



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**VISIÓN HISTÓRICA Y EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL
CENTRO ARQUEOLÓGICO DE MAUKA LLAQTA Y HATUNCOLLA
DURANTE EL PERIODO DEL REYNO KOLLA**

PRESENTADA POR:

DORA VERÓNICA PINTO MAMANI.

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

PUNO, PERÚ

2018



DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi formación profesional y a lo largo de mi vida.

A mis queridos docentes por orientarnos en nuestro camino y por motivarnos siempre para ser mejores profesionales.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.



AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional Del Altiplano pionera de la región Puno, directivos y docentes por la organización del Programa de Maestría en Educación – Mención Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Un profundo agradecimiento al personal que labora en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz – Bolivia, la Unidad de bibliotecas municipales de la ciudad de La Paz – Bolivia, a los colaboradores del Archivo Regional de Puno, a la biblioteca municipal de Puno y a la encargada de la biblioteca Distrital de Nuñoa por toda la bibliografía, documentos y fotografías facilitadas durante el proceso de ejecución del proyecto.
- A la antropóloga Elizabeth Arkush de Pittsburgh, por el apoyo incondicional en la búsqueda de la información.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y Marco Teórico	2
1.1.1. Historia	2
1.1.2. Antecedente histórico	6
1.1.3. Sociedad antigua (periodificación peruana)	7
1.1.4. Arqueología	10
1.1.5. Centro arqueológico	12
1.1.6. Sistema de arquitectura	14
Viviendas	14
Las Chullpas	14
1.2. Antecedentes	16

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema	19
2.2. Definición del problema	20
2.3. Intención de la investigación	20



2.4.	Justificación	21
2.5.	Objetivos	22
2.5.1.	Objetivo general	22
2.5.2.	Objetivos específicos	22

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Acceso al campo	23
3.2.	Selección de informantes y situaciones observadas	24
3.3.	Estrategias de recogida y registro de datos	24
3.4.	Análisis de datos y categorías	26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Antecedentes históricos de la formación del reyno Kolla	27
4.1.1	Cultura Pukara	27
4.1.2	Cultura Tiahuanaco	28
4.1.3	Cultura Wari	29
4.2	Desarrollo histórico del reyno Kolla	30
4.2.1.	Ubicación geográfica	30
4.2.2.	Ubicación temporal	31
4.2.3.	Desarrollo histórico	31
4.2.4.	Organización social, político y cultural de los Kollas	34
4.2.5.	Decadencia	35
4.3	Sistema de arquitectura	35
4.3.1.	Centro arqueológico Hatuncolla	36
4.3.2.	Centro arqueológico Mauka Llaqta	42
4.3.3.	Diferencia arquitectónica	49
4.3.4.	Valoración arquitectónica de los centros arqueológicos	52



CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	61

Puno, 31 de diciembre de 2018

ÁREA: Cultura y etnohistoria andina.

TEMA: Visión histórica y el desarrollo arquitectónico.

LÍNEA: Restauración y conservación del patrimonio regional.

ÍNDICE DE FIGURAS

	pág.
1. Ubicación geográfica de los reynos aimaras	31
2. ubicación geográfica del centro arqueológico Sillustani - Hatuncolla	36
3. vivienda del centro arqueológico Hatuncolla	37
4. vivienda actual del centro arqueológico Hatuncolla	38
5. Planta de construcción de las viviendas de Hatuncolla	39
6. Arqueología funeraria de la época inca - Sillustani	40
7. Chullpas de la época inca de mampostería mixta – Sillustani	41
8. Chullpas de la época Kolla de mampostería ordinaria - Sillustani	42
9. Ubicación geográfica del centro arqueológico de Mauka Llaqta - Nuñoa	43
10. Vivienda del centro arqueológico Mauka Llaqta	44
11. Posible visión de las viviendas del centro arqueológico Mauka Llaqta	44
12. Planta de construcción de la vivienda	45
13. Fachada o puerta principal de la vivienda de Mauka Llaqta	46
14. Fachada o puerta principal de la vivienda	47
15. Chullpas de mampostería ordinaria simple – Mauka Llaqta	48
16. Medidas de la arquitectura funeraria – Mauka Llaqta	48
17. Bóveda interna de la chullpa	49
18. Vista diferencial de las chullpas del centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta	51
19. Vista diferencia de las viviendas del centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta	52



20. Estado actual de los chullparios de Hatuncolla	53
21. Estado actual de los chullparios de Mauka Llaqta	54
22. Estado actual de las viviendas de Mauka Llaqta	54



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Ubicación geográfica de culturas antecesoras a los Kollas	62
2. Expansión del estilo Tiahuanacuense	63
3. Organización social de los reynos aimaras – Kollas	63
4. Vista panorámica de Mauka Llaqta	64
5. Chullpa en estado de destrucción	64
6. Agrupación de chullpas	65
7. Chullpas en destrucción por efecto de las raíces vegetales	65
8. Chullpas en destrucción por efecto de las raíces vegetales	66
9. Chullpa con cornisamiento simple	66
10. Muestras fotográficas del centro arqueológico de Hatunkolla	67
11. Revisión bibliográfica – Señoríos altiplánicos	68
12. Ficha de descripción arquitectónica – Chullpas de Mauka Llaqta	69
13. Guía de entrevista sobre Mauka Llaqta Nuñoa	70
14. Plano del Centro Arqueológico de Mauka Llaqta	71
15. Matriz de consistencia	72

RESUMEN.

Este estudio tiene el propósito de examinar la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del reino Kolla a través del desarrollo progresivo de la investigación de un enfoque cualitativo y de diseño descriptivo que nos permitirá realizar el respectivo análisis histórico y la descripción arquitectónica de los centros arqueológicos en estudio, a través del método bibliográfico documental, de observación y el método descriptivo, que nos facilitara la descripción adecuada, el análisis y la interpretación de datos a través de los instrumentos como: una ficha de análisis bibliográfico, ficha de observación, guía de entrevista y una ficha de análisis arquitectónico. Dichos instrumentos utilizados en la investigación de un objetivo general y tres específicos; nos llevaron a analizar los resultados de forma categórica a través de la literatura y las distintas acciones de campo; respecto a la visión histórica de los centros arqueológicos de Mauka Llaqta - Nuñoa y Hatuncolla aquello que respecta a una construcción que oscila entre los años de 1100 d.c hasta 1450 d.c, aquello que correspondería al periodo de los reynos Aimaras con culturas precedentes como los Pukaras, Tiahuanacus y Huaris, que se fueron desarrollando con su propia organización social, política y cultural, con lo que hicieron frente a los incas que más tarde los conquistaron, en el que finalmente impusieron el régimen incaico que hoy en día se observa claramente en el legado arquitectónico de los Hatuncollas y que en otros se conserva en la historia como obra propia de los Kollas tal es el caso de la ciudadela de Mauka Llaqta en la provincia de Ayaviri.

Palabras claves: asentamiento, ciudadela, etnoarqueología, historiografía, Kollanas, mampostería, mortuorios y necrópolis.

ABSTRACT

This study aims to examine the historical vision and architectural development of the archaeological center of Mauka Llaqta and Hatuncolla during the period of kingdom Kolla through the progressive development of the investigation of a qualitative approach and descriptive design which will allow us to perform the respective historical analysis and the architectural description of the archaeological centers under study, through the documentary bibliographic method, observation and descriptive method, which will provide us with the appropriate description, analysis and interpretation of data through instruments such as: a bibliographic analysis sheet, observation sheet, interview guide and an architectural analysis sheet. These instruments used in the investigation of a general objective and three specific ones; they led us to analyze the results categorically through literature and the different field actions; with respect to the historical vision of the archaeological centers of Mauka Llaqta - Nuñoa and Hatuncolla, what concerns a construction that ranges between the years of 1100 d.c to 1450 d.c, what would correspond to the period of the Aymara kingdom with previous cultures such as the Pukaras, Tiahuanacus and Huaris, that were developed with their own social, political and cultural organization, with which they faced the Incas who later conquered them, in which they finally imposed the Inca regime that today is clearly observed in the architectural legacy of the Hatuncollas and that in others is preserved in history as the Kollas own work such is the case of the citadel of Mauka Llaqta in the province of Ayaviri.

keywords: citadel, ethnoarchaeology, historiography, Kollanas, masonry, mortuary, necropolis and settlement.

INTRODUCCIÓN

La investigación pretende determinar la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta-Nuñoa y Hatuncolla durante el periodo del Reyno Kolla, debido a que en la actualidad no se valora la historia de nuestra región de Puno y mucho menos se conocen aquellos centros arqueológicos importantes que se fueron desarrollando en las distintas etapas de la historia; el enfoque al que se acude para lograr con el objetivo es el enfoque cualitativo que nos permitirá lograr un análisis profundo del objeto de estudio, aquel que se sostendrá en el diseño descriptivo de desarrollo longitudinal, que nos permitirá un análisis procesual de acuerdo al hecho histórico en relación con el tiempo de suceso. Dicho enfoque y diseño requiere a que se acuda al uso de los distintos métodos y estrategias de estudio tales como: el método bibliográfico documental, de observación y el método descriptivo, el mismo que nos facilitara la descripción adecuada, el análisis y la interpretación de datos a través de una ficha de análisis bibliográfico, ficha de observación, guía de entrevista y una ficha de análisis arquitectónico.

La investigación se desarrolló bajo el cumplimiento del esquema de investigación cualitativa propuesto por la escuela de post grado, por lo tanto, a continuación, detallaremos cada capítulo.

El capítulo I: la revisión de la literatura especializada en base a los ejes y sub ejes de análisis, donde se sustentarán los conceptos básicos en el que se sostiene el trabajo de investigación, tales como la historia, sus elementos, antecedentes históricos, periodificación de la historia, arqueología y el sistema de centros arqueológicos; antecedentes históricos.

El capítulo II: se detalla el planteamiento del problema donde se describe el problema de investigación con sus respectivos enunciados y objetivos que justifican al problema.

El capítulo III: se describe brevemente el enfoque y el diseño metodológico determinado para la investigación.

El capítulo IV: los resultados de la investigación, se muestran a través de imágenes fotográficas, diseños, y citas bibliográficas de fuentes primarias y secundarias.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y Marco Teórico

1.1.1. Historia

El concepto historia fue definiéndose a través del tiempo, en un principio los filósofos griegos como Heródoto, Tucídides, Polibio, consideraban a la historia como un relato o recuento riguroso de los hechos, donde se narraban las causas que provocaban las guerras que vivió en su momento histórico (Braudel, 1989); posteriormente con los historiadores de los tiempos modernos como Marx y otros, la historia toma una concepción mejor definida, considerándose como la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad, razón por lo que el actor que protagoniza la historia es el hombre (Jacques, 2005). Por otra parte, la palabra historia se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura en la edad antigua, porque a partir de ese entonces se empieza a descifrar todo signo representado en diversos objetos (Fernandez, 2010).

Chacón (2007) las formas en la que la historia estudia los hechos trascendentes de la vida de la humanidad pueden ser sincrónica (hechos o acontecimientos suscitados en la misma época), relacionando hechos de la misma época con evoluciones o consecuencias en la especie humana, o diacrónica (de épocas diferentes), analizando hechos anteriores que puedan ser causas o posteriores que sean consecuencia de un hecho o algo concerniente a la propia especie.

Para un mejor entendimiento de la historia, pueden mencionarse dos enfoques en el campo de estudio de la historia: el clásico (que toma a la historia como el periodo

surgido a partir del desarrollo de la escritura) y el multiculturalista (que considera que la historia abarca las etapas en las que es posible lograr una reconstrucción confiable de los sucesos que inciden en el devenir social). Según la historia clásica, los acontecimientos que tuvieron lugar antes del periodo histórico pertenecen a la prehistoria, mientras que aquellos hechos situados en el periodo de transición entre la prehistoria y la historia son parte de la protohistoria (Bloch, 1982).

Sanchez (2005) fundamenta respecto a los fenómenos que analiza la historia, los cuales pueden ser de tipo económico, político, social, artístico, cultural o religioso y se diferencian entre sí por ser de corta, media o larga duración. Los de corta duración son hechos puntuales, llamados también acontecimientos, que se producen en unas horas o días; se considera un fenómeno de media duración, los que son coyunturales y se desarrollan en un período de pocos años; y por último, los de larga duración, son los estructurales y su desarrollo puede durar hasta siglos.

En función a las citas consideradas, como conclusión final podemos decir que la Historia es el estudio de nuestro pasado, como así del devenir de la humanidad, aplicando técnicas de estudio objetivas y rigurosamente científicas si queremos obtener resultados reales, y que se basa en diversos objetos de estudio, enmarcándolos en determinados períodos de tiempo, como así en personajes que son quienes en definitiva, lideran nuestro andar en el mundo. Entonces, la historia se debe entender como aquella ciencia cuyo objeto de estudio es el pasado de las sociedades humanas, por lo cual, en concordancia a la opinión de los autores modernos la historia es considerada como una de las ciencias humanísticas que más utilidad le ha dado al ser humano no sólo para conocer el acervo cultural de las diferentes civilizaciones que han pasado por la historia sino también para permitirle construir su propia identidad, buscando y tomando datos de tiempos pasados que le faciliten más la elaboración de su propia idiosincrasia, por tal motivo, las investigaciones históricas son de vital importancia, para conocer el legado de las sociedades que se encuentran en los distintos espacios del planeta.

Elementos que fundamentan el desarrollo de la historia:

- a. Historiador:** Jacques (2005) es aquella persona que se encarga de realizar un recuento de eventos sucedidos en el pasado tanto desde un punto de vista

descriptivo como crítico. Dentro de las Ciencias Sociales, el Historiador se especializa en el pasado, teniendo por norte la investigación, estudio, análisis, interpretación y documentación de los diferentes hechos en la historia. Tal y como ocurre con otras disciplinas de esta categoría, los Historiadores cuentan con varias especialidades a las que pueden dedicarse; no obstante, por lo general, se enfocan en aspectos o períodos específicos. Estos profesionales están en la capacidad de analizar e investigar partiendo de una perspectiva determinada, ya sea política, artística o económica y se concentran en épocas determinadas, tales como la medieval, la clásica y precolombina.

Los Historiadores siguen un método de investigación que depende de los hechos y registros históricos dejados por sus antecesores. En virtud de ello, buscan evidencia sólida y fuentes confiables, interactuando, en ocasiones, con Arqueólogos para explicar el modo y la razón de lo ocurrido en el pasado, lo cual documentan en una narrativa cronológica y explican sus causas e influencia en la formación de los tiempos modernos (Brom, 2003).

En general, la historia es la tarea del historiador, su finalidad primordial consiste en determinar qué fue lo que sucedió realmente; como el historiador no pudo ser testigo de los acontecimientos pasados, entonces se ve en la obligación de recurrir a fuentes a partir de las cuales los reconstruye, sólo les son conocidos por los rastros dejados accesibles al historiador quien después inicia un trabajo lógico de razonamiento para reconstruirlos con la mayor fidelidad posible a partir de los rastros o evidencias hallados en las fuentes. El conocimiento que el historiador tiene del pasado histórico es indirecto, el conocimiento histórico se caracteriza porque sus hechos primordiales no pueden ser observados sino inferidos. La primera etapa de la indagación histórica es la búsqueda de documentos; posteriormente el historiador tiene que clasificarlos y proceder a entenderlos y valorarlos como registros de hechos, y para ello se ve precisado a responder toda suerte de interrogantes a fin de someter las fuentes al más riguroso examen crítico en su fuero interno y externo (Sanchez, 2005).

b. Fuentes de la historia: las fuentes, es el origen de donde se obtiene la información, es todo documento, testimonio o bien simple objeto que, sin haber sufrido ninguna relación, sirve para transmitir un conocimiento total o parcial de

los hechos pasados. A fin de que algo sea considerado como fuente debe proseguir un procedimiento a juicio, análisis y entendimiento de los especialistas, para dar certidumbre de la autenticidad de los documentos o bien descubrimientos. El historiador o bien estudioso no se debe conformar con saber, sino más bien explicar y relacionar el descubrimiento con una realidad histórica (Gamble, 2008).

