <p>Señala el codo, Señala la mano derecha, Señala el pie izquierdo.</p>	<p>POBLACIÓN: Población finita está constituida por 76 estudiantes en la Institución Educativa Inicial N° 216 pública de la ciudad de Juliaca</p> <p>MUESTRA: La muestra estuvo constituida por 25 niños (as) de 5 años del nivel inicial matriculados de ambos sexos. Para determinar la muestra se utilizó el muestreo aleatorio simple por las características de la población en estudio.</p> <p>Técnica de Recolección de Datos</p> <p>Técnicas</p> <p>Medición</p> <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> EPP Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar <p>PROCEDIMIENTO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tablas de frecuencia utilizando programa Excel o paquete estadístico SPSS. Para la prueba de hipótesis se utilizará prueba “t”



Figura A1. Niños y niñas participantes del musicograma.



Figura A2. La investigadora aplicando la escala de evaluación.



Figura A3. La investigadora realizando imitación rítmica.