



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**DESARROLLO DE LA LECTURA, DESTREZA MUSICAL Y
BENEFICIOS DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DE ARTE Y
FOLKLORE - PUNO 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JUAN WILBERT MENA VELARDE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

Mi eterna gratitud a mi madre Juana Velarde, porque en gran parte gracias a ella hoy puedo ver alcanzado una meta más en mi formación profesional y por el orgullo que siente por mí, fue lo que me hizo seguir hasta el final. A mis hijos Shantall, Alwin y a su mamá Jenny por su constante aliento y apoyo moral todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Juan Wilbert Mena Velarde



AGRADECIMIENTOS

- En primer lugar, agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano Puno y en especial a la Escuela Profesional de Arte, por haber contribuido en mi formación profesional.
- A los docentes de la Escuela Profesional de Arte, quienes impartieron sus conocimientos durante mi formación profesional.
- Mi más sincero reconocimiento a mi Director y asesor de tesis al Dr. Benjamín Velazco Reyes, por su comprensión, orientación y apoyo constante para la concretización de la presente investigación.
- A los docentes integrantes miembros del jurado, quienes contribuyeron con su comprensión y orientación en la culminación satisfactoria del presente trabajo.
- Finalmente, expreso mi gratitud a todas las personas que de alguna manera han colaborado con ideas y consejos durante todo el transcurso de mi carrera y especialmente en el desarrollo de esta investigación.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PROBLEMA GENERAL	15
1.1.1. Problemas específicos	15
1.2. OBJETIVOS	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedente regional.....	22
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.3. LECTURA MUSICAL	23



2.3.1.	Escritura	23
2.3.2.	El alfabeto	24
2.3.3.	La ortografía.....	24
2.3.4.	Proceso de lectura musical	24
2.4.	DESTREZA MUSICAL	38
2.4.1.	Destreza rítmica	38
2.4.2.	Destreza melódica	39
2.4.3.	Destreza armónica	40
2.5.	BENEFICIOS DE LA GUITARRA	41
2.5.1.	Desarrolla la sensibilidad	41
2.5.2.	La música trae bienestar y tranquilidad	41
2.5.3.	Incrementa la confianza en sí mismo	42
2.5.4.	Genera relaciones sociales más profundas	42
2.5.5.	Realiza una actividad sana y recreativa	42
2.5.6.	Habilidad	42
2.5.7.	Mejora su motricidad	43
2.5.8.	Crea hábitos de escuchar música.....	43

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	MATERIALES	45
3.2.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.2.1.	Tipo de investigación	46
3.2.2.	Método de investigación	47
3.2.3.	Técnicas e instrumentos	47
3.2.4.	Validez y confiabilidad	48



3.2.5. Población y muestra	49
3.2.6. Diseño estadístico.....	50
3.2.7. Hipótesis.....	51
3.2.8. Operacionalización de las variables de estudio.....	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	53
4.1.1. Validez	53
4.1.2. Nivel de confiabilidad	53
4.2. DISCUSIONES.....	73
V. CONCLUSIONES.....	75
VI. RECOMENDACIONES	77
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	82

Área : Análisis e Interpretación de la Producción Musical.

Tema : Desarrollo de la Lectura y Destreza Musical.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 14 de enero de 2021



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno	49
Tabla 2. Operacionalización de las variables de estudio	52
Tabla 3. Resumen de procesamiento de casos	54
Tabla 4. Estadística de fiabilidad	54
Tabla 5. Estadísticas de elemento para la fiabilidad del instrumento	87
Tabla 6. Estadística de total de elementos	88
Tabla 7. Estadísticas de escala	89
Tabla 8. Prueba de chi-cuadrado del objetivo específico 1.....	99
Tabla 9. Prueba de chi-cuadrado del objetivo específico 2.....	100
Tabla 10. Prueba de chi-cuadrado del objetivo específico 3.....	101



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. El método Kodaly	27
Figura 2. Guitarra y sus partes.....	29
Figura 3. Postura del hombre en el aprendizaje de la guitarra	30
Figura 4. Postura de la mujer en el aprendizaje de la guitarra	31
Figura 5. Postura sugerida para la mujer en el aprendizaje de la guitarra.....	32
Figura 6. Postura sugerida para la niña en el aprendizaje de la guitarra	33
Figura 7. Pulsación en las cuerdas de la mano derecha.....	34
Figura 8. Pulsación de las cuerdas de la mano izquierda	34
Figura 9. Pentagrama.....	35
Figura 10. La clave de sol	35
Figura 11. Líneas	36
Figura 12. Espacios	36
Figura 13. Compas	36
Figura 14. Indicador de compas	36
Figura 15. Conocimiento básico del Reconocimiento, Armadura, Compas, Claves. ...	57
Figura 16. Conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura.....	58
Figura 17. Conocimiento de la lectura rítmica	59
Figura 18. Conocimiento de intervalos	60
Figura 19. Conocimiento del proceso de afinación.....	61
Figura 20. Desarrollo de la sensibilidad con la guitarra.....	63



Figura 21. Bienestar y tranquilidad de la persona que practica la guitarra con ritmo acústico.	64
Figura 22. Incremento de la confianza en sí mismo de la persona que práctica la guitarra con ritmo acústico.....	65
Figura 23. La guitarra genera relaciones sociales más profundas.....	66
Figura 24. Instrumento musical de la guitarra genera una actividad sana y recreativa.	67
Figura 25. Uso de la guitarra no perjudica la postura en cuanto a la ejecución del instrumento.	69
Figura 26. Destreza en el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa.	70
Figura 27. La guitarra le mejora su motricidad.....	71
Figura 28. La guitarra le crea hábitos para escuchar música.....	72



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

Minedu	: Ministerio de Educación del Perú.
CETPRO	: Centro de Educación Técnico Productiva de Arte Folklore –Puno.
FEDAC	: Federación de Arte y cultura.
IDC	: Interpretación del Canto
IMP	: Interpretación de Música Popular
PTR	: Problemas técnicos más reincidentes
SPSS	: Statistical package for the social sciences
TV	: Técnica Vocal



RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo. Determinar el desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019. Como método de investigación, por su naturaleza misma de la investigación, es de tipo descriptiva, como población se tiene a 56 estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno. Con una muestra de 28 estudiantes. Para la obtención de los datos primarios, se aplicó la técnica de la encuesta mediante la aplicación del instrumento en la entrevista, de la prueba calificada, como conciertos internos. Se empleó el cuestionario con una escala tipo Likert, considerando las variables de investigación con sus respectivas dimensiones e indicadores. La información fue procesada estadísticamente con el empleo del software SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0. Así como para la validación del instrumento mediante juicio de expertos y un Alfa de Cronbach de 99% de nivel de confiabilidad, como resultado. Se llega a que el estudio de la guitarra genera habilidad e Incrementa el dominio de la escritura, alfabeto y la ortografía en la lectura musical, así mismo dentro de la destreza se ha evidenciado que los estudiantes lograron mejorar su destreza rítmica, melódica y armónica en las sesiones académicas de interpretación y ejecución instrumental.

Palabras clave: Desarrollo, destreza musical, estudiantes, guitarra, lectura.



ABSTRACT

The research work aims. Determine the development of reading and their musical skills in the students of the Center for Productive Technical Education of Art and Folklore - Puno 2019. As a research method, by its very nature of the research, it is descriptive, as a population it is considered 56 students from the Art and Folklore Technical Productive Education Center –Puno. With a sample of 28 students. To obtain the primary data, the survey technique was applied by applying the instrument in the interview, the qualified test, as internal concerts. The questionnaire was used with a Likert-type scale, considering the research variables with their respective dimensions and indicators. The information was statistically processed using the SPSS software (Statistical package for the social sciences) of the AN IBM COMPANY Version 22.0. As well as for the validation of the instrument through expert judgment and a Cronbach's Alpha of 99% reliability level, as a result. It is reached that the study of the guitar generates skill and increases the mastery of writing, alphabet and spelling in musical reading, likewise within the dexterity it has been shown that students managed to improve their rhythmic, melodic and harmonic dexterity in the academic sessions of instrumental interpretation and execution.

Keywords: Development, guitar, musical skills, reading, students.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La guitarra es un medio que ha permitido el desarrollo de la lectura y su destreza musical, que ha consentido nuevas melodías, esto debido al avance de la erudición, con la implementación de software que permiten modificar y mejorar los ritmos, es así que la guitarra, ha evolucionado durante el tiempo permitiendo de este modo, que la interpretación de ritmos musicales con la utilización de la guitarra en el desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes, ha permitido su desarrollo intelectual, debido a la estimulación del sistema nervioso, eso ha quedado demostrado tanto en la medicina como en la ciencia, así mismo desde el aspecto de la característica, se ha demostrado que la guitarra genera relaciones interpersonales y genera una conducta más aceptable y logra integrar al individuo sin dificultad, en el medio social, es así que: “ El aporte de la guitarra como estudio en el mundo, son muy significativos y beneficiosos tanto para el desarrollo mental, utilizándose de forma terapéutica en la estimulación del cerebro y la búsqueda de la relajación mental” (Medina, 2016).

Y desde la perspectiva del estudio de la guitarra en el desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno. Investigación como aporte, logró mejorar el desarrollo de las habilidades, así como el incremento significativo de la destreza musical, que en su forma práctica es dar la lectura musical, es decir que con la investigación se logró un beneficio en el desarrollo de la sensibilidad y tranquilidad emocional del individuo, así como el incremento de la confianza en sí mismo y que por medio de esta se generó las relaciones interpersonales de los estudiantes, generando de esta forma una actividad sana, que conlleva al individuo a adquirir destreza de interprete con la guitarra, debido a que: “El



instrumento logro mejorar, su motricidad misma, que conlleva al aporte en lo psicológico, ejercitando la memoria y la conducta misma” (Velasquez, 2010). Por lo que conlleva a incrementar la productividad y concentración misma en sí, disminuyendo la depresión y el estrés cotidiano, que son activadas por medio del cerebro, por lo que la guitarra es un instrumento que en la práctica genera impacto y beneficio desde distintos factores ya mencionado. Así mismo debido a que la información recabada y procesada en la investigación efectuada, servirá como una herramienta en el aprendizaje aplicado al medio, por lo que la teoría fundada en sus conceptos teóricos nutre el desarrollo del conocimiento por medio de la lectura y la destreza musical, que tiene como fin el aporte al discernimiento de la música por medio de las interpretaciones musicales, desde distintos enfoques, así mismo desde la perspectiva metodológica, se describió los fenómenos en su estado natural de forma descriptiva, como conocer la opinión de la muestra de estudio, para luego ser procesada de forma cuantitativa mediante demostración estadística, basada en un procedimiento metodológico que dio respuesta, del desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno.

En la cual se ha abordado en el capítulo I, la introducción que se ha analizado desde la perspectiva internacional y nacional, del mismo modo en el capítulo II, se ha considerado la revisión de literatura, que esta correlacionado desde el enfoque de la dimensiones de estudio y sus variables, en el capítulo III, se ha efectuado el desarrollo de los materiales y método aplicado en el trabajo, así mismo en el capítulo IV, se ha considerado los resultados y la discusión, y en el capítulo V las conclusiones y por último en el capítulo VII, las referencia y nexos respectivamente.

La investigación que se ha desarrollado, se resume en la siguiente interrogante:



1.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo es el desarrollo de la lectura, destreza musical y beneficios de la guitarra en el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019?

1.1.1. Problemas específicos

- ¿Cuál es el dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra?
- ¿Cómo el beneficio de la guitarra prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra?
- ¿Cómo la destreza musical prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Determinar el desarrollo de la lectura, destreza musical y beneficios de la guitarra en el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

- OE1: Determinar el dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.



- OE2: Determinar los beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.
- OE3: Determinar la destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Fernández (2014) en su trabajo de investigación: “Estudio sobre dos técnicas de pulsación en la guitarra clásica mediante registro EMG de superficie” investigación que se ha desarrollado en la Universidad de Málaga, de la Facultad de Ciencias de la Educación, cuyo trabajo desarrollado llego a la siguiente conclusión:

El aprendizaje de la técnica instrumental de la guitarra mediante la técnica apoyando parece favorecer la transferencia en la interpretación de melodías musicales novedosas mediante la ejecución con la técnica tirando, antes que, al revés, cuestión relevante en el proceso de formación de un guitarrista experto, al proporcionar la adquisición de la técnica tirando un menor número de errores y una mayor calidad sonora que cuando el proceso se realiza a la inversa. Los datos alcanzados mostraron una disminución de los niveles de tensión cuando se pulsa una melodía con la técnica apoyando, resultado importante dentro de la ejecución instrumental, ya que uno de sus objetivos primordiales es tocar el instrumento con el mínimo de tensión posible (p.92).

Eiras (2017) en su tesis doctoral titulada: “Las formas y los estilos en el lenguaje guitarrístico desde Alonso Mudarra hasta Leo Brower a través de los autores más representativos. Propuestas de aplicación docente en las enseñanzas especiales de música”. Trabajo presentado en la Universidad de Vigo, Escola Internacional de Doutoramento, en el año 2017, trabajo que en su síntesis perfeccionada llego a la siguiente conclusión teórica:



Desde el momento en que se inventó la guitarra hubo un instrumentista y compositor en cada época y en cada estilo que marcó las pautas musicales y técnicas a seguir, creando una corriente y una direccionalidad tanto en el trabajo a realizar como en las estructuras formales a utilizar. Así ocurrió con Alonso de Mudarra, Joan Carles Amat y Gaspar Sanz, Fernando Sor y Ferdinando Carulli, Francisco Tárrega y Andrés Segovia. No todas las obras representativas trabajan dos elementos técnicos diferentes ya que hay algunas obras enfocadas específicamente al trabajo de un elemento. Por tanto, la segunda hipótesis que decía «cada obra representativa trabaja, al menos, 2 elementos técnicos diferentes» no es acertada ya que hay estudios que trabajan exclusivamente un elemento técnico (p.299).

Rodriguez (2011) en su trabajo de investigación titulada: “Construcción de la guitarra española. Panorama de su construcción en la Extremadura actual”. Investigación que fue presentada a la Universidad de Extremadura, de la Facultad de formación del profesorado, Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Del programa de doctorado: la educación física y artística, trabajo que ha arribado a la siguiente conclusión:

La primera y quizá, la conclusión más importante de esta investigación, sea la relación que hemos encontrado entre el canon seguido en la construcción artesanal desde que Torres lo definió en el siglo XIX (seguido desde entonces por todos los constructores artesanales de guitarras) y la proporción cordobesa. Consideramos esta nuestra aportación al mundo de la ciencia. Todas las tablas de cálculo y todas las operaciones conducentes a la demostración de que Torres elaboró sus instrumentos con arreglo a la proporción cordobesa aparecidas en esta Tesis, son de elaboración propia. Enunciamos así en el presente trabajo y creemos que, por primera vez, la relación inequívoca entre la proporción cordobesa y el canon proporcional de la guitarra de Torres. José Luis de



Romanillos realizó todas las mediciones de las guitarras conocidas de Torres y, aunque descartó la proporción áurea y llegó a formular la relación en términos de fracción (13/10), se quedó a las puertas del hallazgo y la demostración que presentamos en nuestra Tesis, que no es otra que la ya mencionada relación entre la proporción cordobesa y el canon de la guitarra. El canon de belleza, y de proporcionalidad, pues, de la guitarra española, se ajusta a los parámetros de dicha proporción, como lo hacen muchas de las construcciones de la arquitectura tradicional cordobesa. En este sentido, la guitarra queda encuadrada como una obra de arte, no solo por la música que se puede extraer de ella, sino por su forma y estructura (p.88).

Alonso (2014) en su trabajo de investigación titulada: “Contribución de la arqueología subacuática al conocimiento de la evolución de la guitarra”. Trabajo presentado en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia Departamento de Musicología, con la finalidad de optar el grado de doctor, trabajo que llevo a la siguiente conclusión:

Apoyándome en dicha catalogación, he encuadrado históricamente unas piezas aparecidas entre los restos de un hundimiento de un barco y determinado el tipo de instrumento de que se trataba. Podríamos haber obtenido más información desde el trabajo puramente arqueológico, pero la extracción sin un trabajo sistemático en esta excavación no permite que se pueda afirmar rotundamente la pertenencia al barco de la Flota de 1733 que parece ser su procedencia. Tampoco el hecho de estar ante unos instrumentos que viajaran en el San Fernando de esta Flota de Nueva España aseguraría que fueran de esa misma época. Creo haber desarrollado una metodología que no he visto aplicada en ningún otro trabajo de investigación musical histórica. Tras las primeras sospechas de estar tratando con una guitarra de cuatro órdenes, estudio en profundidad toda la información que conservamos en la actualidad sobre este instrumento y a lo largo



de la investigación he ido analizando los documentos disponibles para efectuar la descripción más amplia posible en el momento actual de la guitarra referida (p.93).

