



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE
PUNO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO ESTRATEGIA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ALUMNOS
DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA INDUSTRIAL
PERÚ BIRF - JULIACA, 2018”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. BENAVENTE QUILLA ANA ELIZABETH

Bach. QUISPE PARI EVER CRISTHIAN

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD, EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, por iniciarnos en el camino de los valores y estar siempre al pendiente de nuestras acciones.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres: Raúl y Simona; Orlando y Máxima, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN9

ABSTRACT.....10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA11

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA12

1.2.1 Problema general12

1.2.2 Problemas específicos12

1.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....13

1.3.1 Hipótesis general13

1.3.2 Hipótesis específicas13

1.3.3 Operacionalización de variables.....13

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN14

1.4.1 Objetivo general14

1.4.2 Objetivos específicos.....14

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES.....16

2.2 MARCO TEORICO.....17

2.2.1 Imagen fotográfica.....17

2.2.1.1 La imagen17

2.2.1.2 La fotografía18

2.2.1.3 Percepción de una imagen: ver y observar19

2.2.1.4 Procedimiento de la estrategia *Imagen fotográfica*20

2.2.2 Producción de textos descriptivos21



2.2.2.1	Etapas de la producción de textos escritos.....	21
2.2.3	El texto.....	23
2.2.3.1	Propiedades del texto	23
2.2.4	El texto descriptivo.....	34
2.2.4.1	Tipos de descripciones.....	35
2.2.4.2	La descripción como tipo de texto.....	37
2.2.4.3	El esquema prototípico de la secuencia descriptiva.....	38
2.2.4.4	Características lingüísticas de la descripción.....	41
2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	42
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	44
3.2	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.3.1	Población	45
3.3.2	Muestra.....	45
3.4	DISEÑO ESTADÍSTICO.....	46
3.5	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1	RESULTADOS	48
4.2	DISCUSIÓN	57
V.	CONCLUSIONES	59
VI.	RECOMENDACIONES	61
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
	ANEXOS.....	64

Área: Gestión Curricular.

Línea: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 10 de enero de 2020



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	45
Tabla 2 Resultados de la preprueba del grupo control.....	48
Tabla 3 Resultados de la preprueba del grupo experimental	49
Tabla 4 Resultados de la posprueba del grupo control	51
Tabla 5 Resultados de la posprueba del grupo experimental.....	52
Tabla 6 Estimación del valor crítico de la prueba estadística T	54
Tabla 7 Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión.....	54
Tabla 8 Resumen de valores estadísticos calculados.....	56



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema prototípico del texto descriptivo según Adam	39
Figura 2. Resultados de la preprueba del grupo control	48
Figura 3. Resultados de la preprueba del grupo experimental.....	50
Figura 4. Resultados de la posprueba del grupo control.....	51
Figura 5. Resultados de la posprueba del grupo experimental	52
Figura 6. El valor de la T_c y T_t en la campana de Gauss.....	56



RESUMEN

El objetivo general de este trabajo de investigación fue determinar la eficacia de la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018. La población de estudio estuvo conformada por las secciones “A” y “B” del primer grado. Se seleccionó la sección “B” como grupo experimental; y la sección “A” como grupo control. En el grupo experimental se aplicaron las sesiones de aprendizaje referidas a la imagen fotográfica como estrategia de producción de textos. Para el recojo de los datos se ha utilizado la rúbrica. El contraste de las hipótesis se ha realizado mediante el uso de la prueba estadística T de Student. La cual se ha estimado mediante el paquete estadístico SPSS. Los resultados sugieren que los estudiantes del grupo experimental mejoraron el nivel de producción de textos descriptivos en comparación al grupo control, ya que el promedio de las notas del primer grupo fue mayor que el del segundo grupo. Dichos datos se sustentan en evidencias estadísticas, a un nivel de 95% de confianza. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia es eficaz para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, en el año 2018.

Palabras clave: Descripción, estrategia, fotografía, imagen, texto.



ABSTRACT

The general objective of this research work was to determine the effectiveness of the application of the photographic image as a strategy for the production of descriptive texts in the first-grade students of the IES Industrial Perú Birf - Juliaca, 2018. The study population consisted of sections "A" and "B" of the first grade. Section "B" was selected as the experimental group; and section "A" as the control group. In the experimental group, the learning sessions referred to the photographic image as a text production strategy were applied. The rubric was used to collect the data. The contrast of the hypotheses has been carried out by means of the Student's statistical test T. This has been estimated by means of the statistical package SPSS. The results suggest that the students of the experimental group improved the level of production of descriptive texts in comparison to the control group, since the average grades of the first group were higher than that of the second group. These data are supported by statistical evidence at a 95% confidence level. Therefore, it is concluded that the application of photographic images as a strategy is effective for the production of descriptive texts in the first-grade students of the IES Industrial Perú Birf - Juliaca, in the year 2018.

Keywords: Description, strategy, photography, image, text.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción de textos es parte en nuestras actividades cotidianas, que muy pocas veces se reflexiona sobre su amplio dinamismo, sus implicaciones individuales y sociales en los procesos de aprendizaje. Tan solo se acepta como un hecho y se da por aprendido cuando se desarrollan los contenidos en el ámbito social y por eso en general podemos afirmar que existen diferentes necesidades en cada estudiante

Es frecuente observar en nuestro medio que los estudiantes producen textos solo por exigencia y muy pocos lo hacen por iniciativa propia. Un estudio realizado por Montes, demuestra que el 58% tiene dificultades en la comprensión y producción de textos académicos, en general, y, en particular, escaso desarrollo de estrategias de producción de textos en los diferentes niveles textuales: tanto en lo superestructural, como en el macro y microestructural. Además, la redacción en general es poco atractiva para el estudiante, puesto que le cuesta centrarse en organizar la cohesión, coherencia y adecuación del texto.

Los estudiantes de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, al momento de redactar textos tienen serias falencias en cuanto al uso de elementos de la producción de textos, pues no redactan textos organizados (en la medida que no se encuentra una distribución adecuada de la información, se repite innecesariamente ideas o se encuentran vacíos de información y contradicciones entre las ideas, lo que muestra claramente que la producción de textos como competencia comunicativa no está siendo desarrollada correctamente y como consecuencia los objetivos trazados en cuanto a esta área no se vienen cumpliendo en la medida adecuada.



Las dificultades mencionadas de producción de textos pueden tener serias consecuencias negativas para emplear funcionalmente la escritura como medio de comunicación eficaz en otras áreas curriculares dentro de la escuela (monografías, pruebas, trabajos escritos) y, lo que es más importante, en otros aspectos de la vida cotidiana fuera de la escuela (ámbito académico, laboral, social, etc.). Por eso, es importante proponer estrategias metodológicas para subsanar los vacíos que se presentan en la producción de textos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

La presente investigación responde a la siguiente pregunta general:

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la preprueba del grupo control y experimental?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la posprueba del grupo control y experimental?

1.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.3.1 Hipótesis general

La aplicación de la imagen fotográfica como estrategia es eficaz para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018.

1.3.2 Hipótesis específicas

- El nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018 es bajo en la preprueba del grupo control y experimental.
- El nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la posprueba del grupo control es bajo, y en el grupo experimental es alto.

1.3.3 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Variable independiente Imagen fotográfica	Planificación	<ul style="list-style-type: none">• Observa atentamente el objeto descrito (imagen fotográfica)• Selecciona lo esencial y rechaza los detalles superfluos• Elabora un esquema global del texto	
	Textualización	<ul style="list-style-type: none">• Escribe la primera versión el texto descriptivo	
	Revisión	<ul style="list-style-type: none">• Escribe la segunda versión del texto corrigiendo la puntuación, la coherencia y la cohesión	

Variable dependiente Producción de textos descriptivos	Tema y características	<ul style="list-style-type: none">• Presenta cuál es el objeto de la descripción.• Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	En inicio (0-10)
	Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none">• Presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.• Presenta las ideas del texto adecuadamente enlazadas. Para ello, usa conectores y referentes.	En proceso (11-13) Logro previsto (14-17)
	Puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	Logro destacado (18-20)

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

Determinar la eficacia de la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la preprueba del grupo control y experimental.



- Determinar el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf –Juliaca, 2018, en la posprueba del grupo control y experimental.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

Mayta (2019) concluye en su estudio que el uso de la fotografía en la producción de textos motiva y ayuda en la creatividad a la mayoría de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista y hoja de aplicación; en cambio sin usar la fotografía los estudiantes demuestran en sus textos poca creatividad. Asimismo, Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015) concluyen que las estrategias didácticas utilizadas en los talleres fueron necesarias y de suma importancia, puesto que favorecieron en el desarrollo de las habilidades escriturales de los educandos. Por su parte, Bravo y Hernández (2016) concluyen que las imágenes proporcionan un ambiente para que los estudiantes puedan producir textos desarrollando sus habilidades, y dar a conocer todo lo que saben con el apoyo de la imaginación y creatividad, a partir de imágenes del contexto sociocultural.

Angel, Loaiza y Orjuela (2008) reportan que el 82.5% de estudiantes del grupo experimental mejoraron la producción textual descriptiva mediante el uso de la imagen de la multimedia, que brinda posibilidades para la enseñanza de cualquier rama del saber y no solo para producir textos. Los mismos autores concluyeron que la escritura con ayudas informáticas, soporta el trabajo por proyectos y despierta una buena disposición de ánimo en los estudiantes para abordar tareas de escritura; resultan novedosas y atractivas para la mayoría de los niños al poner a su alcance recursos como audios, animaciones, imágenes, clips de video, e hipervínculos. Por otro lado, Huanca (2000) concluye que la historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes; ya



que el 81.3% de estudiantes se ubicaron en la escala de bueno y el 6.3% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando, que ambos grupos (control y experimental) no son iguales luego del experimento, pues la diferencia es significativa.

Solé (2004) simplifica y acepta que, para poder escribir, el autor necesita saber acerca del tema o contenido, ya que las actividades de producción textual requieren de la planificación, textualización y revisión; a lo cual también se une la conducción de reproducir el conocimiento sobre la propia escritura y las estrategias que la hacen posible.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Imagen fotográfica

Según Bravo y Hernández (2016), la imagen fotográfica es una estrategia de aprendizaje-enseñanza que consiste en presentar imágenes fotográficas, para que los estudiantes observen y describan, y en base a esas descripciones produzcan textos descriptivos. En ese sentido, el estudiante debe tener en cuenta las siguientes actividades: conocimientos previos, descripción de imágenes, concentración y producción de textos. Las mismas autoras agregan que las imágenes juegan un papel fundamental en la producción de textos, porque las imágenes constituyen una forma de comunicación; lo cual permite comunicarnos en el entorno; por lo cual la importancia de las imágenes en el contexto.

2.2.1.1 La imagen

Para Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015), una imagen es un dibujo o un trazo sin movimiento ni sonido, que trasmite algo de manera diferente a cada observador, ya que



no todas las personas tienen el mismo pensamiento, es decir, cuando hay imágenes con personajes en varias situaciones, estas pueden ser interpretadas de diferentes formas a partir de la perspectiva de cada observador. Martine (2009) señala que la imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos, de manera que cumple funciones específicas dentro de la sociedad. Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015) agregan que las imágenes cobran importancia, ya que facilita un aprendizaje más claro en la producción textual. Es necesario adicionar que, en el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces, las sombras, etc.

2.2.1.2 La fotografía

Según Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015), la fotografía muestra una realidad, y sus diferentes aplicaciones establecen en la actualidad un arbotante fundamental en un sin número de actividades científicas, publicitarias, artísticas como de entretenimiento. Salazar (2000) afirma que una fotografía, usualmente, está compuesta por numerosos matices de diferentes colores, que el ojo humano realmente no “ve” todos estos matices posibles de un color dado; con esto se quiere rescatar estos conceptos porque resulta muy importante para esta investigación, ya que el objetivo es mejorar la producción textual a través de la lectura de imágenes para la producción textual. Hablar de fotografía es ir más allá de un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada a tal efecto; es hablar con fatalismo y decir no hay foto sino hay alguien o algo. La reproducción de una fotografía tendrá lugar una sola vez, esta repetirá mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente; y de este modo a través de la producción textual tendrá una significación que quedará plasmada y será válida para quien lo ve y lee.



Barthes (1989) afirma que la imagen fotográfica contiene mensajes secundarios (connotados) que se elaboran a través de la composición, de los elementos intervinientes en el encuadre, del estilo, y esto lo que convierte a la fotografía en un lenguaje. Entonces, las imágenes, las pinturas y las fotografías, pueden ser consideradas como textos. Por otro lado, Cartier (2003) señala que al interiorizar una fotografía y evocar sensaciones infinitas se convierte un relato fotográfico que involucra una operación conjunta del cerebro, del ojo y del corazón. La importancia de la fotografía para la creación de textos es un gran apoyo para representar lo que se ve; de esta manera se muestra la capacidad que puede llegar a tener cada estudiante a través de la fotografía para captar lo esencial de su contexto y así transmitirlo por medio de la escritura.

