



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



CONOCIMIENTO DE LA MASCARA DEL DIABLO CAPORAL
TRADICIONAL DEL ALTIPLANO EN LOS ESTUDIANTES DE
NOVENO Y DECIMO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES
PLÁSTICAS DE LA UNA PUNO 2018 II

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MILTON CESAR VARGAS TICONA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ARTE: ARTES PLÁSTICAS

PUNO - PERÚ

2019



DEDICATORIA

A Dios por regalarme el talento y las ganas de seguir potenciándolo con las diferentes tipologías plásticas.

A Diego Ticona Vargas mi abuelo que fue pilar fundamental para mi educación e identidad con mi querido Puno.

A la población puneña, para que no pierdan su identidad y sostenibilidad cultural.

MILTON CESAR



AGRADECIMIENTOS

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano.

A mis jurados y asesor por haberme direccionado en la ejecución de la tesis.

MILTON CESAR



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Objetivo general 17

1.3.2. Objetivos específicos 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 19

2.1.1. A nivel internacional 19

2.1.2. A nivel nacional..... 21

2.1.3. A nivel local..... 23

2.2. MARCO TEÓRICO 25

2.2.1. Máscaras 25

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... 45

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... 45



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	47
3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO	47
3.5. PROCEDIMIENTO	48
3.6. VARIABLES	49
3.6.1. Operalización de variables.....	49
3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	49
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	51
4.2. DISCUSIÓN	70
V. CONCLUSIONES	71
VI. RECOMENDACIONES	72
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	76

Área: Artes plásticas

Línea: Nuevos espacios de artes plásticas

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17 de diciembre del 2019.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano	51
Tabla 2.	Conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.....	52
Tabla 3.	¿Qué significado tiene la oreja dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	53
Tabla 4.	¿Qué significado tiene los cuernos dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	54
Tabla 5.	¿Qué significado tiene los granos y textura de arena del cuerno dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?	55
Tabla 6.	¿Qué significado tiene el ojo dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	56
Tabla 7	¿Qué significado tiene el lagarto o dragón dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	57
Tabla 8.	¿Qué significado tiene los dientes dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	58
Tabla 9.	¿Qué significado tiene la corona dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	60
Tabla 10.	¿Qué significado tiene las pestañas dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	61
Tabla 11.	¿Qué elementos secundarios reconoce dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? (puede marcar más de una opción)..	62
Tabla 12.	¿Qué colores son característicos de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	63



Tabla 13.	¿En su entender la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano cumple una función?.....	64
Tabla 14.	Conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.....	65
Tabla 15.	¿Cuál es la organización de los elementos de la estructura de la máscara del diablo caporal?	66
Tabla 16.	¿Cómo reconoce la máscara de diablo tradicional del altiplano?.....	68
Tabla 17.	¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara de diablo caporal?	69



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.	51
Figura 2:	Conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.....	52
Figura 3:	¿Qué significado tiene la oreja dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	53
Figura 4:	¿Qué significado tiene los cuernos dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	54
Figura 5:	¿Qué significado tiene los granos y textura de arena del cuerno dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?	55
Figura 6:	¿Qué significado tiene el ojo dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	56
Figura 7:	¿Qué significado tiene el lagarto o dragón dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	57
Figura 8:	¿Qué significado tiene los dientes dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	59
Figura 9:	¿Qué significado tiene la corona dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	60
Figura 10:	¿Qué significado tiene las pestañas dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	61
Figura 11:	¿Qué elementos secundarios reconoce dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	62
Figura 12:	¿Qué colores son característicos de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?.....	63



Figura 13:	¿En su entender la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano cumple una función?.....	64
Figura 14:	Conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.....	66
Figura 15:	¿Cuál es la organización de los elementos de la estructura de la máscara del diablo caporal?	67
Figura 16:	¿Cómo reconoce la máscara de diablo tradicional del altiplano?.....	68
Figura 17:	¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara de diablo caporal?	69



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Consentimiento informado	77
Anexo 2.	Instrumento de recolección de datos.....	78
Anexo 3.	Validación de instrumento	82
Anexo 3.	Figuras	86



RESUMEN

La presente investigación titulada; Conocimiento de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. Tuve como objetivo principal; determinar el nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. Es así que este proyecto se basa en el paradigma cuantitativo de diseño descriptivo transversal, en esta investigación se determinó el nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes. La ejecución de este proyecto de investigación se realizó en la ciudad de Puno, en la ciudad universitaria, Escuela Profesional de Arte, como población y muestra se tomó a los estudiantes de noveno y décimo semestre, Para la recolección de datos se utilizaron la encuesta y como instrumento se aplicó un cuestionario, la cual fue validado por juicio de expertos con un 86.1% de confiabilidad. Para alcanzar el objetivo general se utilizó el uso de la proporción. Finalmente se llegó a las siguientes conclusiones: el nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. Es bueno con un 53.3%. También el nivel de conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano es bueno con un 46.7%. Finalmente el nivel de conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano es regular con un 53.3%.

Palabras Clave: altiplano, conocimiento, mascara del diablo caporal, tradición.



ABSTRACT

The present research entitled; Knowledge of the traditional caporal devil mask of the highlands, in the ninth and tenth semesters of the specialty of Plastic Arts of the UNA - Puno, 2018 II. I had as main objective; determine the level of knowledge about the traditional caporal devil mask of the highlands, in the ninth and tenth semesters of the Specialty of Plastic Arts of the UNA - Puno, 2018 II. Thus, this project is based on the quantitative paradigm of transversal descriptive design, in this research the level of knowledge about the traditional caporal devil mask of the highlands was determined in the students. The execution of this research project was carried out in the city of Puno, in the university city, Professional School of Art, as a population and sample, students were taken from the ninth and tenth semesters, the survey was used to collect data As an instrument, a questionnaire was applied, which was validated by expert judgment with 86.1% reliability. To use the general objective, the use of proportion was used. Finally, the following conclusions were reached: the level of knowledge about the traditional caporal devil mask of the highlands, in the ninth and tenth semesters of the Specialty of Plastic Arts of the UNA - Puno, 2018 II. It is good with 53.3%. Also the level of knowledge about the symbology that contains the mask of the traditional caporal devil of the highlands, in the students of the ninth and tenth semester of the Specialty of Plastic Arts of the UNA - Puno, 2018 II. It is good with 46.7%. Finally, the level of knowledge about the characteristics and types of the traditional caporal devil mask of the highlands, in the ninth and tenth semesters of the Specialty of Plastic Arts of the UNA - Puno, 2018 II. It is regular with 53.3%.

Keywords: altiplano, knowledge, caporal devil mask, tradition



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Según Medina (2011) las máscaras tienen un enorme valor etnográfico. No son accesorios inútiles o simplemente decorativos, son objetos polisémicos que pueden encerrar significados muy diversos o dar cuenta de las realidades más variadas en las culturas de las que la crearon. Representan según el contexto donde se encuentran el sentido del juego y de la fiesta, las formas de la danza, los usos lúdicos del cuerpo, los rituales y ceremonias, las prácticas funerarias y la percepción que se tenía de la muerte y de la vida, los referentes fundamentales de una comunidad, el fervor religioso y las formas del culto, como los códigos estéticos y plásticos de los grupos que las crearon. Las máscaras son antiguas y recientes, son un espejo que refleja los diversos rostros de la historia, y permiten explicar una cultura desde su más profunda condición. Son un registro valioso del paso tiempo y en su creación se mezclan las diversas tradiciones y herencias culturales que conforman las raíces de una cultura.

En la gran mayoría de expresiones culturales en Latinoamérica, podemos encontrar las máscaras de diablos formando parte de sus festividades, danzas, mitos, leyendas, cánticos y todo lo que engloba la cultura popular, denotando con ello que este personaje, forma parte de la vida misma de nuestras culturas, como una expresión viva de la forma de sometimiento de la cultura europea (Quesada, 2016)

También Ayca (1995) menciona que la sociedad peruana tiene poca información de los restos arqueológicos, costumbres y tradiciones que dejaron nuestros antepasados. Entonces cabe manifestar que, en nuestro país, en especial ven nuestra región de Puno están las danzas más antiguas y duraderas, las cuales en estos tiempos se puede ver, como



la diablada, los caporales, kullahuada, etc., danzas que utilizan las máscaras y son netamente altiplánicas.

Este estudio abarca los siguientes capítulos de investigación: En el primer capítulo se aborda la presentación del planteamiento del problema, la hipótesis y los objetivos del trabajo de investigación. En el segundo capítulo se hace referencia los antecedentes tanto a nivel internacional, nacional, y local, también se abordan los aspectos teóricos para lo cual se tomó en cuenta los estudios científicos teóricos y estructurados en el marco referencial, teórico y conceptual, haciendo hincapié en otros estudios similares, otras teorías y aportes en tema de la máscara. En el tercer capítulo se da a conocer la ubicación geográfica del estudio describiendo las características principales de Universidad Nacional del Altiplano - Puno. También se describe el método de la investigación que señala el tipo y diseño, la población en estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, donde se señala que la investigación está en nivel de caracterización, descripción. En el cuarto capítulo se presenta la exposición, análisis y discusión de los resultados del nivel de conocimiento acerca de la máscara. Finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones como resultado de la investigación, planteando sugerencias que podrían ser útiles para buscar o plantear alternativas de solución frente a este tipo de problemáticas. Referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por las expresiones rituales, festivas y estéticas andinas no es nuevo, aunque aún constituye en el Perú una preocupación marginal dentro de la antropología y de las ciencias sociales en general. Este desinterés se debe a la prevalencia de enfoques teóricos que definen lo ritual, el arte y la cultura como fenómenos supra sociales, como falsa conciencia o como mera representación de una realidad externa e independiente.



Desde tales perspectivas teóricas las prácticas festivas y estéticas han terminado por ser objetivizadas como realidades aisladas, autónomas, y en todo caso dependientes en vez de constitutivas de la realidad social. El otorgar a nivel teórico, poder explicativo, a nivel de la práctica y eficacia únicamente a las esferas de lo económico, lo social, y a la acción política institucionalizada, implica un etnocentrismo, así como una acción discriminadora. Por un lado, se está proyectando un discurso que dicotomiza las esferas de la cultura, frente a las de la política y economía, para explicar realidades no constituidas en estos términos. Por otro lado, al menospreciar prácticas culturales y formas no institucionalizadas de acción política, se está otorgando protagonismo y autoridad únicamente a los grupos que controlan y actúan dentro de los espacios formalmente constituidos. Aquellos grupos sociales que recurren o se sustentan en otras lógicas y prácticas como formas para actuar políticamente y ganar espacios dentro de contextos nacionales y globales han sido reducidos a la condición de tradicionales, primitivos e irracionales (Cánepa, 2015)

(Ayca 1995) menciona que la sociedad peruana tiene poca información de los restos arqueológicos, costumbres y tradiciones que dejaron nuestros antepasados. Entonces cabe manifestar que, en nuestro país, en especial ven nuestra región de Puno están las danzas más antiguas y duraderas, las cuales en estos tiempos se puede ver, como la diablada, los caporales, kullawada, etc., danzas que utilizan las máscaras y son netamente altiplánicas.

En la ciudad Puno existe la presencia de diversas festividades de carácter religioso patronales y de carácter ritual, en estas actividades se puede apreciar diversidad de danzas de carácter mestizo y autóctono, y dentro de ellas observamos que tiene máscaras y en



ellas se puede registrar una gran cantidad de elementos simbólicos que serán la fuente de inspiración para la elaboración de obras bidimensionales (Condori, 2018).

Esta investigación se realizó porque constituye un tema bastante importante ya que la sociedad puneña tiene poca información sobre el conocimiento de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, por ende un nivel de conocimiento bajo de sus costumbres, historia, danzas, etc. Y viene perdiendo su tan ansiada identidad cultural. También los docentes tienen la responsabilidad de inculcar a sus estudiantes la necesidad de identidad y pertenencia histórica. Dicho ello se indica que en la especialidad de artes plásticas, escuela de arte de la UNA-Puno, los estudiantes no están ajenos porque no todos conocen el significado de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano puneño, esto puede ser por falta de información y la no enseñanza. Por lo tanto, el conocimiento de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano es un hecho de gran importancia y de profundo significado histórico-cultural, ya que año tras año, en el mes de febrero en la festividad de Virgen de la Candelaria vemos pocos danzantes del diablo caporal con su máscara tradicional.

También esta investigación se llevó a cabo para que sirva como guía en la materia del conocimiento de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, ya que los resultados de este estudio nos permitieron afirmar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de la mencionada escuela profesional sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano. Finalmente, este trabajo servirá para investigaciones futuras, ya sea como una forma de motivación o como fuente de consulta.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cuál el nivel de conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II?

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II.



- Identificar el nivel de conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

(Niquinga 2012), en su tesis titulada: “Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de las Diabladas de Píllaro”. Tesis presentada ante la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes, Carrera de Teatro. Trabajo de titulación previo a la obtención de la licenciatura en Actuación Teatral, en este documento se realiza un estudio teórico de la máscara donde se describe el procedimiento de fabricación, así como también, la importancia de esta en dicha tradición. Se apoya en las teorías impartidas por Aristóteles y Freud, sin embargo, no realiza un estudio del personaje en particular. Llegando a la siguiente conclusión: Solamente el conocimiento de los referentes histórico-culturales de nuestras civilizaciones propias, inherentes a nuestra identidad como pueblos, como los que se han expuesto en el presente trabajo, y que han sido sistemáticamente despreciados por la cultura dominante, de la institucionalidad oficial, ayudarán a proponer un planteamiento de la cosmovisión REAL, como implica la “simple” utilización de las máscaras en el entorno de las realidades presentes, toda vez que son elementos escénico-teatrales, y escénico musicales (unidos en forma dialéctica).