Soto (2018) en su trabajo de investigación efectuada de: “La técnica de la guitarra clásica en el Chile del siglo xx. Aportes para una historia crítica, investigación que fue presentada a la escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, para optar al grado académico de Doctor en Artes, mención Música, cuyo trabajo de investigación llegó a la siguiente conclusión:

El análisis crítico realizado a las “escuelas” de Tárrega, Pujol y Abel Carlevaro nos permite comprobar lo relevante de la dimensión discursiva en la constitución y validación de ambas propuestas. En particular en la Escuela de Tárrega, la cual se basa fundamentalmente en este aspecto por encima incluso de los relativos a la mecánica de la técnica. Como vimos, resulta complejo determinar de manera precisa cuáles son los aportes o innovaciones propuestos por Tárrega en este ámbito, por lo que concluimos que la canonización de su figura y su técnica por parte de sus discípulos en especial Emilio Pujol es en realidad un argumento que contribuyó en el proceso de posicionamiento y validación de la guitarra como instrumento de concierto en las primeras décadas del siglo XX. En ese sentido, la afiliación de los guitarristas durante ese periodo e inclusive en décadas posteriores a la Escuela de Tárrega nos parece en algunos casos un intento por pertenecer a esta tradición que se atribuía haber “elevado” definitivamente a la guitarra. En el caso de la Escuela de Abel Carlevaro, a diferencia de la Escuela de Tárrega, existen claros aportes e innovaciones en el ámbito de la mecánica de la técnica (posición, fijaciones, tipos de toque de mano derecha, entre otros). Algunas de estas aportaciones, según el propio Carlevaro, fueron asimiladas a partir del contacto con la técnica de los guitarristas populares de Montevideo. En ese sentido, postulamos que la técnica de Carlevaro puede ser entendida a partir de la idea de la transculturación, en cuanto es una



síntesis entre la “tradición técnica antigua” y los postulados técnicos derivados de la interpretación de la música popular. En este último punto radica, además, una de las diferencias fundamentales entre ambas escuelas: la valoración del aporte a la técnica de la guitarra clásica del “mundo popular”. En relación a las ideas en las cuales se apoya la propuesta de Carlevaro creemos que destacan por sobre todo dos: el racionalismo y el capitalismo. Estas le entregan el sentido a su técnica en cuanto aportan los objetivos y fundamentos. Es decir, a partir del pensamiento racionalista Carlevaro propone que todos los movimientos involucrados en la ejecución musical deben ser guiados por la “mente”, o sea, debe ser en todos los casos un acto reflexivo. De las ideas del capitalismo en particular del principio de eficacia económica, Carlevaro establece que el objetivo de su propuesta es el máximo rendimiento con el menor esfuerzo posible. Sobre las escuelas de Tárrega Pujol y Carlevaro en general, comprobamos que se apoyan en un discurso de supuesta naturalidad y neutralidad que en realidad no es tal. En relación a lo anterior, es destacable notar cómo habla la crítica musical de técnica a lo largo del siglo XX. En la época de Manjón o Llobet hay una preocupación especial en determinar si el músico es un artista o no visión romántica, y si es capaz de dominar el “difícil” instrumento visión utilitarista. A partir de González Quintana y antes, notamos un cambio: ahora se está preocupado de aspectos más específicos como, por ejemplo, de si raspa o no la cuerda visión pragmática. A pesar de aquellas diferencias, deducimos que la técnica es importante en la recepción de la guitarra, independientemente de que la crítica emplee un lenguaje distinto al que hoy en día utilizamos (p.94).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cardenas (2017) en sus tesis tituladas: “Desarrollo de una aplicación móvil con realidad aumentada para facilitar el uso de la guitarra acústica”. Trabajo que fue presentado a la Universidad nacional José maría Arguedas, de la Facultad de ingeniería,



que tuvo como finalidad de obtener el título profesional, trabajo que fue desarrollado en el departamento de Apurímac en el año 2017, en la que se llegó a la siguiente conclusión

Gracias al uso de las distintas áreas del conocimiento de la guía del PMBOK adapta al proyecto de software en lo referente al ciclo de vida del software, se concluye que ayudo en gran manera a encaminar la necesidad de incrementar la eficiencia, mejorar la expectativa del rendimiento y calidad de la aplicación móvil con realidad aumentada. Al usar la metodología MADAMDM (Metodología Ágil para el Diseño de Aplicaciones Multimedia de Dispositivos Móviles), gracias a que extrajo las características más relevantes de 4 diferentes metodologías, fue crucial para concretar los objetivos, facilitar el trabajo de desarrollo y diseño de la aplicación móvil con realidad aumentada (p.99).

2.1.3. Antecedente regional

Pilco (2019) en su trabajo de investigación titulada: “Nivel de gusto musical y el comportamiento en los estudiantes de la I.E.S. comercial 45 Emilio Romero Padilla de Puno 2019”. Trabajo presentado a la ESFAP - Puno como requisito para optar el título profesional de licenciado en educación artística especialidad de música, que tuvo como objetivo. Determinar la relación entre el nivel de gusto musical y el comportamiento en los estudiantes de la IES comercial 45 Emilio Romero Padilla de Puno. Cuyo trabajo llego a la siguiente conclusión:

Según los resultados de la tabla 1 y de la prueba de hipótesis se concluye que: existe un grado de relación significativa de 0.00 entre el nivel de gusto a otros estilos musicales y el comportamiento en los estudiantes de la IES comercial 45 Emilio Romero Padilla de Puno”. Según los resultados de la tabla 2 y de la prueba de hipótesis se concluye que: Existe un grado de relación significativa de 0.00 entre el nivel de gusto a nuestra música y rasgos de agresividad en los estudiantes de la IES comercial 45 Emilio Romero



Padilla de Puno”. Es decir cuando les gusta mucho o bastante manifiestan a agresividad ya sea con estilos musicales foráneos o con estilos musicales nuestros como es el caso de morenadas que a mayorías de los estudiantes le gusta (p.71).

2.2. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del marco teórico fundamentaremos de forma teórica, bajo el amparo de investigaciones validadas e información secundaria obtenida las bibliotecas especializadas de la Universidad Nacional del Altiplano, en la cual abordaremos el estudio de las variables de estudio y las dimensiones de estudio planteados, el mismo que se desarrollara con la fundamentación teórica y de los acontecimientos efectuados en lo largo de la historia, los cuales fueron publicados en bibliografía selecta.

2.3. LECTURA MUSICAL

2.3.1. Escritura

Gallo (2005) menciona que: “Si comparamos cómo un niño aprende a leer y escribir su lengua materna y cómo aprende lectoescritura musical no es difícil darse cuenta de los errores que se cometen en didáctica de la música. El niño desde que nace, escucha sonidos, los imita y cuando los relaciona y comprende habla. La experiencia con la oralidad es larga, de años”. El primer contacto que tiene el niño con la escritura es mediante el dibujo. Una vez que diferencia ambos y dispone de las condiciones necesarias para operar con un sistema simbólico desarrolla un sistema de escritura con una cantidad mínima de elementos, las letras. Suelen ser tres, con tres ya tiene una palabra dotada de significado. En el siguiente nivel comprende que las palabras se pueden segmentar en sílabas. Relaciona el sonido con el elemento gráfico. En el último nivel, el niño comprende y usa el sistema alfabético, sabe corresponder la escritura de las letras con el nivel fonológico de la lengua (p.467).



2.3.2. El alfabeto

Palma (2012) El Alfabeto Musical expresa la lógica que subyace en el lenguaje de la música. Mucha gente piensa que esto significa que las siete notas se expresan únicamente en su orden ascendente: Do Re Mi Fa Sol La Si. Pero no es así; Primero que todo, en música no hay solamente una dirección de movimiento. Esto significa que el verdadero Alfabeto Musical debería ser: Do Re Mi Fa Sol La Si Do, Do Si La Sol Fa Mi Re Do. En Segundo lugar, cada nota en el Alfabeto Musical puede aparecer primero. Por esta razón, debemos saber siete secuencias de notas. El Alfabeto Musical incluye todas estas secuencias combinadas (p.65).

2.3.3. La ortografía

Palma (2012) La ortotipografía en música alude al conjunto de usos y convenciones sobre mayúsculas y minúsculas, espaciado, estilos de letras (cursiva, negrita, versalita...), puntuación, etc., que se aplican a los nombres de obras musicales, grupos y orquestas, notas y tonalidades, conceptos. En lo que respecta a las composiciones, hay importantes variaciones estilísticas, debido sobre todo a que muchas obras carecen de título como tal y se identifican con la forma musical y otros datos para precisar a cuál obra concreta se refiere (tonalidad, número de catálogo...). Por ello, las descripciones dadas a continuación han de entenderse como posibles opciones, que puede ser necesario ajustar en función de las necesidades de documentos concretos (p.38).

2.3.4. Proceso de lectura musical

El proceso de la lectura musical, es uno de los pasos en la cual el intérprete debe reconocer las notas del pentagrama, para que mediante el desarrollo de la lectura se logre interpretar mediante la destreza del interprete la música, que consiste en la adquisición del conocimiento mediante el aprendizaje significativo del instruido en las sesiones



académicas impartidas, es decir que los instruidos deben tener conocimiento básico de la notas musicales, así como el método de entonación correcta, dentro del pentagrama, para que el intérprete logre reconocer durante el escenarito, por lo que el estudio, es el proceso en la cual nos permite determinar la posición, así como la altura de las notas de nuestro pentagrama, mediante la destreza del interprete se logre reproducir con la voz y el respectivo instrumento, este proceso consiste en que el intérprete en el teatro busque la posición correcta y que mediante un proceso se logre recoser con facilidad las notas en el pentagrama, para luego reproducirlas con la voz, para alcanzar una melodía que busque la diferencia en la interpretación musical, es así que en este proceso se logre determinar los elementos de práctica, que son transmitidas por la capacidad de transmisión del sonido, el escenario que se cuenta en la investigación, es el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore- CETPRO-Puno, donde nuestros instruidos, efectúan la práctica y el aprendizaje de la utilización de la guitarra y el desarrollo de la lectura musical, el proceso consiste en aprender a tocar la guitarra, de forma individual y colectiva.

Carlos (2017) indica que la lectura musical: “La música como cualquier idioma tiene su alfabeto, su ortografía y su gramática. Esta última es el método de escritura, el alfabeto y la ortografía son indispensables para la lectura y la interpretación. De ahí la importancia de conocer los fundamentos de la música y su representación sobre papel” (p.25).

a. El método Kodaly

Este método está basado en el que el instruido debe conocer a profundidad la lengua materna y que por esta vía, se logra un lenguaje universal de la música. Acceder a este último no es posible, sin previo dominio de la lengua materna, porque de este principio



nace el método Kodaly, que consiste en dar un valor pedagógico a la música, con fines educativos para el desarrollo personal y estimulación de las relaciones sociales y el porte psicológico y mejora de la conducta y el conocimiento del instruido.

Kodaly (1908) menciona que la música mejora diferentes aspectos, así como la conducta y el desarrollo del conocimiento y te permite las interrelaciones personales, por lo que ha logrado entender que era fundamental mejorar el canto de los instruidos y que a partir de esta empezó a componer piezas y coros, para que los estudiantes efectúen lo mismo y logren comprender de fondo la lectura, y expulsar su destreza en los escenarios.

Según Kodaly, sostiene los siguientes parámetros para desarrollar la destreza musical del instruido:

- El cantar
- Dictado musical
- El audio perceptivo
- Escuchar incomparables voces
- Escuchar
- Cantar armonía
- Percibir la forma
- Desarrollo de la memoria

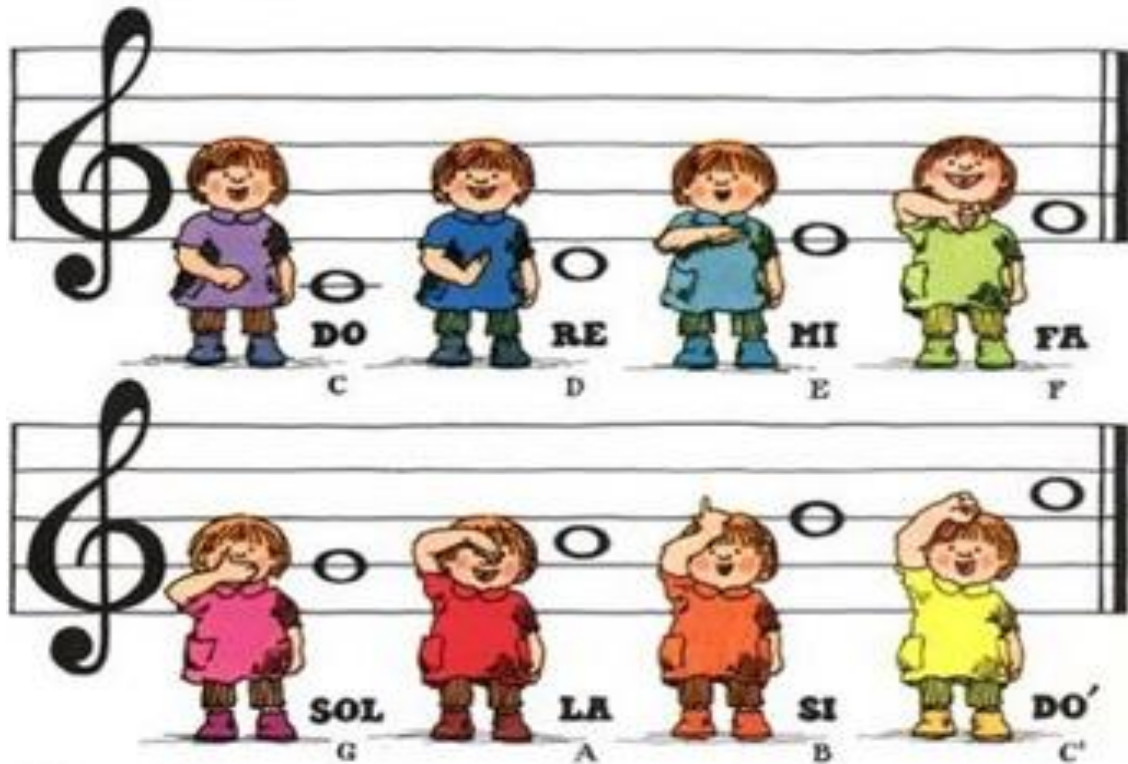


Figura 1. El método Kodaly

A si mismo este método nos permite reconocer los siguientes parámetros del proceso de la lectura musical según el método Kodaly.

- Reconocimiento: Armadura, Compas, Claves
- Análisis de los valores de duración de la figura
- La lectura rítmica
- Análisis de los intervalos
- Afinación
- Análisis de elementos específicos: dinámicas, repeticiones, pausa.



2.3.4.1. Aprendizaje de la guitarra

El aprendizaje de la guitarra es un procedimiento, en la cual tiene como finalidad, introducir el lenguaje musical, de forma paralela con la enseñanza de la guitarra, de forma tal que el instruido en el proceso de aprendizaje, logre adquirir conocimiento básico de la lectura musical y su destreza con el instrumento guitarra, durante este proceso el instruido lograra un aprendizaje mediante un esfuerzo mental, en cada una de las etapas pre establecidas, así como lograr una correcta posición para la interpretación musical, así mismo la colocación de las manos, que consiste en trasladar los dedos a la guitarra y posterior a este procedimiento leer la partitura, este procedimiento inicial se efectúa con la finalidad de lograr un confort, con la finalidad de buscar un modo natural para tocar melodías sencillas, que logre cautivar desde el primer momento al instruido, siempre en cuando se haya logrado los resultados esperados en el aprendizaje que es pre establecido bajo un procedimiento para el estudio de la guitarra.

a. Presentación

Este procedimiento es pre establecido, por el profesor que consiste en establecer procedimientos metodológicos para el aprendizaje de la guitarra, este momento es muy importante debido a que las sesiones impartidas son aplicadas desde este punto de forma práctica, por lo que el instructor se dirige hacia los instruidos con la finalidad de hacer un repaso ligero de las teorías académicas para poner en práctica el procedimiento pre establecido, es decir que se establece el primer vinculo docente-estudiante, que en muchas ocasiones esto puede ser espontaneo, estas sesiones logra ser un proceso en la cual la motivación es nula debido a que se debe buscar la concentración y el confort para la interpretación de la música.



Figura 2. Guitarra y sus partes

Fuente: Diaz (2015).

2.3.4.2. Posturas para el aprendizaje de la guitarra

Buscar la postura es fundamental para que durante el proceso no se tenga ninguna dificultad para el desarrollo del repertorio musical y que el alumno este interrelacionado con el instrumento guitarra y que esto no logre ser un impedimento, en el desarrollo del repertorio, es así que se muestra las distintas posturas para el desarrollo de la lectura musical, así como la búsqueda de la destreza mediante la postura adecuada para la interpretación del repertorio musical.



Figura 3. Postura del hombre en el aprendizaje de la guitarra

Fuente: Diaz (2015).

Según la figura 3, nos muestra la posición pre establecida para el aprendizaje de la guitarra para el hombre, esta postura es la correcta para que no logre tener ninguna dificultad en el repertorio musical.



Figura 4. Postura de la mujer en el aprendizaje de la guitarra

Fuente: Diaz (2015).

Según la figura 4, se muestra la postura de la mujer para la interpretación musical con la utilización de la guitarra, según estudios efectuados se han pre establecido dos tipos de postura para nuestro estudio se sugiere según la figura, porque se muestra el cruce de las piernas, que son fundamental para la interpretación musical, debido a que la prensa de vestir es una falda larga, así mismo este procedimiento también es mostrado de distinta forma según otros intérpretes de la música como se muestra a continuación en la figura 5, de la postura de la mujer en el aprendizaje de la guitarra.



Figura 5. Postura sugerida para la mujer en el aprendizaje de la guitarra

Fuente: Diaz (2015).

Según intérpretes de la música durante el proceso del aprendizaje han buscado la postura correcta para el aprendizaje de la guitarra, también se han pre establecido en los estudios de la guitarra la siguiente postura establecida en la figura 5, que consiste en juntar las piernas, con una elevación de la pierna izquierda en un banco, debido a que en muchas ocasiones no se encuentra el confort, para la interpretación musical, por lo que el instructor deberá socializar con los instruidos, para la búsqueda de la mejor postura de los interpretes en el género femenino, debido a que en el estudio de la guitarra busca un aprendizaje significativo de la guitarra y el desarrollo de la música de forma adecuada.



Figura 6. Postura sugerida para la niña en el aprendizaje de la guitarra

Fuente: Diaz (2015).

