

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS - ATUNCOLLA-2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

GEMA GISELA TISNADO NOA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA

ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

PUNO – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS - ATUNCOLLA - 2019**

**TESIS PRESENTADA POR:
GEMA GISELA TISNADO NOA**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

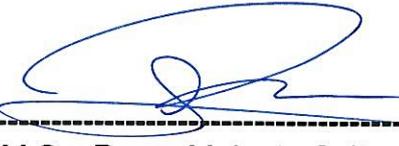
APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 

Dr. Felipe Gutierrez Osco

PRIMER MIEMBRO : 

M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco

SEGUNDO MIEMBRO : 

M.Sc. Roger Melenio Calizaya Condori

DIRECTOR / ASESOR : 

Dr. Jorge Alfredo Ortiz Del Carpio

Área : Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales

Tema : Patrimonio Histórico - Cultural

Fecha de sustentación: 17 / Dic / 2019

DEDICATORIA

Dedico este informe de investigación, con mucho cariño a mis padres que me comprenden, respetando mis decisiones, guiándome en mi vida con sus consejos.

A mi padre TISNADO RUELAS José, a mi madre NOA QUISPE Lucila Emiliana, de igual forma a mis hermanos que junto a ellos he pasado lindas experiencias en las buenas y en las malas, pero siempre siguiendo a mejorar cada día.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento Al Dr. Jorge A. Ortiz del Carpio por la dirección de este trabajo y al asesoramiento, por los consejos, apoyo y ánimo que me brindó para concluir este trabajo de investigación.

A mis jurados, por la corrección de este informe de investigación.

A todos los docentes de la Facultad de Educación de la UNA-PUNO, en especial a los del programa de Ciencias Sociales (Educación Secundaria) por su gran aporte educadora que nos brindan día a día en nuestro proceso de formación, la cual nos resulta de mucho apoyo y sus sabios consejos que nos ayuda a desarrollarnos como futuros profesionales en Ciencias de la Educación.

A mis padres, hermanos por los consejos, ánimos de seguir realizando este informe de investigación, amigos y amigas por el apoyo moral que día a día me enseñan a hacer una mejor persona.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN

ABSTRACT

I.	INTRODUCCIÓN.....	13
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2.1.	Problema general	15
1.2.2.	Problemas específicos.....	16
1.3.	JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.4.	LIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.5.	DELIMITACIONES DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.6.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.6.1.	Objetivo general.....	17
1.6.2.	Objetivos específicos	18
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	19
2.1.	ANTECEDENTES.....	19
2.2.	MARCO TEÓRICO.....	22
2.2.1.	EL Conocimiento	22
2.2.2.	Localización de las chullpas de Hatun Pata.....	23
2.2.3.	Contexto geográfico.....	23
2.2.4.	Chullpas	29
2.2.5.	Culturas que ocuparon antes Hatun Pata	31
2.2.6.	Influencia Pukara	32
2.2.7.	Influencia Tiahuanaco.....	32
2.2.8.	Influencia Kolla	33
2.2.9.	Influencia inca: los Kollas bajo el dominio Inca	33

2.2.10.	Chullpas sirvieron para enterar	34
2.3.	CARACTERÍSTICAS DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA	34
2.3.1.	Materiales que emplearon para la construcción.....	34
2.3.2.	Figuras iconográficas que se observan en las chullpas de Hatun Pata	34
2.3.3.	Formas de las chullpas de Hatun Pata	35
2.3.4.	Cantidad de chullpas de Hatun Pata	37
2.3.5.	Estado actual de las chullpas y que se espera para su revaloración.....	49
2.4.	GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	50
2.5.	HIPÓTESIS.....	51
2.5.1.	Hipótesis general.....	51
2.5.2.	Operacionalización de variables	52
III.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	53
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.3.	DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	54
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	55
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.6.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	56
3.7.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS	56
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	57
4.1.	RESULTADOS ESTADÍSTICOS SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS ATUNCOLLA.....	57
4.1.1.	Localización de las chullpas de Hatun Pata.....	57
4.1.2.	Proceso histórico de las chullpas de Hatun Pata.....	58
4.1.3.	Características de las chullpas	60
4.2.	RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN SOBRE EL NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA.....	72



V. CONCLUSIONES.....	74
VI. RECOMENDACIONES.....	76
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Población de la Institución Educación secundaria San Andrés – Atuncolla- 2019	54
Figura 2. Dónde se ubican las chullpas de Hatun Pata	57
Figura 3. A qué cultura pertenecen las chullpas de Hatun Pata.....	59
Figura 4. Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas.....	61
Figura 5. Para qué fue construido las chullpas	62
Figura 6. Qué formas tienen las chullpas.....	64
Figura 7. Figuras iconográficas que se observa en las chullpas	65
Figura 8. Chullpas existentes en Hatun Pata.....	67
Figura 9. Principales causas de que origina la destrucción de las chullpas	68
Figura 10. Las chullpas deben ser.....	69
Figura 11. El estado actual de las chullpas	71
Figura 12. Resultados sobre la localización, proceso histórico y características de las chullpas de Hatun Pata.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Institución Educación Secundaria San Andrés- Atuncolla.	53
Tabla 2 Ubicación de las chullpas de Hatun Pata	57
Tabla 3 A qué cultura pertenece las chullpas de Hatun Pata	58
Tabla 4 Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas	60
Tabla 5 Para qué fue construido las chullpas.....	62
Tabla 6 Formas tienen las chullpas	64
Tabla 7 Figuras iconográficas que se observa en las chullpas.....	65
Tabla 8 Cantidad de chullpas existentes	66
Tabla 9 Principales causas que origina la destrucción de las chullpas	68
Tabla 10 Las chullpas deben ser	69
Tabla 11 Estado actual de las chullpas	70
Tabla 12 Localización, proceso histórico y características de las chullpas de Hatun Pata.	72

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

INC: Instituto Nacional de Cultura

INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática

ONG: Organización No Gubernamental

S.A: Sociedad Anónima

RESUMEN

La historia está representada por una serie de restos arqueológicos que sitúan el panorama de los sujetos pensantes a la concepción mística que se vuelve medular a la hora de hacer los estudios correspondientes en el ámbito educativo. La presente investigación, tiene como objetivo determinar el grado de conocimiento sobre las Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés – 2019, con el propósito de dar sugerencias para aumentar el grado de conocimiento de los estudiantes a partir de datos e información obtenida. El estudio se desdobra bajo el paradigma cuantitativo no experimental de tipo descriptivo – diseño diagnóstico, debido a que se recogen datos de una población sin variantes ni manipulación alguna. La técnica utilizada es la encuesta estructurada y el instrumento correspondiente es el cuestionario. El universo poblacional es de 56 estudiantes. Así mismo, los resultados mostraron según el coeficiente de variación a 20 estudiantes que equivalen un 36% con significancia de que se encuentran en la categoría del logro previsto. Por tanto, se concluye que, Existe una abundante literatura y numerosas investigaciones sobre los restos arqueológicos que tienen vinculación con la educación universitaria y todos los sistemas educativos en la región altiplánica. En ese sentido se fundamenta que el conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla – 2019, se visibiliza en la categoría de logro previsto. Además, se observa en la tabla 12 a 20 estudiantes equivalentes a un 36% tienen con notas, entre (14-17), se observa que los estudiantes de dicha Institución si tienen el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata. Así mismo los docentes. Finalmente se puede catalogar que los vectores ideológicos-culturales influyeron de manera sistemática en que los estudiantes de la institución materia de investigación logren conocimientos eficientes para el reconocimiento y la valoración de los restos arqueológicos de las chullpas de Hatun Pata, sabiendo que Sillustani le quita el principal protagonismo. También es necesario resaltar el buen rol jugado por los profesores de aula, ya que, se hace notorio cuando se hacen investigaciones como estas.

Palabras Claves: Atuncolla, conocimiento, chullpas, Kollas, reino.

ABSTRACT

The story is represented by a series of archaeological remains that place the panorama of thinking subjects to the mystical conception that becomes medullary when making the corresponding studies in the educational field. The purpose of this research is to determine the degree of knowledge about Hatun Pata Chullpas in 4th grade students of the San Andrés Secondary Educational Institution - 2019, with the purpose of giving suggestions to increase the degree of knowledge of students to from data and information obtained. The study is unfolded under the non-experimental quantitative paradigm of descriptive type - diagnostic design, because data are collected from a population without any variations or manipulation. The technique used is the structured survey and the corresponding instrument is the questionnaire. The population universe is 56 students. Likewise, the results showed, according to the coefficient of variation, 20 students that are equivalent to 36%, meaning that they are in the category of the expected achievement. Therefore, it is concluded that, There is an abundant literature and numerous investigations on the archaeological remains that are linked to university education and all educational systems in the high plateau region. In that sense, it is based on the fact that the knowledge about Hatun Pata chullpas by the students of the fourth grade of the San Andrés de Atuncolla Secondary Educational Institution - 2019, is visible in the category of expected achievement. In addition, it is observed in the table 12 to 20 students equivalent to 36% have with notes, between (14-17), it is observed that the students of said Institution if they have the knowledge of Hatun Pata chullpas. Also the teachers. Finally, it can be cataloged that the ideological-cultural vectors systematically influenced the students of the research subject institution to obtain efficient knowledge for the recognition and assessment of the archaeological remains of the Hatun Pata chullpas, knowing that Sillustani takes away the Main role It is also necessary to highlight the good role played by classroom teachers, since, it becomes noticeable when doing research such as these

Keywords: Atuncolla, knowledge, chullpas, kollas, kingdom.

I. INTRODUCCIÓN

Todo proceso cultural es, de hecho, un fenómeno social, pero esto no implica una ecuación de igualdad o equivalencia, pues no todo fenómeno social constituye necesariamente un producto cultural (Guadarrama, 2019). En esa medida Porras (1968) considera que las fuentes monumentales son aquellos restos de cultura material dejadas por la gente pretéritas que evidencian su arte, que al final se ocupan de la arqueología en todos los niveles.

Gil (2002) menciona que:

Las chullpas corresponden a estas fuentes monumentales o arqueológicas, donde coincidirán en referencia escritos de muchos cronistas y viajeros para las que estos vestigios constituyen eje perceptible de referencia espacio. Temporal, se puede decir que el hombre siempre ha sentido necesidad de explicar su entorno, construyendo así unos universos de referencias simbólicas (p.2)

La investigación con denominación: “Conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4º grado de la institución educativa secundaria san Andrés de Atuncolla-2019, se encuentra en los paisajes culturales que pueden ser reales por medio de experiencias efímeras que ofrece el mercado, aunque sin referencia de espacio y tiempo, ya que no hay que ir muy lejos para conseguir algo del otro lado del mundo, ni tener una máquina del tiempo para recrear cómo se vivía antes Bertran, (2017), como es caso de los restos arqueológicos estudiados.

En los avatares de la globalización es urgente plantear doctrinas como espacios de intermediación cultural, que si bien sustentaron la trama del dominio hispánico, habilitaron asimismo instancias de negociación política parcial donde la población nativa, sus autoridades étnicas y las propias autoridades coloniales (eclesiásticas, pero también laicas) construyeron sus carreras políticas, liderazgos y subjetividades a partir de la articulación de prácticas y relaciones sociales en virtud (o a través) del propio contacto interétnico (Morrone, 2017). Así mismo, las culturas que resistieron a la colonización aun dejan rastros en sus obras monumentales, como es el caso de Hatun Pata.

Para el análisis de los factores culturales se han construido cuatro índices con base en un grupo de reactivos con intensidad graduada en la respuesta, en razón de la orientación positiva o negativa del ítem respecto del constructo generado (Rodríguez & Muñoz, 2018) por los sujetos encuestados sobre el grado de conocimiento en torno al aprendizaje que están por desarrollar. Por tanto, ante el desenfrenado avance de la globalización y la situación cataclísmica de desaparecer una serie de elementos identitarios, se ha perfilado la intervención de un enfoque intercultural en las agendas nacionales y globales.

INTRODUCCIÓN: En este capítulo se refiere al planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, en las que se va detallar las evidencias, para ello tiene su definición del problema de estudio, también se presenta la justificación del por qué y para que se realiza este trabajo de investigación y también se detalla los objetivos.

REVISIÓN LITERARIA: En este capítulo se presenta a todo el marco teórico que es el soporte de la investigación y conforma, los antecedentes del trabajo de investigación, sustento teórico, glosario de términos, hipótesis y la operacionalización de variables.

MATERIALES Y MÉTODOS En este capítulo se presenta la metodología de la investigación (diseño de la investigación y tipo de investigación), población y muestra técnicas e instrumentos de recolección de datos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Se presenta el resultado estadístico de la investigación. Para finalizar se presenta las conclusiones y el tema correspondiente.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Actualmente la sociedad está en un proceso de modernización donde la ciencia y la tecnología sorprende día a día con sus nuevos avances en la tecnológicos, ha llegado a abarcar casi todo los campos de estudio, donde todas las personas tienen la capacidad de analizar los aspectos políticos, sociales, económicos de la realidad mundial, nacional y regional, en lo cual la globalización juega un rol muy importante, hoy en día los ciudadanos dan más cabida a los aspectos externos, donde los medios de comunicación pueden dar información manipulada para que el ciudadano prefiera una cultura extranjera y dejar al olvido su identidad cultural.

En la región y el país se ha perdido todo interés por la cultura ancestral, solo se toma en cuenta aspectos de poco interés cultural, la sociedad se encuentra corrompido por las culturas extrañas, y con el paso del tiempo es probable que esté totalmente en el olvido todo el aspecto histórico y cultural de nuestras regiones del Perú.

En el distrito de Atuncolla, comunidad San Antonio de Umayo se encuentra las chullpas de Hatun Pata, en lo cual se encuentra en total abandono y en proceso de destrucción, la población y el Instituto Nacional de Cultura no le dan debida importancia a semejante patrimonio cultural.

En el contexto de la educación actual se puede observar que los docentes no incluyen temas de historia regional, como se pudo observar en la programación curricular anual de los docentes de las instituciones educativas aledañas al vestigio de Hatun Pata por ello su desconocimiento de estas chullpas legado Kolla por parte de los estudiantes en diferentes partes de la región, en la programación curricular anual solo está incluido el complejo arqueológico de Sillustani, ya que es uno de los atractivos turísticos de Atuncolla. Para este trabajo de investigación se tomó a la Institución Educativa Secundaria San Andrés colegio aledaño a las chullpas de Hatun Pata.

En la Institución Educativa Secundaria San Andrés se vio su grado de conocimiento para poder dar propuestas de solución puesto que los estudiantes de dicha Institución tienen conocimiento empírico sobre la existencia de las chullpas de Hatun Pata pero carecen de un conocimiento científico del legado histórico de las chullpas de Hatun Pata, por lo cual no podemos adelantarnos a dar nuestro juicio prematuro sobre los estudiantes de dicha la Institución.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el grado de conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de las Institución Educativa Secundaria San Andrés -Atuncolla-2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el grado de conocimiento sobre la localización de las chullpas de Hatun Pata?
- ¿Cuál es el grado de conocimiento sobre del proceso histórico de las chullpas de Hatun Pata?
- ¿Cuál es el grado de conocimiento sobre las características de las chullpas de Hatun Pata?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En las latitudes del siglo XXI las instituciones educativas entran en recesión al no contar con el soporte identitario que se debe entender como la construcción de un pensamiento crítico y realista enmarcado bajo los dispositivos culturales que se traducen en dar el significado fundamental a los restos arqueológicos que fueron construidos por la cultura Kolla. Por tanto, dicha investigación busca determinar el grado de conocimiento sobre las Chullpas de Hatun Pata que tienen los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés. A partir de este informe de investigación se debe plantear una educación ajustada al contexto y la diversificación curricular podrá tomar en cuenta que el denominativo “lo nuestro” se vuelve medular, ya que, si se deja de lado valor de un resto arqueológico, es casi imposible la construcción de una educación consciente.