(Quesada 2016) en su tesis titulado: “LAS MÁSCARAS EN EL ARTE POPULAR ECUATORIANO”: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea. Tesis previa a la obtención



del título: Magister en estudios del Arte con mención en Dibujo, Pintura y Escultura. Investigación presentada ante la Universidad de Cuenca – Ecuador. Donde el autor planteó el siguiente objetivo: Realizar un estudio de las máscaras, profundizando en aquellas que representan al diablo, para terminar enfocándonos en las utilizadas en la fiesta de la Diablada de Píllaro del Tungurahua, provincia del Ecuador y realizar una propuesta de máscara contemporánea. Posteriormente al finalizar su investigación llegó a las siguientes conclusiones: La máscara es un objeto de uso universal, su uso le ha permitido y le seguirá permitiendo manifestarse al hombre en sus diferentes actividades sociales. De allí que de acuerdo a su uso esta tiene total relación con el diseño, la forma o la representación en ella plasmada. También podemos ver que de acuerdo a su situación geográfica, existe una tendencia marcada en cuanto a su diseño y forma constructiva, encontrando similitud en aquellos lugares cercanos, como el caso de Bolivia y Perú, quienes se disputan la autoría de la diablada, aunque cada una de ellas tiene rasgos que las diferencian, al igual que la diablada de Píllaro, cuyas máscaras son singulares, denotando diferencia inclusive en el sentido de la festividad, ya que esta es la única diablada que no es consagrada a la religión católica. También el poder realizar las máscaras de esta propuesta artística nos ha permitido establecer una conexión con los procesos creativos y constructivos que utilizan los artesanos de Píllaro, trabajar con materiales que en pocas oportunidades son utilizados en el mundo artístico y artesanal como son los cachos de toro y carnero. Además podemos manifestar que la imagen del diablo está presente en casi todas las manifestaciones culturales a nivel de Latinoamérica, tal vez por ese sentido de irreverencia y protesta que simboliza. O porque fue utilizada durante siglos por la iglesia católica como un instrumento de intimidación y sometimiento hacia la



población, mediante el cual pudieron materializar el mal e infundir el miedo. Finalmente, la máscara le sigue permitiendo al hombre expresarse desde el anonimato, manifestar aquello que sin una máscara no lo pudiese hacer o actuar, y por tanto la máscara seguirá siendo un eterno compañero en algunas de las actividades del ser humano.

2.1.2. A nivel nacional

(Cánepa 2015) realizó una investigación titulada: “Máscara, transformación e identidad en los andes la fiesta de la Virgen del Carmen Paucartambo, dicho estudio lo realizó en Paucartambo – Cusco”. La autora de la investigación manifiesta que en el Perú, grupos marginados geográfica, cultural, económica y políticamente tienen en el ámbito de sus prácticas rituales y folclóricas urbanas un medio alternativo a los medios formales (ciencia, arte y medios de comunicación masivos), para auto representarse, reflexionar y constituirse como parte del escenario nacional y global. Es allí donde están articulando sus discursos más sólidos y dinámicos. El fortalecimiento de formas tradicionales (rituales, fiestas, folklore, artesanías) sucede justamente en conexión con la expansión del mercado y de los medios de comunicación masiva. En este sentido, la máscara como forma de representación no constituye una práctica arcaica, exótica o pintoresca, sino una estrategia local para existir dentro de la gran imagen global.

(Mixha 2016) en una publicación titulada: “Las máscaras en Perú”. En donde manifiesta que en el Perú hay una gran variedad de ellas, destacan desde la época prehispánica por su belleza, originalidad y representación. La mayoría están hechas de oro, plata, cobre, madera, yeso, hojalata, alambre y algunas contienen



pedras preciosas como parte de ellas; incluso máscaras funerarias en tela. Además, las máscaras forman parte de los rituales, de la religiosidad, de la mixtura andino religiosa, de la tradición y del mito. El mismo autor manifiesta acerca del Origen de las máscaras peruanas: En Perú se encontraron pinturas rupestres que corresponden al paleolítico superior, en Toquepala entre Moquegua y Tacna. Además otras pinturas con imágenes enmascaradas se hallaron en Sumbay en Arequipa, lo cual demuestra que se usaban máscaras en la edad de piedra. Otras evidencias se encontraron en las culturas Paracas, Mochica, Chimú, Nazca y Sipán. En la mayoría de ellas, eran representaciones rituales o cumplían funciones religiosas. Por años las máscaras han cumplido una función en la historia peruana y se han distinguido de alguna manera. Las máscaras tuvieron cambios a través del tiempo, sin embargo, hay dos momentos donde se desarrollaron más, en la época prehispánica y durante la dominación hispana. Además según los investigadores, se mostró en el culto a los muertos en época antigua en Perú, al enterrarlos los ataviaban con máscaras de oro para mostrar su grandeza. Estas máscaras podían ser de distintas formas de oro, madera, cerámica y cobre, incluso eran sencillos envoltorios de tela. Asimismo iban acompañados de otros elementos; un ejemplo es el Señor de Sipán. Por otra parte, los misioneros usaron máscaras de demonios y del arcángel San Miguel para evangelizar y conseguir más seguidores. Más adelante se usaron en las fiestas populares y carnavales. También se usa en algunos ritos andinos o para ejemplificar a un personaje. La mayoría de ellas, son realmente sorprendentes y muy hermosas. En la actualidad, se utiliza mucho para las festividades, ritos, fiestas andino religiosas y como símbolo de algún evento.



2.1.3. A nivel local

(Condori 2018) en su tesis denominada: “La máscara del diablo de Puno, como elemento simbólico, en la obra bidimensional”. Investigación presentada ante la Universidad Nacional del Altiplano. Tuvo como objetivo de identificar los elementos simbólicos de la máscara del diablo de Puno, que servirán para la creación de las obras bidimensionales finalmente arribo a la siguiente conclusión: La máscara del diablo tiene elementos simbólicos que nos lleva a profundizar en la cosmovisión andina y dirigir la mirada hacia los elementos de la flora y fauna del altiplano, lo que nos conllevó a plantear obras pictóricas con bastante contenido de identidad cultural.

(Vadillo 2018) en su publicación en la revista Andina, titulado: “Conozca al Mascarero del Altiplano”. Donde el autor hace un extenso análisis y reportaje de uno de los mascareros en vida más reconocidos a nivel nacional, nos referimos a Edwin Loza Huarachi, que según el autor del artículo; sus manos amoldan los rostros a partir de la masa que él ha ayudado a perfeccionar a lo largo de los años. No solo hablamos del tradicional yeso sino de una mezcla que él trabajó para darle el atributo de "liviana" y así permitirle a los danzantes mejor desarrollo de sus movimientos. Por eso, su masa es una innovación que une algodón, cola, aserrín, papel maché, carbonato de sodio, cuero y otros componentes. También, Loza ha dicho que las máscaras de diablo-caporal pocas veces coinciden porque cada una es distinta, como la vida y la personalidad de cada bailarín. Es su forma de ver este arte, nunca al por mayor, siempre trabajándolas pacienzudamente. Finalmente, pone a cada lado de la frente de un diablillo, serpientes. Los oficios representan al pecado, según la tradición judeocristiana. En otras ocasiones, los leviatanes tienen dientes platinados y deformes, además de aletas, como si se



tratase de grandes pirañas. Otras veces, las máscaras llevan pestañas largas y rizadas. O son negros bombones que fuman una pipa.

(Rubio 2007) en su artículo: “Diablos danzantes en Puno, Perú”. Donde manifiesta que es cierto que el gran personaje de la fiesta es el diablo mayor o caporal quien porta una inmensa máscara con corona de oro (Q’ori Anchanchu) o plata (Q’olqe Anchanchu), lleva el rostro cubierto de reptiles y víboras de colores que se arrastran y reptan cerca de los ojos y la boca, en el centro de la careta, mientras lagartos verdes de tres cabezas cabalgan sobre su nariz. Sus grandes orejas dentadas en forma de sapos acompañan su boca delineada con espejos puntiagudos y colmillos en los labios. Un sapo en la mejilla o bajo la boca. Serpientes doradas enroscadas y dientes deformes. El diablo mayor tiene cuernos muy grandes y afilados y siete pequeñas máscaras que representan los pecados capitales, las mismas que, antiguamente, eran construidas totalmente de yeso y llegaban a pesar hasta cinco kilos. Las de ahora son más livianas porque son de latón.

(Praga 2004) en su artículo denominado: “Las caras del diablo”. Donde manifiesta que la Diablada Puneña es una alegoría que simula la sumisión de los dioses andinos ante las divinidades cristianas traídas por los conquistadores españoles. Otros, que es una danza que celebra el encuentro de deidades de ambos lados. Para el doctor Freddy Zubieta Murillo, presidente del Centro Cultural Brisas del Titicaca, la Diablada es, concertadoramente, ambas cosas y, al mismo tiempo, la más característica de las expresiones culturales altiplánicas. Es el orgullo puneño. También la danza de los diablos es originaria de todo el altiplano andino. Seguidamente menciona que la Diablada es una danza coreográfica que



se baila al son de zampoñas, tambores, bombos, platillos y triángulos. Los bailarines personifican a diablos, esqueletos, murciélagos, viejos o chinas diabras y, en general, seres de ultratumba. Finalmente, las máscaras actuales, como aquellas que se exhiben en el centro cultural Brisas del Titicaca por su cuadragésimo segundo aniversario, han evolucionado desde el antiguo gorro con cachos hasta el actual diseño que, por momentos, tiene aire de dragón chino. "Esto se debe a que los pueblos andinos asimilan generosamente la cultura del mundo, nos señala el señor Zubieta. "Por eso –agrega– no es extraño ver en una celebración altiplánica dinosaurios Barney o indios apaches integrados en una sola festividad".

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Máscaras

En la gran mayoría de expresiones culturales en Latinoamérica, podemos encontrar las máscaras de diablos formando parte de sus festividades, danzas, mitos, leyendas, cánticos y todo lo que engloba la cultura popular, denotando con ello que este personaje, forma parte de la vida misma de nuestras culturas, como una expresión viva de la forma de sometimiento de la cultura europea (Quesada, 2016, p. 82)

Según (Medina, 2011) las máscaras tienen un enorme valor etnográfico. No son accesorios inútiles o simplemente decorativos, son objetos polisémicos que pueden encerrar significados muy diversos o dar cuenta de las realidades más variadas en las culturas de las que la crearon. Representan según el contexto donde se encuentran el sentido del juego y de la fiesta, las formas de la danza, los usos lúdicos del cuerpo, los rituales y ceremonias, las prácticas funerarias y la



percepción que se tenía de la muerte y de la vida, los referentes fundamentales de una comunidad, el fervor religioso y las formas del culto, como los códigos estéticos y plásticos de los grupos que las crearon. Las máscaras son antiguas y recientes, son un espejo que refleja los diversos rostros de la historia, y permiten explicar una cultura desde su más profunda condición. Son un registro valioso del paso tiempo y en su creación se mezclan las diversas tradiciones y herencias culturales que conforman las raíces de una cultura.

En latín, persona equivale a máscara, como **personatus** significa **enmascarado**. También aparente, falso, engañoso, fingido. Acepciones que nos llevan de la mano a considerar el concepto personalidad. Cicerón en sus escritos dio a la palabra persona varios significados a saber: la forma como uno aparece ante los demás, pero no como uno es en verdad (*Alicujus sustinere*). El papel que alguien desempeña en la vida, comparable a los papeles de reparto en el teatro (*Personata fabula*). Significó también distinción o dignidad, lo cual puede llevar a equívoco pues no siempre el hombre es inalterable teniendo a veces dos modos de ser: uno público y otro privado. Esto es: la máscara y el rostro (Fray Domingo de Santo Tomás, 1952)

El mismo autor Jimenes también manifiesta que si bien la palabra máscara en latín equivale a persona, en griego se dice **personopan**. No todos los estudiosos están de acuerdo que el término latino es derivado del griego. Filósofos hay que estiman que la palabra persona deriva de **Peri-soma**. Es decir alrededor del cuerpo; o, de **per-som** que significa cabeza o rostro en etrusco o latín arcaico. Otros prefieren la palabra **per-sonare**, que equivale a sonar a través de, y que alude a la voz que se oye a través de la boca de la máscara.



La máscara es un elemento que permite a los individuos interactuar en sociedad, se vuelve un medio de comunicación, que en la mayoría de veces trasciende el tiempo. Ya que muchas de estas máscaras no solo representan y forman parte de la identidad de una sociedad, sino que forman un vínculo fuerte entre generaciones, quienes se transmiten sus conocimientos y vivencias, y en muchas ocasiones las máscaras mismas.(Quesada, 2016)

Por ser lo más representativo de la Diablada. Obliga al actor a estar más conectado con lo que el cuerpo expresa (ya que no muestra el rostro para hacerlo). Por sus cambios constantes año a año. Para los actores es lo más resaltante del personaje. Da idea de la corporalidad del diablo, pues obliga a adecuar los movimientos a la máscara. Al estar cubierto el rostro se puede investigar más internamente, permite interiorizar cualquier idea o exploración. Representa el baile autóctono y demuestra el cambio de representación. Es la identidad que permitiría construir el personaje. Permite actuar dando una atmósfera misteriosa. Elemento imponente en base al resto del traje. Permite una opción creativa y visual. Es lo que transmite la identidad más completa del diablo (Maúrtua, 2018).