Así mismo según los estudios teóricos, se muestra la postura sugerida de las niñas, para el aprendizaje de la guitarra que viene a ser la forma más adecuada para su interpretación y que los estudios de la teoría y el desarrollo de la lectura y su destreza musical en el repertorio muestra mejores resultados de los estudiantes, motivo por la cual en la figura 6, se muestra la postura sugerida para las niñas, en el aprendizaje de la guitarra.

2.3.4.3. Función de los dedos de la mano en el proceso de aprendizaje de la guitarra

La función de los dedos es fundamental, por lo que esto implica en la destreza y habilidad que puede mostrar el alumno, en la interpretación musical.

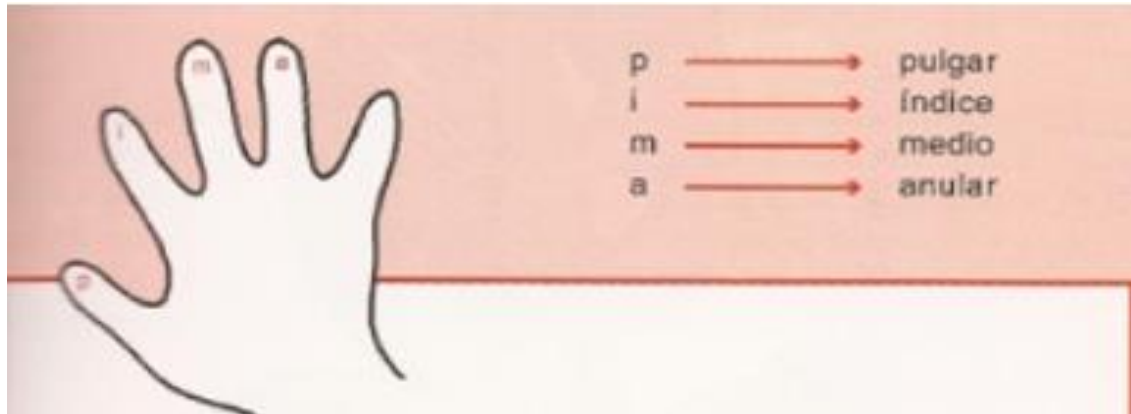


Figura 7. Pulsación en las cuerdas de la mano derecha

Fuente: Mena (2020).

Según la figura 7, nos muestra la posición de los dedos de la mano derecha, por lo que el dedo pulgar está representado con la letra p, así mismo el dedo índice está representado con la letra i, del mismo modo el dedo medio está representada por la letra m, seguidamente el dedo anular está representado con la letra a, tal como se muestra en la figura 7.



Figura 8. Pulsación de las cuerdas de la mano izquierda

Fuente: Mena (2020).

Según la figura 8, nos muestra la posición de los dedos de la mano izquierda para la pulsación de las cuerdas, donde el dedo índice está representado por número 1, así mismo el dedo medio está representado por el número 2, del mismo modo el dedo anular

está representado por el número 3, y por último el dedo meñique está representado por el número 4, tal como se muestra en la figura 8.

a. Exploración del sonido de la guitarra

La exploración de los sonidos es fundamental, para que el alumno logre asimilar los sonidos que emite cada una de las cuerdas de la guitarra, de esta forma distinguir mediante el sonido de las cuerdas diferenciar aquellas que suenan graves y aquellas que emiten un sonido agudo, de esta forma el estudiante lograra diferenciar los sonidos del timbre así como el grosor de las cuerdas durante la interpretación musical, es así que mediante la práctica se lograra explorar los distintos sonidos del instrumento con la guía impartida por el instructor musical.

Símbolos musicales



Figura 9. Pentagrama

El pentagrama es utilizado para escribir la música que se requiere componer.

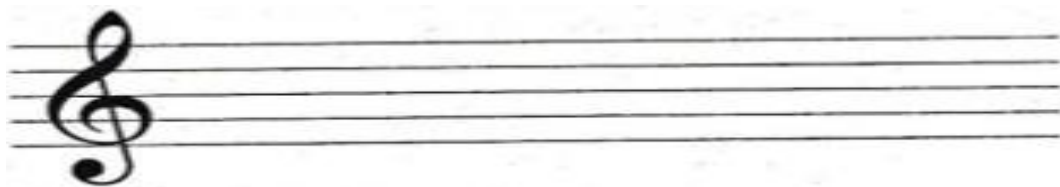


Figura 10. La clave de sol

La clave de sol es utilizada por instrumentos agudos como el violín, la flauta, la trompeta y por otros no tan agudos como la guitarra.



Figura 11. Líneas



Figura 12. Espacios



Figura 13. Compas

Muchas veces podemos encontrar patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente podemos agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de 2, 3 ó 4.

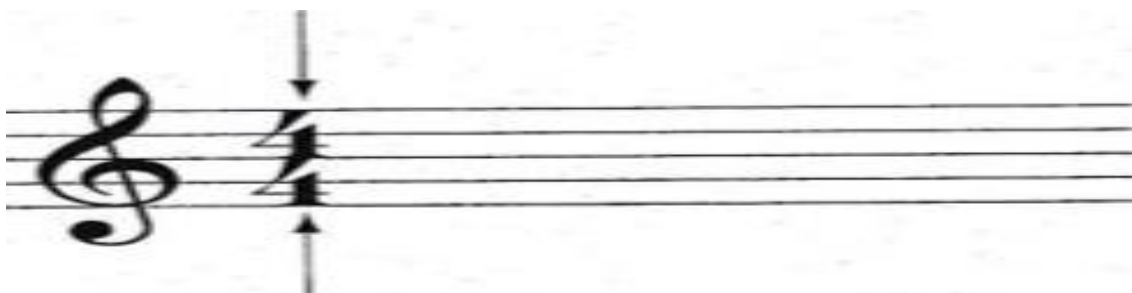


Figura 14. Indicador de compas

La cifra superior indica el número de tiempos que tiene el compás, 4 en este caso. La cifra inferior nos indica la figura que ocupa cada tiempo.



b. Orden en el tiempo

El orden de tiempo en la primera etapa, está establecida por las notas naturales de las tres primeras cuerdas en la primera posición de la guitarra, seguidamente con la ayuda de las fichas se van presentando hasta logra mejorar la secuencia rítmica.

Seguidamente en el segundo orden, los dedos pisaran los trastes, adquiriendo una correcta colocación de la mano izquierda para el accionar de los dedos del intérprete.

Posteriormente en el tercer orden, se busca realizar las actividades lúdicas, de leer las notas musicales en el pentagrama y tocar la música de forma natural y dejar de lado el aprendizaje.

c. Cantar

En las sesiones de aprendizaje el instructor musical, logra cantar las notas musicales de los coros, para luego de forma conjunta con la participación de los estudiantes se logre una entonación conjunta de las notas musicales, por lo que el trabajo en conjunto logra fortalecer un escenario que forme una melodía, con la ejecución de la guitarra, para de esta forma los estudiantes logren desenvolverse de forma natural, posterior a esto los procedimientos logra ser monótono que por lo general suele ser más sencillo para los estudiantes, que logran interpretar coros o canciones pequeñas, como si de grandes obras musicales se tratara debido a que existe un grupo de instruidos que forman un solo ritmo.

d. La transición

Este procedimiento consiste en que las notas de las tres primeras cuerdas y la técnica más básica de la guitarra, el estudiante coordinará la mano derecha y la izquierda sin esfuerzo y palpando pequeñas armonías a partir el primer instante, lo que le va



trascender a la motivación de los alumnos, lo que conlleva a seguir profundizando el estudio cada vez más complejo en el aprendizaje.

2.4. DESTREZA MUSICAL

Vera (1989) en su artículo titulado: “El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo”. Sostiene que la destreza musical es fundamental para que el estudiante muestre una habilidad en las manos con la utilización de los dedos al momento de interpretar temas musicales de forma individual o grupal, por lo que trasciende en el proceso de la aplicación de la lectura e interpretación y composición de temas musicales, que es una destreza del estudiante, así mismo a esto se complementa la voz que es fundamental para que se logre acompañar a los sonidos emitidos por las cuerdas de la guitarra, esta destreza se logra destacar en el proceso y progreso del estudiante durante el proceso de aprendizaje. Así mismo este proceso nos brinda algunos benéficos que se detalla a continuación (p.15).

2.4.1. Destreza rítmica

Vera (1988) sostiene: “Que no hay acuerdo sobre si se desarrollan antes de las aptitudes melódicas o las rítmicas, existiendo autores como Revesz (1953) que cree que entre el segundo y el cuarto año la música y el movimiento van juntos y no se pueden separar”. Bentley (1966) indica que la incorporación a un ritmo marcado por otros niños tiene lugar antes que la unión melódica, mientras que para Wing (1968) lo primero que se desarrolla es la melodía.

El primer movimiento rítmico en el recién nacido es la succión, con periodos que siguen un intervalo entre 600 y 1.200 mseg. Hacia los seis meses, en cuanto el niño puede permanecer sentado, aparece el balanceo del tronco, que en torno a los dos años siete meses se manifiesta en juegos y danzas, pareciendo corresponder a una regulación de la



tensión nerviosa. Hacia la edad de un año, el niño acompaña con un acto motor una serie regular de sonidos, desde los tres o cuatro años es capaz de acompañar las pulsaciones de un metrónomo cuando se le pide (Fraisse, Pichot y Clairouin, 1949). Suele ser una sincronización, es decir, el estímulo y la respuesta ocurren simultáneamente, los niños son sensibles a diferencias en ritmos, Demany, McKenzie y Vurpillot (1977), usando un paradigma de habituación con respuesta operante consiste en la fijación de un objeto visual (p.112).

2.4.2. Destreza melódica

Vera (1988) menciona: “Que desde edades muy tempranas, los niños cantan e intentan coincidir con el canto de sus madres”. Mihel (1973) aunque sólo esporádicamente entonen alguna nota correctamente, a los nueve meses se observa algún tipo de reconocimiento de sonidos. Moog (1976) encuentra que lo primero que captan los niños de dos y tres años en una canción son las palabras, después el ritmo y finalmente la melodía, a los cuatro años los niños pueden cantar casi correctamente al menos una línea de la canción, a los cuatro o cinco años tienen dificultad para cantar una canción que hubiera aprendido a entonar. Petzold (1966) con unos quinientos niños en los seis primeros grados, encuentra una mejora constante con la edad en repetir una melodía cantada, produciéndose el cambio más importante entre los seis y siete años. Por su parte Zenatti (1970) estudió las aptitudes de discriminación melódica en niños y niñas de cinco a diez años y las relaciones entre percepción melódica y una posible aculturación tonal, el experimento, cuyo material se tomó de las experiencias del Frances (1958) consistía en la presentación de un grupo melódico de tres y cuatro sonidos pertenecientes a dos series, una tonal y otra atonal, cada grupo se presentaba dos veces pudiendo la segunda presentación ser similar a la primera o incluyendo una nota modificada. Los resultados muestran una evolución genética de la discriminación perceptiva que, en conjunto es más



finia para niños que para niñas, siendo esta superioridad muy significativa en la edad de seis y ocho años, la existencia de una aculturación tonal se pone en manifiesto puesto que los sujetos discriminan con más facilidad en la serie tonal (p.114).

2.4.3. Destreza armónica

Vera (1988) menciona: “Que el oído para la armonía en un sentido formal se desarrolla más tarde que el oído para la melodía”. Los resultados de los test Bentley (1966) demuestran que la mayor parte de los niños pequeños no pueden analizar fácilmente sonidos concurrentes, esto parece estar de acuerdo con lo indicaba Revesz (1953) que los niños encuentran igualmente bueno cualquier acompañamiento armónico, ya sea consonante o disonante (p.175). Valentine (1955) dice que no es posible apreciar una preferencia entre acordes consonantes y disonantes antes de la edad de nueve años (p.467) y Schoen (1940) afirma que parece, que hay un periodo de crecimiento en el que se reconoce y se canta correctamente una melodía, pero todavía falta la sensibilidad armónica, para los niños de una cierta edad la melodía no implica una cierta armonización definida (p.230).

Para el estudio del desarrollo de las destrezas armónicas se han seguido dos enfoques principales uno es la dificultad de procesar música con varias partes simultáneas y otros es la cuestión de la aculturación a las convenciones de la armonía occidental, como se pone en evidencia por la preferencia de la consonancia sobre la disonancia, por lo que respecta a la preferencia de consonancia sobre la disonancia, aunque se ha hecho comparativamente menos trabajos experimentales con sonidos complejos, como son los sonidos musicales que con sonidos puros (p.116).



2.5. BENEFICIOS DE LA GUITARRA

Chaves (2016) en su artículo titulado: “La guitarra: metodología aplicada a grupos numerosos de instrumentistas” Dentro de los beneficios de la guitarra suele usarse para estimular el sistema nervioso, como la meditación y relajación del cuerpo, la música rítmica para la disminución del estrés y estimulación del sistema psicomotor, así como en la estimulación mediante lo sonidos pausados durante el proceso de embarazo de logra estimular al bebe durante el embarazo, es así que la música es empleada en el campo de la salud alterativa, así como en la estimulación temprana de los niños, por lo que los beneficios son muy importantes, debido a que es parte del desarrollo del ser humano que está relacionado con los sonidos y ritmos que modifica un escenario y te transporta a otro medio estimulando, el sistema nervioso de la persona, así como ayuda al desarrollo del cerebro y mejora las conductas personales de las personas y mejora las relaciones humanas (p.1-10).

2.5.1. Desarrolla la sensibilidad

La música es un factor esencial para el desarrollo del ser humano, estos sonidos generados por diferentes instrumentos musicales, acompaña al ser humano durante todo el trayecto de su vida, debido a que la música es empleada con el fin de generar afectos de ternura y compasión que estimula al cerebro y busca esta conducta típica característica de la sensibilidad humana.

2.5.2. La música trae bienestar y tranquilidad

Los sonidos generados por la música instrumental, de meditación, relajación se transporta a otras dimensiones que te genera tranquilidad y paz interior, cuando percibe sonidos que estimula el sistema nervioso, generando bienestar en la salud, así como la reducción del estrés, o buscar un sueño profundo.



2.5.3. Incrementa la confianza en sí mismo

Así mismo la música genera confianza en uno mismo, debido a que mediante la música buscas las relaciones interpersonales con distintas personas, con lo que se genera una relación permanente, así mismo te estimula a la búsqueda de la confianza misma, en grupos o medios, debido a que muestras seguridad y cualidades durante el proceso de interpretación en escenarios públicos, esta característica es propia de los seres humanos.

2.5.4. Genera relaciones sociales más profundas

Otra de las características es que la música te genera relaciones más profundas con personas, debido a que logras compartir experiencias y cualidades musicales y que esto conlleva a interrelacionarte de forma profunda, no solo con el que es parte del grupo musical, sino con el medio en la cual desarrollas tu destreza musical, esta socialización es propia del proceso de aprendizaje progresivo del desarrollo de la lectura y destreza musical.

2.5.5. Realiza una actividad sana y recreativa

La música es una actividad sana y recreativa, debido a que busca mejorar la calidad de vida del ser humano, mediante las interrelaciones humanas como parte del desarrollo progresivo del ser humano, por lo que los instrumentos musicales de cuerda llevan al individuo a realizar una actividad sana y recreativa.

2.5.6. Habilidad

La torre (2015) en su artículo titulado: “Capacidades, Destrezas y procesos mentales” sostiene que la destreza es la búsqueda de la habilidad del ser humano en la utilización de los instrumentos musicales que le transporta a interpretar temas musicales



con facilidad, demostrando destreza en la utilización de la guitarra en las interpretaciones musicales, esta destreza puede mejorar los siguientes aspectos del ser humano (p.4).

2.5.7. Mejora su motricidad

La guitarra es un instrumento a cuerda, que ha desarrollado la música durante el tiempo generando un desarrollo de la motricidad del ser humano, y está ligada a la estimulación del sistema nervioso, que te proyecta a buscar la meditación, relajación del sistema nervioso, generado por el estrés, y sobre todo podemos mencionar que el oír la música y su melodía te proyecta a dimensiones que genera la estimulación del sistema nervioso, mediante la percepción de los sonidos por medio del sistema auditivo, las melodías rítmicas genera una hipnosis de calma que estimula al cerebro por ritmos profundos, estos sonidos mejora la motricidad del ser humano. Es decir que el ritmo generado con la instrumentación musical es generar un elemento activo de la música, con la capacidad de generar una respuesta física en el organismo de forma espontánea en todo ser humano, por lo que desde la concepción del ser, la música melódica genera un norme bienestar en el desarrollo del feto, esto está demostrado de forma científica en estudios realizados, que el ritmo de la música profunda logra estimular el cerebro del niño, proyectándole a dimensiones de sueño profundo, es así que la estimulación mejora de forma significativa el aspecto de la motricidad del niño, que en muchos países se ha comprobado que la música rítmica es parte de la educación y desarrollo del ser humano.

2.5.8. Crea hábitos de escuchar música

La guitarra desde los tiempos históricos del periodo clásico del (siglos XIX y XX), hasta el periodo romántico, se ha dado de forma evolutiva y que las melodías han evolucionado, logrando transportar a espacios de sensación y estimulación del cerebro debido, a que los sonidos profundos generados por la guitarra, es parte de los repertorios,



que sin ella lograría ser imposible alcanzar melodías musicales, que el ser humano busca, por sus características el ser humano, explora entornos sociales en la búsqueda de un momento de entretenimiento, para escuchar la música de concierto, de teatro, de meditación y son influenciados por el sonido modificando la conducta en un momento único, en la cual el ser humano se ha perfeccionado como ser y que los medios rítmicos genera estimulación, que es fundamental en el desarrollo de la conducta de la persona, como un habito frecuente, el escuchar la música compuesta por la guitarra en escenarios de coros teatrales.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES

Los materiales que se utilizaron para la ejecución de la investigación fueron los siguientes materiales:

- Libros
- Resaltador
- Lapiceros
- Cuaderno de apuntes
- USB
- Laptop
- Instrumento validado
- Ficha de encuesta
- Material bibliográfico
- Trípticos musicales
- Juego de cuerda para guitarra
- Transporte
- Realización de video
- Alquiler de data shop



- Alquiler de un equipo de amplificación
- Refrigerio

Instrumento

- Se utilizará como instrumento de estudio la guitarra.

