

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LA IDENTIDAD CULTURAL
LOCAL AUTÓCTONA E IDENTIDAD PERSONAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN
BOSCO DE PUNO DEL 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

ALFREDO LUCIO TICONA SILVA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

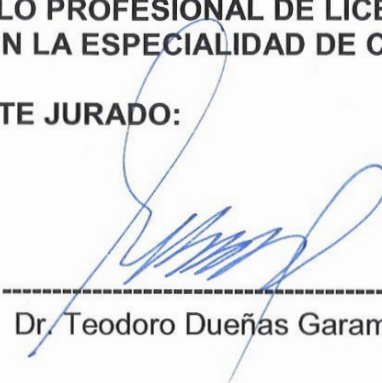
**GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL
AUTOCTONA E IDENTIDAD PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN
UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUNO DEL 2017**


**TESIS PRESENTADA POR:
ALFREDO LUCIO TICONA SILVA**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dr. Teodoro Dueñas Garambel

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. Manuela Daishy Casa Coila

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco

DIRECTOR / ASESOR : 
Mg. Valerio Lorenzo Arpasi

Área: Perspectivas teóricas de la educación.

Tema: Educación intercultural.

Fecha de sustentación: 17 / Dic. / 2019

DEDICATORIA

A mi Padre Celestial y a Jesucristo por ser la esperanza que guía mi camino y por las tantas bendiciones que derrama sobre mí día a día.

A mi padre Mateo Favio Ticona Quispe, que desde el cielo me brinda luz fuerzas para seguir adelante. Gracias por aquellas correcciones que en el momento no le entendía, pero hoy veo el resultado.

A mi madre Raymunda Silva Mayta, por ser un ejemplo para mí, por darme todo su apoyo durante mis estudios y compartir conmigo muchos momentos tanto alegres como tristes ,por tener tendida su mano amiga siempre.

A mis hermanos y hermanas, por su apoyo moral y por estar siempre presentes, quienes me apoyaron para culminar mis estudios.

A todos mis docentes, Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión sus consejos en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, por haberme acogido en su claustro, formándome con enseñanzas, que servirán de base fundamental para el ejercicio de mi profesión.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, quienes con sus conocimientos enseñanzas contribuyen en mi formación profesional.

Al personal administrativo de la Universidad Nacional del Altiplano y de la escuela profesional de educación secundaria por su servicio.

A la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco por abrirme las puertas, por el apoyo y comprensión, por haberme proporcionado información para la realización del trabajo de investigación.

A mis seres queridos, que con su comprensión, tolerancia y aliento permanente contribuyeron a la culminación de mis objetivos trazados.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
Palabras clave.	11
ABSTRACT.....	12
keywords	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1.Planteamiento del problema de investigación	13
1.2. Descripción del problema	14
1.3. Definición del problema	16
1.3.1. Problema general	16
1.3.2. Problemas específicos.....	16
1.4. Limitaciones de la investigación.....	17
1.5. Justificación del problema	17
1.6. Objetivos de la investigación.....	18
1.6.1. Objetivo general.....	18
1.6.2. Objetivos específicos	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Identidad cultural local autóctona	22
2.2.2. Elementos de la cultura local autóctona	25

2.2.3. Características de la identidad cultural local autóctona	32
2.2.4. Factores del desarrollo de la identidad cultural local autóctona.....	33
2.2.5. La identidad personal.....	37
2.2.6. Interrelación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal.....	48
2.3. Glosario de términos básicos	48
2.4. Hipótesis de la investigación	51
2.4.1. Hipótesis general	51
2.4.2. Hipótesis específicas.....	52
2.5. Sistema de variables	52
III. MATERIALES Y MÉTODOS	53
3.1. Ubicación geográfica del estudio.....	53
3.2. Periodo de duración del estudio.....	53
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.3.1. Técnicas	53
3.3.2. Instrumentos.....	55
3.4. Población y muestra de estudio	56
3.4.1. Población	56
3.4.2. Muestra	56
3.5. Diseño estadístico	57
3.5.1. Tipo de la investigación.....	57
3.5.2. diseño de la investigación	57
3.6. Procedimiento	58
3.6.1, Plan de recolección de datos:.....	58
3.6.1. Plan de tratamiento de datos	58
3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	59

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	60
4.1. Resultados.....	60
4.2. Primera variable, nivel de identidad cultural local autóctona en los estudiantes del primer grado de la ies que san juan bosco de puno del 2017.....	60
4.3. Segunda variable, nivel de identidad personal en los estudiantes del primer grado de la ies que san juan bosco de puno del 2017	65
4.4. Cuadro comparativo de los valores altos de los indicadores de la primera variable de la identidad cultural local autóctona en los estudiantes del primer grado de la ies que san juan bosco de puno	69
4.5. Cuadro comparativo de la moda de la segunda variable de los valores de la identidad personal de la ies que san juan bosco de puno 2017.....	71
4.6. Aplicación del diseño estadístico coeficiente de pearson para correlacionar valores de la identidad cultural con la identidad personal en los estudiantes de la ies que san juan bosco de puno	72
4.7.Discusión	74
VI. RECOMENDACIONES	78
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	56
Tabla 2 Habla Quechua el Alumno.....	60
Tabla 3 Habla Aymara el Alumno.....	61
Tabla 4 Cree en el Pago a la Pachamama el Alumno.....	63
Tabla 5 Danza Sicuris el Alumno.....	64
Tabla 6 Nivel de Autoestima del Alumno.....	65
Tabla 7 Practica el Respeto el Alumno.....	66
Tabla 8 Ejercen la Igualdad con el Alumno.....	68
Tabla 9 Valores de la Primera Variable.....	69
Tabla 10 Valores de la Segunda Variable.....	71
Tabla 11 Sumatorias de las Dos Variables.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.Población.....	57
Figura 2.Habla Quechua el Alumno.	60
Figura 3.Habla Aymara el Alumno.....	62
Figura 4.Cree en el pago a la Pachamama el Alumno.	63
Figura 5.Danza Sicuris el Alumno.....	64
Figura 6.Nivel de Autoestima del Alumno.....	65
Figura 7.Practica el Respeto el Alumno.	67
Figura 8.Ejercen la Igualdad con el Alumno.	68
Figura 9.Valores de la Primera Variable.	70
Figura 10.Valores de la Segunda Variable.....	71
Figura 11.Sumatorias de las Dos Variables.....	72

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

APLA :(Plataforma Empresarial para potenciar la gestión y promover los negocios del sector en Latinoamérica)

EBR :(Educación Básica Regular)

GUE: (Gran Unidad Escolar)

IES :(Institución Educativa Secundaria)

INEI :(Instituto Nacional de Estadística e Informática)

MC :(Ministerio de Cultura)

MED:(Ministerio de Educación)

MEP: (Ministerio de Educación del Perú)

MINAGRI: (Ministerio de Agricultura y Riego)

MTC: (Ministerio de Transporte y comunicaciones)

PCI: (Proyecto Curricular de la Institución)

PCR: (Proyecto Curricular Regional)

VRI: (Vice-Rectorado de Investigación)

RESUMEN

El estudio se enfocó en el grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017. El planteamiento del problema en síntesis es un fenómeno que viene interviniendo a nivel mundial en los distintos modos y formas de vida. La definición del problema respondió en el problema general ¿Cuál es el grado de correlación entre las dos variables? y los problemas específicos ¿cuáles son los niveles e influencias en las dimensiones? Los objetivos de la investigación, el objetivo general determinó la correlación de las dos variables y los objetivos específicos fueron identificar y describir las dimensiones. La Hipótesis general plantea el grado de correlación es positiva y las hipótesis específicas dan como resultado que son positivas es decir existe correlación entre ambas variables. La metodología de la investigación es científica. El tipo de investigación es correlacional y es de diseño correlacional. El diseño estadístico que se utilizó es el coeficiente de Pearson. Respecto a la población estuvo conformado por los estudiantes del primer grados A, B, C, y D, el cual estuvo conformada por 58 estudiantes y la muestra fue de 45 alumnos. La técnica que se utilizó es la encuesta, y el instrumento es el cuestionario. Finalmente se planteó las conclusiones y sugerencias, y la existencia de correlación fue positiva entre ambas variables en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017, ya que el resultado de $r > 0$, el valor de r es 0.97 el cual da como resultado positivo. Esto significa que cuanto más se acerque el resultado a (1), la correlación es positiva.

Palabras claves: Autóctona, correlacional, cultura, descriptivo, identidad.

ABSTRACT

The study focused on the degree of correlation that exists between the local cultural identity and personal identity in the students of the first grade of the San Juan Bosco from Puno High School Secondary Educational Institution of 2017. The approach of the problem in synthesis is a phenomenon that has been intervening worldwide in the different ways and ways of life. The definition of the problem responded in the general problem. What is the degree of correlation between the two variables? And the specific problems, what are the levels and influences on the dimensions? The objectives of the investigation, the general objective determined the correlation of the two variables and the specific objectives were to identify and describe the dimensions. The general hypothesis states the degree of correlation is positive and the specific hypotheses result in that they are positive, that is, there is a correlation between both variables. The research methodology is scientific. The type of research is correlational and is of correlational design. The statistical design that was used is the Pearson coefficient. Regarding the population, it was made up of students in first grades A, B, C, and D, which was made up of 58 students and the sample was 45 students. The technique that was used is the survey, and the instrument is the questionnaire. Finally, the conclusions and suggestions were raised, and the existence of a correlation was positive between both variables in the students of the San Juan Bosco de Puno High School High School Educational Institution of 2017, since the result of $r > 0$, the value of r is 0.97 which results in positive. This means that the closer the result gets to (1), the correlation is positive.

Keywords: Native, correlational, culture, descriptive, identity.

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú la identidad cultural local autóctona e identidad personal, son temas importantes para diversos sectores de la sociedad, la representación de quienes somos, cual es nuestra comunidad y cultura. Involucra el entorno, la historia y la voluntad, el respeto de un pueblo como si mismo, así como las personas tienen distintos rasgos que las diferencian de otras personas y que hacen que sean individuos únicos, cada comunidad tiene características culturales propias que le dan un particular modo de sentir y ver el mundo. También cómo es que la globalización refuerza la xenofobia, los fundamentalismos, este acercamiento se transforma en imposición de cultura elitista, sin respetar culturas autóctonas. Por tanto, se debe tener especial cuidado sobre el modo en que se busca generar una universalidad de la cultura. Desde esas perspectivas esta investigación correlaciona la importancia de la identidad cultural local autóctona e identidad personal. Y los resultados permitan tomar decisiones oportunas y eficientes, por parte de las instituciones públicas en educación.

1.1. Planteamiento del problema de investigación

A nivel mundial se han suscitado muchos cambios en el proceso de las culturas y personas, en nuestra región de Puno, como en el resto del país existen variedades de culturas las cuales son adsorbidas por la globalización y por la falta de práctica de sus elementos culturales.

La globalización según el autor y lo que se observa. Es un fenómeno que viene interviniendo a nivel mundial, en los distintos modos y formas de vida de las sociedades de culturas autóctonas, transformando identidades. Produciéndose un fenómeno denominado ‘anatópismo’, que consiste “en alienación de un pensamiento o de una práctica social” (Estermann, 2006).

El efecto de este fenómeno también llega hasta la Región Puno en la EBR, afectando a sus sociedades aymara y quechua. Las dimensiones más influidas por este nuevo proceso universal son: la educación, cultura, economía, medios de comunicación y política.

De igual forma, enfatizar los cambios acelerados de las distintas manifestaciones científicas y tecnológicas en el mundo que hacen movable la identidad cultural local autóctona y la identidad personal. La identidad cultural en la posmodernidad y, por tal motivo en los años de globalización es algo movable.

Los cambios constantes y rápidos que experimentan las sociedades modernas, han generado identidades inestables y hasta identidades múltiples” .De esta forma, la globalización promueve una serie de cambios en las colectividades, observándose claramente la pérdida de la identidad cultural autóctona y la identidad personal. (Rivera, 1996). Y para ello se plantea el siguiente problema: ¿cuál es el grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad Personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017?

1.2. Descripción del problema

La investigación se enfoca en cuál es el grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad Personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017.

La identidad cultural local autóctona y la identidad personal en la Región Puno, se ha visto resquebrajada por diversos motivos. La exclusión en la enseñanza al imponerse un currículo inadecuado y descontextualizado. Este hecho en palabras de

José Lora Cam significa “genocidio, exterminio y destrucción de la cultura y sabiduría de un pueblo” (Lora ,2008).

De acuerdo al Censo Nacional del año 2017,realizada por INEI, de jóvenes menores de 30 años, migrantes del campo a la ciudad, sólo un 16% regresa a su zona de origen, mientras que el 84% se establece en las ciudades (Vizcarra,2006).

También los medios de comunicación juegan un rol importante en la pérdida de la identidad cultural local autóctona y la identidad personal. Si bien es incorrecto caer en exclusión en quebranto de otras culturas, es más incorrecto no difundir los caracteres destacables de la cultura a la que se pertenece.

Cuestión aparte y medular es el caso de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco del distrito de Puno, ubicada en el Centro Poblado de Salcedo. Tiende a perder su identidad cultural local autóctona y su identidad personal.

Eso lo expresan en sus modos de ser y de actuar, esa ocurrencia corresponde a la influencia de la globalización y a las propuestas educativas de cada gobierno, que son elaboradas en la metrópoli y moldeadas por otros países, no tomando en cuenta las diferentes realidades que existe en el País, y no realizando diagnósticos.

De esta forma los estudiantes son agraviados por la sociedad urbana, experimentando la discriminación étnica, exclusión social, y la transformación violenta de su forma de ser, ante esta realidad debería de surgir la alternativa de la educación con identidad cultural local autóctona e identidad personal con el fin de restar la agresión social y cultural en los estudiantes.

Pero la hegemonía de la urbanidad prima, por tal razón se observa el constante cambio de actitudes y pérdida de identidad en los estudiantes que ingresan y cursan en la

Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco y no resolviéndose por el MED.

Frente a este hecho, las autoridades y los docentes deben buscar el desarrollo y contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional, sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística.

Es importante conocer cómo la cultura nacional determina el deterioro de la identidad cultural autóctona e identidad personal de los estudiantes de origen quechua y aymara, problema que se presenta en la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno.

Por esta razón, se propuso la presente tesis con el fin de conocer el grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona y la identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno y con el fin de contribuir a los conocimientos y describir el problema.

1.3. Definición del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los niveles de uso de los idiomas de los alumnos?
- ¿Cuáles son los niveles de práctica de la simbología de los alumnos?
- ¿Cuáles son los niveles de práctica de la danza de los alumnos?
- ¿Cómo influye el factor psicológico en los alumnos?
- ¿Cómo influye el uso de los valores en los alumnos?

1.4. Limitaciones de la investigación

Limitaciones que se tuvo, se traducen en lo siguiente:

- La falta de comprensión de las preguntas, por parte de los estudiantes, esto hizo que no respondan correctamente, pero posteriormente se validaron las preguntas y se solucionó esa dificultad.
- Dificultades en el acceso a las fuentes de información y bibliografía, ya que el acceso a textos en las bibliotecas es de uno en uno en nuestra universidad, no te prestan en cantidad, este inconveniente hizo que se demore el proceso de la investigación.
- Durante el proceso de ejecución del proyecto, se presentaron percances como la carencia de apoyo por parte de los directores de algunos centros educativos para realizar la investigación pero posteriormente se solucionó dicho inconveniente.

1.5. Justificación del problema

Este trabajo de investigación puede ser utilizado como un antecedente y eslabón en el desarrollo de otros trabajos, ya que con los resultados que presenta abrirá la puerta a otros temas que necesariamente necesitan ser abordados, también con los resultados obtenidos va a servir de fuente de información para la toma de decisiones futuras con respecto a normas o temas concernientes a salvaguardar la identidad cultural de estos pueblos, es allí donde nace la importancia peculiar del presente trabajo.