¿Por qué el estudio de las chullpas de Hatun Pata? En la actualidad se puede ver que tanto estudiantes como docentes no le prestan la debida importancia a las evidencias arqueológicas pre incas que existe en dicha localidad, este informe tiene el objetivo de que dichos restos arqueológicos se consideren como historia local en las Instituciones educativas del distrito de Atuncolla, ya que, las chullpas que existen son de profundo significado e importancia para los estudiantes así como también para los docentes y para la población en general de esta manera ellos tengan una mayor identificación sobre los restos arqueológicos.

Las chullpas “nos remiten a pasados remotos, a los no-vivido en el presente, a la pura potencialidad, a eso que, cegados por las luces de la actualidad, no hemos sabido ver y, por tanto, no hemos podido vivir” (Hernández, 2018, p. 476).

Con la investigación se busca conocer el grado de conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés del distrito de Atuncolla, para que a partir de ahí pueda surgir otras investigaciones de otros vestigios que encontramos por el distrito de Atuncolla.

El marco conceptual de esta investigación pueda ser utilizado por los docentes del área de Ciencias Sociales de todas las instituciones existentes en el distrito de Atuncolla. La información obtenida del vestigio de Hatun Pata es básica por lo que constituye un paso a realizar posteriores investigaciones de las chullpas de Hatun Pata. En lo social permite a contribuir y revalorar más la cultura y tener más conocimiento respecto a la historia regional ya que los libros no mencionan sobre estas construcciones, legado de una cultura que ya desapareció, pero persiste hasta nuestros días a través de sus evidentes construcciones.

1.4. LIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los factores que no se pudieron controlar para ejecutar la investigación fue la falta de colaboración por parte de los estudiantes, docentes; y en algunos casos es que al momento de la ejecución los estudiantes no asistieron a clases.

1.5. DELIMITACIONES DE INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria “San Andrés” 4to grado, está ubicado en el distrito de Atuncolla.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

Determinar el grado de conocimiento sobre las Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés del distrito de Atuncolla.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el grado de conocimiento sobre la localización del centro arqueológico de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado.
- Identificar el grado de conocimiento sobre los procesos históricos de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado.
- Identificar el grado de conocimiento sobre las características de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes del trabajo de investigación y a la revisión bibliográfica de la biblioteca especializada de la facultad de ciencias de la educación-UNA y otros. En lo cuales se han encontrado los siguientes:

Atauchi, (2011), en la tesis titulada “*Atractivos naturales y culturales de la comunidad Chillipahua y su inserción a la actividad del turismo vivencial*”, teniendo como objetivo general “Demostrar que los atractivos naturales y culturales de la comunidad de Chillipahua promueve el turismo vivencial para elevar el nivel de vida de sus pobladores” en cuanto al tipo y diseño de investigación “no experimental descriptivo” llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que el diseño diagnóstico situacional de la comunidad de Chillipahua, demuestra que los atractivos naturales y culturales de la comunidad de Chillipahua tienen suficiente fuerza motivacional categoría y jerarquía para ejecutar y diversificar los atractivos turísticos de Cusco.

Montoya,(2012), en la tesis titulada “*Restos arqueológicos de Incaqaqarita como recurso educativo para la enseñanza de la historia en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria cabanillas-2012*” teniendo como objetivo general “Determinar la eficacia de la utilización de los restos arqueológicos de Incaqaqarita como recurso educativo para la enseñanza de la historia en los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas- 2012, en cuanto al tipo y diseño de investigación “experimental y cuasi experimental” llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que se determinó la eficacia del uso de la información de los restos arqueológicos de Incaqaqarita , mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje, teniendo un calificativo similar entre 14 y 16 durante el promedio de las tres capacidades y el pos y test respectivamente, mostrando así un logro previsto según la escala cualitativa hecho que también se comprueba a través de una prueba estadística, dando como consecuencia el rechazo de la hipótesis nula, ya que el resultado alcanzado es mayor que el punto que el punto crítico señalado, todo esto, permite aceptar la hipótesis alterna.

Jacho, (2012), en la tesis titulada *“Nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los estudiantes del 5to año de la Institución Educativa Secundaria del distrito de Samán”* teniendo como objetivo general “Nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los estudiantes del 5TO año de la Institución Educativa Secundaria de Samán” presentado como hipótesis “el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los estudiantes del 5to año de la institución educativa secundaria del Distrito de Samán es deficiente”, teniendo el tipo y diseño de investigación descriptivo-diagnostico llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del distrito de Samán tienen un conocimiento regular sobre las chullpas de Januqui.

Málaga, (2012), en la tesis titulada *“Conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Cahuaya Rosaspata”*, teniendo como objetivo general “Determinar el Nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de waxraqota en los estudiantes de la Institución Educación Secundaria Agropecuaria de Cahuaya Rosaspata, teniendo el tipo y diseño de investigación descriptivo-diagnostico llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “Institución Educación Secundaria Agropecuaria de Cahuaya Rosaspata, es deficiente ya que es mencionado por los ítems , la frecuencia y porcentajes de respuestas incorrectas son muy altas.

Limachi, (2014), en la tesis titulada *“Nivel de conocimiento sobre las chullpas del centro poblado de Checca en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de San Antonio- Checca”*, teniendo como objetivo general “Determinar el Nivel de conocimiento sobre las chullpas del centro poblado de Checca en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Secundaria San Antonio- Checca- 2014, teniendo el tipo y diseño de investigación no experimental descriptivo-diagnostico llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “ El nivel de conocimiento sobre las chullpas del centro poblado de Checca por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de San Antonio es deficiente., observando que en ell cuadro N° 12 y13 donde el promedio de notas de 47 estudiantes es 9,957 puntos, con un coeficiente de variación del 26,6% de heterogeneidad.

Quispe, (2014), en la tesis titulada “*Conocimiento del complejo de chullpares de quequerana por los estudiantes del quinto grado de la Instituciones Educativas Secundarias de Moho*”, teniendo como objetivo general “Determinar el conocimiento del complejo de chullpares de quequerana por los estudiantes del quinto grado de la Instituciones Educativas Secundarias de Moho - 2014, teniendo el tipo y diseño de investigación no experimental- descriptivo- llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “ Los estudiantes del quinto grado de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de moho se encuentra en nivel deficiente en la escala cualitativa obtuvieron una nota menor o igual a 10 puntos según el baremo de variable, es así que se valida la hipótesis planteada en la investigación.

Flores, (2015), en la tesis titulada “*Conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco en los estudiantes del 2do grado de la Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de la ciudad de Acora*”, teniendo como objetivo general “Determinar el Nivel de conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de Mollocco en los estudiantes del 2do grado de la Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara de la ciudad de Acora, teniendo el tipo y diseño de investigación descriptivo-Comparativo llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que “La gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la características tipos y las formas de las chullpas porque el 60% de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias “Alfonso Torres Luna” y “Aymara” están en la escala de calificación deficiente, en las dos Instituciones los estudiantes tienen el mismo nivel de conocimiento ninguna de las dos instituciones es más o menos que la otra no están muy bien informados tienen poca información sobre el arte constructivo.

Ticona, (2017), en la tesis titulada “*Conocimiento del complejo arquitectónico de las chullpas de Mallku Amaya por los estudiantes de 4to y 5to grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad dePuno-2015*”, teniendo como objetivo general “Determinar el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Mallku Amaya en los estudiantes del 4to y 5to grado de la Institución Educativa secundaria Industrial 32 - puno – 2015, teniendo el tipo y diseño de investigación descriptivo-diagnóstico llegando a la conclusión de dicha investigación confirma que el nivel de conocimiento sobre las chullpas del Mallku Amaya por los Estudiantes del Cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32-Puno – 2015, Es deficiente, se observa en

el cuadro n° 12 y 13 donde; el promedio de notas de 47 estudiantes es 9,957 puntos, con un coeficiente de variación del 26,6% de heterogeneidad.

2.2.MARCO TEÓRICO

2.2.1. EL Conocimiento

El conocimiento es la “capacidad individual para realizar distinciones o juicios en relación a un contexto, teoría o ambos”(Tsoukas & Vladimirou, 2001) Por otro lado, el “conocimiento es la acción o resultado de incrementar la inteligencia, memoria la comprensión e incrementar la actitud de aprender en proceso de aprendizaje” (Quiroga, 2004), En palabras cortas el conocimiento es un proceso cognitivo encargado de afianzar la inteligencia que es la centralidad de todo pensamiento.

El conocimiento se ocupa de la relación con realidades sociales que se modifican, con la pluralidad de sus orígenes o en la asincronía de su presencia, sino que también, de manera más compleja, por su propia eficiencia social (Gundermann & González, 2009). Para Muñoz, Giraldo y López (2019) existen diversas formas de llamar al conjunto de conocimientos, prácticas y visiones desarrollados por comunidades locales e indígenas en interacción con el medio ambiente; la más conocida es la de conocimiento tradicional.

Tipos de conocimiento

Conocimiento metacognitivo

Se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos y recordamos (Hernández, 1999, p.72).

Conocimiento estratégico

Este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que se ha llamado estrategias de aprendizaje, se le conoce con el nombre de “saber conocer”, Miranda, (2008)

Conocimiento pedagógico

Conti,(2018) menciona que: el conocimiento pedagógico es el saber educar para el tipo de sociedad y estado, se clasifica en: teórico, práctico, crítico.

- Es un conocimiento teórico porque es capaz de identificar los fenómenos

educativos, observándolos con instrumentos de análisis para poder interpretarlos y explicarlos.

- Es un conocimiento práctico porque sabe cómo actuar educativamente, es decir como potenciar a la persona y sociedad, como actuar para mostrar y captar valores.
- Es un Conocimiento crítico - reflexivo del modelo teórico y del modelo ético que fundamenta el modelo practico, también es reflexión crítica sobre la practica pedagógica, para hacer disminuir lo falso, la incoherencia.

Aplicación del conocimiento

Es el uso de lo aprendido para resolver los múltiples y complejos problemas planteados por el estudio y la vida, aquí intervienen activamente, el pensamiento, la memoria y la imaginación. La intensiva aplicación de los conocimientos, contribuye a fijarlos firmemente, por eso, en esta etapa son tan convenientes la multiplicidad de experiencias, el dialogo, la discusión, etc. Por otra parte, esta etapa es “sumamente favorable para impulsar el trabajo creador, búsqueda de aplicaciones y soluciones originales, al compás del entusiasmo y las diversas emociones y sentimiento que acompañan e impulsan el aprendizaje cognitivo” (Salinas, 1995, p. 208).

2.2.2. Localización de las chullpas de Hatun Pata

Las chullpas de Hatun Pata está ubicado en el cerro llamado chawllakmayu en la comunidad de San Antonio de Umayo del distrito de Atuncolla, provincia de Puno, región Puno, geográficamente, está ubicado a una altitud de 3870 m.s.n.m. ahí se procedió a realizar la investigación superficial y toma de medidas de chullpas individuales ubicadas en la comunidad de San Antonio de Umayo con el fin de tener una mejor idea de su estructuración de las chullpas.(Instituto Nacional de Cultura, 2018)

2.2.3. Contexto geográfico

Ayca, (1995) Sostiene que: Hatun Pata se ubica a la altura del kilómetro 12 de la carretera a Sillustani. Allí hay más de setenta chullpas de variada manufactura y en mal estado de conservación. Una de ellas signada con el código 2A-CH: 64, tiene la cámara sepulcral de dos pisos comunicados internamente por una abertura semicircular pegada al muro este. El primer piso tiene 1,00 m y el segundo 1,40 m. los niveles están separados

por dos losas de basalto que cruzan de extremo a extremo la estructura interna, los intersticios están enfoscados o tapados con barro. La tumba mide 3,10 m de altura por 2,40 m de diámetro. Es de planta circular, de piedras labradas y almohadillas es de la época inka.

Las chullpas de Hatun Pata se encuentran ubicado en la comunidad san Antonio de Umayo distrito de Atuncolla. Atuncolla es uno de los quince distritos que conforman la provincia de Puno ubicada en el departamento de Puno. Siguiendo la división política –administrativa Kolla. El distrito está dividido en dos sectores o parcialidades: Hanansaya, que consta de 12 comunidades y Hurinsaya compuesto de 12 comunidades, hathas o ayllus y las chullpas de Hatun Pata se ubica en la zona de Hanansaya.

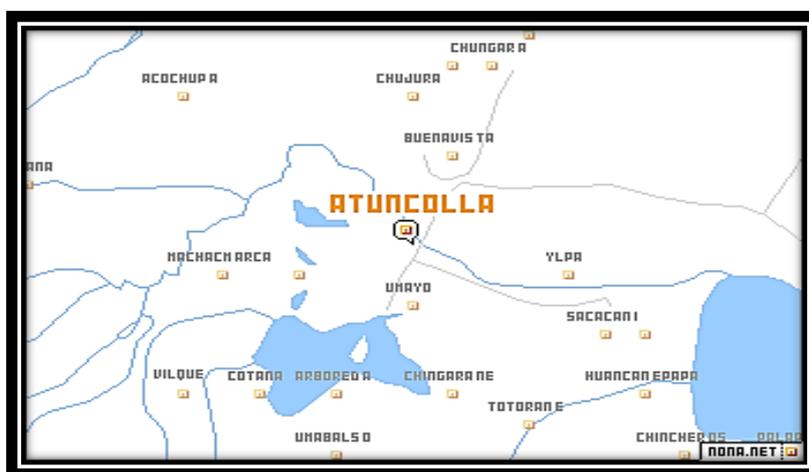


Imagen 1 Mapa del distrito de Atuncolla

Fuente: Folleto de Sillustani (INC)

2.2.3.1. Límites

Los distritos con los que limita Atuncolla son:

- Norte con el distrito de Caracoto
- Este con los distritos de Huatta y Paucarcolla
- Oeste con los distritos de Vilque y Cabana
- Sur con los distritos de Tiquillaca y Paucarcolla.

2.2.3.2. Coordenada geográfica

El distrito de Atuncolla se encuentra ubicado en la región Suni, a 15°33'59" de latitud Sur y 70°06'12" de longitud oeste del meridiano de Greenwich y a 3822 m.s.n.m. Situado al oeste con los distritos de Vilque y Cabana al norte; con el distrito de Caracoto al sur con los distritos de Tiquillaca y Paucarcolla; al este con los distritos de Huatta y Paucarcolla.

2.2.3.3. Recursos naturales en Hatun Pata

Flora

Vegetación herbácea superficial

Estas plantas se encuentran mayormente en toda la planicie de Hatun Pata y en todas las comunidades del distrito, suelen desarrollarse en cierta estación del año, también nombradas como plantas de temporada, porque en ese lapso de tiempo, germinan sus semillas, se forma la planta, y florece, dando paso a nuevas semillas, posteriormente la planta muere por el efecto del frío, sin embargo, la semilla logra sobrevivir a la intemperie y el frío, así como la desecación. Las plantas que se tiene en Hatun Pata son: salvia, chischipa, llantén, wirawira, kakasunca, pata muña, k'ellotika, etc.

Ch'illiwa (variedad de paja):

Esta variedad de paja brava, es alta y se emplea para hacer cestos y esteras. Cuando muestra la primera fructificación con tallo chico, indica mal año, y no ha de haber buena cosecha. Si el tallo de la fructificación alcanza más o menos 60 a 70 cm, indica buen año. Habrá buena producción, especialmente de cereales y gramíneas.