Además de explicar y relacionar deben ser sometidas a una crítica objetiva para conocer los elementos que las componen y comprobar su veracidad. Para ello el historiador utiliza las fuentes primarias aquel que constituye una información de primera mano sobre acontecimientos históricos. Es documentación -escrita o no escrita- en su versión original y cuyo autor o autores pueden o no haber participado en los hechos de referencia, pero sí es requisito que el documento se haya elaborado durante el período en que ocurrieron los acontecimientos o hasta un poco después. Las fuentes secundarias se denominan también historiográficas. Y son las que se elaboran a partir de las Fuentes primarias.

c. El tiempo histórico: el tiempo, como cambio y evolución, es el elemento central de la reconstrucción historiográfica. A través de esta categoría, la historia sitúa los hechos y explica su impacto en el presente y futuro. Un tiempo determinado por el desarrollo material y espiritual de las culturas humanas, genera desigualdad en su ritmo histórico para la comprensión de los hechos históricos. En términos de filosofía de la historia, por la dinámica histórica (cambio y continuidad, movimientos o crisis, son tendencia de progreso o reacción, procesos lineales o cíclicos, e incluso aceleración o despegue). (Braudel, 1989) Por lo tanto el tiempo histórico se ve reflejado en las representaciones de la temporalidad, así como también a transformaciones en las formas de interpretación de la historia y busca la explicación de las cosas; observa y analiza los movimientos, los cambios, las duraciones; reflexiona sobre si éstos se producen a un ritmo lento o rápido, si se mantienen a lo largo del tiempo, si con llevan progreso, retroceso o estancamiento, si otros procesos aparecen de forma simultánea en otros lugares.

d. El espacio o lugar de la historia: en Historia podemos entender el espacio como el lugar físico donde se ha desarrollado el “hecho u objeto de estudio” y que es objeto de atención del historiador, aplicando los dos criterios historiográficos antes señalados, (persona y tiempo). Un espacio conceptualizado por el historiador, a

efectos de investigación, de múltiples maneras (unidades políticas, regiones geográficas, espacios geopolíticos) era representado por nuestros antepasados de manera plural, en función de sus posiciones personales al respecto (la imagen de su pueblo natal o sobre su país) o de la visión sobre el mismo de la comunidad de referencia (procesos de construcción nacional, periodos bélicos internos y externos) (Brom, 2003).

1.1.2. Antecedente histórico

Cook (2006) antecedente histórico es una situación o hecho que se ha producido en el pasado y que es similar a un elemento cultural presente, y que puede o no, ser causa de este. También se denomina a aquello que antecede, que precede o que es anterior a una cosa, así mismo puede referirse a una acción, hecho, dicho o circunstancias que permiten comprender o valorar hechos posteriores (Chorda, Martin & Ribero, 2012).

Para Bloch (1982) un antecedente histórico, tiene origen en un hecho a acontecimiento, lo cual es un término que proviene de un vocablo latino y sirve para referirse a aquello que antecede (que aparece delante de otra cosa en tiempo, orden o lugar), este término puede utilizarse para hablar de una circunstancia o acción que sirve como referencia para comprender con mayor exactitud un hecho posterior. “Los antecedentes de la historia están marcados por una acumulación de descubrimientos y de invenciones, así como por unos saltos cuánticos en cambios de paradigmas, revoluciones que comprenden épocas de evolución material y espiritual” (Bloch, 1982).

Los autores citados nos ubican en los distintos espacios históricos, respecto a ello opinamos que la historia, a través de los antecedentes permite que conozcamos el pasado para entender el presente y proyectarnos al futuro con lecciones aprendidas y retos por lograr. Así, la sociedad debe tomar conciencia de que los procesos del pasado y del presente se relacionan entre sí y asumen que son sujetos históricos, es decir que debemos comprender que somos producto de un pasado, pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos, ayudará a que se formen y consoliden las identidades y se valore y comprenda la diversidad cultural que tiene cada sociedad en diferentes

tiempos.

Como también podemos decir que la historia es un diálogo constante entre el pasado y el presente, que ayuda a diagnosticar y analizar la realidad actual, un entendimiento amplio del pasado es indispensable para que las sociedades actuales puedan alcanzar su propia autocomprensión y explicación. A su vez, una comprensión acertada del presente ayuda a una apropiada interpretación del pasado, porque “sólo podemos captar el pasado y lograr comprenderlo a través del cristal del presente. El historiador pertenece a su época y está vinculado a ella por las condiciones de la existencia humana”. En otras palabras, el pasado tiene otra lectura cuando es iluminado por el presente.

1.1.3. Sociedad antigua (periodificación peruana)

Sociedad es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas (de cuyo estudio se encargan las ciencias sociales como la sociología y la antropología). Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida (Fernandez, 2010).

Hobsbawm (1994) la sociedad existe desde que el hombre comenzó a poblar el planeta, aunque su forma de organización sufrió variaciones a lo largo de la historia. La sociedad del hombre prehistórico se encontraba organizada de modo jerárquico, donde un jefe (el más fuerte o sabio del conjunto) concentraba el poder. A partir de la Grecia antigua, la tendencia absolutista del poder empezó a modificarse, ya que los estamentos inferiores de la sociedad pudieron llegar a ciertos sectores de importancia en la toma de decisiones a través de la democracia.

Periodificación de las sociedades antiguas en el Perú

Makowski (2004) fue un investigador estadounidense, estudioso de la civilización andina prehispánica. Propuso la periodificación cultural prehispánica de John Rowe, el cual estuvo estructurado bajo los conceptos de horizontes e intermedios.

- **Arcaico – Pre cerámico:** 5 mil años antes de cristo. Periodo en el cual los hombres se organizan en tribus, descubren la agricultura: tenemos a:

Hombre de Paccaicasa, Hombre de Chivateros, Hombre de Toquepala, Hombre de Paiján, hombre de Lauricocha, hombre de Guitarrero, hombre de Santo Domingo, hombre de Telarmachay, hombre de Chilca, hombre de Jayhuamachay, hombre de Piquimachay, hombre de Tablada de Lurín, hombre de Cerro Paloma, hombre de Caral, hombre de Huaca Prieta, hombre de Kotosh

- **Horizonte Temprano:** 500 años antes de cristo. Periodo en la cual se forma un Estado Panandino que tiene como base Chavín de Huántar- Cultura chavin, cultura Paracas, cultura Cupisnique, cultura Pucará.

- **Intermedio Temprano:** del 200 a. C. al 600 después de Cristo, época de sociedades que guardan la herencia cultural de Chavín de Huántar tenemos a:

Cultura Moche, cultura Nazca, cultura Recuay, cultura Cajamarca, cultura Lima, cultura Vicus y cultura Huarpa.

- **Horizonte Medio:** del 600 d.C. al 900 d.C.; Espacio de tiempo donde se expandió la cultura Wari a lo largo del territorio del Perú y paralelo a ello: Cultura Tiahuanaco, cultura Sicán o Lambayeque.

- **Intermedio Tardío:** del 900 a 1440 después de Cristo. Período donde diversas culturas con diferentes niveles de desarrollo compiten entre sí por el dominio y el poder del territorio peruano: Chimú, Chincha, Chachapoyas, Colla, Lupaca, Chiribaya, Maranga, Sicán o Lambayeque, Huamachuco, Wanka y Chanca.

- **Horizonte Tardío:** de 1400 hasta 1532, es la época de los Incas que llegaron a expandirse en un gran imperio que abarcó: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

La cronología de Jhon Rowe es muy utilizado debida a su simplicidad y reconocimiento de dos grandes períodos.

Los horizontes: Es la época de la unidad, donde una cultura poderosa y rica culturalmente se intensifica y domina gran parte del territorio del Perú. Los Horizontes se caracterizan por:

- La aparición en el Perú de similares formas de cerámica, con íconos compartidos en diferentes culturas del país.
- Un arte organizado desde el Estado, más que una expresión artística, es una forma de propaganda política, religiosa y cultural.
- En la época de los Horizontes el ícono predilecto es el jaguar, en la época de Wari es el dios de las baras y en la época Inca la utilización de formas geométricas es muestra del carácter verticalista del Imperio.
- En la época de los Horizontes se intenta organizar en forma similar la sociedad peruana en su conjunto, es una época de mayor unidad política del Perú.

Los intermedios: en este periodo el Perú se desintegran y se generan organizaciones regionales autónomas e independientes, con un alto sentido de su independencia.

- En los intermedios como que el Perú se fragmentan en liderazgos regionales que inventan sus propias instituciones políticas, económicas y sociales.
- Como que la religiosidad se hace diversa y aparecen diferentes dioses que sirven para explicar la realidad individual de cada cultura de acuerdo a su ubicación geográfica y cosmovisión regional.
- En este período se desarrolla el clasismo peruano y cada cultura crea las mejores cerámicas del Perú prehispánico como: Nazca (que es la mejor cerámica elaborada del Perú antiguo) y otros trabajos como Mochica o Tiahuanaco.
- Los liderazgos regionales compiten entre sí y es una época de mayor violencia regional.

El pasado peruano ha sido dividido de acuerdo a ciertos momentos que guardan similitudes culturales, dentro de los cuales se ubican las distintas culturas. Las

cronologías han sido creadas para identificar un período de la historia peruana y así poder entender el contexto en el cual se desarrolló un grupo social en el pasado peruano. Son de suma importancia y su conocimiento es básico antes de iniciar los estudios de la Historia peruana.

1.1.4. Arqueología

Es la ciencia que estudia los cambios que se producen desde las sociedades antiguas hasta las actuales, a través de restos materiales dispersos en la geografía y conservados a través del tiempo. Ciencia que estudia los restos materiales para reconstruir la historia, económica, organización social, arte y costumbre de civilizaciones pretéritas mediante excavaciones en las que el análisis de los diferentes estratos reproduce con bastante aproximación la vida de los pueblos antiguos (Bianchi, 2005).

La arqueología se beneficia con los adelantos de otras ciencias, sobre todo con el descubrimiento del carbono 14 y potasio argón, útiles en el estudio de materiales prehistóricas. En la actualidad, la arqueología se diferencia de otras ciencias por sus distintos métodos de investigación, como son la numismática y la epigrafía. El estudio de la arqueología, se inició en el renacimiento, prosiguió en el siglo XVIII con Winckelmann y se ampliaron y sistematizaron campañas de excavaciones durante los siglos XIX y XX (Chorda, Martin & Ribero, 2012).

Las personas que se dedican a estudiar el pasado enmarcado en esta ciencia se conocen como arqueólogos. Su trabajo consiste en reconstruir la vida de poblaciones antiguas a partir de las manifestaciones materiales que han dejado. Gracias a diversas técnicas desarrolladas a lo largo del tiempo, los arqueólogos pueden “leer” los objetos y conocer a través de ellos diversos aspectos del comportamiento humano en el pasado. La metodología de estudio los ayuda a situar los diversos objetos encontrados en un tiempo y espacio determinados, para poder analizarlos dentro de un contexto particular (Fernandes, 1989).

Ramas de la arqueología: Fernandes (1989) considera los siguientes:

- **Etnoarqueología:** se dedica a estudiar una sociedad viva partiendo de su producción de obras artísticas materiales.

- **Arqueología contextual:** enfoca su estudio en las asociaciones que puedan existir entre diversos objetos y la forma en la que cada uno influyó en la vida de la sociedad.
- **Arqueología cognitiva:** estudia las formas de pensamientos y la simbología de pueblos del pasado a partir de los restos materiales encontrados.
- **Arqueología experimental:** basa su estudio en la reconstrucción de los materiales a partir de los medios utilizados en la antigüedad, para poder llegar a comprender su funcionamiento y las limitaciones que presentaban.
- **Arqueología del paisaje:** se intenta llegar a comprender cómo era el medio ambiente en el que el pueblo a estudiar habitaba y la forma en la que interactuaban con él.
- **Arqueometría:** a través de técnicas físico-químicas que se aplican sobre el objeto de estudio se pueden establecer análisis profundos sobre la construcción de los mismos, las características de sus materiales y la forma en la que eran manipulados.
- **Arqueología holística:** analiza los aspectos abstractos e intelectuales de una sociedad para llegar a comprenderla a fondo. A través de las nociones de política, arte, ecología, etc que distinguieran a ese grupo humano se puede comprender a fondo la forma en la que vivían y comprender las prioridades de cada grupo.

Stocker (2017) hace un análisis respecto a la diferencia entre la Arqueología y la Historia; frente a ello indica que la Arqueología se centra en la cultura material para el estudio de las sociedades del pasado y la Historia toma a los testimonios escritos como principal fuente de estudio, ambas disciplinas son complementarias y cada una de ellas sirve como fuente complementaria de la otra. Ambas comparten el mismo objetivo: conocer el pasado del ser humano y por tanto no deben separarse. su labor de ambas disciplinas es investigar, conservar y divulgar el patrimonio cultural tangible por medio del cual es posible reconocernos en nuestra preteridad, nuestra diversidad y valorarnos en nuestra evolución y desarrollo.

Renfrew & Bahn (1993) comentan que el arqueólogo y el historiador son un explorador por naturaleza, un investigador nato que disfruta de las tareas de campo del mismo modo en que valora los momentos de búsqueda bibliográfica en

bibliotecas y centros de documentación. Como profesional, posee una capacidad de análisis y asociación asombrosa, y una tenacidad envidiable para finalmente encontrar lo que desea. La observación y paciencia son fundamentales en este campo, por lo que son cualidades ampliamente valoradas.

En opinión concluyente, diremos que la arqueología y la historia, son ciencias que encaminan en estrecha relación y con el apoyo de otras ciencias, métodos y técnicas de estudio tienen por objetivo principal investigar y hacer una reconstrucción histórica del pasado, para de esa forma contribuir en la preservación de los restos arqueológicos, y así promocionar como patrimonio cultural (material e inmaterial) de un determinado pueblo.

1.1.5. Centro arqueológico

Centro arqueológica o también denominado zona arqueológica, es el lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado ya sean de tiempos prehistóricas, históricas o contemporáneas, y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico (Gamble, 2008).

UNESCO (1990) el centro arqueológico, conserva las obras o restos arquitectónicos que tiene un valor cultural, artístico, histórico y social el cual expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural ya que un centro arqueológico se distingue de otros sitios comunes por la presencia de algunos factores, como restos de habitaciones o factores ambientales, como material biológico resultado de la actividad del hombre.

Criterios para identificar un centro arqueológico. Gascón & Ots (2013) consideran pertinente los siguientes:

A. Delimitaciones del espacio

Consiste en ubicar o localización geográficamente el contexto donde se encuentra el centro arqueológico en función a las coordenadas geográficas (latitud, longitud y altitud), que permite identificar el punto de la superficie terrestre; del mismo modo

se debe hacer referencia también al conjunto de elementos y relaciones entre ese espacio geográfico y otros, esto implica situar y relacionar de forma significativa distintos tipos de información: económica, cultura, geográfica, histórica.

B. Hallazgos

En arqueología e historia, un hallazgo se refiere a una observación novedosa u original, de algún aspecto de la realidad, el cual fue encontrado por primera vez: un centro arqueológico, restos paleontológicos, restos de cerámica, restos líticos, etc. Los cuales a partir de ello serán menester de someter a un estudio investigativo.

C. Restos materiales

Son todos aquellos vestigios dejados por los antepasados, su importancia reside en reconstruir la vida de los grupos humanos: deducir su antigüedad, reconstruir las formas de subsistencia, sus costumbres y ritos, su organización social. Los restos materiales corresponden a diversos periodos históricos, los cuales descansan en la superficie terrestre y debajo de ello. Toda la historia no escrita de la humanidad se encierra en las hojas superpuestas del libro de la tierra, y la técnica de la observación, excavación tiene como objetivo asegurar su lectura correcta: Por esto, la tarea del Arqueólogo consiste en hacer un registro y estudio cuidando de no dejar que desaparezca una sola palabra.