Es por ello que se realizó esta investigación para conocer de qué manera se relacionan la identidad cultural y el nivel de satisfacción, conociendo eso se pueden tomar medidas que permiten contribuir a superar la exclusión y la marginación con el fin de construir una sociedad plural basada en los principios de equidad y la ciudadanía. Y así fortalecer la identidad cultural propia porque es la base para establecer relaciones interculturales.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar el grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del año 2017.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de uso de los idiomas de los alumnos.
- Describir los niveles de práctica de la simbología de los alumnos.
- Identificar los niveles de práctica de la danza de los alumnos.
- Describir los niveles de los factores psicológicos en los alumnos.
- Identificar los niveles de los valores de los alumnos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Son conjunto de investigaciones que se utilizó como guías generales para lograr objetivos determinados de esta investigación y que tienen enfoques de correlación descriptiva y con variables de cultura y emociones. Son válidos, falibles y relativamente estables en el tiempo, que tienen sus propios procedimientos y caminos que los llevó a nutrir sus planteamientos teóricos y también metodológicos y son los siguientes:

a) Internacionales

Torres (2013) desarrolla una investigación denominada “Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013”. La investigación esta orienta por la valoración, respeto y conocimiento de la cultura indígena de Otavalo y del Colegio Técnico España. Cuyos objetivos fueron por un lado identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena. Y promover que los estudiantes valoricen su propia identidad cultural para convertirse en líderes de la identidad cultural de los jóvenes de la Institución Educativa a través de talleres vivenciales. Para la obtención de los datos se utilizó encuestas por medio de entrevistas, a 91 estudiantes. Concluyendo que en el Colegio Técnico España ha aumentado innumerablemente la población indígena donde la mayoría de personas en especial los jóvenes están perdiendo su identidad cultural por la influencia de costumbres extranjeras. Y que los principales motivos para que se pierda la identidad cultural son en gran influencia la migración a otros países por que se da el aprendizaje de nuevos estereotipos de culturas.

Guale (2012) desarrolla una investigación denominada “El programa televisivo mi recinto y su incidencia en la identidad cultural de la cabecera parroquial de colonche

durante el año 2011”; tuvo como objetivo general determinar la incidencia que tiene el programa de televisión Mi Recinto en la identidad cultural de los pobladores de la cabecera parroquial de Colonche, en el año 2011. Trabajándose con una muestra de 303 personas (adolescentes y adultos), la recopilación de los datos fue mediante encuestas y entrevistas. Llegando a la conclusión, que para los habitantes de Colonche, lo que se emite por TC Televisión en el programa “Mi Recinto”, no es la visión del verdadero montubio ecuatoriano y que se viene parodiando al montubio de una manera incorrecta no mostrando su verdadera esencia. Al parecer al interpretar al montubio no se ha realizado una verdadera investigación de campo. Entonces que en este programa se busca caricaturizar la vida del montubio.

b) Nacionales

Sobrino (2007) desarrolla una investigación denominada “Niveles de satisfacción familiar y de comunicación entre padres e hijos”. Para ello se tuvo una muestra conformada por 1300 estudiantes universitarios varones y mujeres, con edades comprendidas entre los 16 y 30 años de edad, cursando estudios generales, procedentes de 7 universidades del Perú. El instrumento utilizado fue la escala de satisfacción familiar de Olson y Wilson. Concluyendo que la correlación entre la satisfacción familiar y la comunicación paterna es altamente significativa, siendo la correlación baja con la comunicación materna.

Páez (2010) desarrolla una investigación denominada “Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales”, a partir de una muestra de personas de clase media de la ciudad de Lima ($n = 81$), se analizó la dinámica de las relaciones intergrupales en el Perú. Concluyendo que estos resultados nos llevan a considerar que la institucionalización de las prácticas de exclusión surge como una

manera de preservar el caos de los grupos dominantes. Los resultados se analizan desde la perspectiva de construir una identidad nacional positiva e inclusiva.

Valdivia (2012) desarrolla una investigación denominada “Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos (quechua y aymara) de los estudiantes de enfermería de la UNJBG - Tacna, 2012”, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre La Identidad Cultural y la Actitud frente a los apellidos Étnicos Quechua y Aymara en los estudiantes de enfermería de la UNJBG de Tacna 2012. Se trabajó con una muestra de 111 estudiantes de 1ero a 4to año de la Escuela de Enfermería; recopilando los datos a través de encuestas. Los resultados obtenidos determinaron que el 69,4% presentó una identidad cultural media, 23,4% identidad baja y 7,2% identidad alta; en la actitud hacia el apellido étnico, la actitud media predominó con 73,0% frente a la actitud baja 14,4% y actitud alta 12,6%; concluyéndose que existe relación estadística significativa entre la Identidad cultural y la Actitud hacia los apellidos étnicos quechua y Aymara en los estudiantes de enfermería.

Martínez (2006) perspectiva futura del Perú y el nivel de satisfacción con él. Cuyo objetivo fue el explorar lo que un grupo de ciudadanos desea para el futuro del Perú, las actitudes que muestran frente al futuro, presente y pasado del mismo y los niveles de satisfacción con él. Se evaluaron 482 hombres y mujeres entre 15 y 80 años de tres niveles socioeconómicos. Concluyendo que los deseos de los participantes se orientan principalmente a temas como la paz, justicia, honestidad y condiciones de vida, se muestran insatisfechos con el país y con una actitud cauta frente al futuro, aunque con un cierto matiz de esperanza en relación al presente.

c) Regionales

Gordillo (2008) tesis “La identidad personal y cultural de los estudiantes del 5° año en la educación urbana de la I.E.S Industrial N° 32, Puno”, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Altiplano-Puno. Tomando en cuenta lo mencionado se llegó a la siguiente conclusión: los estudiantes mantienen consolidada su identidad personal y cultural, a pesar de la influencia de otros factores exógenos que ponen en riesgo la pérdida de la identidad. Esta afirmación se confirma con la correlación de Pearson que arroja una correlación positiva: $r=0,98$.

Pari (2016) tesis: “Costumbres, vivencias y tradiciones ancestrales del habitante andino de la provincia de Moho, en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. Agroindustrial de Huaraya 2013”, Facultad de Ciencias de la Educación en la Especialidad de Ciencias Sociales de la UNA-Puno. Donde se llegó a la siguiente conclusión: El nivel de identidad sobre las costumbres, vivencias y tradiciones ancestrales del habitante andino de la provincia de Moho, es positivo en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. Agroindustrial de Huaraya 2013.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Identidad cultural local autóctona

La identidad cultural local autóctona tiene una connotación de grupo, por esto las ciencias que se ocupan de la significación en lo social (semiótica, antropología, sociología, psicología) lo han convertido en su objeto de estudio. De esta forma, “la identidad cultural local autóctona se constituye en un puente, por un lado, en el diálogo entre cultura y comunicación y, por otro lado, entre los estudios de comunicación interpersonal y de comunicación de masas” (Fitz, 1993).

La identidad cultural local autóctona ha cobrado notoria presencia en el debate sobre el futuro de los pueblos de tradición cultural no occidental como también ahora dentro de los propios pueblos de tradición occidental.

A decir de Leopoldo Chiappo: “Se encuentra razones para esta resurgencia que están asociadas a las respuestas contra la homogenización cultural del planeta y la consiguiente pérdida de la diversidad. Se trata de estimular en los pueblos la conciencia contra este aplanamiento de la “otredad” promoviendo respuestas de vigorización de las identidades y luchas contra la civilización occidental moderna que se propone como la civilización por excelencia negando las particularidades culturales” (Chiappo, 1984).

De esta forma se puede aseverar que no se trata en verdad de promover identidades de forma paramétrica como en este caso, no es ese el problema, sino una vida de diálogo intercultural, por el que la formación y asunción de identidades debe ir de la mano del respeto a la diferencia evitando el fundamentalismo y la verdad única pues ésta no hace más que reproducir a escala pequeña el problema mismo de la homogenización cultural occidental.

La identidad cultural local autóctona no debe confundirse con etnocentrismo, discriminación a otras culturas ni racismo degradado; sino debe representar el sentimiento de apoyo a nuestra cultura para poder dialogar con otras culturas. Por eso se habla de la pluriculturalidad.

La palabra identidad cultural local autóctona puede usarse con significados diferentes dependiendo de las circunstancias y ocasiones; en nuestros días predominan dos orientaciones básicas: una que tiene que ver con "cultivo" y desarrollo de facultades y otra con componentes no transmitidos genéticamente que dan a un conglomerado humano una característica que la distingue de otras similares y que se denomina identidad.

La coexistencia de estas dos orientaciones, la falta de precisión en su uso, la mezcla poco afortunado de conceptos y connotaciones, contribuyen en buena medida a que, al abordar los temas a los que hacen referencia, se generen desacuerdos y polémicas que, más que de la realidad en sí, depende de las diferentes interpretaciones que a veces de buena fe, a veces maliciosamente se den a las palabras.

No es posible que se use una palabra diferente para cada uno de los ámbitos a los que, en este caso, abarca el término cultura, pero si es factible que se tenga el cuidado suficiente para explicar el significado que se quiere dar en cada ocasión o que haya buena fe para interpretar los términos de acuerdo con los correspondientes contextos de las publicaciones y de las realidades.

Sobre las corrientes que estudian la identidad cultural local autóctona existen dos perspectivas. La primera es la esencialista y la otra es la perspectiva constructivista.

No se debe olvidar de mencionar que: “cuando se hace alusión a la identidad cultural local autóctona, también es necesario y obligatorio entender algunos conceptos como enajenación, aculturación, asimilación y extinción. Ya que las desviaciones de identidad cultural local autóctona conduce al aniquilamiento cultural” (Enríquez, 2007).

Aclarando la definición de identidad e identidad cultural local autóctona, se tienen perspectivas. Al respecto, por un lado, se da una mirada endógena de asociación o identificación con una cultura específica. Por otro lado, implica una mirada exógena por la que esta cultura específica va a compararse con otras culturas. Tanto el concepto de raza como el de identidad cultural se basan pues en la pertenencia a un grupo (identidad) y la diferenciación del Otro (alteridad).

De hecho, la función de la identidad cultural, es el de la diferenciación, de la construcción del Otro para poder ser. Sin embargo, el concepto de identidad cultural no es un concepto pacífico, por contra ha dado lugar a múltiples discusiones y críticas.

Las implicancias de la identidad cultural son fortalecer la cultura de forma dinámica en cuanto a sus manifestaciones, pensamiento, economía, desarrollo sustentable para las futuras generaciones.

En síntesis. Las implicancias de la identidad cultural local autóctona es una necesidad urgente, para ello precisa educar a los niños en las escuelas y demás espacios para que respeten y se identifiquen con su cultura local autóctona (Rodrigo, 2010).

2.2.2. Elementos de la cultura local autóctona

▪ Materiales

Son los elementos físicos materiales que han sido creados y usados por el ser humano para satisfacer sus necesidades. Por ejemplo la tecnología, la vestimenta, los utensilios, la cerámica, etc.

▪ Inmateriales

Son elementos intangibles como valores, creencias, tradiciones, comunicación simbólica, costumbres, etc. Los elementos fundamentales de la cultura local autóctona son múltiples, empero en relación con el entorno andino son los siguientes:

a) Los conocimientos

Hechos o información adquiridos por una persona o un conjunto de ellas a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad, inventarios sobre los conocimientos de los campesinos acerca del comportamiento de la fauna y la flora silvestre .

El poblador andino, como producto de su interacción cotidiana con la naturaleza y la sociedad, posee una infinidad de conocimientos relacionados con los diferentes aspectos del saber humano (Enriquez,2005).

b) Las creencias

Es el estado de la mente en el que un individuo o varios suponen verdadero los conocimientos o las experiencias que tienen acerca de un suceso o acontecimiento; cuando se objetiva, el contenido de la creencia presenta una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación.

La agricultura y la ganadería principalmente están relacionadas con las expresiones culturales de las tradiciones y la vida familiar de los grupos familiares en los pueblos del Perú. Son ideas compartidas acerca de cómo opera el mundo. Pueden ser sumarias interpretaciones del pasado, explicaciones del presente y predicciones del futuro (Enriquez, 2005).

c) Los valores**Presentación**

Dada la importancia que tiene el ejercicio de los valores y la preocupación que en el momento actual se tiene por los mismos, es que nos sentimos con la inquietud de realizar un trabajo sobre los valores que se practican en los pueblos de los Andes incursionando acerca de lo que los valores representan y la necesidad de cultivo en nuestro medio.

Actualmente se presenta un estado de inestabilidad social que se debe a la crisis de valores que vive la sociedad pensamos que es por la consecuencia de los cambios que sufre el mundo debido a las nuevas concepciones filosóficas, culturales, políticas y la conquista de nuevos derechos que afecta el ejercicio de los valores los cuales dejan de practicarse.

- **Noción de valores**

Los valores vienen a ser así como los parámetros invisibles que miden el grado de armonía y equilibrio en que se desenvuelve una sociedad en su diario trajinar por alcanzar el desarrollo y la paz social.

Los valores o parámetros sociales que los pueblos practican con entereza humildad, fraternidad y solidaridad, agudizando su inteligencia, ejercitando su voluntad, logran alcanzar los objetivos que les permiten vivir en paz, compartiendo el bienestar imbuidos de tolerancia respetando la vida y la libertad (Barraca,1994).

Los valores para quienes lo tienen y los practican aplicándolos a todos los actos de su quehacer dentro de la sociedad, los manifiestan concretamente para ver su vida realizada en sentido positivo. Los defienden tan como sucede como los héroes se inmolan por su patria, los sabios entregando el fruto de su conocimiento a la humanidad, la madre defendiendo la vida de sus hijos, el padre trabajando por el bienestar de su familia.

Los valores son bienes cuyo precio solo puede ser calculado por la madurez de quien lo posee y medidos solo dentro del consenso de la sociedad que se beneficia con ellos. Los valores son inspirados por la razón natural y expresados por la inteligencia y la voluntad que les entrega la sociedad.

- **Origen de los valores**

El origen de los valores humanos, es antiquísimo y su práctica fue conocida con el nombre de virtudes y no constituyen novedad. Los valores fueron cultivados y practicados en las sociedades y culturas muy antiguas, ejercidos dentro de la primera célula social: la familia, que es donde nacen, se desarrollan y crecen.

En el Perú los incas cultivaron el valor de la verdad, el trabajo, la honradez y la cooperación. Son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno

de respeto. Los habitantes de Puno se guían de la noción de vida colectiva y se caracterizan por el afán de trabajo y perseverancia (Enriquez, 2005).

d) Las normas y sanciones

Son importantes para el Estado como para la sociedad dentro de ello la familia, para las buenas relaciones a nivel social con el respeto a las leyes, y conocer las sanciones que ocasionarían algunos actos y sus efectos. Las normas son reglas acerca de lo que la gente debe o no hacer (Enriquez,2005).

e) Los símbolos

Es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

Se expresa que la representación simbólica expresa la comprensión avanzada de la realidad, también representa algo desconocido que explica o sostiene un acontecimiento (Enriquez, 2005).

f) La lengua

Es un hecho social colectivo de símbolos hablados y escritos con reglas para combinar dichos símbolos. La sociedad que pertenecen al departamento de Puno tienen como lengua el Español, Quechua y Aymara, con la que se comunican .

Los niños andinos de lengua materna quechua y aymara, desde su primer contacto, se enfrenta con una escuela rural que enseña en un idioma el castellano que no es su lengua materna, y le instruye en temas ajenos a su medio cultural, histórico y geográfico. Es fácil imaginarse que la escuela, con esa primera impresión, provoca en el niño un triple trauma: psicológico, lingüístico y cultural.

- **Trauma psicológico**

Es un trauma psicológico porque el niño empieza a interiorizar negativamente estereotipos de inferioridad que le marcarán durante toda su vida. El desprecio que los educadores expresan por la lengua materna, por los hábitos, patrones y valores locales, crea tempranamente en el niño sentimientos de temor e inseguridad (Campbell, 1975).

Las críticas a su lento proceso de aprendizaje y las burlas a las interferencias lingüísticas incrementan su sentimiento de dependencia, induciendo de por vida el desprecio a la lengua y a la cultura autóctona, como si se tratara de estigmas de los cuales quisieran liberarse mediante un proceso de desarraigo.

La interiorización de los estereotipos de inferioridad puede estar acompañada por la acumulación de resentimientos y frustraciones que desarrollan la «hipocresía estratégica» en los andinos, pero que al mismo tiempo pueden ser encausados por propuestas que les ofrezcan canales de desfogue a sus resentimientos y frustraciones (Tamayo, 1972).

- **Trauma lingüístico**

Es un trauma lingüístico porque en la escuela se produce el primer choque entre el quechua, aimara y el castellano. Recordemos que la escuela intenta aparecer como el más importante medio de castellanización (Ballón, 1989).

Debía considerarse: «La escuela peruana ‘tradicional’ situada en las zonas rurales, fracasó rotundamente, puesto que el sistema que empleaba (enseñar en castellano que era la lengua materna sólo en el caso de los niños asistentes a escuelas situadas en las ciudades) se oponía flagrantemente a principios psicológicos, lingüísticos y pedagógicos elementales (Ballón, 1989).