2.2.1.3 Percepción de una imagen: ver y observar

Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015) subrayan que toda percepción es individual, representa un hecho psíquico de carácter individual, es decir, no todos perciben de la misma forma. Los mismos autores agregan que cada estudiante percibe las imágenes, puesto que sus opiniones varían, por ello, al momento de la producción textual, será más fácil para ellos, ya que, de esta forma, resaltarán sus opiniones y defenderán sus puntos de vista.

Asimismo, Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015) indican que *ver* es precisar la vista con cuidado en algo, teniendo alguna intención dentro de esto esta lo que es; calificar, indagar, investigar superficialmente, es quedarse con parte de ese algo, mirar es eso que vemos una señal, sin ninguna necesidad. Por otra parte, Naranjo (2010) afirma que mirar es dirigir la vista a un objeto, es ver algo que te gusta o interesa, tener en cuenta, atender, pensar, juzgar, consultar, buscar algo, informarse de ello. En cambio, observar es prestar atención a



lo que estas mirando, examinar atentamente, es considerar algo, prevenir las cosas del futuro; presentirlas o inferirlas de lo que sucede en el presente. Entonces, *observar* que ya es algo más profundo, puesto que es mirar con atención y cautela, es detenerse, visualizar delicadamente para analizar, el observar será el primer movimiento para una indagación, con solo observar se puede dar una respuesta a algo que decimos ser complejo.

2.2.1.4 Procedimiento de la estrategia *Imagen fotográfica*

El estudiante debe seguir los siguientes pasos:

Planificación

- Observar atentamente el objeto a describir (imagen fotográfica)
- Seleccionar lo esencial y rechazar los detalles superfluos
- Elaborar un esquema global del texto a escribir

Textualización

- Escribir la primera versión el texto descriptivo

Revisión

- Escribir la segunda versión del texto corrigiendo la puntuación, la coherencia y la cohesión



2.2.2 Producción de textos descriptivos

La producción de textos es un proceso mediante el cual elaboramos todo tipo de textos o discursos, tanto escritos, orales y visuales. Generalmente, la producción de textos está orientada al desarrollo y perfeccionamiento del estilo personal, a partir de la cristalización de ideas, sentimientos y emociones en textos de distinta naturaleza, elegidos libremente o sugeridos por los docentes. Como indica Jolibert y Jacobo (1998), la producción de textos es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Por otro lado, Scardamalia y Bereiter (1992) sugieren que existen dos formas de redactar: En el primer modelo, el que escribe recupera de su memoria lo que sabe sobre un tema y lo expresa en el papel. En el segundo modelo, quien redacta considera la situación retórica en la que compone, es decir, analiza, lo que quiere lograr en su texto y anticipa las expectativas de su destinatario. Solo quien redacta según el modelo transformar el conocimiento logra modificar lo que previamente sabe sobre un tema. Y lo hace porque al escribir desarrolla un proceso dialéctico entre su conocimiento y las exigencias retóricas para producir un texto adecuado.

2.2.2.1 Etapas de la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende varias actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no se deben descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:



a) La planificación

A decir de Caldera y Bermúdez (2007), la planificación es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo. Es importante comprender que la planificación o preescritura permite tener una imagen mental de lo que va a ser el texto futuro, es decir, el esquema de la composición.

b) La textualización

Caldera y Bermúdez (2007) subrayan que la textualización comprende el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Entonces, la textualización comprende la materialización del pensamiento, el pase de la intención a la palabra escrita, es decir, la escritura formal de las ideas que el estudiante-escritor pretende comunicar.

c) La revisión

Esta fase se orienta a la mejora del resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. Caldera y Bermúdez (2007) señalan que en



esta fase se debe realizar las siguientes estrategias: comparar el texto producido con los planes previos; leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.); dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global y estudiar modelos.

2.2.3 El texto

Para Cortez y García (2010), el texto proviene de la voz latina *textum*, que significa tejido o entramado donde se dice algo para alguien, es decir, se llama texto al constructo (leyes, principios, conceptos, etc.) y la estructura organizativa del discurso: enunciado o conjunto de enunciados. Por su parte, Carneiro (1997) afirma que el texto es una estructura lingüística completa y coherente; cuya unidad se logra estructurando sus partes, ya que su finalidad es permitir la lectura fluida, continuada, y ser una unidad de conexión entre emisor y destinatario. Asimismo, Bernárdez (1984) concluye que el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social; se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, y por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro.

2.2.3.1 Propiedades del texto

2.2.3.1.1 La cohesión

Gracias a la cohesión, las partes de un texto (enunciados, frases, proposiciones, párrafos) tienen unidad. Cáceres (2007) señala que la cohesión es la adherencia entre ciertos elementos y partes del texto, que se plasma a través de ciertos mecanismos gramaticales. Por



otro lado, Neyra y Flores (2011) subrayan que la cohesión es una propiedad lineal, secuencial, que se observa en las relaciones que se establecen entre los elementos de una oración y las oraciones adyacentes, mediante el uso de ciertos mecanismos como la anáfora, la catáfora, la deixis, la sustitución léxica, la elipsis y otros. En ese sentido, Cerezo (1997) agrega que la cohesión es la estructura que establece el carácter unitario de un texto, es decir, aglutina los elementos sintácticos en función de los contenidos semánticos del texto, y se cumple de dos maneras: cohesión sintáctica y semántica.

Mecanismo de cohesión

A) Repetición léxica

Se da cuando, en el texto, se repite un mismo ítem léxico. Ejemplo:

*El desarrollo de las sociedades humanas, basadas esencialmente en relaciones culturales, crea un **medio** nuevo; el **medio** humano, que liberará a sus miembros, o parte de ellos, de las **dificultades** del entorno, pero impondrá nuevas **dificultades**, de naturaleza psicosocial. El individuo es integrado y sostenido por un **medio** constituido por la masa de conocimientos de tradiciones, de reglas y de mitos que guían los comportamientos.*

B) Paráfrasis

Consiste en la repetición de un mismo contenido o idea, pero transmitido mediante expresiones lingüísticas distintas. Ejemplo:



*La robótica se ocupa del diseño y la construcción de robots, es decir, de **máquinas** automáticas que pueden programarse para que realicen tareas más o menos complejas.*

C) Elipsis

Es el mecanismo que consiste en eliminar o suprimir palabras del texto sin perjudicar su sentido. En este proceso de elisión los elementos suprimidos pueden reconstruirse en el entendimiento y en el texto. Ejemplos:

Hoy tienen examen de Lenguaje; y, mañana, de Química.

Ahora voy a leer este periódico y, más tarde, aquel.

D) Anáfora

Es un mecanismo de referencia interna en el texto, es decir, estos recursos se refieren a elementos ya mencionados en el texto (palabra, oración, párrafo). Entonces, podemos concluir que la anáfora nos remite hacia atrás. La función de la anáfora, en el texto, pueden cumplirlo las diferentes categorías gramaticales como los adverbios, pronombres, determinantes, etc. Ejemplos:

*Mi jefe me ha invitado para viajar con **él**.*

*Las mariposas **que** revoloteaban cerca de mis ojos me molestaban; **estas**, sin embargo, no me impedían observar.*



E) Catáfora

Es un mecanismo de cohesión interna en el texto. Estos recursos lingüísticos (adverbios, pronombres, nombres, etc.) hacen referencia a un elemento o información que no se ha mencionado en el texto o que se mencionará posteriormente. Ejemplos:

*Aunque no estoy de acuerdo con **él**; el señor Martínez me parece una buena persona.*

*Solo **les** pude conseguir **esto** en todo el día: diez míseros dólares para mis hermanos.*

F) Deixis

Es un mecanismo de referencia externa en cuanto al texto. La deixis nos remite a un contexto extraverbal por medio de deícticos (adverbios, pronombres y artículos), que señalan realidades extralingüísticas. Ejemplo:

***Me** dejas las fotografías **allí**, porque **ahora** no deseo verte.*

***Esta** es más bonita que **aquella**.*

G) Recurrencia por contigüidad semántica

Consiste en utilizar una lista de palabras que por su proximidad semántica (sin ser sinónimos), dan detalles que guardan vínculo con el tema que se expone. Ejemplo:

Un Tsunami devastó una amplia zona del sur este asiático: ayer, a las 9 a.m. (hora local), un gigantesco y apocalíptico Tsunami asoló estas costas, dejando, tras de sí, destrucción muerte, desolación y desamparo. Los lugareños llorosos y horrorizados temían



una réplica del fatídico fenómeno, mientras los socorristas removían escombros para remover los cadáveres y auxiliar a los heridos quienes, exhaustas, clamaban ayuda.

En el texto anterior, los términos resaltados no son sinónimos, sin embargo, por el contexto del desastre que se narra, estos términos guardan relación

H) Relación semántica

Mecanismo de cohesión que consiste en el reparto de elementos que pertenecen a un mismo campo semántico. Se manifiesta de la siguiente manera:

La hiperonimia: es una relación de inclusión semántica; es decir, que se establece una relación entre una palabra que rige un campo semántico (hiperónimo) y otros que la conforman (hipónimos).

La hiponimia: es una relación de dependencia semántica; se establece entre las palabras que pertenecen a un campo semántico (hipónimos) y la palabra que la rige (hiperónimo).

La cohipinimia: es la relación de equiparación que se establece entre los hipónimos de un campo semántico.

Ejemplo:

Tal como en el África se protege a los leopardos, no permitamos que los cazadores maten a los pumas en nuestra serranía. Así, pronto, estos felinos serán diezmados como los otorongos en la selva amazónica.



En el enunciado anterior, podemos identificar que la palabra felinos es hiperónimo de los hipónimos leopardos, pumas y felinos, que a su vez son cohipónimos porque tienen el mismo rango.

1) Marcadores del discurso

Son piezas lingüísticas que cumplen la función de marcar relaciones entre los diferentes tipos de enunciados, es decir, cumplen funciones morfológicas y sintácticas al momento de hilar las ideas en un determinado texto (Neyra & Flores, 2011). Según estos autores, los principales marcadores discursivos son:

Adición: Y, también, además, aun, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura, encima, incluso, a parte, de igual forma, por otro lado, etc.

Advertencia: ¡Cuidado!, ¡ojo!, ¡mira!, ¡oye!, etcétera.

Afirmación: Sí, claro exacto, cierto, evidente, de acuerdo, sin duda, correcto, seguro, vale, okey, por supuesto, etcétera.

Asentimiento: Claro, sí, en efecto, vale, bien, bueno, por cierto, desde luego, por supuesto, etcétera.

Atenuación: En todo caso, en cierta medida, en cierto modo, hasta cierto punto, etcétera.



Autocorrección: Bueno, mejor dicho, o sea, vaya, quiero decir, etcétera.

Causa: Porque, entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pue, de ahí, por eso, por ello, por ende, pues, a causa de, debido, dado que, etcétera.

Contraste: Pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio, sino, mientras que, por otra parte.

Causa- efecto: Porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según.

Comienzo discursivo: Bueno, bien, pues, etcétera.

Cierre discursivo: En fin, por fin, por último, esto es todo, he dicho, nada más, etcétera.

Concesión: Aunque, a pesar de todo, pese a, con todo y con eso, si bien, etcétera.

Conclusión: En conclusión, en consecuencia, a fin de cuentas, total, en fin, bueno, en resumen, sobre la base de lo anterior, etcétera.

Consecuencia: De ahí que, pues, así pues, así que, en consecuencia, por consiguiente, en resumidas cuentas, en definitiva, por ende, por eso, total, así que, entonces, por eso, etcétera.



Continuación: Ahora bien, entonces, así pues, así que, con todo, pues bien, también, por supuesto, por otra parte, desde luego, por otro lado, entonces, claro, por cierto, etcétera.

Digresión: Por cierto, a propósito, a todo esto, etcétera. Duda Quizá, tal vez, acaso.

Temporales: Después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente.

Comparación: Así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente.

Énfasis: Sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repitamos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es mas importantes, especialmente, sí, claro, en efecto, claramente, naturalmente, en verdad, obviamente, sin lugar a dudas, ´por supuesto.

Evidencia: Claro, por supuesto, desde luego, obviamente, naturalmente.

Explicación: Es decir, o sea, esto es, en otras palabras, mejor dicho.

Equivalencia: Es decir, o sea, esto es, vale decir, a saber, en otras palabras.

Disyuntiva: O, u. Copulativa Y, e, ni.



Ilustración o ampliación: Por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como
verbigracia, como es el caso de, de esta manera, así, así como.

Ejemplificación: Por ejemplo, tal como, tal que, como.

Orden: Primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente,
antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente,
enseguida, e fin, fulano, mengano, zutano, perengano, (en enumeraciones sustitutivas de
nombres, propios, de persona)

Cambio de perspectiva: Por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el
contrario, en contraste.

Llamada de atención: Oye, mira, venga, vamos.

Mantenimiento de atención interlocutiva: ¿No? ¿Verdad? ¿Oyes? ¿Comprendes?

Negación: No, tampoco, ni hablar, en absoluto, nunca, jamás.

Condición: Si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que.

Resumen o conclusión: Para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en
conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen, en pocas palabras.



Precaución: Por si acaso, no sea que, no vaya a ser que.