Para lograrlo, se deben registrar con la mayor precisión posible las características de cada hallazgo (medirlo, dibujarlo, fotografiarlo); y establecer con exactitud el orden de sucesión de los distintos materiales encontrados y sometidos al estudio.

En referencia a las consideraciones, es preciso resaltar que nuestros antepasados dejaron numerosas trazas materiales, testigos, modos de una forma de vida que la Arqueología y la historia interroga e interpreta. Desde el mismo documento, entendido como objeto, hasta una edificación, pasando por los objetos domésticos e incluso las vías de comunicación o el urbanismo de nuestros pueblos, son muestras de este pasado que es necesario analizar. Poder ver y tocar los objetos que una vez serían empleados por nuestros ancestros en su vida diaria; poder definir los espacios que ellos mismos crearon; poder analizar sus obras físicamente, es un privilegio que nos permite cambiar el condicional de si, ligándonos a este término “las piedras

hablarán”. Observar la realidad material nos permite tomar conciencia de los límites de la Historia vista exclusivamente bajo el perfil de la escritura y descubrir la Historia como ambiente, la Historia desde la perspectiva de la cultura material.

1.1.6. Sistema de arquitectura

Un sistema de arquitectura consiste en un conjunto de elementos que pertenece a un todo. Los elementos dependen unas de otras para visualizar como un sistema, sin embargo, cada uno individualmente tiene su importancia y su funcionalidad particular y común; ya que, si una construcción tiene determinados aspectos, conforma un sistema, ya que el estilo sin sus materiales o geometría no pertenecería a tal sistema de arquitectura.

El sistema de arquitectura de las sociedades precolombinas del Perú y en especial en el espacio del altiplano peruano – boliviano, estaban basados en: viviendas, las cuales estaban distribuidos según las clases sociales; Instituciones, de carácter político y religioso, chullpas o mausoleos, con fines de entierro; murallas, con fines de evitar las invaciones por parte de otras sociedades: respecto a ello, es pertinente definir las dimensiones arquitectónicas más representativa del periodo de los Reynos Altiplánicos.

Viviendas. - Las viviendas fueron edificaciones construidos con materiales rústicos (piedra, barro, paja), los cuales ofrecían refugio a los seres humanos y les protege de las condiciones climáticas adversas, como también servía para guardar sus pertenencias y desarrollar sus actividades cotidianas. Las viviendas precolombinas, comprendían una amplia variedad tamaños según las condiciones de uso (Flores, 2015).

Las Chullpas. - De acuerdo a la definición general, desde un punto de vista arqueológico, la chullpa (aymara) en el altiplano boliviano es un monumento mortuario de 1,5-8 m de altura, generalmente angular o redondo y en forma de torre o caja, destinado a los personajes de gran prestigio. La mayoría de estos monumentos prehispánicos tardíos ha sido construida de adobe, pero también existen varios sitios donde las chullpas han sido hechas de piedra (Escalante, 1994).

Una chullpa o chullpar es una antigua torre funeraria, de base angular o redonda,

construida originalmente para personas de alto status. La tradición chullparia del Collao data de los siglos XIII y XIV, posterior a la caída de Tiahuanaco y su uso como mausoleo de autoridades se hace tradicional rápidamente en zonas colindantes al altiplano hasta inicios del siglo XVI (colonial-temprano) (Ponce, 1981).

Se atribuye a Matienzo, el que usa por primera vez la palabra chullpa, su asociación con los entierros de los caciques y grandes señores, con sus magníficas ofrendas. La historia gráfica contada por Poma (1613) también sirvió para la comprensión y conceptualización tanto gráfica como estética del término chullpa. En sus láminas se describían aquellas interpretaciones y significados que daba el Inca al momento de ritualidad fúnebre y su relación con los ancestros.

Características de las chullpas: García (2004) Romero (2003) Flores (2015), consideran:

- **Chullpas de piedra:** sobre las chullpas de piedra existen algunas hechas de piedra pulida y unida sin argamasa (al estilo incaico) de las cuales pueden ser de base cuadrada o redonda, así como también existen otras hechas con pequeñas piedras unidas con argamasa de barro y paja, formando torres o conos. Algunas de las chullpas de piedra, además contienen algunos tallados generalmente representando lagartos o felinos.
- **Chullpas de barro:** En el caso de las chullpas de barro, la mayoría son de base cuadrada o rectangular con diversos diseños e incluso con motivos pictóricos en donde predominan el rojo, amarillo y blanco, en menor medida el verde y azul. Algunas presentan base de piedra y cuerpo trapezoidal, que en algunos casos fue invertido, las puertas de ingreso en las chullpas de barro son diverso, existiendo puertas cuadradas, triangulares u ojivales. Las chullpas polícromas eran realizadas con dos técnicas distintas, la primera consistía en hacer adobes de barro coloreado que luego fueron colocados dando forma a motivos geométricos; la otra técnica fue hacer la estructura con barro sin colorear y luego revestirla con pedazos geométricos de barro coloreado (Romero, 2003).
- **Chullpas cuadradas y rectangulares:** son estructuras de planta cuadrada y son de distintas dimensiones en el que podemos observar una hilera de piedras labradas y asentadas perpendicularmente con una entrada direccionada hacia el

este.

- **Chullpas circulares:** son construcciones de base circular, muy característica en los reynos Lupacas y Kollas.
- **Chullpas con rampa:** son estructuras que poseen una rampa adosada al muro de protección que servía para subir los bloques de piedra, a falta de grúas ruedas e ingenieros.
- **Chullpas semisubterráneas:** son estructuras que están ubicadas en la superficie, cuya estructura se encuentra una parte en el interior de la tierra y la otra aflora a la superficie, este tipo de tumbas son relativamente pequeños y delimitados con piedras lajas.

Ubicación de las chullpas: la ubicación en relación con la residencia del gobernante enterrado, esto dependía del grupo social que las construía. Existen conjuntos chullparios en lo alto de cerros de difícil acceso, así como otras ubicadas en territorios llanos; en todos los casos adjuntos a territorios geográficos considerados sagrados por los constructores. Asimismo, se han encontrado algunas chullpas dentro de complejos arqueológicos domésticos, al costado de viviendas.

1.2. Antecedentes

No habiendo tesis específicas sobre la formación de los Reynos Aymaras, su desarrollo social, político, económico y cultura; pero con la existencia de las investigaciones arqueológicas e históricas publicadas en textos y artículos, los cuales respaldan como antecedente para la sistematización de los datos que buscamos con la investigación.

Investigaciones Históricas y Arqueológicas sobre los Collas

Se tiene información histórica de los siglos XV y XVI reseñada por (Gisbert, 1994) sobre las costumbres funerarias y la arquitectura de chullpas en la región puna por parte de Cieza de Leon, Polo de Ondegardo, Bartolomé de las Casas entre otros cronistas, quienes destacaron los modos de enterramiento y la arquitectura monumental o torres funerarias que caracterizan numerosos sitios arqueológicos de la puna de Perú y Bolivia. A partir de 1800 van a ser los viajeros ilustrados los que empiezan a mencionar explícitamente a Sillustani. En 1851 Eugene de Sartiges hizo la primera observación moderna del complejo

(1945), luego seguirán George Squier en 1864, Charles Wiener en 1993 y Adolfo Bandelier (1905) citado en Sanchez & Echevarría (2015), quienes destacaron la monumentalidad y la función de las edificaciones de Hatuncolla y Sillustani.

En los años 1900 investigadores como, (Valcarcel, 1935) y otros investigadores, ahondaron en aspectos funcionales, destacando las características funerarias y rituales, así como la arquitectura y la construcción monumental y resaltaron, además, sus vinculaciones con la sociedad cusqueña y Colla y sus relaciones históricas, cronológicas y culturales; así mismo, en esta fase se realiza trabajos de limpieza, descombramiento, consolidación y recolección de material cultural.

Entre 1980 y 1982 el Instituto Nacional de Cultura (INC) y el Plan COPESCO realizaron trabajos de puesta en valor, los que incluyeron excavaciones controladas en la chullpa denominada “Lagarto” con la finalidad de restaurarla. Con posterioridad el INC de Puno, en el 2000, hizo una excavación arqueológica restringida en la base de la estructura de la Chullpa Chambilla para identificar problemas de estabilidad. A estos trabajos siguieron labores de mantenimiento preventivo en todo Sillustani a fin de evitar el colapso de varios edificios funerarios. En el 2002, con el proyecto de Restauración y Puesta en Valor de las Chullpas Chambilla, Chullpa Pirqa y Qaracachi, se continuó la labor de consolidación, restitución de las estructuras y excavaciones arqueológicas en algunos sectores del sitio (Instituto Nacional de Cultura, 1982).

Hasta el 2002 la mayoría de trabajos en Sillustani han estado enfocados en la arquitectura monumental, la función de las edificaciones, las relaciones culturales y en última instancia en labores de conservación y consolidación, prestándose poca atención a otros temas de investigación, como las quilcas, mismas que recién van a ser evaluadas a la luz de los resultados del proyecto arqueológico de acondicionamiento turístico (Julien, 2004).

En 2011 y 2012 se realizan investigaciones con más énfasis en toda el área de intervención lo cual permitió el registro y documentación de una importante cantidad en Sillustani, que constituyó una parte importante de la investigación con ello se revalora la conservación y puesta en valor de la arquitectura funeraria.

Tesis

Cuno (2016) presentó la investigación titulada: “La presencia de los Collas a través de la

estructura arquitectónica en Lampa”, el cual tuvo como escenario la provincia de Lampa, lugar donde se realiza el estudio respecto a la presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica de la fortaleza de Lamparaquen, Pucarani, Iquinitu, Catacha y las chullpas de Huayta en Lampa, el propósito fue hacer el reconocimiento y descripción de cada una de las estructuras arquitectónicas. Para el estudio, se empleó el método y la técnica de la observación, ya que corresponde al tipo cualitativo – histórico descriptivo, lo que permitió recolectar información de diversas fuentes. Los resultados reflejan que, las estructuras arquitectónicas ubicados en la provincia de Lampa, pertenecen a la cultura Colla, ya que cada uno de las ellas se encuentran en la parte alta de los cerros en peñascos; bordeados por una especie de pircados de piedras de más de 4m. de altura; además se encuentran en zonas de difícil acceso; lo que le da, la naturaleza de ser fortalezas o pukaras collas. Cada uno de estos restos arquitectónicos cuentan con viviendas, en algunos casos tienen andenes, tumbas (chullpas), murallas que bordean los cerros concéntricamente con más de 4m y el material que utilizaron para sus construcciones fue la piedra sin labras.

La investigación se relaciona en los siguientes aspectos: tipo de investigación, relación geográfica, ya que la ciudad de Lampa se encuentra en la zona norte de Puno; relación de pertenencia en el tiempo histórico; sistemas de arquitectura Colla (viviendas y chullpas).

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

El contexto altiplánico peruano - boliviano, alberga una gran cantidad de restos culturales de las sociedades antiguas que pertenecen desde la presencia de los primeros pobladores altiplánicos (periodo lítico) como el hombre de Macusani, Quelqatani, Pisacoma, ... de los cuales, sus representaciones están basados en el arte rupestre que permite interpretar la forma de vida que llevaban los habitantes de ese periodo. Al pasar los años, la necesidad permitió mejorar su condición de vida, desde una sociedad semi nómada con actividad económica precaria basado en la recolección y caza.

Al pasar la primera etapa de desarrollo, el hombre altiplánico se convierte más estables (sedentario) quedándose en lugares estratégicos que permitió desarrollar la economía basado en la agricultura y crianza altoandina. Como afirman diverso arqueólogos e historiadores, desde la formación de Qaluyo en la zona norte de Puno, se habla de una sociedad cultural con cerámica incipiente; al pasar los años el mismo daría origen a la cultura Pucará, una sociedad muy desarrollada con una estructura política, social, económica, y con una serie de representaciones culturales (arquitectura, cerámica, escultura, etc); luego se habla del surgimiento de Tiahuanaco con su capital en el territorio boliviano – Taypicala; a la decadencia de esta cultura, según la cronología se habla sobre la formación de los Reynos Aymaras o Altiplánicas, los cuales son pequeñas sociedades desintegradas a la periferia del lago Titicaca, cuyo apogeo data hasta los años 1450 d.C, y que fueron sometidos por la Sociedad Inca.

Cada uno de estas sociedades, guardan una información relevante en cuanto a su historia,

pero cabe precisar de muchos de ellos, existe vacíos históricos, que en estos tiempos amerita clarificar y dar un constructo histórico verdadero, en ese sentido, por medio de la investigación se propuso como objetivo sintetizar la concepción histórica del reino Colla y su amplitud desintegrada en otros pueblos dentro de su contexto, ya que muchos de ellos no figuran en los registros históricos, por ello, amerita estudiar partiendo desde los restos arquitectónicos que se encuentran aún visibles.

2.2. Definición del problema

2.2.1. Definición general

¿Cómo es la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta-Nuñoa y Hatuncolla durante el periodo del reino Kolla?

2.2.2. Definiciones específicas

- ¿Cuál es el antecedente histórico de la formación del reino Kolla?
- ¿Cómo fue el desarrollo histórico del reino Kolla?
- ¿Cómo es el sistema de arquitectura del Centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta – Nuñoa?

2.3. Intención de la investigación

La intención de la investigación, está relacionado directamente con los propósitos indicados en los objetivos, el cual, por ser de naturaleza histórica y de enfoque cualitativo, su desarrollo se centró en el análisis bibliográfico, aspecto que permitió clarificar los sesgos de la información histórica ya existente respecto a los dos centros arqueológicos, y en función a ello, fue construido un fundamento histórico más acertada en alguno de los casos con el respaldo de fuentes directas.

El estudio de la parte arqueológica, fue detallado bajo una postura de conocimientos históricos, el cual se centró netamente en la descripción de cada uno de los componentes, los cuales fueron analizados e interpretados para dar de conocer las funciones y la importancia de cada uno de ellos. Dicho proceso fue aplicado en cada uno de los centros arqueológicos (Atuncolla y Mauka Llaqta de Nuñoa).

2.4. Justificación

El trabajo de investigación surge producto de una introspección histórica de las milenarias obras arquitectónicas que se encuentran en los lugares más alejados del Perú profundo, los cuales, por estar olvidados, ameritan revalorar a través de un estudio sistemático y verdadero, para de esa forma conocer el verdadero legado histórico que tiene cada pueblo en su respectivo espacio geográfico. Frente a ello, para abordar la investigación surgió las incógnitas: ¿qué está pasando con el patrimonio arqueológico peruano?, ¿cuál es el conflicto profundo que explica la crisis en la que los testimonios del pasado nacional se juegan su supervivencia?; ¿a qué se debe que los fundamentos históricos son diversos?, ¿por qué las instituciones del estado y el poblador no contribuye en su valoración plena?, ¿Por qué en el contexto académico no se toma con preponderancia el análisis, interpretación y valoración del pasado?, entre otras interrogantes justifican el porque de la investigación.

Desde nuestra perspectiva, el problema de nuestro legado histórico pasa por una apreciación histórica, sociológica, y patrimonial. Los monumentos arqueológicos en el Perú y en especial en la región de Puno no son bienes físicos sin importancia o con importancia mediática, son reliquias del pasado cuyo valor radica en aspectos de auto reconocimiento colectivo, ya que son agentes físicos de una identidad social vinculante en los cuales están depositados los vestigios de nuestro desarrollo nacional y regional autónomo, guardan, con mucha pureza, los elementos esenciales de nuestra originalidad cultural y de la moral de nuestra sociedad, son herencia y tesoro social del cual somos un reflejo; pero lamentablemente la historia nacional ha dejado traumas contundentes y la era colonial tiene mucho que ver con la desaprensión del patrimonio arqueológico e histórico. La colonia y su terrible proceso de destrucción y opresión social trastocaron mucho de los valores innatos de respeto a nuestro pasado y nuestra milenaria herencia cultural, posteriormente sumado a la modernidad de la globalización se fue eliminando los vestigios de nuestra identidad autónoma, que incluyen las costumbres ancestrales, nuestra ideología, el respeto a la naturaleza y a nuestra arqueología, producto de ello, la generación de estos tiempo considera como poco importante al pasado histórico.