Salvia:

Crece en los cerros y en las pampas, y florece generalmente en el mes de setiembre. Cuando su floración es abundante, indica que el año agrícola será favorable para la producción.

Sank'ayu:

Crece en los cerros, como aligrande titiliurqu, sunbriruni, Hatun Pata sus frutos comestibles. Su floración está íntimamente relacionada con el proceso de la siembra. La primera floración se realiza en los meses de junio y julio, la segunda en agosto y la tercera se prolonga hasta noviembre.

Cuando su floración es abundante en agosto, está señalando un buen año, de cosecha Cuando la pera madura bien y es sabrosa, es indicio de que la cosecha de las papas será exitosa en toda la región

Layo:

De esta planta se observa la floración, la fructificación y enraizamiento. Cuando la floración es buena, indica buena producción agrícola, especialmente de tubérculos. Si el fructificación ha sido afectado por la helada, es presagio de años de fuertes heladas. Si al roturar la tierra se ven las raíces gruesas es indicio de que la cosecha de papas será exitosa sin perjuicios climáticos, como de heladas y granizadas.

k'ellotika:

Son arbusto, de flores amarillas son plantas muy observadas por el cerro de chawllakmayu y en las faldas de los cerros Ali, Titiliurqu la población observan su floración, en la época de carnavales, y la maduración de su fruto. Cuando madura el fruto sin ser helado, indica que el año agrícola ha de terminar normalmente con abundante producción, y cuando una parte del fruto aparece helado, es indicio de que será año de heladas.

Vegetación herbácea acuática

Generalmente están en los lagos, lagunas, ríos, riachuelos. Algunas son libres derivando entre dos aguas y flotando en la superficie. Estas especies están, generalmente, adaptadas al modo de vida acuático tanto en su parte vegetativa como reproductiva (Álvarez, 2012 p.18).

Respecto hacia las plantas herbácea acuática se identificó en este distrito solo el llacho que esto servía para el consumo de los animales vacunos, la vegetación herbácea acuática lo encontramos en la laguna de Umayo.

Llachu:

Son algas que se encuentran en la laguna de Umayo y el río Ilpa. se emplea como alimento del ganado. Se observa las diferentes tonalidades de sus colores. El color normal hasta antes de la floración es verde, luego toma un color naranjado y finalmente rojizo. Este proceso manifiesta que las chacras terminarán normalmente su maduración. Los comuneros de Umayo saben bien la determinación del tiempo mediante el cambio de colores de esta alga. Cuando la coloración de esta planta es interrumpida por la helada, que lo pinte de amarillo pálido y negro, señala que en plena campaña agrícola las cementeras pueden ser heladas. El campesino al ver estas indicaciones sabe cómo esquivar los riesgos de las heladas.

Árboles

Los árboles se encuentran en las faldas de los cerros y en las comunidades como Cacsi, Patas, Centro Poblado de Llungo y en las riveras del vestigio de Hatun Pata Reynel, (2012) menciona que los árboles son muy importante sirve como componente del paisaje natural debido a que previenen la erosión y proporcionan un ecosistema protegido de las inclemencias del tiempo en su follaje y por debajo de él. También desempeñan un papel importante a la hora de producir oxígeno y reducir el dióxido de carbono en la atmósfera, así como moderar las temperaturas en el suelo. También, son elementos en el paisajismo y la agricultura. Respecto a los árboles se pudo identificar el eucalipto, el pino, y la queylla.

Fauna

Aves

Los primeros fósiles identificados como aves vinculan su ascendencia a los reptiles, posiblemente a dinosaurios terópodos de pequeño tamaño del periodo triásico

(hace entre 245 y 208 millones de años). Las aves que existen en ese distrito son: lek'echos, patos, jilguero.

Allqamari (marianito):

Es un ave con plumas blancas y negras. Vive en matorrales, en las laderas de los cerros abruptos, en pajonales. Es carnívoro y caza pequeños pericotes, pequeños reptiles y a veces ataca a las crías de las ovejas. Hay dos variedades de estas aves: uno de plumaje negro y blanco, llamado " mariano".

Cuando esta ave llega repentinamente al campo de cultivo o cerca a la casa, los dueños se quitan el sombrero y lo saludan: Por eso el campesino no molesta a esta ave, pues trae suerte y felicidad del hogar y de la familia. Cuando la pareja de "allqamaris" corretea alegremente dentro de los sembríos, indica que no habrá tiempos desafortunados para la producción agrícola. En tiempos antiguos, estas aves se convertían constantemente en jóvenes. Todos los días iba ante una pastora vestido de su mejor traje. La pastora, al ver este joven lo llamo Mariano. Cuando esta ave se presenta de color canela, anuncia un año desafortunado en las cosechas.

En la floración de las chacras suelen presentarse en el cielo, dos allqamaris (macho y hembra) Los allqamaris de buen augurio asestan aletazos, picotazos y patadas al adversario, a fin de que en presencia de la humanidad cambie el color de su plumaje.

Peces

Existen en la laguna de Umayo y son los siguientes peces existentes: carachi, pejerrey, maure. Que hoy en día ya están en peligro de extinción.

Reptiles

Se estima que hace unos 310 millones de años descendieron de los anfibios, pero no de los anfibios modernos de hoy en día sino otros anfibios que vivían en la tierra en aquellos tiempos. Con el transcurso del tiempo los mamíferos y las aves surgieron de los reptiles, en el distrito de Atuncolla se encontraron reptiles como: culebras, lagarto.

Actividades económicas

Agricultura

En esta zona los lugareños se dedican mayormente a la agricultura a los cultivos de la papa dulce, papa amarga, quinua, cebada, oca, izaño, ollucos, la avena, la quinua, cañihua, oca, etc.

Ganadería

En la producción pecuaria la ganadería es la actividad económica principal de las familias campesinas y está orientada al consumo y al mercado. La diferencia entre las unidades de producción está en el grado de acumulación de capital, capacidad de reinversión, organización social para el trabajo e índices de productividad que alcanzan con aplicación y eficiencia tecnológica. En la zona predomina la crianza del ganado vacuno y ovino.

2.2.4. Chullpas

Las chullpas son “torres funerarias llamadas chullpas fueron construidas de piedra a manera de torres macizas, redondeadas, en su base tienen pequeños mausoleos abovedados para recibir muertos” (Kauffmann, 1962, p.131). Por ello, una chullpa o chullpar es una antigua torre funeraria de base angular o redonda construidas originalmente para personas de altos estatus. Además, la tradición chullparia del Collao data los siglos XII y XIII posterior a la caída de la cultura tiwanaku y su uso como mausoleo de autoridades se hace tradicional rápidamente en zonas colindantes al altiplano hasta inicios del siglo XVI. Kesseli y Parssinen (2005) sostienen que los vestigios sirvieron para enterrar a los “líderes étnicos “su objetivo práctico era proteger el cuerpo para poder recibir veneración, pero además servía como un recuerdo del poder del líder étnico que ejercía en la vida y que seguía ejerciendo. Es importante acotar que la mayoría de chullpas no eran exclusivas para el líder étnico, sino también albergaban los cuerpos de sus esposas y familiares, además hay vestigios de entierros de sirvientes que fueron sacrificados durante sus entierros Murra, (2002) menciona que chullpa es un fenómeno funerario circunscrito, únicamente, al área altiplánica o a estructuras que cuenten con

material asociado que permita filiar la arquitectura con dicha zona durante el Intermedio Tardío u Horizonte Tardío. Bajo la premisa de un probable uso vertical de pisos, donde las poblaciones altiplánicas tendrían manejo de otros nichos ecológicos que permitiría un constante flujo e intercambio cultural, social y económico.

Para Rivera (1990) Las chullpas son vestigios que fueron realizados con la influencia del Reino Kolla, especialmente se observa por su apreciable construcción. Los grabados en las chullpas nos dan a conocer que realmente ellos guardaban relación con la naturaleza y ecosistema. Estas chullpas son funerarias. Nuestros antepasados los construyeron con la finalidad de enterrar a sus muertos, estas chullpas tienen la profundidad de tres metros aproximadamente hacia el interior dentro de ello existen fardos funerarios acompañados por hermosos elementos como: los ceramios, collares de metal de oro, plata y cobre, mantos.

Con la conquista incaica, la tradición de los chullpares se mantiene y se perfeccionan los acabados. Las chullpas cuadradas son las más antiguas, mientras que las redondas aparecen de manera más temprana entre las zona Lupaca y Pacaje, las chullpas con piedras de mampostería, aparecen en los reinos Kollas, Lupacas, Pacajes (Kauffmann, 1962).

El término “chullpa” como arquitectura funeraria que encuentra sus orígenes en el Intermedio Tardío (1100- 1450 d.C) y se extiende durante todo el período Inca e incluso hasta la colonia (Hyslop, 1977). Caracterizada por su construcción sobre la superficie; de forma similar a un torreón, generalmente de forma angular (cuadrada o rectangular) o redonda; de piedra o adobe (Kesseli & Parssinen, 2005). Es así que, el término chullpa es actualmente utilizado para definir cualquier estructura funeraria sobre la superficie, tradición que, desde esta perspectiva, encontraría una grande y variada distribución dentro de los Andes Centrales.

Las chullpas muestran una amplia distribución en el Perú; pero es la meseta del kollao donde existe la mayor concentración y una notable diversidad tipológica con diferencias culturales y cronológicas. Diferencias entre las estructuras chullparias parecieran reflejar una identidad étnica, salvo algunos casos en los cuales existe una gran cantidad de formas y acabados en un mismo lugar. Cutimbo presenta chullpas de piedra mamposteada de base cuadrada y circular, Sillustani presenta chullpas redondas con acabado de mampostería y otras de barro blanco, Caquiaviri presenta chullpas de base

cuadrada y circular, tanto llanas como cónicas: en estos tres lugares, un mismo grupo étnico utilizó varios modelos arquitectónicos en un mismo lugar (Ayca, 1995).

Para Gil (2000) el término “chullpa” puede ser dividida en 3 momentos. El primero, definido por cronistas del siglo XVI y XVII, los cuales brindan descripciones interesantes que encuentran, en muchos casos, paralelos importantes con la información arqueológica. El segundo momento, está representado por viajeros del siglo XIX, los cuales ligados a una corriente positivista describirían las chullpas como parte del paisaje cultural altiplánico. Finalmente, tenemos los investigadores del siglo XX y XXI, quienes contrastan información de trabajos arqueológicos con descripciones de cronistas y viajeros, proponiendo interpretaciones variadas ligadas al culto funerario en el altiplano.

2.2.5. Culturas que ocuparon antes Hatun Pata

En base a los estudios arqueológicos podemos establecer los siguientes periodos de ocupación:

Primeros pobladores del altiplano

Los primeros habitantes al altiplano llegaron hace diez mil años, con una cultura elemental: eran cazadores y recolectores nómades, sujeto a los caprichos de la naturaleza, Vivían en cuevas, grietas, unidos por lazos familiares y búsqueda de alimentos, recorrieron la meseta del Collao. No conocían la cerámica, la agricultura, ni el arte de la construcción, se vestían con pieles de animales. Los primeros habitantes se dedicaban a la caza de: tarucas, llamas, vizcachas y posteriormente surge centros urbanos llamado Pukara y Tiahuanaco. Allí culminó toda la etapa previa de domesticación de plantas y animales.

Al descomponerse Tiahuanaco, se forman varios señoríos independientes: los Kollas desde la orillas del Titicaca hasta Ayaviri, con centro en Atuncolla y Sillustani; los Lupacas en la orilla occidental del Titicaca con centro en Juli y Chucuito, y al sur de río desaguadero y del río Maule estarían los Pacajes (Ortiz, 2013).

2.2.6. Influencia Pukara

Los restos monumentales de esta importante cultura se encuentran ubicados en el pueblo de Pucará, provincia de lampa y región puno, a una altura de 3,877 m.s.n.m. y a 106 kilómetros de distancia de la ciudad de puno, en la carretera que conduce a la ciudad de Ayaviri. Pukara fue un estado teocrático que se desarrolló entre los años 200 a.c. A 200 dc. Aproximadamente, su centro administrativo se encuentra en el actual distrito de Pucará y es considerado como el primer asentamiento urbano del altiplano. Las primeras influencias de Pucara en nuestro medio se hicieron presentes alrededor del siglo XI a.c. A partir de entonces los moradores del Hatun Pata, que habitan sus principales actividades son la agricultura y la ganadería.

El centro epónimo y sede administrativa de la cultura Pukara queda en la altura del kilómetro 106 de la carretera que une las ciudades de Puno Qosqo. Ahí están sus templos aterrizados y esculturas de piedra con representaciones humanas y de animales (culebras, sapo, suche, etc) testimoniando su predilección al culto de sus divinidades. Desarrollaron la alfarería, la ganadería, la Textilería y la agricultura en campos elevados llamados camellones, waru warus (Quechua) y suca (Aymara). De acuerdo al Dr. Lumbreras (1974) Pukara es una sociedad plenamente urbana es un inmenso centro ceremonial constituido por cuatro complejos de templo y un área considerable de edificios de carácter aún no determinado. el sector más conocido, y también más notable, es una inmensa colina ubicada al pie de kalasasaya, conformada por un sistema de plataformas en cuya cima se hallan unos recintos en forma de U, uno de los cuales fue excavado por Alfred Kidder siendo su función ceremonial- funeraria.

2.2.7. Influencia Tiahuanaco

Por los años 700 d.c. llega a Sillustani, Hatun Pata la influencia Tiahuanaco ocuparon los sectores de Wacakancha, Hatun ayawasi uray y Hatun ayawasi Karaywa, se encontraron restos de vasijas, principalmente keros o vasos y platos, azadas, instrumento de huesos, huesos de camélidos. “La sede administrativa de Tiahuanaco queda en el altiplano Boliviano, su desarrollo obedece a un proceso evolutivo iniciado a comienzos de nuestra era, consolidándose por los años 800 d.C” (Ayca, 1995,p.28).

Durante la vigencia de Tiahuanaco, se continua con las sepulturas anteriores, “existiendo solo una diferencia en el revestimiento de las paredes de los hoyos con losas ubicadas verticalmente, morrillos unidos con arcilla laja y morrillas en la parte superior, donde descansaba la tapa” (Flores, 2015).

2.2.8. Influencia Kolla

Los kollas surgen al desintegrarse la imponente organización estatal Tiahuanaco. Controlaron un vasto territorio que comprendían el lado Nor-occidental del lago Titicaca, con accesos al hacia el lado occidental como Arequipa, Moquegua y Tacna en el Perú. Capital del reino fue Hatuncolla, donde residían lo Zapana y sus descendientes (Cieza de León, 1553).

Por los años 1300 d.c. en la península de Sillustani, Hatun pata, Infiernillo, había un importante pueblo Kolla, según la tradición aquí los apus o curacas de hatunkolla, tenían un palacio y un pueblo (Squier, 1914) menciona que posiblemente vivían los curacas o señor rodeado por sacerdotes y/ o funcionarios de alto rango, seguramente vinculados a la nobleza de los Zapana residentes en Hatunkolla, Capital de los Kollas, cuando morían, probablemente que sus cadáveres “mallkus” eran guardados en las chullpas rústicas.