- **Trauma cultural**

Es un trauma cultural porque violenta la identidad cultural andina, creando un clima general de rechazo que a veces llega a la auto negación de su cultura, y le hace desear el abandono de ésta para liberarse de la estigmatización social (Ballón,1989).

En efecto, al no considerar la cultura de los educandos, la escuela induce a rechazar lo propio y a valorar lo ajeno, lo que, a su vez, desde la óptica campesina, significa el paso a las filas del enemigo es el mito contemporáneo de la escuela (Vega, (2007).

De ahí que el niño, cuando empieza a ir a la escuela, ya tiene incorporados los rasgos, pautas y patrones de su contexto social. Los maestros no utilizan como recursos didácticos los elementos de la cultura y de la historia local para, más tarde, poder introducir instrumentos de aprendizaje producidos por otras culturas (Vega ,2007).

g) La tecnología

La geografía de los andes como la ubicación del Perú, por naturaleza es bastante agreste, rudo y montañoso, sin embargo estas condiciones fueron dominados por nuestros antepasados hasta llegar a niveles de desarrollo sorprendentes no solamente en lo productivo, sino en otros conocimientos de la ciencia.

Ni que decir de la creación de productos alimenticios de conservación como el chuño y el charqui, todo esto logrado por observación, experimentación y acumulación de conocimiento sistemático convertido en tecnología propia. Es decir es la sistematización de los conocimientos y prácticas aplicables a cualquier actividad. Está ligada con la ciencia y la ingeniería (Enriquez, 2005).

h) La danza

Las singularidad con la brillantez y profusión de las danzas de Puno como también fiestas, ferias, vestidos, costumbres y artesanía puneñas hacen de Puno la auténtica Capital Folklórica de América. La influencia histórica y telúrica sobre el hombre andino

subyugado por la grandiosidad del paisaje de las altas mesetas, cuyo estudio apenas se ha comenzado a realizar. (Milla, 2008).

Presentamos así a continuación una breve reseña de una de las principales danzas folklóricas de Puno:

Sicu

Los aimaras y quechuas llamaron sicus a las antaras grandes, compuestas de dos órdenes de siete tubos. El mayor de ellos puede medir hasta un metro y los restantes tienen un tamaño decreciente. Pero es usual que al ejecutar los “sicus” se los asocie en conjunto de diversos tamaños. A los que tocan este instrumento se les llaman “Sicuris” o tocadores de sicus.

Son manifestaciones artísticas que se consideran como códigos culturales por excelencia del pueblo andino. A la danza andina. En las comunidades del altiplano puneño, se la puede catalogar en dos áreas: la primera, rica en géneros musicales y la otra en melodías (Enriquez, 2005).

i) La cosmovisión

La Cosmovisión Andina consideraba que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo.

El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella.

Está relacionada con los conocimientos culturales relativos al mundo natural y espiritual porque cada cultura tiene una forma particular de ver las cosas y todos estos

conocimientos y creencias constituyen su concepción, visión del mundo o cosmovisión (Enriquez,2005).

2.2.3. Características de la identidad cultural local autóctona

La identidad cultural local autóctona tiene algunas características que atañen a todas las culturas:

- Afirmación de los valores y normas de conducta que persisten en un pueblo.
- El significado y sentido de existencia en un pueblo.
- El motor de la renovación y resistencia frente a la transculturación.
- Inspiración constante en la creatividad para no quedarse en el pasado.

Otras características mencionadas por José Vizcarra se dan a nivel exógeno y endógeno. A nivel exógeno se da en relación a otra cultura. A nivel endógeno al interior de una misma cultura. “El problema de la identidad no sólo viene desde afuera; también tiene raíces internas” (Vizcarra, 2006).

Como síntesis de lo expresado a grandes rasgos, podemos decir que el conocimiento de las características de la identidad cultural local autóctona permite coexistir en paz y armonía, además recuperar aportes culturales originales, MC debería de preocuparse por la cultura en conjunto.

Por otro lado, “La identidad es el sello que tenemos las personas y los colectivos, es el centro de la gravedad de la personalidad, responde a la necesidad afectiva (sentimiento de pertenencia y cognitiva) (conciencia de sí mismo y del otro que es diferente)” (Monroe, 2003).

De acuerdo a Hernán Lauracio Ticona identidad cultural es: “El sentimiento y reconocimiento de posesión recíproca de una persona con su cultura” (Lauracio, 1999).

Por otro lado, Rivera Vela expresa: “Es un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural o a una cultura determinada” (Rivera, 1996).

Es importante saber que la identidad cultural local autóctona se refiere al reconocimiento de la cultura como propia. Entonces, identidad y cultura son dos términos que requieren análisis en cuanto a su funcionalidad.

Milla Villena manifiesta: “La Identidad y la Cultura son la salud de los pueblos y su pérdida o distorsión, cuando es prolongada, equivalen a una enfermedad peligrosa que va haciéndose crónica y, peor aún, cuando se hace regionalmente endémica, como ha sucedido con la vida de nuestros pueblos del llamado Tercer Mundo” (Milla, 2008).

Es el apego hacia una cultura, a nivel de lengua, tradiciones, manifestaciones culturales, cosmovisión, filosofía, etc. Para José Luis Martínez “Identidad cultural es la ‘conciencia en sí’ sobre una cultura” (Martínez, 2006).

2.2.4. Factores del desarrollo de la identidad cultural local autóctona

Los factores culturales facilitan no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen diferentes a grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino además, comprender, a través de ellos, cómo se ha producido el desarrollo histórico, sus tendencias más significativas.

Ello posibilita explicar los nexos que se establecen entre las actuaciones de individuos y grupos y las dinámicas sociales. Los factores culturales no son dimensiones, ni elementos, son condiciones determinantes en tanto reportan esencialidades de los comportamientos humanos (Van, 1980).

Aspectos como la religiosidad, costumbres, tradiciones otros aportan un conjunto de significados que no se pueden soslayar en los estudios de las comunidades y los más importantes son:

a) Contenido temático

El contenido temático de cada área (currículo) debe estar relacionado directamente con el contexto en el cual se aplica. De otro modo tendría influencias terriblemente negativas en lo que respecta a la consolidación de la identidad cultural.

El anacronismo curricular no ha permitido lograr la satisfacción de las demandas socio- culturales de un país diverso y multicultural. “El Diseño Curricular Nacional no considera la realidad étnica, cultural y lingüística de la región. Es cierto que la educación no responde al perfil que demanda la sociedad.

También es cierto que la sociedad y el Estado no exige un perfil que demande el desarrollo industrial y agroindustrial, que promueva innovación técnico productiva en todas las escalas de desarrollo económico, desde el artesanal hasta la tecnología de punta y el mercado interno”(Ministerio de Educación,2009).

El PCI currículo desactualizado, por la falta de presupuesto oficial aplicado unidireccionalmente se desarticula del contexto cultural regional, porque despoja a la práctica educativa de toda relación y vivencia con los conocimientos, sabidurías, valores y hechos del mundo andino.

La educación oficial; por tanto, pierde sentido y legitimidad, provocando en el docente una práctica pedagógica vertical, monológica, estilos, conceptos y procedimientos puramente tradicionales, culturalmente memorista y repetitiva, anclada en contenidos conceptuales y completamente alejada de las condiciones y tendencias del medio local y regional.

b) Interrelación social

La interrelación social equilibrada con integrantes de la propia cultura a la cual se pertenece y con miembros de otras culturas permite consolidar la identidad cultural. Este

equilibrio significa horizontalidad en el intercambio de ideas y en el compartimento de conocimientos e intenciones.

No obstante, “el desarraigo que pudiera sufrir una persona obliga confrontarse con sus pares, a abrir la brecha de diferencias, y por ende, a resquebrajar su propia identidad” (Monroe, 2003).

c) Interrelación con el docente

La comunicación que entabla el estudiante con su docente debe caracterizarse por la confianza que consolide el juicio crítico. El docente debe permitir que el estudiante forme su identidad en base a la consolidación de su cultura, haciéndole conocer las características de otras tantas; pero no debe persuadir de abandonar su propia identidad para asumir otra. (Martínez, 2006).

d) Aspecto económico

El aspecto económico es fundamental para cubrir las necesidades básicas de la persona. Esto significa que si el estudiante carece de los suficientes medios económicos, entonces su desenvolvimiento social y educativo será deficiente. La carencia de economía puede significar muchas veces la deserción escolar para que el estudiante se dedique al trabajo laboral. En consecuencia, reprima su identidad cultural (Martínez, 2006).

e) Medios de comunicación

Los medios televisivos, radiales y escritos, influyen poderosamente en el pensamiento de las personas. Este hecho muchas veces modifica la identidad de la persona, haciéndola más dependiente de los paquetes cognoscitivos que no corresponden a su propia cultura (Martínez, 2006) el aporte a la cultura por parte de MTC, es nula.

f) Migración

Otro aspecto considerado como factor decisivo en la modificación de la identidad cultural es la migración que significa salir del terruño hacia las ciudades pequeñas o capitales de regiones (Martínez, 2006).

Al volver las personas de estos lugares a sus zonas de cultura matriz, muestran comportamientos diferentes, su identidad se ha modificado.

Los estudiantes de nivel secundario provienen de las zonas rurales se enfrentan a una nueva realidad en que muchas veces la cultura es distante, los modos de ser como: actuar, creer, hablar, vestir, etc.

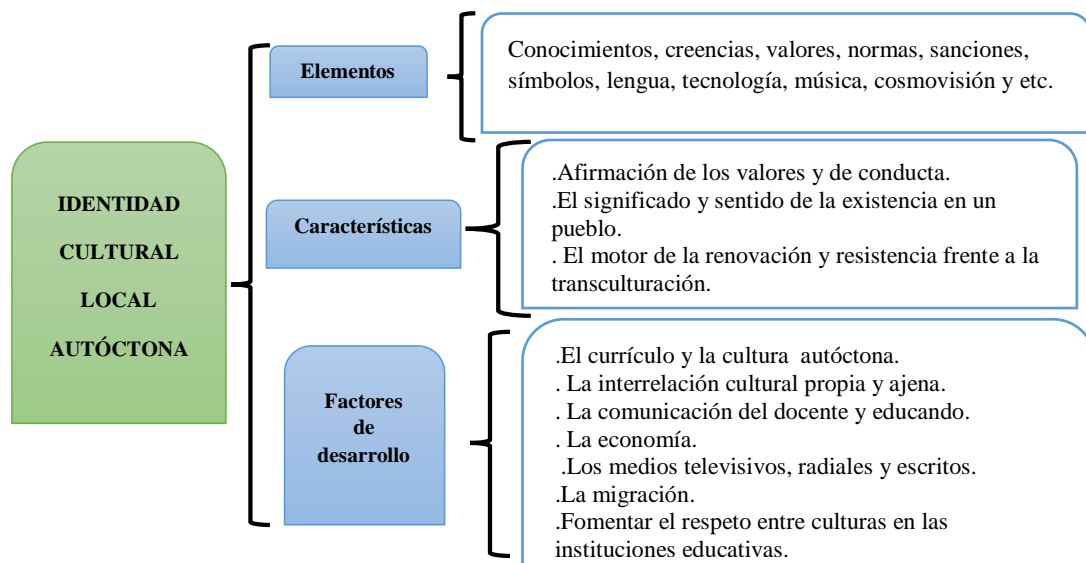
g) Cambio sociocultural de la institución

La institución debe bregar por el afianzamiento de la identidad cultural con el respeto hacia otras culturas. Sin embargo, son muchos los casos en los que existen actos dramáticos en el sentido de imponer formas de comportamiento o pensamiento diferentes al que aprendieron los estudiantes en su hogar o comunidad.

Para seguir ampliando el análisis, Domingo Llanque; menciona que el sistema educativo nacional se ha convertido en arma de doble filo en los intereses de las comunidades andinas y su cultura. La escuela en el medio rural por sus métodos, por sus programas y por su lengua, es ajena a la realidad del pueblo andino.

“El alumno se coloca entre dos culturas, la propia y la ajena, bajo la presión del contacto cultural, la juventud olvida parte de su cultura, pero no aprende mucho de la nueva. En consecuencia de esta situación pueden ser graves: el individuo dividido entre dos culturas, pierde la plenitud de su identidad. Su horizonte cultural se desarticula y ya no sirve totalmente para dar realidad a su mundo” (Llanque, 1993).

Se elaboró el organizador del conocimiento sobre la variable identidad cultural autóctona:



2.2.5. La identidad personal

La identidad es lo que permite que alguien se reconozca a sí mismo. En consecuencia, la identidad personal es todo aquello que nos define como individuos. Tenemos conciencia de la identidad porque tenemos memoria, sin ella sería imposible nuestro propio reconocimiento. De hecho, cuando alguien pierde la memoria pierde el elemento esencial de sí mismo (Álvarez, 2010).

Aunque estemos permanentemente cambiando desde un punto de vista físico y cognitivo, es evidente que en el proceso de transformación hay algo que se mantiene inalterable: la convicción de que somos la misma persona en todo momento. Es una idea algo paradójica, ya que cambiamos cada día y al mismo tiempo no cambiamos.

Para tener un criterio de identidad personal es necesario desarrollar el concepto de intimidad, el cual se adquiere en la infancia cuando poco a poco el niño aprende a distinguir entre la idea de yo y los demás. Cuando se consolida la noción del yo, la persona ya puede empezar a comprender quién es (Barraca, 1994).

Pensamos y observamos lo que nos rodea externamente y paralelamente estamos en un cuerpo, con unos sentimientos e ideas en relación con nuestro interior. Es una especie de diálogo íntimo y este rasgo es una parte de nuestra identidad personal.

En otro sentido, adquirimos una identidad por nuestra pertenencia a una familia y a un grupo social. Nuestra individualidad se comparte con los demás y los factores externos acaban determinando la percepción individual sobre quiénes somos. La nacionalidad, la lengua y las tradiciones son rasgos culturales que son interiorizados por cada uno de nosotros.

Desde un punto de vista externo, hay datos personales que intervienen en la descripción de la propia identidad. Aunque sea desde un sentido técnico e incluso administrativo, el conjunto de información relacionada con uno mismo influye notablemente en nuestra autoconciencia. Tenemos un nombre, una fecha de nacimiento y toda una serie de datos que comunican información sobre la propia individualidad (Álvarez, 2010).

Hay un componente biológico en el concepto de identidad personal. No sólo por los rasgos físicos externos, sino también porque todo nuestro cuerpo expresa una parte de lo que somos como personas.

El conocimiento del genoma humano ha iniciado un nuevo camino en la definición del ser humano y, en consecuencia, ya es posible determinar qué factores biológicos determinan nuestra personalidad.

Es la inclinación que una persona tiene hacia determinado evento, objeto o hecho, al que relaciona su existencia. José Luis Martínez sobre este aspecto señala que “identidad es la ‘conciencia en sí’ sobre una determinada manifestación humana” (Álvarez, 2010).

Se considera que el concepto de identidad personal es clave para entender los cambios sociales y culturales que se vive en la actualidad. He ahí su gran importancia.

2.2.5.1. Factores de la identidad personal

a) Autoestima

La estima de sí supone un juicio moral de situación y, por lo tanto, un carácter mediador, esta se complementa con el respeto de sí como constitutivo básico de cualquier identidad.

"porque para la praxis, la estima de sí no sólo es una fuente, sino también un recurso para el respeto de sí, y es de esta relación entre situación ética (estima de sí) y norma moral (respeto de sí) que surge toda sabiduría práctica del juicio moral en situación".

“En la concepción identidad, pone en énfasis en lo colectivo antes que en lo individual: nosotros” (Rodríguez, 2010).

Toda identidad está en un proceso de cambio permanente, pero también de diferencias y relaciones con los otros.

Entonces, la identidad es única y no se puede comparar con los demás, de tal manera que la expresión que cada uno tenemos son muy distintos a las formas y modos de sí mismo y en el pueblo donde vivimos.

b) Actitudes e intereses

Una actitud es una posibilidad de contestación a alguien o a algo aprendida y aunque relativamente permanente, el ser humano es capaz de modificarlas, para cambiar el rumbo de su vida, ya que la actitud, es una característica muy importante del ser, solo hace falta transformar el punto de vista que se tiene de determinadas cosas o acciones se denomina interés. (Sennett, 2004).

Por otra parte, a la utilidad o conveniencia que se busca a nivel moral o material. En este caso, su acepción es peyorativa, ya que nombra a la actitud de una persona que busca aprovecharse de otra.