Precisión: En rigor, en realidad. Secuencia Luego, antes, después, a continuación.

2.2.3.1.2 La coherencia

Es una propiedad textual que se encarga de proporcionarle sentido y significado a las ideas que se expresen en un texto. Cuenca (2010) señala que la coherencia se refiere a la construcción del significado del texto; ya que un texto bien construido desarrolla un tema con una estructura clara, y mezcla información conocida y nueva que ha sido correctamente seleccionado. Por otro lado, Cáceres (2007) afirma que la coherencia es una propiedad semántica del texto que afecta a la organización profunda, a la organización del significado del texto. Asimismo, Evangelista y Evangelista (2014) agregan que gracias a la coherencia el texto puede ser comprendido como una unidad semántica, cuyas partes están relacionadas entre sí y de acuerdo al contexto y a la situación en que se produce el texto; es decir, que esta relación se establece en texto entre el tema y rema que desarrolla la continuidad temática, evitando la incoherencia entre sus elementos.

Clases de coherencia

a) **Coherencia de contenido (lingüística)**

Este tipo de coherencia es de carácter semántico. Se presenta a nivel “interno” del texto. Hace referencia a la relación de significados, y la caracterización del texto como una totalidad (una sola unidad). Se clasifican en:



- **Coherencia local o lineal:** Es la conexión entre oraciones a través de distintos tipos de relaciones semánticas: causal, de contraste, secuencial, etc. Ejemplo:
Juana no asistió a clases. Está enferma.

La relación entre las dos oraciones anteriores es de tipo *causalidad*. La causa de que Juana no asistió a clases es porque está enferma.

- **Coherencia global:** Es la caracterización del texto como una totalidad, y se define a través de la formulación de la macroestructura. Es decir, un texto tiene coherencia global cuando todos sus párrafos hablan sobre un solo tema.

b) **Coherencia pragmática**

Es la adecuación permanentemente entre texto y contexto. Este tipo de coherencia tiene que ver con la competencia comunicativa del emisor y el receptor. Dicho de otro modo, los interlocutores son responsables de asignarle coherencia a un texto. Para dicha operación es necesario tomar en cuenta el contexto. Algunos textos, por poner un ejemplo, sólo son coherentes en contextos determinados. Se debe señalar también que el contexto juega un papel muy importante en la comprensión de un texto, ya que permite determinar los significados implícitos.



2.2.3.1.3 Adecuación

Según Cuenca (2010), la adecuación es la propiedad que da cuenta de la relación del texto, como cadena lingüística o suma de enunciados interrelacionados y su contexto (sus condiciones extralingüísticas de producción e interpretación); es decir, permite entender como las oraciones o enunciados que constituyen el texto se interpretan en relación con una serie de elementos extralingüísticos. Por otra parte, Cassany, Luna y Sanz (1994) subrayan que la adecuación es un concepto pragmático que indica el grado de adaptación del discurso a su situación comunicativa: interlocutor, género y propósito. Cáceres (2007) agrega que la adecuación tiene que ver con la modalidad dialectal/estándar y el registro lingüístico formal/coloquial/especializado en los que se elabora un mensaje.

2.2.4 El texto descriptivo

Yanguas (2009) señala que la descripción es la representación de alguien o algo, que se realiza oralmente o por escrito, que fija su atención en las partes, cualidades o circunstancias de lo descrito y que puede hacerse de manera precisa o más general. Asimismo, Álvarez (1998) afirma que suele definirse la descripción como una «pintura» hecha con palabras, y que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita.

Desde el punto del emisor, se pueden distinguir tres fases:



- a) *Fase de observación:* Observar (mirar con atención) es el primer paso para realizar una buena descripción y parece ser una de las cualidades que debe ejercitarse para describir correctamente.
- b) *Fase de reflexión:* Dado que es imposible describir absolutamente todo lo que vemos al detalle, se hace necesaria una selección, es decir, al final se acaba discriminando lo que se considera principal de lo secundario.
- c) *Fase de expresión:* El proceso descriptivo termina con la verbalización, que da como resultado un texto final. En esta fase también es importante la intención del que describe, ya que este debe ordenar las partes de lo descrito.

2.2.4.1 Tipos de descripciones

a) Prosopografía. Es la descripción de rasgos físicos y externos de la persona. En la escritura, la prosopografía es una técnica que se aplica para abordar la representación de los rasgos físicos que configuran apariencia de alguien: facciones, forma del rostro, estatura, contextura, color del cabello, peinado, forma de las orejas, de la nariz, color de ojos, de piel, etc. Las prosopografías no necesariamente deben ser objetivas, y dependiendo del género literario y de la intención del autor, pueden echar mano de toda clase de recursos retóricos (comparaciones, metáforas, metonimia, etc.), dejar colar valorizaciones del autor, o destacar algunos aspectos que sean convenientes a la caracterización del personaje.



b) Etopeya. Es la descripción de cualidades morales y psicológicas de la persona. Por otro lado, la etopeya es una técnica de construcción literaria que nos permite referir las características más notables o resaltantes de un personaje a propósito de la trama en que está inmerso. Además, nos ayuda a entender cómo es este personaje, y cómo actuaría o reaccionaría en una situación determinada. Para el abordaje de una etopeya, podemos valernos de una serie de rasgos a partir de los cuales se puede configurar la manera de ser de alguien. Por ejemplo, hablar de sus virtudes y defectos, sus gustos y aficiones, sus afectos y desafectos, sus creencias y prejuicios, de su forma de ver la vida y el mundo, etc.

c) Retrato. Se combina la descripción física y moral de la persona. Entonces, un retrato es la representación de la figura humana, principalmente el rostro en dos dimensiones si es dibujo, pintura o fotografía. En el retrato predomina la cara y su expresión, muestran la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.

d) Caricatura. Es la descripción exagerada y acentuando sus defectos de los rasgos físicos y morales de la persona, es decir, una figura en que se deforma el aspecto de una persona. La palabra caricatura es de origen italiano “caricare” que significa “cargar” o “exagerar”. Las características de una caricatura son: un retrato o representación humorística que exagera o simplifica los rasgos físicos y faciales o, el comportamiento o modales del individuo, asimismo, la actividad que realiza una persona puede ser objeto de la caricatura. También la caricatura puede ser vista como una obra de arte en que se ridiculiza a una persona, situación, institución o cosa, tal como se observa con las caricaturas políticas, sociales o religiosas que tienen un fin satírico y, no tanto humorístico.



e) *Topografía*. Es la descripción de un paisaje. Tanto el sujeto como el objeto están inmóviles. Como el pintor ante un objeto, el sujeto trata de captar la luz, el color y la distribución proporcionada de las masas. En ese sentido, la topografía consiste en hacer una descripción completa y detallada sobre un lugar, un paisaje o un pueblo. Por lo general, se presenta en pasajes descriptivos para referirnos las características y las particularidades de un escenario.

f) *Cronografía*. Es la descripción del paso del tiempo, es decir, la acumulación de detalles que evocan y precisan un espacio temporal. Este espacio puede ser un día, estación del año, momento del pasado o cualquier otra medida de paso del tiempo.

2.2.4.2 La descripción como tipo de texto

Para Loureda (2003), los tipos de texto no son esquemas o categorías a las que se pueden reducir todos los discursos, sino son formas prototípicas que se combinan dentro de los textos, esto es, en una narración podemos encontrar secuencias descriptivas. Por otra parte, Yanguas (2009) afirma que el texto descriptivo está dotado de una serie de propiedades y una estructura claramente reconocibles tanto por el emisor como por el receptor, y presenta un esquema prototípico, cuando describimos también nos guiamos siguiendo un criterio determinado, ya que lo que percibimos nos llega de manera simultánea y el lenguaje es lineal, lo cual nos obliga a dividir, priorizar, seleccionar, excluir y ordenar lo que hemos percibido.

El texto descriptivo, raramente, se presenta en forma homogénea, sino se presenta frecuentemente incluido en otros tipos de discurso en los que cumple una determinada función. Al respecto, Marimón (2006) señala que en el discurso persuasivo, una descripción



ayudaría a captar la atención del público y atraerlo; en la explicación, contribuye aclarar el ‘objeto problemático’; en la narración, establece una pausa en la sucesión de acciones, bien para centrar la atención en un elemento particular (personaje, objeto, lugar, tiempo), bien para recrear el marco en el que suceden las acciones, el espacio en el que estas tienen lugar

Asimismo, dependiendo de la situación en la que se produzca el intercambio comunicativo, el texto descriptivo se verá influido de una u otra manera por las variables del registro: campo (lo que los hablantes saben acerca de lo que se habla), modo (las limitaciones del canal que se usa en la comunicación) y tenor (la relación que tienen los hablantes entre sí). Dicha influencia determina la existencia de dos posibilidades de descripción. Por su parte, Loureda (2003) indica que la descripción técnica se caracteriza por la objetividad, el realismo y la verosimilitud, y pretende una tendencia a la precisión y a la claridad; por otro lado, la descripción lírica es más subjetiva y depende en gran medida de la fantasía e imaginación del hablante, y predomina en ella la función poética, de modo que es más estética que práctica.

2.2.4.3 El esquema prototípico de la secuencia descriptiva

Según Adam (1997), el esquema prototípico de la descripción está constituido por cuatro procedimientos o macrooperaciones: anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización.

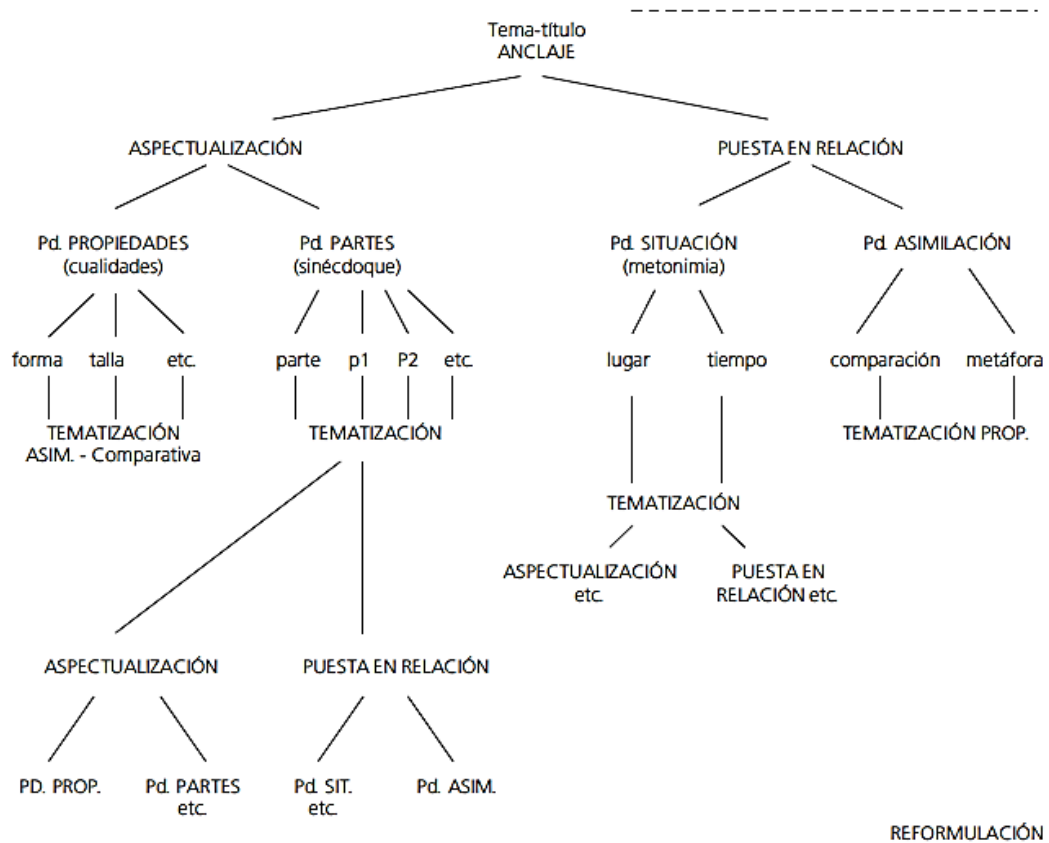


Figura 1. Esquema prototípico del texto descriptivo según Adam

Anclaje

El anclaje señala por medio de un nombre (tema o título) aquello que se va a describir. Esta operación puede realizarse mediante su colocación al principio de la secuencia, así el receptor puede recuperar sus conocimientos sobre el objeto, o bien puede usarse el procedimiento denominado afectación, que consiste en situar el tema-título al final de la secuencia.



Otra forma de anclaje es la reformulación, que es la combinación de los procedimientos anteriores, esto es, nombrando al objeto descrito de diferentes formas, evitando la repetición y ampliando la descripción que se da de dicho objeto.

Aspectualización

Es la más comúnmente aceptada como base de la descripción” (Adam, 1997: 89. Consiste en señalar las propiedades (color, tamaño, forma, etc.) y las partes del objeto descrito, que, tanto cuantitativa como cualitativamente, se seleccionarán, se enumerarán y se priorizarán atendiendo a las características pragmáticas del texto (intencionalidad, contexto, atención al destinatario...).