2.2.9. Influencia inca: los Kollas bajo el dominio Inca

En los siglos XV Hatun pata, Sillustani, al igual que otros pueblos Kollas, fue incorporado al imperio Inca. Según los Cronistas Sarmiento, Cobo mencionan lo siguiente: Pachacutic Noveno inca habría conquistado el Kollasuyo luego de vencer al ejército de Kolla Kapac, Chuchi Kapac en cruentas batallas, Sarmiento, (1572)menciona que pachacutic conquisto militarmente parte de la hoya del lago Titicaca, un gran pedazo fue anexado al imperio cunado cayo en señor Hatunkolla “Cápac Kolla” y por ende se menciona que las chullpas de Hatun Pata pertenecen al reino Kolla.

Esto sucedió alrededor de 1440 y 1450, durante esta época se produjeron cambios demográficos, los pobladores de Hatun Pata y Sillustani fueron trasladados hacia otros lugares como hacia los cerros Infiernillo y Hatuncolla donde existe testimonio inca. Y

que los incas hicieron uso de Hatun Pata y Sillustani para su centro de culto y en unos cementerios muy importantes.

2.2.10. Chullpas sirvieron para enterar

Las chullpas sirvieron para enterrar a los “mallkus” o líderes étnicos, su objetivo práctico era proteger el cuerpo para poder recibir veneración, además servía como un recuerdo del poder que el “mallku” ejercía en la vida y que seguirá ejerciendo desde el más allá.

2.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA

2.3.1. Materiales que emplearon para la construcción

Las chullpas de Hatun Pata están hechas de piedras pulidas de base cuadrada y redonda, así como también existen otras hechas con pequeñas piedras, además contienen algunos tallados. Generalmente están representando por serpientes. Las chullpas de Hatun Pata tienen las características de Sillustani, puesto que se emplearon materiales como: la piedra tallada, la gran mayoría de estas chullpas tienen sus puertas dirigidas hacia el este, se menciona que al amanecer se da el encuentro con el dios sol, en algunas chullpas demuestran en las puertas y en las paredes las piedras talladas en alto relieve como figuras zoomórficas como: lagartijas, culebras, vizcachas, etc.

2.3.2. Figuras iconográficas que se observan en las chullpas de Hatun Pata

Se menciona que los habitantes de Hatun Pata, guardaban culto a los animales como el Jaguar, la serpiente, y otros. Tal como se observa en las paredes de la chullpa la figura de serpientes.

- **Figuras zoomorfas observando:** fueron representados mostrando diversas posturas y actitudes, en este sentido nos da la impresión de estar un ambiente bastante movido, donde hombres y animales acusan un comportamiento diverso, quizás reaccionando o respondiendo a determinadas situaciones motivacionales o circunstanciales. se pudo observar figuras de serpientes.

2.3.3. Formas de las chullpas de Hatun Pata

Las chullpas de Hatun Pata son de forma cilíndrica y cónica. La primera tiene un techo horizontal compuesto por las losas que cruzan de extremo a extremo los muros. La segunda o cónica se logra por el angostamiento progresivo en la medida que aumenta de altura, hasta terminar en una falsa bóveda cerrada por lajas y barro (avance simple). Uno de los primeros en describirlas es el cronista Cobo (1653) citado en Gil, (2002) refiere que las cámaras funerarias estaban por dentro huecas, poco más de un estado, a manera de bóvedas, la cual cierran unas piedras anchas y delgadas. De allí para arriba estaban macizas, con la cumbre cubierta de pizarras o losas delgadas. Las chullpas rusticas (mampostería ordinaria) tienen la cámara de piedras ordinarias unidas con mortero de barro, siendo emboquilladas internamente los espacios dejados entre los bloques. Los elementos de la primera hilada son de mayores dimensiones que los superiores, generalmente están puestos de canto.

Cada chullpa cuenta con un muro de protección en las cuales Protege la cámara sepulcral y determina la forma y tipo de chullpa. El primer anillo hace las veces de cimiento. En general está sentado directamente sobre la superficie del terreno, a veces acuñado por piedras o sobres otras piedras planas. El muro de protección puede ser de mampostería ordinaria, careada, concertada y mixta: piedras labradas y adobes, piedras labradas y rusticas. El primer tipo de muro tiene su origen con los Kolla y la siguiente se emplearon durante la influencia Inka.

2.3.3.1. Tumbas

Una de las principales manifestaciones del arte kolla fue la arquitectura funeraria impulsado para el culto de los muertos “mallkus”, las tumbas varían en manufactura y tamaño. Se hallaron cinco formas diferentes de enterramientos, los cuales son:

a) Tumbas soterradas

Consiste en hoyos cilíndricos excavados en el suelo, cuyas paredes se reforzaban con piedras rusticas de diferente formas y tamaños. La abertura estaba cerrada con una o dos lajas selladas con barro y ubicada hasta 0,20 m bajo la superficie, se halló esta forma de enterramiento por el lugar llamado ale- Atuncolla.

b) Montículo funerario

Consiste en grupos de tumbas cilíndricas hechas debajo de la tierra o sobre ella, edificada con piedras rústicas, cubiertas con cascajo y tierra. El montículo funerario se ubica a seis metros del local de la comunidad de Patas en dirección norte.

c) Tumbas semisoterradas o proto chullpas

Corresponde a hoyos cilíndricos con cuatro o más losas paradas de cantos que sobresalen a la superficie, la parte emergente era protegida por una o dos hiladas de piedras rústicas o ligeramente labradas. En el sitio de suaja suaja, en la comunidad de ale, Atuncolla, las chullpas se encuentran sobre las tumbas soterradas.

d) Grutas funerarias

Corresponden a las cavidades rocosas con enterramientos múltiples, protegidas por un muro de piedras rústicas unidas con barro que cerraban la boca de la gruta. La gruta funeraria se encuentra en el sitio de Vizcachani, 400 metros de Sillustani en dirección sur-este.

e) Las chullpas

Las tumbas semisoterradas fueron transformadas en soberbios edificios funerarios, las chullpas alcanzaron su máxima transformación en la época inca. Por lo que se pudo observar las chullpas de Hatun Pata corresponde a estas formas de enterramientos. Los kollas tuvieron dos tipos de mausoleo: de adobe y de piedras.

- Las chullpas de adobe son de forma cilíndrica y prismática.
- Las chullpas de piedra son de forma cilíndrica, hiperboloide o ligeramente cónica, el aparejo varia. una son de piedras rústicas y otras son de piedras labradas, se utilizó en la época inca.

En estas torres funerarias se enterraban a los señores o mallkus, acompañados por la servidumbre, niños y seres queridos, con creencias de que le sirvieran en la vida ultraterrestre.

2.3.4. Cantidad de chullpas de Hatun Pata

En Hatun Pata se encontró 17 chullpas de diferentes tamaños y en procesos de construcción.

2.3.4.1. Descripción de las chullpas

El sitio está ubicado en el cerro de chawllakmayu de la comunidad de Umayo, al noreste de las ruinas de Sillustani.



Imagen 2 Ubicación de las chullpas de Hatun Pata (Noreste de las ruinas de Sillustani)

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Está conformada por 17 chullpas de piedra trabajada. Están construidas de forma circular. Construidas toda de piedra trabajada con bloques cuadrangulares, como todas unas pequeñas puertas de entrada orientada hacia el este o salida del sol.



Imagen 3 Panorama de las chullpas de Hatun Pata

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 01

Es la más importante y mejor conservada, está a poca distancia de la Carretera a la comunidad de Cacsí. Es de forma circular, es de piedras labradas y posiblemente de la época Inca. Dimensiones: tiene una planta circular de 2,34. m. de diámetro aproximadamente. Se ensancha progresivamente hasta alcanzar el arranque de la cúpula compuesta por piedras labradas la altura es de 2,18m. La entrada de la puerta tiene una medida de 45cm. A lo ancho y de 38cm de altura. En el interior de esta necrópolis, es mediano como para un aproximado de 6 a 8 personas.



Imagen 4 Chullpa Redonda mejor conservada

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 02

Se puede observar en la foto, tiene 2,52 metros de diámetro de ancho y 1,96 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 49cm de ancho y 38cm de alto. En el interior de esta necrópolis, es pequeño como para un aproximado de 5 a 6 personas.



Imagen 5 Chullpa redonda Semidestruida

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 03

Se puede observar en la foto, tiene 2,33 metros de diámetro de ancho y 2,10 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 35cm de ancho y 36cm de alto. Tiene una deterioro de 90%.



Imagen 6 Amaru Chullpa

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 04

Se puede observar en la foto, tiene 2,31 metros de diámetro de ancho y 1,95 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 38cm de ancho y 35cm de alto. Tiene una deterioro de 80%.



Imagen 7 Chullpa redonda Semidestruida

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 05

Se puede observar en la foto, tiene 2.17 metros de diámetro de ancho y 1,17 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 46cm de ancho y 44cm de alto. Se halló figuras notables: tres serpientes al lado derecho de la puerta.



Imagen 8 Chullpas de serpientes

Fuente: (Tisnado N, 2019)

*Imagen 9* Serpiente**Fuente:** (Tisnado N, 2019)*Imagen 10* Serpiente**Fuente:** (Tisnado N, 2019)*Imagen 11* Serpiente**Fuente:** (Tisnado N, 2019)**Chullpa N° 06**

Se puede observar en la foto, tiene 2,32 metros de diámetro de ancho y 1,99 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 51cm de ancho y 48cm de alto. Tiene un deterioro de 60%.



Imagen 12 Chullpa munay rumi

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 07

Se puede observar en la foto, tiene 2,34 metros de diámetro de ancho y 2,10 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 35cm de ancho y 36cm de alto. Tiene una deterioro de 90% al lado de la chullpa se halló una piedra tirada en el suelo en los cuales se encontró figuras notables: se halló 2 vizcachas.



Imagen 13 Chullpa Vizcacha

Fuente: (Tisnado N, 2019)



Imagen 14 Vizcachas

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 08

Se puede observar en la foto, tiene 1,90 metros de diámetro de ancho y 1,10 metros de alto, la entrada está dirigida hacia el este, que servía para la comunicación de espíritu del difunto con su padre sol, la entrada de la puerta tiene una medida de 30cm de ancho y 31cm de alto. Tiene un deterioro de 90%.



Imagen 15 Chullpa proceso de construcción

Fuente: (Tisnado N, 2019)

Chullpa N° 9



Imagen 16 Chullpa redonda

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°10



Imagen 17 Chullpa redonda inicios de construcción

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°11



Imagen 18 Chullpa redonda

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°12



Imagen 19 Chullpa redonda proceso de construcción

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°13



Imagen 20 Chullpa redonda destruida

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°14



Imagen 21 Chullpa Uray aya wasi

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°15



Imagen 22 Chullpa ayac wasin

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°16



Imagen 23 Chullpa redonda proceso de construcción

Fuente: (Tisnado N, 2019)

CHULLPA N°17

Imagen 24 Chullpa rustica

Fuente: (Tisnado N, 2019)

2.3.5. Estado actual de las chullpas y que se espera para su revaloración

La mayoría de las chullpas de Hatun Pata se encuentran semi destruidas por los agentes naturales y a causa de la mano del hombre. Donde los mismos ciudadanos hicieron que este centro arqueológico sufra el deterioro y destrucción de su estado original. En la actualidad no existe ninguna organización que se encargue de su mantenimiento y el cuidado de este vestigio.

Existe un desconocimiento de parte de los pobladores del lugar en referencia a las chullpas puesto que los mismos pobladores acostumbran llevar su ganado vacuno y ovino para la destrucción de esta necrópolis y algunos ciudadanos optan en llevar las piedras de este cementerio antiguo para la construcción de sus casas y corrales para sus animales. En suma, se puede catalogar que las chullpas se encuentran en un estado de abandono y dejadez por las autoridades de turno y la misma población adherente al contexto no contribuye en el cuidado de aquellos restos Kollas que en el pasado fueron majestuosos y que en la prospectiva adquieren un valor incierto.

Para su revaloración de las chullpas de Hatun Pata se está realizando este trabajo de investigación con el objetivo de brindar conocimiento a las autoridades del turno y a la población para su cuidado de este vestigio se suma importancia de la cultura Kolla y la institución encargada de la protección de los centros arqueológicos a nivel nacional, al Instituto Nacional de Cultura (INC) para su restauración y convertirlo en un atractivo turístico del distrito de Atuncolla y región Puno.

2.4.GLOSARIO DE TÉRMINOS

ATUNCOLLA: El origen toponímico del distrito de Atuncolla proviene del término Quechua HATUN que significaría “grande” KOLLA “referencia al jefe supremo”. Que en Atuncolla habitaba el jefe de los Kollas “Capac kolla” Teniendo estas referencias es por donde se debe de interpretar al distrito de Atuncolla.

El 2 de mayo de este año, un total de 39 distritos de las diferentes provincias de la región Puno celebran sus 160 años de creación política a través del Decreto Legislativo Nro. 12103 aprobado por el presidente transitorio del Perú, don Ramón Castilla, en evocación al combate de 2 mayo y al héroe José Gálvez Ugúsquiza. Uno de los distritos de la provincia de Puno, es Atuncolla considerada por muchos intelectuales como “La joya arqueológica y turística del Altiplano” término acuñado por Néstor Pilco.

CONOCIMIENTO: El conocimiento humano, se fundamenta en impresiones sensibles e ideas, que se forman a través de los datos percibidos por los sentidos, por lo que no podemos ir más allá de los sentidos.

CHULLPAS: Antigua torre funeraria de base rectangular y redonda, construida originalmente para personas del altus estatus. La edificación dela chullpas cumplían dos finalidades: por un lado los parientes y miembros de las comunidades altiplánicas

manifestaban su respeto hacia el difunto, un personaje de altus estatus, por otro lado las chullpas funcionaban como un símbolo en memoria del curaca muerto “huaca”.

KOLLAS: Representa a una familia puquináfona que abarca su origen a una diversidad de etnias menores, acopladas con el tiempo al señorío Kolla cohesionado en una unidad étnica, pero a la vez esta anexada dentro del territorio Aymara

REINO. En la cultura andina un reino está compuesto por ayllus dividido en el Orcosuyo – Omasuyo o provincias.

PEDAGOGÍA: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y a la educación.

SOTERRADAS: Consiste en llevar algo debajo de la superficie para ocultarlo o para permitir que se desarrolle enterrado.

2.5.HIPÓTESIS

2.5.1. Hipótesis general

El grado de conocimiento sobre las Chullpas de Hatun Pata es adecuado en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés del distrito de Atuncolla.

2.5.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE CATEGORÍAS
CONOCIMIENTO DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA	1. Localización de las chullpas	1.1.Ubicación de las chullpas de Hatun Pata.	LOGRO DESTACADO (18-20)
	2. Procesos históricos de las chullpas	2.1.Culturas que ocuparon antes Hatun Pata 2.2.Para que fue construida las chullpas	LOGRO PREVISTO (14-17) EN PROCESO (11-13)
	3. Características de las chullpas	3.1.Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas 3.2.figuras iconográficas que se observa en las chullpas. 3.3.Formas de las chullpas. 3.4.Cantidad de chullpas de Hatun Pata 3.5.Estado actual de las chullpas y su revaloración.	INICIO (00-10)

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación según el propósito corresponde al no experimental tipo descriptivo, debido a que se recogen datos de una población que no es manipulado. Esto quiere decir que los datos se recogen tal como se encuentra en la población de estudio (Hernandez, Fernandez, & M.Baptista, 2010)

El propósito de la investigación es describir la realidad objeto de estudio, un aspecto de ella, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis. Se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete en la mente (Rojas, 2011).

El diseño de la investigación es “diagnóstico” este diseño se caracteriza de proporcionar alcances de nivel de conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio se tomó a los Estudiantes de la Institución Educación Secundaria San Andrés –del distrito de Atuncolla, y se tomó como muestra 56 estudiantes del cuarto grado de las secciones A, B, C.