Frente a dicho fundamente, consideramos importante la revaloración del legado histórico de cada pueblo a través de una investigación consciente, con información histórica verdadera y no transgiversada, ya que, por fortuna, hoy en día contamos con el Patrimonio

cultural que nos evoca a ese pasado y nos demuestra nuestra dilatada historia, nos da importancia y nos hace sentir orgullosos de pertenecer a un pueblo con una milenaria tradición cultural. Somos porque fuimos, y ese es el valor del pasado; por eso es importante recordar, para reafirmarnos en nosotros mismos, ya que la verdadera modernidad, hoy, no destruye los testimonios de su pasado histórico, los protege, los estudia y lo difunde para formar con una identidad del pasado.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Determinar la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta-Nuñoa y Hatuncolla durante el periodo del Reyno Kolla.

2.5.2. Objetivos específicos

- Analizar el antecedente histórico de la formación del Reyno Kolla.
- Investigar el desarrollo histórico del Reyno Kolla.
- Describir el sistema de arquitectura del Centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta – Nuñoa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Acceso al campo

El procedimiento de la investigación se desarrolló teniendo en consideración tres momentos fundamentales: la revisión bibliográfica, observación sistemática y sistematización de la información; los cuales fueron trabajados en función a sus procedimientos particulares, el cual se detalla en el ítem de las estrategias de recogida y registro de datos.

El acceso a las fuentes bibliográficas y documentales, se hizo bajo un procedimiento formal, a través de permisos verbales y solicitudes escritos presentados a las bibliotecas estatales y particulares de la Region de Puno y la ciudad de La Paz, dicha labor, fue precedido desde la idea del problema de investigación, hasta la redacción final del informe final, ya que la naturaleza de la investigación incita estar en constante revisión de fuentes.

El criterio de la observación, aquejó específicamente en visitar ambos centros arqueológicos, con la finalidad de optar la información, en el proceso se tuvo algunas dificultades y/o limitante que está basado en el deterioro de la arquitectura, que esto fue a causa del tiempo, influencia de los factores ambientales y deficiente contribución en el mantenimiento por parte de los pobladores del lugar y extraños. En ambos procesos, en calidad de investigadora se hizo la participación directa para luego sistematizar la información en función a los propósitos previstos.

3.2. Selección de informantes y situaciones observadas

La selección de la información, fue centrado en función a la unidad de investigación, ejes de análisis y sub ejes de análisis, los cuales, en cada uno de sus dimensiones, se trabajó con métodos particulares, procedimientos e instrumentos de recojo de datos. El proceso fue de forma progresiva y secuencial con el afán de lograr los objetivos.

3.3. Estrategias de recogida y registro de datos

Las estrategias pertinentes de recogida y registro de datos, fueron los siguientes:

En primera instancia, según el problema, fue pertinente validar **el tipo de investigación**, el cual fue basado en propuesta de (Pino, 2018) el cual determina que la investigación corresponde al **tipo Histórica**.

Este tipo de investigación se refiere a hechos o sucesos y fenómenos del pasado. Donde se analizan la relación de estos hechos con otros que se han dado en la misma época o épocas distintas en relación con los hechos del presente. El estudio de los hechos no solo es fuente de la investigación de la especialidad de la Historia. Esta se puede dar a otras formas de saber, por lo tanto, no es una fuente exclusiva de esta área. El concepto histórico se refiere al pasado, y como tal se le da este título al tipo de investigación que se refiere a las investigaciones del pasado (Pino, 2018).

Hernandez, Fernandez & Baptista, (2014), sugieren que en una investigación es pertinente determinar el enfoque investigativo ya que los enfoque emplean procesos cuidadosos, metódicos e empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento: según la postura investigativa, se determina que la investigación corresponde al **Enfoque Cualitativo**, por razones que: “ utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación”.

Delimitado el tipo y enfoque de la investigación, es pertinente considerar el diseño, ya que el propósito es imponer restricciones controladas a las observaciones de los fenómenos, en opinión de Sanchez & Reyes, (2017), los diseños se adecuan más para el caso de los estudios experimentales, por ser de mayor control y validez, sin embargo “también podemos organizarlos en las investigaciones que emplean el método descriptivo” el mismo es respaldado por Gay 1996 citado en (Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero (2018) “un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los

objetos” Por consiguiente, la investigación forma parte del **diseño descriptivo de desarrollo longitudinal**, debido a que los datos o informaciones corresponden a diversos momentos en el tiempo histórico, y como también, la unidad de investigación no es manipulable ni mucho menos es sometido a prueba, solamente se describe de forma sistemática las características o rasgos distintivos de los hechos o fenómenos que se estudia.

Deslindado el tipo, enfoque y diseño, para operativizar la investigación fue necesario plantear los métodos pertinentes, considerando que el método es un conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigados, en función al enfoque de investigación, los cuales pueden ser teóricos y empíricos (Sanchez, 2005); frente a ello, los métodos más pertinentes y utilizados en la investigación fue:

Método bibliográfico documental, que permitió recopilar y sistematizar información de fuentes secundarias contenidas en libros, artículos de revista, crónicas, publicaciones, investigaciones, etc. Su propósito es sistematizar la información y hace huso de procedimientos analíticos cualitativos, análisis de contenidos e interpretativos.

Método de la observación: Bunge (1973) significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. En el proceso investigativo se basó principalmente en la observación directa, ya que se puso en contacto con el fenómeno investigado basado principalmente en las construcciones arquitectónicas.

Método descriptivo: Consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; permite identificar y conocer la naturaleza de una situación, por consiguiente, no hay administración o control manipulable o un tratamiento específico (Sanchez, 2005). El método permitió recoger la información y posteriormente sistematizarlo.

Los métodos planteados, utilizaron una serie de técnica y el instrumento de recogida de datos como la guía o ficha de análisis bibliográfico, ficha de observación, guía de

entrevista y ficha arquitectónica, los mismo que estaban acompañados con algunos equipos como: filmadora y cámara fotográfica.

3.4. Análisis de datos y categorías

Los datos obtenida de las fuentes bibliográficas, fueron registrados en las fichas de análisis bibliográfico; y la parte arqueológica fueron registrados en fichas y cuaderno de campo, posterior a ello, la información fue analizado, discutida con investigaciones que anteceden a lo nuestra, luego sistematizada de acuerdo a las categorías de la unidad de investigación, ejes de análisis y sub ejes de análisis, aspectos que fundamentaron concretizar los resultados de la investigación.

Secuencia de aplicación: método + técnica + instrumento = información requerida.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Antecedentes históricos de la formación del reino Kolla

Para tener una visión histórica general sobre el origen del reino kolla y sus centros de desarrollo urbano es necesario precisar el origen de los reynos altiplánico o grupos étnicos que se desarrollaron a lo largo del altiplano peruano y boliviano y el desarrollo social, cultural, político y económico de las grandes culturas regionales que antecedieron a los Kollas como la cultura Pukara, Tiahuanaco y Huari.

4.1.1 Cultura Pukara

A la decadencia de grandes culturas regionales, desarrolladas durante el horizonte temprano y medio, es decir la cultura Pukara y Tiwanaku respectivamente, surgen los reynos altiplánicos por un fenómeno de desprendimiento en el que absorbieron saberes de organización en el aspecto política, social, económico y cultural, dato que nos permite precisar una fuerte influencia pukareña en los kollas del umasuyo que se sitúan sobre todo en la zona norte de Puno.

La cultura Pukara se desarrolló en el periodo de 500 a.c – 200 d.c. considerado como una de las sociedades complejas e importantes y sin duda la más grande de la cuenca del altiplano puneño, que ha coexistido con otros grupos como la cultura Tiahuanaco en su primera fase; el principal volumen arquitectónico de la cultura es Qalabaya, aquello que posee rasgos chavinoides y que está construida sobre un montículo natural en cuya sima se hallan una construcción como los tres patios hundidos cuadrangulares y en forma de U alineados e intercomunicados; abiertas al este. Del mismo modo la cerámica Pukara es de carácter realista, clásico, estilizados y

geométricos; clásicos como las de Chavín, porque contiene una riqueza iconográfica compuesta de felinos, aves, serpientes, pez, puma y cuerpos antropozoomorfos, aquello que durante el intermedio tardío se volverá a replicar parcialmente muy al estilo de los reynos Aimaras. Más tarde, es decir antes del año 400 d.c. El autor manifiesta que la cultura empieza a deteriorarse y desorganizarse, aquello que llevo al inicio de un periodo de anarquía progresiva, abandonando sus centros ceremoniales de carácter religioso y administrativo, generándose los grupos sociales que continuaron la tradición (Palao, 2005) aquella tradición pukareña que según (Makowski, 2006) se caracterizaba por la elaboración de estelas, alfarería y principalmente los monumentos líticos consistentes en la arquitectura civil funeraria y agricultura en andenería.

4.1.2 Cultura Tiahuanaco

Según Silva (1982) la iconografía e ideología religiosa que se manifiesta en la portada del sol, se atribuye al dios trueno y rayo, la misma de chavín, mientras que la historia del culto y los dioses de Tiahuanaco parece ser de procedencia del lado occidental del lago, es decir más directamente de la cultura Pukara que está más al norte de la actual ciudad de Puno. Por lo tanto, el autor plantea que la cultura Chiripa llego a Pukara y Tiahuanaco, por el diseño en sus construcciones en forma de U con cuartos alineados por tres lados y con un patio hundido, las portadas monumentales y sobre todo la representación de ancestros míticos en monolitos (Makowski, 2006).

Según Silva (1982) la cultura Tiahuanaco se desarrolló al lado sureste del lago Titicaca a una altitud de 3825 m.s.n.m. donde se hallaron restos que permite afirmar que habría sido el centro principal de la cultura clásica de la civilización andina de Tiahuanaco. (pag.72). Dicha cultura se habría desarrolló entre 250 a.c. – 1450 d.c. donde se construyeron estructuras ceremoniales más representativo que son: Akapana, Pumapunku, Templete semi-subterráneo, Kalasasaya (Municipalidad provincial de Puno, 2012).

Sin embargo el arqueólogo boliviano, Ponce (1972) en Silva (1982) planteo un esquema cronológico del desarrollo tiahuanacuense en cinco fases consecutivas, de las cuales la última – Tiahuanaco V- se identificó como el periodo de Tiahuanaco expansivo que tuvo una gran difusión en los andes meridionales con enclaves en la

sierra central del Perú, en Ayacucho y el dominio desde la costa de Arequipa hasta el norte de Chile. A lo que (Lumbreras, 1969) sostiene que fue un estado colonizador de determinados ambientes ecológicos para obtener los productos que su hábitat altiplánico no podía producir.

Tanto fue la expansión de los Tiahuanacos, pero llega el momento de su decadencia y el colapso a partir de 1100 d.c. aquello que ocurrió por los cambios climáticos drásticos, como los largos periodos de sequía (Palao, 2005). Mientras que las tradiciones mencionadas por Cieza de León sostienen que mientras la metrópolis de los Kollanas, se hallaba en un periodo de apogeo, fue abnegada por las aguas del lago Titicaca arrojados por un movimiento sísmico. a lo que (Posnasky, 1911) afirma también que las ruinas prematuras de esta cultura fue inundado por el lago Titicaca, pero sostiene que hubo un segundo periodo en el que la Chucara fue inundado por la salida de masas de agua de las lagunas de las alturas, aquel fenómeno que se dio por el movimiento de placas.

“Las ruinas prematuras de esta gran cultura fue en gran parte la consecuencia de una inundación del lago que destruyo tiahuanacu también en su segundo periodo, fueron causa evidente del que por movimiento tectónicos se rompieron los contrafuertes de lagos situados en mayor altura del Titicaca... y ya no eran capaces de reedificar por segunda vez esta metropoli”.

Tras la decadencia de los kollanas que manifiestan diversos autores, la sociedad empezó a ser sojuzgado por el control militar y religioso ante la crisis, por lo tanto, ellos habrían optado por una organización independiente basada en afinidad familiar; de ese modo se van a ir generando pequeños señoríos que a lo largo del tiempo se fueron consolidando en base a pequeñas aldeas fortificadas ubicadas estratégicamente en las laderas de los cerros o planicies elevadas.

4.1.3 Cultura Wari

Después de una época tan marcada como fue el periodo anterior, los pueblos del área andina central son afectados por una corriente expansiva. Hubo en este horizonte dos centros principales de expansión cultural, Tiahuanaco y Wari.

Según silva manifiesta que ambas culturas han debido de tratarse de una expansión más o menos contemporáneo porque hay épocas en que ambas muestran muy estrecho parecido en los temas míticos representados. Pero sin embargo hay datos suficientes que demuestran que Tiahuanaco no formo parte de Wari y viceversa. Al respecto (Mejia, 1982) sostiene que hay suficientes evidencias de la influencia Tiahuanaco a lo largo de la costa peruana (...) particularmente en nazca y Pachacamac. De la primera de estas localidades se tiene tejidos soberbios en el estilo Tiahuanaco II y mucha cerámica del mismo estilo. Y en Pachacamac donde el arte tiahuanacuense está muy bien representado como las personalidades, ojos, narices, bocas y otras partes; lo que nos llevaría a afirmar que ambos comparten varios rasgos, tales como las construcciones de piedra labrada, talla de la piedra, artefactos no cerámicos y cerámica básica.

4.2 Desarrollo histórico del reino Kolla

4.2.1. Ubicación geográfica

El reino aimara Kolla se desarrollaron en la región occidental del lago Titicaca y al norte de la ciudad de Puno. Según el cronista Cieza de León, manifiesta que la nación Kolla antes que fueron sojuzgado por los incas, hacia el norte tenía como limite al pueblo de Ayaviri, precisamente en el paso o abra la Raya de Vilcanota; al oriente limitado por las cordilleras de Carabaya; en el poniente por los nevados y vertientes que pasan a la mar del sur y en esta dilatada extensión de tierras por el sur se aproxima hasta las cercanías de Tucumán. De la misma manera (Rigoberto, 1979) sostiene que durante el primer periodo de las tradiciones referente al Kollasuyu, denominado la aparición de TACUILLA, aquel jefe precedente de los Kari y sapaña gobernaba el reino Kolla desde Vilcanota hasta Chile, estableciendo la capital de un gran vasto imperio en la región de los Pacajas territorio de fortalezas que aún quedan al sur del cantón de Calacoto en Bolivia.

Empero en las investigaciones de Calsin (2008) sostiene que los Kollas en nuestra región se ubicaron en la cuenca occidental del Titicaca, organizándose en dos sectores; Urcusuyo: Caracoto, Juliaca, Nicasio, Lampa, Cabana, Cabanilla, Hatunkolla, Mañazo, Ullagachi, Paucarcolla, Capachica y Coata; y kollas del Umasuyo: Azangaro, Asillo, Arapa, Ayaviri, Saman, Taraco, Caquijana, Chupa,

Achaya, Caminaca, Carabuco, Cancara, Moho, Conima, Ancoraimes, Huaycho, Huancasi.