La máscara, como elemento ritual, no solo permite la transformación del individuo en un personaje diferente, sino también dinamiza y materializa un mundo de significados espirituales y míticos que permiten la comunión del hombre con sus dioses y las fuerzas de la naturaleza. Por esta razón, estas máscaras están ligadas a las necesidades vitales del hombre y de las comunidades (MUSEF, 2014).

Jímenes (1979) hace un comentario positivo donde manifiesta que Puno es una región rica en máscaras y vestidos, pues tiene un repertorio inmenso de ambas.



(Moreno 1997) manifiesta que a nivel mundial e internacional las máscaras pues consideran en ellas las múltiples posibilidades o las nuevas tendencias existentes y que el presente siglo ha encontrado en este instrumento o sus significativos aportes a la plástica, a la medicina, pedagogía, etc. Como así mismo a otras manifestaciones estéticas.

Ponerse una máscara, fuera de ocultar nuestra cara, es también polarizar cualquier avatar del rostro. Por lo mismo, usar máscara es una estrategia de defensa o de intimidación; las máscaras nos defienden de los dioses o nos convierten en uno de ellos. Si el rostro es contingente y mutable, la máscara es todo lo contrario. De allí su poder ritual y religioso: la máscara evita el gesto, o mejor, detiene el tiempo. La máscara es lo eterno. (Vásquez, 1992)

Así la máscara disfraz y oculta la identidad de quien la usa. Es por ello que se las han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales, conmemorativos y prácticos. Ha sido usada desde el Paleolítico por la mayoría de los grupos humanos en todas las épocas (Quesada, 2016, pag. 81)

(González 1952) máscara se dice en quechua saynata. Y quienes la usan son los saynatacuna, o huaccon, los enmascarados. En su Lexicón, fray Domingo de Santo Tomás registra, con alguna variación, que sayñata o ayacucho equivalen a lo que en español es la máscara o caratula iguales acepciones la consigna el padre Jorge Lira S.J. en su Diccionario Qhechwa Español.

El bailarín enmascarado momentáneamente pierde su identidad, se diría que se despersonaliza, por tanto puede hacer cosas que no le está dado hacerlas sin máscara. De allí la necesidad de no mostrar nada que lo identifique. Sin máscara, el bailarín trata de ser él, que su personalidad brille. Los hombres



enmascarados cuando penetran en el templo se quitan la máscara. Son ellos mismos, y desean que lo sagrado los mire como tales. Que la divinidad sepa cuál es su verdadero rostro, que lo conozca y lo diferencie. Se da muchas veces que en los conjuntos de enmascarados, hay gente foránea, que viene a cumplir una manda, una obligación. Esta gente produce desorden, quitándose la máscara cuando siente calor, o en los momentos de descanso. Los que saben el comportamiento justo, sufren por ello. En el mes de Febrero se festeja en Puno a La Candelaria. Es una linda imagen de rasgos hispanos. Música, vestidos y máscaras deslumbrantes conjugan sus esfuerzos en torno a esta imagen. La fiesta se celebra alrededor del templo. Ahora, en mayor parte, se desenvuelve en un campo deportivo (Jímenes, 1979).

En Puno, la diablada, danza de máscara, vestida con gran brillo, se desarrolló en tiempos pasados el tema confesional de la lucha del Bien con el Mal. Uno de los demonios, viste ropas de mujer y representa a la Lujuria. Un ángel que representa al arcángel San Miguel, completa el bien. Esta danza se baila en Puno, de data relativamente reciente. La máscara y vestidos son conocidos desde mucho antes, y la danza tuvo parlamentos. Cada demonio se identificaba y representaba un pecado capital. El ángel, en la parte final, derrotaba y humillaba a los demonios (Fortún, 1961).

Las máscaras no sólo capturan y materializan la tradición, sino que media en la apropiación del poder ritual que es distribuido en la fiesta. Como se hace evidente en el relato de don Santiago, la máscara de saqra que él crea, hace posible que resurga la danza del saqra, lo cual constituye la recuperación de una porción «olvidada» de la tradición, así como la apertura de un espacio ritual que posibilita

a un grupo determinado participar del circuito de intercambio y reciprocidad con la virgen y los demás grupos que participan de la fiesta (Cánepa, 2015).

2.2.1.1. Simbología de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

a) Simbolismo.

Las máscaras son símbolos importantes en muchas culturas que expresan poderes sobrenaturales. Han sido utilizadas desde tiempos remotos y siguen siendo utilizadas, en rituales sagrados y eventos sociales, para la celebración de ceremonias de índole religioso, y en bailes y obras teatrales, para otorgarles un sentido simbólico y mágico.

(Condori 2018) menciona que el simbolismo de las máscaras del diablo de Puno se pueden caracterizar por los colores azules, celeste, rojo, en los cachos llevan los colores azules, celestes o los colores del arcoíris (frangas), considerando que el color azul significan grandeza, el rojo y azul significan hombre y los colores rojo y verde significan mujer, en los cachos también observamos los granos grandes y menudos que significan la granizada y el ch`iririki, en la ornamentación de las máscaras podemos ver la serpiente estaba relacionado con los truenos y las deidades, el sapo estaba relacionado con la lluvia y con las deidades, el lagarto está relacionado con la agricultura, ganadería y la pachamama así mismo eran los animales que pronosticaban el tiempo, las máscaras que observaremos son las colección que tiene el Instituto Americano de Arte, las cuales datan de los años 50, podemos analizar las máscaras y relacionarlas con las máscaras Lensora – Lampa.



Es evidente que la máscara forma parte del patrimonio cultural del hombre y no se ha desprendido de ella desde hace miles de años. Cabe hacer una observación, si bien la máscara tiene una larga trayectoria en el tiempo, no está repartida igualmente en la tierra. Hay ciertas regiones en las que su presencia es escasa y otras en las que casi no se ve (Jímenes, 1947).

Existe una controversia entre los investigadores acerca del origen de la danza de máscara la diablada. No creemos que el problema sea tan intrincado. Existe una lámina, a la acuarela, mandada pintar en el siglo XVIII por el Obispo de Trujillo, don Baltazar Jaime Martínez Compañón. Allí aparecen siete diablillos y, en el centro de ellos, Miguel Arcángel. No olvidemos que el siglo XVIII es el momento del asedio a Puno por las huestes de Tupac Catari y de Pedro Vilcapaza. Los siete diablillos representan los siete pecados capitales. Miguel Arcángel es el jefe de las milicias celestiales que deshizo la rebelión demoniaca (Jímenes, 1947).

b) Elementos.

Dentro de la composición estructural de la máscara tradicional de diablo caporal encontramos diferentes máscaras pequeñas que representan a personajes altiplánicos de danzas diversas, en este caso cada uno contiene un simbolismo propio para enriquecer el conjunto de la máscara del diablo caporal.



(Ortíz 1993) menciona que el uso de las máscaras ha sido utilizado como elemento que acompaña a los ritos, a la magia y a las danzas, por lo cual deben considerárseles como una manifestación de lo sagrado en el universo mental de los que las utilizan. Pero debemos aclarar que se sacralizan en el momento que dejan de ser simples objetos. Se hacen sagradas en el instante en que incorporan su significado, más allá de sí mismas.

En Ariège Francia, en la cueva llamada Trois Freres existe una pintura rupestre muy famosa, conocida con el nombre del hechicero. Representa un hombre visto de perfil, con máscara de animal (Núñez, 1986).

c) Policromía.

Se denomina a la intervención cromática de la máscara en conjunto, esta denominación técnica es utilizada por los escultores imagineros tradicionales de Europa, se caracteriza por utilizar la técnica del óleo para el desarrollo policromo añadiendo sub técnicas tales como el estofado, dorado entre otras. Todo el proceso policromo es utilizado en la máscara tradicional del diablo caporal.

Según (Bueno 2006) generalmente los colores fosforescentes, verde, rojo fuego, naranja, colores resaltantes de acuerdo al diseño de la máscara, las pinturas se van poniendo de acuerdo al avance, antes sólo se utilizaban los colores básicos y luego se obtenían la variedad de colores. Los estudios de las máscaras del diablo caporal son complejos de analizar por la misma ornamentación que tiene y la estructura que se tiene en la



actualidad, el análisis se realiza por su forma, color de los símbolos y el significado que tienen.

Por su forma: Morfológicamente en toda la máscara, subyacen representaciones de dioses o deidades de la cultura andina, las máscaras tienen la forma Antropomórfica y Zoomórfica.

Por el cromatismo: En el cromatismo apreciamos los colores cálidos y fríos.

1. Dos cuernos que representan a illapa (rayo) es multicolor y viene desde el hanaq pacha hacia el kay pacha, viene a ser el primer símbolo que significa la creación instantánea, como el caso de los yatiris o paqos.
2. El rayo se concretiza en dos esferas metálicas de colores (los ojos) de los cuales saltan chispas cuando chocan contra el kay pacha (las pestañas), segundo símbolo.
3. Sobre los cuernos está el khurmi (arco iris) que aparece después de la lluvia, está representado por el degradé de colores, es el tercer símbolo que significa transición o proceso.
4. También está el granizo o chikchi en forma de gránulos, es el cuarto símbolo que va a manera de deseo, va sobre los cuernos para que éste lo destruya y no llegue al kay pacha.
5. Las orejas representan al enemigo de las cementeras la helada o qhasa, sería el quinto símbolo encontrado en estas máscaras, también es un



elemento no deseado porque está en el área del ukhu pacha o dominio de la muerte.

6. En algunas máscaras modernas hay un dragón verde que echa fuego rojo, de origen oriental, que por el bicolor verde-rojo está relacionado a lo femenino.

7. En consecuencia la máscara de diablo no es impedimento, al contrario el artista andino se vale de estas formas para “hablar” en su lenguaje.

8. Viéndola desde atrás el color rojo y la forma de las llamas de fuego indican que procede el infierno, porque la prenda de cabeza andina indica el lugar de procedencia:

d) Cuernos.

Esta denominación de cuernos proviene aproximadamente en la década de 1900 gracias al Sr. Pánfilo Flores originario de Tiawanacu (Bolivia), posteriormente es denominado con este término gracias a Kiwicha viscarra originario de Paria (Oruro – Bolivia) por darle la característica de cuernos curvilíneos en la década de 1940 (diario la patria pg. 16)

Los dos cuernos que representan a illapa (rayo) es multicolor y viene desde el hanaq pacha hacia el kay pacha, viene a ser el primer símbolo que significa la creación instantánea, como el caso de los yatiris o paqos (Bueno, 2006).



e) **Función.**

La máscara tradicional de diablo caporal cumple una función estrictamente ritual, ya que el danzarín realiza un rito de ajayu o challa para brindarle su personalidad antes de la danza. La máscara no solo debe de ser un elemento estético complementario con el vestuario, sino hacer el conjunto con una vestimenta apropiada y los mismos elementos estéticos.

La función de la máscara, a través del tiempo, no siempre es la misma. Va de lo sagrado a lo profano. Desde la máscara de el hechicero hasta la máscara de carnaval de nuestros días. Hay etnias contemporáneas que mantienen aquel sentido y otras que lo han perdido. La principal función de la máscara es transfigurar. Es decir, producir un efecto ilusorio, engañoso; intrigar y atemorizar. Cubre al hombre y lo convierte momentánea y rápidamente en algo distinto. Muestra y oculta a la vez. Aparece en un amplio espectro de actividades del hombre. En la guerra como en la paz, en ceremonias religiosas solemnes como en representaciones sin sentido trascendente, tan sólo de puro entretenimiento. Tiene también función social normativa como sucede en las ceremonias de iniciación de adolescentes; en sociedades secretas, en donde se transmiten normas de comportamiento y relación. En tratamientos de sanidad, como son ciertas ceremonias chamanistas. En fin, su actuar es muy amplio. Mas en casi todas ellas, las máscaras cubren el rostro de los hombres no así el de las mujeres. En el reparto de personajes enmascarados pueden aparecer algunas figuras femeninas, mas éstas por lo común son hombres que hacen papeles femeninos (Jímenes, 1979).

También poco a poco los testimonios se hacen más numerosos. Las máscaras aparecen en ceremonias señalando linajes, ancestros, o posición social, hasta llegar a nuestros días. En el África existen sociedades secretas de enmascarados. Ellas promueven las ceremonias de iniciación de adolescentes a fin de instruirlos en las tradiciones de la tribu y conducirlos a los primeros peldaños de una cadena de promociones (Jímenes, 1979).

2.2.1.2. Características y tipos de máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

a) Organización de los elementos de la estructura.

(Miranda, 2012) menciona que las máscaras representaban al Hanan pacha, el mundo superior, donde están el rayo, la lluvia, el arcoíris, etc. Kay pacha que es mundo donde vivimos y uku pacha Mundo interior que se comunica con el kay pacha a través de cuevas, lagunas, etc. Mientras que la máscara de estos últimos tiempos ha sufrido muchos cambios, hubo un sincretismo en ello. En pleno siglo XXI, la máscara se ha hecho más práctica, pero no menos vistosa. Se emplean nuevos materiales como latón y fibra de vidrio, también la máscara se complementa con una peluca que usualmente es del mismo color de la capa.