Equipos

- Computador Pentium (R) Dual-Core i7, 2,00 GB Ram 4 GHz.

Software

- Software SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0.

3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Tipo de investigación

Vásquez (2019) menciona que el tipo de investigación es no experimental cuantitativa, descriptiva, porque: “Describe las características que identifican los diferentes elementos” que tiene analogía al planteamiento propuesto en el anexo 2 del instrumento del Test del desarrollo de la lectura y su destreza musical, debido a que se analizará los fenómenos del desarrollo de la lectura de los instruidos en su estado natural para luego describirlos y obtener información primaria, que será procesada de forma estadística, con la finalidad de dar respuesta a las interrogantes del estudio. Luego del llenado del cuestionario, los datos serán procesados para la construcción, de una base de datos en Microsoft Excel 2010 Asimismo, se procederá la matriz data procesada, con el paquete estadístico SPSS versión 22, que permitiera obtener los resultados estadísticos y



gráficos, para luego interpretarlos de forma indiscutible, las derivaciones obtenidas del estudio (p.2).

3.2.2. Método de investigación

El método de investigación es Descriptiva.

El método de investigación que se ajusta al trabajo es el método descriptivo según Sánchez y Reyes (1902) el método descriptivo se caracteriza por que investiga y determina la realidad, señalan sus aspectos más representativos. En este caso se trata de describir los indicadores de la variable “Desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes” tal como se presenta en la realidad, este procedimiento se efectuará sin la manipulación deliberada de las variables de estudio en mención es decir que se describirá en su estado natural los fenómenos para luego obtener información relevante que dará consistencia científica al trabajo que se desarrollara.

3.2.3. Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se empleará las siguientes técnicas e instrumentos.

a. Técnica

La técnica prevista a ser aplicada es la encuesta, que consiste en recabar la información primaria de campo mediante interrogantes con la finalidad de conocer su opinión, para luego ser procesada cada uno de los elementos de forma estadística.

b. Instrumento

El instrumento es el cuestionario que está compuesto de 23 interrogantes, que está estructurada de forma lógica, para ser aplicada a la muestra seleccionada con la finalidad de recabar información, que está compuesta de dos variables de estudio, para la VI, se



tiene la D1 que consta de 3 ítems del estudio de los periodos de la lectura musical, para la D2 consta de 6 ítems , donde se conocerá el proceso de la lectura musical, y para la VD de destreza musical se tiene tres dimensiones que compuesta por la D3 se tiene 5 ítem que es el estudio de los benéficos de la guitarra, para la D4 destreza musical se tiene 4 ítems, y para D5 del aporte psicológico de la música se tiene 5 ítems, que hacen un total de 23 ítems.

3.2.4. Validez y confiabilidad

a. Validez del instrumento

La validez del instrumento se efectuará mediante el método Delphi, que consiste en analizar cada una de las interrogantes planteadas en el instrumento, que será verificada por un metodólogo de la especialidad, con Grado de Doctor, que tiene la finalidad de verificar las interrogantes del instrumento planteado, así mismo en el análisis se verificara si las interrogantes planteadas, tiene relación con la investigación propuesta, este procedimiento se efectúa por juicio de expertos, para la validez del caso.

b. Confiabilidad del instrumento

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento aplicado se procederá a analizar los elementos del instrumento mediante la aplicación del software que coadyuvará a mediciones fiables, estables y consistentes en la que se empleará el software SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0. El cual se centra al Método de Alfa de Cronbach (índice de consistencia interna que comprueba la fiabilidad de la información recopilada); Alfaro *et al.* (2012) esto consiste en el cálculo de un coeficiente de correlación entre las puntuaciones de las mitades del instrumento su interpretación será que, cuanto más se acerque el índice al extremo 1,

mejor es la fiabilidad, considerando una fiabilidad respetable a partir de 0.70 (Monge & Perez, 2010).

3.2.5. Población y muestra

a. Población

La población está constituida por los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población de estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno

Ítem	Descripción	Modulo	Especialidad	Sección	Hombres	Mujeres	Total
1	Estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore – Puno	Melodías, ritmos y géneros locales y regionales	Música: instrumento-Guitarra	A	22	07	29
2	Estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore – Puno	Melodías, ritmos y géneros locales y regionales	Música: instrumento-Guitarra	B	16	11	27
Total							56

Fuente: Nomina de matrícula CETPRO-Puno (2019).

b. Muestra

Para la obtención de la muestra se estudió se aplicará el siguiente procedimiento estadístico que tiene una confiabilidad al 95% de nivel de confianza, con un margen del 5% de error, para la obtención de la muestra se aplicó el siguiente formula.

$$n = \frac{N Z^2}{4N (\alpha)^2 + Z^2}$$

Donde:

n= Muestra.

Z^2 = Valor de la distribución normal (1.96).

α = Error probable (0.13).

$$n = \frac{56(1.96)^2}{4(56)(0.13)^2 + (1.96)^2} = \frac{215.1296}{3.7856 + 3.8416} = \frac{215.1296}{7.6272} = 28.205$$

$$n = 28$$

n = 28 Los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno.

3.2.6. Diseño estadístico

Bernal (2006) sostiene en su publicación: “Metodología de investigación” cuya divulgación menciona que el diseño descriptivo, expone el análisis de la investigación que está basada en la descripción de los objetivos en el tiempo presente, donde se debe analizar desde la perspectiva de los rasgos y las particularidades del fenómeno de estudio, no obstante está definida como el acto de representar en el medio en su estado natural a



los animales, personas y/o cosas, donde la metodología descriptiva es resaltar aspectos más relevantes y característicos a la percepción de la vista.

3.2.7. Hipótesis

a. Hipótesis general

Existe desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019.

b. Hipótesis específica

- HE1: Existe dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.
- HE2: Existe beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.
- HE3: Existe destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

3.2.8. Operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES DE ESTUDIO

Lectura musical

Destrezas musicales

Beneficios de la guitarra Habilidad

Tabla 2. Operacionalización de las variables de estudio

Variable	Dimensión	Escala	Método	Estadística
Lectura musical	Escritura	Escala de Likert:	Tipo de investigación: Cuantitativo no experimental Población: 56 estudiantes Muestra: 28 estudiantes	Software SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0.
	Alfabeto	Nunca (1)		
	Ortografía	Casi nunca (2)		
Destreza musical	Proceso de lectura musical	Regularmente (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Validez: Juicio de expertos Confiabilidad Alfa de crombach	
	Destreza rítmica	Medida:		
	Destreza melódica	Ordinal		
Beneficios de la guitarra Habilidad	Destreza armónica			
	Desarrolla la sensibilidad			
	La música trae bienestar y tranquilidad			
	Incrementa la confianza			
	Genera relaciones sociales más profundas			
	Realiza una actividad sana y recreativa			
	Habilidad			
Mejora su motricidad				
	Crea hábitos de escuchar música			



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

4.1.1. Validez

El instrumento será validado mediante juicio de expertos que consiste en analizar cada una de las interrogantes propuestas, en la búsqueda de respuesta, a la interrogante que consiste en validar por juicio de expertos mediante el método Delphi. Que consiste en analizar cada una de las interrogantes planteadas en el instrumento, que será verificada por un metodólogo de la especialidad, que tiene la finalidad de verificar las interrogantes del instrumento planteado, así mismo en el análisis se verificara si las interrogantes planteadas, tiene relación con la investigación propuesta, este procedimiento se efectúa por juicio de expertos.

4.1.2. Nivel de confiabilidad

Para el nivel de confiabilidad del instrumento determinaremos la consistencia interna del Alfa de Cronbach, que servirá para la comprobación de la validez del instrumento de investigación, y si la información recopilada en el trabajo de campo presenta información defectuosa, en la aplicación del software que coadyuvara a mediciones fiables, estables y consistentes en la que se empleará el software SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0.

Nivel de confiabilidad para la utilización del instrumento-cuestionario para, determinar el DESARROLLO DE LA LECTURA, DESTREZA MUSICAL Y



BENEFICIOS DE LA GUITARRA en el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019.

Para garantizar la confiabilidad y validez del instrumento utilizado en el estudio se realiza la confiabilidad del instrumento (cuestionario) por medio del Software Spss. V.22.0. el cual se centra al Método de Alfa de Cronbach (índice de consistencia interna que comprueba la fiabilidad de la información recopilada); Alfaro *et al.* (2012) esto consiste en el cálculo de un coeficiente de correlación entre las puntuaciones de las mitades del instrumento su interpretación será que, cuanto más se acerque el índice al extremo 1, mejor es la fiabilidad, considerando una fiabilidad respetable a partir de 0.70 (Monge & Perez, 2010).

Tabla 3. Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos		N	%
Casos	Válido	28	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		28	100,0

Fuente: Datos procesados en SPSS V.22.0.

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 4. Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,994	22

Fuente: Datos procesados en SPSS V.22.0.



Según sostiene Monge & Perez (2010) en su publicación puede considerarse la fiabilidad estadística del Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizados a partir de 0.70 % de fiabilidad en la cual se ha sometido el instrumento al Software Spss. V.22.0. Cada una de las variables de componente siguiente que tiene una varianza cero y se ha eliminado de la escala, El determinante de la matriz de covarianzas es cero o aproximadamente cero. Las estadísticas basadas en su matriz inversa no se pueden calcular y se visualizan como valores perdidos por el sistema, por la que se obtuvo 28 elementos de las cuales se obtuvo como Alfa de Cronbach en 99% de nivel de fiabilidad.

Objetivo general

Determinar el desarrollo de la lectura, destreza musical y beneficios de la guitarra en el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019

La prueba de contrastación de hipótesis, se calcula con el estadístico de la prueba no paramétrica Chi-cuadrado, procesado en el software SPSS versión 22. (Martinez 2007), Indica que la prueba de independencia de Chi-cuadrado es una prueba no paramétrica que se debe tener presente en una prueba de hipótesis solo se puede tomar una de dos decisiones: Aceptar o Rechazar la hipótesis nula.

Ho: No existe desarrollo de la lectura ni destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno.

Ha: Existe desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno.

$$X^2_c = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$



El valor en la tabla estadística de Chi cuadrado es:

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	58,015 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	40,123	16	,001
Asociación lineal por lineal	20,049	1	,000
N de casos válidos	28		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Si el nivel de significancia del valor crítico observado es $0,000 < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que el desarrollo de la lectura musical influye significativamente en la destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore-Puno.

Objetivo específico 1

Determinar el dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra

Para la determinación del dominio de la lectura en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra. Abordaremos desde la perspectiva de la práctica académica efectuada bajo un procedimiento validado por investigadores, que tiene la finalidad de buscar el nivel de dominio de los estudiantes en la interpretación de las composiciones musicales, por lo que se ha aplicado el instrumento a la muestra de estudio, con la finalidad de obtener

respuesta a las interrogantes planteadas, en relación a la lectura musical en la práctica impartida en las sesiones académicas de música, con la utilización de la guitarra.

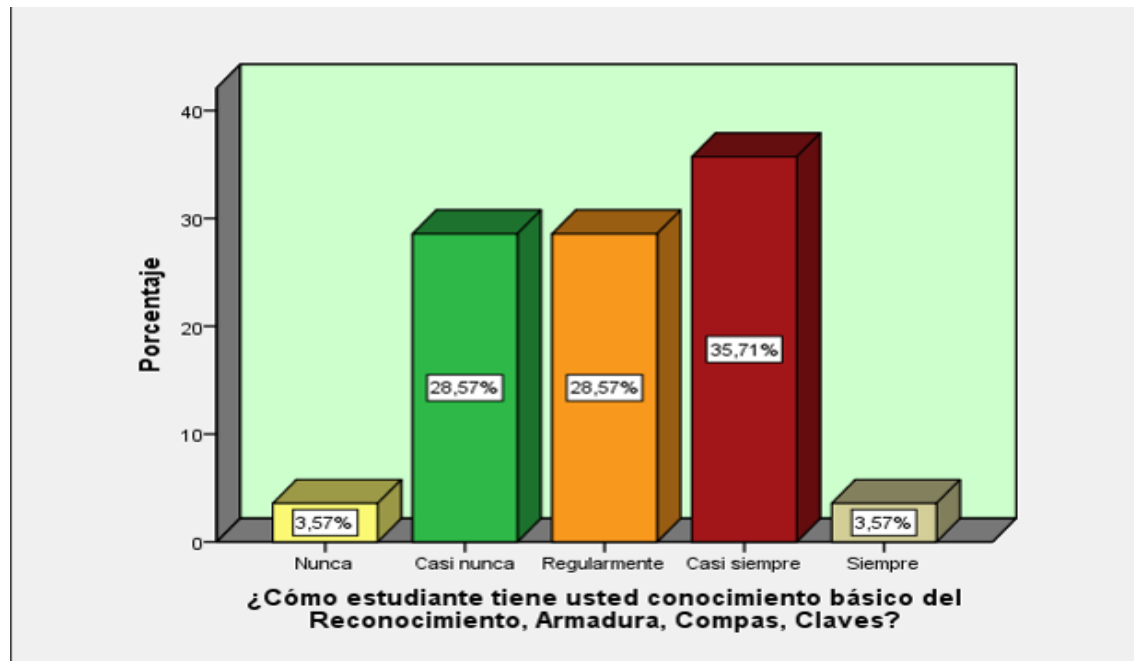


Figura 15. Conocimiento básico del Reconocimiento, Armadura, Compas, Claves.

Según la figura 15, nos muestra que los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra. Solo el 3.57% de los estudiantes nunca ha tenido conocimiento básico del reconocimiento, de la armadura, compas y claves en el desarrollo de la lectura musical, así mismo solo el 28.57% de los estudiantes menciona que casi nunca ha tenido conocimiento básico del reconocimiento, de armadura, compas, claves en el desarrollo de la lectura musical, así mismo solo el 28.57% indica que regularmente ha tenido conocimiento básico del reconocimiento de la armadura, compas y claves de la lectura musical en su proceso de aprendizaje, no obstante solo el 35.71% de los estudiantes indican que casi siempre ha tenido conocimiento básico del reconocimiento de la armadura, compas y claves de la lectura musical, y solo el 3.57% de los estudiantes indica que tiene conocimiento básico del reconocimiento de la armadura, compas y claves de la lectura musical en su proceso

de aprendizaje en las sesiones académicas impartidas de la guitarra en el desarrollo de la lectura.

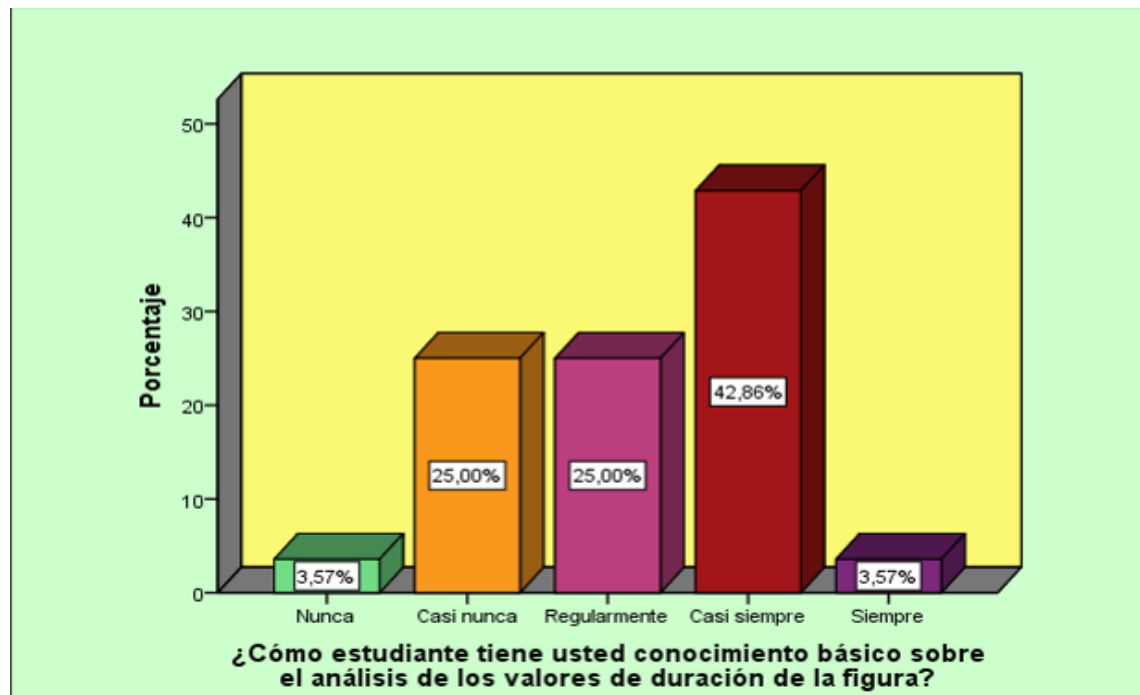


Figura 16. Conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura.

Según la figura 16, nos muestra que solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca ha tenido conocimiento básico, sobre el análisis de los valores de duración de la figura, en el aprendizaje de la lectura musical con la guitarra, así mismo solo el 25% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca ha tenido conocimiento básico, sobre el análisis de los valores de duración de la figura, en el aprendizaje de la lectura musical con la guitarra, no obstante solo el 25% indica que los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente ha tenido conocimiento básico, sobre el análisis de los valores de duración de la figura, en el aprendizaje de la lectura musical con la guitarra, así mismo el 42.86% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre ha tenido conocimiento básico, sobre el análisis de los

valores de duración de la figura, en el aprendizaje de la lectura musical con la guitarra, no obstante solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre, ha tenido conocimiento básico, sobre el análisis de los valores de duración de la figura, en el aprendizaje de la lectura musical con la guitarra.