Tabla 1 Población de la Institución Educación Secundaria San Andrés- Atuncolla.

GRADO Y SECCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. Cuarto grado sección "A"	21	38%
2. Cuarto grado sección "B"	21	38%
3. Cuarto grado sección "C"	14	25%
TOTAL	56	100%

Fuente: Nómina de matriculados al año escolar 2019 de la I.E.S. San Andrés- Atuncolla

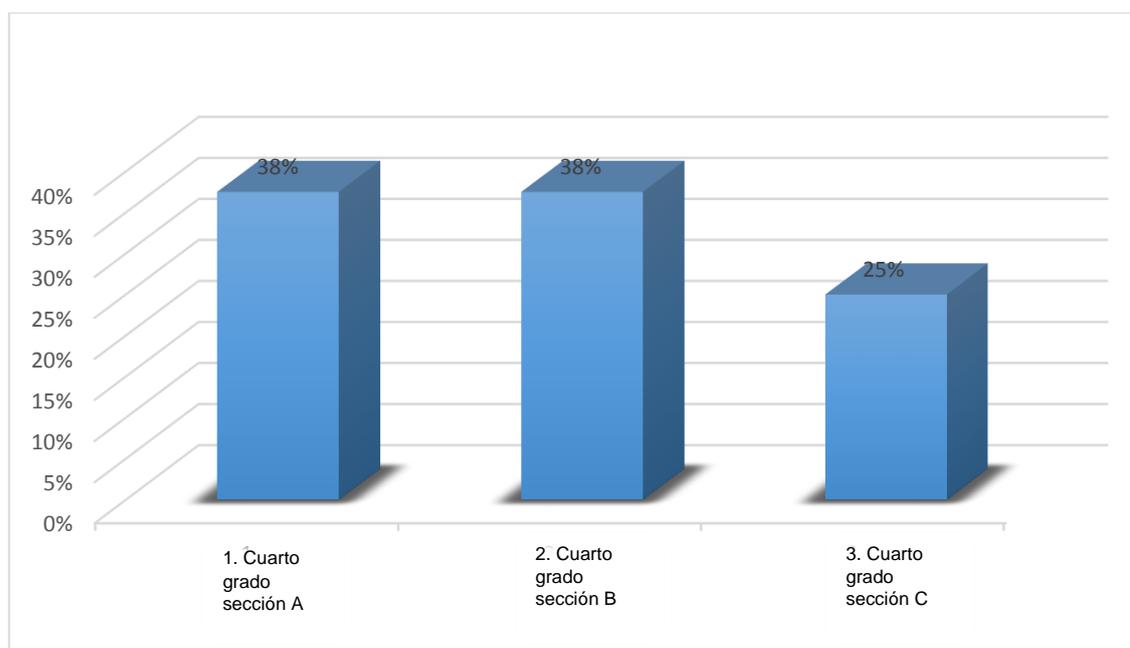


Figura 1 Población de la Institución Educación secundaria San Andrés – Atuncolla- 2019

Fuente: Elaboración Propia

3.3.DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La presente investigación se realizó en la I.E.S. San Andrés está ubicado en zona urbana Jr. Puno S/N, cuyos estudiantes suma un total de 56 conforman la población del proyecto de investigación se detalla la ubicación.

- **REGIÓN:** Puno se encuentra en el altiplano entre los 3,812 msnm.
- **PROVINCIA:** Puno, está ubicado al sur del país, limitado por el este con Bolivia y el lago Titicaca, Oeste con Arequipa y Cusco, Sur con Tacna y al Norte con Madre de Dios(Ticona, 2017).
- **DISTRITO:** Atuncolla que se encuentra a una altitud de 3876 m.s.n.m.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Una técnica de recolección de datos define su carácter científico, en términos de utilidad y eficiencia en el proceso de la investigación social. (Selltiz, 1974)

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>ENCUESTA:</p> <p>Se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto (López & Fchelli, 2015)</p>	<p>CUESTIONARIO:</p> <p>Es el instrumento del método de encuesta para obtener la información pertinente que permite contrastar el modelo de análisis. No debemos olvidar que se trata de una fase considerablemente delicada en el proceso de investigación en general y en la encuesta en particular, se trata de elaborar un texto donde se debe plasmar un discurso lo más claro y adecuado posible en términos de preguntas. El cuestionario constituye el instrumento de recogida de los datos donde aparecen enunciadas las preguntas de forma sistemática y ordenada, y en donde se consignan las respuestas mediante un sistema establecido de registro sencillo (López & Fchelli, 2015)</p>

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se sigue el siguiente plan:

- Elaboración, se elaboran los instrumentos investigación.
- Coordinación, se solicitó autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, a la dirección de la I.E.S. San Andrés distrito de Atuncolla.

- Ejecución, se aplicó cuestionario a los estudiantes de la institución educativa, para determinar el nivel de conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El plan de tratamiento de datos se realizó de la siguiente manera.

- Conteo y tabulación de resultados de los instrumentos aplicados.
- Consolidación de los datos a través de la frecuencia absoluta y relativa porcentual.
- Análisis e interpretación de resultados de la investigación.
- Ordenamiento de los cuadros y gráficos de la información adquirida.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS

Para interpretar los datos se realizará la evaluación referente al título: “conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata en los Estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés del distrito de Atuncolla – 2019”, se consideró las siguientes técnicas e instrumentos estadísticos. El procesamiento de la información de los datos se realizó con el uso de la PC, El programa Microsoft Word y Mendeley Desktop para la documentación, Excel y SPSS versión 25.0 para cálculos estadísticos. Los resultados obtenidos los resultados obtenidos se corroboraron con el marco teórico e índice.

Para la identificación y descripción de datos, se usó la estadística descriptiva, con tablas de frecuencias y gráficos estadísticos. Para ver el grado de homogeneidad en el logro de capacidades de los estudiantes se utilizó el coeficiente de variación. Se calcula:

$$Cv = \frac{\sigma}{|x|}$$

Donde σ es la desviación típica. Se puede dar en tanto por ciento Calculando.

$$Cv = \frac{\sigma}{|x|} * 100$$

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.RESULTADOS ESTADÍSTICOS SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS ATUNCOLLA

4.1.1. Localización de las chullpas de Hatun Pata

Se encuentra ubicado en el cerro llamado Chawllakmayu comunidad San Antonio de Umayo distrito Atuncolla, a una altitud de 3870 m.s.n.m.

Tabla 2 Ubicación de las chullpas de Hatun Pata

	Frecuencia	Porcentaje
a) Comunidad Umayo	26	46%
b) Centro Poblado de Llungo	2	4%
c) Comunidad Cacsi	16	29%
d) Sillustani	12	21%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

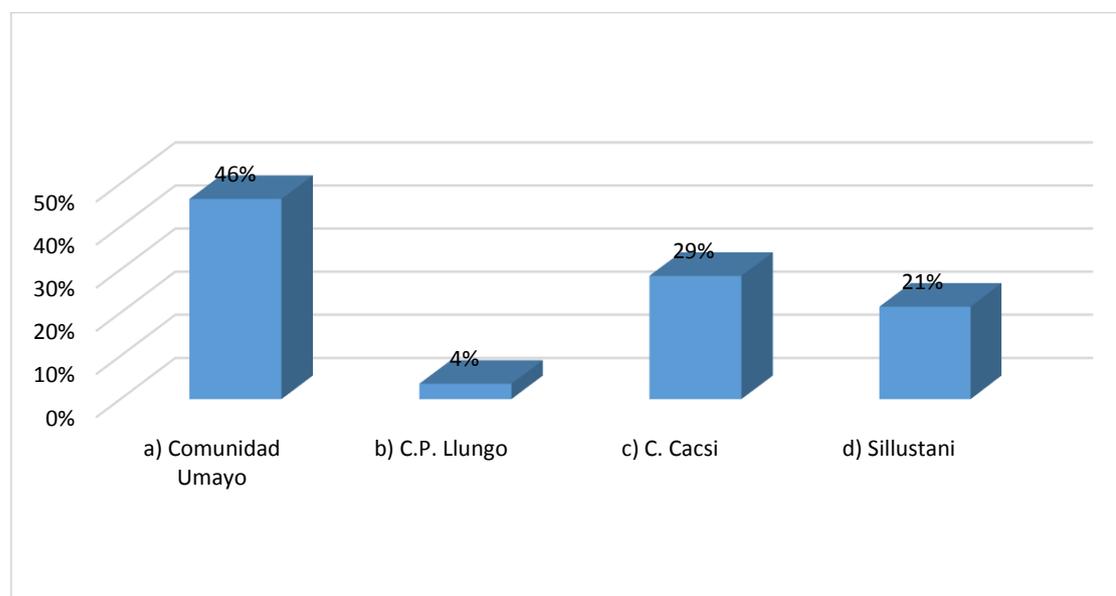


Figura 2 Dónde se ubican las chullpas de Hatun Pata

Fuente: Tabla 2

Según los datos mostrados en la tabla y Figura 2 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, localización de las chullpas y primera interrogante: Donde se ubican las chullpas de Hatun Pata, donde 26 estudiantes

que representan el 46% respondieron que las chullpas se ubican en la Comunidad de Umayo, 2 que representan el 4% respondieron que se localiza en el centro poblado de Llungo, 16 estudiantes que representa el 29% respondieron la comunidad de Cacsi, 12 estudiantes que representan el 21% respondieron Sillustani, observando que el 46% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa.

Los estudiantes tienen conocimiento de la ubicación del sitio arqueológico, Hatun Pata se ubica en la comunidad de Umayo, límite con la comunidad de San Pedro de Patas distrito de Atuncolla. Partiendo de Puno se sigue la ruta Puno-Juliaca, y se llega a un lugar llamado desvío a Sillustani, se toma la carretera asfaltada Atuncolla- Sillustani, en el kilómetro se encuentran ubicadas las chullpas de Hatun Pata. Realizando las comparaciones con otras tesis, Ticona, (2017) menciona que los estudiantes no tienen conocimiento sobre la ubicación de las chullpas de Mallku Amaya, donde 16 estudiantes que representan el 34%.respondiendo correctamente que se ubica a 18 km de salida Laraqueri , sin embargo los alumnos de la Institución Educativa Secundaria San Andrés si tiene conocimiento sobre la ubicación de este sitio arqueológico llamado Hatun Pata.

4.1.2. Proceso histórico de las chullpas de Hatun Pata

La tradición chullparia del Collao, data de los siglos XIII y XIV, posterior a la caída de Tiahuanaco y su uso como monumento funerario de las autoridades del collasuyo.

Tabla 3 A qué cultura pertenece las chullpas de Hatun Pata

	Frecuencia	Porcentaje
a) Tiahuanaco	9	16%
b) Pucara	0	0%
c) Lupaca	0	0%
d) Kollas	47	84%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

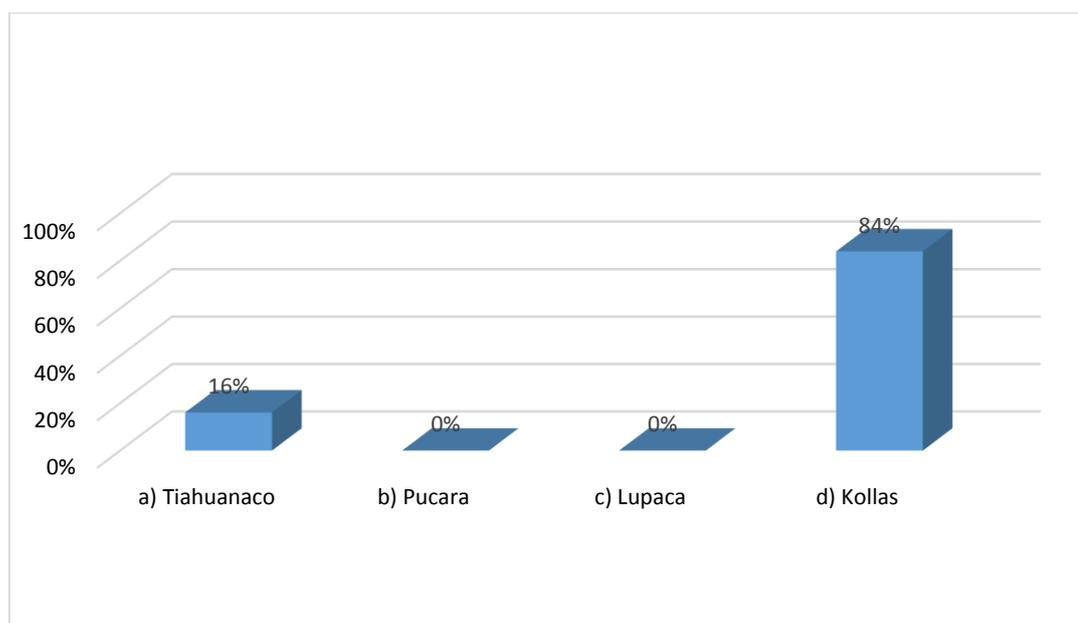


Figura 3 A qué cultura pertenecen las chullpas de Hatun Pata

Fuente: Tabla 3

Según los datos mostrados en la tabla y figura 3 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, Procesos históricos de las chullpas como segunda interrogante: A que cultura pertenece las chullpas de Hatun Pata, donde 47 estudiantes que representan el 84% conocen, respondieron la respuesta correcta, respondieron que las chullpas de Hatun Pata pertenecen a los Kollas, y 9 estudiantes que representan el 16% respondieron que pertenecen a la cultura Tiahuanaco. Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes tiene información que las chullpas de Hatun Pata pertenecen a los Kollas.

Los estudiantes tienen conocimiento sobre la cultura que se desarrolló en Atuncolla, que fueron los Kollas Ortiz, (2013) define el término Kolla como los habitantes del Kollao que históricamente lo encontramos situados en el margen sur del río Vilcanota, se trata de un importante señorío que abarca toda la zona oeste y norte de la cuenca del Titicaca, desde Carabaya hasta Paucarcolla, Ayca, (1995) señala como capital del vasto reino Kolla a Atuncolla, donde residía la dinastía de los Zapana y sus descendientes, sin embargo este pueblo fue planificados y fundado por los incas bajo el gobierno de Pachacutic, Ticona, (2017) estima que pachacutic conquistó militarmente parte de la hoyo del lago Titicaca, fue anexado al imperio cuando fue derrotado el señor Hatunkolla

“Cápac Kolla” y por ende se menciona que las chullpas de Hatun pata pertenece al reino Kolla.

4.1.3. Características de las chullpas

Dentro de las características de las chullpas, se hallan los materiales que emplearon para su construcción, formas que tienen las chullpas, las estructuras de las chullpas son cuadrangulares y cilíndricas.