(Jímenes 1979) menciona que la máscara parece un recurso utilizado por el hombre desde el paleolítico superior hasta nuestros días. En Ariège Francia, en la cueva llamada Trois Freres existe una pintura rupestre muy famosa, conocida con el nombre del hechicero. Representa un hombre visto de perfil, con máscara de animal

(Condori 2018) Las máscaras son creadas en los diferentes contextos culturales las formas de las máscaras son por lo general, zoomorfas y antropomorfas y tienen su estructura que es la manera como están dispuestos los adornos, los objetos simbólicos, los colores en las diferentes partes que la componen.

Oscar Bueno, hace una clasificación de las pachas de la siguiente manera:



Bueno (2006) clasifica de la siguiente manera los elementos secundarios de la máscara:

1. El cóndor que está presente desde Chavín hasta nuestros días, es el mensajero de la muerte por ser carroñero y está siempre entre el hanaq pacha y el kay pacha.
2. Otro elemento figurativo es la muerte tan común en Moche, representado en las máscaras como una calavera, propio del mundo de abajo.



3. El mestizaje se encuentra en las pequeñas máscaras de diablos y diablesas que se mezclan con los supay y anchanchus andinos del ukhu pacha.

4. A veces sobre la testa se encuentra una corona de origen europeo como símbolo de poder.

b) Historia de la máscara.

Barthes (1992) menciona que en el Teatro Griego aparece la máscara en un principio más neutra, sin expresión, y luego en la época helenística esto cambia. En la tragedia, la máscara es patética hasta la exageración de rasgos desmesuradamente convulsos; y otros rasgos se clasifican, sobre todo en la comedia, según tipos.

La máscara utilizada en el teatro griego pasó al teatro romano la leyenda dice que fue llevada allí por un actor que era bizco y que de esta manera disimuló su defecto. Personalidad resulta así algo profundo que muchas veces no se visualiza fácilmente. Es a modo de un fondo estructural de cada individuo que se configura a lo largo de la vida. Por tanto, no siempre somos iguales a como los demás alguna vez nos han visto. La personalidad resulta así como una máscara que muestra y oculta. Puede ser el verdadero rostro de la persona, como puede no serlo. La máscara parece un recurso utilizado por el hombre desde el paleolítico superior hasta nuestros días (Jímenes, 1979, pag. 43).

La máscara en referencia a la Edad Media y el Renacimiento - es el elemento característico de los ritos y espectáculos más antiguos. Posee



un complejo y variado simbolismo. Se le asocia a las sucesiones y reencarnaciones, la negación de la propia identidad y la unicidad, la relación entre la imagen individual y la realidad (Vargas, 2007).

Durante la dominación hispana se produjo una represión muy grande sobre vestidos, máscaras, danzas, instrumentos musicales, himnos, mitos y leyendas, ritos y culto a las huacas, artesanía ceremonial, etc., todos bienes culturales indígenas. Es así que, en lo que la historia llama la etapa de la extirpación de idolatrías, todo cuanto componía el patrimonio cultural aborigen se convirtió en usos, prácticas y manifestaciones de la más flagrante y torpe idolatría. En fecundo terreno abonado por el demonio. Nombres y apellidos, culto a los antepasados, fiestas y danzas, usos y costumbres ancestrales; todo en buena cuenta. Ante esta acometida de los clérigos hispanos, la religiosidad andina se replegó; su defensa fue la clandestinidad, el ocultamiento (Jímenes, 1996). La destrucción de imágenes y otros bienes culturales obligó a los indígenas a sustituirlos por otros. Así, hicieron máscaras que sacaban en procesión y ofrendaban con sebo, coca, cuyes, etc. Pierre Duviols que ha investigado en el Archivo Arzobispal de Lima dice de estas máscaras: se las ponían en el rostro y danzaban con ellas (Ayanque, 1798)

c) Características.

La máscara o careta, como es llamada por los danzantes de diablada altiplanica o sikumorenos, se caracteriza por tener un dragón en el diseño y ojos grandes debido a que en la cosmovisión andina, el dragón es sinónimo de divinidad. El diablo andino, a pesar de vivir en los avernos,



también tenía una conexión con los dioses, con los Apus. La careta trata de representar de manera tangible que el diablo necesita ojos grandes para ver en la oscuridad, para ver quién ingresa a su territorio y tener una representación divina que en este caso se traduce en los dragones o en la característica reptil que también se relaciona con lo divino dentro de la cosmovisión andina. El dragón representa el espíritu de la persona que baila la Diablada, cuando uno se pone la máscara, el cuerpo deja de existir y se transforma en el espíritu del dragón (Maúrtua, 2018).

Por otro lado, para (Muñoz, 2009) las máscaras de la Diablada son impresionantes debido a su belleza monstruosa, recargadas con un gran número de adornos donde se pueden ver siete caretas que representan los siete pecados capitales y que en la danza están simbolizados por las Chinas Diablas. De la misma manera, es importante considerar lo que se menciona en la revista *El Alferado* dirigida por Juan Astorga Pino:

En la vestimenta de la Diablada hallamos sapos, serpientes y arañas, considerados animales protectores por los andinos, además eran símbolos de buen augurio y suerte, anunciaban el inicio y el final de las actividades, sin embargo, estos eran animales considerados por los europeos como seres malignos. Es así como podemos observar en los mismos trajes la resistencia de un pueblo ante la extirpación de idolatrías (Astorga, 2018).

Algunas máscaras son muy simples; otras muy complicadas, como sucede con las máscaras de los indios del Noroeste de América del Norte. Estas pueden castañetear los dientes; súbitamente, abrirse por la mitad y,



debajo, mostrar una segunda y hasta una tercera imagen. Artesanos muy ingeniosos las articulan, les ponen bisagras, poleas, cuerdas que permiten se desglosen y muestren una tras otra varias apariencias: abren y cierran los ojos (Jímenes, 1979).

Las principales características son, en el caso de las caretas diabólicas: ojos grandes, permanente rictus de sonrisa, largos cuernos, colmillos y rasgos antropomórficos. En cuando a las máscaras de morenos o caporales, destacan sus rasgos afro descendientes, los rostros sonrientes y las coloridas pelucas. Cada personaje tiene su propio significado y relevancia en cada danza y cada mes de febrero, las comparsas alegran las calles de Puno para rendir tributo a la Virgen de la Candelaria, también conocida como la Virgen del Socabón (Derrama Magisterial, 2013)

Jimenes (1996) las máscaras repiten viejos modelos prestigidos por las costumbres. Estos modelos en algún momento tuvieron un inicio. Quizá, fueron imágenes vistas en sueños o en visiones provocadas por el hambre, la sed, la fatiga o inducidas por psicótopos. El hombre ha tomado de su entorno todo cuanto pudo serle útil para confeccionar sus máscaras: cueros, fibras vegetales, cabellos humanos, fieltros, madera, oro, plata, etc.

El personaje del lucifer se distingue porque tiene una máscara más grande, de rasgo antropomorfa con grandes ojos, nariz y colmillos, y pómulos y quijada pronunciados, que supuestamente personifican al diablo. Por el contrario, la máscara de la china saq'ra representa a una mujer de tez blanca, en la que solamente los pómulos son algo pronunciados. Su expresión es considerada seductora, tentadora y siempre



sonriente. Los ojos son azules, la boca roja, las cejas negras y la adorna un lunar negro

En algún lugar de la cara. En la parte superior de la frente se dibuja un cerquillo de color marrón. Detrás de la sonrisa se pueden ver los dientes, uno de los cuales suele ser dorado. Las máscaras tienen muchos colores, predominando el amarillo, rojo, azul y verde que, según opinión de un mascarero, son los colores del infierno, pero podrían ser también los del arco iris que también caracterizan las franjas verticales del traje de los saq'ra. Tanto el uso de colores fuertes como los adornos que tienen las máscaras son los elementos que les dan unidad distinguiéndolas de las de otras danzas (Cánepa, 2015).

d) Tipo de material en la elaboración.

Las máscaras pueden ser elaboradas en los más diversos materiales, los cuales dependen de la región a la que pertenezcan y la cultura que las utilice, cuyos procesos constructivos se han pasado de generación en generación. El material o materiales de los que pueden estar constituidas son: oro, turquesa, hierro, barro cocido, cera, piedra, cuero, mimbre, piel de animales, caparazón de tortuga, vaina de hojas, liana trenzada, tela bordada o pintada, tejidos de lana, plástico, yeso, madera, papel, materiales reciclados, etc. Por lo general tienen forma de rostro o tienden a humanizar su representación. (Quesada, 2016).

Las máscaras son fabricadas, hasta la actualidad, siguiendo técnicas de artesanales de larga data, y son utilizadas en las principales



danzas típicas del Altiplano (frontera entre Perú y Bolivia) (Derrama Magisterial, 2013)

La diablada es la danza más conocida. Luce máscaras enormes, muy complicadas. Hace algunos años eran de tela encolada y yeso. Por ser fáciles de romper se están sustituyendo por máscaras de hojalata. En el Municipio de Oruro, en Bolivia, existe un pequeño museo con antiguas máscaras de la diablada. Son de hojalata. Las máscaras del pueblo de Ichu, en Puno, se parecen mucho a estos antiguos y hermosos modelos (Jímenes, 1979).

También se hacen máscaras de hojalata, policromadas, etc. Estas son prácticas pues si reciben golpes o se caen, no sufren mayor daño. En cambio máscaras de yeso, muy ornamentadas, tal es el caso de las máscaras de la diablada de Puno, la caída al suelo siempre es motivo de algún serio desperfecto. La embriaguez durante las fiestas, conlleva descuido para con la máscara y estas caen muchas veces por los suelos junto con su dueño.

Según el mascarero Loza (2018) Aseveró, que las máscaras se elaboraron a base de materiales reciclables como yeso, tela vieja, papel, aserrín, cd, entre otros, cuyo costo de las máscaras más grandes fluctúa entre mil a dos mil nuevos soles (dependiendo del material utilizado). El profesor, reafirmó que la imponente máscara del Diablo no representa al demonio sino al dios de las minas o "Janchanchu". La máscara del caporal del Diablo tiene implicancias en su concepción mágica - religiosa en lo occidental en simbiosis con lo nativo: el supaya o diablo aimara; y algún aditamento oriental como el dragón.



Condori (2018) las máscaras tradicionales, que promueve Edwin Loza, empiezan primero con un “molde de base”, Le pasa por encima una brocha empapada de yeso y cola, espera que seque y ya está el armazón”. En el segundo paso agrega los adornos, como dragones y serpientes que los realiza primero como una escultura en arcilla, encima de la cual vacía su mezcla de yeso y papa amarga; de donde salen los moldes. Los cuernos se realizan cosiendo una tela en forma de cono, rellena de arena que luego enrolla en un palo y le pasa una brocha de la mezcla inventada, dejando que se seque, luego pone los ojos, que son focos de 500 watts; los que corta y pinta, una vez con todos los adornos, de la máscara con colores, como el verde, rojo y amarillo. Estas máscaras pesan al rededor 5, 6,7 kilos a más, todas las máscaras que elabora son únicas y originales de calidad hechas íntegramente a mano.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó exactamente en la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano que está ubicado en la ciudad de Puno.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica: Se utilizó la técnica de la encuesta.

Instrumento: Para los objetivos específicos 1, 2, Se utilizó el cuestionario como instrumento la cual estuvo conformada por 15 preguntas relacionada a la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, pero antes de aplicarlo se sometió a un juicio de expertos. La cual fue evaluado por 03 expertos, docentes de la Universidad Nacional del Altiplano y expertos en el tema; quienes evaluaron el contenido, mediante una ficha de validación, previa revisión de la matriz de operacionalización de variables debidamente estructurada según el proyecto de investigación y con el instrumento anexado en la carpeta que se les fue entregado a cada uno de ellos. Para su confiabilidad se utilizó el método de prueba de concordancia de jueces y la prueba binomial el cual resulto un 86.1% de confiabilidad al cuestionario calificándolo como instrumento confiable (Ver anexo 3).

ESCALA DE MEDICIÓN DEL INSTRUMENTO

La calificación de items fue según la respuesta emitida de acuerdo a los ítems planteados, Cada ítem se evaluó de la siguiente manera:



Conoce = cuando los estudiantes evidencian un conocimiento certero acerca de la interrogante planteada y de esta manera reconoce las alternativas o todas las correctas, por tanto, se asignan (02) puntos.

No conoce = cuando los estudiantes manifiestan desconocer acerca de ese ítem, ello muestra un conocimiento errado, al que le asigna (00) puntos.

También se designó tres categorías: Conocimiento Bueno, Conocimiento Regular y Conocimiento Deficiente.

Para el objetivo general:

- Conocimiento Bueno : 20 - 28
- Conocimiento Regular : 10 - 19
- Conocimiento Deficiente : 00 - 09

DIMENSION: SIMBOLOGÍA DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL
TRADICIONAL DEL ALTIPLANO:

- Conocimiento Bueno : 16 - 22
- Conocimiento Regular : 08 - 15
- Conocimiento Deficiente : 00 - 07

DIMENSION: CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE MÁSCARA DEL DIABLO
CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO.

- Conocimiento Bueno : 05 - 06
- Conocimiento Regular : 03 - 04



- Conocimiento Deficiente : 00 - 02

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.3.1. Población

La investigación estuvo conformado por 15 estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II.