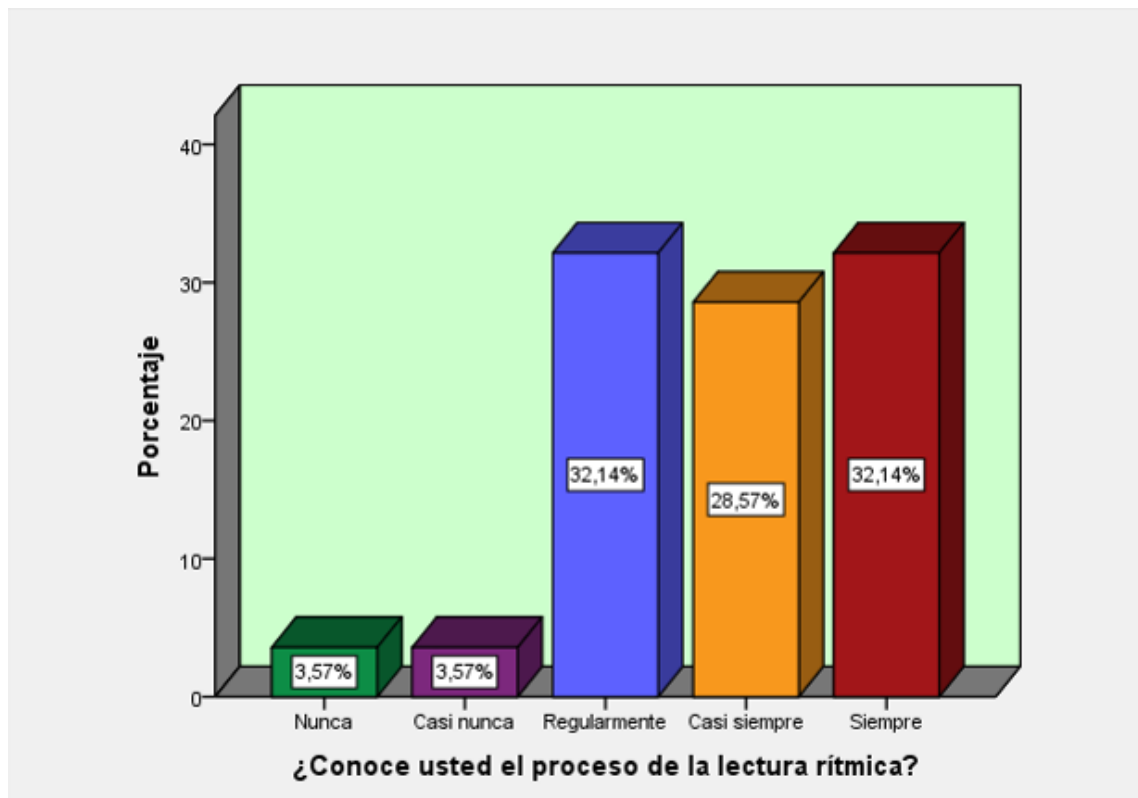


Figura 17. Conocimiento de la lectura rítmica

Según, la figura 17, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca tuvo conocimiento, de la lectura rítmica den el aprendizaje de la lectura musical de la guitarra. Así mismo solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca tuvo conocimiento, de la lectura rítmica den el aprendizaje de la lectura musical de la guitarra, no obstante solo el 32.14% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente tuvo conocimiento, de la lectura rítmica den el aprendizaje de la lectura musical de la

guitarra, no obstante solo el 28.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre tuvo conocimiento, de la lectura rítmica den el aprendizaje de la lectura musical de la guitarra, así mismo 32.14% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre tuvo conocimiento, de la lectura rítmica den el aprendizaje de la lectura musical de la guitarra.

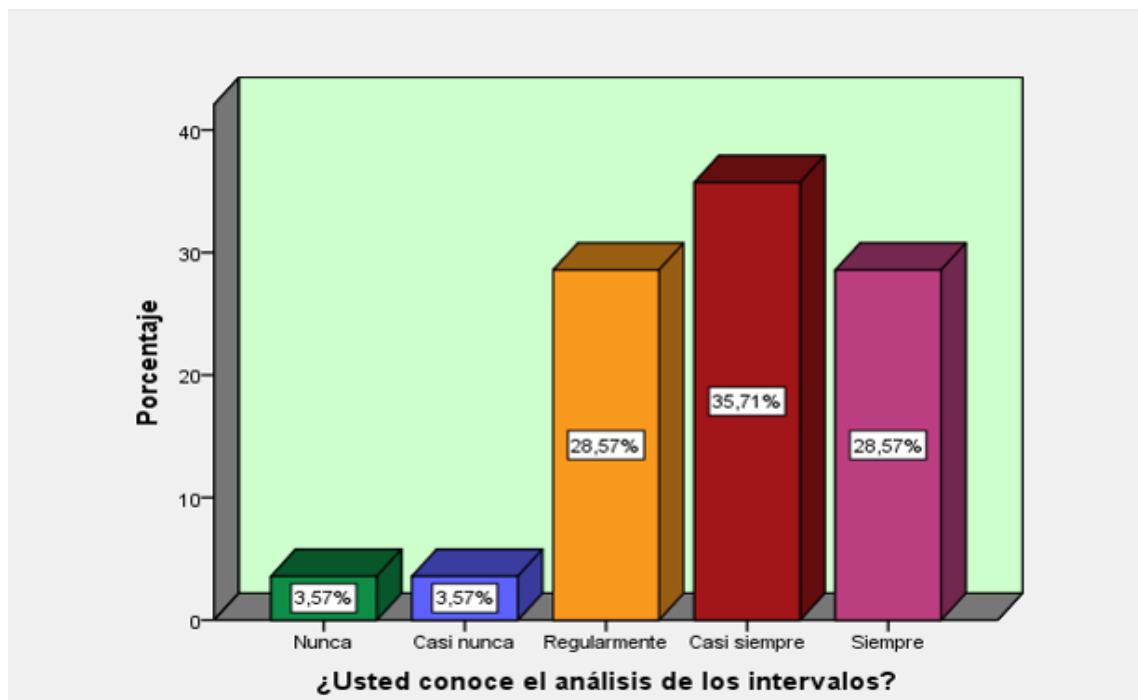


Figura 18. Conocimiento de intervalos

Según la figura 18, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes encuestados del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca tuvo conocimiento de los intervalos de la lectura musical, en el aprendizaje de la guitarra, así mismo solo el 3.57% de los estudiantes encuestados del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca tuvo conocimiento de los intervalos de la lectura musical, en el aprendizaje de la guitarra, no obstante solo el 28.57% de los estudiantes encuestados del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente tuvo conocimiento de los intervalos de la lectura musical, en el

aprendizaje de la guitarra, así mismo solo el 35.71% de los estudiantes encuestados del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca tuvo conocimiento de los intervalos de la lectura musical, en el aprendizaje de la guitarra, y solo el 28.57% de los estudiantes encuestados del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre tuvo conocimiento de los intervalos de la lectura musical, en el aprendizaje de la guitarra.

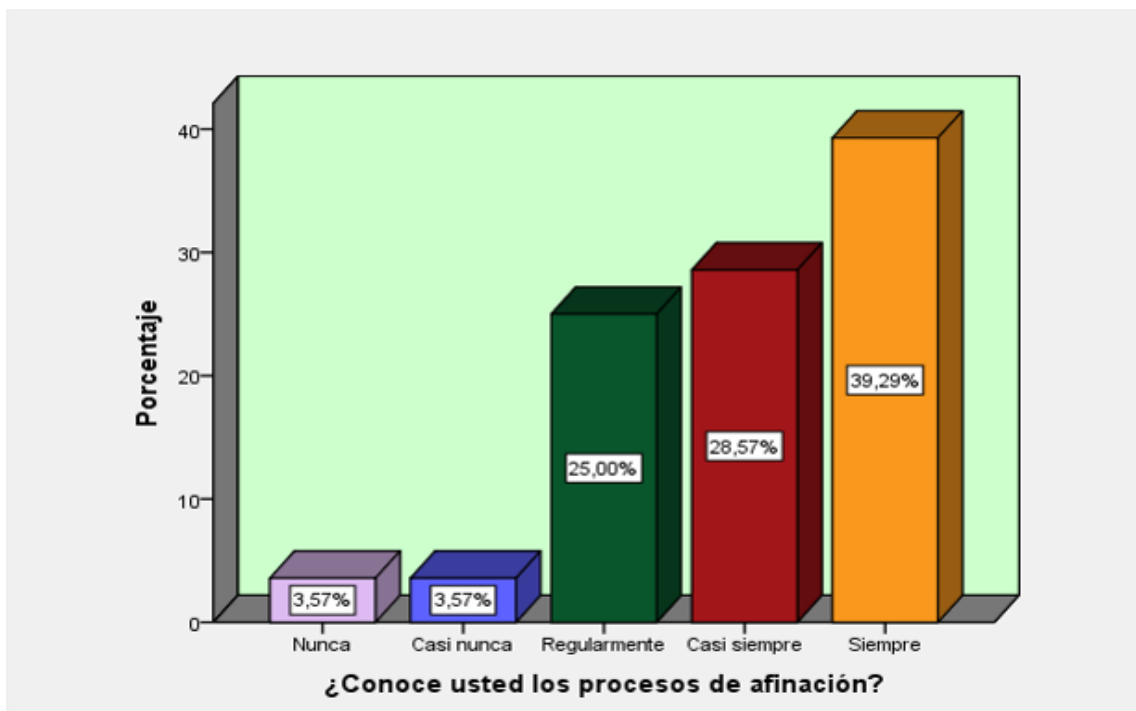


Figura 19. Conocimiento del proceso de afinación

Según la figura 19, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca tuvo conocimiento del proceso de afinación de la guitarra, en el proceso de aprendizaje de la lectura con la utilización de la guitarra, así mismo solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca tuvo conocimiento del proceso de afinación de la guitarra, en el proceso de aprendizaje de la lectura con la utilización de la guitarra, no obstante solo el 25% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente



tuvo conocimiento del proceso de afinación de la guitarra, en el proceso de aprendizaje de la lectura con la utilización de la guitarra, así mismo solo el 28.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre tuvo conocimiento del proceso de afinación de la guitarra, en el proceso de aprendizaje de la lectura con la utilización de la guitarra, no obstante solo el 39.29% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre tuvo conocimiento del proceso de afinación de la guitarra, en el proceso de aprendizaje de la lectura con la utilización de la guitarra.

Objetivo específico 2

Determinar los beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra

En la determinación de los benéficos de la guitarra son múltiples, debido a que mediante estudios científicos tanto de la medicina, y la medicina alternativa, han concluido que los benéficos son múltiples, por ello la importancia del estudio de fondo para comprender la conducta del quien lo practica y que esto prevalece en, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra en los ritmos acústicos. Así mismo se ha demostrado del mismo modo que ha influido en la medicina, en tratamientos terapéuticos, también ha influido en el desarrollo del cerebro por medio de la estimulación, y cambio de las conductas personales y las interrelaciones personales, mejorando de forma significativa el comportamiento y desarrollo personal.

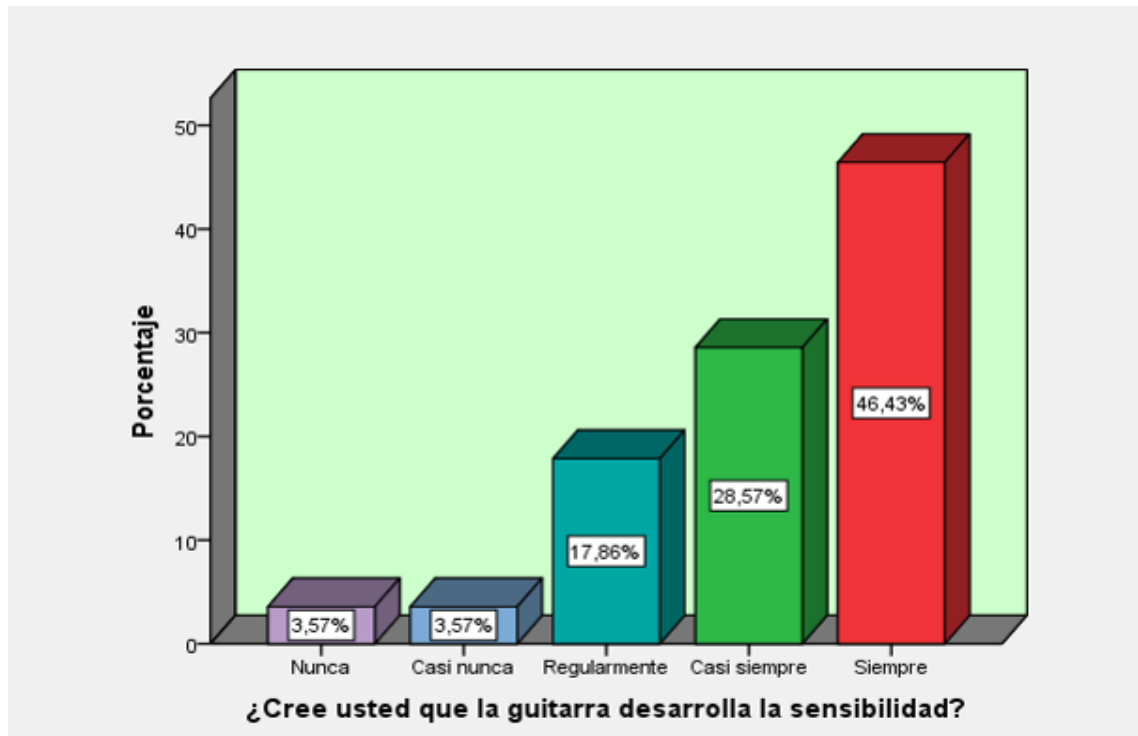


Figura 20. Desarrollo de la sensibilidad con la guitarra

Según la figura 20, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca la guitarra desarrolla la sensibilidad de la persona, mostrando un conductas de ternura, pasión, sentimentalismo, compasión y piedad hacia el medio que lo rodea, así mismo solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca la guitarra desarrolla la sensibilidad de la persona, mostrando un conductas de ternura, pasión, sentimentalismo, compasión y piedad hacia el medio que lo rodea, no obstante solo el 17.86% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente la guitarra desarrolla la sensibilidad de la persona, mostrando un conductas de ternura, pasión, sentimentalismo, compasión y piedad hacia el medio que lo rodea, no obstante solo el 28.57% de las de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre la guitarra desarrolla la sensibilidad de la persona, mostrando un conductas de ternura, pasión, sentimentalismo, compasión y piedad hacia el medio que lo rodea, y

solo el 46.43% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre la guitarra desarrolla la sensibilidad de la persona, mostrando un conductas de ternura, pasión, sentimentalismo, compasión y piedad hacia el medio que lo rodea.

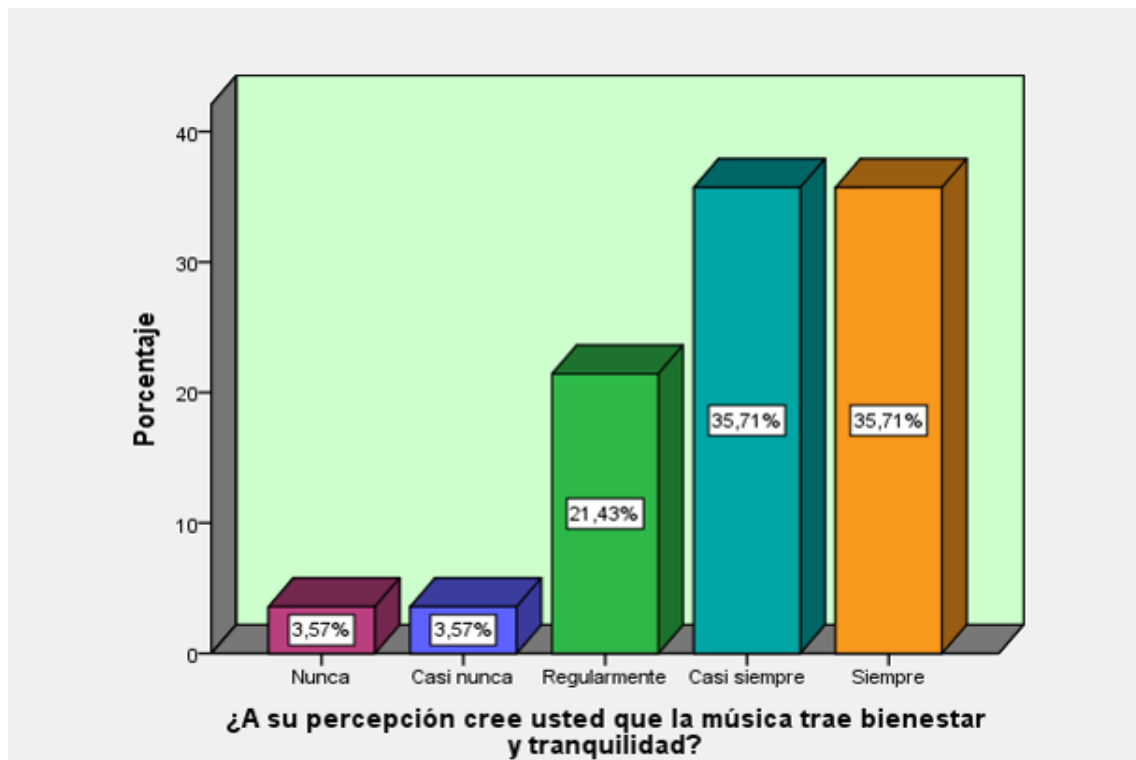


Figura 21. Bienestar y tranquilidad de la persona que practica la guitarra con ritmo acústico.