Tabla 4 Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Piedra y Cemento	4	7%
b) Adobe y Piedra	0	0%
c) Adobe y Barro	0	0%
d) Piedras	52	93%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

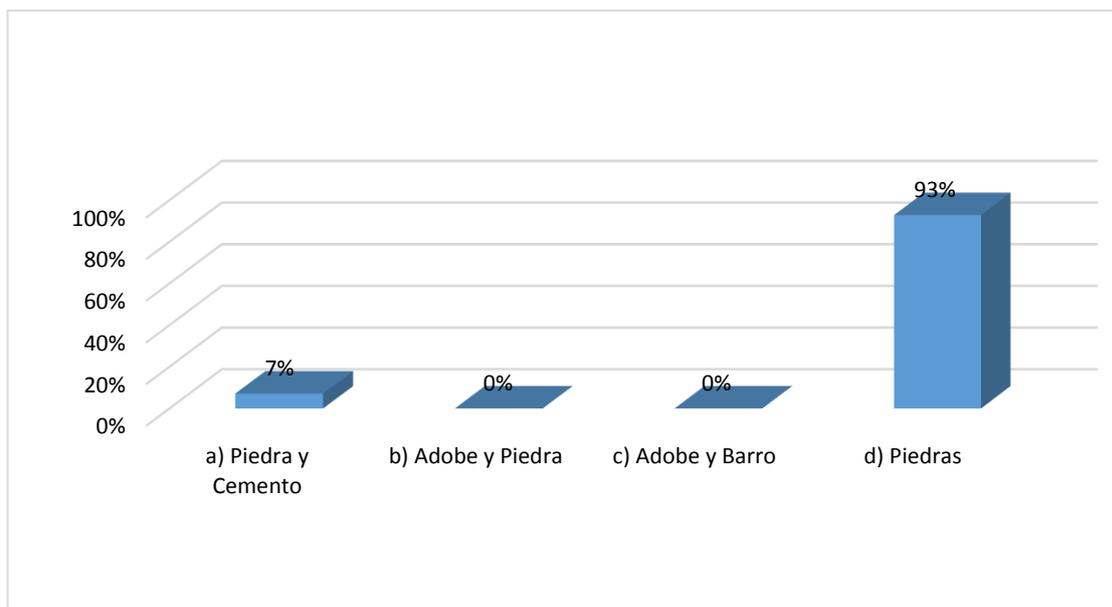


Figura 4 Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas

Fuente: Tabla 4

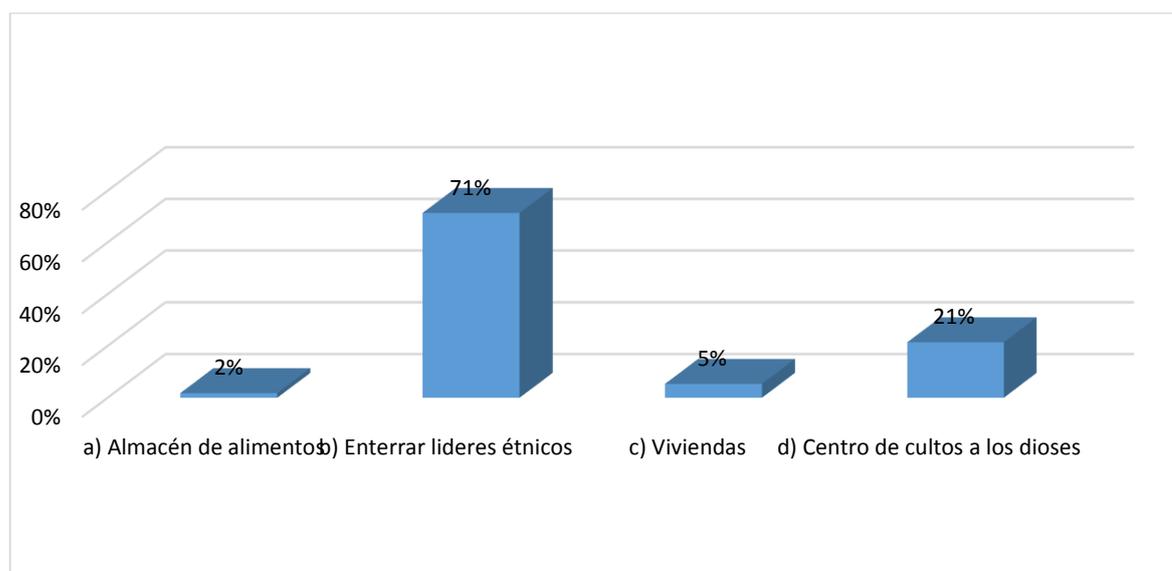
Según los datos mostrados en la tabla y figura 4 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas como tercera interrogante: Qué materiales emplearon para la construcción de las chullpas, donde 52 estudiantes que representan el 93% respondieron que las chullpas fueron construidas a base de piedras, 4 estudiantes que representan el 7% respondieron la construcción de las chullpas de Hatun Pata está hecha de piedra y cemento. Observando que la gran mayoría de estudiantes si tiene conocimiento sobre los materiales que emplearon para su construcción.

Los estudiantes ya mencionados tienen conocimiento sobre los materiales que utilizaron nuestros ancestros para la construcción de las chullpas. (Kesseli & Parssinen, 2005) mencionan sobre la distribución de chullpas de diferentes tipos y tamaños, que la mayor parte de ellas fueron encontradas en las áreas montañosas de habla aymara, y quechua, en Bolivia y Perú, sin embargo (Lecoq, 1997). Menciona que en la selva se hallaron chullpas de adobe en forma de torre, por ende se puede decir que los materiales empleados para la construcción de las chullpas dependía del clima de cada región.

Tabla 5 Para qué fue construido las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Almacén de alimentos	1	2%
b) Enterrar líderes étnicos	40	71%
c) Viviendas	3	5%
d) Centro de cultos a los dioses	12	21%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

**Figura 5** Para qué fue construido las chullpas

Fuente: Tabla 5

Según los datos mostrados en la tabla y figura 5 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y cuarta interrogante: Para qué fue construido las chullpas de Hatun Pata, donde 40 estudiantes que representan el 71% respondieron que fueron construidas para los entierros de los líderes étnicos, 12 estudiantes que representan el 21% respondieron que fue un centro de cultos a los dioses, 3 estudiantes que representa el 5% respondieron que

fueron viviendas 1 estudiantes que representan el 2% respondieron que fue construido para almacén de alimentos , observando que el 71% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa.

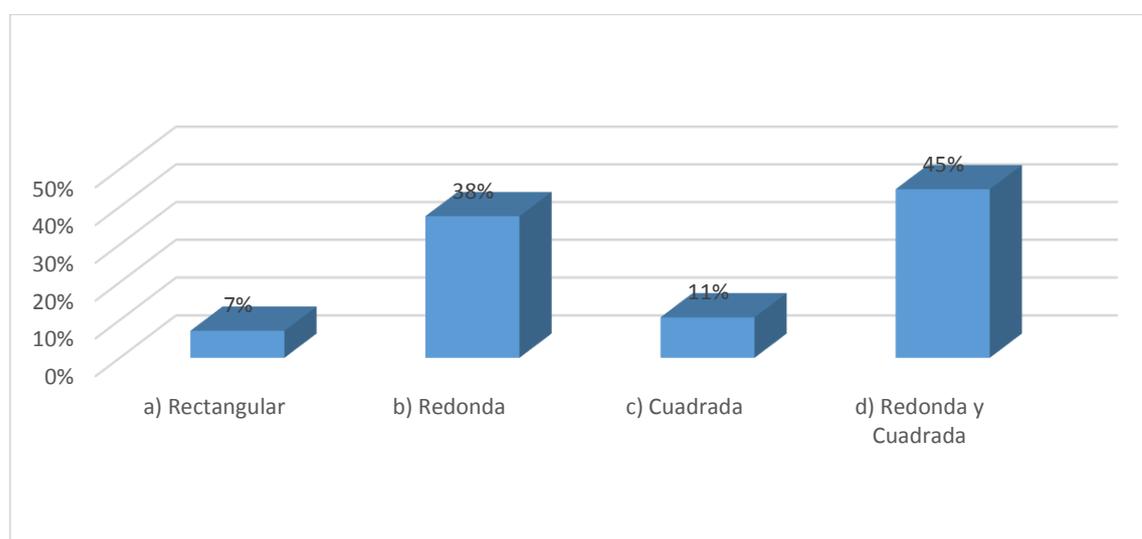
En efecto los estudiantes ya mencionados tienen conocimiento de la importancia del sepulcro de los líderes étnicos, y por ende mencionamos que en el antiguo Perú, los cuerpos de los difuntos eran colocados en aleros rocosos, en las laderas de los cerros, siendo dichas cuevas funerarias (Ceruti, 2012) conocidas como mallkihuasis o “casas de los ancestros desecados”. El concepto de mallki alude a la condición de deshidratación propia de los ancestros momificados, Relacionándolos como generadoras de nueva vida. En tanto que Novoa (1981) menciona, en el altiplano boliviano, habitado por poblaciones de habla Aymara, los difuntos solían ser enterrados en torres funerarias conocidas como chullpas, los cuerpos eran momificados en su interior. Tanto en las cuevas como en las torres funerarias andinas, los cuerpos de los muertos tendían a conservarse por deshidratación y ventilación.

Así mismo podemos señalar que las momias andinas permanecían accesibles para la visita de los deudos, que eran recordados e invocados en relación con la salud, la fertilidad de los ganados, la abundancia de las cosechas, la propiciación de las lluvias y la adivinación del futuro (Salomon, 1991). Pese que después de la llegada de los españoles los misioneros católicos llegados de España recorrieron los Andes durante la conquista, se esforzaban por convencer a los indígenas de que enterrasen a sus muertos en los camposantos e iglesias, los difuntos andinos eran desenterrados clandestinamente y llevados a cuevas donde la comunidad podía continuar con su veneración, por ello se evidencia la importancia de los líderes étnicos (mallkus) en la cultura andina.

Tabla 6 Formas que tienen las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Rectangular	4	7%
b) Redonda	21	38%
c) Cuadrada	6	11%
d) Redonda y Cuadrada	25	45%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

**Figura 6** Formas que tienen las chullpas

Fuente: Tabla 6

Según los datos mostrados en la tabla y figura 6 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y quinta interrogante: formas que tienen las chullpas de Hatun Pata, donde 25 estudiantes que representan el 45% respondieron que las chullpas están construida de forma circular y cuadrada, 21 estudiantes que representan el 38% respondieron las chullpas tienen una forma circular, 6 estudiantes que representa el 11% respondieron las chullpas tienen una forma cuadrada, 4 estudiantes que representan el 7% respondieron que las chullpas están construidas de forma rectangular, observando que el 38% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa.

Los estudiantes carecen de conocimiento sobre las formas de construcción de la chullpas (Ravines, 2008) menciona que existen tres tipos de planta: cuadrada, rectangular y cilíndrica, las demás formas solo responderían a variantes volumétricas determinadas por la proyección de sus paredes (Hyslop, 1977), menciona que en Cutimbo existe una *chullpa* redonda y cuadrada de piedras bien pulidas (Ayca, 1995) sostiene en en Sillustani existe en mayor cantidad las chullpas redondas y una chullpa cuadrada, en Hatun Pata existe en su totalidad chullpas redondas.

Tabla 7 Figuras iconográficas que se observa en las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Paloma	1	2%
b) Felinos	3	5%
c) Serpientes	51	91%
d) Felinas	1	2%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

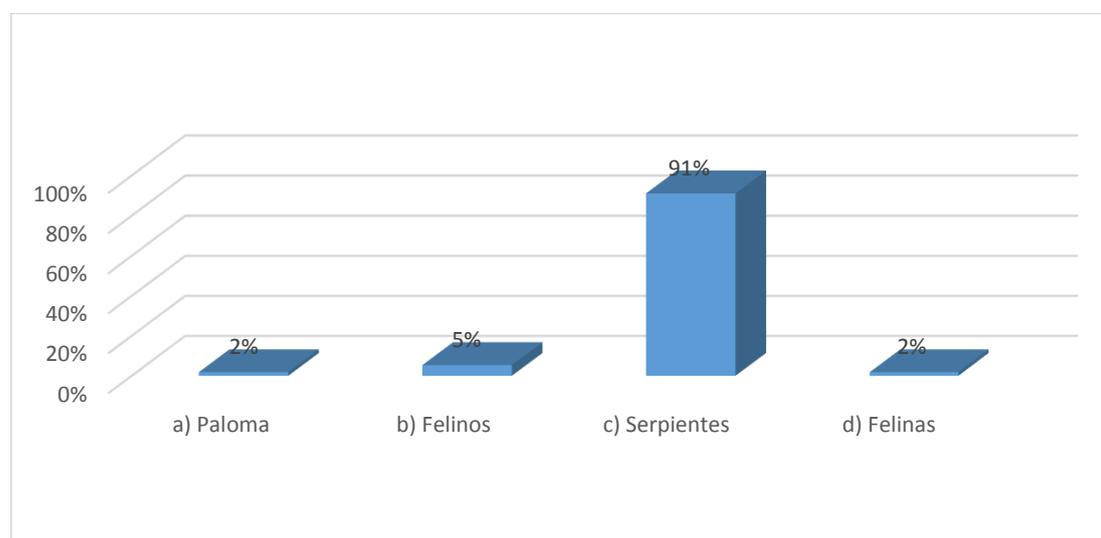


Figura 7 Figuras iconográficas que se observa en las chullpas

Fuente: Tabla 7

Según los datos mostrados en la tabla y figura 7 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y sexta interrogante: figuras iconográficas que se observa en las chullpas, donde

51 estudiantes que representan el 91% respondieron que en las chullpas se observan figuras iconográficas de serpientes, 3 estudiantes que representan el 5% respondieron iconografías de felinos, 1 estudiante que representa el 2% respondió iconografía de palomas, 1 estudiante que representan el 2% respondió iconografía de felinas, observando que el 91% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa. Significa que la gran mayoría de los estudiantes tiene información de las figuras iconográficas de las chullpas de Hatun Pata.

Se atribuye (Flores, 2015) el hombre del Collao guardaba culto a los animales como el Jaguar, la serpiente, se observó que los dioses de los kollas son la serpiente relacionado con la agricultura y el lagarto relacionado con la ganadería, se menciona que los habitantes del pueblo Kolla se dedicaban a dichas actividades agrícolas y por ello la representación de sus dioses en los ayawasis, (Rodríguez, 2005) menciona, la iconografía es considerada como la mera descripción de las imágenes contenidas en las obras de arte, desde tiempos muy remotos el hombre represento a sus dioses, en dibujos. "Fritz Saxt" esculturas "Neptuno, Juan Pascual de Mona".