3.3.2. Muestra

Como el tamaño de la población fue reducido, no se trabajó con ninguna muestra.

3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.4.1. Diseño de investigación

El presente trabajo se sustenta en el enfoque cuantitativo ya que abordan problemas de la realidad y estos problemas sean del tipo que sean que podemos medirlo y observar directa o indirectamente y que existe en la realidad. (Charaja, 2018)

Corresponde al estudio de corte transversal debido a que se estudia la variable en un solo momento, haciendo un corte en un tiempo.

Corresponde al diseño descriptivo simple, porque en el presente trabajo se verificó y describió el nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. El método descriptivo es aquel que consiste en describir o interpretar sistemáticamente el conjunto de



hechos relacionados con otros fenómenos en su estado actual y en su forma natural (Hernández, Baptista, & Fernández, 2010).

A este tipo de diseño corresponde el siguiente esquema:

M → **O**

Dónde:

M: Representa la población de estudio (estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II.

O: Representa la información obtenida sobre conocimiento acerca de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

3.5. PROCEDIMIENTO

- ❖ Primero: Se presentó una solicitud al director de estudios de la Escuela Profesional de Arte. Para pedir autorización y posteriormente se aplicó nuestro proyecto.
- ❖ Segundo: Se coordinó con los docentes de diferentes cursos para ver los horarios.
- ❖ Tercero: Se aplicó nuestro proyecto de investigación, de forma exitosa.
- ❖ Cuarto: Se analizó e interpretó los instrumentos evaluados.
- ❖ Quinto: Se redactó el informe de tesis de acuerdo al esquema de la UNA-Puno.

3.6. VARIABLES

3.6.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
CONOCIMIENTO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO	<p>Simbología de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.</p> <p>Características y tipos de máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de simbolismo de la máscara tradicional del altiplano. - Elementos. - Policromía. - Cuernos. - Función. - Organización de los elementos de la estructura. - Características. - Tipos de material en la elaboración. 	<p>Bueno 14-20</p> <p>Regular 7 -13</p> <p>Malo 0 - 6</p>	Cuestionario

3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de la información se utilizó la estadística descriptiva porcentual, para ello se elaboró una base de datos en excel y el procesamiento



estadístico en el programa SPSS versión 25. Se realizó el conteo, selección y codificación de los ítems, según la categorización y puntuación de cada una de las dimensiones.

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$P = \frac{X}{N}(100)P$$

Dónde:

P = porcentaje

N = tamaño de la muestra

X= información acerca del conocimiento acerca de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 1.

Conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano

Nivel de conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Conocimiento Deficiente	1	6.7
Conocimiento Regular	10	66.7
Conocimiento Bueno	4	26.7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

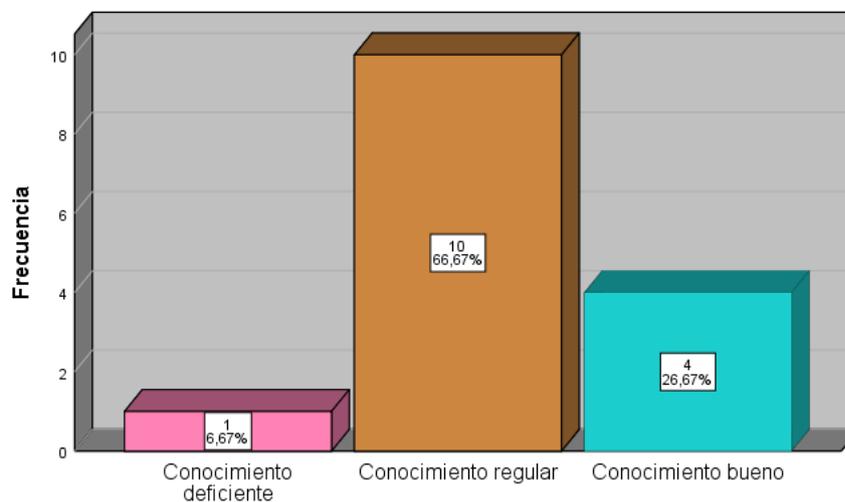


Figura 1: Conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

En la tabla 1 y figura 1 se muestra los resultados del objetivo general, donde el 66.7% de estudiantes poseen un conocimiento Regular, también un 26.7% de estudiantes

posee un conocimiento Bueno, finalmente un mínimo de 6.7 de estudiantes poseen un conocimiento deficiente acerca la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

Tabla 2.

Conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano

Nivel de conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Conocimiento Deficiente	3	20.0
Conocimiento Regular	10	66.7
Conocimiento Bueno	2	13.3
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

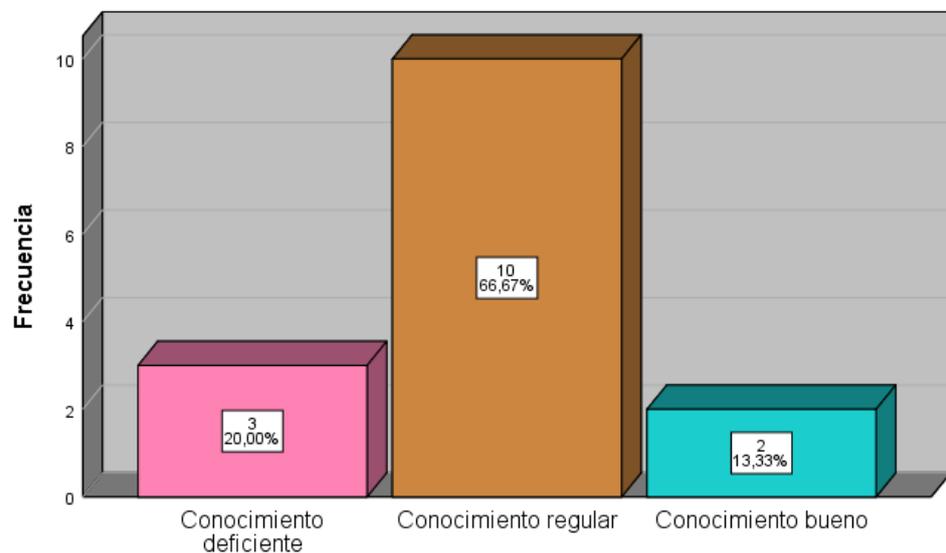


Figura 2: Conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

En la tabla 2 y figura 2 se muestra los resultados del objetivo específico 1, donde el 66.7% de estudiantes poseen un conocimiento regular, también un 20.0% de estudiantes posee un conocimiento deficiente, finalmente el 13.3% de estudiantes poseen

un conocimiento bueno de la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

Tabla 3.

¿Qué significado tiene la oreja dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
La estilización de zoomórfica	8	53.3
La helada (según Oscar Bueno)	3	20.0
Un adorno	3	20.0
Otros	1	6.7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

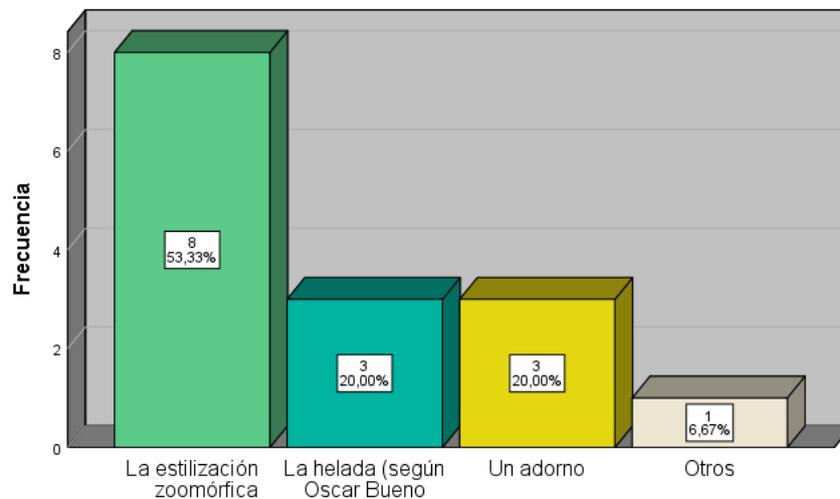


Figura 3: ¿Qué significado tiene la oreja dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 3 y figura 3 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene la oreja dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 53,33% considera que es una estilización zoomórfica, el 20,00% la helada (según Oscar Bueno), otro 20,00% un adorno y el 6,67% otros.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen la oreja de la máscara del diablo como un elemento que tenga significado como consecuencia de una estilización zoomórfica ya que en sus inicios la máscara se compuso con pieles de animales.*

Tabla 4.

¿Qué significado tiene los cuernos dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
El arco iris	5	33.3
Estilización plástica	1	6,7
los rayos (según Oscar Bueno)	9	60.0
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

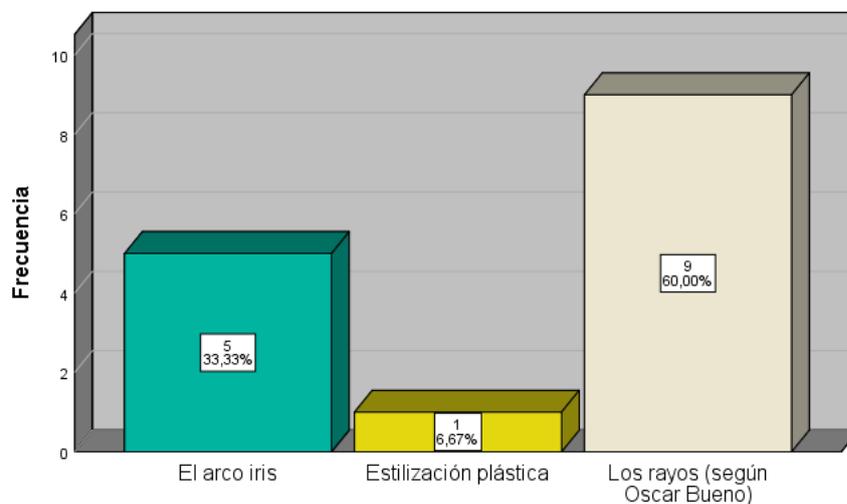


Figura 4: ¿Qué significado tiene los cuernos dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 4 y figura 4 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene los cuernos dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 60,00% reconoce que son rayos (según Oscar Bueno), otro 33,33% el arco iris y el 6,67% una estilización plástica.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen como símbolo los cuernos del diablo caporal pero no está lejos el hecho de incluir los colores del arco iris dentro del cuerno llegando a un bajo porcentaje como consecuencia a una estilización plástica.*

Tabla 5.

¿Qué significado tiene los granos y textura de arena del cuerno dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Adornos	1	6,7
El granizo y la lluvia (según Oscar Bueno)	10	66,7
Estilización plástica	4	26,7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

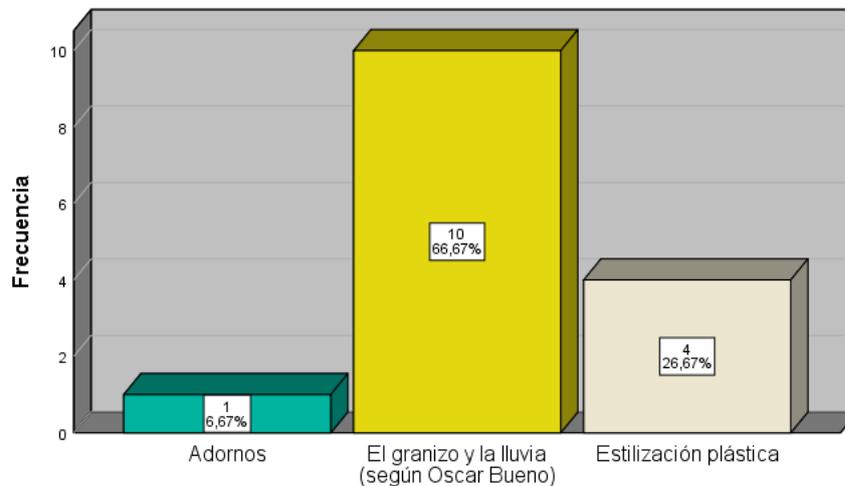


Figura 5: ¿Qué significado tiene los granos y textura de arena del cuerno dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 5 y figura 5 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene los granos y textura de arena del cuerno dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 66,67% indica que son el granizo y lluvia (según Oscar Bueno), otro 26,67% es una estilización plástica y el 6,67% son adornos.

- El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen el granizo y la lluvia como texturas de significado, a la vez como una consecuencia estilística del brocateado porque estas texturas son doradas y adornos.

Tabla 6.