La puesta en relación

Consiste en situar el objeto en un lugar y un tiempo determinados. Esta operación se hace por medio del procedimiento de situación, relacionando por metonimia el objeto con el espacio y el tiempo en los que se encuentra. Dentro de la puesta en relación hallamos la operación de asimilación, que por medio de comparaciones o metáforas señala semejanzas o analogías entre el objeto descrito y otro más accesible o mejor conocido por el destinatario.

Tematización

Adam (1997) puntualiza que la tematización es la que permite la expansión descriptiva. Esta operación hace posible que en el transcurso de una descripción podamos



reconducir nuestro discurso focalizando la atención en una de las propiedades, en alguna de las partes o en las relaciones situacionales o de asimilación de lo que empezó siendo el tema-título de la descripción. De este modo, comenzaría una nueva secuencia descriptiva con sus respectivas operaciones, y así hasta el infinito.

2.2.4.4 Características lingüísticas de la descripción

Yanguas (2009) indica que en toda descripción pueden distinguirse determinadas características lingüísticas que nos dan pistas de que nos hallamos ante un texto descriptivo:

- a) Las formas verbales son aquellas que poseen aspecto imperfectivo, es decir, el presente y el pretérito imperfecto, ya que en una descripción no se dan acciones o hechos terminados por no interesar sus límites. En cuanto a los verbos, predominan los verbos de estado como ser, estar, hallarse, encontrarse, parecer, etc.; el verbo hacer es habitual para las acciones; y son frecuentes tener, contar con, disponer de, etc. para las enumeraciones.

- b) Teniendo en cuenta el esquema de Adam, es normal que para hablar de las partes del objeto descrito aparezcan gran cantidad de sustantivos para referirse a ellas. No obstante, si los sustantivos son importantes, lo son aún más las formas de calificar esos sustantivos por medio de adjetivos, aposiciones, complementos del nombre o frases de relativo, ya que aportan la información los matices necesarios para que la descripción sea más completa. De este modo, los sustantivos muestran el tema y los adjetivos expresan sus cualidades y propiedades.



- c) A su vez, los adjetivos pueden aparecer modificados por adverbios cuantificadores de modo. Las construcciones locativas y los adverbios de lugar contribuyen a situar el objeto descrito y ofrecen la posibilidad de ‘tematizar’ el espacio en el que se halla y de expandir el texto descriptivo.
- d) En cuanto a las estructuras sintácticas, existe un predominio de estructuras yuxtapuestas y coordinadas. Por ello, abundan los conectores aditivos como la conjunción ‘y’ y adverbios que expresan adición como ‘también’, ‘además’ o ‘asimismo’.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Imagen: Es la representación de un cuerpo físico, con el que puede guardar diferentes grados de semejanza. Es, por lo tanto; la concreción material de formas más o menos abstractos que representa algo concreto.

Lectura de la imagen: Se entenderá como el nombramiento de los elementos denotativos y connotativos que se aprecian y perciben en una imagen, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de la expresión de los estudiantes.

Recurso. Entendemos por recursos para el aprendizaje el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje.



Producción. Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.

Texto. Es la unidad lingüística comunicativa que resulta de la actividad verbal humana, y se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a intención comunicativa.

Tema. Es el común denominador, una constante que aparece repetidamente en un texto.

Punto de vista. Es la postura, la actitud, e incluso la opinión que adopta un sujeto (en este caso, el escritor) sobre un hecho, objeto, persona o entidad determinada. El punto de vista se usa también como sinónimo de perspectiva y, especialmente en el contexto artístico, de "mirada" o "enfoque".

Contexto. Son circunstancias y condiciones en que se produce el texto. Se refiere al tiempo y espacio, en relación con el escritor, lector y el texto.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La IES Industrial Perú Birf^o está ubicada en el jirón Militar de la ciudad de Juliaca, considerada como centro de ubicación urbana, donde acuden estudiantes de diferentes clases sociales.

3.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo y es de tipo experimental, ya que se ha manipulado intencionalmente la variable independiente para lograr ciertos efectos en la variable dependiente.

El diseño de investigación que corresponde a este trabajo es el cuasi experimental, ya que los sujetos no han sido asignados al azar a los grupos (experimental y control), sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento; es decir, son grupos intactos.

$G_c \longrightarrow O_1 \longrightarrow () \longrightarrow O_2$

$G_e \longrightarrow O_1 \longrightarrow (X) \longrightarrow O_2$

Donde:

O = Prueba

Gc = Grupo control



Ge = Grupo experimental

(X) = Experimento

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes matriculados en el primer grado en las secciones “A” y “B” en la IES Industrial Perú Birf de la ciudad de Juliaca en el año 2018. Dichos estudiantes fueron observados y evaluados en el segundo trimestre del año académico en mención.

Tabla 1
Población de estudio

Grado	Varones	Mujeres	Total
1° “A”	10	14	24
1° “B”	14	10	24
Total	24	24	48

Fuente: Nómima de matrícula de la institución educativa Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018

3.3.2 Muestra

Como la población es de tamaño reducida, se trabajó con toda la población en su totalidad. Se seleccionó la sección “B” como grupo experimental, y la sección “A” como grupo control.

3.4 DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la contrastación de hipótesis se ha usado la prueba estadística T de Student, cuya fórmula es la siguiente:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

\bar{X}_e = Promedio de grupo experimental

\bar{X}_c = Promedio de grupo control

S_e^2 = Varianza del grupo experimental.

S_c^2 = Varianza del grupo control.

n = Muestra del grupo experimental y control.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En cuanto al procedimiento de la investigación, se debe indicar que en primer término se determinó la muestra de estudio, conformada por dos grupos (grupo control y experimental). A los estudiantes de los dos grupos se les pidió que escriban un texto descriptivo. Dichos textos fueron evaluados con las rúbricas. De esta manera se obtuvieron las notas de la preprueba (prueba de entrada). Seguidamente, se aplicó la estrategia imágenes fotográficas en el grupo experimental en varias sesiones. En tanto, no se aplicó ninguna estrategia de producción de textos en el grupo control. Al final del experimento se pidió a los



estudiantes de ambos grupos que escriban un texto descriptivo. La evaluación de dichos textos constituyó las notas de la posprueba (prueba de salida).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se presentan los resultados de la investigación, mediante tablas, figuras y pruebas estadísticas. Para ello se ha contrastado la teoría presentada, los antecedentes y los resultados obtenidos. Este apartado está estructurado en función del objetivo general y los objetivos específicos.

4.1 RESULTADOS

Tabla 2

Resultados de la preprueba del grupo control

Escala	Intervalo	Frecuencia	Fi	Porcentaje
Logro destacado	[20 -18]	0	0	0.0
Logro previsto	[17 - 14]	4	4	14.3
En proceso	[13 - 11]	13	17	46.4
En inicio	[10 - 0]	11	28	39.3
Total		28		100.0

Fuente: Elaboración propia con datos de la preprueba

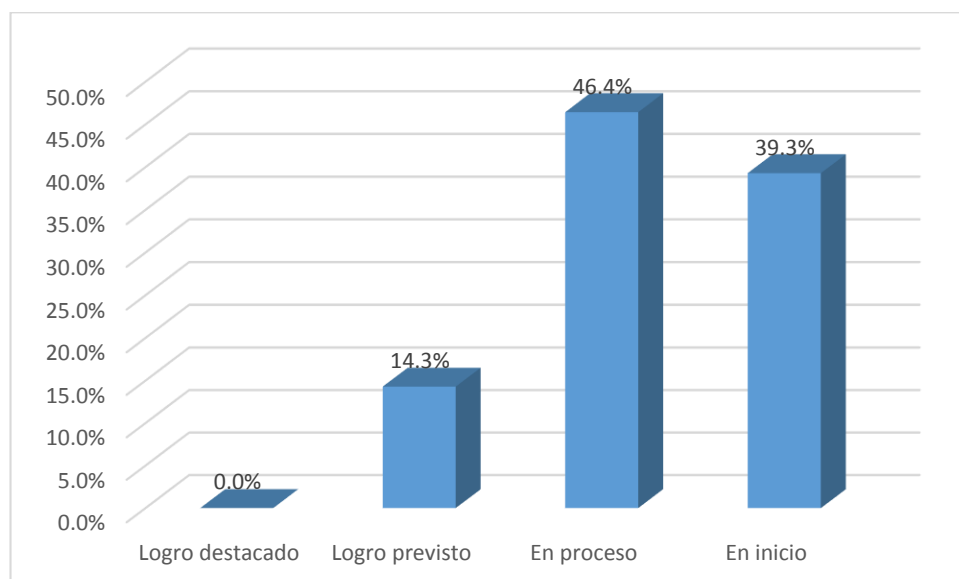


Figura 2 Resultados de la preprueba del grupo control

En la Tabla 2 y Figura 2 se muestra el puntaje alcanzado por los estudiantes del grupo control en la preprueba (prueba de entrada). Como se puede observar, el 46.4% de estudiantes obtuvo una nota entre 11 y 13 puntos. El 14.3% de estudiantes obtuvo una nota entre 14 y 17 puntos. El 39.3% de estudiantes obtuvo una nota entre 0 y 10 puntos.

Los resultados presentados indican que casi la mitad de estudiantes se ubica en la escala *En proceso*. Sus notas no sobrepasan de 13 puntos; lo cual implica que dichos estudiantes producen textos descriptivos en forma moderada, es decir, presentan ciertas capacidades para elaborar textos coherentes en el marco de la descripción. Esas capacidades que tienen se deberían potenciar para que en el futuro sean estudiantes competentes en la producción de textos, porque escribir implica pensar. Por otro lado, un porcentaje considerable (39.3%) de estudiantes se ubica en la escala *En inicio*. Lo cual es alarmante, porque dichos estudiantes tienen una nota menor a 10 puntos. Eso significa que los estudiantes en referencia evidencian dificultades para producir textos. Por lo tanto, necesitan asistencia pedagógica, como la implementación de talleres de producción de textos.

Tabla 3
Resultados de la preprueba del grupo experimental

Escala	Intervalo	Frecuenci		Porcentaje
		a	Fi	
Logro destacado	[20 -18]	0	0	0.0
Logro previsto	[17 - 14]	6	6	20.0
En proceso	[13 - 11]	11	17	36.7
En inicio	[10 - 0]	13	30	43.3
Total		30		100.0

Fuente: Elaboración propia con datos de la preprueba

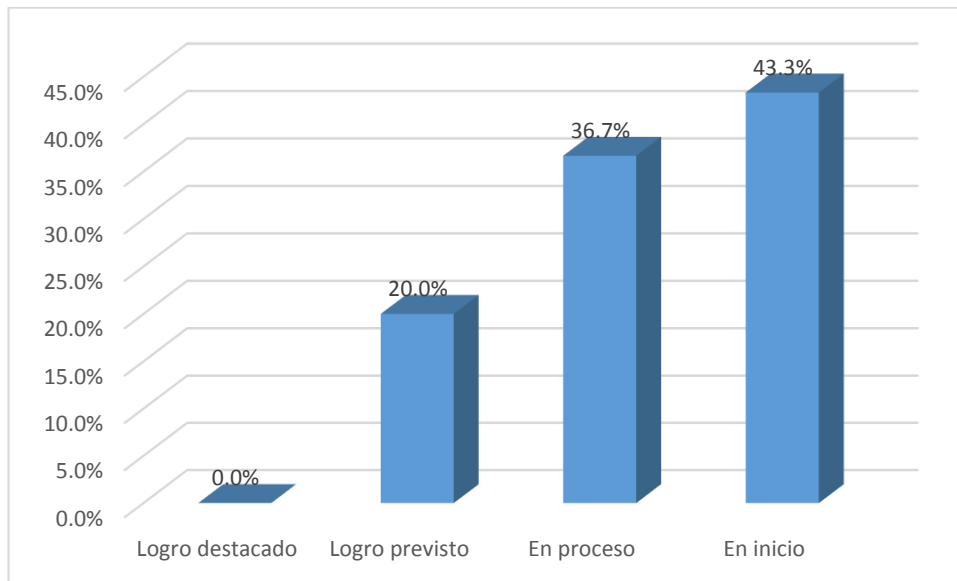


Figura 3 Resultados de la preprueba del grupo experimental

En la Tabla 3 y Figura 3 se presenta el puntaje alcanzado por los estudiantes del grupo experimental en la preprueba (prueba de entrada). Como se puede observar, el 43.3% de estudiantes obtuvo una nota entre 0 y 10 puntos. El 36.7% de estudiantes obtuvo una nota entre 11 y 13 puntos. El 20% de estudiantes obtuvo una nota entre 14 y 17 puntos.

El reporte de datos presentados indica que cerca de la mitad de estudiantes se ubica en la escala *En inicio*, con notas menores a 10 puntos. Lo cual es crítico en términos pedagógicos, ya que dichos estudiantes presentan dificultades cuando producen textos, no solo descriptivos, sino también otro tipo de textos. Generalmente las deficiencias son referidas a la coherencia y cohesión. Otro problema frecuente es la falta de creatividad e imaginación. En ese sentido, el uso de imágenes fotográficas es una estrategia que ayuda a generar ideas para la posterior redacción del texto. Por ello, en esta investigación se propone el uso de las imágenes fotográficas para producir textos descriptivos.