Tabla 8 Cantidad de chullpas existentes

	Frecuencia	Porcentaje
a) 4 Chullpas	12	21%
b) 5 Chullpas	15	27%
c) 9 Chullpas	24	43%
d) 17 Chullpas	5	9%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

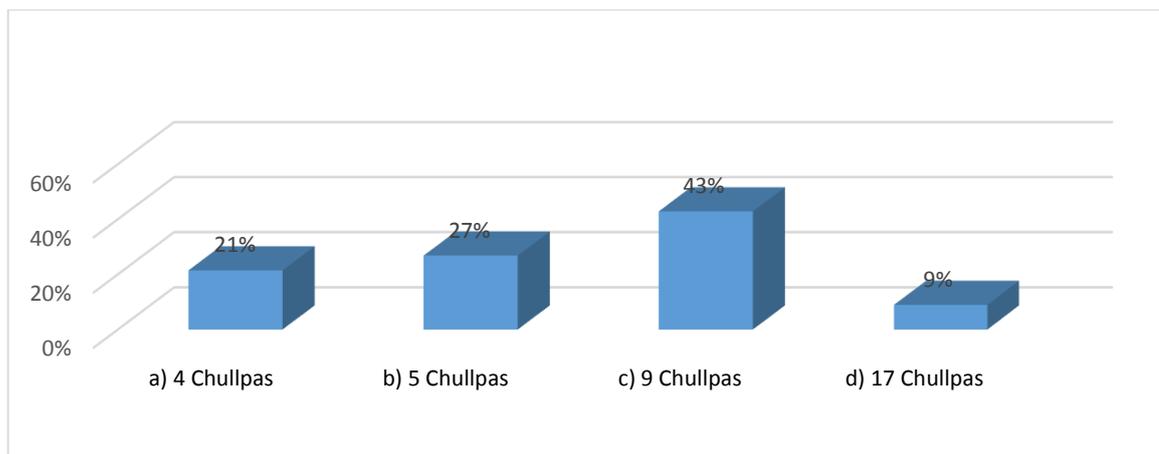


Figura 8 Chullpas existentes en Hatun Pata

Fuente: Tabla 8

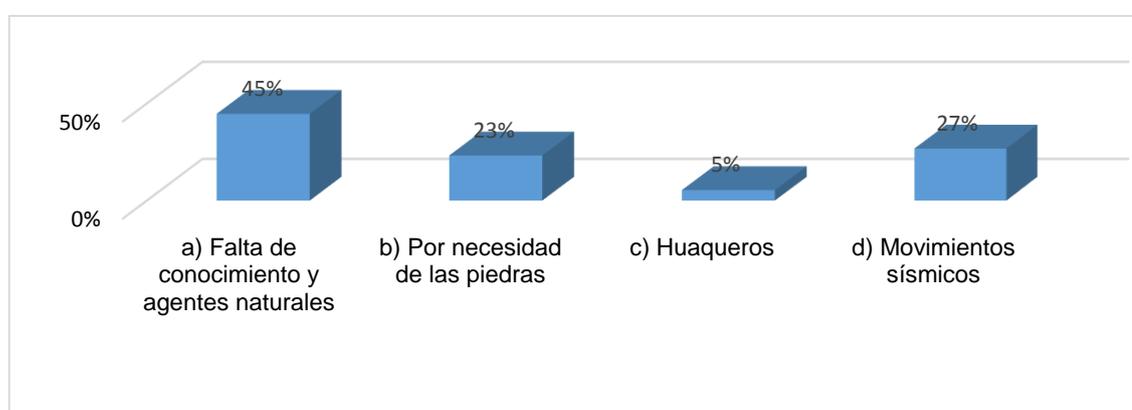
Según los datos mostrados en la tabla y figura 8 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y séptima interrogante: cuántas chullpas existen en Hatun Pata, donde 24 estudiantes que representan el 43% respondieron 9 chullpas existentes, 15 estudiantes que representan el 27% respondieron 5 chullpas, 12 estudiantes que representan el 21% respondieron 4 chullpas, 5 estudiantes que representan el 9% respondieron 17 chullpas, observando que el 9% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa.

Significa que la gran mayoría de los estudiantes tiene un desconocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata, Flores, (2015) menciona que los estudiantes de Acora tienen conocimiento de la cantidad de chullpas existentes en la zona, sin embargo los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés no tiene conocimiento por ende se menciona que dichos estudiantes tomaron como referencia a Sillustani, porque es uno de los atractivos turísticos de Atuncolla y ello hace que Hatun Pata quede en el olvido, se puede observar con dicha investigación como una cultura (inca) puede absolver a la otra (Kollas).

Tabla 9 Principales causas que origina la destrucción de las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Falta de conocimiento y agentes naturales	25	45%
b) Por necesidad de las piedras	13	23%
c) Huaqueros	3	5%
d) Movimientos sísmicos	15	27%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

**Figura 9** Principales causas de que origina la destrucción de las chullpas

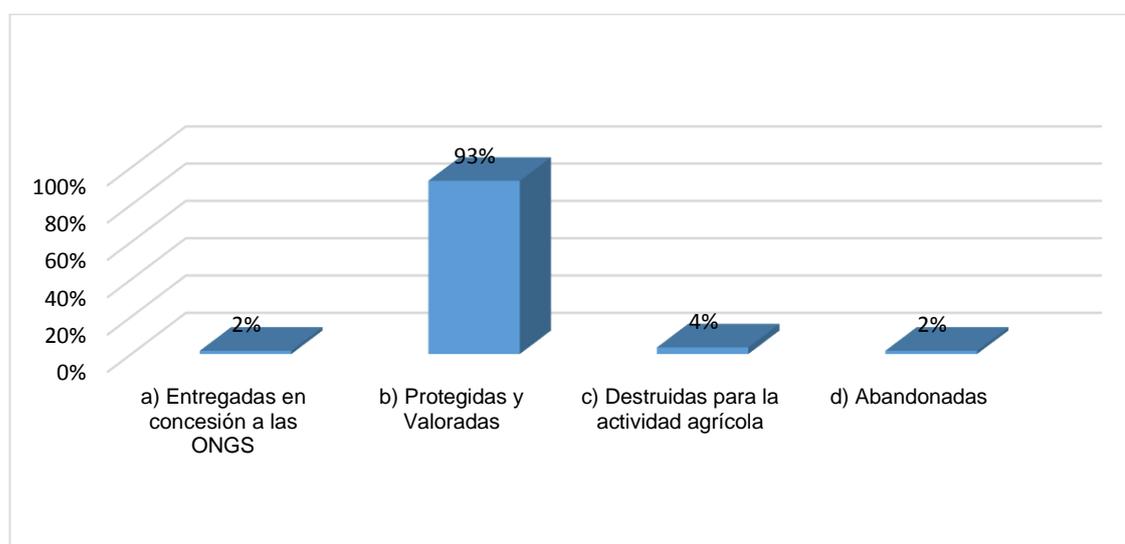
Fuente: Tabla 9

Según los datos mostrados en la tabla y figura 9 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y octava interrogante: cuales son las principales causas que origina la destrucción de las chullpas, donde 25 estudiantes que representan el 45% respondieron la falta de conocimiento y agentes naturales, 15 estudiantes que representan el 27% respondieron por los movimientos sísmicos, 13 estudiantes que representan el 23% respondieron por necesidad de piedras, 3 estudiantes que representan el 5% respondieron los huaqueros, observando que el 25% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa. Con el trabajo se busca fortalecer la no desaparición de las chullpas, (Kesseli & Parssinen, 2005) las torres funerarias son testimonios muy importantes para los estudios arqueológicos e históricos, ya que son visibles desde lejos, formando parte del paisaje cultural y tener el legado histórico de los Kollas.

Tabla 10 Las chullpas deben ser

	Frecuencia	Porcentaje
a) Entregadas en concesión a las ONGS	1	2%
b) Protegidas y Valoradas	52	93%
c) Destruídas para la actividad agrícola	2	4%
d) Abandonadas	1	2%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

**Figura 10** Las chullpas deben ser

Fuente: Tabla 10

Según los datos mostrados en la tabla y figura 10 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y novena interrogante: las chullpas deberían ser, donde 52 estudiantes que representan el 93% respondieron que las chullpas deben ser protegidas y valoradas, 2 estudiantes que representan el 4% respondieron que deberían ser destruidas para la actividad agrícola, 1 estudiante que representa el 2% que deben ser abandonadas, 1 estudiante que representa el 2% respondió que deben ser entregadas en concesión a las ONGS, observando que el 93% de los estudiantes respondieron de manera correcta la alternativa.

En la actualidad no existe ninguna organización que se encargue de su mantenimiento y el cuidado de este vestigio. sin embargo existe un desconociendo de parte de los pobladores del lugar en referencia a las chullpas puesto que los mismos pobladores acostumbran llevar su ganado vacuno y ovino para la destrucción de estos vestigios y algunos ciudadanos optan en llevar las piedras de este cementerio antiguo para la construcción de sus casas y corrales para sus animales. En suma, se puede catalogar que las chullpas se encuentran en un estado de abandono y para ser conservadas y valoradas por los ciudadanos, las autoridades de turno deben de realizar capacitaciones, foros, para así convertirlo en un atractivo turístico a estos majestuosos restos legado de los Kollas.

Tabla 11 Estado actual de las chullpas

	Frecuencia	Porcentaje
a) Conservadas	16	29%
b) Semi destruidas	30	54%
c) Destruidas	10	18%
d) Totalmente destruidas	0	0%
TOTAL	56	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to grado sobre el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata

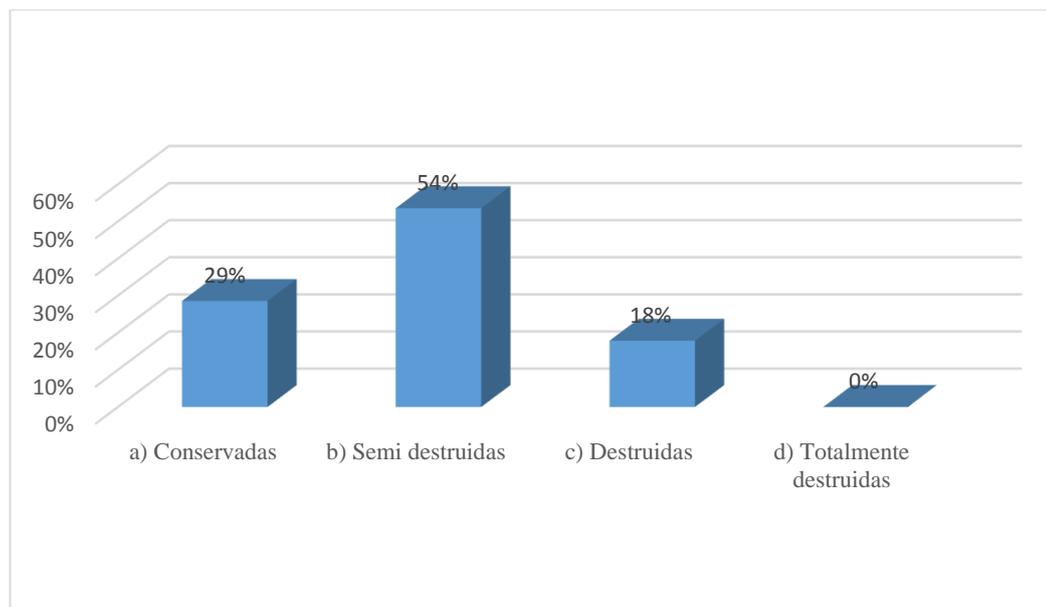


Figura 11 El estado actual de las chullpas

Fuente: Tabla 11

Según los datos mostrados en la tabla y figura 11 muestra resultados del conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en la dimensión, características de las chullpas y decima interrogante: El estado actual de las chullpas, donde 30 estudiantes que representan el 54% respondieron que las chullpas se encuentran semi- destruidas , 16 estudiantes que representan el 29% respondieron que se encuentran conservadas, 10 estudiante que representa el 18% respondieron que actualmente se encuentran destruidas. Para conservar las chullpas se debe tener la toma de conciencia, para su conservación se debe

El estado actual de las chullpas, se encuentran semi destruidas, los mismos ciudadanos hicieron que este centro arqueológico sufra el deterioro y destrucción de su estado original, se menciona que: Los lugares vírgenes se relacionan con estos tiempos anteriores, y su principal característica es poseer agencia, concentrando fuerzas salvajes vinculadas con los chullpas, los cerros y los seres marginales que son vistos como peligrosos. Si uno se encuentra triste o débil, o no hace los “pagos” rituales es probable que al pasar por estos lugares se enferme (Vaquer, 2018).

4.2.RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN SOBRE EL NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA

Tabla 12 Localización, proceso histórico y características de las chullpas de Hatun Pata.

ESCALA	NOTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRO DESTACADO	(18-20)	3	5%
LOGROPREVISTO	(14-17)	20	36%
EN PROCESO	(11-13)	15	27%
INICIO	(00-10)	18	32%
TOTAL		56	100%

Fuente: Examen sobre el conocimiento de la chullpas de Hatun Pata

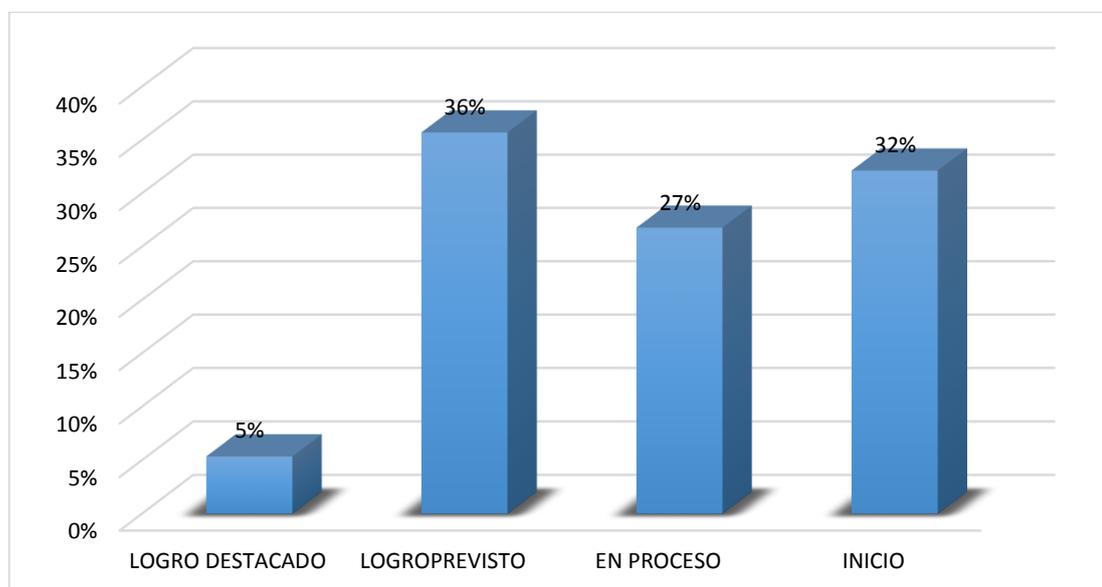


Figura 12 Resultados sobre la localización, proceso histórico y características de las chullpas de Hatun Pata

Fuente: tabla 12

Según los datos mostrados en la tabla y figura 12, los resultados del examen tomado a los 56 estudiantes de 4to grado sección “A,B,C” de la institución , observando 3 estudiantes que representa 5,36% se ubicaron en la escala de calificación de logro destacado la cual corresponde a la notas de (18-20) , 20 estudiantes que representa el 35,71% se ubicaron en la escala de calificación de logro previsto tienen una nota de (14-17), 15 estudiantes que representa el 26,79% se ubicaron en la escala calificación de en proceso tienen una nota de (11-13)y 18 estudiantes que representa el 32,14% se ubicaron

en la escala de calificación de inicio en la cual corresponde a la notas de (00-10), con lo que demuestro mi hipótesis alterna donde; En el nivel de conocimiento logro previsto sobre las chullpas de Hatun Pata Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes tienen información sobre| la localización, proceso histórico y características de las chullpas de Hatun Pata

Realizando algunas comparaciones con otras tesis la mayoría menciona que los estudiantes no tienen conocimiento de las diferentes chullpas que tenemos en el Kollao, (Flores, 2015) en el informe de investigación tipo descriptivo y diseño comparativo menciona que la gran mayoría de los estudiantes no conocen tienen poca información sobre la características tipos y las formas de las chullpas porque el 60% de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias Alfonso Torres Luna y Aymara están en la escala de calificación de deficiente en las dos Instituciones los estudiantes tienen el mismo nivel de conocimiento ninguna de las dos instituciones es más o menos que la otra no están muy bien o tienen poca información sobre el arte constructivo. de la misma manera, (Ticona, 2017) menciona que: El nivel de conocimiento sobre las chullpas del Mallku Amaya por los Estudiantes del Cuarto y Quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32-Puno – 2015, Es deficiente, se observa en el cuadro N° 12 y 13 donde; el promedio de notas de 47 estudiantes es 9,957 puntos, con un coeficiente de variación del 26,6% de heterogeneidad.