¿Qué significado tiene el ojo dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
La bola de hierro que deja el rayo (según Oscar Bueno)	6	40,0
El agua	5	33,3
Estilización plástica	3	20,0
ninguna	1	6,7
Total	15	100,0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

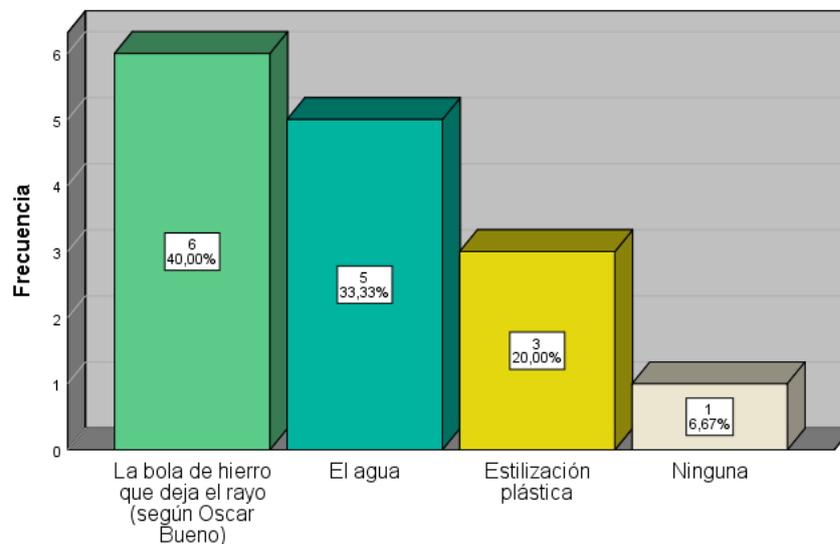


Figura 6: ¿Qué significado tiene el ojo dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 6 y figura 6 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene el ojo dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Donde el 40,00% afirma la bola de hierro que deja el rayo (según Oscar Bueno), el 33,33% significa agua, el 20,00% estilización plástica, y el 6,6% ninguna.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen que los ojos del diablo caporal que simbolizan a las bolas de hierro que deja el rayo y al agua y llegando a una estilización plástica porque también los ojos de las máscaras altiplánicas tienen esas características.*

Tabla 7

¿Qué significado tiene el lagarto o dragón dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Amaru andino	10	66,7
Sabiduría	3	20,0
Estilización plástica	1	6,7
ninguna	1	6,7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

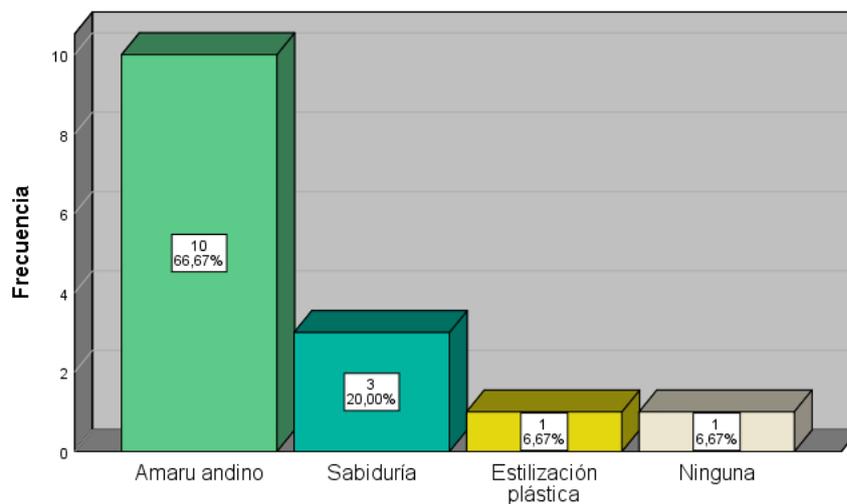


Figura 7: ¿Qué significado tiene el lagarto o dragón dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 7 y figura 7 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene el lagarto o dragón dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 66,67% afirma que representa al Amaru andino, el 20,00% sabiduría, el 6,67% es una estilización plástica y el 6,67% ninguna.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen al lagarto o dragón que representa al Amaru, tomando en cuenta que el lagarto y la serpiente ha sido relacionado con la sabiduría y no tanto a una estilización plástica.*

Tabla 8.

¿Qué significado tiene los dientes dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Prohibición en el uku pacha (según Oscar Bueno)	9	60,0
Estilización plástica	3	20,0
Ornamentación	1	6,7
Ninguna	1	6,7
otros	1	6,7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

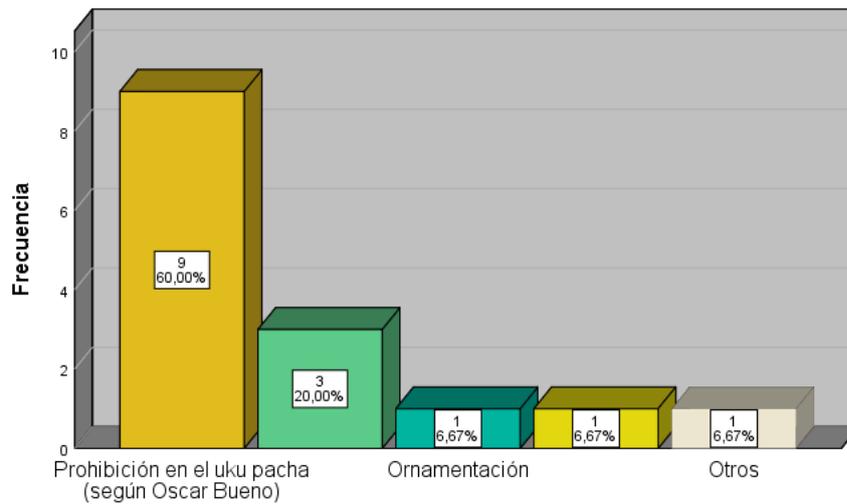


Figura 8: ¿Qué significado tiene los dientes dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 8 y figura 8 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene los dientes dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 60,00% afirma prohibición en el uku pacha (según Oscar Bueno), el 20,00% es una estilización plástica, el 6,6% es un ornamento, el 6,67% ninguna y el 6,67% otros.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen los dientes de la máscara del diablo como el espacio del uku pacha que significa prohibición pero siempre en relación a la manufactura colonial tales como el cristal que se utiliza en el hocico del diablo.*

Tabla 9.

¿Qué significado tiene la corona dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Rey de los diablos	4	26,7
El universo del hanan pacha (según Oscar Bueno)	9	60,0
Un ornamento	2	13,3
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

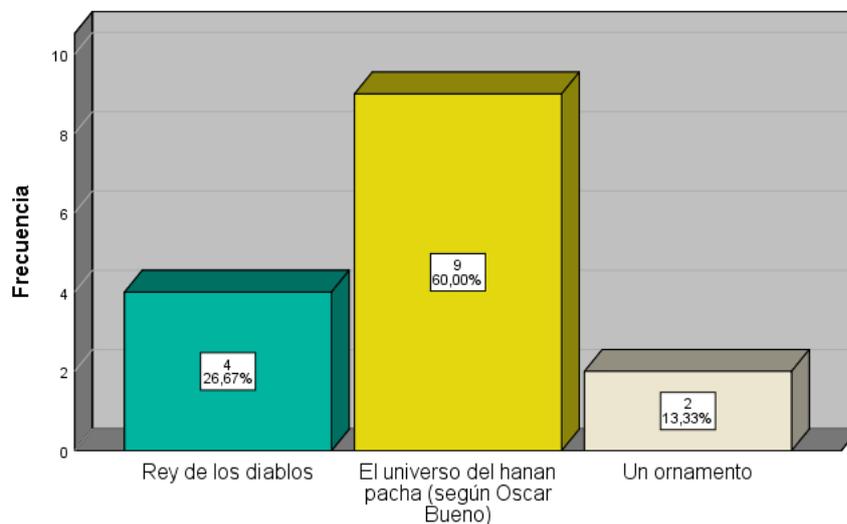


Figura 9: ¿Qué significado tiene la corona dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 9 y figura 9 se muestra los resultados del indicador planteado: *¿Qué significado tiene la corona dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?* Donde el 60,00% afirma el universo del hanan pacha (según Oscar Bueno), el 26,67% rey de los diablos y el 13,33% es un ornamento.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen la corona de la máscara del diablo caporal como símbolo del hanan pacha, otro porcentaje afirma que representa al rey de los diablos concordando con esta*

posición ya que las máscaras altiplánicas contienen símbolos sincréticos, osea símbolos cristianos y andinos.

Tabla 10.

¿Qué significado tiene las pestañas dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
El resplandor del rayo (según Oscar Bueno)	8	53,3
Un ornamento	2	13,3
Estilización plástica	4	26,7
Ninguna	1	6,7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

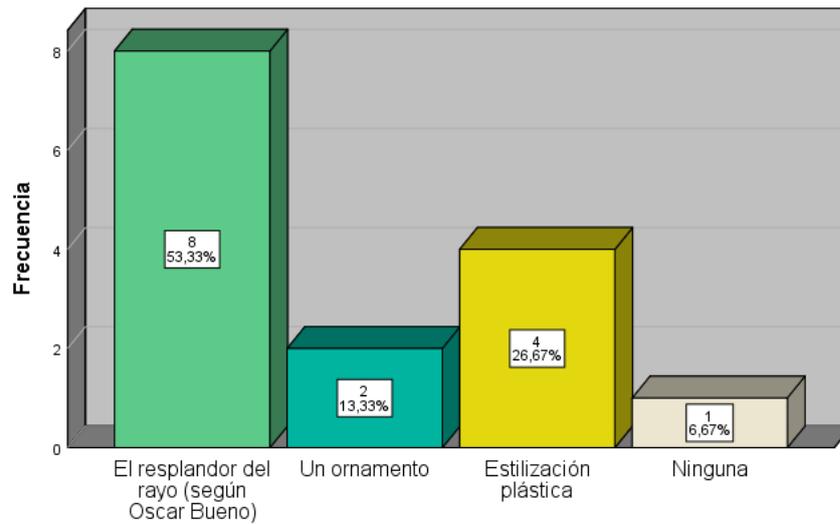


Figura 10: ¿Qué significado tiene las pestañas dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 10 y figura 10 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué significado tiene las pestañas dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 53%,33 afirma que es el resplandor del rayo (según Oscar Bueno), el 26,67% es una estilización plástica, el 13,33 % es un ornamento y el 6,67% ninguna.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen las pestañas de la máscara del diablo caporal como el resplandor del rayo que plantea Oscar Bueno en el transcurso de los años la máscara del diablo fue aumentado elementos simbólicos y por consecuencia estilística.*

Tabla 11.

¿Qué elementos secundarios reconoce dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? (puede marcar más de una opción)

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Máscaras pequeñas	7	46,7
Reptiles	4	26,7
Perlas, lentejuelas	2	13,3
Ninguna	2	13,3
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

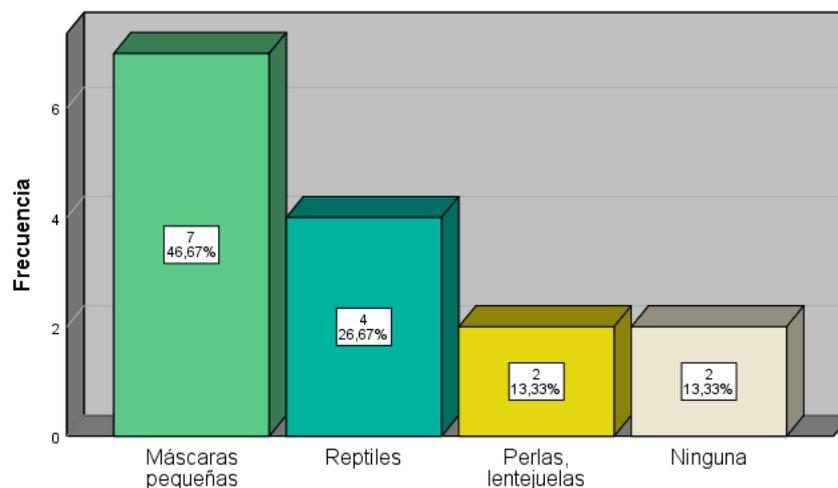


Figura 11: ¿Qué elementos secundarios reconoce dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 11 y figura 11 se muestra los resultados del indicador planteado: ¿Qué elementos secundarios reconoce dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? Donde el 46,67% afirma máscaras pequeñas, el 26,67% reptiles, el 13,33 % perlas y lentejuelas y el 13,33% ninguna.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen las máscaras pequeñas como elementos secundarios dentro de la máscara de diablo caporal ya que estas se ubican en la parte media de la estructura de la composición de la máscara ya que se ubican máscaras de personajes de danzas de la cultura altiplánica andina seguido por reptiles y otros ornamentos.*

Tabla 12.

¿Qué colores son característicos de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Rojo, amarillo, azul	10	66.7
Anaranjado, verde, morado	4	26.7
ninguno	1	6.7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

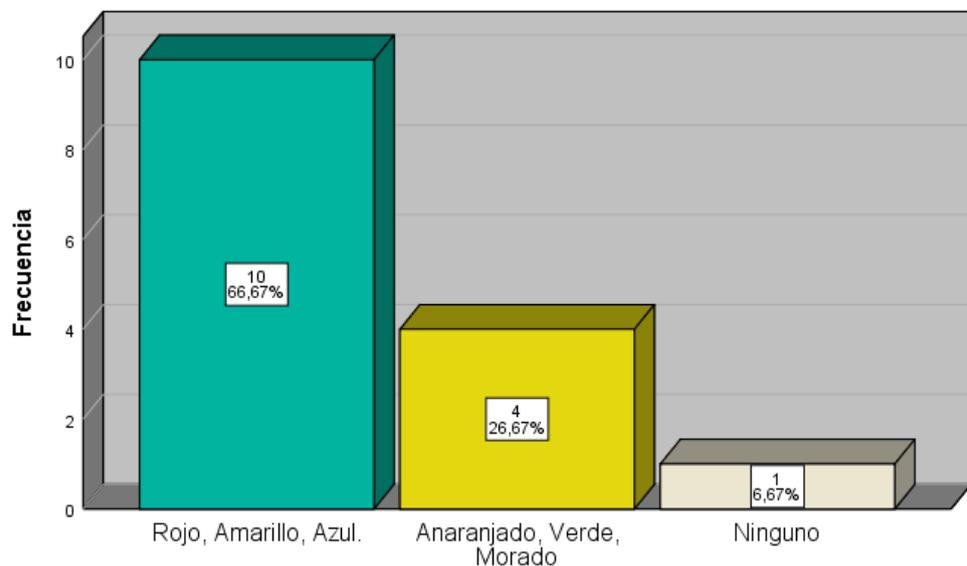


Figura 12: ¿Qué colores son característicos de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

En la tabla 12 y figura 12 se muestra los resultados del indicador planteado:

¿Qué colores son característicos de la máscara de diablo caporal tradicional del

altiplano? Donde el 66,67% afirma rojo, amarillo y azul, el 26,67% anaranjado, verde y morado, el 6,67% ninguno

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados reconocen a los colores primarios como el rojo amarillo y azul como los colores característicos de la máscara de diablo, pero a la vez los colores secundarios como el anaranjado, verde y morado intervienen en la máscara de diablo caporal. Pero en realidad la máscara de diablo caporal es policromada teniendo en cuenta los colores de la naturaleza andina altiplánica.*

Tabla 13.