Tabla 4
Resultados de la posprueba del grupo control

Escala	Intervalo	Frecuencia	Fi	Porcentaje
Logro destacado	[20 - 18]	2	2	7.1
Logro previsto	[17 - 14]	18	20	64.3
En proceso	[13 - 11]	7	27	25.0
En inicio	[10 - 0]	1	28	3.6
Total		28		100.0

Fuente: Elaboración propia con datos de la posprueba

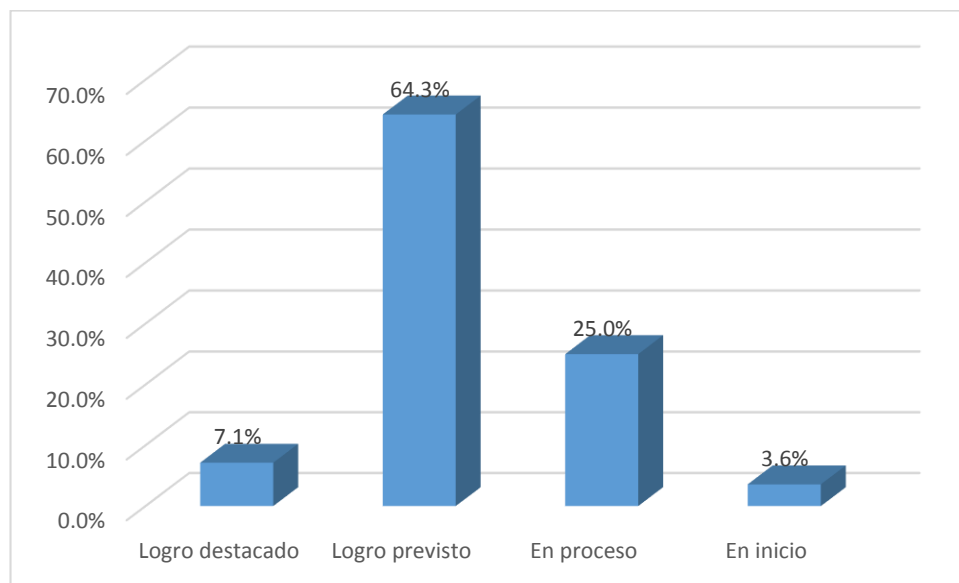


Figura 4 *Resultados de la posprueba del grupo control*

En la Tabla 4 y Figura 4 se muestra el puntaje alcanzado por los estudiantes del grupo control en la posprueba (prueba de salida). Como se puede observar, el 64.3% de estudiantes obtuvo una nota entre 14 y 17 puntos. El 3.6% de estudiantes obtuvo una nota entre 0 y 10 puntos. El 25% de estudiantes obtuvo una nota entre 11 y 13 puntos. El 7.1% de estudiantes obtuvo una nota entre 18 y 20 puntos.

Los resultados mostrados indican que más de la mitad de estudiantes se ubica en la escala *Logro previsto* con notas relativamente altas. Lo cual implica que hubo cierta mejoría

en cuando la producción de textos. Sin embargo, la cuarta parte de estudiantes se ubica en la escala *En proceso*. Lo cual significa que no todos los estudiantes superaron sus deficiencias en cuanto a la producción de textos. Incluso, el 3.6% de estudiantes siguen con notas menores de 10 puntos. En suma, estos estudiantes necesitan asistencia pedagógica en producción de textos, a pesar de que algunos ya lograron superar las dificultades.

Tabla 5
Resultados de la posprueba del grupo experimental

Escala	Intervalo	Frecuencia	Fi	Porcentaje
Logro destacado	[20 -18]	18	18	60.0
Logro previsto	[17 - 14]	12	30	40.0
En proceso	[13 - 11]	0	30	0.0
En inicio	[10 - 0]	0	30	0.0
Total		30		100.0

Fuente: Elaboración propia con datos de la posprueba

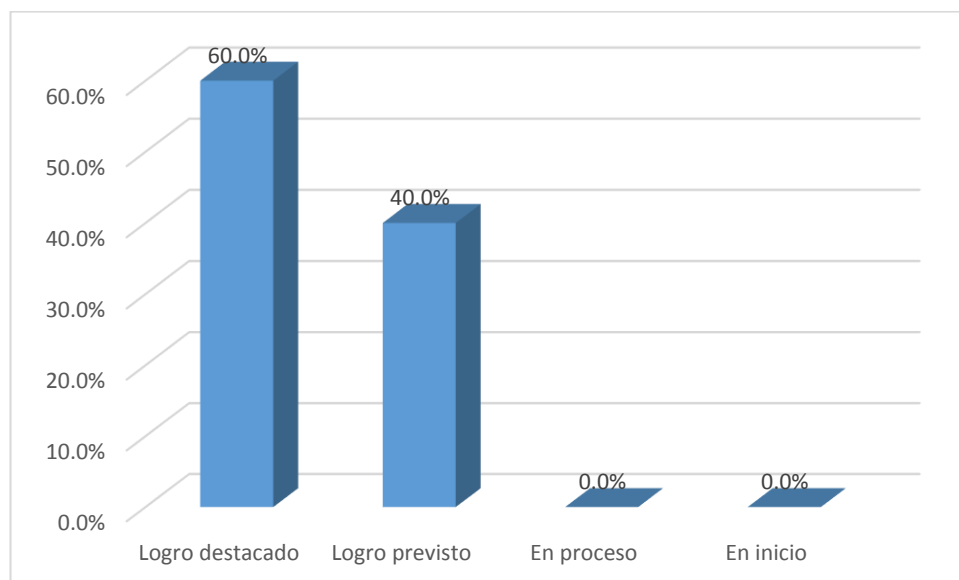


Figura 5 *Resultados de la posprueba del grupo experimental*

En la Tabla 5 y Figura 5 se reporte el puntaje alcanzado por los estudiantes del grupo experimental en la posprueba (prueba de salida). Como se puede observar, el 60% de



estudiantes obtuvo una nota entre 18 y 20 puntos. Por otro lado, el 40% de estudiantes obtuvo una nota entre 14 y 17 puntos.

Los resultados indican que más de la mitad de estudiantes se ubica en la escala *Logro destacado* (con notas mayores de 17 puntos). Asimismo, más de la cuarta parte de estudiantes (con notas entre 14 y 17 puntos) se ubica en la escala *Logro previsto*. Como evidencia de estos resultados consignamos el siguiente fragmento del texto que escribieron los estudiantes: “(...) se puede apreciar un fondo que tiene como atractivo unas casas (chozas) que están construidas de totora seca, al igual que la superficie que tiene como suelo. El clima es frío y húmedo. Alrededor de la isla crece la totora. La cual les sirve para construir sus casas y remendar el suelo...” (...) Ahora mostraremos un texto de otro estudiante: “(...) La composición de cada casa es diferente. En la primera podemos apreciar que ponen una totora sobre otra, amarrado con la misma totora (...) Algunos pobladores ahí tienen ojota; otros la tienen (...) Su concina es a la antigua. Debajo de ella ponen piedra; sino se quemaría la isla...”.

Planteamiento de la hipótesis estadística

- H_0 : El promedio de las notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental es menor igual al promedio de notas de los estudiantes del grupo control.
- H_1 : El promedio de las notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental es mayor al promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo control.

Nivel de significancia

El nivel de significancia con que se trabajó fue 5% (0.05)

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba que se usó para esta investigación es el T de Student. Con esta prueba estadística se comparó los promedios de los grupos control y experimental de la posprueba (prueba de salida).

Tabla 6

Estimación del valor crítico de la prueba estadística T

Grados de libertad	56
Nivel de significancia	5% (0.05)
Valor crítico t (prueba t tabulada)	1.673

Fuente: Elaboración propia con datos estimado en MegaStat de Microsoft Excel

Como se observa en la Tabla 6, el valor crítico de T de Student (1.673) se estimó según los grados de libertad (56) y el nivel de significancia (5%) en MegaStat de Microsoft Excel. Después de estimar el valor crítico, se calculó la prueba t de Student con los datos de la Tabla 7.

Tabla 7

Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión

Medidas de tendencia central y dispersión	Posprueba	
	Grupo control	Grupo experimental
Media aritmética	14.21	17.27
Varianza	3.21	2.34
Desviación estándar	1.79	1.53
Tamaño de muestra (n)	28	30

Fuente: Elaboración propia con datos estimados en MegaStat de Microsoft Excel

En la Tabla 7 se muestra la comparación de las medidas de tendencia central y dispersión de las notas obtenidas en la prueba de salida (post test) en los estudiantes del grupo control y experimental. Como se puede observar, el promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental (17.27) es mayor que el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control (14.21). La varianza del grupo experimental (2.34) es menor que la varianza del grupo control (3.21). Lo cual quiere decir que el grado de dispersión del grupo experimental es menor con respecto a su media aritmética. La desviación estándar del grupo experimental (1.53) es menor que la desviación de grupo control (1.79). Lo cual significa que las notas del grupo experimental tienen menor índice de variabilidad con respecto a su media aritmética.

La prueba de T de Student se estimó con la siguiente fórmula:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$T_c = \frac{(17.27 - 14.21)}{\sqrt{\frac{2.34}{28} + \frac{3.21}{30}}}$$

$$T_c = 6.953$$

Regla de decisión

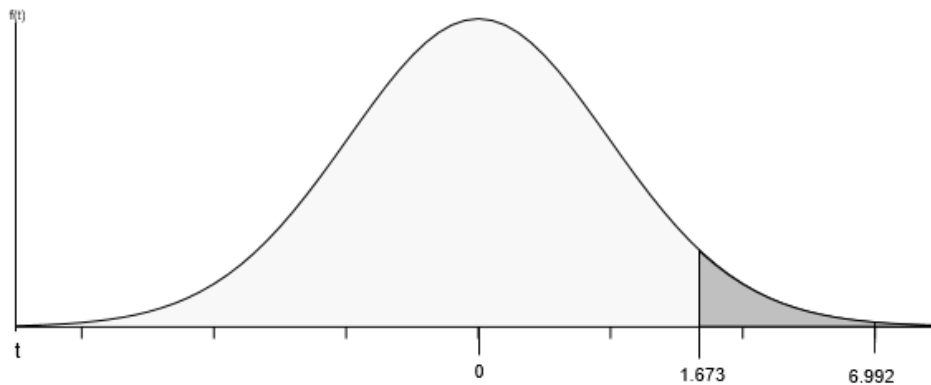


Figura 6 El valor de la T_c y T_t en la campana de Gauss

Según la Figura 6, el valor de la prueba T calculada (6.953) cae en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Tabla 8

Resumen de valores estadísticos calculados

Prueba T tabulada (T_t)	1.673
Prueba T calculada (T_c)	6.953
Nivel de significancia	0.05
P-valor	0.00

Fuente: Elaboración propia con datos estimados en SPSS.

Según la Tabla 8, el valor de la prueba T calculada (6.953) es mayor que el valor de la prueba T tabulada (1.673); por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Asimismo, el P-valor (0.00) resultó menor que el nivel de significancia (0.05). Entonces, se concluye que el promedio de notas del grupo experimental es mayor que el promedio de notas obtenidas por el grupo control, en términos estadísticos, a un nivel de



5% de significancia. Por lo tanto, queda demostrado que la imagen fotográfica como estrategia influye positivamente en la producción de textos descriptivos.

4.2 DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en la preprueba tanto en el grupo control y experimental, podemos afirmar que el nivel de producción textual, presenta deficiencias en el manejo de las propiedades textuales, siendo necesaria el uso de estrategias de redacción. Cassetta, Enriquez, López y Rivas (2015) concluyen que las estrategias didácticas utilizadas en talleres son necesarias y de mucha importancia, puesto que favorecen el desarrollo de las habilidades en la escritura. Al igual Bravo y Hernández (2016) afirman que utilizar imágenes pertenecientes a nuestro contexto sociocultural ayudan a desarrollar las habilidades en la creatividad e imaginación.

Estos datos sugieren que los estudiantes del grupo experimental mejoraron el nivel de producción de textos descriptivos. En tal sentido, la imagen fotográfica como estrategia de producción de textos descriptivos tuvo un efecto positivo en los estudiantes. Al igual que Mayta (2019) afirma que el uso de la fotografía motiva y ayuda en la producción de textos descriptivos. Por otro lado, Angel, Loaiza y Orjuela (2008) coinciden con nuestros resultados al reportar que el 82.5% de estudiantes del grupo experimental mejoraron la producción textual descriptiva mediante el uso de la imagen de la multimedia.