“Néstor está contigo sólo por interés”, “Ese es un regalo realizado por interés”, “Creo que me llama sólo por interés para que le consiga entradas para la fiesta”, a esta clase de personas se las nombra como interesadas.

Se trata de una continuidad de afirmaciones, de conductas hacia las personas, de emociones, ideales, temas explícitos, aprendidos a través de la experiencia y del grado educativo que posea cada individuo. Los factores genéticos también cumplen un rol importante en las actitudes de la persona (Sennett, 2004).

Si se utiliza el sentido más general de la palabra actitud, se pueden distinguir solo tres clases de las mismas; la actitud positiva, la neutral y la negativa.

Existe una cantidad significativa de actitudes que utilizan las personas, en diferentes ámbitos de su vida. Se distinguen: optimismo, gratitud, autoridad, tolerancia, sinceridad, satisfacción, hostilidad, desconfianza, constancia.

Existen diferentes tipos de actitudes que describimos a continuación:

- **Actitud desinteresada:** la persona que posee esta cualidad de moverse en la realidad, no se impacienta por el beneficio que pueda traerle tal hecho o actividad a su vida; su eje de orientación se distingue dirigido a la otra persona, con total empatía, que no pasa a considerarla una herramienta, sino una conclusión. Las cualidades necesarias para que se de este tipo de actitud, son la solicitud y aprobación, la apertura, y encontrarse en servicio disponible (Sennett,2004)
- **Actitud manipuladora:** se refiere a personas que no consiguen progresar por sus propios medios; por esta razón buscan a otro, lo utilizan como un instrumento, de modo que el cuidado que se le confiere, desde un principio tuvo como fin: la investigación para su propio beneficio.

- **Actitud emotiva:** se produce cuando las personas en cuestión, conocen de una manera más personal al individuo, por esto su trato es afectuoso, rozando la franja emocional de ambos (Álvarez, 2010).

El afecto, el cariño, el enamoramiento, son emociones más fuertes y más íntimas o particulares, que se hallan ensambladas a una condición de generosidad.

- **Actitud interesada:** cuando un individuo quiere llegar a un fin determinado, y posee este tipo de actitud, lo confirmadamente factible es que se beneficie de los lazos que tiene con diferentes personas como una táctica para conseguir su objetivo (Álvarez, 2010).
- **Actitud integradora:** con ésta se pretende conseguir la unión de las personas, a través de la comunicación que se origina entre individuos, buscando con esto, concebir su universo íntimo y su bien.

Las inclinaciones hacia determinados aspectos son la consecuencia de la formación de la identidad de los estudiantes. Si su formación les ha inculcado valores morales adecuados sus actitudes e intereses irán en función de ello, de no ser así perjudicarán su identidad original (Rodríguez, 2010).

c) Relaciones sociales

Las relaciones sociales en la adolescencia .Cuando el niño entra al colegio, la familia constituye el grupo más importante y casi único de referencia. El niño trata y conoce a nuevos compañeros y a nuevos adultos y suponen un segundo grupo social a parte del formado por la familia.

Sin embargo en la adolescencia, aumentan considerablemente los espacios donde son posibles los intercambios o interacciones sociales y, por otro lado, se debilita enormemente la referencia a la familia (Rodríguez, 2010).

La emancipación respecto a ésta, en el curso del proceso de adquisición de autonomía personal y como elemento constituyente de este proceso, es, sin duda, el rasgo más destacado de la nueva situación social del adolescente.

Se desarrollan las relaciones sociales en la adolescencia desde tres planteamientos: considerando al adolescente consigo mismo, en relación con la familia y en relación con el grupo de amigos (Barraca, 1994).

Veamos cada uno de ellos. En cuanto al desarrollo en las relaciones sociales consigo mismo hay que decir que durante la adolescencia, además de generarse un cambio en el tipo de relación con los demás, también surge en el adolescente una nueva comprensión de sí mismo.

Los vínculos con otros miembros de su comunidad le permiten al estudiante fortalecer el respeto y la armonía. Estas relaciones hacen que se fortalezca la identidad cultural y personal (Rodríguez, 2010).

d) Práctica de la lengua vernacular

Tanto el aymara como el quechua representan hoy, en algunas áreas, lenguas mayoritarias pero oprimidas. Son idiomas más hablados en estas zonas, pero están en un contacto desventajoso con el castellano, que es la lengua de las minorías dominantes tanto a nivel económico como político y que tiene mayor prestigio social y cultural.

Esta situación determina las tendencias de bilingüismo: los hablantes monolingües de una lengua nativa se vuelven primero bilingües y más tarde, tal vez después de una o dos generaciones, monolingües en castellano y se deja de lado la EIB (Educación Intercultural Bilingüe).

En los bilingües, la selección de idioma sigue las reglas del prestigio. Respecto al aymara (lo que será válido también para el quechua), la lengua aborígen está casi ausente en esferas técnicas y oficiales y casi no se escribe.

Por otro lado, se usa bastante en la esfera familiar y de las actividades rurales y también en la religión popular tradicional, en el folklore y en el pequeño comercio.

En la segunda mitad del siglo pasado, ambas lenguas empezaron a ganar mayor vigencia en otras áreas, anteriormente desusadas, como son los medios de comunicación (la radio, la televisión; se han rodado varias películas en quechua y/o aymara), la religión de tipo oficial y en cierto grado en la política (desde la incorporación parcial del campesinado en la política nacional) y en la educación.

Existe también literatura escrita en quechua y en aymara, ésta principalmente producida por escritores no quechuas y aymaras en el dialecto social ; sin embargo, la mayoría de quechua y aymara hablantes no sabe escribir en su propio idioma, lo que se debe también a la falta de escrituras unificadas de las lenguas aborígenes.

Puno es una región que se caracteriza por tener una diversidad étnica, cultural y lingüística. Pero la lengua que predomina en las instituciones del estado es el castellano. Este hecho impuesto desde la dominación española hace en la actualidad que los estudiantes se avergüencen de hablar su propia lengua. No obstante (Milla, 2008).

e) Práctica de valores

Aunque los valores comienzan a formarse desde temprana edad y cada quien le da un sentido propio, la puesta en práctica de los valores es una decisión personal. Cada quien determina cómo actuar frente a las distintas situaciones de su vida.

Unas veces más consiente que otras, eres tú quien decide la actitud y la manera de comportarte frente a las demás personas y frente a las oportunidades, las dificultades o las responsabilidades. Decides asumirlas o eludirlas. Cuando nos interesa relacionarnos satisfactoriamente con otras personas o ser parte de una organización, decidimos aceptar los valores que requiere esa relación.

Inclusive, en una organización autoritaria, donde los valores se imponen unilateralmente, uno también toma la decisión de aceptarlos. Al llegar a una organización o comunidad deberíamos ocuparnos de conocer sus valores y sus significados. Ellos nos permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y lograr una convivencia armoniosa.

Si resolvemos ser parte de una organización con valores ya definidos, entonces hemos decidido suscribirlos y ponerlos en práctica. Podemos afirmar que asumir los valores de una organización en la que nos interesa estar es una responsabilidad individual. La práctica de los valores expresa el grado de compromiso que tenemos con esa organización.

Sin embargo, aunque todo esto suene simple, a las organizaciones les toma un gran esfuerzo que sus integrantes tengan valores compartidos y, en muchos casos, apenas se logra.

Aun no estando de acuerdo, podemos seguir correctamente una orden. Pero la práctica de valores requiere de convicción y eso es algo que depende de tu decisión. Todos sabemos que un trabajo bien hecho respaldado por valores es superior al que sólo se hace por cumplir con una orden.

Tú decides poner en práctica inmediatamente tus creencias. Decides no posponer las. Decides actuar de acuerdo con tus principios, por convicción y no porque te están viendo o vigilando. Decides la actitud con la que eres parte de una organización y qué clase de persona eres en ella.

Son normas compartidas; abstractas; de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. No es posible concebir una sociedad sin valores culturales, las mismas que constituye su medula. La sociedad andina tiene valores como la complementariedad, la reciprocidad, etc. (Monroe, 2003).

F) Práctica de costumbres

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.

Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas "malas costumbres", que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres.

Las costumbres están relacionadas a las tradiciones que se practican de generación en generación. Esta práctica se refiere a la tradición oral, cosmovisión, danzas, alimentación, rituales, etc. (Ferguson, 2016).

g) La vestimenta

La indumentaria general de los habitantes del campo antiguamente en Puno se puede resumir de la siguiente manera, los varones portan chaqueta, pantalones cortos, sombrero de lana y la mayoría de las veces no usan calzado. Además llevan poncho para cubrirse del frío.

La indumentaria de los varones compuesta por un traje corriente de estilo urbano confeccionado de tela de lana o bayeta teñida de negro o azul negruzco con aberturas a los costados de las piernas por donde se puede observar una especie de tela blanca.

Asimismo, usan chaquetas o chalecos, ponchos de lana, chullu tejidos a palitos con lana de colores de estilo llano u ornamentado, sombrero flexible de paño de lana o en algunos casos la montera. También destacan por el uso de un chumpi de lana de colores

que portan a la altura de la cintura, una bufanda. Los materiales que usan son de lana de llama y alpaca, habitualmente en los colores animales, esto es, blanco y negro.

Estas puntadas se realizan de la misma manera en bolsillos y puños, una lliclla de lana de color rosado intenso o rojo carmesí, una montera con armazón de paja forrada con tela de lana, de cuyos bordes cuelga una pieza de tela estampada de colores que enmarca el rostro.

No usan zapatos. Otras vestimentas de la diversidad puneña tenemos la vestimenta de Las mujeres taquileñas se caracterizan por el uso de las siguientes prendas: Varias polleras de gran vuelo, de bayeta azul negruzca y larga hasta llegar a los tobillos, almillas de color rojo sencillo.

Es una forma de identificarse. Dar a conocer de dónde se es y qué se representa, para vestirse en este caso en el altiplano la existencia de la lana de alpaca fue muy utilizado por parte de los pobladores en su fabricación de sus vestimentas, para uso diario o para fechas festivas y el uso colorido de la vestimenta de las mujeres es debido a la existencia de la selva (Enríquez, 2005).

h) La alimentación

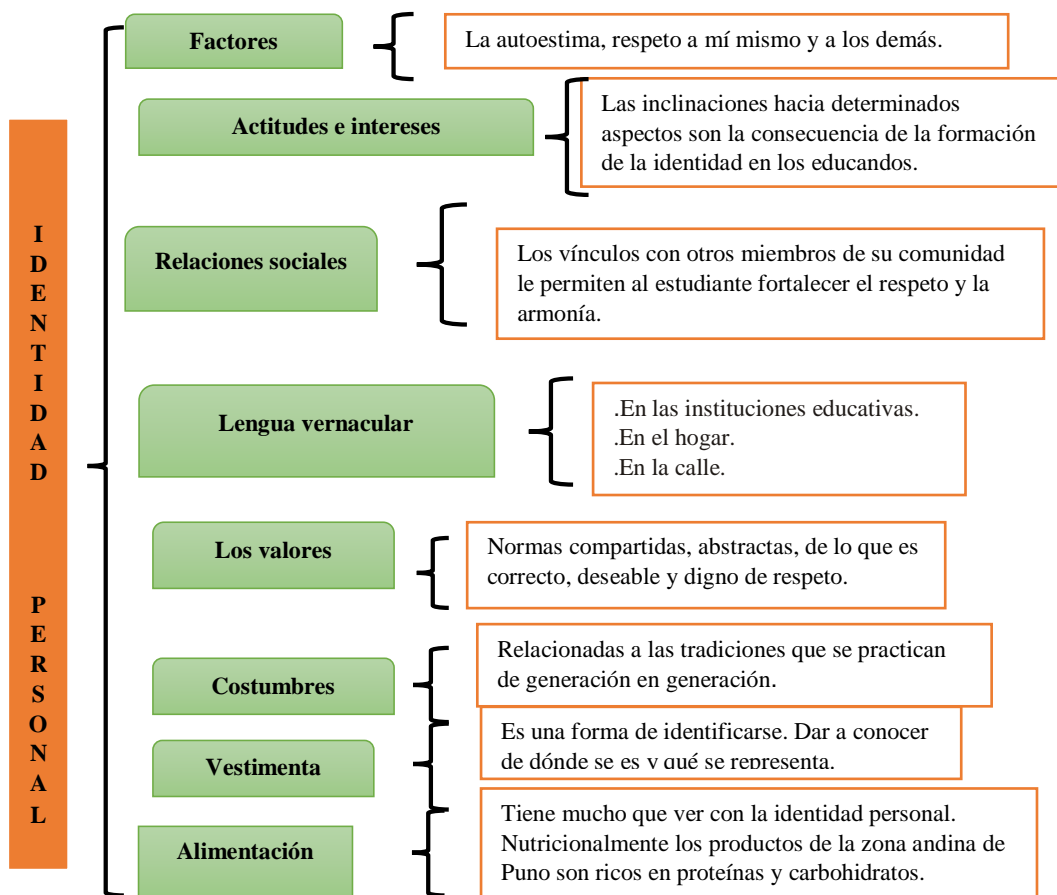
En el extenso territorio de nuestra región de Puno donde hombres y mujeres del altiplano supieron dominar el medio ambiente para el manejo inteligente de los recursos naturales, de tal manera que las tierras áridas se convirtieron en extensas áreas de producción agrícola intensiva. Tiene mucho que ver con la identidad personal, nutricionalmente los productos de la zona andina de Puno son ricos en proteínas y carbohidratos. Lamentablemente muchas veces se prefiere la comida foránea y se deja de lado dicho conocimiento por el MINAGRI (Enríquez, 2005).

Esta definición permite excluir, en primer lugar, a los alimentos que tienen una larga tradición de uso y en una población determinada pero cuyo origen no es nativo. La

importancia de este criterio es que cuando una especie es nativa es muy probable que existan diversas variedades o especies semejantes, lo que implica una riqueza adicional. El segundo criterio permite discriminar “usos” modernos, como por ejemplo el atribuir propiedades nutricionales a la hoja de coca y adscribirla como alimento incaico, cuando no existe evidencia alguna que se haya utilizado con tal fin en el periodo prehispánico o colonial.

El tercer criterio permite diferenciar el carácter tradicional es decir un conocimiento colectivo frente a usos restringidos a pequeños grupos sin implicancias o influencias de importancia en lo cultural, un ejemplo es el consumo de perros nativos por algunas comunidades huancas durante el periodo precolombino lo que no puede considerarse, por dicho motivo, un alimento nativo o una preparación tradicional (1-3).

Se construyó el organizador del conocimiento sobre la variable identidad personal:



2.2.6. Interrelación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal

De acuerdo a lo que manifiestan muchos autores como Hamelink y Fitzgerald, existe la controversia entre la asunción de la identidad cultural como factor que pueda entablar una acción dialógica con la identidad personal.

El problema de la identidad oscila entre "el polo de una singularidad desconectada y el de una unidad globalizante poco respetuosa con las diferencias." Es decir los dos polos son, por un lado, la identidad excluyente y, por otro, la pérdida de identidad, y ninguno de los dos son deseables (Estermann, 2006).

Para romper esta dicotomía se considera que una solución sería difundir el concepto de identidad local autóctona, fragmentarlo y correlacionarlo a nivel cultural y personal.

Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Finalmente se hace un análisis comparativo: la identidad personal es básicamente producto de la cultura que nos socializa, mientras que la identidad cultural autóctona se fundamenta por el sentido de pertenencia a una comunidad con determinadas características:

Identidad	Propia	Ajena
Cultura local Autóctona	Hibridación y mestizaje de las culturas	Valoración desprejuiciada y derecho a similitud
Identidad Personal	Pluralidad personal en cumplimiento de roles	Pluralidad interpersonal es decir los unos con los otros

2.3. Glosario de términos básicos

- **Identidad cultural local autóctona.-** Es única en su caracterización, sus integrantes tienen conciencia de ser diferente de otros pueblos. Esta idea se basa en las caracterizaciones profundas y originales de cada cultura, que determinan la identidad del grupo y un determinado lugar (Rivera, 1996).

- **Valores.-** Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Son normas compartidas, abstractas de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. No es posible concebir una sociedad sin valores culturales las mismas que constituye su médula. El conjunto de características fundamentales de una cultura es reflejo de sus valores básicos, siendo los valores un aspecto medular de la cultura (Enríquez, 2005).