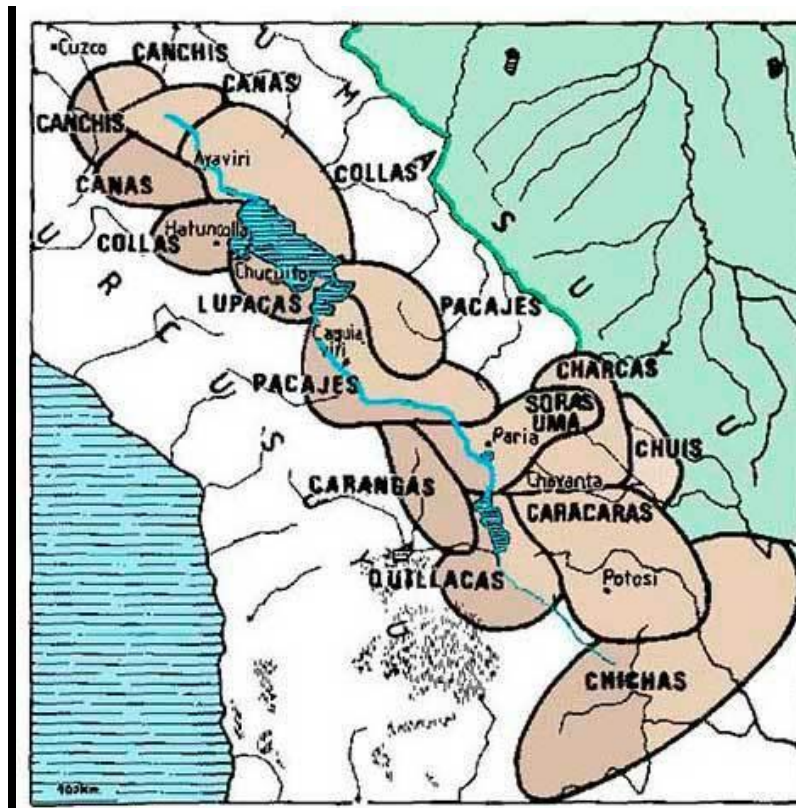


Figura 1. Ubicación geográfica de los reinos aimaras
Fuente: Google (2018).

4.2.2. Ubicación temporal

En el altiplano puneño entre los siglos XI – 1450 d.c. se fueron constituyendo los señoríos importantes, como Kollas y Lupacas lo mismo que diríamos que se fueron desarrollando durante 350 años hasta el ingreso de los quechuas o el imperio incaico en 1450.

4.2.3. Desarrollo histórico

Tras la decadencia de los Kollanas, más conocida como la cultura Tiahuanaco, aparece un caudillo umasuyño llamado Makuri sanguinario e Implacable, al que los Kollas de ambas riberas del lago Titicaca seguían gustosos. Pero tras la muerte de este gran personaje, la grandeza de dicho reino termina por fraccionarse en multitud de pequeños feudos, independientes que vivían en general libertad siendo enemigos encarnizados el uno con el otro.

Posterior a Makuri, según (Rigoberto, 1979) hace referencia al desarrollo de los diferentes periodos del Kollasuyo tales como:

- **Aparición de Tacuilla.** - periodo que comprende el gobierno de Karis y Sapaña hasta la intervención del inca Huerakkocha. Tras la muerte del valeroso Makuri, los Kollas retrocedían y decaían, pero la tradición permitió pasar por el mando a jefes muy hábiles que tenían como objetivo expandirse territorialmente, uno de ellos fue Tacuilla, que se enfocó en establecer como capital de los Kollas en los Pacahajas y a su muerte siguieron los señores permanentes y hereditarios como el señor de Chucuyto con el título de Kari y los Sapaña jefes de los Pacahajas, que significaba “el único digno de ser obedecido” ambos jefes durante su gobierno sostenían luchas sangrientas e indefinidas; los Kollas salieron entonces en conquista de los Lupacas haciendo huir a Kari y su ejército de Chucuyto, los mismo que acudieron a pedir ayuda a sus súbditos. Al lograr una batalla fueron a someter a los Canas para luego atacar y someter a los Kollas, la enemistad de ambos jefes les llevo a buscar alianza con el inca Huerakkocha, a los de Kari les ofreció apoyo mientras que a Sapaña les despidió con promesas puesto que le prometió visitar pronto.
- **Conquista del Kollasuyo.** - periodo que abarca la conquista de Kollasuyo por Pachacutec Inca Yupanqui. Aquel periodo donde hubo acontecimientos sucesivos de enfrentamiento, el que termina con el fallecimiento de Kari, dejando como sucesor a Chuchi Capac que se había casado con la hija del gran Sapaña de los Pacahajas pactando una alianza; es así que los Kollas volvió a una etapa de expansión y apogeo como en los tiempos de Makuri y Tacuilla, reconociendo como su nueva capital al pueblo de Hatun – Kolla.

Según el cronista Sarmiento de Gamboa (1572), Pachacuti Inca Yupanqui mando sus ejércitos hacia Hatun Kolla contra Chuchi Capac, también sostiene que el inca envió una carta al líder colla, donde le pedía que se sometieran y obedecieran, puesto que de lo contrario serían sometidos a través de la fuerza y combates, respecto a ello contesta con altivez que lo caracteriza que estaban dispuestos a esperarlos y listos para el combate; entonces pachacuti va al encuentro; y la primera batalla sucedió en Haya Huri, ambos con mucho coraje, los incas ya experimentados se veían victoriosos y los Kollas perdiendo los ánimos y las fuerzas decide retirarse hasta Pukara, mientras la mayoría de la población de Ayaviri eran

siendo degollados y respecto a ello (Cieza de Leon, 1553) manifiesta que pocos o nada quedaron vivos. Tras el fin de tal acontecimiento, Pacha Kutecc va en busca de Chuchi Capac, que se encontraba en Pukara, la batalla realizada duro mucho tiempo sin rendirse ambos; según (Sarmiento de Gamboa, 1572), tras la derrota de Pucara, Pacha Kutecc pasa hasta Hatun Colla, para su sometimiento a los pueblos de Chuchi Capac, después de su triunfo el inca avanza hacia el sur de Puno, domina y somete a los lupacas en Chucuyto y finalmente destruyen la residencia de Tacuilla situado en la región de los Pacahajas, la antigua capital de los Kollas.

- **Insurrección de los Kollas.** - grandes batallas, matanzas y el completo sometimiento de los Kollas; acontecimiento ocurrido en los últimos días de gobierno de Pacha Kutecc o Pachacuti inca Yupanqui, cuando emerge un capitán Kolla organizando una revuelta y asesinan a todos los gobernantes posicionados por los incas y reunieron sus fuerzas para lograr su libertad (Bernabe, 1892, pág. 168). El jefe proclamado como cacique era el hijo de Chuchi Capacc al mismo que lo nombraban como Humalla, este junto a los Lupacas y otros reynos de los alrededores de la bahía del Titicaca se revelaron, aquella revelación que llevo a conmover a los quechuas o incas. Tras el acontecimiento los incas vuelven a emprender la conquista y llegaron hasta Huarmi Pucara que era el pueblo actual de Juliaca, donde se llevó a cabo una batalla con las mujeres y la batalla de fuerte pucara.
- **La batalla en Huarmi Pucara o también conocido como la batalla de las mujeres o cullacas.**- poco apto el inca Amaru Yupanqui para hacer frente a la insurrección, después de un enfrentamiento confió en que podía lograr un sometimiento al lograr la pacificación de los Kolla – suyu, no resultando tuvo que retirarse a taca la fortaleza principal de Llaulla Pucara, donde fueron vencidos definitivamente y exterminados en su totalidad por los Kollas, según (Riva, 1910) tras el enorme desprestigio de los quechuas, se reunieron los principales orejones para obligarlo a renunciar y dieron el puesto al hermano, el príncipe heredero era Tupac Yupanqui.
- **La batalla en el fuerte Pucara.** - el inca presuroso reúne un ejército muy disciplinado que conformaba ciento veinte mil hombres, con los que se dirige para someter a los rebeldes; los kollas ante tal asalto se encerraron en el fuerte Pucara

donde permanecieron durante tres años en un combate de día a día, finalmente consultan al oráculo y les sugiere a que deberían combatir:

Primer día. - los Kollas hicieron destrozos en las filas de los incas, con galas de cobre y estaño que echaron a rodar.

Segundo día. - para causar espanto al enemigo se presentaron en la línea de combate vestidos con adornos relucientes de oro, plata y pluma, cantando y haciendo ruido al son de tambores, colocados en cuatro palos, los batallones incas con las mismas características ingresaron al campo de batalla, aquello que terminara indecisa y se reconoce como la más sangrienta.

Tercer día. - el mismo inca comando su ejército, asaltando el fuerte desde la salida del sol hasta tomar como rehenes a muchos guerreros Kollas y entre ellos Humalla el cacique, algunos fueron degollados vivos y de las pieles ordeno a que se hicieran tambores para su ejército; y tras su triunfo mando a labrar piedras para construir grandes espacios arquitectónicos.

4.2.4. Organización social, político y cultural de los Kollas

Social. - El reino Kolla era eminentemente clasista debido a la existencia de los caudillos, quienes eran jefes que se distinguían por sus grandes hazañas y conquistas, poseían un título invariable semejante al de los faraones en Egipto, lo mismo que se puede comprobar con las construcciones de sus viviendas y sus centros funerarios. Seguido a ello en la pirámide social se tenía a los Mallku, que eran las autoridades supremas del aspecto administrativo, judicial y religioso ante la ausencia de los caudillos. Los Hilakkatas son los que resolvían asuntos de pequeña importancia. Los defensores de tierra, llamados soldados o pallapallas, compuesto por jóvenes indígenas y finalmente el Ayllu. Ver anexo C.

Político. - en cuanto a la organización política los Kollas tenían una tradición, pasaban por el mando, jefes hábiles que extendían sus conquistas a regiones lejanas y eran imponentes ante sus gobernados, los gobernantes de los Kollas a lo largo de su historia fueron: Makuri, Tacuilla, Sapaña, Chuchi Capacc y Humalla, aquel gobernante que muere decapitado durante la sublevación contra los incas.

Cultural.- La cultura era muy similar a todo los pueblos desarrollados en los alrededores del lago Titicaca, poseían a un dios totémico más antiguo al que denominaban el Huari, cuadrúpedo perteneciente a una especie ya extinguida cubierto el cuerpo y cabeza de ricas vestiduras, quienes eran adorados por los Huari Huillcas, que eran los sacerdotes, además de creer en un dios este reyno creía en la existencia del alma o Ajayu y en el viaje de esto por regiones misteriosos de donde regresa en ciertas temporadas a velar por los suyos, entonces el hombre a la actualidad sigue creyendo que los muertos resucitan corporalmente y vienen al mundo en busca de los vivos para cuidarlos, por eso se vienen rindiendo hoy en día cultos a los muertos.

4.2.5. Decadencia

Humalla seguido de su ejército logro escapar y traspasar desaguadero y se situó en Caracollo lugar donde decidió rendirse y humillarse ante el inca, el inca inmediatamente lo mando desollar vivo, tras la muerte del cacique no quedo sometido todo el kollasuyu, desde Caracollo los pueblos se fueron desarrollando independientemente por su tenaz resistencia, tales como Paria, Tacakari, Cochabamba y otros pueblos.

Los incas tras el sometimiento militar, los Kollas estuvieron bajo el régimen incaico puesto que fueron impuestos a los naturales kollas las guarniciones militares incaicas y para completar el sistema de colonización, traslado de aquellos lugares la misma cantidad de habitantes quechuas. Desde entonces los kollas no volvieron a levantarse más y aun tras la muerte de Tupacc Yupanqui el sucesor el inca Huayna Capacc introdujo múltiples reformas que él veía por conveniente para el buen gobierno de esta parte de su imperio, la principal gran reforma fue el idioma, las costumbres de los kollas aquello que fueron desapareciendo paulatinamente.

4.3 Sistema de arquitectura

A lo largo del territorio altiplánico peruano boliviano, que comprende los andes orientales, ya sea la cadena oriental y occidental que finalmente se cierra en el nudo de Vilcanota se fueron desarrollando grandes espacios con construcciones arquitectónicas urbanísticas del reyno kolla, como: Antaymarka en Ayaviri, Maukallaqta en Umachiri, Lamparaquen y Mucra en Lampa, Pucarani en Nicasio, Pucarilla en Cabanilla, Quitapata

en Cabana, Ullagachi en Vilque, Quequerani, Merkemarka, Pukarakollo, Occopampa, Huancarani, Paru Paru, Quenallata en Vilquechico y otros; de entre ellos resaltan numerosos sitios que pudieron ser centros políticos importantes como: Hatuncolla y Machu Llaqta - Nuñoa.

4.3.1. Centro arqueológico Hatuncolla.

Ubicación geográfica.

Hatuncolla es un pequeño pueblo habitado por Aimaras, situado en el distrito de Hatuncolla, a $15^{\circ} 41'7''$ de latitud sur, $70^{\circ} 8'40''$ de longitud oeste, a 3822 metros sobre el nivel del mar y a 34 km de la ciudad de Puno, en el Altiplano peruano. Es la antigua Hatun Colla, capital del Reyno Colla. A 4 km al sur se hallan los restos de la necrópolis de Sillustani.

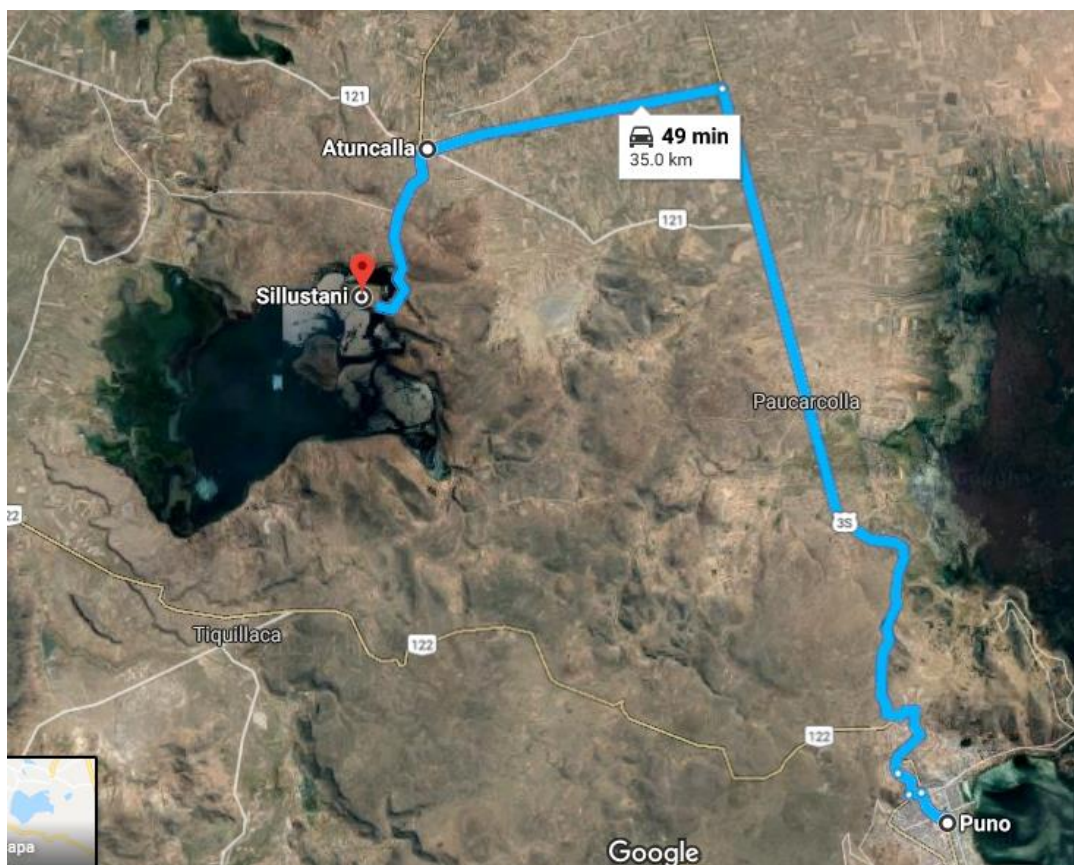


Figura 2. ubicación geográfica del centro arqueológico Sillustani - Hatuncolla.
Fuente: Google Maps (2018).