Según los resultados obtenidos por los datos estadísticos para la comprobación de la hipótesis se afirma la influencia positiva de la estrategia al igual que, Huanca (2000) quien afirma que tras la aplicación de recursos como la historieta con imágenes los estudiantes en un 81.3% se ubicaron en la escala de bueno y el 6.3% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental, demostrando, que ambos grupos (control y experimental) no son



iguales luego del experimento, pues la diferencia es significativa. A lo cual se aúna Solé (2004) quien acepta que al realizar correctamente las actividades de producción textual y de estrategias, se mejora notablemente con la producción escrita en los estudiantes.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En esta investigación se ha determinado que la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia es eficaz para elevar el nivel de la producción de textos descriptivos. Para alcanzar tal objetivo se conformó un grupo experimental y otro control. En el grupo experimental se aplicó la estrategia de la imagen fotográfica en ocho sesiones de aprendizaje. Al final del experimento, se llevó a cabo la evaluación en ambos grupos, cuyo resultado indica que el promedio de las notas del grupo experimental es mayor que el del grupo control. Esta diferencia es significativa en términos estadísticos a un nivel de 95% de confianza. Lo cual sugiere que la estrategia de la imagen fotográfica tuvo efecto positivo sobre la producción de textos descriptivos.

SEGUNDA: Para determinar el nivel de producción de textos descriptivos en la prueba de entrada en el grupo control y experimental se ha llevado a cabo una evaluación en ambos grupos, que consistió en escribir un texto descriptivo para su posterior calificación mediante una rúbrica. Los resultados sugieren que casi la mitad de estudiantes de ambos grupos poseen niveles bajos de producción de textos descriptivos, ya que presentan dificultades en relación con la coherencia, la cohesión, creatividad e imaginación al momento de producir un texto.



TERCERA: Se ha determinado que el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes del grupo control en la prueba de salida sigue en un nivel bajo, ya que siguen presentando deficiencias al producir un texto. En cambio, el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes del grupo experimental resultó alto, lo cual se debe a que este grupo participó en la aplicación de la estrategia de la imagen fotográfica, que les permitió superar las deficiencias que presentaban al inicio. Para alcanzar este objetivo se ha llevado a cabo una evaluación en ambos grupos al final del experimento, que consistió en escribir un texto descriptivo para su posterior calificación mediante una rúbrica.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de Comunicación la enseñanza de la estrategia de la imagen fotográfica para lograr mejores niveles de producción de textos descriptivos, ya que nuestra juventud necesita expresar coherentemente sus ideas, ideologías, pensamientos a través del discurso escrito.
- SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes de Comunicación que enfatizen la importancia de la producción textos. De manera que los estudiantes no puedan tener dificultades en la universidad, cuando se enfrenten con la producción de textos académicos, como la monografía, artículo científico y ensayo.
- TERCERA:** Se recomienda a los futuros investigadores priorizar la producción de textos, ya que esta competencia tiene mucha importancia y utilidad en la educación de los jóvenes, para así desarrollar el pensamiento y la creatividad, porque escribir bien significa pensar bien. En ese sentido, los investigadores en el campo de producción textual, deben proponer nuevas estrategias que puedan ayudar a desarrollar esta competencia en los estudiantes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, J. (1997). *Les textes: types et prototypes*. París: Nathan.
- Álvarez, M. (1998). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco / Libros.
- Angel, F., Loaiza, S., & Orjuela, J. (2008). *La imagen de la multimedia para la producción de texto descriptivo*. Universidad de la Salle, Bogotá.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida, nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bernárdez, E. (1984). Introducción a la lingüística del textos. *Libro*.
- Bravo, L., & Hernández, Y. (2016). *Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio-cultural*. Universidad de Cartagena, Ceres Turbaco.
- Cáceres, J. (2007). *Producción de textos y competencia lingüística*. Lima: Gráfica.
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). *Alfabetización académica: comprensión y producción de textos*.
- Carneiro, M. (1997). *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos.
- Cartier, H. (2003). *El instante decisivo, en estética fotográfica*. Barcelona: Edición Gustavo Gili.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassetta, L., Enriquez, M., López, Y., & Rivas, J. (2015). *La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual*. Universidad de Nariño.
- Cerezo, M. (1997). *Texto, contexto y situación*. Barcelona: Ocataedro.
- Cortez, M., & García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Cuenca, J. (2010). *Gramática del texto*. Madrid: Arco / Libros.
- Evangelista, D., & Evangelista, E. (2014). *Lingüística textual: Estrategias metodológicas para afianzar la comprensión lectora*. España: Académica Española.
- Huanca, V. (2000). *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "Industrial 32" de la ciudad de Puno – 2016*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Jolibert, J., & Jacobo, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Loureda, Ó. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco / Libros.
- Marimón, C. (2006). El texto descriptivo. Retrieved from Liceus website: www.liceus.com
- Martine, J. (2009). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.
- Mayta, F. (2019). *La Fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de*



- cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito - 2017.* Universidad César Vallejo.
- Naranjo, M. (2010). Sabemos qué es ver, mirar y observar. Recuperado de <http://enredtv.blogspot.com/2010/11/reflexiones-con-respecto-la-television.html>
- Naranjo, M. (2010). *El cuento con la metacognición.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH
- Neyra, L., & Flores, J. (2011). *Comprensión y producción textual.* Lima: San Marcos.
- Salazar, D. (2000). Imágenes-Tipos de imagen. Retrieved from http://www.oocities.org/venaventura/curso_web/imagenes-4.html
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje.* <https://doi.org/10.1080/02103702.1992.10822332>
- Solé, I. (2004). *La composición escrita (de 3 a 16 años).* Barcelona: Editorial GRAO.
- Yanguas, L. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE: de la teoría a su presencia en el MCER y en el plan Curricular del IC. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera,* (8), 1–26. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152527013>



ANEXOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	CICLO/GRADO	Primero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPOLOGÍA TEXTUAL		
DOCENTE	ANA E. BENAVENTE QUILLA - EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	11 / 09 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes tipologías textuales.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La sesión se inicia con la lectura del cuento “la piedra encantada”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Se recupera los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la tipología textual? ¿Qué es un texto descriptivo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de trabajo • Plumones • Cuaderno • Lapiceros 	05'
DESARROLLO	<p>Se procederá a la lectura de la ficha, utilizando la estrategia metodológica de la lectura dirigida y la lluvia de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para extender su conocimiento desarrollarán en clase una ficha de práctica. 		80'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se socializa el nuevo aprendizaje mediante las preguntas libres a los estudiantes. <p>Finalmente se hace la reflexión con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué comprendieron sobre el tema? ¿Te gusto lo que aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué problemas se te presentaron?</p>		05'

IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:



CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito.• Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	<ul style="list-style-type: none">• Observación sistemática• Examen práctico	<ul style="list-style-type: none">• Prueba oral.• Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.



<https://wallhere.com/es/wallpaper/27394>

TIPOLOGÍA TEXTUAL

La tipología textual es un modo de clasificar las diferentes variedades de textos en función de una serie de características comunes o compartidas. Es importante aclarar que los textos pueden clasificarse en función de diferentes variables y métodos, de forma que no existe una clara división entre tipologías textuales, si bien sí hay algunas clasificaciones bastante comunes.

Texto narrativo

– Intención comunicativa

Relata hechos que suceden, reales o imaginarios.

Ejemplos: novelas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos, noticias periodísticas, cómics, biografía, etc.

Texto descriptivo

– Intención comunicativa

Señala las características de personas, animales, objetos, lugares, circunstancias, sentimientos, emociones, conductas, etc.

Ejemplos: se puede describir diferentes aspectos de la realidad; todo aquello que se percibe como objetos, personas, lugares, paisajes, ambientes, etc. Y, también, aspectos del mundo interno, donde se incluyen sentimientos sensaciones y emociones.



Texto expositivo o informativo

– Intención comunicativa

Muestra y explica de forma objetiva un hecho o realidad apoyado de datos o información.

Ejemplos: manuales, escritos tecnológicos, para explicar fenómenos, exponer ideas, descubrimientos, textos científicos, libros didácticos, reportajes, artículos periodísticos, debates, coloquios, reseñas, informes, oratoria política, críticas, crónicas, actas, contratos, etc.

Texto argumentativo

– Intención comunicativa

Se presentan razones a favor o en contra de determinada “posición” o “tesis”, con el fin de convencer al interlocutor.

Ejemplos: discursos, artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos, etc.

– Características del lenguaje utilizado

La ordenación de las ideas en párrafos y la aplicación de conectores para relacionarlos entre sí, es importantísimo para dar más claridad y seguir el hilo argumentativo el tema que se está argumentando. Se insiste en entregar las ideas de manera precisa y objetiva, mediante argumento sólidos, ejemplos, comparaciones, etc.

Texto instructivo o normativo

– Intención comunicativa

Entrega normas o instrucciones para alcanzar la realización de un propósito.

Ejemplos: los reglamentos, las normas de funcionamiento, las leyes, la publicidad, las condiciones para participar de una determinada actividad, las reglas, las instrucciones de aparatos eléctricos, los mandamientos, los manuales, recetas de cocina, etc.

Texto publicitario

– Intención comunicativa

Busca persuadir o convencer al público para que adquiera, utilice, compre, evite, etc., un producto o servicio.

Ejemplos: afiches, panfletos, volantes, estampados de poleras, llaveros, pendones, gigantografías, autoadhesivos, jingles radiales, spots publicitarios, etc.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	CICLO/GRADO	Primero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EL TEXTO DESCRIPTIVO Y LA IMAGEN		
DOCENTE	ANA E. BENAVENTE QUILLA - EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	16 / 09 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II . COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los pasos para una adecuada descripción de lugares objetos y personas (imágenes fotográficas)

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Motivación</p> <p>-Se inicia la sesión hablando sobre la importancia de los valores y su repercusión en las personas.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Se recupera los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la descripción? ¿Cómo se hace una descripción? ¿Cuáles son los tipos de descripción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabajo Plumones Ficha practica Lapiceros 	05'
DESARROLLO	<p>Se procederá a la lectura de la ficha utilizando la estrategia metodológica de la lectura dirigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con la ayuda del docente los estudiantes reconocerán los pasos a seguir para una adecuada descripción. Para extender su conocimiento desarrollarán en clase una ficha de práctica. 		80'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se socializa el nuevo aprendizaje mediante las preguntas libres a los estudiantes. 		05'



	Finalmente se hace la reflexión con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué comprendieron sobre el tema? ¿Te gusto lo que aprendiste hoy? ¿Qué problemas se te presentaron?		
--	---	--	--

IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito. • Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática • Examen práctico 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral. • Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.



EL TEXTO DESCRIPTIVO

Así pues, podemos decir que un texto descriptivo es aquel que realiza una descripción de algún tipo de elemento concreto. Se puede centrar en diversos fenómenos, desde una persona hasta una situación, un lugar, un animal, un objeto, etc.

El texto descriptivo, de este modo, realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, por citar algunas posibilidades.

La enumeración de características es el rasgo principal del texto descriptivo. Mientras que un texto narrativo relata sucesos y un texto argumentativo brinda razones, un texto descriptivo se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación del elemento en cuestión.

En la descripción literaria predomina la **FUNCIÓN ESTÉTICA**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

Lenguaje connotativo

Uso de adjetivos explicativos

Abundantes figuras retóricas

TIPOS:

POR LA PERSONA.

PROSOPOGRAFÍA.

En este caso, los datos que se refieren a la persona tienen que ver todos con su fisonomía, siendo estos el centro de la descripción de modo tal, que esta se realiza lo más apegada a la realidad, en la mayoría de los casos utilizando términos técnicos para no alterar lo que se observa y que evitar a toda costa vaya a mediar un aspecto intrínseco de quien describe.



ETOPEYA

Lo contrario de la prosopografía, ya que, en este caso, no se describe el exterior del individuo, sino que se hace referencia a la parte interna del mismo, conforme al cual, se detalla todo lo que tiene que ver con su pensamiento, inclinación, preferencias, gustos y demás percepciones.

De modo tal, que lo que la persona hace es brindar una proyección de la psiquis del individuo y de su conducta, pudiendo en la mayoría de los casos, recrear de forma indirecta lo que no es, ya que, al tratarse de la personalidad de un individuo, muchas personas no logran ser objetivas.

RETRATO

Hace uso de los dos recursos expresados con anterioridad, los cuales emplea la persona para describirse a un homologo, es decir, detalla cómo es su exterior y como es su interior, haciendo referencia tanto a su físico como a su personalidad.

No se trata de una descripción tan objetiva, dado que la persona tiende a resaltar las fortalezas y virtudes con excesiva acentuación.

AUTO-RETRATO

Similar a la anterior, pero en esta oportunidad, la persona se describe es así misma, con una gran claridad, y haciendo énfasis en sus virtudes, cualidades y demás aspectos positivos, remarcando las maravillas que le componen.

CARICATURA

En este caso, se nos presenta como una representación exagerada de la persona, bien sea de sus rasgos físicos o bien se trate de aspectos de su propia personalidad, la idea es presentarla como algo dantesco o bien grotesco, cargado con muchos matices de picardía que exaltan la ocurrencia, las caricaturas por lo general se hacen en un sentido cómico.



POR EL OBJETO QUE SE DESCRIBIRÁ

TOPOGRAFÍA.

Consiste en la descripción que se puede brindar de un paisaje y de todos los aspectos físicos que comprenden el mismo, tanto de su superficie, como de los elementos adicionales.

ZOOGRAFÍA.