- **Cultura autóctona.** - Es un proceso acumulativo de conocimientos (ciencia, tecnología, filosofía), formas de comportamiento y valores (morales y cívicos), producto intergeneracional de la interacción entre los seres humanos y de estos con la naturaleza.

La cultura se mantiene como legado histórico de cualquier sociedad, resultante de las actividades humanas y sociales, en la búsqueda de soluciones y factores a las necesidad materiales y espirituales de la vida, que les es necesario aprender para poder interactuar con su medio ambiente aprovechando sus recursos y de esta forma, poder vivir humanamente dentro del contexto de su sociedad (Enríquez, 2005).

- **Discriminación.-** Es el proceso por el cual una respuesta condicionada se suscita solo ante uno de dos o más estímulos similares. La discriminación permitirá explicar parcialmente el proceso de pensamiento. Se dice también dar trato de inferioridad a una persona o colectividad, generalmente por motivos sociales, religiosos o políticos (Ministerio de Educación-Perú ,2009).

- **Aculturación.-** Es el cambio cultural que resulta del contacto de dos culturas, la cultura es aprendida puede ser transmitida, la aculturación requiere de grupos de individuos. Es el proceso de adquisición por parte de un grupo, da las características de la cultura de otro grupo con el que ha entrado en contacto.

La aculturación puede ser positiva negativa; pasiva cuando la adquisición lleva a la superación, negativa cuando significa un retroceso. La aculturación es un proceso lento, fruto del contacto continuo, los procesos de aculturación fueron mutuos, hubo un intercambio equilibrado (APLA-Puno, 2004).

- **Afectividad.-** Es el conjunto de las relaciones psíquicas del individuo ente las situaciones provocadas por la vida; contactos con el mundo exterior, modificaciones del mundo interior. Representa el dominio de lo agradable, del amor y del odio. La efectividad es un fenómeno íntimo pero también social, de manera que también social (Ministerio de Educación-Perú, 2009).
- **Autoestima. -** Es entendida como una fuerza poderosa para el desarrollo integral de la persona de otra manera, cuando la persona tiene autoestima se concede valor a sí mismo, porque de lo contrario al no sentir autoestima indefensa, indecisa sobre el valor de cuanto hace, ni tiene una conciencia clara de sí mismo y de la realidad en que vive (Ministerio de Educación-Perú, 2009).
- **Bilingüismo .-** Es un fenómeno social y cultural donde se da la existencia y practica simultanea de dos lenguas, en este caso el castellano y el otro idioma tradicional el aimara o quechua que en si tienden a diferenciarse y son traducibles hablados por las personas de su dominio de cada lengua (Ministerio de Educación-Perú,2009).
- **Cambio cultural.-** Es el proceso continuo que se da ciertas modificaciones en las diferentes características de una cultura, que pueden expresarse a través de la

difusión, préstamo cultural o la invención. La realidad se transforma y la sociedad sin que nos demos cuenta también cambian, culturas tienen que ser herramientas flexibles para poder adaptarse a los nuevos eventos (APLA-Puno, 2004).

- **Cultura andina.-** Es aquel pueblo que tiene sus formas y modos de vida muy diferente al de la otra, en tal sentido se dice que se refiere al conjunto total de su repertorio cultural que puede ser creencias, costumbres, lengua, consecuentemente en el espacio y permanencia en el tiempo (Enríquez, 2005).
- **Globalización.-** Concepto que pretende describir la realidad inmediata como una sociedad planetaria, más allá de fronteras, diferencias étnicas, credos religiosos, ideologías políticas y condiciones socio-económicas o culturales.

Surge como consecuencia de la internacionalización cada vez más acentuada de los procesos económicos, los conflictos sociales y los fenómenos político-culturales (Lauracio, 1999).

- **Enculturación.-** Es un proceso que dura toda la vida en el que toma parte la imitación, la enseñanza verbal, es un proceso de transmisión de elementos culturales de una generación a la otra dentro de una misma sociedad.

Normalmente es un proceso relativo a los niños e inicia en la primera infancia gracias a ese proceso es posible formar hombres y mujeres con una identidad compartida por la sociedad en donde viven (APLA-Puno, 2004).

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

Es positivo el grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del año 2017.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Los niveles de uso de los idiomas de los alumnos son positivas.
- Los niveles de práctica de la simbología de los alumnos son positivas.
- Los niveles de práctica de la danza de los alumnos son positivas.
- Los niveles de los factores psicológicos en los alumnos son positivas.
- Los niveles de los valores de los alumnos son positivas.

2.5. Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACION	INSTRUMENTOS
1. Identidad cultural local autóctona.	1.1. Idioma 1.2. Simbología 1.3. Danza	1.1.1. Habla quechua el educando. 1.1.2. Habla aimara el educando. 1.2.1. Cree en el pago a la pachamama el educando. 1.3.1. Baila sicuris el educando.	- Con los padres. - Con los amigos. - Con los docentes. - Con los padres. - Con los amigos. - Con los docentes. - Si - No -En su localidad. -En el colegio -En la ciudad.	-Cuestionario
2. Identidad personal.	2.1. Factor psicológico. 2.2. Valores.	2.1.1. Nivel de autoestima del educando. 2.2.1. Práctica el respeto el educando. 2.2.2. Desarrolla la igualdad el educando.	-Alto. -Medio. -Bajo. - Con los docentes. - Con los padres. - Con los amigos. - Con los hermanos. - Todas las anteriores. - En la calle. - En su localidad. - En su colegio. - En su familia.	- Cuestionario.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

El lugar de estudio fue en La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, en la Av. Don Bosco Sin número, su superficie es plana, se encuentra rodeada por el Instituto Superior Tecnológico José Antonio Encinas, a unos cinco kilómetros de su puerta principal se encuentran las orillas del Lago Titicaca, y su ubicación es en el Centro Poblado Salcedo.

Los estudiantes de esta investigación son multilingües de Acora, Amantan, Atuncolla, Capachica, Coata, Huata, Mañazo, y de descendencia aymara, quechua y castellano, siendo predominante el castellano en la zona rural. Y sus padres celebran diversas costumbres en la que participan los padres de los estudiantes de las zonas urbana y rural, conservan sus tradiciones y costumbres. La agropecuaria es la principal actividad económica (alimentos, vestimentas, etc.).

3.2. Periodo de duración del estudio

La investigación grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017, tuvo una duración de noviembre y diciembre del año 2017 para la recolección de información se dispuso 7 días 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 del mes de noviembre del 2017.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, la selección de estas técnicas en la ejecución del presente investigación, para el logro de los objetivos fijados para comprobar

o rechazar las hipótesis planteadas mediante las siguientes técnicas. Y las técnicas que se utilizó fue las siguientes:

a) La encuesta

Se planificó para recabar información exacta sobre elementos de la primera variable que son: Idioma, simbología, danza y de la segunda variable que son: Factor psicológico, valores para la elaboración de cuadros y gráficos que permitieron el análisis respectivo.

Se utilizó esta técnica para recoger los datos de esta investigación. Como tal, esta encuesta estuvo constituida por una serie de preguntas que estuvo dirigido a una porción representativa de una población, y tiene como finalidad averiguar estados de opinión, actitudes o comportamientos de las personas ante asuntos específicos de esta investigación (Charaja, 2004).

La encuesta, en este sentido, fue preparado por el investigador que determinó cuáles son los métodos más pertinentes para otorgarle rigurosidad y confiabilidad, de modo que los datos obtenidos sean representativos de la población estudiada. Los resultados, por su parte, se extrajo siguiendo procedimientos matemáticos de estadística.

El proceso de aplicación de las encuesta se llevado a cabo, en general, por el investigador, quien se encargó de la recogida de datos. La encuesta fue cara a cara. Se aplicó comúnmente para estudios de grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal.

El objetivo de la encuestas fue, principalmente, reunir una gran cantidad de información cuantitativa sobre temas específicos que afectan a la sociedad, así como conocer las opiniones, las actitudes, los valores, las creencias o los motivos que caractericen a los alumnos. En este sentido, según autores se utilizara.

Para recabar información exacta sobre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes, ya que esta técnica se utilizó como medio para obtener datos

o informaciones que sólo pueden aportar los sujetos sobre un determinado problema (Charaja, 2004).

3.3.2. Instrumentos

a) El cuestionario

Se ejecutó mediante el contacto directo instrumento muestra para recabar información exacta de los elementos de la primera variable: Idioma, simbología, danza y de la segunda variable: Factor psicológico, valores para la elaboración de cuadros, gráficos y análisis de estos.

Se realizó cara a cara, en una entrevista donde se expuso las preguntas a los entrevistados con papel y lápiz, donde las preguntas fueron leídas y respondidas directamente por el entrevistado, y computarizados.

Las preguntas redactadas de forma clara, coherente, y organizadas, estructuradas y secuenciadas según el objetivos de la investigación que nos simplificaron la tarea de tabular los datos, y estas preguntas fueron , fundamentalmente, de dos tipos:

Se plantearon preguntas abiertas: los educandos elaboraron una respuesta, que posteriormente fue evaluada y clasificada y Preguntas cerradas: donde los consultados eligieron una respuesta de un conjunto de opciones.

Y para uno de los autores el cuestionario, se utiliza para recabar información exacta sobre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes, debido a que este instrumento formula preguntas en función de los objetivos e indicadores de las variables, en forma ordenada y seriada (Charaja, 2004).

3.4. Población y muestra de estudio

3.4.1. Población

La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, etnia, o similares.

En el caso de nuestra investigación, la población estuvo conformada por los estudiantes del primer de las secciones A, B, C y D.

3.4.2. Muestra

La muestra menciona que la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella.

Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población.

El muestreo fue no probabilístico, es decir la muestra estuvo conformada por 45 estudiantes.

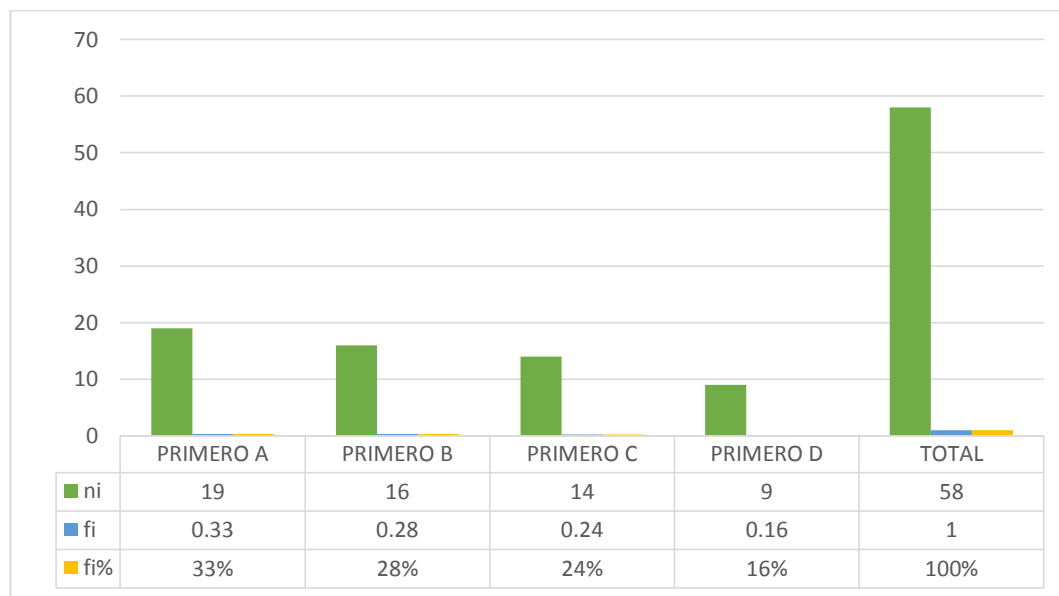
Tabla 1 Población.

Grados	ni	fi	fi%
Primero a	19	0.33	33%
Primero b	16	0.28	28%
Primero c	14	0.24	24%
Primero d	9	0.16	16%
Total	58	1.00	100%

Fuente: Nómina de la IES GUE San Juan Bosco del primer grado.

La representación de los alumnos de las diferentes secciones en porcentajes se presenta de la siguiente forma para un mejor entendimiento de la población que se trabajó.

Figura 1.Población.



Fuente: Nómina de la IES GUE San Juan Bosco del primer grado del 2017.

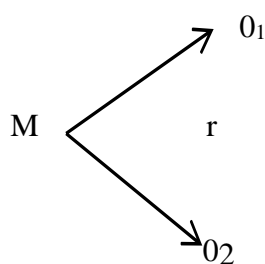
3.5. Diseño estadístico

3.5.1. Tipo de la investigación

El tipo de estudio de la presente investigación es de tipo correlacional, porque “en éstos estudios se determinó y definió previamente las variables, luego se formuló las hipótesis, los mismos que se probaron por métodos estadísticos, trabajándose con muestras representativas y llegando al final a conclusiones”.

3.5.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es correlacional. Es un estudio correlacional determina si dos variables están correlacionadas. Esto significa analizar si existe correlación positiva, negativa y nula. Si en las variables existe un aumento o disminución en la otra variable.Su formalización es la siguiente:



Donde:

M: Muestra

O₁ y O₂: Variables de estudio

r: Influencia entre las dos variables de estudio

3.6. Procedimiento

3.6.1, Plan de recolección de datos:

Primero.- Se elaboraron instrumentos de investigación correspondiente a las dos variables.

Segundo.- Se aplicaron las encuestas, considerando los criterios de evaluación.

Tercero.- Se tabularon y clasificaron los datos que se recogieron.

Cuarto.- se procedieron al análisis e interpretación de datos en base a los objetivos y las hipótesis planteadas.

3.6.1. Plan de tratamiento de datos

Los datos se recogieron mediante la encuesta y se abordaron de la siguiente manera:

Primero: se seleccionaron y organizaron los datos correspondientes a los indicadores de las variables 1 y 2 en tablas y figuras estadísticas, se ubicara sus frecuencias, porcentajes y modas.

Segundo: Se aplicaron el diseño estadístico del coeficiente de Pearson, planteando una hipótesis nula y otra alterna.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

El análisis e interpretación de datos mediante la prueba de hipótesis estadística se desarrolló mediante los siguientes formulas estadísticas:

- **Media aritmética**

Para medir el promedio de cada alternativa se aplicó la media aritmética, cuya fórmula es:

$$X = \frac{f_i}{n}$$

Donde:

X = Media aritmética

f_i = Frecuencia de repeticiones

n = Población

Por las características de la investigación de tipo correlacional se utilizó el coeficiente de Pearson para probar la correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona y la identidad personal. La fórmula para la estadística de prueba es:

$$r = \frac{n \cdot \sum_{i=1}^n x_i y_i - \sum_{i=1}^n x_i \sum_{i=1}^n y_i}{\sqrt{n \cdot \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n x_i\right)^2} \sqrt{n \cdot \sum_{i=1}^n y_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n y_i\right)^2}}$$

Donde:

n = Muestra.

$\sum XY$ = Sumatoria de los valores de las variables 1 y 2.

i = 1, número de intervalos.

r = Correlación de las variables 1 y 2.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En esta fase, se muestra los resultados logrados en el proceso de investigación realizada, de acuerdo a los objetivos planteados en el trabajo de investigación. Con los datos recopilados a continuación mostramos los resultados obtenidos como fruto del trabajo de investigación, con la finalidad de dar respuesta a nuestras hipótesis, interrogantes planteadas y de esta forma alcanzar nuestros objetivos planteadas. También en este proceso se ordenó, clásico y presentó, los resultados en tablas estadísticas, figuras sistematizadas a base de técnicas con propósito de hacerlas comprensibles.

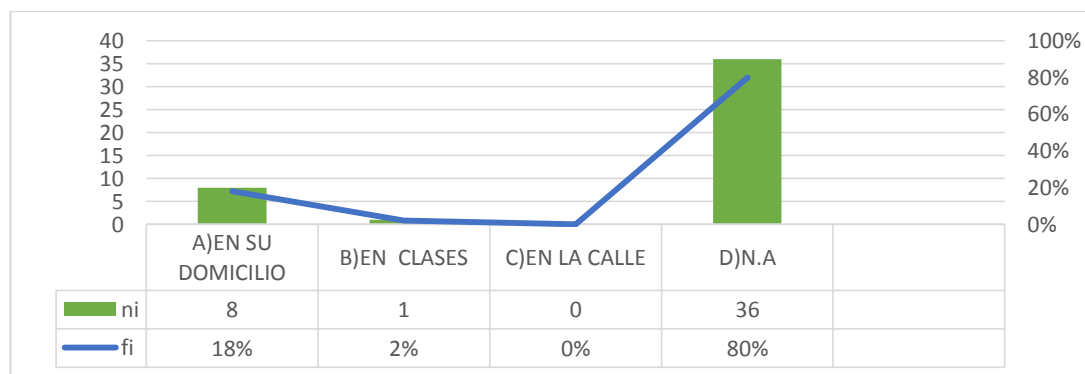
4.2. Primera variable, nivel de identidad cultural local autóctona en los estudiantes del primer grado de la IES GUE San Juan Bosco de Puno del 2017

Primera dimensión, idioma

Tabla 2 Habla Quechua el Alumno.