Según la figura 21, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca ha generado bienestar ni tranquilidad a la persona que practica la guitarra con ritmo acústico, así mismo solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca ha generado bienestar ni tranquilidad a la persona que practica la guitarra con ritmo acústico, así mismo solo el 21.43% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente ha generado bienestar y tranquilidad a la persona que practica la guitarra con ritmo acústico,

no obstante solo el 35.71% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre ha generado bienestar y tranquilidad a la persona que practica la guitarra con ritmo acústico, así mismo solo el 35.71% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre ha generado bienestar y tranquilidad a la persona que practica la guitarra con ritmo acústico.

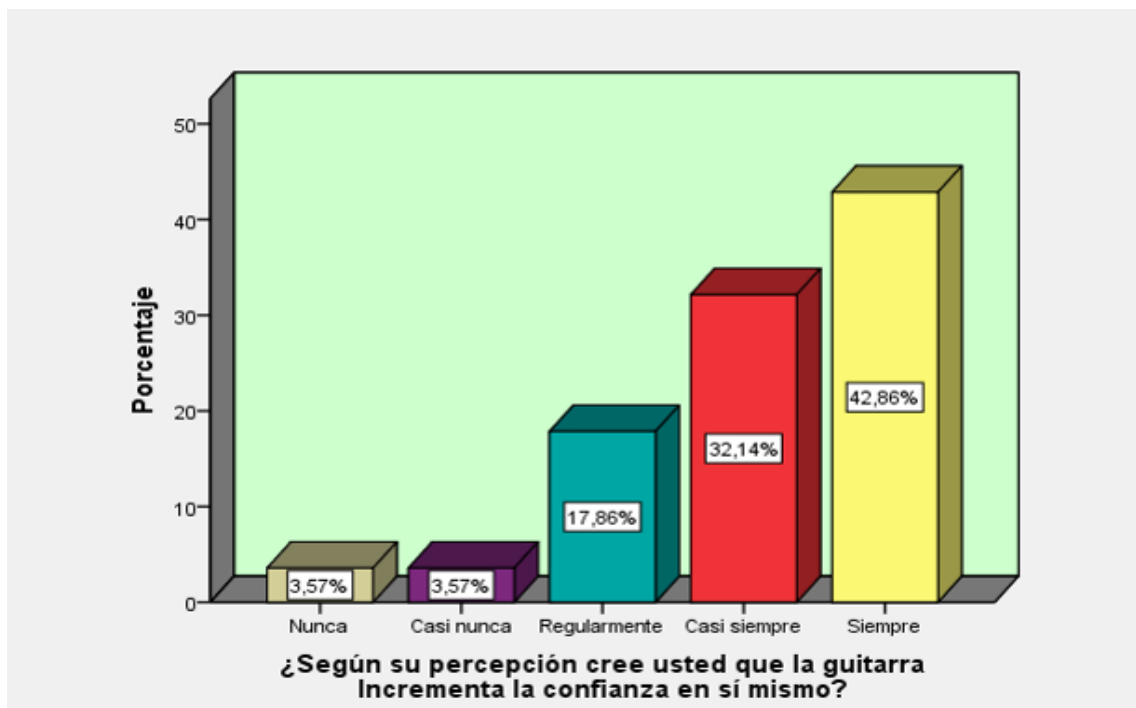


Figura 22. Incremento de la confianza en sí mismo de la persona que práctica la guitarra con ritmo acústico

Según la figura 22, nos muestra que solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca ha incrementado su confianza como persona con la práctica de la guitarra con el ritmo acústico, así mismo solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca ha incrementado su confianza como persona con la práctica de la guitarra con el ritmo acústico, no obstante solo el 17.86% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente

ha incrementado su confianza como persona con la práctica de la guitarra con el ritmo acústico, así mismo solo el 32.14% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre ha incrementado su confianza como persona con la práctica de la guitarra con el ritmo acústico, no obstante solo el 42.86% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre ha incrementado su confianza como persona con la práctica de la guitarra con el ritmo acústico.

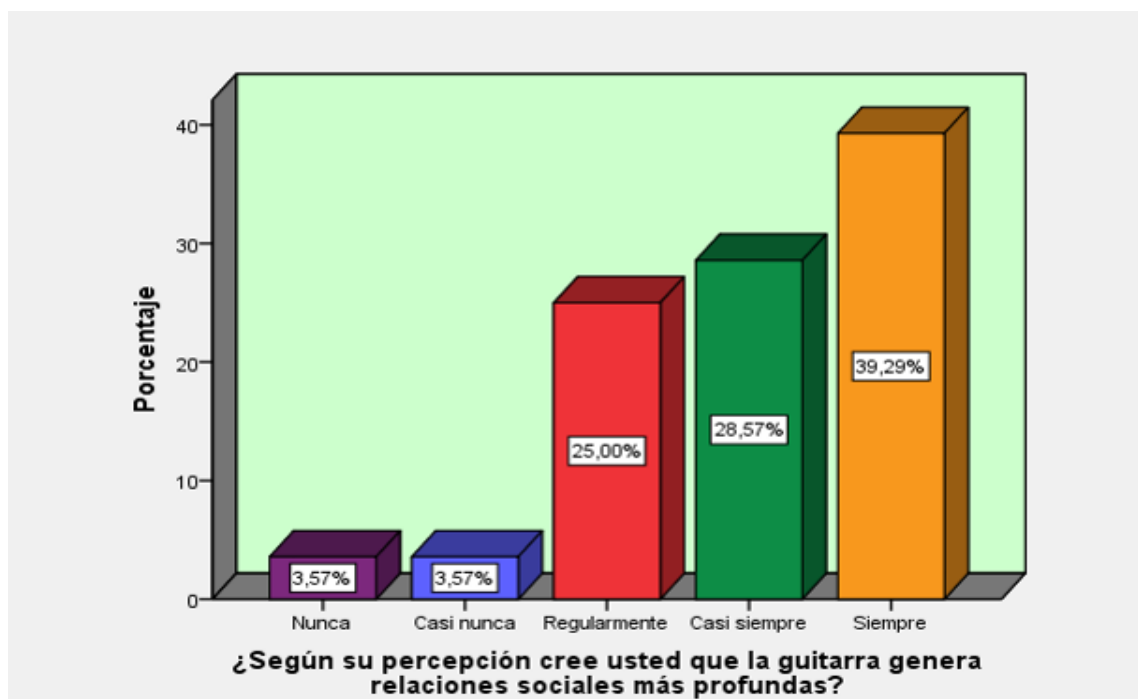


Figura 23. La guitarra genera relaciones sociales más profundas

Según la figura 23, nos muestra que solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra nunca te genera relaciones más profundas con la práctica musical del ritmo acústico, así mismo solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra casi nunca te genera relaciones más profundas con la práctica musical del ritmo acústico, no obstante solo el 25% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra regularmente

te genera relaciones más profundas con la práctica musical del ritmo acústico, no obstante solo el 28.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra casi siempre te genera relaciones más profundas con la práctica musical del ritmo acústico, así mismo solo el 39.29% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra siempre te genera relaciones más profundas con la práctica musical del ritmo acústico.

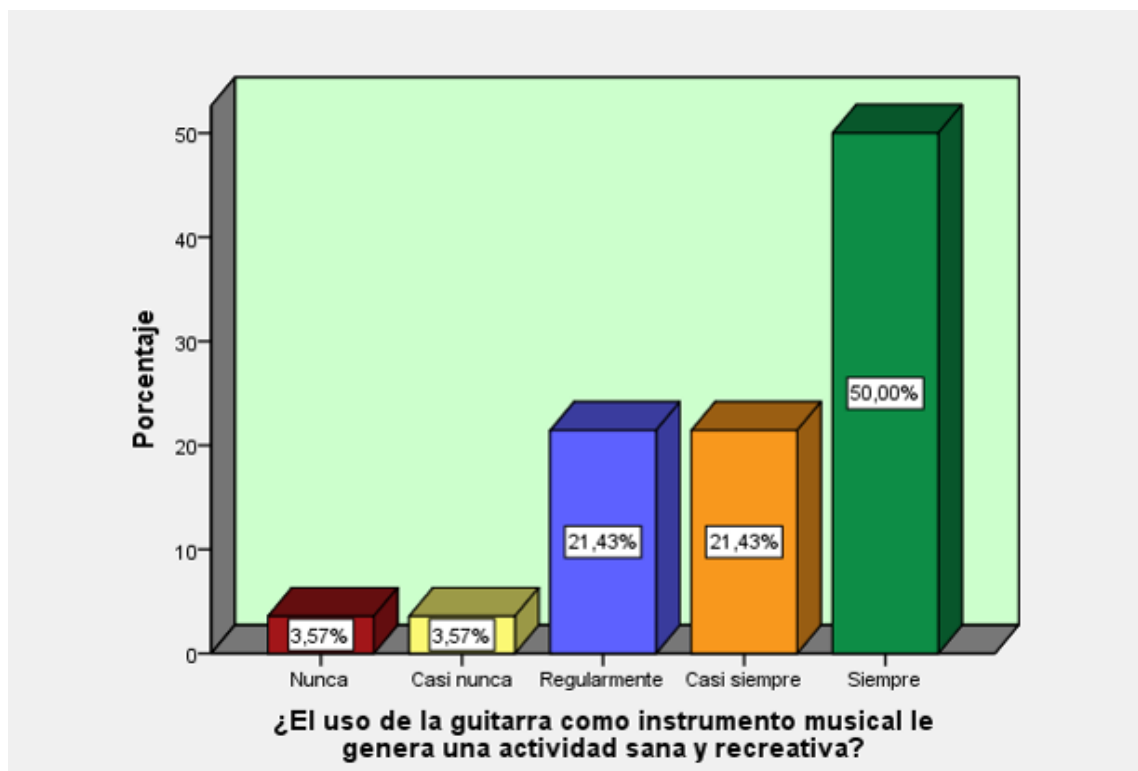


Figura 24. Instrumento musical de la guitarra genera una actividad sana y recreativa

Según la figura 24, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca el instrumento musical de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa, no obstante solo el 3.57% de los estusintes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca el instrumento musical de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa, así mismo solo el 21.43% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente el instrumento musical de la



guitarra le genera una actividad sana y recreativa, no obstante solo el 21.43% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre el instrumento musical de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa, no obstante solo el 50% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre el instrumento musical de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa.

Objetivo específico 3

Determinar la destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra

En el estudio de la música, es amplio debido a que la instrumentación musical genera diversos ritmos, que cautiva los escenarios, esto ha acontecido que el ser humano cuando ha logrado alcanzar el dominio de técnica instrumental, mediante la habilidad del uso de la mano y a esto se complementa la voz, que en un principio de naturalidad, el intérprete logra habilidades propias, que prevalece en el tiempo, en la que podemos definir, como la destreza del ser humano en la interpretación de la música con la guitarra, que en el tiempo esto prevalece y que acompaña durante todo el trayecto de su vida, que según el instrumento aplicado a la muestra de estudio mediante el cuestionario, con la técnica de la encuesta que ha podido dar respuesta a la interrogantes, en su estado natural sin la manipulación deliberada, en la cual los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra, indica que existe destreza musical que prevalece en el tiempo.

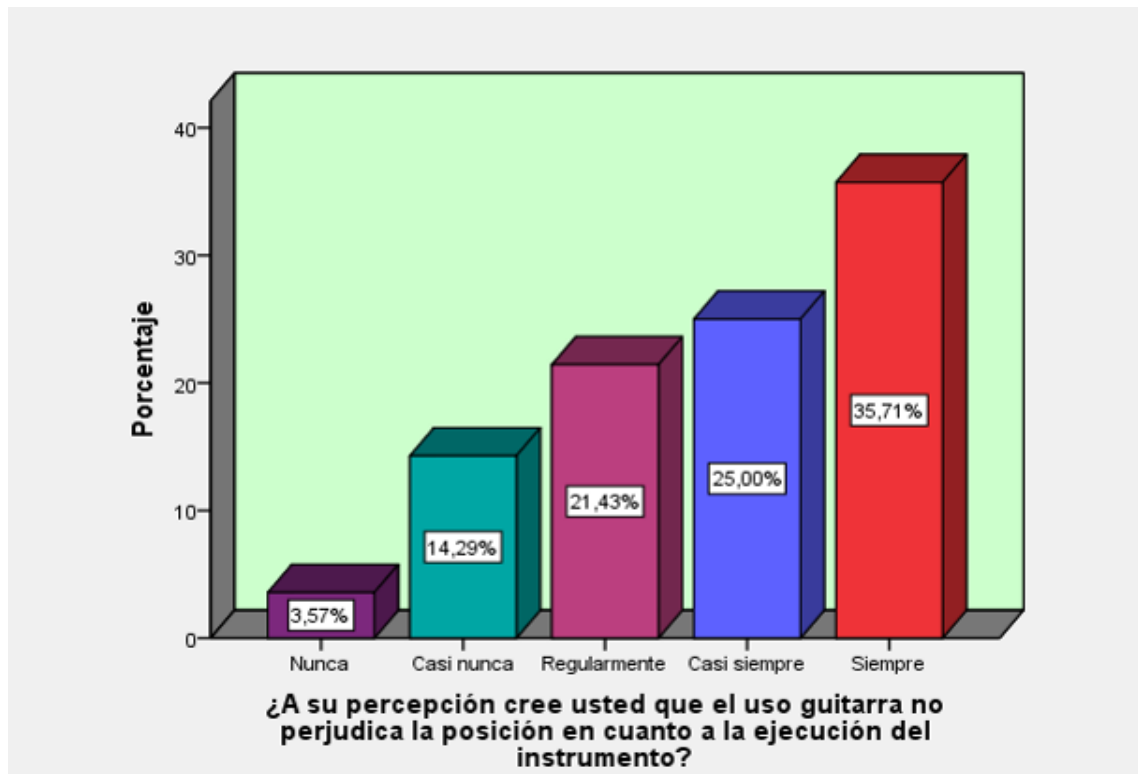


Figura 25. Uso de la guitarra no perjudica la postura en cuanto a la ejecución del instrumento.

Según la figura 25, nos muestra que el 3.57% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que el uso de la guitarra nunca perjudica la postura en cuanto a la ejecución del instrumento, así mismo solo el 14.29% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que el uso de la guitarra casi nunca perjudica la postura en cuanto a la ejecución del instrumento, no obstante solo el 21.43% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que el uso de la guitarra, regularmente te perjudica en la posición en cuanto a la ejecución del instrumento, así mismo solo el 25% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que el uso de la guitarra casi siempre perjudica la posición en cuanto a la ejecución del instrumento, así mismo solo el 35.71% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que el uso de la guitarra, siempre perjudica la posición en cuanto a la ejecución del instrumento. En síntesis, podemos indicar que se

requiere reestructurar con la implementación de materiales como sillas y bancas y otros materiales, para buscar una mejor posición para que los estudiantes tengan el confort, para el desarrollo del aprendizaje de la guitarra en las sesiones académicas.

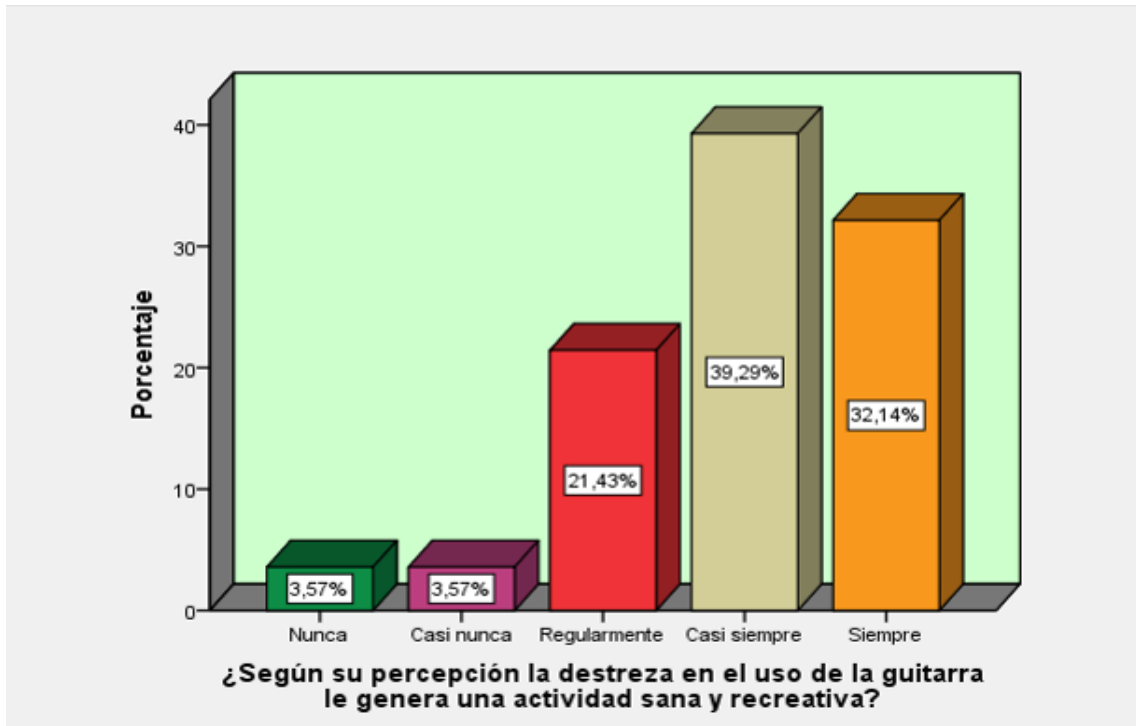


Figura 26. Destreza en el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa.