¿En su entender la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano cumple una función?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Ritual	5	33,3
Dancística	3	20,0
Ritual dancística	7	46,7
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

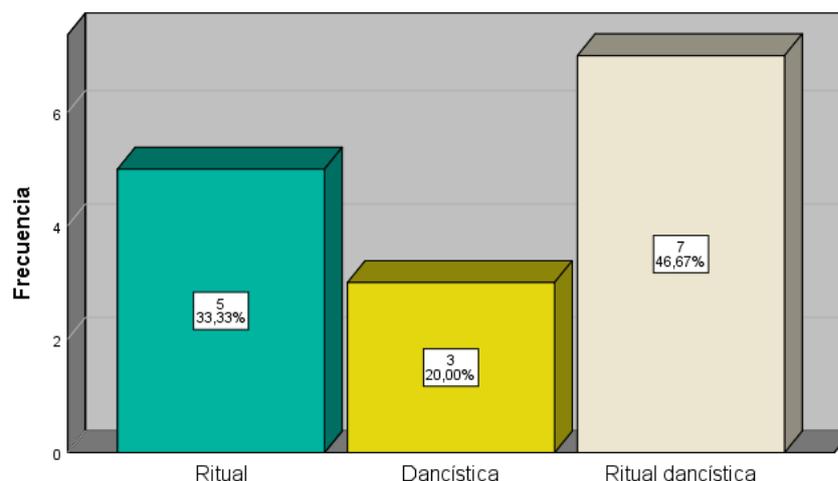


Figura 13: ¿En su entender la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano cumple una función?

En la tabla 13 y figura 13 se muestra los resultados del indicador planteado:
¿En su entender la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano cumple una función? Donde el 46,67% afirma que cumple la función ritual dancística, el 33,33% es ritual y el 20,00% dancística.

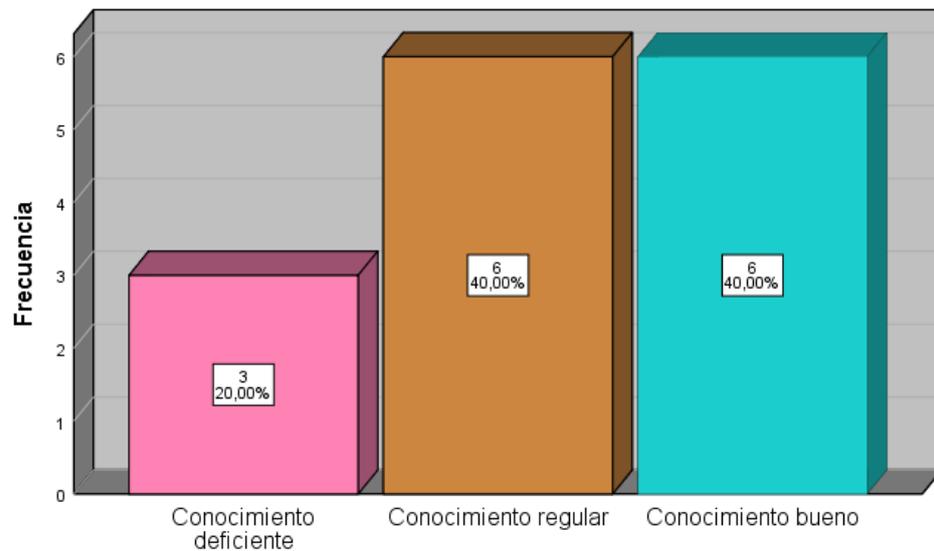
- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados sostienen que la máscara de diablo caporal cumple la función ritual dancística y este resultado es producto a las pocas fraternidades de danza que mantienen esta tradición por muchos años, tales como los sikuris del barrio mañazo Puno - Perú, la auténtica diablada Oruro – Bolivia, la diablada ferroviaria Oruro – Bolivia, entre otras fraternidades.*

Tabla 14.

Conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano

Nivel de conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Conocimiento Deficiente	3	20.0
Conocimiento Regular	6	40.0
Conocimiento Bueno	6	40.0
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.



CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL ...

Figura 14: Conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

En la tabla 14 y figura 14 se muestra los resultados del segundo objetivo específico concerniente a las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano; donde el 40.0% de estudiantes se encuentran con un conocimiento bueno, del mismo modo el 40.0% se encuentra en un nivel regular y tan solamente el 20.0% se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla 15.

¿Cuál es la organización de los elementos de la estructura de la máscara del diablo caporal?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Hanan pacha, uku pacha, kay pacha (según Oscar Bueno)	9	60,0
Parte facial, parte compositiva superior	3	20,0
Estructura y elementos secundarios	3	20,0
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

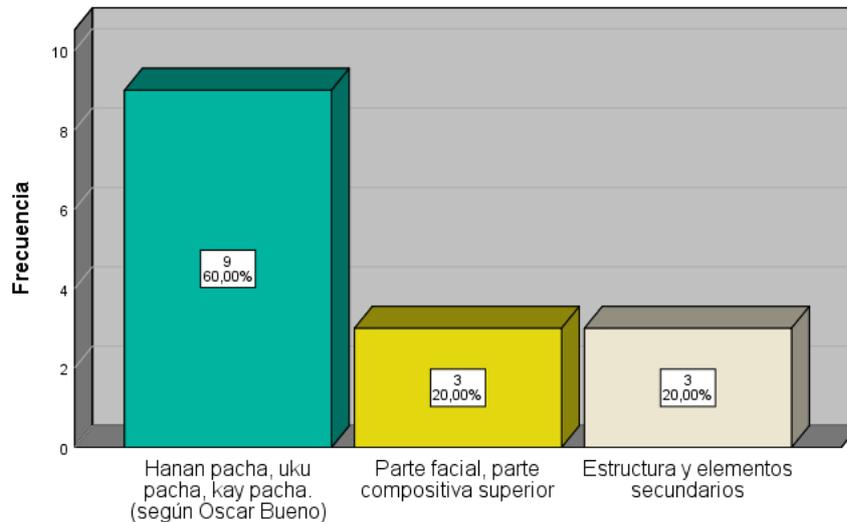


Figura 15: ¿Cuál es la organización de los elementos de la estructura de la máscara del diablo caporal?

En la tabla 15 y figura 15 se muestra los resultados del indicador planteado:

¿Cuál es la organización de los elementos de la estructura de la máscara del diablo caporal? Donde el 60,00% lo organiza hanan pacha, kay pacha, uku pacha (según Oscar Bueno), el 20,00% parte facial, parte compositiva superior y el 20,00% estructura y elementos secundarios.

- *El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados concuerdan que los elementos de la estructura de la máscara está organizada por el hanan pacha, kay pacha, uku pacha según a la posición e interpretación simbólica de Oscar Bueno concordando en su totalidad ya que en conjunto la máscara está compuesto por elementos propios del ande altiplánico.*

Tabla 16.

¿Cómo reconoce la máscara de diablo tradicional del altiplano?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Por su composición abarrocada	15	100,00
Por su simplicidad	0	00,00
Ninguna	0	00,00
Otros	0	00,00
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.



Figura 16: ¿Cómo reconoce la máscara de diablo tradicional del altiplano?

En la tabla 16 y figura 16 se muestra los resultados del indicador planteado:

¿Cómo reconoce la máscara de diablo tradicional del altiplano? Donde el 100% reconoce por la composición abarrocada, el 00.00% por su simplicidad, 00,00% ninguna y el 00,00% otros.

- *El resultado estadístico muestra que todos los encuestados reconocen la máscara del diablo caporal por tener las características abarrocadas ya que a partir de la década de 1940 la máscara aparece con estas características.*

Tabla 17.

¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara de diablo caporal?

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Técnica colonial (pasta de yeso y tela encolada)	9	60,0
Hojalata y alambres	3	20,0
Resinas y fibra de vidrio	3	20,0
Total	15	100.0

Fuente: Resultado del cuestionario aplicado.

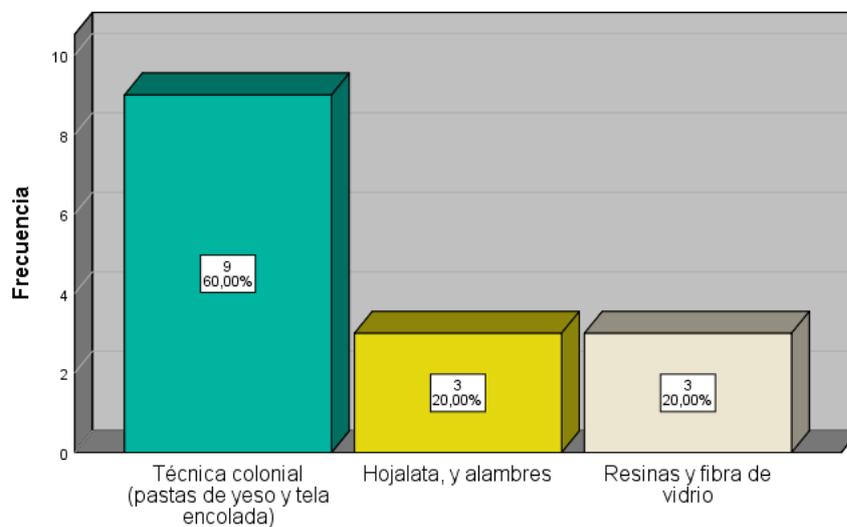


Figura 17: ¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara de diablo caporal?

En la tabla 17 y figura 17 se muestra los resultados del indicador planteado:

¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara de diablo caporal? Donde el 60,00% afirma que es la técnica colonial (pasta de yeso y tela encolada), el 20,00% de hojalata y alambre y el 20,00% de resina y fibra de vidrio.

- El resultado estadístico muestra que la mayoría de encuestados saben el material original con la cual eran y son elaboradas las máscaras de diablo caporal ya que por temporalidad en las décadas de 1940 - 1950 se utilizó la técnica colonial, pero eso no implica que no se puedan utilizar otro tipo de materiales contemporáneos.*



4.2. DISCUSIÓN

Al finalizar el trabajo de investigación concuerdo con las posturas de los siguientes autores:

Rubio (2007) en su artículo: *Diablos danzantes en Puno, Perú*. Donde manifiesta que es cierto que el gran personaje de la fiesta es el diablo mayor o caporal quien porta una inmensa máscara con corona de oro (Q'ori Anchanchu) o plata (Q'olqe Anchanchu), y se caracteriza por tener elementos elaborados de yeso y los estudiantes encuestados en su mayoría reconocen las características del diablo caporal del altiplano. También con la postura de Praga (2004) en su artículo denominado: *Las caras del diablo*. Donde manifiesta que la diablada puneña es una alegoría que simula la sumisión de los dioses andinos ante las divinidades cristianas traídas por los conquistadores españoles y es por ello que el hombre andino plasmó sus deidades en elementos característicos del ande en la máscara, a la vez Vadillo (2018) en su publicación en la revista *Andina*, titulado: *Conozca al Mascarero del Altiplano*. Nos habla sobre el Amauta Edwin Loza quien sigue manteniendo la manufactura original de la máscara tradicional del diablo caporal utilizando algunos materiales para alivianar el peso de la máscara en la actualidad se utiliza materiales contemporáneos sintéticos como la resina con fibra de vidrio y en la parte cromática pinturas acrílicas. Del mismo modo Mixha (2016) en una publicación titulada: *Las máscaras en Perú* nos habla sobre las características únicas y rituales que tiene la máscara andina posición que comparto en su totalidad ya que antes de portar y darle la personalidad a una máscara antes de danzar se realizaba un rito de *ajayu* (alma) y la *challa* para posteriormente danzar. Finalmente Bueno (2006) realiza un análisis simbólico de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano de acuerdo al contexto cultural de nuestra zona, análisis que fue un sustento fuerte para el presente trabajo de investigación.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El nivel de conocimiento sobre la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. Es regular con un 66.7%, esto implica que en promedio los estudiantes conocen acerca de las preguntas formuladas y por lo tanto recibieron una educación adecuada de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano.

SEGUNDA: El nivel de conocimiento sobre la simbología que contiene la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. Es regular con un 66.7%. Donde el resultado pasa el 50%, cuando como especialidad de arte y conocedores del tema deberían de tener en su mayoría pasando la mitad conocimiento bueno.