En este sentido, hace referencia a los detalles físicos y conductuales que puedan apreciarse de un animal, ello se hace con la finalidad de entablar patrones de conducta, que ayuden a las personas a entender el comportamiento de los mismos, entorno a sus semejantes, y su desarrollo dentro de un hábitat determinada.

CRONOGRAFÍA.

Esta obedece a un conjunto de relaciones que se entablan entorno a un espacio temporal, donde la persona sucumbe en la descripción de un fenómeno por etapas o bien por hechos y ocurrencias respecto al mismo.

Lo primordial de este, es que se desenvuelve con sumo orden, pidiendo la persona, entablar una descripción de forma organizada y sin suministrar mayores ideas, ya que solo se encarga de hacer referencia a una serie de acontecimientos y eventos entorno a su ocurrencia en una fecha determinada.

Esta suele ser muy común en las ciencias exactas, pero sobre todo en la historia, donde se convierte en eje coyuntural de la mayoría de relatos, ya que la precisión en espacio y tiempo, guarda un cariz importante para este saber.

LA IMAGEN

El concepto de imagen tiene su origen en el latín *imāgo* y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “*Esta imagen representa la caída del muro de Berlín*”, “*Eres la viva imagen de tu padre*”, “*Necesito una imagen para ilustrar mi idea*”.

Dice la teoría que una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas: *“Aquí vemos la imagen del momento en que el suicida decide arrojarse desde el balcón”, “El lente de mi cámara ha captado una imagen sorprendente sobre la vida de los leones salvajes”*.

Hoy día podemos afirmar que la imagen es una forma y un proceso de conocimiento, hasta el punto de que cuando aprendemos algo nuevo la expresión común de “hacerse una idea de algo” es coloquialmente equiparable a la de “hacerse una imagen de algo”. Como, por ejemplo, cuando después de una serie de explicaciones mediante las que el profesor trata de enseñarnos algo comprendemos de pronto lo que nos quiere decir y de forma coloquial exclamamos *“ah, sí, ya lo veo”*. En este sentido ver también equivale a comprender.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	CICLO/GRADO	Primero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA PROSOPOGRAFÍA		
DOCENTE	ANA E. BENAVENTE QUILLA - EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	07 / 10 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características, Selecciona y anota los rasgos físicos de las personas.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Motivación</p> <p>-Se inicia la sesión con la lectura Retrato físico de Momo (Michael Ende)</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Se recupera los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la descripción de personas? ¿Qué es la prosopografía?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabajo Plumones Ficha practica Lapiceros 	05'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se procederá a la lectura de la ficha utilizando la estrategia metodológica de la lectura dirigida. Con la ayuda del docente los estudiantes reconocen y analizan los pasos a seguir para una adecuada descripción (prosopografía). Para extender su conocimiento desarrollarán en clase una ficha de práctica. 		80'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se socializa el nuevo aprendizaje mediante las preguntas libres a los estudiantes. <p>Finalmente se hace la reflexión con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué comprendieron sobre el tema? ¿Te gusto lo que aprendiste hoy? ¿Qué problemas se te presentaron?</p>		05'



IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito.• Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	<ul style="list-style-type: none">• Observación sistemática• Examen práctico	<ul style="list-style-type: none">• Prueba oral.• Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.



LA PROSOPOGRAFÍA

La prosopografía es un recurso retórico que consiste en la descripción de las características externas de una persona o animal. La palabra, como tal, proviene del griego πρόσωπον (prósopon), que significa ‘aspecto’, y -grafía, que indica ‘descripción’.

En la escritura, la prosopografía es una técnica que se aplica para abordar la representación de los rasgos físicos que configuran apariencia de alguien: facciones, forma del rostro, estatura, contextura, color del cabello, peinado, forma de las orejas, de la nariz, color de ojos, de piel, etc.

Por lo general, en una prosopografía se refieren los rasgos más relevantes de la apariencia de la persona, es decir, aquellos que nos permiten trazar el dibujo de su apariencia. Además, las prosopografías no necesariamente deben ser objetivas, y dependiendo del género literario y de la intención del autor, pueden echar mano de toda clase de recursos retóricos (comparaciones, metáforas, metonimia, etc.), dejar colar valorizaciones del autor, o destacar algunos aspectos que sean convenientes a la caracterización del personaje.

Ejemplos de Prosopografía:

- Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve... Miguel de Cervantes "El Quijote"
- Aun ahora, con su elevada estatura, barba rizada y bien cortada, los ojos animados y brillantes y el cutis sin arrugas, sería aceptado por muchas mujeres
Armando Palacio Valdés "Los puritanos"
- Riendo, con su doble fila de dientes blancos, con su cara atezada y sobria, su cabeza pelada y su mechoncillo en la frente... [...] Llegaba en mangas de camisa, sin corbata ni cuello, casi mojado aún de su chapuzón en la corriente.
Miguel Hernández
- Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alçadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el pecho alto; la redondeza y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira...
Fernando de Rojas "La Celestina"



<https://www.soyvisual.org/>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	CICLO/GRADO	Primero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA ETOPEYA		
DOCENTE	ANA E. BENAVENTE QUILLA - EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	21 / 10 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la producción de diversos tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y describe los rasgos psicológicos del personaje.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD				
INICIO	<p>Motivación</p> <p>-Se inicia la sesión con la lectura de fragmento de la novela “Pepita Jiménez” de Juan Valera.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Se recupera los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la etopeya? ¿Cuáles son las características principales de la etopeya?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabajo Plumones Ficha practica Lapiceros 	05'	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se procederá a la lectura de la ficha utilizando la estrategia metodológica de la lectura dirigida. Con la lluvia de ideas y la ayuda del docente los estudiantes reconocen y analizan los pasos a seguir de la etopeya. Para extender su conocimiento desarrollarán en clase una ficha de práctica. 		de	80'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se socializa el nuevo aprendizaje mediante las preguntas libres a los estudiantes. <p>Finalmente se hace la reflexión con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué comprendieron sobre el tema? ¿Te gusto lo que aprendiste hoy? ¿Qué problemas se te presentaron?</p>			05'



IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none">• Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.• Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	<ul style="list-style-type: none">• Observación sistemática• Examen práctico	<ul style="list-style-type: none">• Prueba oral.• Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.



LA ETOPEYA

Del latín *ethopoeia* y con antecedente más remotos en la lengua griega, se conoce como etopeya a la figura literaria que se encarga de describir la personalidad, la conducta o los hábitos de un individuo.

La etopeya, por lo tanto, hace referencia a las características morales y psicológicas del sujeto, con sus propiedades virtuosas, pero también con sus vicios. El modo de ser, los sentimientos y la actitud también pueden formar parte de esta descripción.

Por ejemplo: *“Doña Cleo es una mujer afable y predispuesta al diálogo. Pese a que tuvo una infancia y una juventud complicada, nunca dejó que el sufrimiento se reflejará en sus actos y palabras. Por eso siempre se dirige hacia sus vecinos con una sonrisa, dispuesta a dar una mano en lo que pueda”*.

Ejemplos de Etopeya:

- Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial. Compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo... aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática...conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...
(Pepita Jimenez), Juan Valera
- Góngora fue un poeta jugador, pendenciero, irónico y sensible.
- Rosa, mi abuela, era una mujer calida y amable, siempre dispuesta a estar ahí para ti, y aunque no era una mujer de mente abierta y moderna, si era una mujer que sabía escuchar a todo aquel que necesitara ser escuchado, entendía tus problemas y siempre daba los mejores consejos. ¿Cómo no extrañar a una mujer así? trabajadora, noble, paciente, amorosa; ella era la luz en la obscuridad, la esperanza en medio del desastre, la mujer que, con su particular forma de pensar y ver la vida, llenó de alegría y amor la vida de todos quienes la conocieron.
- Su vivir se asemeja, en el andar sin descanso, a un evangelista del civismo, cuya inmensa caída de prosélitos él viera por seis lustros alimentando muchedumbres, livertando galeotes, avizorando lejanías, fascinando mieses de pasión, aromando la extraña como propia tienda con el precioso sándalo de la bondad y del ingenio...
Guillermo León Valencia



<https://actualidad.rt.com/>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	CICLO/GRADO	Primero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA RETRATO		
DOCENTE	ANA E. BENAVENTE QUILLA - EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	04 / 11 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Describen las características físicas y morales de la persona. Une la prosopografía y la etopeya.

III . ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Motivación</p> <p>-Se inicia la sesión con la lectura “el retrato” (Camilo José Cela)</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Se recupera los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la prosopografía? ¿Qué es la etopeya? ¿Qué es el retrato?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ficha de trabajo •Plumones •Ficha practica •Lapiceros •Lápiz 	05'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se procederá a la lectura de la ficha utilizando la estrategia metodológica de la lectura dirigida. Con la ayuda del docente los estudiantes reconocen y analizan los pasos a seguir para una adecuada descripción aplicando lo aprendido en la clase anterior (prosopografía, etopeya y el retrato). Para extender su conocimiento desarrollarán en clase una ficha de práctica. 		80'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se socializa el nuevo aprendizaje mediante las preguntas libres a los estudiantes. <p>Finalmente se hace la reflexión con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué comprendieron sobre el tema? ¿Te gusto lo que aprendiste hoy? ¿Qué problemas se te presentaron?</p>		05'



IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none">• Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	<ul style="list-style-type: none">• Observación sistemática• Examen práctico	<ul style="list-style-type: none">• Prueba oral.• Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.

EL RETRATO

Retrato. Del latín *retractu* es una pintura o efigie principalmente de una persona.

En el arte, un retrato es la representación de la figura humana, principalmente el rostro, de manera tridimensional, cuando es una escultura, o en dos dimensiones, si es dibujo, pintura o fotografía.

En el retrato predomina la cara y su expresión, muestran la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. En fotografía un retrato no es generalmente una simple foto, sino una imagen compuesta de la persona en una posición quieta.

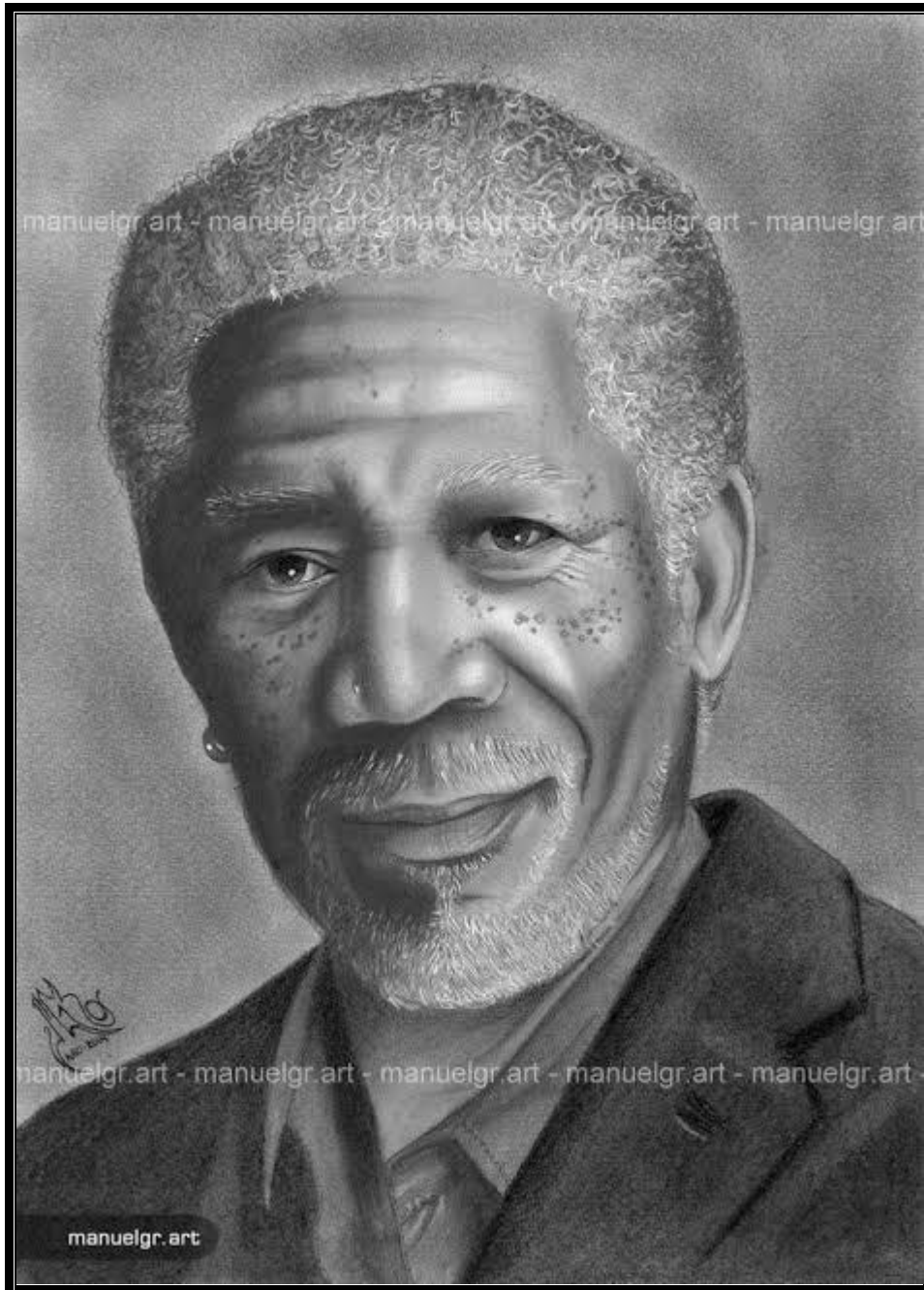
En el transcurso de la historia del arte, los retratos se han realizado, desde los egipcios hasta nuestros días; utilizando todas las técnicas y materiales al alcance de los artistas, llevados a cabo en todas las tendencias y han evolucionado en el tiempo.