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)En su domicilio	8	18%	8	18%
b)En clases	1	2%	9	20%
c)En la calle	0	0%	9	20%
D)N.A	36	80%	45	100%

Figura 2.Habla Quechua el Alumno.



Fuente: Tabla n° 02.

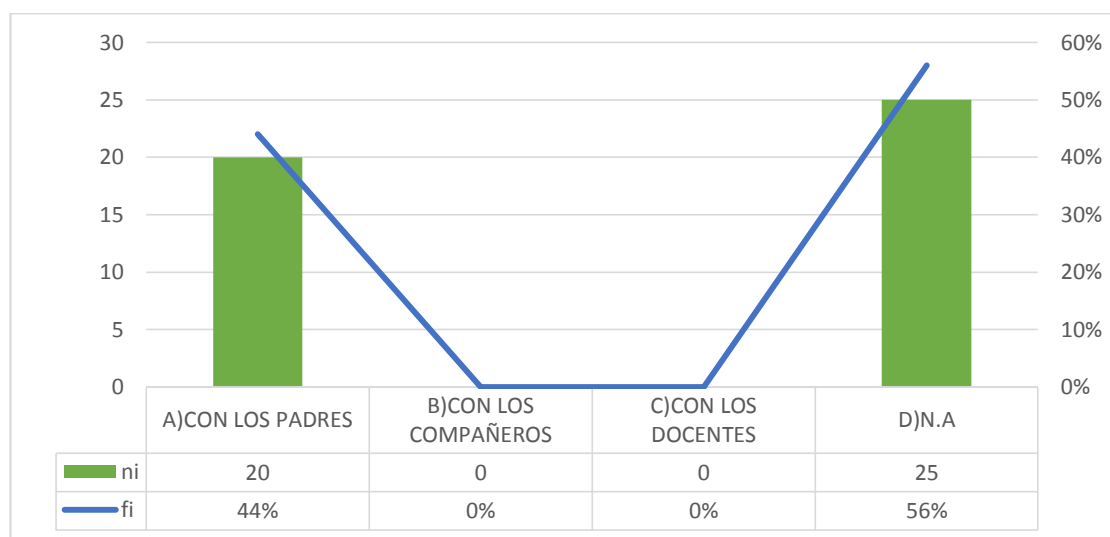
En la tabla y figura N° 02 se observa que en el indicador **¿Dónde habla quechua el alumno?** Los resultados a las interrogante mencionada en su domicilio 8 estudiantes que representa el (18%) porque son sus padres los que les inculcan hablándoles en dicho idioma, en clases 1 estudiante que es (2%) dialogan con sus compañeros cuando hablan de temas personales, en la calle 0 alumnos (0%) siendo el más bajo porcentaje ya que no hablan por motivos de vergüenza o simplemente porque nadie usa este idioma ya que predomina el castellano, ninguna de las anteriores con 36 es (80%) estudiantes quienes afirman que no hablan el lenguaje quechua y desconocen de ello .

De forma general, este hecho permite constatar que los estudiantes desconocen esta práctica por parte de la mayoría, porque sus padres y el centro de educativo no están poniendo en práctica el lenguaje autóctona, en sus enseñanzas y aprendizajes según las necesidades de los alumnos y su realidad y también por cuestiones de vergüenza o porque predomina el castellano como lengua , esta situación nos permite pronosticar que a futuro desaparecerá la lengua oriunda si el pueblo en general no toma conciencia de este asunto.

Tabla 3 Habla Aymara el Alumno.

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)Con los padres	20	44%	20	44%
b)Con los compañeros	0	0%	20	44%
c)Con los docentes	0	0%	20	44%
d)N.A	25	56%	45	100%

Figura 3.Habla Aymara el Alumno.



Fuente: Tabla N° 03.

En la tabla y figura N° 03, se observa que en el indicador **¿Con quiénes habla aymara el alumnos?** Con sus padres 20 que es el (44%) que es el resultado medio, con sus compañeros 0 (0%) por cuestiones que la educación es impartida en el español y por vergüenza ,0 (0%) con sus docentes estos dos los más bajo porque no hay materias que se enseñen en aymara, y ninguna de las anteriores 25 que es (56%) que es la más alta porque se imparte enseñanza- aprendizaje en los diferentes aspectos educativos, políticos, económicos en castellano. Son los padres quienes contribuyen a la enseñanza a sus hijos el aymara de una manera media.

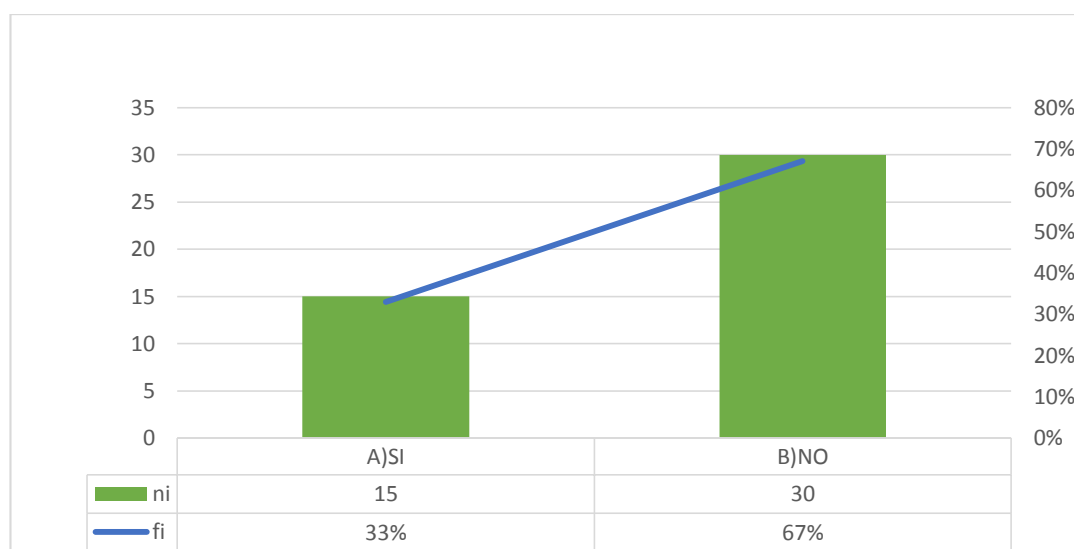
De forma general, de esta descripción se deduce que los estudiantes tienen mayor confianza con sus padres los cuales enseñan a sus hijos y los otros agentes como en los centros educativos, los lugares públicos; sin embargo, un 56% no practican ya sea formal e informal por motivos de la exclusividad del castellano. La tendencia de la práctica del idioma es el (0%), con los docentes y compañeros por carencia de textos y especialistas en los idiomas nativos o por vergüenza por parte de los educandos.

Segunda dimensión, simbología

Tabla 4 Cree en el Pago a la Pachamama el Alumno.

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)Si	15	33%	15	33%
b)No	30	67%	45	100%

Figura 4.Cree en el pago a la Pachamama el Alumno.



Fuente: Tabla N° 04.

En la tabla y figura N° 04, se observa que en el indicador **¿Creé en el pago a la pachamama el alumno?** 15 estudiantes respondieron que si representa (33%) los cual representa el índice inferior y otros 30 que es el (67%) ubicándose la mayor cantidad de estudiantes en la tendencia no creen, lo que significa que la mayoría no creé el cual se deduce que por tal motivo no hay respeto a la naturaleza existencia de basura, deforestación entre otros problemas ambientales.

En general, lo descrito permite constatar que 15 estudiantes del primer grado, que es la menor cantidad creen en el pago a la pachamama es (33%); 30 estudiantes que es el gran porcentaje no creen que es (67%). Esta desigualdad de desequilibrio de porcentajes tiene que ver por la falta de práctica por parte de los padres, las familias y centros

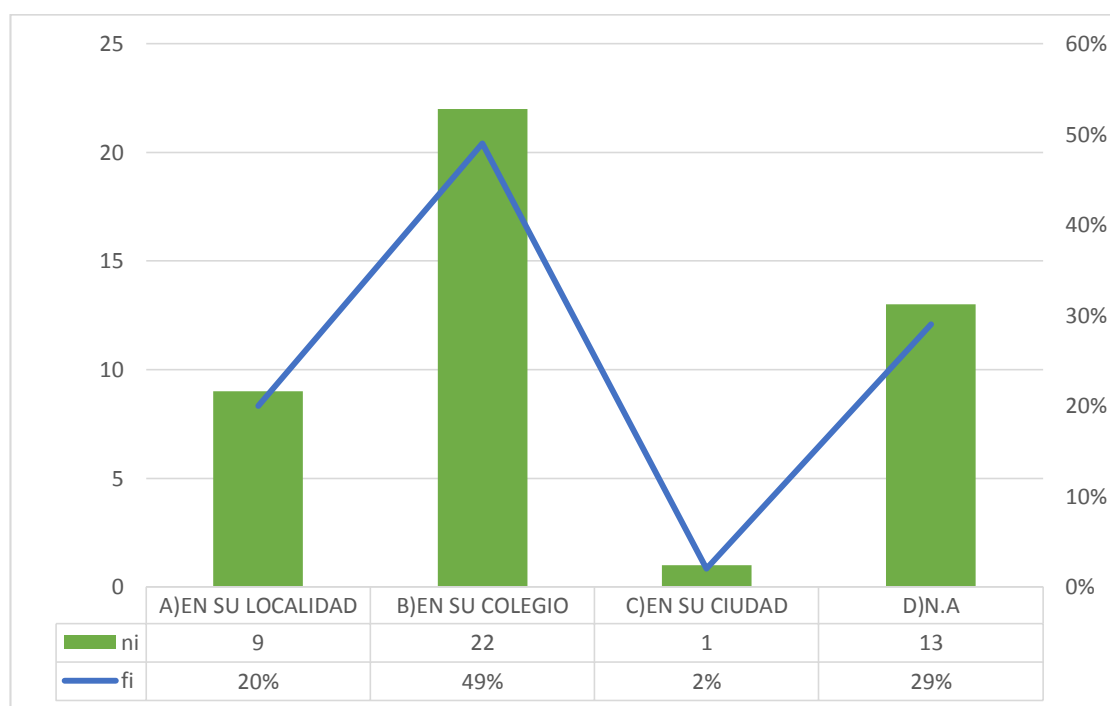
educativos a las que pertenecen los estudiantes y el irrespeto a la naturaleza ya sea por la deforestación, botar basura en la naturaleza y etc.

Tercera dimensión, danza

Tabla 5 Danza Sicuris el Alumno

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)En su localidad	9	20%	9	20%
b)En su colegio	22	49%	31	67%
c)En su ciudad	1	2%	32	71%
d)N.A	13	29%	45	100%

Figura 5.Danza Sicuris el Alumno.



Fuente: Tabla N° 05.

En la tabla y figura N° 05, se observa que en el indicador **¿En qué lugares danza sicuris el alumno?** En su localidad 9 estudiantes que representa el (20%) es calificación media la cual se manifiesta en las fiestas patronales, en su colegio 22 de estudiantes que es el (49%) es la más alta de los resultados el cual se ve en las actuaciones o eventos culturales que organiza la institución educativa , en su ciudad 1 (2%) es la más baja por

motivos de danzas foráneas, y ninguna de las anteriores 13 que es el (29%) por motivos que está interviniendo con fuerza géneros de danzas extranjeras a nivel mundial.

Estos resultados permiten constatar, en líneas generales, que el centro educativo con su director, docentes y alumnos vienen interviniendo para que esta actividad cultural no se pierda y lo realizan en actuaciones programadas por diversas fechas festivas de la institución educativa. Tienen conciencia de la identidad cultural local autóctona. Pero esta práctica debería ser mucho más alta. Cuando los aprendizajes de los estudiantes sólo son vistos de forma estática, muchas veces puede significar la pérdida de la identidad personal.

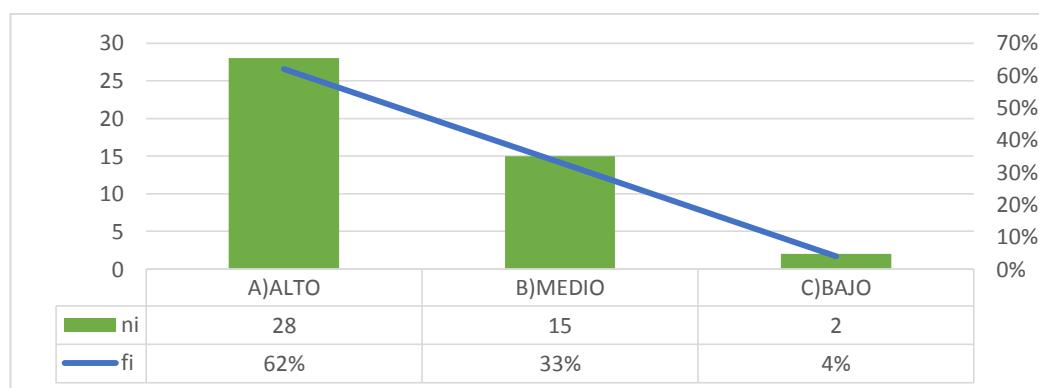
4.3. Segunda variable, nivel de identidad personal en los estudiantes del primer grado de la IES GUE san Juan Bosco de Puno del 2017

Primera dimensión, psicológico

Tabla 6 Nivel de Autoestima del Alumno.

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)Alto	28	62%	28	62%
b)Medio	15	33%	43	96%
c)Bajo	2	4%	45	100%

Figura 6.Nivel de Autoestima del Alumno



Fuente: Tabla nº 06.

En la tabla y figura N° 06, se observa que en el indicador **¿Cuál es el nivel de autoestima del alumno?** Alto 28 de los educandos del primer grado (68%) esto quiere decir que la gran mayoría se quiere y respeta como personas, medio 15 estudiantes que es el (33%) esto quiere decir que están en procesos de formación de sus autoestima porque existen motivos de falta de dinero por parte de sus padres para poder cubrir sus necesidades básicas de sus hijos, y respondieron que bajo 2 estudiantes (2%) por cuestiones personales, sociales, económicas y etc. Por falta de profesionales en el centro educativo que ayuden a desarrollar mediante enseñanzas y tratamientos psicológicos. .

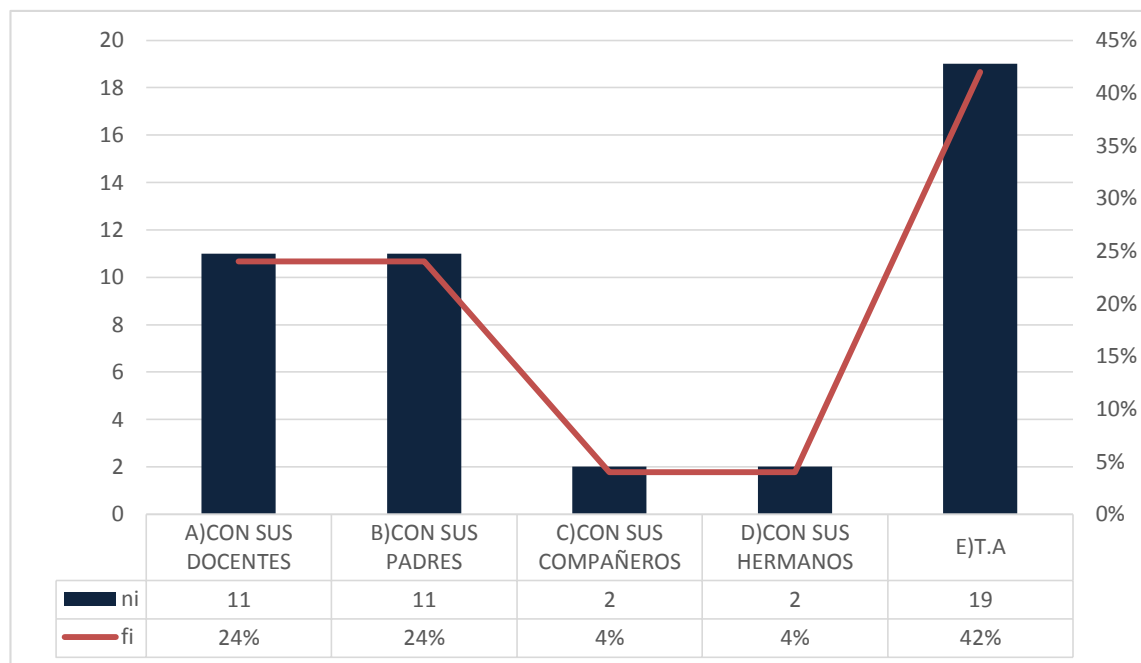
Estos resultados permite constatar de forma general que la mayoría de estudiantes están satisfechos con su personalidad por motivos culturales, sociales y económicos es decir su autoestima les permite valorarse y quererse a sí mismos. Esta cualidad les constituye en sujetos seguros y decididos, los mismos quienes proyectan metas con planes estratégicos y de posicionamiento. También se ve que existen estudiantes que están el proceso de formación y otros bajos de autoestima el cual representa la mínima cantidad de estudiantes.