TERCERA: El nivel de conocimiento sobre las características y tipos de la máscara del diablo caporal tradicional del altiplano, en los estudiantes de noveno y décimo semestre de la Especialidad de Artes Plásticas de la UNA – Puno, 2018 II. Es regular y bueno con un 40.4%. La cual implica un conocimiento ni tan bueno ni tan malo, pero, así como mencionamos en párrafos arriba, como especialistas en arte, debemos ser conocedores del tema.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, a que puedan realizar investigación acerca de las costumbres (saberes orales) de nuestro terruño, para la sostenibilidad identitaria.

SEGUNDA: A los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, al estudio de las técnicas ancestrales para su sostenibilidad de sus comunidades en la elaboración de las máscaras tradicionales del diablo caporal, ya que estas se están perdiendo.

TERCERA: A los docentes de Escuela Profesional de Arte, a que puedan incentivar a los estudiantes a realizar investigación relacionadas a las culturas vivas de nuestra región de Puno.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astorga, J. (2018). *El Alferado*. 54.
- Ayca, O. (1995). *Chullas de sillistani*. Lima. Perú: Trome.
- Barthes, R. (1992). *Lo obvio y lo obtuso (imágenes, gestos, voces)*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Bejar, M. (2018). *El actor - danzante en búsqueda del diablo puneño*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bueno, O. (2006). *La Máscara de Caporal (Fragmento)*.
- Cánepa, G. (2015). *Máscara, transformación e identidad en los andes la fiesta de la Virgen del Carmen*. Biblioteca Digital Andina.
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la Investigación Científica (3ra ed.)*. Puno: Corporación SIRIO EIRL.
- Condori, R. (2018). *La máscara del diablo de Puno, como elemento simbólico, en la obra bidimensional (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Derrama Magisterial. (2013). *Las máscaras puneñas: Una maravilla de nuestro folklore*. Retrieved from <https://blog.derrama.org.pe/las-mascaras-punenas-una-maravilla-de-nuestro-folklore/>
- Fortún, J. (1961). *La danza de los diablos*. La Paz, Bolivia: Ministerio de Educación y Bellas Artes.
- Fray Domingo de Santo Tomás. (1952). *Lexicón o Vocabulario de la Lengua General del Perú*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ediciones del IV Centenario.
- González, D. (1952). *Vocabulario de la Lengua General de Todo el Perú llamada Lengua Qqichua*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ediciones del IV Centenario.



- Hernández, R., Baptista, P., & Fernández, C. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Jímenes, A. (1947). *Máscaras peruanas*. Lima, Perú.
- Jímenes, A. (1979). *Máscaras peruanas* (2da ed.). Lima, Perú: Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura, pag. 43.
- Loza, E. (2018). *La Máscara del diablo en Puno. (Entrevistado por Rosmeri Condori)*.
- Maúrtua, M. (2018). El actor - danzante en búsqueda del diablo puneño (Tesis de pregrado).
- Medina, F. (2011). Las máscaras mexicanas y el carnaval. *Revista Comunicación*, 195–208.
- Miranda, R. (2012). El magnífico arte de las máscaras de la diablada. *EL Comercio*.
- Mixha, Z. (2016). *Las máscaras en Perú*.
- Moreno, J. L. (1997). *Psicodrama* (5ta ed.). Argentina: Editorial Horme.
- Muñoz, A. (2009). *Las Máscaras de los diablos danzantes: ocultan y revelan realidades*. Lima, Perú: Publicación del colegio de Ingenieros del Perú.
- MUSEF. (2014). *Máscaras: los diversos rostros del alma*. La Paz, Bolivia: MUSEF Editores.
- Niquinga, V. K. (2012). *Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de las Diabladas de Píllaro*. Universidad Central del Ecuador.
- Núñez, A. (1986). *Petroglifos del Perú* (Vol. I y I). La Habana, Cuba.
- Núñez, M. (2006). *Entre el Ayer y Hoy de la Candelaria*. Los Andes.
- Ortíz, L. (1993). *Máscaras y religión (Estudio Antropológico)* (Volumen 16). Guatemala: Sub-centro de Artesanías y Artes Populares, Colección Tierra Adentro.
- Portilla, E. E. (2014). *“Volveré a bailar por ti”. Documental sobre la festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno*. Pontificia Universidad Católica del Perú.



Praga, R. (2004). Las caras del diablo. In *La republica*.

Quesada, J. (2016). *LAS MÁSCARAS EN EL ARTE POPULAR ECUATORIANO: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea (Tesis de maestría)*. UNIVERSIDAD DE CUENCA Facultad de Artes. pag. 82.

Rubio, M. (2007). Diablos danzantes en Puno, Perú. *ReVista*.

Simon Ayanque (Estebán de Terralla y Landa). (1798). *Lima por dentro y por fuera. /En consejos económicos, saludables, políticos y morales que dá un amigo a otro con motivo de querer dexar la Ciudad de México para pasar a la de Lima*. Madrid. España: Imprenta de Villalpando.

Vadillo, J. (2018). *Conozca al Mascarero del Altiplano*.

Vargas, H. (2007). *Análisis estructural y semiótico de una máscara Boruca*. Inter Sedes.

Vásquez, F. (1992). *Más allá del ver está el mirar (pistas para una semiótica de la mirada)*. (20), 1–10.



ANEXOS



Anexo 1. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha.....

Yo,.....estudiantes del.....semestre, de la escuela profesional de Arte con código de matrícula:.....identificado con DNI. N°..... he sido informado (a) por el tesista Milton Cesar Vargas Ticona, que está realizando un estudio de investigación, acerca de: “CONOCIMIENTO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNA – PUNO, 2018 II” donde se me solicita llenar un cuestionario.

Se me dió a conocer que los resultados obtenidos del cuestionario serán totalmente confidenciales, siendo imposible relacionarlos con el presente documento.

Por lo tanto, en forma consiente y voluntario doy mi consentimiento para ser parte del presente estudio.

Nombre
Dni:



Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO

Estimado (a) Estudiante, mi nombre es Milton Cesar Vargas Ticona tesista de la escuela profesional de Arte Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano, de antemano un cordial saludo; agradeciendo anticipadamente por las respuestas que brindarás, recurro a tu participación para el llenado del siguiente cuestionario.

Para ello pongo a tu conocimiento las siguientes instrucciones:

- a) Responde con veracidad el presente cuestionario.**
- b) Lee atentamente la pregunta antes de marcar la alternativa. (evitar borrones)**
- c) Marca con una (X) la respuesta, solamente una de las alternativas en cada pregunta.**

SIMBOLISMO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO

1. ¿Qué significado tiene la oreja dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

- a) La estilización de zoomórfica.
- b) La helada (según Oscar Bueno)
- c) Un adorno
- d) Ninguna
- e) Otros (especifique).....

2. ¿Qué significado tiene los cuernos dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

- a) El arco iris
- b) Estilización plástica
- c) Los rayos (según Oscar Bueno)
- d) Ninguna
- e) Otros (especifique).....



- 3. ¿Qué significado tiene los granos y textura de arena del cuerno dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?**
- a) Adornos.
 - b) El granizo y la lluvia (según Oscar Bueno)
 - c) Estilización plástica.
 - d) Ninguna
 - e) Otros (especifique).....
- 4. ¿Qué significado tiene el ojo dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?**
- a) La bola de hierro que deja el rayo (según Oscar Bueno)
 - b) El agua.
 - c) Estilización plástica.
 - d) Ninguna
 - e) Otros (especifique).....
- 5. ¿Qué significado tiene el lagarto o dragón dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?**
- a) Amaru andino.
 - b) Sabiduría.
 - c) Estilización plástica.
 - d) Ninguna
 - e) Otros (especifique).....
- 6. ¿Qué significado tiene los dientes dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?**
- a) Prohibición en el uku pacha (según Oscar Bueno)
 - b) Estilización plástica.
 - c) Ornamentación
 - d) Ninguna
 - e) Otros (especifique).....
- 7. ¿Qué significado tiene la corona dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?**
- a) Rey de los diablos.
 - b) El universo del hanan pacha (según Oscar Bueno)
 - c) Un ornamento.
 - d) Ninguna
 - e) Otros (especifique).....



8. ¿Qué significado tiene las pestañas dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

- a) El resplandor del rayo (según Oscar Bueno)
- b) Un ornamento
- c) Estilización plástica.
- d) Ninguna
- e) Otros (especifique).....

9. ¿Qué elementos secundarios reconoce dentro de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? (puede marcar más de una opción)

- a) Máscaras pequeñas
- b) Reptiles.
- c) Perlas, lentejuelas.
- d) Ninguna.
- e) Otros (especifique).....

10. ¿Qué colores son característicos de la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano? (puede marcar más de una opción)

- a) Rojo.
- b) Amarillo.
- c) Azul.
- d) Anaranjado.
- e) Verde.
- f) Morado.
- g) Ninguno
- h) Otros (especifique).....

11. En su entender la máscara de diablo caporal tradicional del altiplano cumple una función?

- a) Ritual.
- b) Dancística.
- c) Ritual dancística.
- d) Ninguna.
- e) Otros (especifique).....

12. ¿Qué representa para Ud. La máscara de diablo caporal tradicional del altiplano?

.....
.....



CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO

13. ¿Cuál es la organización de los elementos de la estructura de la máscara del diablo caporal?

- a) Hanan pacha, uku pacha, kay pacha. (según Oscar Bueno)
- b) Parte facial, parte compositiva superior.
- c) Estructura y elementos secundarios.
- d) Ninguno.
- e) Otros (especifique).....

14. ¿Cómo reconoce la máscara de diablo tradicional del altiplano?

- a) Por su composición abarrocada
- b) Por su simplicidad
- c) Ninguna.
- d) Otros (especifique).....

15. ¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara de diablo caporal?

- a) Técnica colonial (pastas de yeso y tela encolada)
- b) Hojalata, y alambres.
- c) Papel maché
- d) Resinas y fibra de vidrio.
- e) Ninguno.
- f) Otros (especifique).....



Anexo 3. Validación de instrumento

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:

JUICIO DE EXPERTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CONOCIMIENTO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNA – PUNO, 2018 II

Instrucción: Sr(a). Especialista le pido su colaboración para que luego de un análisis de los ítems - guía de entrevista me brinde su evaluación.

Criterios	Si	No	Observaciones
1. El instrumento responde al planteamiento del problema.			
2. El instrumento responde a los objetivos a investigar.			
3. Las preguntas planteadas miden el problema planteado.			
4. ¿Usted considera que las preguntas formuladas en el instrumento adjuntado, miden realmente la variable de la investigación?			
5. La estructura que presenta el instrumento es secuencial.			
6. Los términos utilizados son comprensibles.			
7. Las preguntas son claras.			
8. El número de ítems es adecuado.			
9. La redacción es buena.			
10. Se debe omitir algún ítem.			
11. Se debe considerar otros ítems.			
12. La técnica usada para la información es correcta.			



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CONOCIMIENTO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS DE LA UNA – PUNO, 2018 II.

AUTOR: MILTON CESAR VARGAS TICONA

Opinión de aplicabilidad

1. Aplicable 2. Aplicable después de corregir []
3. No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Oscar.....

Bueno Ramirez.....

DNI: 29702687.....

Especialidad del validador:.....

Puno / 9 de abril del 2019

Firma del Experto Informante.



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CONOCIMIENTO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS DE LA UNA – PUNO, 2018 II.

AUTOR: MILTON CESAR VARGAS TICONA

Opinión de aplicabilidad

1. Aplicable 2. Aplicable después de corregir []
3. No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: *Profesor*

Choquehuanca Puma Benigno Gabriel

DNI: *01234905*

Especialidad del validador: *Máscaras en latón*

Puno ¹⁷ de abril del 2019

Benigno Gabriel Choquehuanca Puma
ESP. MÁSCARAS DE LATÓN

Firma del Experto Informante.



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CONOCIMIENTO DE LA MÁSCARA DEL DIABLO CAPORAL TRADICIONAL DEL ALTIPLANO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS DE LA UNA – PUNO, 2018 II.

AUTOR: MILTON CESAR VARGAS TICONA

Opinión de aplicabilidad

1. Aplicable 2. Aplicable después de corregir []
3. No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg:..... PROFESOR
..... SANCHEZ PERCA RODOLFO

DNI: 01855682

Especialidad del validador:..... ARTES PLASTICAS (MASCARAS DE YESO)

Puno..17 de abril del 2019

Firma del Experto Informante.

Anexo 4. Figuras



Máscaras de diablo caporal del altiplano

Fotos tomada por el investigador (colección privada)



Personaje del diablo caporal (sikuris del barrio Mañazo)

Foto tomada por Eder Blum Pari.

VARIACIONES ICONOGRÁFICAS DE LA MÁSCARA DEL DIABLO EN LA DIABLADA												
		SIGLO XX								SIGLO XXI		
		SIGLO IXX		1800	1900	1910	1935	1950	1970	1985	1990	2000
LUGAR	BOLIVIA											
TÉCNICA		sulfato de calcio	sulfato de calcio	sulfato de calcio	sulfato de calcio	sulfato de calcio y hojalata	sulfato de calcio y hojalata	sulfato de calcio, hojalata y resina de poliuretano				
	PERÚ											
TÉCNICA						sulfato de calcio	sulfato de calcio	sulfato de calcio	sulfato de calcio	hojalata	hojalata	resina poliuretano

Variaciones iconográficas

Fuente: realizado por el investigador