- Descripción de viviendas (materiales, formas, usos)

Viviendas. - Hatuncolla era uno de los más grandes e importantes asentamientos urbanos que yace en una ladera, a quince minutos de caminata direccionado hacia Sillustani. (Julien, 2004) sostiene al respecto que es correcto y hay muchas razones para identificar el moderno pueblo de Hatuncolla como el lugar del asentamiento antiguo, puesto que se encuentra toda una portada de piedras labradas en una casa moderna de doble agua, aquello que representaría a las viviendas más antiguas influenciado por elementos que trajeron los conquistadores que ya a la actualidad se encuentran en un estado de destrucción. Dichas viviendas se encuentran en el margen derecho de la carretera entre el pueblo de Hatuncolla y el mismo complejo funerario, los ejemplares que quedan son muy pocos, sin embargo, el material se encuentra en sus alrededores.



Figura 3. vivienda del centro arqueológico Hatuncolla.
Fuente: vista fotográfica (2018).



Figura 4. vivienda actual del centro arqueológico Hatuncolla.

Fuente: vista fotográfica (2018).

Las viviendas prehispánicas a lo largo del altiplano Perú - Bolivia consistían generalmente en una o dos habitaciones rectangulares, formados por muros de piedra sostenida de argamasa de barro, las paredes eran elevadas con piedras canteadas que ajustaban con gran precisión y un techo armado de unos tijerales de madera y cubierto de paja; y en cuanto se refiere a la puerta eran estrechos y carecían de un sistema de ventilación puesto que las ventanas eran poco frecuentes; Todas estas viviendas tenían un patrón interno para la intercomunicación ya que en algunos se observan cámaras al interior y las viviendas de Hatuncolla no son la excepción ya que tienen una característica particular y un hogar integra un conjunto de habitaciones sin comunicación interna y tienen una base rectangular de ocho metros de largo por tres metros de ancho y una altura de dos metros. Sobre los techos, los mojinetes se elevan a una altura de un metro y treinta centímetros en forma triangular en los laterales, se puede afirmar que eran viviendas de doble agua cubierta con paja o Ichu, puesto que es propio del sector. En lo que respecta a la puerta no tiene una posición fija de direccionamiento hacia un lugar en específico como el este, puesto que no son viviendas individuales y la salida de todas las habitaciones son hacia un espacio abierto dentro del recinto o patio. Las viviendas constan de dos ventanas, una a cada lado de la puerta y oscilan entre cuarenta por treinta centímetros de altura, la misma que no se direccionan al este o a la puesta de sol.

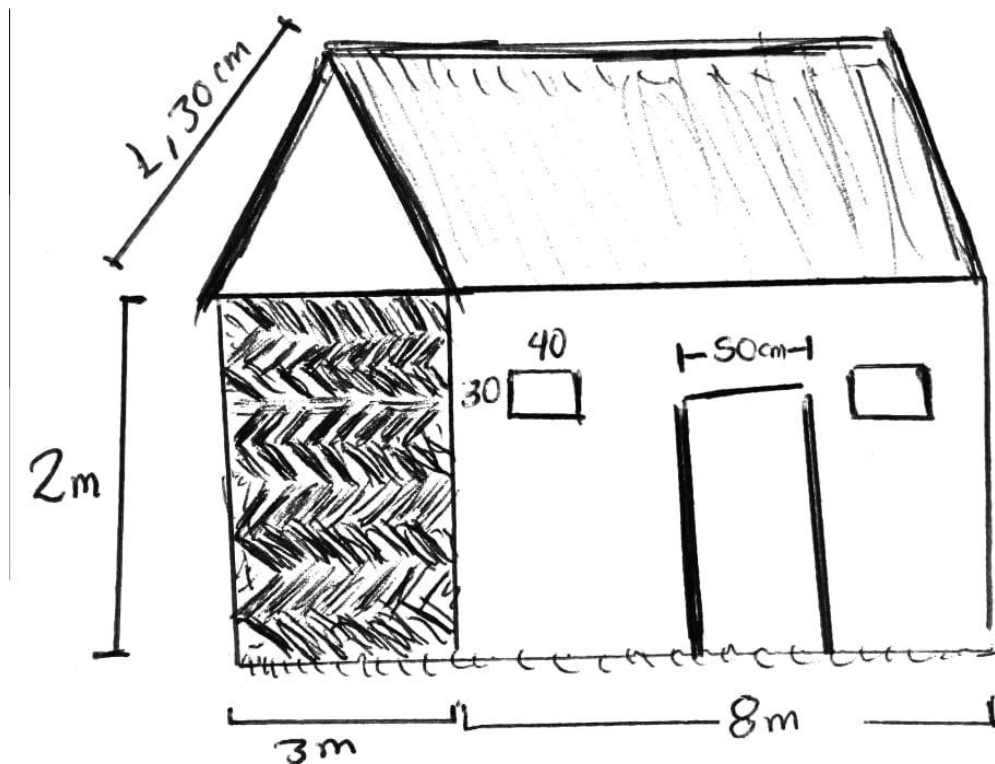


Figura 5. Planta de construcción de las viviendas de Hatuncolla.
Fuente: Archivo de diseños (2018).

- Descripción de chullpas (materiales, formas).

Según la noción tradicional la tradición chullpa tiene como inicio en las cistas subterráneas con paredes de piedra y a la actualidad los estudios distinguen una gran variedad de chullpas individuales diferenciados de sus formas y materiales de construcción, además que fueron construidas en los cerros o elevaciones escarpadas y las chullpas de Sillustani no son ajenos a dicha variedad y a la ubicación de construcción, puesto que dichas torres funerarias esta ubicados sobre la cima y planicie de la colina, en una altura de 3910 m.s.n.m., en un terreno cuya área es de 62 hectáreas aproximadamente; las tumbas más características de esta región Kolla son la arquitectura mortuoria con influencia inca y las chullpas rusticas circulares no muy bien elaboradas que están en los alrededores del complejo funerario, los mismos que correspondería a los Kollas.

Chullpares de influencia inca. - son aquellas chullpas construidas tras el proceso de conquista por los gobernantes incas como Wiracocha, Pachacutec, Tupac Inca

Yupanqui, etc. Que después de una larga lucha durante esta época los pobladores son trasladados hacia otros lugares cercanos y al ser abandonado dicho lugar se convierte en un centro de culto y en un cementerio muy importante, aquello que fueron construidos como un trofeo tras la prisión y muerte del cacique Kolla Humalla, y el rasgo que adquiere dichas construcciones son las piedras sumamente talladas y perfectamente ensambladas sin la utilización de argamasa en las uniones y con ornamento de cornisamento y figuras en alto relieve.

Las chullpas del complejo funerario la mayoría tiene una forma circular, empezando de la chullpa de lagarto, que inclusive tiene una iconografía tallada en alto relieve en forma de una lagartija, los que se hacen llamar Pircaq ayawasi, chullpa aceruyuc, iscay ayawasi, chullpas squier, juchuy ayawasi, pirqaj wasi y kero ayawasi, (Ayca, 2001). Las estructuras externas de dichas tumbas presentan diferentes tipos de mampostería, aquellas de mampostería concertada son los mausoleos construidas con piedra labrada y de fino acabado sin hacer uso de argamasa o barro en las uniones y otras chullpas de mampostería mixta, que son las torres menores construidas de piedra labrada y rusticas utilizando el mortero de barro y ripia para la unión, este tipo corresponde a las tumbas incas con influencia Kolla.



Figura 6. Arqueología funeraria de la época inca - Sillustani.
Fuente: Google (2018).



Figura 7. Chullpas de la época inca de mampostería mixta – Sillustani.
Fuente: vista fotográfica (2018).

Chullpares pre – inca (qulla). - las torres funerarias correspondiente a los kollas o qullas floreció entre 1200 a 1450 d.c. están ubicados en la periferia del complejo mortuario y se puede identificar por la mampostería ordinaria que posee, puesto que son de forma circular y construidas con piedras de cantos rodados, lajas y enripiadas, con mortero de barro y generalmente son torres menores, especialmente en las de tipo de pircado simple, que da un aspecto muy especial.

Según el estudio sociopolítico de (Ayca, 2001). Estas chullpas rusticas son de la clase social alta, media y popular; ya que dentro de este tipo de chullpas se encontraron entierros comunes o de gente sin prestigio incluso en sus alrededores lo que indicaría la falta de espacio en las chullpas, pero también se encontraron o se constataron en algunas chullpas solo cantaros de chicha como ofrenda a los señores de la clase alta.



Figura 8. Chullpas de la época Kolla de mampostería ordinaria - Sillustani.
Fuente: vista fotográfica (2018).

4.3.2. Centro arqueológico Mauka Llaqta.

Ubicación geográfica.

El centro arqueológico de Mauka Llaqta se ubica en la comunidad denominado Ccajsile de la jurisdicción del distrito de Nuñoa, provincia de Melgar del departamento de Puno, para ser más específico está a unos diez kilómetros al NO de la población actual de Nuñoa (capital), sobre el filo de la colina que tiene forma de elipse de unos 700 metros de largo por unos 500 de ancho aproximadamente, en comprensión de la hacienda Kkakksile cuya propietaria actual es la señora Petronila V. de Guerra. Esta área está ubicada estratégicamente en un entorno geográfico muy favorable por que cuenta con muchos recursos ambientales para su aprovechamiento en la construcción, alimentación del ganado y los ciudadanos que habitan puesto que al sur y al sur este corre el río de Palca y en toda la zona abunda la keñua lo que que al poblador de ese entonces le permite criar sus ganados sin tanta dificultad.

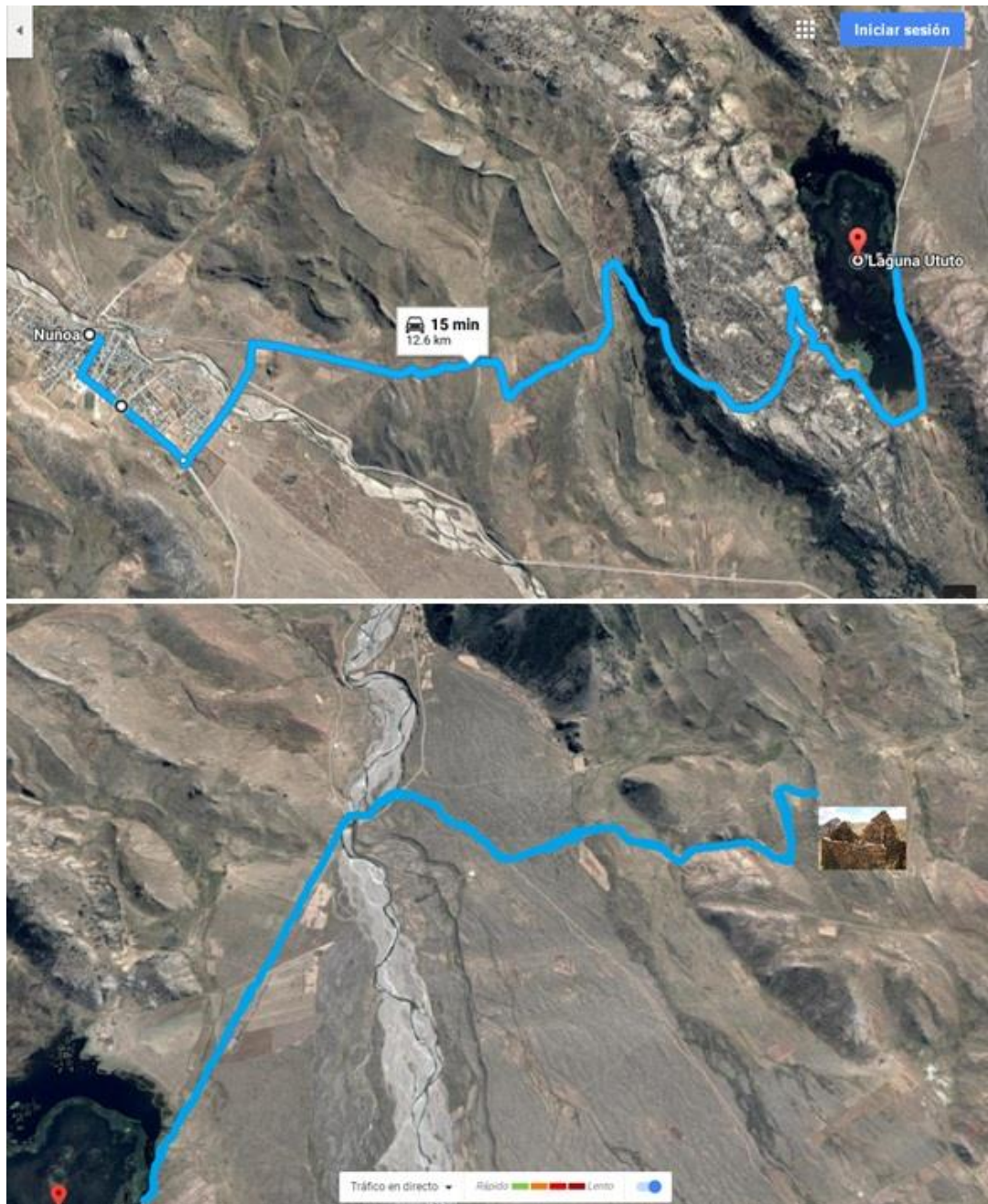


Figura 9. ubicación geográfica del centro arqueológico de Mauka Llaqta - Nuñoa.
Fuente: Google Maps (2018).

- **Descripción de viviendas (materiales, formas, usos)**

Viviendas. - lo característico de la gran ciudadela de Mauka Llaqta, son las construcciones de habitaciones individuales sin ningún tipo de conexión con otras viviendas, aquellos que se caracteriza en una sola habitación de 6m con 75 cm de largo, incluyendo la prolongación de 1m en las paredes laterales, que forman un abrigo una especie de vestíbulo o de Hall, tal y como menciona (Franco & Gonzales, 1936). Y los 4 metros con 70 cm de ancho.



Figura 10. vivienda del centro arqueológico Mauka Llaqta.
Fuente: vista fotográfica (2017).

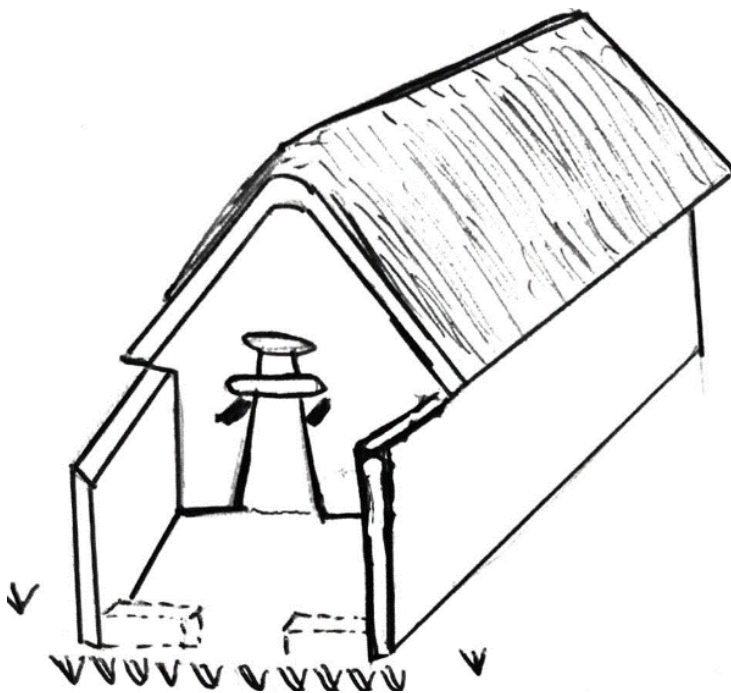


Figura 11. posible visión de las viviendas del centro arqueológico Mauka Llaqta.
Fuente: Archivo de diseños (2018).

Sobre la planta, son construcciones que se elevan en un espacio rectangular, con una división menor en el interior y que es paralelo a la fachada de la construcción, de donde resulta que la habitación está dividida en dos, una la mayor, ocupa 4 metros con 90 cm, espacio en el que habría sido destinado para múltiples actividades y una recámara de 85 cm aproximadamente, que según los pobladores este podría haber sido un despensero, por la misma razón que se encontraron algunos costales de maíz seco.