Segunda dimensión, valores

Tabla 7 Practica el Respeto el Alumno.

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)Con sus docentes	11	24%	11	24%
b)Con sus padres	11	24%	22	49%
c)Con sus compañeros	2	4%	24	53%
d)Con sus hermanos	2	4%	26	58%
e)T.A	19	42%	45	100%

Figura 7. Practica el Respeto el Alumno.



Fuente: Tabla N° 07

En la tabla y figura N° 07, se observa que en el indicador **¿Práctica el respeto el alumno?**, con sus docentes 11 estudiantes (24%) porque en su familia le inculcan el respeto a los adultos y profesionales, con sus padres 11 educandos que representa el (24%) estos resultados siendo los medios por motivo que son sus padres quienes los alimentan y visten, con sus compañeros 2 estudiantes que es el (4%), con sus hermanos 2 alumnos que es (4%) siendo resultados bajos ya que la mayoría de los estudiantes tienen hermanos menores, y todas las anteriores 19 educandos que representa el (42%) resultados altos.

En líneas generales, este hecho permite constatar, que la mayoría de estudiantes ve al valor respeto como un aspecto de quien imparte temor y hermandad merece respeto. Cuando esté valor debería ser para edificarse como seres humanos con la sociedad y con quienes lo componen sea a nivel local, Regional, nacional e internacional. Con la finalidad de que los estudiantes en el futuro encuentren mayores posibilidades de desarrollo personal para el desarrollo de un país que se respete ya sea por diferencias

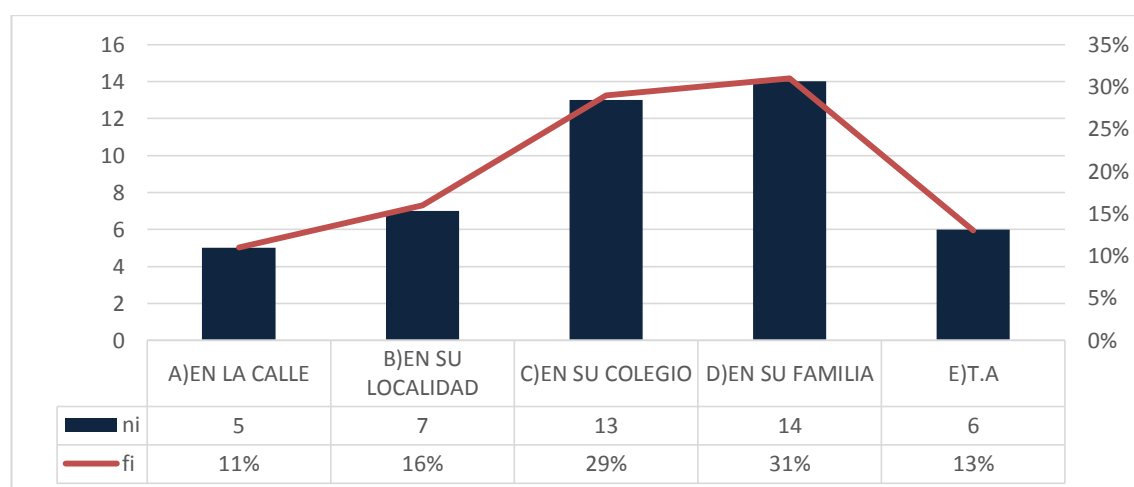
sociales, económicas, raciales, culturales y etc. este país Perú sea ejemplo a nivel mundial en cuanto al respeto cultural y desarrollo de ello en el tiempo y espacio de forma legal y práctica.

Segunda dimensión, valores

Tabla 8 Ejercen la Igualdad con el Alumno

Alternativas	ni	fi	Ni	Fi
a)En la calle	5	11%	5	11%
b)En su localidad	7	16%	12	27%
c)En su colegio	13	29%	25	56%
d)En su familia	14	31%	39	87%
e)T.A	6	13%	45	100%

Figura 8.Ejercen la Igualdad con el Alumno.



Fuente: Tabla N° 08.

En la tabla y figura N° 08, se observa que en el indicador **¿Ejercen la igualdad con el alumno?** En la calle 5 estudiantes que da como resultado el (11%), en su localidad 7 estudiantes (16%) por motivos sociales, económicos, en su colegio 13 es el (29%) por motivos de responsabilidad en sus actividad de formación académica, en su familia 14

que es el (31%) seda por cuestiones de fraternidad, respeto y amor entre los componentes de la familia de los educandos, y todas las anteriores 6 estudiantes (13%).

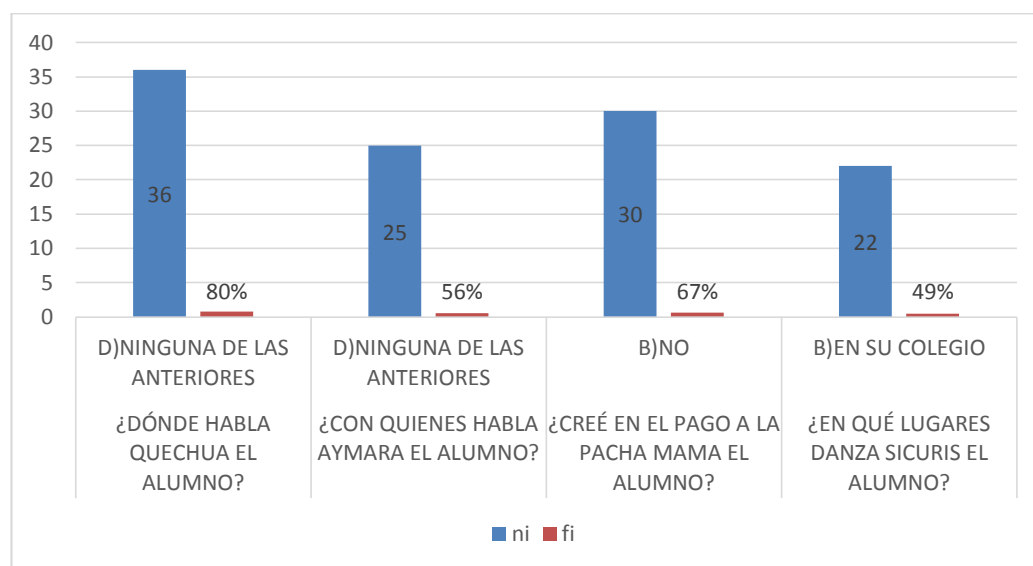
Este hecho permite constatar, de forma general, en la calle no ejercen igualdad por aspectos económicos, racismo. En su localidad no existe mucha igualdad por temas económicos, sociales, etc. Las familias de los estudiantes ejercen el valor igualdad en los diferentes aspectos, sociales, educativos y etc. Y en segundo lugar se da la igualdad al alumno en su centro educativo por cuestiones de responsabilidad por parte del alumno.

4.4. Cuadro comparativo de los valores altos de los indicadores de la primera variable de la identidad cultural local autóctona en los estudiantes del primer grado de la IES GUE San Juan Bosco de Puno

Tabla 9 Valores de la Primera Variable

Indicadores	Alternativas	ni	fi
¿Dónde habla quechua el alumno?	d)ninguna de las anteriores	36	80%
¿Con quienes habla aymara el alumno?	d)ninguna de las anteriores	25	56%
¿Creé en el pago a la pacha mama el alumno?	b)no	30	67%
¿En qué lugares danza sicuris el alumno?	b)en su colegio	22	49%

Figura 9. Valores de la Primera Variable.



Fuente: Tabla nº 09.

Los resultados de las tabla y figura 09 , muestra Los promedios altos de la dimensión identidad cultural local autóctona,36 estudiantes respondieron donde hablan quechua estudiantes que representa el(80%) que es la alternativa ninguna de las anteriores,25 estudiantes (56%)con quienes hablan aymara respondieron ninguna de las anteriores que es la gran mayoría de los estudiantes, no creen en el pago a la pachamama 30 que es (67%) esto no lo hacen porque en estos tiempos se está perdiendo el respeto a la naturaleza y a su diversidad,22 que es el(49%)danzan sicuris en su colegio porque es incentivada por la institución educativa.

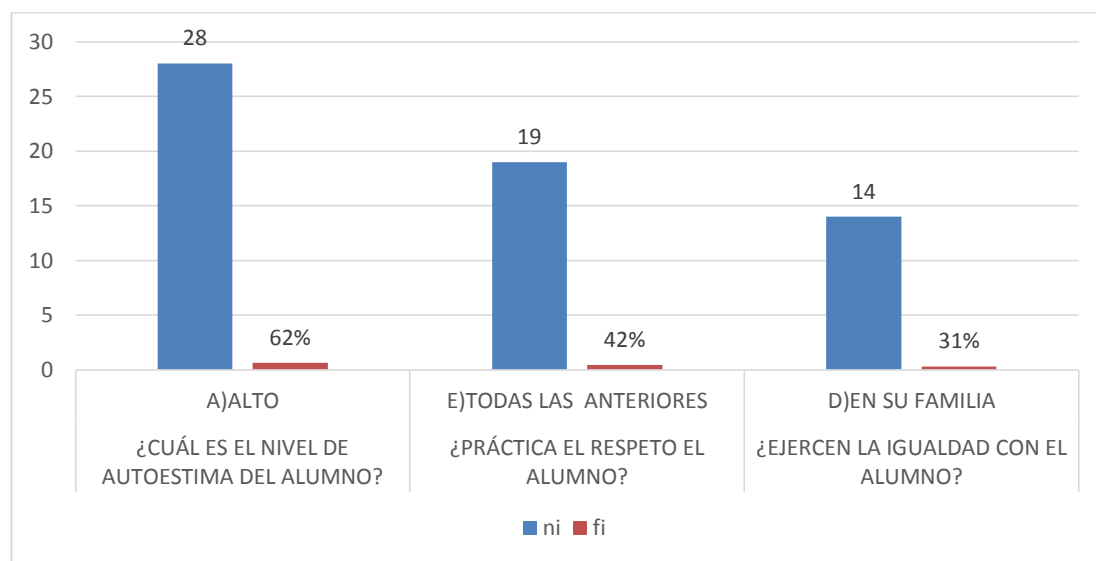
Este hecho permite constatar, de forma general, que en las familias de los estudiantes y en el centro educativo tienen más posibilidades de aprender y por ende fortalecer su identidad cultural local autóctona por costumbre y en la institución educativa por aprendizaje impartida por parte de los docentes y el apoyo por todas las instituciones educativas que ejercen control en cuanto a formación en conocimientos a los estudiantes del Perú fortificando la diversidad cultural.

4.5. Cuadro comparativo de la moda de la segunda variable de los valores de la identidad personal de la IES GUE San Juan Bosco de Puno 2017

Tabla 10 Valores de la Segunda Variable.

Indicadores	alternativas	ni	fi
¿Cuál es el nivel de autoestima del alumno?	a)Alto	28	62%
¿Práctica el respeto el alumno?	e)Todas las anteriores	19	42%
¿Ejercen la igualdad con el alumno?	d)En su familia	14	31%

Figura 10. Valores de la Segunda Variable



Fuente: Cuadro N° 10

Los resultados de la tabla y figura N° 14, muestra Los promedios generales de la dimensión identidad personal de estudiantes que tienen mayor porcentaje , respondieron un promedio de 28 estudiantes que representó el (62%) es la más alta nivel que es autoestima alta, 19 estudiantes (42%) respondieron todas las anteriores que es práctica el respeto el alumno y un promedio de 14 estudiantes que es el valor alto que dio como

resultado el (31%) que es ejercen la igualdad con el alumno en su familia ya que el hogar existe fraternidad, jerarquía ,respeto y comprensión.

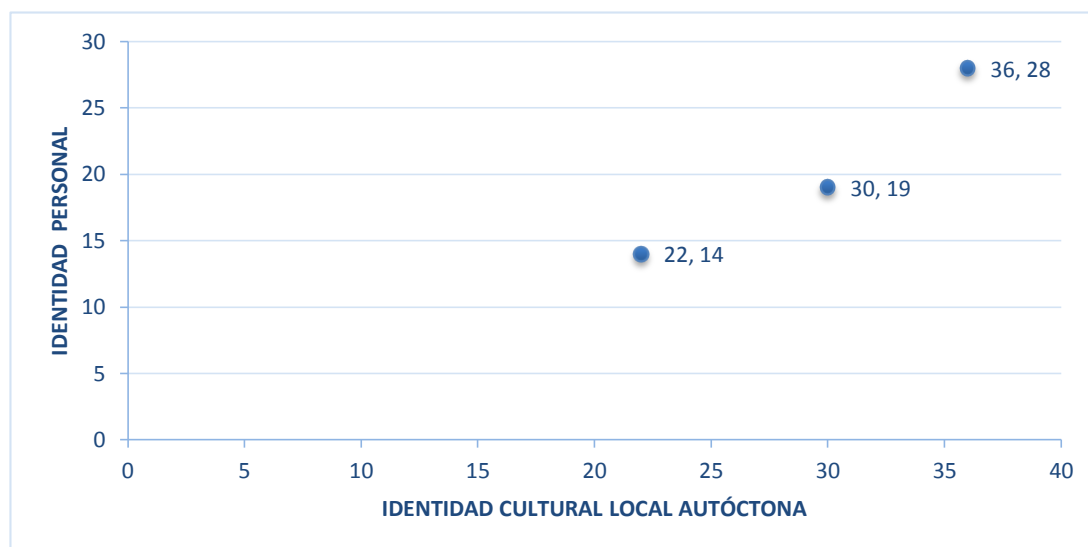
En líneas generales, este hecho permite constatar, que la mayoría de estudiantes ve al autoestima, respeto y la igualdad como aspectos básicos para desarrollarse como personas y aportar a su entorno social .Estos aspectos importantes les edificara como seres humanos con la sociedad nacional e internacional y estos aspectos se puede apreciar que son enseñados, aprendidos y formados en primer lugar en la familia y en segundo en la institución educativa.

4.6. Aplicación del diseño estadístico coeficiente de Pearson para correlacionar valores de la identidad cultural con la identidad personal en los estudiantes de la IES GUE San Juan Bosco de Puno

Tabla 11.Sumatorias de las Dos Variables

Identidad cultural autóctona	Identidad local	Identidad personal	X*Y	X ²	Y ²
36		28	1008	1296	784
30		19	570	900	361
22		14	308	484	196
\sum 88		\sum 61	\sum 1886	\sum 2680	\sum 1341

Figura 11. Sumatorias de las Dos Variables



Fuente: Tabla N° 11.

El modelo de proceso de aplicación del coeficiente de Pearson que se opta es el que sugiere (Gutierrez y Tumi, 2002).

La correlación positiva entre las dos variables tiene lugar cuando un aumento en una variable conduce a un aumento en la otra y una disminución en una conduce a una disminución en la otra. En este problema el aumento de ambas variables es de 22,14; 30,19; 36,28 en el DIAGRAMA DE DISPERSIÓN.

La correlación es positiva porque en el DIAGRAMA DE DISPERSIÓN se denota que los puntos de encuentro de la variable identidad cultural local autóctona e identidad personal, el aumento en una variable conduce a un aumento en la otra, y estos apuntan hacia arriba, en el plano cartesiano se ubican en el lado positivo, la correlación es de 22,14; 30,19; 36,28.

4.5.1. Planteamiento de la hipótesis estadística

H₀: Si existe correlación entre la identidad cultural local y la identidad personal de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno.

Ha: Existe correlación entre la identidad cultural local autóctona y la identidad personal de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno.