Según la figura 26, nos muestra que el 3.57% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que nunca le ha generado destreza en el uso de la guitarra como una actividad sana y recreativa, no obstante solo el 3.57% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi nunca le ha generado destreza en el uso de la guitarra como una actividad sana y recreativa, no obstante solo el 21.43% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que regularmente le ha generado destreza en el uso de la guitarra como una actividad sana y recreativa, así mismo solo el 39.29% de los alumnos del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que casi siempre le ha generado destreza en el uso de la guitarra como una actividad sana y recreativa, no obstante solo el 32.14% de los alumnos del Centro de Educación Técnico

Productiva de Arte y Folklore, indica que siempre le ha generado destreza en el uso de la guitarra como una actividad sana y recreativa, en síntesis podemos indicar que solo el 39.29% de los estudiantes indica que casi siempre el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa, que le generar un aprendizaje y destreza musical.

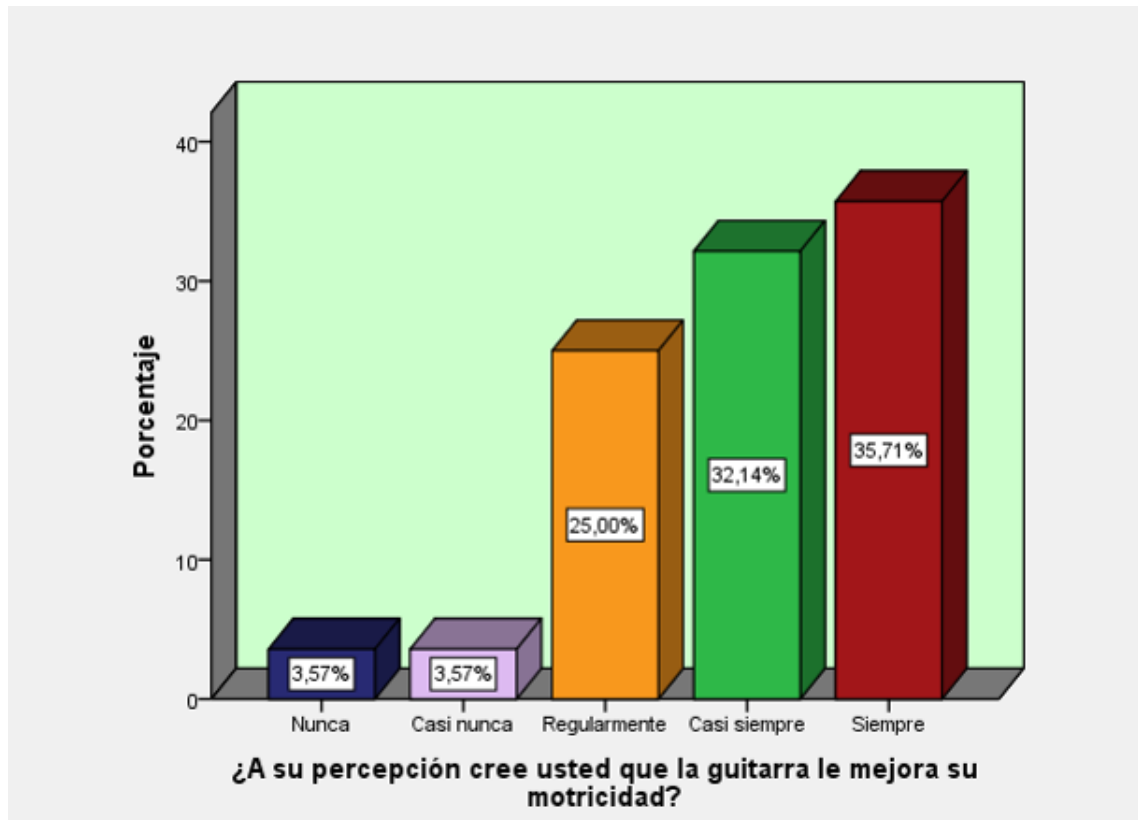


Figura 27. La guitarra le mejora su motricidad

Según la figura 27, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra nunca ha mejorado su motricidad, no obstante solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra casi nunca ha mejorado su motricidad, así mismo solo el 25% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra regularmente ha mejorado su motricidad, así como el 32.14% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra casi siempre ha mejorado

su motricidad, así mismo solo el 35.71% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra siempre ha mejorado su motricidad.

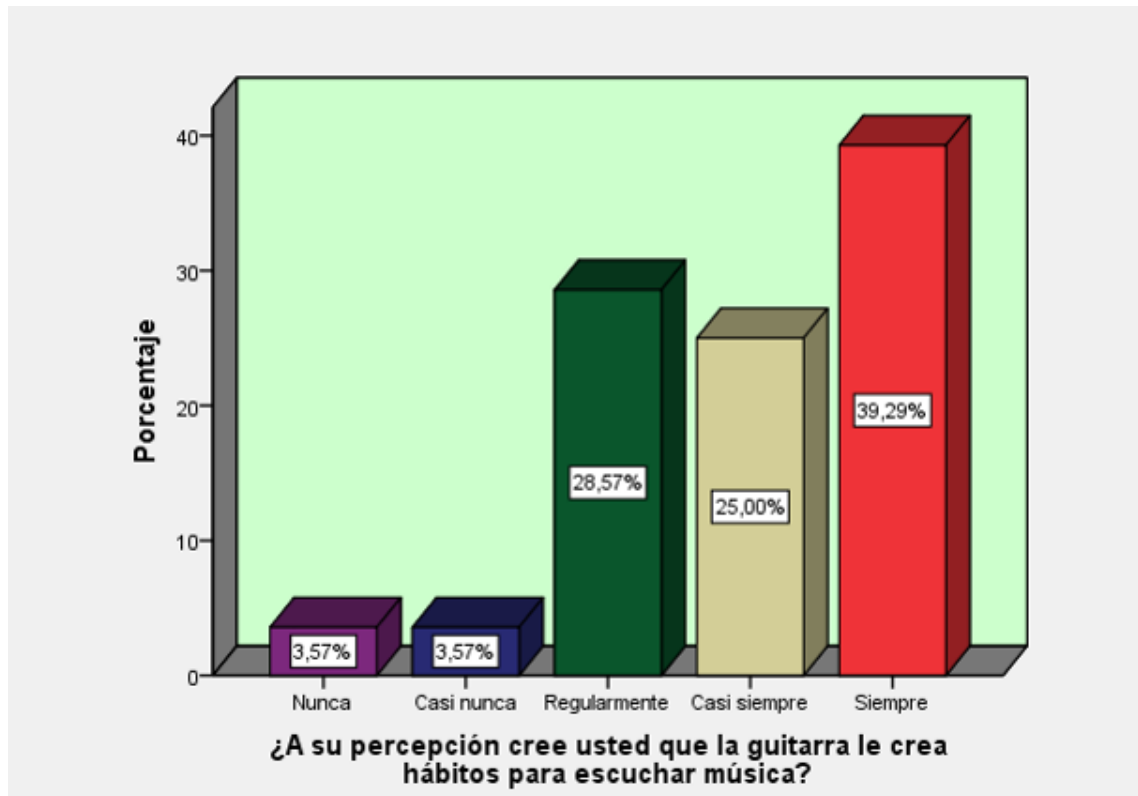


Figura 28. La guitarra le crea hábitos para escuchar música.

Según la figura 28, nos muestra que el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra nunca le crea hábito melódico, para escuchar música y solo el 3.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra casi nunca le crea hábitos para escuchar música, no obstante solo el 28.57% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra regularmente le crea hábitos para escuchar música, así mismo el 25% de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra casi siempre le crea hábitos para escuchar música, no obstante solo el 39.29% de los



estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, indica que la guitarra siempre le crea hábitos para escuchar música.

4.2. DISCUSIONES

Discernimiento básico del Reconocimiento de la Armadura, Compas, Claves, así como el conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura, así como el proceso de la lectura rítmica, análisis de los intervalos, procesos de afinación, estos aspectos están relacionados al proceso de aprendizaje del desarrollo de lectura música, que es confirmada por Eiras (2017) en su tesis doctoral titulada: “Las formas y los estilos en el lenguaje guitarrístico desde Alonso Mudarra hasta Leo Brower a través de los autores más representativos. Propuestas de aplicación docente en las enseñanzas especiales de música”. Que firma que el conocimiento básico de la lectura es fundamental en el proceso del aprendizaje de la guitarra.

Así mismo la guitarra desarrolla la sensibilidad, así como la música producida con la guitarra trae bienestar y tranquilidad, e Incrementa la confianza, en sí mismo generando relaciones sociales más profundas y una actividad sana y recreativa generada por música producida con la guitarra, que ejercita la memoria, mejora la conducta, incrementa la productividad y concentración, disminuye la depresión, activa diferentes partes del cerebro, que son afirmadas por la teoría sostenida por (Fernández N. , 2014) en su trabajo de investigación: “Estudio sobre dos técnicas de pulsación en la guitarra clásica mediante registro EMG de superficie”, que corrobora que la guitarra, al ser practicada trae benéficos en el ser humano.

El uso de la guitarra no perjudica la postura, en cuanto a la ejecución del instrumento, así mismo el uso de la guitarra, genera una actividad sana y recreativa, generando la mejora su motricidad, que le crea hábitos para escuchar música, en la que



según Rodríguez (2011) en su trabajo de investigación titulada: “Construcción de la guitarra española. Panorama de su construcción en la Extremadura actual”. Afirmar que la guitarra no perjudica la posición en su proceso de producción de música, no obstante, sostiene que genera beneficios favorables y genera hábitos positivos en el individuo que lo practica, por lo que contrasta la afirmación de la investigación a los resultados obtenidos.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En la determinación del dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra, se concluye que existe conocimiento básico del Reconocimiento de Armadura, Compas, Claves, así como el conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de las figuras musicales, así como el proceso de la lectura rítmica, análisis de los intervalos, procesos de afinación, estos aspectos están relacionados al proceso de aprendizaje de la escritura, alfabeto y ortografía que constituye el desarrollo de lectura musical impartida en Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore.

SEGUNDA: Así mismo en la determinación de la destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra, se ha ultimado que el uso de la guitarra no perjudica la posición en cuanto a la ejecución del instrumento, así mismo el uso de la guitarra concibe destreza rítmica, melódica y armónica en las sesiones académicas de interpretación y ejecución instrumental, estos aspectos fueron evidenciados en el proceso de investigación.

TERCERA: Así mismo en la determinación de los beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra, se ha llegado a importantes parámetros que nos permite indicar con afirmación certera, que la guitarra desarrolla la sensibilidad, así como la música producida con la guitarra trae bienestar y tranquilidad, del mismo modo la guitarra Incrementa la confianza en sí mismo generando relaciones sociales más profundas y una actividad sana y recreativa, que conlleva el desarrollo de la sensibilidad,



así mismo incrementa la confianza, y genera relaciones sociales más profundas como una actividad sana y recreativa.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: La práctica de la guitarra desarrolla la sensibilidad, así como la música producida con la guitarra trae bienestar y tranquilidad, del mismo modo la guitarra incrementa la confianza en sí mismo generando relaciones sociales más profundas y una actividad sana y recreativa, que debe impulsarse con mayor énfasis por el sector educación, con la finalidad que la juventud logre estar ocupada, debido a que mejora de forma significativa los indicadores mencionados.

SEGUNDA: Del mismo modo la música producida con la guitarra ejercita la memoria, mejorar su conducta, incrementa la productividad y concentración, disminuye la depresión, activa diferentes partes del cerebro, por lo que es fundamental que su práctica benéfica el desarrollo del ser humano por sus beneficios terapéuticos, que debe ser aprovechada.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, R., Leyton, S., Meza, A. & Saenz, I. (2012). *Satisfaccion laboral y su relacion con algunas variables ocupacionales en tres municipalidades*. Lima, Perú: Pontificie Universidad Catolica del Perú.
- Alonso, J. (2014). *Contribución de la arqueología subacuática al conocimiento de la evolución de la guitarra*. Madrid, España. Recuperado el 12 de Setiembre de 2019.
- Altamira, I. (2005). *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. San vicente Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. (2da ed.). Mexico: Pearson Educación. Recuperado el 18 de Junio de 2018.
- Cardenas, B. (2017). *Desarrollo de una aplicacion movil con realidad aumentada para facilitar el uso de la guitarra acustica* (tesis). Andahuaylas, Apurimac: Recuperado el 2 de Marzo de 2019, de <http://repositorio.unajma.edu.pe/handle/123456789/319>
- Carlos, V. (2017). *De guitarra*. Colombia. Recuperado el 2 de Marzo de 2019, de <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/05%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20GUITARRA%20PROFESOR.pdf>
- Chaves, M. (2016). *La guitarra: metodología aplicada a grupos numerosos de instrumentistas*. España. Recuperado el 1 de Octubre de 2020, de <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-LaGuitarra-5813535.pdf>



- Eiras, F. (2017). *Las formas y los estilos en el lenguaje guitarrístico desde Alonso Mudarra hasta Leo Brower a través de los autores más representativos. Propuestas de aplicación docente en las enseñanzas especiales de música*. En Vigo, Pontevedra. Recuperado el 13 de Setiembre de 2019
- Fernández, B. (2015). *De la psicología de la música a la cognición musical: historia de una disciplina ausente en los conservatorios*. Valencia. Recuperado el 1 de octubre de 2020, de <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-DeLaPsicologiaDeLaMusicaALaCognicionMusical-5443243.pdf>
- Fernández, N. (2014). *Estudio sobre dos técnicas de pulsación en la guitarra clásica mediante registro EMG de superficie* (tesis). Malaga: Recuperado el 19 de Setiembre de 2019.
- Gallo, E. M. (2005). *La notación musical. dificultades de lecto-escritura en alumnos de 2º ciclo de E.S.O.* España. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310044.pdf>
- Ibanez, V. (2009). *Análisis y diseño de experimentos*. Puno, Peru: Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Kurt, L. (1939). *Psychological Problems in Jewish Education*. Poznan. Recuperado el 10 de 07 de 2018.
- Latorre, M. (2015). *Capacidades, destrezas y procesos mentales, educación inicial, primaria y secundaria*. Lima, Perú. Recuperado el 2 de Octubre de 2020, de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>



- Medina, F. (2016). *La guitarra popular en el desarrollo de las destrezas musicales de los jóvenes de la edad comprendida entre 16 y 17 años de la comunidad de Gunudel-Canton Saraguro. Periodo 2014-2015*. Loja, Ecuador. Recuperado el 9 de Noviembre de 2020, de <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/9144/1/TESIS%20FABI%20RIGOBERTO%20MEDINA%20CARTUCHE.pdf>
- Michael, D. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio franco peruano Monterrico – Lima*. Lima, Perú. Recuperado el 15 de Octubre de 2020.
- Monge, J. & Perez, J. (2010). *Estadística no paramétrica: prueba Chi Cuadrado X²*. Financiado por la Secretaría de Estado de Educación y Universidades (MECD).
- Palma, D. (2012). *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (Escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas en el cuarto grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula*. San Pedro Sula. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <file:///C:/Users/art33/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro->
- Pilco, E. C. (2019). *Influencia de la educación intercultural bilingüe en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IES. San José de Azángaro, año 2018*. Puno, Perú. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de <file:///D:/2020%20archivos/tesis/arte/arte->



juan/antesedente%20regional/tesis_de_severo-
vidal_y_gregorio_quispe_2019.pdf

Rodriguez, R. (2011). *Construcción de la guitarra española. Panorama de su construcción en la extremadura actual*. Recuperado el 12 de Setiembre de 2019

Soto, P. (2018). *La tecnica de la guitarra clasica en el chile en el siclo XX aportes para una historia critica*. Santiago, Chile.

Vásquez, I. (2019). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Recuperado el 11 de Octubre de 2020, de <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Velasquez, Y. (2010). *Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas*. Bogota, Colombia. Recuperado el 9 de Diciembre de 2020, de <http://www.laguitarra-blog.com/wp-content/uploads/2012/08/propuestas-de-ejercicios-para-el-desarrollo-de-la-memoria-de-los-guitarristas.pdf>

Vera, A. (1988). *El desarrollo de las destrezas musicales*. Madrid, Somosaguas, España. Recuperado el 24 de Noviembre de 2020, de [file:///C:/Users/arte33/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloDeLasDestrezasMusicales-48323%20\(13\).pdf](file:///C:/Users/arte33/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloDeLasDestrezasMusicales-48323%20(13).pdf)

Vera, A. (1989). *Desarrollo de la destrezas musicales: un estudio descriptivo*. Madrid, España. Recuperado el 12 de Octubre de 2020, de [file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloDeLasDestrezasMusicales-48323%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloDeLasDestrezasMusicales-48323%20(7).pdf)



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensión	Método	Estadística
¿Cómo es el desarrollo de la lectura, destreza musical y beneficios de la guitarra en el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019? Problemas específicos	Determinar el desarrollo de la lectura, destreza musical y beneficios de la guitarra en el Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019.	Existe desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno 2019.	Lectura musical	Escritura	Método: Descriptivo	
¿Cuál es el dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra?	Objetivos específicos OE1: Determinar el dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.	Hipótesis específica HE1: Existe dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.	Destreza musical	Proceso de lectura musical Destreza rítmica Destreza melódica	Tipo de investigación: Cuantitativo no experimental Población: 56 estudiantes Muestra: 28 estudiantes	Software SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0.
¿Cómo el beneficio de la guitarra prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra?	OE2: Determinar los beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.	HE2: Existe beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.		Destreza armónica	Validez: Juicio de expertos Confiabilidad	
¿Cómo la destreza musical prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra?	OE3: Determinar la destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.	HE3: Existe destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.	Beneficios de la guitarra Habilidad	Desarrolla la sensibilidad La música trae bienestar y tranquilidad Incrementa la confianza Genera relaciones sociales más profundas Realiza una actividad sana y recreativa Habilidad Mejora su motricidad Crea hábitos de escuchar música	Alfa de crombach	



Anexo 2. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

Buenos días soy el Bach. JUAN WILBERT MENA VELARDE

Investigador de la tesis titulado “DESARROLLO DE LA LECTURA, DESTREZA MUSICAL Y BENEFICIOS DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DE ARTE Y FOLKLORE – PUNO 2019”

Este estudio nos brindará información valiosa sobre el estudio de la guitarra en el desarrollo de la lectura y su destreza musical en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore –Puno. Por lo que su participación en el estudio es voluntaria. Al completar y firmar este documento significa que el estudio de investigación, ha sido explicada a usted oralmente, y que usted está de acuerdo en participar voluntariamente en la encuesta, que tiene la finalidad de buscar respuesta a los acontecimientos reales en un momento único de las habilidades de destreza musical, así como su interpretación mediante la lectura, por lo que los resultados son confidenciales, es decir solo será para uso del investigador y es anónimo por lo que no dejará escrito su nombre.