La idea del retrato de una persona es una idea presente en el arte desde los comienzos de la **civilización**. Sin embargo, no sería hasta el quiebre que significó la Modernidad y el estilo artístico del **Renacimiento** que los retratos empezaría a ser de manera abundante de personas no pertenecientes a los altos cargos políticos o de **figuras** religiosas. De este modo, desde los siglos XV en adelante, los retratos que nos llegan a la actualidad comenzaron a mostrar a personas que no necesariamente eran reyes, dioses o figuras únicas si no que podían ser burgueses en sus actividades diarias y comunes.

Ejemplos de Retrato:

- El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrán echado Dios al mundo. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.
- Tenía la voz dulce... Modos hasta cierto punto finos [...] y de buena educación [...] y su rostro moreno [...] no carecía de cierta gracia interesante que [...] manoseada ya por la vejez [...] más de la mitad de la dentadura conservaba [...] sus ojos grandes y oscuros...
"Misericordia", Benito Pérez Galdós, siglo XIX
- Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía el color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.
"La familia de Pascual Duarte", Camilo José Cela

- El hombre no es un cualquiera, no es un hombre vulgar, un hombre del montón, un ser corriente y moliente; tiene un tatuaje en el brazo izquierdo y una cicatriz en la ingle. Ha hecho sus estudios y traduce algo de francés.
Camilo José Cela



<https://www.movies-net.com/>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	CICLO/GRADO	Primero
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA TOPOGRAFÍA		
DOCENTE	ANA E. BENAVENTE QUILLA - EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	18 / 11 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de un lugar, el paisaje, la naturaleza,

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Motivación</p> <p>-se inicia la sesión con la lectura, Octavio Paz, “El mono gramático”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Se recupera los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la descripción topográfica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabajo Plumones Ficha practica Lapiceros Lápiz 	05'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se procederá a la lectura de la ficha utilizando la estrategia metodológica de la lectura dirigida. Con la lluvia de ideas y la ayuda del docente los estudiantes reconocen y analizan los rasgos de una descripción topográfica. Para extender su conocimiento desarrollarán en clase una ficha de práctica. 		80'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se socializa el nuevo aprendizaje mediante las preguntas libres a los estudiantes. <p>Finalmente se hace la reflexión con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué comprendieron sobre el tema? ¿Te gusto lo que aprendiste hoy? ¿Qué problemas se te presentaron?</p>		05'



IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none">• Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.	<ul style="list-style-type: none">• Observación sistemática• Examen práctico	<ul style="list-style-type: none">• Prueba oral.• Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.



LA TOPOGRAFÍA:

La Topografía es una figura retórica que consiste en describir detalladamente un lugar.

La Topografía es una figura de descripción perteneciente al grupo de figuras de pensamiento. La Topotesia es un tipo de Topografía que consiste en la descripción de un lugar idílico.

Es importante subrayar el origen etimológico del término topografía para, de esta manera, poder entender mejor su significado. En este caso, aquel se encuentra en el griego donde descubrimos que se determina que esté formado dicho concepto por la unión de tres partes claramente diferenciadas: *topos* que puede traducirse como “lugar o territorio”, el verbo *grafo* que es sinónimo de “escribir o pintar” y el sufijo *-ia* que es equivalente a “cualidad”.

Ejemplos de Topografía:

- El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve...
“La Sisma” Pío Baroja
- Al principio el color que predomina es el naranja. Es naranja debido a la presencia de rasgos amarillos y rojos. Estamos en frente del castillo.

[...] Dejamos ya esa parte tan impresionante y nos trasladamos al sótano que representa el otro mundo. Olvidamos las decoraciones anteriores. No encontramos aquí ni riqueza ni magnitud. La oscuridad es lo único que nos da la bienvenida.

[...] Ahora es el tiempo para cambiar de nuevo el escenario. Abandonamos las ruinas y nos dedicamos a apreciar la siguiente composición de los colores. Esta vez es el verde el gran representante. Estamos en el patio. [...] Toda la taza de la fuente, en el centro de la plaza, está llena del agua que refleja el verde de los árboles del alrededor.

Paseando por el jardín vislumbramos cada vez más acentos de los otros colores. Primero vimos un rosal que rodea la antigua puerta del edificio al lado. Son sus flores que nos llaman la atención...

(Descripción de la Alhambra de Granada, España)

- Sobre el monte pelado
con calvario.

Agua clara

y olivos centenarios

Por las callejas

hombres embozados,

y en las torres

veletas girando.

Girando eternamente

¡Oh pueblo perdido,

en la Andalucía del llanto!

Federico García Lorca



<https://incalake.com/blog>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	COMUNICACIÓN	CICLO/GRADO	PRIMERO
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA IMAGEN FOTOGRÁFICA		
DOCENTE	ANA ELIZABETH BENAVENTE QUILLA, EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	02 / 12 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Comprende textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las estrategias de comprensión y producción escrita. Reconoce las características de la comprensión y producción escrita.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Se inicia la sesión con una reflexión sobre los valores personales.</p> <p>Haciendo uso de la estrategia de la lluvia de ideas se recupera los saberes previos. Con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué es una fotografía? ¿Qué es una imagen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plumones •Cuaderno •Libro de trabajo •reglas •Lapiceros 	05
DESARROLLO	<p>Se da a conocer aspectos teóricos sobre diferentes tipos de imágenes y es uso que se le da en la vida real.</p> <p>Se lee el mito “los frailes sin cabeza”. En base a este texto se identifican mentalmente imágenes adquiridas.</p> <p>Se les pide a los estudiantes que redacten un mito o leyenda de su zona.</p>		80
CIERRE	<p>Se presentan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el objetivo de una imagen fotográfica?</p> <p>¿Cómo lo aplicarías en tu vida diaria?</p>		05



IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">Comprende textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas).Deduca el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	<ul style="list-style-type: none">Observación sistemáticaExamen práctico.	<ul style="list-style-type: none">Prueba oral.Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- Barthes, R. (1999) La cámara lúcida. Notas sobre fotografía. Barcelona: Paidós Comunicación
- Green, D. (ed.) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Gustavo Gili
- DUBols, P.: El acto fotográfico: De la representación a la recepción. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- Gili G. La Fotografía como documento social, Barcelona, 1993.

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.



LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

La fotografía no es una mera repetición o copia de la realidad o del entorno. Puede suministrar información objetiva (ligada a la existencia) o subjetiva (ligada a la interpretación) aunque tanto el fotógrafo como el espectador le otorguen un sentido particular y propio. El realismo de la fotografía no es una cualidad inherente al medio, sino un planteamiento cultural: se percibe como realista aquello que ostenta las características predefinidas por la cultura como tal. Las imágenes fotográficas no se reducen sólo a la lectura de componentes y estructuras significantes (formas, texturas, colores, etc.), los aspectos cognoscitivos, los grados de iconicidad y el contexto en el que la fotografía es realizada y expuesta son otros de los aspectos que condicionan el posible significado de la imagen.

El juicio más común sobre la imagen como tal tiene como definición de este concepto que la imagen es una representación visual que manifiesta la aparición de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de muchos otros campos en el cual la imagen juega un papel muy importante a nivel de expresión, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción en donde esta es la única herramienta para comunicar. Este es el caso de la fotografía en donde la imagen es el resultado de un proceso en donde se busca comunicar algo.

Quizás solo hasta este punto se puede decir que la imagen según la fotografía es el resultado de un proceso muy cuidadoso en donde se tiene en cuenta hasta el más mínimo detalle. Pero Foncuberta también nos da una definición un tanto descabellada de lo que podría ser una imagen la cual es una composición de pequeñas partículas que permiten revelar la esencia de lo que se está queriendo comunicar o mostrar. Es decir, la imagen como tal es un medio honesto para poder detallar una escena o un objeto.

La fotografía es un proceso físico mediante el cual se captan imágenes de momentos muy específicos. El proceso incluye necesariamente una cámara, que es el instrumento que permite tomar las imágenes deseadas; existe una gran diversidad de cámaras para hacer fotografías: fabricadas por uno mismo, manuales y digitales.

En la fotografía hay dos actores importantes: el fotógrafo y el observador (quien ve la foto). Ambos actores reflexionan sobre la imagen y expresan sus impresiones sobre ella: el fotógrafo trabaja con las sensaciones y emociones que le producen las personas, paisajes, objetos y demás cosas que ha decidido fotografiar. El observador trata de identificar estos elementos, pero también los interpreta utilizando sus propias experiencias, emociones y pensamientos.

Un primer ejemplo de estas imágenes lo encuentras en las obras del fotógrafo Hernán Díaz, nacido en Ibagué y que trabajó para diversos periódicos y revistas. Esta foto es un retrato del

artista Enrique Grau, tomada en su estudio y rodeado de objetos significativos de su vida y su obra.



<https://www.viator.com/es>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	COMUNICACIÓN	CICLO/GRADO	PRIMERO
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS		
DOCENTE	ANA ELIZABETH BENAVENTE QUILLA, EVER CRISTHIAN QUISPE PARI		
FECHA	09 / 12 / 2018	DURACIÓN	90 minutos

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Comprende textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las estrategias de comprensión y producción escrita. Reconoce las características de la comprensión y producción escrita.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

PROCESOS DE LA ACTIVIDAD			
INICIO	<p>Se inicia la sesión con una reflexión sobre la contaminación mundial y nacional.</p> <p>Haciendo uso de la estrategia de la lluvia de ideas se recupera los saberes previos. Con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo puedo utilizar la imagen fotográfica en la producción de textos descriptivos?</p>		05
DESARROLLO	<p>En base a la lluvia de ideas y con la información adquirida de los estudiantes se complementa, se refuerza los saberes previos con la ayuda de material educativo.</p> <p>Se lee el mito “la casa encantada”. En base a este texto se identifican la relación que puede existir entre imagen y producción de textos.</p> <p>Se le pide a los estudiantes que redacten un mito o leyenda de su zona creando previamente imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •plumones •Cuaderno •Libro de trabajo 	80



CIERRE	Se presentan las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el objetivo de producir textos descriptivos? ¿Cómo lo aplicarías en tu vida diaria?	<ul style="list-style-type: none"> •reglas •Lapiceros 	05
---------------	---	---	-----------

IV. EVALUACIÓN

a) Capacidad:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas). • Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática • Examen práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral. • Trabajo práctico

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (1988). Tipos de escrito I: Narración y descripción. Madrid: Arco-Libros.
- Bassols, M y Torrent, A. (1997). Modelos textuales: Teoría y práctica. Barcelona: Octaedro.
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa.
- Fuentes. (2000). Lingüística pragmática y análisis del discurso. Madrid: Arco-Libros.
- Garrido, A. (1993). El texto narrativo. Madrid: Síntesis

DOCENTE DE ÁREA

EJECUTOR 1

EJECUTOR 2



Rúbrica para evaluar la producción de textos descriptivos

Criterios	Logro destacado y previsto (4)	En proceso (2.8)	En inicio (1.5)
Tema	El texto presenta cuál es el objeto de la descripción.	El texto no hace mención explícita del objeto de la descripción.	El texto no es una descripción.
Características del objeto	Presenta al menos tres características del objeto, las cuales son desarrolladas.	Presenta menos de tres de las características del objeto, las cuales pueden o no ser desarrolladas.	El texto no presenta ninguna característica del objeto.
Coherencia	El texto presenta un tema que se mantiene; además, no hay vacíos de información ni contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia, que afectan su comprensión global.
Uso de conectores y referentes (cohesión)	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado del punto seguido, aparte y final, coma enumerativa y explicativa, dos puntos y signos de admiración e interrogación.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación.

Matriz de consistencia

	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA Y PRUEBA ESTADÍSTICA
G E N E R A L	¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018?	Determinar la eficacia de la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018.	La aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018.	V. I. Imagen fotográfica V. D. Producción de textos descriptivos	Método deductivo Prueba T de Student
E S P E C I F I C O S	¿Cuál es el nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la prueba del grupo control y experimental?	Determinar el nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la prueba del grupo control y experimental.	El nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018 es bajo en la prueba del grupo control y experimental.	Producción de textos descriptivos	Estadística descriptiva
	¿Cuál es el nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la prueba del grupo control y experimental?	Determinar el nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018, en la prueba del grupo control y experimental.	El nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018 es bajo, y en el grupo control y experimental es alto.	Producción de textos descriptivos	Estadística descriptiva