Donde la fórmula es:

$$r = \frac{n \cdot \sum_{i=1}^n x_i y_i - \sum_{i=1}^n x_i \sum_{i=1}^n y_i}{\sqrt{n \cdot \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n x_i\right)^2} \sqrt{n \cdot \sum_{i=1}^n y_i^2 - \left(\sum_{i=1}^n y_i\right)^2}}$$

Aplicando nos da como resultado:

$$r = \frac{290}{298.984949} = 0.97$$

➤ **Conclusión de la aplicación del diseño estadístico**

- a) Existe una correlación positiva alta entre la identidad cultural local autóctona y la identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno.
- b) Como $r > 0$, es decir, el valor r es positivo, entonces existe una correlación directa y positiva entre la identidad cultural local autóctona y la identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno, es decir se rechaza la hipótesis nula.

4.7. Discusión

Realizando la comparación con algunos antecedentes considerados en el presente estudio, podemos citar a Gordillo (2008) tesis “La identidad personal y cultural de los estudiantes del 5° año en la educación urbana de la I.E.S Industrial N° 32, Puno”, Facultad

de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Altiplano-Puno. Tomando en cuenta lo mencionado se llegó a la siguiente conclusión: los estudiantes mantienen consolidada su identidad personal y cultural, a pesar de la influencia de otros factores exógenos que ponen en riesgo la pérdida de la identidad. Esta afirmación se confirma con la correlación de Pearson que arroja una correlación positiva: $r=0,98$.

Otro antecedente se refiere a la investigación realizada por Pari (2016) tesis: El nivel de identidad sobre las costumbres, vivencias y tradiciones ancestrales del habitante andino de la provincia de Moho, es positivo en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. Agroindustrial de Huaraya 2013. Estas conclusiones son similar al grado de correlación que se determinó en esta investigación. Por esta razón, una de las sugerencias que podemos alcanzar a las autoridades educativas, y a los docentes que enseñen cultura autóctona.

V.CONCLUSIONES

Primera: Existe una correlación positiva entre las dos variables en los educandos del primer grado, ya que el resultado de $r > 0$ y $r \neq 0$, el valor de correlación es 0.97. Entonces existe una correlación positiva entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, se rechaza la hipótesis negativa y nula ya que se encuentra ubicado en plano cartesiano positivo.

Segunda: Los estudiantes carecen de esta práctica lenguaje autóctona, porque en sus hogares hablan español y en su aprendizaje no existe especialistas en lengua oriunda. Los estudiantes tienen mayor confianza con sus padres, los cuales les enseñan a sus hijos y los otros agentes no que son representados por el 80 % y 56% ya sea formal o informal. La tendencia de la práctica de los idiomas nativos es el 0% con los docentes y compañeros por carencia de textos, especialistas y por vergüenza por parte de los educandos.

Tercera: Acerca de la simbología el gran porcentaje no creó también por falta de práctica de los padres, las familias y centros educativos a las que pertenecen los estudiantes. En general permite constatar que 15 estudiantes del primer grado que es el menor porcentaje cree en el pago a la pachamama que es 33%,30 estudiantes que no creen es 67 %.Este desequilibrio de desigualdad de porcentajes tienen que ver por la falta de práctica y falta de respeto a la naturaleza.

Cuarta: Se concluyó en líneas generales, que el primer grado con sus docentes en este aspecto, vienen interviniendo en la práctica de la danza sicuris, para que esta actividad cultural no se pierda. En su localidad 9 estudiantes que es el (20%) es

calificación media, en su colegio 22 es el (49%) es la más alta de los resultados, en su ciudad 1 estudiantes que es el (2%) es la más baja, ninguna de las anteriores 13 que es el (29%). En el primer grado los educandos con sus docentes vienen interviniendo en que esta actividad cultural no se pierda, esta se realiza en actuaciones, aniversario de la Institución Educativa Secundaria GUE San Juan Bosco.

Quinta: La mayoría de estudiantes tienen la autoestima alta 28 educandos es el (68%), medio 15 estudiantes (33%) y respondieron bajo 2 estudiantes es el (2%). Estos resultados permiten constatar que la mayoría de los estudiantes están satisfechos con ellos mismos por motivos sociales, económicos, sentimentales, fraternidad y familiaridad. Es decir su autoestima les permite valorarse y quererse a sí mismos, también esta cualidad les permite ser sujetos seguros y decididos para aprender su cultura autóctona.

Sexta: La igualdad se ejerce en las familias de los estudiantes, este valor en los diferentes aspectos, sociales, educativos y etc. La mayoría de los estudiantes ve el respeto como un aspecto de quien imparte temor y hermandad merece respeto, cuando este valor debería ser para edificarse como seres humanos con la sociedad y con quienes la componen sea a nivel local, nacional e internacional. Con la finalidad de que los estudiantes en el futuro encuentren mayores posibilidades de desarrollo personal.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: A las autoridades del Ministerio de educación del Perú, que fomenten identidad personal e identidad cultural local autóctona en la institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar ,ya que se ha visto resquebrajada esta por diversos motivos como la exclusión en la enseñanza al imponerse un currículo inadecuado y descontextualizado. Este hecho en palabras “genocidio, exterminio y destrucción de la cultura y sabiduría de un pueblo” (Lora, 2008).

Segunda: A las autoridades de la Dirección Regional de Educación de Puno, incluyan especialistas en lengua autóctona en las instituciones educativas, a los padres háblenles a sus hijos en primera lengua para que no se pierda el quechua ni el aimara. Porque existe el fracasó rotundamente, puesto que el sistema que empleaba (enseñar en castellano que era la lengua materna sólo en el caso de los niños asistentes a escuelas situadas en las ciudades) se oponía flagrantemente a principios psicológicos, lingüísticos y pedagógicos elementales (Ballón,1989).

Tercera: A los padres, las familias y a la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, enseñen el respeto a la pachamama a sus educandos para no modificar el medio ambiente con nuestras actividades mineras, botar basura, talar bosques. En estos últimos años hemos participado irresponsablemente en la conservación del medio ambiente, inconscientes de la importancia de su conservación.

Cuarta: En este aspecto danza sicuris los docentes vienen interviniendo en que los estudiantes practiquen, para que esta actividad cultural no se pierda .Busquen otras maneras de enseñarles a la práctica no solo en actuaciones o fechas festivas sino también en su formación artística y vida cotidiana para puedan

optar y contrarrestar las danzas foráneas como el reggaetón u otras que son géneros de formación de antivalores y dañinos para el educando del primer grado.

Quinta: A los docentes, enseñen a valorarse y quererse a sus a sus alumnos para que estos valoren y quieran a sus semejantes, exista armonía y fraternidad. Para la praxis, la estima de sí no sólo es una fuente, sino también un recurso para el respeto de sí, y es de esta relación entre situación ética (estima de sí) y norma moral (respeto de sí) que surge toda sabiduría práctica del juicio moral en situación”. “En la concepción identidad, pone en énfasis en lo colectivo antes que en lo individual: nosotros” (Rodríguez, 2010).

Sexta: A todas las autoridades en educación, sociedad en general, aprendan, enseñen y pongan en práctica el respeto y la igualdad, como valores universales para que desaparezca la corrupción y desigualdades. La emancipación respecto a éstas, en el curso del proceso de adquisición de estos valores personales y como elemento constituyente de este proceso, es, sin duda, el rasgo más destacado de la nueva situación social del adolescente para desaparecer los antivalores que se ven en la política nacional.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- APLA-Puno. (2004). *Cultura y Educación*.
- Álvarez, A. (2010). *Identidad Personal y Donación*.
- Blanco, P. (2008). *Diversidad Desde la Perspectiva de los Consultados*.
- Ballón, E. (1989). *La identidad linguocultural peruana bilingüismo*.
- Barraca, J. (1994). *Originalidad e identidad personal*.
- Campbell, R. Roger, W. (1975). *Estudio de adquisición del lenguaje, en nuevos horizontes de la lingüística*.
- Charaja, F. (2004). *Investigación científica*. Puno.
- Chiappo, L. (1984). *Angustia de identidad cultural*.
- Enríquez, P. (2007). *Antropología Cultural Andina*.
- Enríquez, P. (2005). *Cultura Andina*.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía Andina*. La Paz.
- Dirección Regional Puno. (2009). *Proyecto Curricular Regional*.
- Ferguson, J. (2008). *Más allá de la cultura, espacio, identidad y políticas de las diferencias*.
- Fitzgerald, T. (2003). *Metaphors of Identity*. New York.
- Gordillo, E. (2008). *Identidad Personal y Cultural*.
- Gutiérrez, F. Tumi, J. (2002). *Diseños Estadísticos Aplicados a la Educación*. Puno.
- Lauracio, H. (1999). *Cultura, Lengua y Educación*.
- Lora, José. (2008). *Emergencia Educativa*.
- Llanque, D. (1993). *La Lengua Como Vehículo de la Dinamización*. Puno.
- Martínez, J. (2006). *Identidad Cultural*.
- Milla, C. (2008). *Cultura e identidad en los Andes*.

- Ministerio de Educación - Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.
- Monroe, J. (2003). *Un aporte para el dialogo sobre la identidad cultural en las escuelas de la sierra del Perú*.
- Rivera, E. (1996). *Ser o no ser.” El dilema de la identidad cultural en el Altiplano puneño*. Puno.
- Rodrigo, M. (2005). *De la Identidad Cultural a las Identidades Culturales*. Lima.
- Rodríguez, M. (2010). *La identidad personal*.
- Sosa, V. (2017). *Diversidad Lingüística*. Lima.
- Sennett, R. (2004). *Vida urbana e identidad Personal*.
- Tamayo, J. (1972). *Historia social e indigenismo*.
- Van, J. (1980). *Cuando el tiempo arde*.
- Vizcarra, J. (2006). *Cultura Andina*.
- Vega, I. (2007). *Elementos para reflexionar sobre la cultura en el Perú*.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la IES GUE San Juan Bosco de Puno del 2017.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Instrumentos
<p>General:</p> <p>¿Cuál es el grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017?</p> <p>Específicos :</p> <p>¿Cuáles son los niveles de uso de los idiomas de los alumnos?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de práctica de la simbología de los alumnos?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de práctica de la danza de los alumnos?</p> <p>¿Cómo influye el factor psicológico en los alumnos?</p> <p>¿Cómo influye el uso de los valores en los alumnos?</p>	<p>General:</p> <p>Investigar el grado de correlación que existe entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del Primer Grado Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del año 2017.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar los niveles de uso de los idiomas de los alumnos.</p> <p>Describir los niveles de práctica de la simbología de los alumnos.</p> <p>Identificar los niveles de práctica de la danza de los alumnos.</p> <p>Describir los niveles de los factores psicológicos en los alumnos.</p> <p>Identificar los niveles de los valores de los alumnos</p>	<p>General:</p> <p>Es positivo el grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del año 2017.</p> <p>Específicos:</p> <p>Los niveles de uso de los idiomas de los alumnos son positivas.</p> <p>Los niveles de práctica de la simbología de los alumnos son positivas.</p> <p>Los niveles de práctica de la danza de los alumnos son positivas.</p> <p>Los niveles de los factores psicológicos en los alumnos son positivas.</p> <p>Los niveles de los valores de los alumnos son positivas.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Identidad cultural local autóctona</p> <p>Dimensiones</p> <p>Idioma</p> <p>Simbología</p> <p>Danza</p> <p>Variable 2:</p> <p>Identidad personal</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Factor psicológico</p> <p>Valores.</p>	<p>Método: Correlacional</p> <p>Tipo de investigación: Correlacional</p> <p>Diseño de la Investigación: Correlacional</p> <p>M= Muestra</p> <p>O₁= Correlación de la Variable 1</p> <p>Con</p> <p>O₂= Correlación de la Variable 2</p> <p>r=Influencia entre los dos variables</p> <p>Población: primero A,B,C y D</p> <p>Muestra: Conformada por 45 alumnos</p> <p>Instrumento : Cuestionario</p>

Anexo 02. Cuestionario**A. Cuestionario para los alumnos del primer grado de la Institución Educativa****Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del 2017**

Apellidos y nombres:

Sexo:Edad:Grado:Sección:Fecha://

I. Identidad cultural local autóctona**1.1. Idioma****1.1.1. ¿Dónde habla quechua el alumno?**

- a) En su domicilio.
- b) En clase.
- c) En la calle.
- d) Ninguna de las anteriores.

¿Por qué?.....

.....

2.1.2. ¿Con quiénes habla aymara el alumno?

- a) Con los padres.
- b) Con los compañeros.
- c) Con los docentes.
- d) Ninguna de las anteriores.

¿Por qué?.....

.....

1.2. Simbología**1.2.1. ¿Creé en el pago a la Pachamama el alumno?**

- a) Si
- b) No

¿Por qué?.....

.....

1.3. Danza**1.3.1. ¿En qué lugares danza sicuris el alumno?**

- a) En su localidad.



- b) En el colegio
- c) En la ciudad.
- d) Ninguna de las anteriores.

¿Por qué?.....

II. Identidad personal

2.1. Factor psicológico

2.1.1. ¿Cuál es el nivel de autoestima del alumno?

- a) Alto.
- b) Medio.
- c) Bajo.

¿Por qué?.....

2.2. Valores

2.2.1. ¿Práctica el respeto el alumno?

- a) Con los docentes.
- b) Con los padres.
- c) Con los compañeros.
- d) Con los hermanos.
- e) Todas las anteriores.

¿Por qué?.....

2.2.2. ¿Ejercen la igualdad con el alumno?

- a) En la calle.
- b) En su localidad.
- c) En su colegio.
- d) En su familia.
- e) Todas las anteriores.

¿Por qué?.....

Anexo 03. Fotografías

a. Sicuris



b. Sicuris



Anexo 04. Contancia de ejecución de tesis.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN JUAN BOSCO"**

FUNDADO: 11 DE NOVIEMBRE DE 1925 - LEY 5257

Piloto en Áreas Técnicas

ÁREA AGROPECUARIA

- Agrícola
- Pecuaria
- Agro Industria
- Topografía

ÁREA INDUSTRIAL

- Carpintería
- Ebanistería
- Computación e informática
- Electricidad
- Electrónica
- Ind. del Vestido
- Mec. Automotriz
- Mec. Producción

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN JUAN BOSCO" DE SALCEDO-PUNO,

HACE CONSTAR.-

Que, el estudiante ALFREDO LUCIO TICONA SILVA, BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES, de la Universidad Nacional del Altiplano, que realizó la ejecución del proyecto de tesis que lleva por título: LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL AUTOCTONA Y LA IDENTIDAD PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN JUAN BOSCO" DE SALCEDO-PUNO 2017. Las mismas que se realizó en los meses de NOVIEMBRE - DICIEMBRE en forma satisfactoria, por lo que; se felicita y augura éxitos en su carrera profesional.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que vea por conveniente.

Salcedo-Puno, 2017-12-26

Prof. Santos Dietl Jara Aquise
DIRECTOR

"San Juan Bosco"

Padre y Maestro de la Juventud

Av. Don Bosco s/n. - Salcedo - Puno Telf.: 051354708

c. Sección C

N°		APELLIDOS Y NOMBRES		CONTROL DE ASISTENCIA DE PRIMER GRADO SECCION "C"																																
				MES DE NOVIEMBRE																																
				M	J	J	V	V	L	M	M	M	J	J	V	V	L	M	M	M	J	J	V	V	L	M	M	M	J	J	V	V	L	M	M	
1	CHAHUARES CHOQUE, ERICA DELIA																																			
2	CHAMBILLA QUISPE Alvaro Hector																																			
3	ESCALANTE VILCA, DANIEL ARTURO																																			
4	ESCALANTE VILCA, ODALYS NICOL																																			
5	GAMARRA MAMANI, SAYDA																																			
6	MAMANI ARO, MARY CARMEN																																			
7	MAMANI CASTRO, Yesenia Marcia																																			
8	MAMANI FLORES, DEYSI ERIKA																																			
9	MAMANI QUISPE, JUANA ROXANA																																			
10	PARISACA PARDO, ELIDA																																			
11	SALAMANCA MUSAJA, MARICIELO																																			
12	SUPO AYNA, YENI DEYSI																																			
13	VELASQUEZ CHAMBILLA, GABRIELA LUZ CLARITA																																			
14	VILCA JILAPA, MARCIA																																			

GUE "SAN JUAN BOSCO"
RUMBO AL CENTENARIO
PILOTO EN ÁREAS TÉCNICAS
SALCEDO - PUNO - 2017