Sin embargo la investigación sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés es de logro previsto sobre las chullpas de Hatun Pata por que obtuvieron la notas de 14- 17, esto significa que la gran mayoría de los estudiantes tienen información sobre| la localización, proceso histórico y características de las chullpas de Hatun Pata.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe una abundante literatura y numerosas investigaciones sobre los restos arqueológicos que tienen vinculación con la educación universitaria y todos los sistemas educativos en la región altiplánica. En ese sentido se fundamenta que el conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés de Atuncolla – 2019, se visibiliza en la categoría de logro previsto. Además, se observa en la tabla 12, 20 estudiantes equivalentes a un 36% tienen notas, entre (14-17), se observa que los estudiantes de dicha Institución si tienen el conocimiento de las chullpas de Hatun Pata, así mismo los docentes. Finalmente se puede catalogar que los vectores ideológicos-culturales influyeron de manera sistemática en que los estudiantes de la institución materia de investigación logren conocimientos eficientes para el reconocimiento y la valoración de los restos arqueológicos de las chullpas de Hatun Pata, sabiendo que Sillustani le quita el principal protagonismo. También es necesario resaltar el buen rol jugado por los profesores de aula, ya que, se hace notorio cuando se hacen investigaciones como estas.

SEGUNDA: De acuerdo a la observación recabada del conocimiento de la localización de las chullpas de Hatun Pata, los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés – 2019 tienen conocimiento de las ubicación de las chullpas de Hatun Pata, ello se demuestra en la tabla y figura 2, observando que 26 estudiantes equivalen el 46% respondieron de forma correcta demostrando que dichos estudiantes se encuentran en el logro previsto en la escala de calificación. Cabe destacar que, la investigación resalta solo los núcleos más importantes del logro de los estudiantes para en la prospectiva reforzar lo que era correcto de los estudiantes inmersos a la institución con tendencia ruralista.

TERCERA: Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés Atuncolla- 2019 correspondientes al cuarto grado, tienen conocimiento sobre el proceso histórico de las chullpas de Hatun Pata, ello se demuestra

en la tabla 3 donde 47 estudiantes que equivale el 84% respondieron de forma correcta. En esa medida, se puede observar que los estudiantes del colegio San Andrés demuestran que su logro es destacado en razón de la contextualización con vinculación a los saberes originarios y posiblemente al idioma nativo-materno que todos los alumnos poseen.

CUARTA: Sobre el conocimiento de las características de las chullpas de Hatun Pata los estudiantes de la Institución Secundaria tienen información, en ello se demuestra en las tablas 4,5,6,7,8,9,10: Donde 64% respondieron de forma correcta y 36% respondieron de forma equivocada. Se puede observar que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria si tiene conocimiento sobre las Chullpas de Hatun Pata. Paralelamente se puede observar que su propio entorno influye en grado superior en el subconsciente para evidenciar e identificarse con los restos arqueológicos que hoy están en colapso.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al director y a los docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria San Andrés, felicitarlos por el arduo trabajo que realizan y por el uso de las estrategias de enseñanza, como la salida de campo, porque gracias a dicha estrategia los estudiantes tienen conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata, al director y docentes del área se sugiere realizar seminarios del área de ciencias sociales para así poder informar a las demás instituciones educativas sobre la existencia de las chullpas de Hatun Pata, de esta manera dichas instituciones educativas puedan incluir en las programaciones anuales los vestigios existentes en Atuncolla y así poder tener una identidad cultural.

SEGUNDA: A los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Andrés, que al momento de salir en un viaje de estudio tomar con mucha seriedad el estudio que realicen, para así saber sobre la localización de los centros arqueológicos que tiene Atuncolla, valoren y rescaten la historia regional, y principalmente el legado histórico que nos dejó el reino Kolla, como las Ruinas de Sillustani, Hatun Pata, Ale, Cacsi.

TERCERA. A los estudiantes y docentes de la Especialidad de Ciencias sociales y Autoridades del distrito de Atuncolla, para conocer más sobre la riqueza cultural que nos dejó el reino Kolla y otras culturas que se desarrollaron en Atuncolla, Realizar foros, Conferencias y visitas turísticas de dichos centros arqueológicos, que mediante ello la población pueda conocer los vestigios que están en proceso de destrucción y en un completo abandono.

CUARTA: A la Dirección Regional de Educación Puno se sugiere que debe aplicarse el proyecto curricular regional, para que así los estudiantes de la institución Educativa Secundaria San Andrés estén informados sobre las localizaciones de las diferentes chullpas que cuenta Atuncolla de Hatun Pata, y así saber sobre las características de estos vestigios. Ya que gran porcentaje de los estudiantes respondieron de forma equivocada sobre cuantas chullpas existen en Hatun Pata.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, J. (2012). *Catalo de especies de flora silvestre incluidas en cites*. Lima: Ministerio del Ambiente.
- Atauchi, J. (2011). Atractivos naturales y culturales de la comunidad de Chillipahua y su inserción a la actividad de turismo vivencial. *UNSAAC- Cusco*.
- Ayca, Ó. (1995). *Sillustani*. Puno: Titicaca.
- Bertran, M. (2017). Anales de Antropología Domesticar la globalización : alimentación y cultura en la urbanización de una zona rural en México. *Anales de Antropología*, 51(2), 123–130. <https://doi.org/10.1016/j.antro.2017.05.003>
- Ceruti, M. C. (2012). Los niños de LLullaillaco y otras ´momias andinas: Salud, Folclore, Identidad. *Scripta Ethnologica*, 89–104.
- Cieza de León, P. (1553). *Crónicas del Perú, Primera parte* (Pontificia). Lima.
- Conti, M. De. (2018). *Teoría del conocimiento pedagógico*. 177–188.
- Cultura, I. N. de. (2018). *Folleto Sillustani*.
- E.Quiroga. (2004). *El nuevo contexto significativo, la significación en aprendizaje de la enseñanza*.
- Flores, S. (2015). “Conocimiento sobre el arte constructivo de las chullpas de la comunidad de mollocco en los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas secundarias Alfonso Torres Luna y aymara de Ácora. *UNA-Puno. Facultad de Ciencias de La Educación*.
- Gil, F. (2002). Acontecimientos y regularidades chullparias: mas alla de la tipologías. reflexiones en torno a las construcciones del paisaje chullpario. *Revista Española de Antropología Americana*.
- Gil García Francisco. (2000). Secuencia y consecuencia del Fenómeno Chullpario . En tomo al Proceso de Semantización. *Universidad Complutense de Madrid*, 11–35.
- Guadarrama, P. (2019). La cultura como condición de paz y la paz como condición de cultura en el pensamiento latinoamericano. *Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 24, 43–66. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3108661>
- Gundermann, H., & González, H. (2009). Sociedades indígenas y conocimiento antropológico. Aymaras atacameños de los siglos XIX y XX. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 41(1), 113–164.

- Huanca-Arohuanca, J. W. (2016a). *Breve historia de la sociedad inca*. Puno: Impresiones Lucero.
- Huanca-Arohuanca, J. W. (2016b). *Desalienación de la Historia del Perú*. Puno: Impresiones Lucero.
- Hernández, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Lima: Abedul.
- Hernández, D. (2018). *El pasado y sus enemigos. Sobre la inactualidad de lo contemporáneo*. 475–485.
- Hernandez, Fernandez, C., & M.Baptista. (2010). *Metodología de investigación*. México: Interamericana Editores,S.A. de C.V.
- Hyslop, J. (1977). *Chulpas of the Lupaca Zone of the Peruvian High Plateau*. *Journal of Field Archaeology*.
- Jacho, R. (2012). *Nivel de conocimiento sobre las chullpas de Januqui comunidad de Monichico en los estudiantes del 5to año de la Institución Educativa Secundaria del distrito de Samán*. UNA-Puno. Facultad de Ciencias de La Educación.
- Kauffmann, F. (1962). *Historia general de los peruanos.Tomo distribuidora inca* (I. S. A. Editores, ed.).
- Kesseli, R., & Parssinen, M. (2005). Identidad étnica y muerte: torres funerarias (Chullpas) como simbolo de poder étnico en el altiplano boliviano. *Bulletin de I'Institut Francais Détudes Andines*, 379–410.
- Lecoq, P. (1997). *Patrón de asentamiento, estilos cerámicos y grupos étnicos: el ejemplo de la región Intersalar en Bolivia*. 1997.
- Limachi, W. (2014). *Nivel de conocimiento sobre las chullpas del centro poblado de Checca en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de San Antonio- Checca*. UNA-Puno. Facultad de Ciencias de La Educación.
- López, P., & Fchelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Bellaterra.
- Lumbreras, L. G. (1974). Los reinos post- tiwanaku en el Area Altiplánica. *Revista Del Museo Nacional*, 55–85.
- Málaga, R. (2012). *conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de waxraqota en los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Cahuaya Rosaspata*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales.
- Miranda, R. C. da R. (2008). Sistema general de gestión del conocimiento estratégico. *Universidad de Brasilia*, 10.

- Montoya, H. (2012). *Restos arqueológicos de Incapaqarita como recurso educativo para la enseñanza de la historia en los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa Secundaria Cabanillas*. UNA-Puno. Facultad de Ciencias de La Educación.
- Morrone, A. J. (2017). *El lago de los curas. Mediación sociopolítica y cultural en los corregimientos del lago Titicaca (1570-1650)*. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, (55), 183–202.
- Muñoz, T., Giraldo, J., & López, M. (2019). Mecanismos de protección de los conocimientos tradicionales: el caso de Colombia. *Revista Derecho Del Estado, Universidad Externado de Colombia*, (43), 235–264.
<https://doi.org/10.18601/01229893.n43.09>
- Murra, J. (2002). *El mundo andino: población, medio ambiente y economía*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Novoa, B. (1981). *Testimonio de la visita de las idolatrías de Caxatambo Scientia et Praxis, 15*. Scientia et Praxis.
- Ortiz, J. (2013). *Didáctica de la historia regional*. Puno: Altiplano.
- Porras, R. (1968). *Fuentes Históricas Peruanas*. Lima: Instituto Raúl Porras Berrenechea.
- Quispe, E. (2014). *Conocimiento del complejo de chullpares de quequerana por los estudiantes del quinto grado de la Instituciones Educativas Secundarias de Moho*. UNA-Puno. Facultad de Ciencias de La Educación.
- Ravines, R. (2008). *Las chullpas de Sillustani: Encuentros y desencuentros*. Lima: Boletín de Lima.
- Reynel, C. (2012). *Guía de identificación de las plantas comunes del Perú*. Lima: Comunica 2.
- Rivera, C. (1990). *Las torres funerarias de Visacachani. Textos Antropológicos*.
- Rodríguez, M. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. *Liceus*.
- Rodríguez, & Muñoz, J. (2018). Capital humano y factores culturales: determinantes de la inserción laboral femenina en Chile. *Perfiles Latinoamericanos*, 26(52), 1–22.
<https://doi.org/10.18504/pl2652-008-2018>
- Rojas, V. N. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Salinas, T. (1995). *Nociones de la psicología*. Lima: Desa S.A.
- Salomon, F. (1991). *The Beautiful Grandparents': Andean Ancestor Shrines and Mortuary Ritual, Tombs for the Living: Andean Mortuary Practices*. Washington.

- Sarmiento, P. (1942). *Historia de los Incas*. Buenos Aires: EMECE.
- Selltiz, C. M. (1974). *Método de la investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Holandesa Editorial.
- Squier, E. (1914). *Un viaje por tierras, cronica de una expedición arqueológica*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Ticona, F. (2017). *Conocimiento del complejo arquitectónico de las chullpas de Mallku Amaya por los estudiantes de 4to y 5to grado de la Institucion Educativa Secundaria Industrial 32 de al ciudad dePuno-2015*. UNA-Puno. Facultad de Ciencias de La Educación.
- Ticona, V. (2017). *Incidencia del estrés laboral en el desempeño de los trabajadores del hotel royal INN de la ciudad de Puno*. Puno.
- Tsoukas, H., & Vladimirou, E. (2001). *What is organizational Knowledge*.
- Vaquer, J. M. (2018). Una descripción fenomenológica del “objeto arqueológico.” *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 50(4), 623–632.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CUESTIONARIO

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES.**

**APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS – ATUNCOLLA**

Nombres y Apellidos:.....**Edad:**.....

I.E.S:.....**Grado y Sección:**.....

***INSTRUCCIONES:** Joven estudiante lea con atención las preguntas formuladas y marque con una (x) la alternativa que considere correcta*

- 1. ¿Dónde se ubican las chullpas de Hatun Pata?**
 - a) Comunidad de Umayo, distrito de Atuncolla.
 - b) C.P. Llungo, distrito de Atuncolla.
 - c) Comunidad de Cacsi. distrito de Atuncolla
 - d) Sillustani
- 2. ¿A qué cultura pertenece las chullpas de Hatun Pata?**
 - a) Tiahuanaco.
 - b) Pucaras
 - c) Lupaca
 - d) Kollas.
- 3. ¿Qué materiales emplearon para la construcción de las chullpas?**
 - a) Piedra y Cemento
 - b) Adobe y piedras
 - c) Adobe y barro.
 - d) Piedras
- 4. ¿Para qué fue construido las chullpas?**
 - a) Almacén de alimentos.
 - b) Enterrar lideres étnicos
 - c) Vivienda.
 - d) Centro de culto a los dioses
- 5. ¿Qué formas tienen?**

- a) Rectangular
 - b) Redonda.
 - c) Cuadrada.
 - d) B y C.
- 6. ¿Figuras iconográficas que se observa en las chullpas?**
- a) Paloma
 - b) Felinos
 - c) Serpientes
 - d) Felinas
- 7. ¿Cuántas chullpas existen?**
- a) 4 chullpas.
 - b) 5 chullpas.
 - c) 9 chullpas.
 - d) 17chullpas
- 8. ¿Cuáles son las principales causas de que origina la destrucción de las chullpas?**
- a) Falta de conocimiento y agentes naturales
 - b) Por necesidad de las piedras
 - c) Huaqueros
 - d) Por movimientos sísmicos.
- 9. ¿Las chullpas deberían ser?**
- a) Entregadas en concesión a las ONGS.
 - b) Protegidas y valoradas.
 - c) Destruídas para la actividad agrícola.
 - d) Abandonadas
- 10. ¿El estado actual de las chullpas?**
- a) Conservadas
 - b) Semi destruidas
 - c) Destruídas
 - d) Totalmente destruidas

ANEXO N°02
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	INTERROGANTE	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE DISEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
"CONOCIMIENTO O DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN ANDRÉS -ATUNCOLLA-2019"	¿Cuál es el grado de conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de las Instituciones Educativas Secundarias San Andrés -Atuncolla-2019?	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el grado de conocimiento sobre las Chullpas de Hatun Pata en los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés del distrito de Atuncolla.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Localizar el contexto geográfico del centro arqueológico de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés- Atuncolla. Describir los procesos históricos de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés-Atuncolla. Describir las características de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés-Atuncolla.</p>	El grado de conocimiento sobre las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés del distrito de Atuncolla.	Conocimiento de las chullpas de Hatun Pata en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Secundaria San Andrés - Atuncolla-2019	<p>1. Localización de las chullpas</p> <p>2. Procesos históricos de las chullpas</p> <p>3. Características de las chullpas</p>	<p>1.1. Ubicación de las chullpas de Hatun Pata</p> <p>2.1. Culturas que ocuparon antes Hatun Pata.</p> <p>2.2. Para que fue construida las chullpas</p> <p>3.1. Materiales que emplearon para la construcción de las chullpas</p> <p>3.2. Figuras iconográficas que se observa en las chullpas</p> <p>3.3. Cantidad de chullpas de Hatun Pata</p> <p>3.4. Estado actual y su revaloración</p>	Descriptivo	Encuesta	Cuestionario

ANEXO N°03

UBICACIÓN DE LAS CHULLPAS DE HATUN PATA