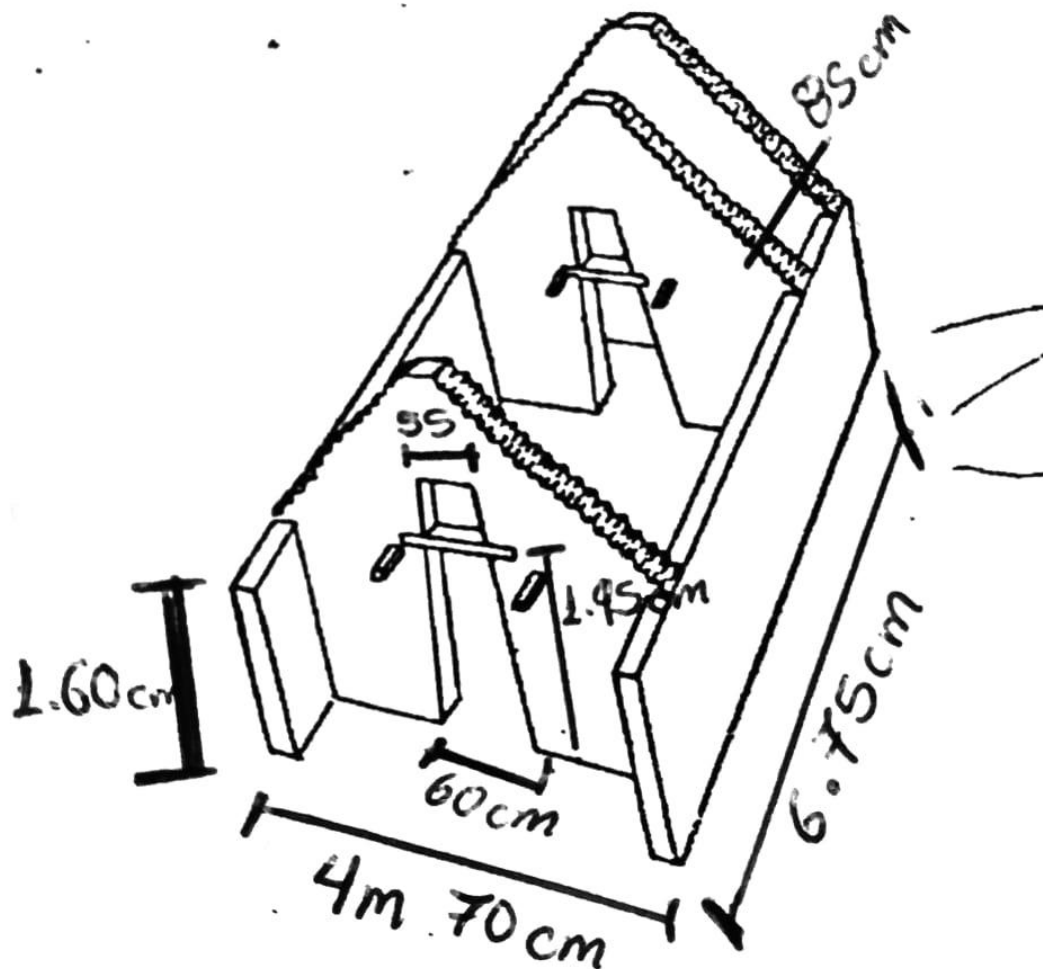


Figura 12. planta de construcción de la vivienda.

Fuente: Archivo de diseños (2018).

Sobre la fachada, se abre la puerta principal, que es alta de una sola Jamba; es de ligera tendencia trapezoidal y relativamente angosta teniendo en base una distancia de 60 cm y en la parte alta de 50 cm, después de la jamba cada habitación presenta una sola ventana con las mismas características de la puerta.

Así mismo en la misma fachada junto a la puerta principal y el interior se ven clavos de piedra o TOKARPUS, en el lado derecho e izquierdo de cada dintel, cuya forma en la cara es más o menos rectangular. En la actualidad en las distintas sociedades en lugares súper pobladas se ve el uso de estacas, pero en este caso de madera (Colli) en ambos extremos de una puerta para luego atarlos un tejido por las dos esquinas, fijando en la parte baja con un pedazo de tronco, por lo que entonces nos permitiría insinuar que los clavos en Mauka Llaqta servirían para atar las puertas. La dimensión de los clavos que sobresale es de dieciséis a veinte centímetros.

En general tanto las puertas como las ventanas de la recámara tiene las mismas dimensiones que las de la cámara y la mayoría se encuentra en un estado de destrucción lo cual no permite dar una cifra concreta respecto a sus medidas; lo que si se determina es la orientación de las habitaciones que en su totalidad son al este.



Figura 13. fachada o puerta principal de la vivienda de Mauka Llaqta.
Fuente: vista fotográfica (2017).

Sobre los techos, por los mojinetes que se elevan a una altura de un metro y medio en forma triangular en la parte delantera y atrás, se puede afirmar que eran viviendas de doble agua, posiblemente fue usado como maderamen el árbol de la Keñua y como

cubierta la paja o ichu, puesto que ambos elementos mencionados abundan en el sector.

A



B



Figura 14. fachada o puerta principal de la vivienda.

Fuente: vista fotográfica (2017).

Donde:

A = Vista posterior.

B = Vista frontal.

- Descripción de chullpas (materiales, formas)

Las chullpas esta ubicados sobre la cima de la colina, que según tiene la forma de una elipse donde se encuentra el centro urbano y a sus alrededores se encuentra gran cantidad de chullpas en dos hileras largas. (Encinas, Jimenez, & Loayza, 2015). Además de las dos hileras existen monumentos mortuorios entre las edificaciones de las viviendas, en la parte céntrica que sería la plaza mayor de la ciudadela. Tras una gran labor arqueológica, sostiene que de las chullpas visibles y en buen o regular estado se contabilizaron sesenta y cinco, pero si realmente nos detuviéramos a la búsqueda de las bases, seguramente podríamos mencionar otra cantidad (Franco. & Gonzales, 1936).

Forma. - el primer tipo de chullpa muy resaltante en la ciudadela de Mauka Llaqta son las de forma circular o cilíndrica con ligera tendencia cónica hechas en piedra. Que fueron construidas individualmente, en ocasiones se ven grupos de dos, tres y hasta de ocho dispuestos lados a lado algunas muy bien preservadas, más algunas torres totalmente colapsadas, algunas tumbas en cista subterránea, llevan una cornisa que sobresale del muro y sobre ella llevan una cúpula de barro, pero a la

actualidad ya deteriorada por efectos de la naturaleza, la puerta es trapezoidal direccionado al este y salida de sol.

A



B



Figura 15. Chullpas de mampostería ordinaria simple – Mauka Llaqta.

Fuente: vista fotográfica (2017).

Donde:

A = Chullpas en estado conservado.

B = Chullpas en estado descompuesto.

Dimensiones. - la mayoría de torres funerarias tienen un diámetro aproximado de doce metros con cincuenta centímetros y una altura general de un metro con setenta centímetros y la cúpula de cuarenta centímetros, las medidas de las puertas trapezoidales son de cincuenta centímetros de altura y de cuarenta y cinco en la parte alta y cincuenta centímetros en la base.

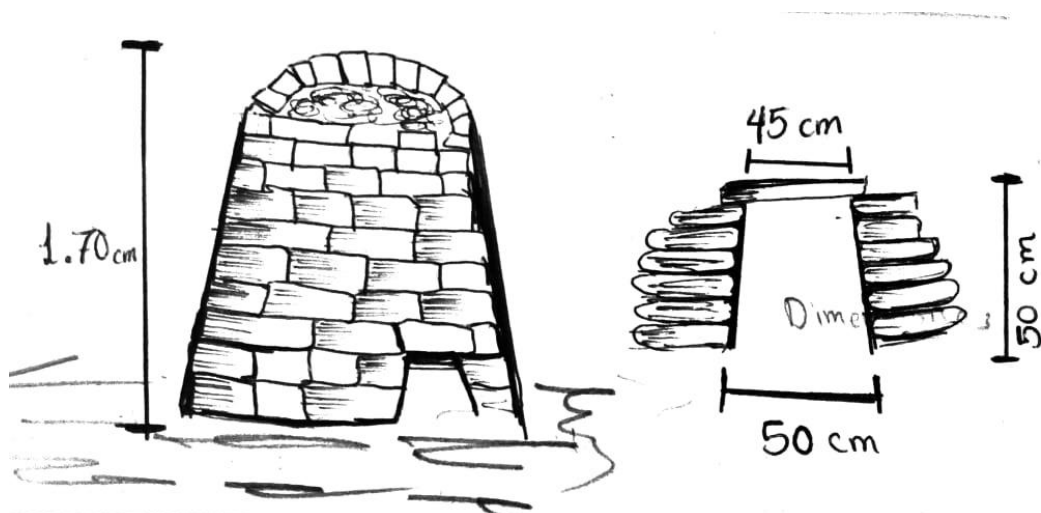


Figura 16. Medidas de la arquitectura funeraria – Mauka Llaqta.

Fuente: Archivo de diseños (2018).

Las tumbas son de mampostería ordinaria simple puesto que en su totalidad están construidas de piedra y barro en la unión, piedras pulidas al exterior y/o cara, pero la bóveda en la parte interna no tiene la labor de acabado que se muestra en la cara.



Figura 17. bóveda interna de la chullpa.
Fuente: vista fotográfica (2017).

4.3.3. Diferencia arquitectónica.

A lo largo del altiplano peruano boliviano se fueron desarrollando centros fortificados de diferentes magnitudes, viviendas, depósitos y torres funerarias de distintas formas que pertenecían al reino Kolla, tal es el caso de las fortificaciones de Mauka Llaqta ubicados a más de 4 500 m.s.n.m cuyas tumbas son tan originarias a su época de mampostería ordinaria simple, puesto que en algunos las piedras tienen un aparejo natural y poligonal sin ningún tipo de cornisamento; mientras que las tumbas de Hatuncolla son muy características por la práctica de mampostería concertada, ya que son construcciones que se caracterizan por el fino acabado con piedras talladas, aquel que ya correspondería a la época inca. Las chullpas no son herencia incaica, más bien son de influencia Kolla. Al respecto (Mejía, 1982)

sostiene que no solo los incas usaron la piedra pulida y tallada, los Tiahuanaco era los antecesores a los incas con un sitio arqueológico majestuoso de piedra tallada, por lo tanto, sería los primeros en influir en las construcciones de los reynos Aymaras.

Una muestra muy clara es el centro arqueológico de Mauka Llaqta, aquello que se mantuvo originalmente, a pesar de que Ayaviri fue el primer centro de invasión y sometimiento incaico; pero no era el objetivo, debido a que en ese entonces ya se tenía establecido como la capital de los Kollas el pueblo de Hatun Kolla, aquel lugar en el que los incas deciden establecer un vasto imperio con influencia cultural, económica y social de los incas. Y una de las mayores muestras es las famosas chullpas de Sillustani que está compuesto por una gran diversidad de construcciones que dentro de ellos se puede mencionar las chullpas de construcción rústica, aquellas de un fino acabado, con formas circulares, cuadradas y de tamaños variados.

En conclusión, desde el punto de vista arqueológico, el Periodo Altiplano en la cuenca de Titicaca se caracterizó por cambios sumamente importantes que lo distinguen de los periodos anteriores y posteriores. Aquellas que independientemente tienen una característica muy particular y otras compartidas de culturas antecesoras en el tiempo y que no solo son en las chullpas sino también en los demás elementos de una ciudadela pre inca, tales como las viviendas, cercos, los materiales y las técnicas que fueron utilizados.

A



B





Figura 18. vista diferencial de las chullpas del centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta.

Fuente: vista fotográfica (2017).

Donde:

A y C= Chullpas de Sillustani.

B y D= Chullpas de Mauka Llaqta – Nuñoa.

Las viviendas de ambas fortificaciones en estudio son de dos aguas, con una gran diferencia en el estilo de construcción, mientras las viviendas kollanas de Mauka Llaqta – Nuñoa tiene una base de construcción de dos partes incluido del despensero construidos con piedras rusticas y/o pocamente talladas, sobrepuestas una sobre la otra en forma de adobes, el ingreso o puerta en su totalidad son direccionados hacia el este, bajo el pensamiento de recibir los primeros rayos del sol los mismos que generarían energías positivas durante el día.

Mientras que las viviendas de Hatuncolla tienen como base piedras de considerable tamaño, pero en las paredes se pueden visualizar láminas de piedra prensadas unos con los otros, generando un diseño único; respecto a la salida, sus puertas no necesariamente están direccionadas hacia el este o salida del sol, puesto que a diferencia de las viviendas de Mauka Llaqta, las viviendas no son individuales ya que está conformado un hogar por un bloque de hasta tres habitaciones conectados entre sí a través de un patio.

A



B



Figura 19. vista diferencia de las viviendas del centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta.

Fuente: vista fotográfica (2017).

Donde:

A = Viviendas de Hatuncolla

B = Viviendas de Mauka Llaqta - Nuñoa

4.3.4. Valoración arquitectónica de los centros arqueológicos.

La valoración de los sitios fue realizada a base de la revisión de las fuentes bibliográficas y cartográficas; la referencia verbal de personas de la zona con interés en la promoción de su patrimonio cultural local a partir de entrevistas personales y las referencias obtenidas con las visitas de identificación y en base de las descripciones de los sitios arqueológicos en estudio se estableció la prioridad de los problemas detectados, organizados en ámbitos distintos: problemas de primer, de segundo y de tercer orden.

Por lo tanto se llega a concluir que los complejos arqueológicos de Hatuncolla Y Mauka Llaqta, tienen rasgos comunes y diferentes en el aspecto constructivo y objetivos diferentes en su uso y valoración, ya que en la actualidad el centro arqueológico de Hatuncolla, tiene fines lucrativos a través de la industria del turismo, por tal motivo dicho centro y sus elementos arquitectónicos que lo compone están muy bien preservadas, realizaron el proceso de la reconstrucción de las chullpas de la época inca, y actualmente está en mantenimiento las chullpas rusticas que están en los alrededores para que no se llegue a deteriorar. En cuanto a sus viviendas de los que ha podido existir, se encuentran al este del centro mortuorio de Sillustani y solo se puede apreciar un solo ejemplar en completo abandono y deterioro, aquello que cuyo estilo de construcción ha sido imitado por las viviendas actuales.



Figura 20. Estado actual de los chullparios de Hatuncolla
Fuente: vista fotográfica (2018).

En cambio, Mauka Llaqta a pesar de ser reconocido como patrimonio, las autoridades ni las entidades se dan la molestia de reconstruir semejante riqueza arquitectónica. Puesto que actualmente se ve muy erosionado por los fenómenos geográficos externos y por el accionar del hombre, puesto que el uso que le da la población es para fines de realizar rituales anuales hacia la pachamama y los antepasados, ya que la población local y provincial realizan una visita por año y promueven el turismo a través de las danzas que se presentan en dicho centro arqueológico. y durante cada celebración muchas personas no conscientes se suben sobre los muros de construcción para lograr tomarse una fotografía, pero muy particular a ello está la erosión ocasionado por las raíces de la vegetación como es el caso del molle que viene destruyendo las paredes de las construcciones, en este caso de las viviendas y la arqueología mortuoria.

En conclusión, se ve un constante deterioro y destrucción progresiva, no hay planes de manejo municipal es decir está en un estado de abandono, el uso no educativo del monumento arqueológico y vacíos de investigación y conocimiento del significado de los monumentos.



Figura 21. Estado actual de los chullparios de Mauka Llaqta.
Fuente: vista fotográfica (2017).



Figura 22. Estado actual de las viviendas de Mauka Llaqta.
Fuente: vista fotográfica (2017).