Yo, _____, en pleno uso de mis facultades, acepto participar en este estudio por las razones ya expuestas y comprendidos por mi persona.

Anexo 3. Instrumento

Test del desarrollo de la lectura y su destreza musical

El presente instrumento de investigación es anónimo por lo que se le solicita su participación en la investigación que tiene como fin recabar información primaria para la investigación.

Escala de Likert:

Nunca **Casi nunca** **Regularmente** **Casi siempre** **Siempre**
1 **2** **3** **4** **5**

VI	LECTURA MUSICAL	Categoría				
		1	2	3	4	5
D1	Lectura					
A1	¿Tiene usted noción sobre el uso de la escritura en la lectura musical?					
A2	¿Tiene usted conocimiento sobre uso del alfabeto en la lectura musical?					
A3	¿Tiene usted idea sobre el uso de la ortografía en la lectura musical?					
D2	Proceso de la lectura musical					
A4	¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico del Reconocimiento, Armadura, Compas, Claves?					
A5	¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura?					
A6	¿Conoce usted el proceso de la lectura rítmica?					
A7	¿Usted conoce el análisis de los intervalos?					
A8	¿Conoce usted los procesos de afinación?					
VD	DESTREZA MUSICAL					
D3	Benéficos de la guitarra					
A09	¿Cree usted que la guitarra desarrolla la sensibilidad?					



A10	¿A su percepción cree usted que la música trae bienestar y tranquilidad?					
A11	¿Según su percepción cree usted que la guitarra incrementa la confianza en sí mismo?					
A12	¿Según su percepción cree usted que la guitarra genera relaciones sociales más profundas?					
A13	¿El uso de la guitarra como instrumento musical le genera una actividad sana y recreativa?					
D4	Destreza					
A14	¿A su percepción cree usted que el uso guitarra no perjudica la postura en cuanto a la ejecución del instrumento?					
A15	¿Según su percepción la destreza en el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa?					
A16	¿A su percepción cree usted que la guitarra le mejora su motricidad?					
A17	¿A su percepción cree usted que la guitarra le crea hábitos para escuchar música?					

Gracias por su participación.

Anexo 4. Fiabilidad del instrumento aplicado

Tabla 5. Estadísticas de elemento para la fiabilidad del instrumento

Estadísticas de elemento			
	Media	Desviación estándar	N
¿Tiene usted noción sobre el uso de la escritura en la lectura musical?	2,14	1,044	28
¿Tiene usted conocimiento sobre uso del alfabeto en la lectura musical?	2,25	1,041	28
¿Tiene usted idea sobre el uso de la ortografía en la lectura musical?	2,32	1,020	28
¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico del Reconocimiento, Armadura, Compas, Claves?	3,07	,979	28
¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura?	3,18	,983	28
¿Conoce usted el proceso de la lectura rítmica?	3,82	1,056	28
¿Usted conoce el análisis de los intervalos?	3,82	1,020	28
¿Conoce usted los procesos de afinación?	3,96	1,071	28
¿Cree usted que la guitarra desarrolla la sensibilidad?	4,11	1,066	28
¿A su percepción cree usted que la música trae bienestar y tranquilidad?	3,96	1,036	28
¿Según su percepción cree usted que la guitarra Incrementa la confianza en sí mismo?	4,07	1,052	28
¿Según su percepción cree usted que la guitarra genera relaciones sociales más profundas?	3,96	1,071	28
¿El uso de la guitarra como instrumento musical le genera una actividad sana y recreativa?	4,11	1,100	28
¿A su percepción cree usted que el uso guitarra no perjudica la postura en cuanto a la ejecución del instrumento?	3,75	1,206	28
¿Según su percepción la destreza en el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa?	3,93	1,016	28
¿A su percepción cree usted que la guitarra le mejora su motricidad?	3,93	1,052	28
¿A su percepción cree usted que la guitarra le crea hábitos para escuchar música?	3,93	1,086	28
¿La música producida con guitarra cree usted que ejercita su memoria?	3,96	1,071	28
¿La música producida con guitarra cree usted que le ayuda a mejorar su conducta?	4,00	1,054	28
¿La música producida con guitarra le incrementa la productividad y concentración?	4,04	1,036	28
¿La música producida con guitarra le disminuye la depresión?	3,93	1,086	28
¿Cree usted la música producida con guitarra le activa diferentes partes del cerebro?	3,93	1,086	28

Fuente: Datos procesados en SPSS V.22.0.

Tabla 6. Estadística de total de elementos

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
¿Tiene usted noción sobre el uso de la escritura en la lectura musical?	78,04	445,073	,691	,995
¿Tiene usted conocimiento sobre uso del alfabeto en la lectura musical?	77,93	442,513	,754	,994
¿Tiene usted idea sobre el uso de la ortografía en la lectura musical?	77,86	442,201	,777	,994
¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico del Reconocimiento, Armadura, Compas, Claves?	77,11	437,136	,941	,993
¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura?	77,00	436,593	,950	,993
¿Conoce usted el proceso de la lectura rítmica?	76,36	433,127	,964	,993
¿Usted conoce el análisis de los intervalos?	76,36	434,757	,959	,993
¿Conoce usted los procesos de afinación?	76,21	431,804	,981	,993
¿Cree usted que la guitarra desarrolla la sensibilidad?	76,07	433,921	,935	,993
¿A su percepción cree usted que la música trae bienestar y tranquilidad?	76,21	433,804	,967	,993
¿Según su percepción cree usted que la guitarra Incrementa la confianza en sí mismo?	76,11	434,025	,946	,993
¿Según su percepción cree usted que la guitarra genera relaciones sociales más profundas?	76,21	431,804	,981	,993
¿El uso de la guitarra como instrumento musical le genera una actividad sana y recreativa?	76,07	432,513	,937	,993
¿A su percepción cree usted que el uso guitarra no perjudica la posición en cuanto a la ejecución del instrumento?	76,43	426,995	,966	,993
¿Según su percepción la destreza en el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa?	76,25	435,083	,955	,993
¿A su percepción cree usted que la guitarra le mejora su motricidad?	76,25	432,713	,978	,993
¿A su percepción cree usted que la guitarra le crea hábitos para escuchar música?	76,25	431,157	,981	,993
¿La música producida con guitarra cree usted que ejercita su memoria?	76,21	431,804	,981	,993
¿La música producida con guitarra cree usted que le ayuda a mejorar su conducta?	76,18	432,893	,971	,993
¿La música producida con guitarra le incrementa la productividad y concentración?	76,14	434,275	,956	,993
¿La música producida con guitarra le disminuye la depresión?	76,25	431,157	,981	,993
¿Cree usted la música producida con guitarra le activa diferentes partes del cerebro?	76,25	431,157	,981	,993

Fuente: Datos procesados en SPSS V.22.0.



Tabla 7. Estadísticas de escala

Estadísticas de escala			
Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
80,18	476,597	21,831	22

Fuente: Datos procesados en SPSS V.22.0.

Anexo 5. Tablas de frecuencia

Tabla de frecuencia de la estadística descriptiva básica sobre variables cuantitativas utilizando el software SPSS.

¿Tiene usted noción sobre el uso de la escritura en la lectura musical?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	9	32,1	32,1	32,1
Casi nunca	9	32,1	32,1	64,3
Regularmente	8	28,6	28,6	92,9
Casi siempre	1	3,6	3,6	96,4
Siempre	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Tiene usted conocimiento sobre uso del alfabeto en la lectura musical?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	8	28,6	28,6	28,6
Casi nunca	8	28,6	28,6	57,1
Regularmente	10	35,7	35,7	92,9
Casi siempre	1	3,6	3,6	96,4
Siempre	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Tiene usted idea sobre el uso de la ortografía en la lectura musical?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	7	25,0	25,0	25,0
Casi nunca	8	28,6	28,6	53,6
Regularmente	11	39,3	39,3	92,9
Casi siempre	1	3,6	3,6	96,4
Siempre	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico del Reconocimiento, Armadura, Compas, Claves?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	8	28,6	28,6	32,1
Regularmente	8	28,6	28,6	60,7
Casi siempre	10	35,7	35,7	96,4
Siempre	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Cómo estudiante tiene usted conocimiento básico sobre el análisis de los valores de duración de la figura?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	7	25,0	25,0	28,6
Regularmente	7	25,0	25,0	53,6
Casi siempre	12	42,9	42,9	96,4
Siempre	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Conoce usted el proceso de la lectura rítmica?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	9	32,1	32,1	39,3
Casi siempre	8	28,6	28,6	67,9
Siempre	9	32,1	32,1	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿Usted conoce el análisis de los intervalos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	8	28,6	28,6	35,7
Casi siempre	10	35,7	35,7	71,4
Siempre	8	28,6	28,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Conoce usted los procesos de afinación?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	7	25,0	25,0	32,1
Casi siempre	8	28,6	28,6	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Cree usted que la guitarra desarrolla la sensibilidad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	5	17,9	17,9	25,0
Casi siempre	8	28,6	28,6	53,6
Siempre	13	46,4	46,4	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿A su percepción cree usted que la música trae bienestar y tranquilidad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	6	21,4	21,4	28,6
Casi siempre	10	35,7	35,7	64,3
Siempre	10	35,7	35,7	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Según su percepción cree usted que la guitarra Incrementa la confianza en sí mismo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	5	17,9	17,9	25,0
Casi siempre	9	32,1	32,1	57,1
Siempre	12	42,9	42,9	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Según su percepción cree usted que la guitarra genera relaciones sociales más profundas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	7	25,0	25,0	32,1
Casi siempre	8	28,6	28,6	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿El uso de la guitarra como instrumento musical le genera una actividad sana y recreativa?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	6	21,4	21,4	28,6
Casi siempre	6	21,4	21,4	50,0
Siempre	14	50,0	50,0	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿A su percepción cree usted que el uso guitarra no perjudica la posición en cuanto a la ejecución del instrumento?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	4	14,3	14,3	17,9
Regularmente	6	21,4	21,4	39,3
Casi siempre	7	25,0	25,0	64,3
Siempre	10	35,7	35,7	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿Según su percepción la destreza en el uso de la guitarra le genera una actividad sana y recreativa?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	6	21,4	21,4	28,6
Casi siempre	11	39,3	39,3	67,9
Siempre	9	32,1	32,1	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿A su percepción cree usted que la guitarra le mejora su motricidad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	7	25,0	25,0	32,1
Casi siempre	9	32,1	32,1	64,3
Siempre	10	35,7	35,7	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿A su percepción cree usted que la guitarra le crea hábitos para escuchar música?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	8	28,6	28,6	35,7
Casi siempre	7	25,0	25,0	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿La música producida con guitarra cree usted que ejercita su memoria?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	7	25,0	25,0	32,1
Casi siempre	8	28,6	28,6	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿La música producida con guitarra cree usted que le ayuda a mejorar su conducta?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	6	21,4	21,4	28,6
Casi siempre	9	32,1	32,1	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿La música producida con guitarra le incrementa la productividad y concentración?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	5	17,9	17,9	25,0
Casi siempre	10	35,7	35,7	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

¿La música producida con guitarra le disminuye la depresión?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	8	28,6	28,6	35,7
Casi siempre	7	25,0	25,0	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	



¿Cree usted la música producida con guitarra le activa diferentes partes del cerebro?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,6	3,6	3,6
Casi nunca	1	3,6	3,6	7,1
Regularmente	8	28,6	28,6	35,7
Casi siempre	7	25,0	25,0	60,7
Siempre	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Anexo 6. Matriz data

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda											
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0	¿Tiene usted id...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	Numérico	8	0	¿Tiene usted id...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Numérico	8	0	¿Tiene usted id...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Numérico	8	0	¿Cómo estudia...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Numérico	8	0	¿Cómo estudia...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Numérico	8	0	¿Conoce usted...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Numérico	8	0	¿Usted conoce...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Numérico	8	0	¿Conoce usted...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	Numérico	8	0	¿Cree usted qu...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	Numérico	8	0	¿A su percepci...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	Numérico	8	0	¿Según su per...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	Numérico	8	0	¿Según su per...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	Numérico	8	0	¿El uso de la g...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	Numérico	8	0	¿A su percepci...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P15	Numérico	8	0	¿Según su per...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P16	Numérico	8	0	¿A su percepci...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P17	Numérico	8	0	¿A su percepci...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P18	Numérico	8	0	¿La música pro...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	P19	Numérico	8	0	¿La música pro...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	P20	Numérico	8	0	¿La música pro...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	P21	Numérico	8	0	¿La música pro...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	P22	Numérico	8	0	¿Cree usted la ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada



Anexo 7. Análisis inferencial

Formulamos las hipótesis estadísticas

Hipótesis específico 1

H1: Existe dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

H0: No existe dominio de la lectura musical en la práctica, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

Planteado la hipótesis de investigación analizaremos el valor observado para determinar si aceptamos o rechazamos nuestra hipótesis de investigación bajo el siguiente criterio $P=0,000 < 0.05$ rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y si el valor crítico observado muestra que $p=0,000 > 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna de la investigación.

Tabla 8. Prueba de chi-cuadrado del objetivo específico 1

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	85,131 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	49,884	16	,000
Asociación lineal por lineal	22,849	1	,000
N de casos válidos	28		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Fuente: SPSS software, Versión 22.0.



Si el nivel de significancia del valor crítico observado es $0,000 < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que el dominio de la lectura musical en la práctica, influye significativamente en el aprendizaje de la guitarra, de los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

Hipótesis específico 2

H1: Existe beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

H0: No existen beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

Planteado la hipótesis de investigación analizaremos el valor observado para determinar si aceptamos o rechazamos nuestra hipótesis de investigación bajo el siguiente criterio $P = 0,000 < 0,05$ rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y si el valor crítico observado muestra que $p = 0,000 > 0,05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna de la investigación.

Tabla 9. Prueba de chi-cuadrado del objetivo específico 2

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	54,104 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	36,884	16	,002
Asociación lineal por lineal	19,309	1	,000
N de casos válidos	28		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Fuente: SPSS software, Versión 22.0.



Si el nivel de significancia del valor crítico observado es $0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe beneficios de la guitarra que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra que influye significativamente en el desarrollo de la sensibilidad, bienestar y tranquilidad que Incrementa la confianza en sí mismo.

Hipótesis específico 3

H1: Existe destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

H0: No existe destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra.

Planteado la hipótesis de investigación analizaremos el valor observado para determinar si aceptamos o rechazamos nuestra hipótesis de investigación bajo el siguiente criterio $P = 0,000 < 0.05$ rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y si el valor crítico observado muestra que $p = 0,000 > 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna de la investigación.

Tabla 10. Prueba de chi-cuadrado del objetivo específico 3

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,236 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	49,459	16	,000
Asociación lineal por lineal	22,109	1	,000
N de casos válidos	28		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Fuente: SPSS software, Versión 22.0.



Si el nivel de significancia del valor crítico observado es $0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe destreza musical que prevalece, en los estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva de Arte y Folklore, por medio del estudio de la guitarra, que influye significativamente en habilidad del uso de la guitarra.

Anexo 8. Partituras de composición propia

PARA TI JESU

Vals

De : Juan W. MENA VELARDE

Guitarra I

Guitarra II

8

Guit. I

Guit. II

15

Guit. I

Guit. II

22

Guit. I

Guit. II

27

Guit. I

Guit. II

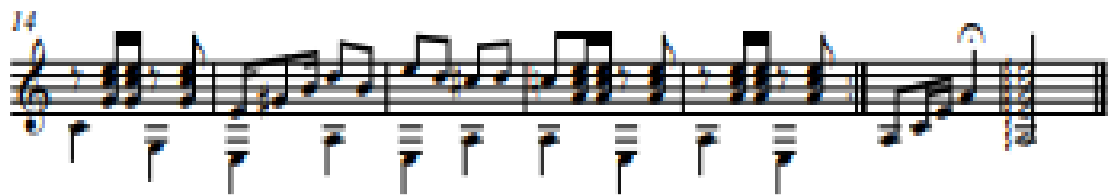
CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE
menavelarde@hotmail.com



CANTO A LAS ÑUSTAS

Fox
Para solo de guitarra

Trasc. Juan W. MENAVELARDE



CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE - FUNO
menavelarde@hotmail.com

Anexo 9. Panel fotográfico



Práctica de la guitarra con adolescentes. Mena (2020).



Práctica de la guitarra con niños. Mena (2020).



Práctica de la guitarra con jóvenes. Mena (2020).