CONCLUSIONES

- Mauka Llaqta-Nuñoa y Hatuncolla son centros arqueológicos que se remontan a la época de los señoríos kollas del altiplano, porque allí podemos notar algo tan propio de ellos que son los chullpares, que fueron construidos entre los años 1100 – 1450 d.c. y después de 350 años de crecimiento y apogeo, se construyeron chullpas kollas con influencia incaica, el mismo que se puede vislumbrar en Sillustani.
- Tras el desarrollo, apogeo y decadencia de las grandes culturas en el altiplano como Kaluyo, Pukara y Tiahuanacu conocido también como los kollanas fueron surgiendo pequeños pueblos independientes en los alrededores del lago Titicaca, aquellos conocidos como los reinos aimaras con una sólida organización social, política, económica y cultural.
- Al imponerse 350 años de desarrollo por su sólida organización política, social, política y cultural fueron desarrollándose y expandiéndose liderados por grandes jefes como Makuri, Tacuilla, Zapañas, Chuchi Capac aquellos que llevaron a expandir al señorío Kolla y hasta el último cacique conocido como Humalla que fue sometido y ejecutado por el inca Tupac Yupanqui durante la reconquista.
- Los centros arqueológicos de Hatuncolla y Mauka Llaqta – Nuñoa; son de la misma época, por lo tanto, ambos centros se caracterizan por sus restos funerarios de mampostería ordinaria simple construidas de piedra y barro en forma circular en su mayoría; y viviendas de doble agua con un plano diferente uno del otro.

RECOMENDACIONES

- Es necesario un análisis bibliográfico profundo para convencernos y comprender la gran mecánica de desarrollo histórico de la historia de la región de Puno, desde la llegada de los primeros hombres al altiplano, el desarrollo y manifestaciones culturales a lo largo de cada periodo histórico.
- Existen muchas versiones respecto a la formación de los señoríos o reynos Kollas, para lo cual se recomienda a los de la especialidad, hacer un estudio minucioso de la literatura, para saber exactamente cómo fue que decae culturas grandes como los Pukaras y Tiahuanaco.
- Casi en todos los libros de historia se hace mención un par de reglones respecto a la cultura de los reynos del altiplano, solo mencionándose los principales reyno y jefes, pero los invito a que puedan ir un poco más allá y hallar la verdadera trayectoria de los Kollas.
- Respecto a los centros arqueológicos de Hatuncolla y Mauka Llaqta – Nuñoa; son zonas de gran riqueza cultural y legado de nuestros antepasados, que debería ser preservado y no olvidados como el caso de los restos arquitectónicos más alejados.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayca, O. (2001). *Sillustani la necrópolis de los reyes Kollas*. Arequipa: Ideas.
- Bernabe, P. (1892). *historia del mundo nuevo*. Sevilla.
- Bianchi, R. (2005). *Introducción a la Arqueología*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=orURtl7Y4CMC&printsec=frontcover&dq=estudio+de+la+arqueologia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjv9Jvf_freAhXxm-AKHSbOAwIQ6
- Bloch, L. (1982). *Introducción a la Historia*. Argentina : Fondo de Cultura Económica.
- Braudel, F. (1989). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid, España: Alianza.
- Brom, J. (2003). *Para comprender la historia* . México: Grijalbo S.A.
- Bunge, M. (1973). *La investigación científica* Barcelona: Ariel.
- Calsin, R. (2008). *Historia de Ayaviri*. Puno: IPEAJE.
- Chacòn, P. (2007). El Concepto de Historia en España. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades Vol.(9), N° 17, 187 - 211.*
- Chorda, F., Martin, T. & Ribero, I. (2012). *Diccionario de términos históricos y afines*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=TCnv7dNgTTYC&printsec=frontcover&dq=diccionario+de+terminos+historicos+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj07MrCtO_eAhWo
- Cieza de Leon, P. (n.d.). *La Cronica del Perú* . Lima: Ediciones Peisa.
- Cook, C. (2006). *Diccionario de términos históricos* . Madrid, España: Alianza .
- Cuno, D. (2016). *La presencia de los Collas a través de la estructura arquitectónica en Lampa* (Tesis de maestria) Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- De la Riva Aguero, J. (1910). *La historia en el Perú*. Lima.
- Encinas, J., Jimenez, V., & Loayza, T. (2015). *Puno. Apuntes historicos*. Puno: Ed. Altiplano.

- Escalante, J. (1994). *Arquitectura prehispánica en los andes bolivianos*. La Paz, Bolivia: Cima.
- Fernandes, C. (1989). *Arqueología: enseñar desde las raíces de la Historia*. España: Nercea.
- Fernandez, S. (2010). La Historia como ciencia. *La Razón Histórica- Instituto de Estudios Histórico y Sociales N° 12*, 24–39.
- Flores, L. (2015). *Arqueología de la cuenca del Titicaca-Perú*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=67EdCwAAQBAJ&dq=tipos%20de%20chullpas%20en%20pdf&source=gbs_book_other_versions
- Franco, J. & Gonzales, A. (1936). *Exploraciones Arqueológicas en el Perú*. Puno: Museo Nacional.
- Gamble, C. (2008). *Arqueología Básica: Fuentes y documentos para la historia*. Barcelona, España: Ariel.
- García, F. (2004). *De “tumbas reales” a “chullpas de paisaje” pasando por los “ayllos de sepulcro abierto”*. Madrid, España: Universidad Complutense .
- Gascón , M., & Ots, M. J. (2013). *Fronteras y periferias En arqueología e historia*. Buenos Aires, Argentina: Dunken.
- Gisbert, T. (1994). El señorío de los Carangas y los chullpares del río Lauca. *Revista Andina - Cusco N° 12*, 2, 427–485.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta Edición)*. México: Grupo Infagon..
- Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX*. España: Vintage Books.
- Instituto Nacional de Cultura*. (1982). Restauración de las Chulpas de Sillustani.
- Jacques, L. (2005). *Pensar la Historia (Modernidad, presente y progreso) - Traducción al Español*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Julien, C. (2004). *Hatunqolla*. La Paz, Bolivia: CIMA Editores.

- Lumbreras, L. G. (1969). *De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú* . Lima: Moncloa-Compodónico Editores Asociados.
- Makowski, K. (2004). *Primeras civilizaciones*. Lima: El comercio S.A.
- Makowski, K. (2006). *Primeras civilizaciones*. Lima: El comercio S.A.
- Mejia Baca, J. (1982). *Historia del Perú* . Lima: Editorial Juan Mejía Baca.
- Municipalidad provincial de Puno. (2012). *Arqueología puneña*. Puno: ADRUS.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cualitativa, Cuantitativa y Redacción de la Tesis* (Quinta Edición). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Palao, J. (2005). *ETNOHISTORIA DEL ALTIPLANO DE PUNO* . Puno: CARE PERÚ.
- Pino, R. (2018). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. (Segunda edición). Lima: San Marcos.
- Ponce, C. (1972). *Tiahuanaco, espacio, tiempo y cultura* . Academia Nacional de Bolivia. La Paz.
- Ponce, C. (1981). *Tiawuanaku: espacio, tiempo y cultura* . La Paz, Bolivia: Los Amigos del Libro.
- Posnasky, A. (1911). *Tiahuanacu la Civilización Prehistorica en el Altiplano Andino*. La Paz: Bolivia.
- Renfrew, C & Bahn, P. (1993). *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Rigoberto, M. (1979). *El Kollasuyu*. La Paz: EDICIONES ISLA.
- Romero, A. (2003). *Chullpas de barro durante el periodo del Intermedio Tardío (Texto Antropológico)*. Chile.
- Sanchez, B., & Echevarría, T. (2015). Quilcas en Sillustani. *Cronología e Implicancias*. N° 09, 21–42.
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*.



Lima, Perú: Business Support Aneth.

Sanchez, L. (2005). La Historia como Ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Colombia Vol (6). N° 1.*, 54–82.

Sarmiento de Gamboa, P. (1572). *Historia de los Incas*. Buenos Aires: EMECE Editores.

Silva, F. (1982). *HISTORIA DEL PERÚ*. Lima: Ediciones Buho.

Stocker, A. (2017). *Diferencia entre Arqueología y la Historia*. *Revista de Historia hibernoamericana Vol (9). N° 105.* , 99 - 115.

UNESCO. (1990). *Protección y gestión de Patrimonio Arquitectónico*. España.

Valcarcel, L. (1935). *Las Torres Funerarias de Sillustani*. Lima, Perú: La Prensa.



ANEXOS

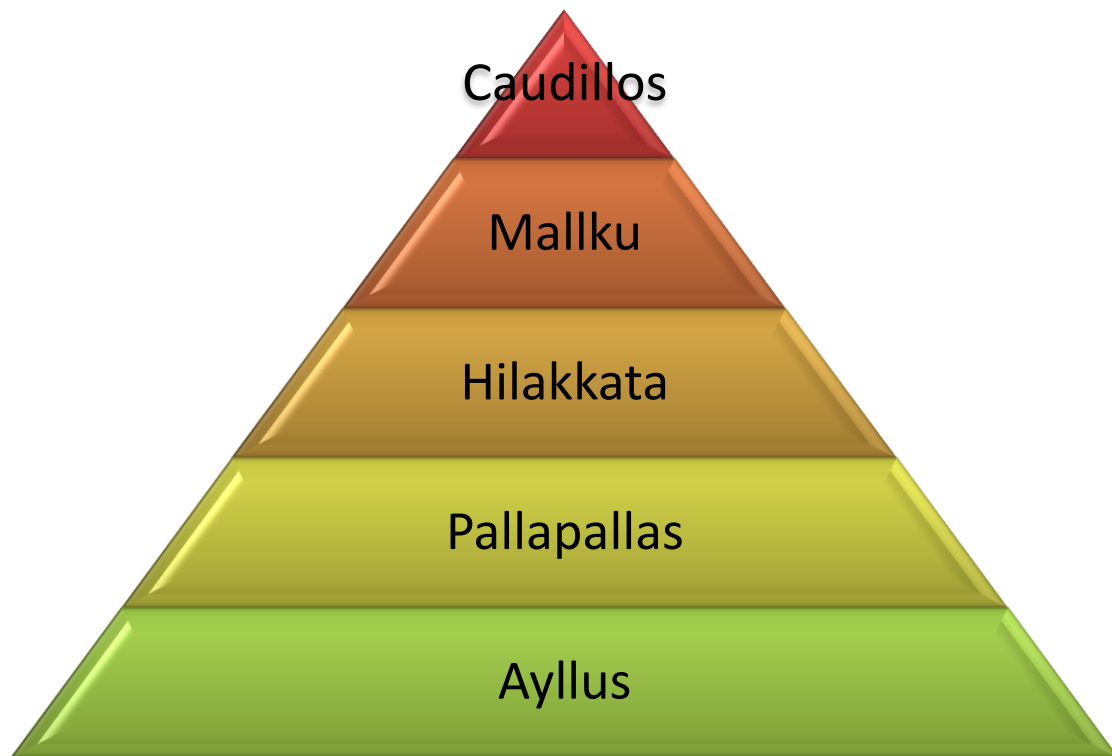
Anexo 1. Ubicación geográfica de culturas antecesoras a los Kollas.



Anexo 2. Expansión del estilo Tiahuanacuense.



Anexo 3. Organización social de los reynos aimaras – Kollas.



Anexo 4. Vista panorámica de Mauka Llaqta.



Anexo 5. Chullpa en estado de destrucción.



Anexo 6. Agrupación de chullpas.



Anexo 7. Chullpas en destrucción por efecto de las raíces vegetales.



Anexo 8. Chullpas en destrucción por efecto de las raíces vegetales.



Anexo 9. Chullpa con cornisamiento simple.



Anexo 10. Muestras fotográficas del centro arqueológico de Hatunkolla.



Anexo 11. Revisión bibliográfica – Señoríos altiplánicos.

FICHA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

AUTOR: Juan Palao Berastain. AÑO: 2005 TÍTULO: Ethnohistoria del altiplano de Puno.	EDICIÓN: Primera edición. CIUDAD: Puno EDITORIAL: CARE PERÚ
TEMA: Señoríos altiplánicos.	
RESUMEN DEL CONTENIDO: <i>Habiéndose producido el deterioro y desorganización del estado de Pukara, antes del año 400 d.c.; el espacio bajo su control, entre la cordillera oriental o de Carabaya y el río desaguadero, habría iniciado un periodo de anarquía progresivamente, con abandono de los sitios ceremoniales de carácter religioso administrativo, generándose grupos sociales locales, que continuarían la tradición de pukara relacionado al trabajo agrícola y pastoreo, suspendieron la labor de fabricación de cerámica y tallado de piedra con fines ceremoniales.</i>	
Fecha de revisión: 09/08/2017.	
Responsable: Investigador.	

Anexo 12. Ficha de descripción arquitectónica – Chullpas de Mauka Llaqta.

FICHA ARQUITECTÓNICA

DIMENSIÓN O ESPACIO EN ESTUDIO: Chullpas de Mauka Llaqta
<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Ubicación: Cima de una colina.</p> <p>Tipo: Circulares de mampostería ordinaria simple.</p> <p>Material: Piedra, barro y paja.</p> <p>Estado: Preservada.</p>
Fecha de estudio: 09/12/2017.
Responsable: Investigador.

Anexo 13. Guía de entrevista sobre Mauka Llaqta Nuñoa.

GUÍA DE ENTREVISTA

Tema: Mauka Llaqta	
Lugar: Nuñoa	Hora de inicio: 10 am
Fecha: 10/12/17	Hora de finalización:
Nombre del entrevistado: JOVE HUAYHUA, Nelson Luis	
Ocupación: Comunero.	
Cargo:	
Nombre del entrevistador: Dora Verónica Pinto Mamani.	
Aspectos Considerados: <i>Huaqueros y los restos encontrados.</i>	
Transcripción: <i>Hace tres años atrás, es decir en el 2015, el centro arqueológico fue saqueado y huaqueado por última vez, en el que encontraron un costal de maíz seco, exactamente en la parte posterior de la vivienda, por lo tanto, algunos sostenían que era una pirgua de víveres. A la actualidad pues ya no se puede encontrar ningún resto óseo y de cerámica, ya que se lo llevaron al museo de cuzco como muestra.</i>	

Anexo 14. Plano del Centro Arqueológico de Mauka Llaqta.



Anexo 15. Matriz de consistencia.

TÍTULO: Visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del reino Kolla.					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	UNIDAD DE ESTUDIO	EJES DE ANALISIS	SUB EJES DE ANALISIS	METODOLOGIA
Cómo es la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del reino Kolla?	Determinar la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del reino Kolla.	Historia y arqueología de Hatuncolla y Mauka Llaqta.	1. Antecedentes históricos de la formación del reino Kolla.	1.1. Sociedad del primer horizonte cultural (Pukara). 1.2. Sociedades del segundo horizonte cultural (Wari y Tiahuanaco).	Enfoque: Cualitativo. Diseño: Descriptivo.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS		2. Desarrollo histórico del reino Kolla	2.1. Ubicación geográfica. 2.2. Ubicación temporal. 2.3. Desarrollo histórico. - Social. - Político. - Económico. - Cultural. 2.4. Decadencia.	
¿Cuál es el antecedente histórico de la formación del reino Kolla?	Analizar el antecedente histórico de la formación del reino Kolla.		3. Sistema de arquitectura	3.1. Centro arqueológico Hatuncolla. - Ubicación geográfica. - Descripción de viviendas (Materiales, formas, Usos) - Descripción de Chullpas (materiales, formas). 3.2. Centro arqueológico Mauka Llaqta. - Ubicación geográfica. - Descripción de viviendas (Materiales, formas, Usos) - Descripción de Chullpas (materiales, formas). 3.3. Diferencia arquitectónica. 3.4. Valoración arquitectónica de los centros arqueológicos.	
¿Cómo fue el desarrollo histórico del reino Kolla?	Investigar el desarrollo histórico del reino Kolla.				
¿Cómo es el sistema de arquitectura del Centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta – Nuñoa?	Describir el sistema de arquitectura del Centro arqueológico de Hatuncolla y Mauka Llaqta – Nuñoa.				