

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**INFLUENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE EN EL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN**

**EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 LAYKAKOTA**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**LISBETH QUISPE AGUILAR**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INFLUENCIA DE LA MUSICA CLASICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE  
EN EL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
N° 70024 LAYKAKOTA**

**TESIS PRESENTADA POR:  
LISBETH QUISPE AGUILAR**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE :**   
Dra. Erika Marcia Georgina Jaen Tejada

**PRIMER MIEMBRO :**   
Dra. Danitza Luisa Sardon Ari

**SEGUNDO MIEMBRO :** \_\_\_\_\_

**DIRECTOR / ASESOR :**   
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

**Área :** Responsabilidad social de la educación.

**Tema :** Desarrollo de la formación artística en agrupaciones culturales.

**Fecha de sustentación:** 30 / Oct. /2019

## DEDICATORIA

A Dios, a mis padres y a mis docentes que, en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida a todos y cada uno de ellos le dedicó cada una de estas páginas de la tesis.

Lisbeth Quispe Aguilar

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a la Universidad Nacional del Altiplano por brindarme un proceso de aprendizaje, basado en la construcción del conocimiento, la crítica y el sentido humano.

En segundo lugar, doy las gracias a la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Y como tercer punto expreso mis más sinceros agradecimientos a mi director de tesis M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque por su gran calidad humana, las asesorías, conocimientos, aportaciones y críticas constructivas brindadas. Además, quiero dar su agradecimiento especial a los jurados: Dr. Erika Georgina Jaen Tejada, D.Sc. Danitza Luisa Sardon Ari, Lic. Sara Farfan Cruz por sus valiosos comentarios para retroalimentar esta investigación.

Lisbeth Quispe Aguilar

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRONIMOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>14</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	<b>14</b>
<b>1.3. Hipótesis de la investigación</b> .....	<b>15</b>
<b>1.3.1. Hipótesis general</b> .....	<b>15</b>
<b>1.3.2. Hipótesis específicas</b> .....	<b>15</b>
<b>1.4. Justificación del estudio</b> .....	<b>15</b>
<b>1.5. Objetivos de la investigación</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5.1. Objetivo general</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>16</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	<b>17</b>
<b>2.1. Antecedentes:</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2. Marco teórico</b> .....	<b>21</b>
<b>2.2.1. Música clásica</b> .....	<b>21</b>
<b>2.2.1.2. Tipos de la música clásica</b> .....	<b>22</b>
<b>2.2.1.3. La música clásica en el aula</b> .....	<b>22</b>
<b>2.2.1.4. Aspectos importantes de la música clásica</b> .....	<b>23</b>
<b>2.2.2. Proceso de aprendizaje</b> .....	<b>23</b>
<b>2.3. Marco conceptual</b> .....	<b>26</b>
<b>2.3.1. Música clásica</b> .....	<b>26</b>
<b>2.3.2. Proceso de aprendizaje</b> .....	<b>26</b>
<b>III. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	<b>27</b>
<b>3.1. Ubicación geográfica del estudio</b> .....	<b>27</b>
<b>3.2. Periodo de duración del estudio</b> .....	<b>27</b>
<b>3.3. Procedencia del material utilizado</b> .....	<b>27</b>

<b>3.4. Población y muestra del estudio</b> .....	28
<b>A. Población</b> .....	28
<b>B. Muestra</b> .....	28
<b>3.5. Diseño estadístico</b> .....	28
<b>3.5.1. Análisis estadístico</b> .....	28
<b>3.5.2. Prueba de hipótesis estadístico</b> .....	29
<b>3.5.3. Material experimental</b> .....	30
<b>3.5.3.1. Prueba de Pre test y Pos test</b> .....	30
<b>3.5.3.2. Sesiones de aprendizajes</b> .....	31
<b>3.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	31
<b>3.5.4.1. Ficha de observación:</b> .....	31
<b>3.5.4.2. Lista de cotejos</b> .....	31
<b>3.6. Procedimiento</b> .....	31
<b>3.7. Variables</b> .....	32
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	34
<b>4.1. Resultados</b> .....	34
<b>4.1.1. Identificar el impacto de la música clásica, en la dimensión intelectual en el desarrollo reflexivo en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.</b> .....	34
<b>4.1.2. Identificar el impacto de la música clásica, en la dimensión motora, cómo influye en el desarrollo de la didáctica en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.</b> .....	39
<b>4.1.3. Identificar el impacto de la música clásica, en la dimensión emocional cómo influye en el desarrollo comunicativo en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.</b> .....	44
<b>4.1.4. Determinar el impacto de la música clásica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.</b> ..	49
<b>4.1.5. Prueba de hipótesis</b> .....	49
<b>4.2. Discusión.</b> .....	55
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	57
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	59
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	60

## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1.</b> Prueba de entrada de la dimensión intelectual .....	35
<b>Figura 2.</b> Prueba de salida de la dimensión intelectual.....	36
<b>Figura 3.</b> Prueba de entrada de la dimensión motora.....	40
<b>Figura 4.</b> Prueba de salida de la dimensión motora .....	41
<b>Figura 5.</b> Prueba de entrada de la dimensión emocional .....	45
<b>Figura 6.</b> Prueba de salida de la dimensión emocional.....	46
<b>Figura 7.</b> Promedio de la prueba de entrada .....	50
<b>Figura 8.</b> Promedio de la prueba de salida.....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Prueba de entrada de la dimensión intelectual .....	34
<b>Tabla 2</b> Prueba de salida de la dimensión intelectual.....	36
<b>Tabla 3</b> Prueba de entrada de la dimensión motora.....	39
<b>Tabla 4</b> Prueba de salida de la dimensión motora .....	41
<b>Tabla 5</b> Prueba de entrada de la dimensión emocional .....	44
<b>Tabla 6</b> Prueba de salida de la dimensión emocional.....	46
<b>Tabla 7</b> Promedio de la prueba de entrada .....	49
<b>Tabla 8</b> Promedio de la prueba de salida.....	51



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**UNA.-** Universidad Nacional Del Altiplano

**FCEDUC.-** Facultad Ciencias de la Educación

**EPEP.-** Escuela Profesional De Educación Primaria

**IEP.-** Institución Educativa Primaria

**MINEDU.-** Ministerio de Educación

**IMC.-** Influencia de la Música Clásica

**PA.-** Proceso de Aprendizaje

## RESUMEN

La investigación está basado, en la influencia de la música clásica en el proceso de aprendizaje en el cuarto grado “A” de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota Puno, 2018; para el logro del objetivo de la investigación se trabajó con dos grupos el primero de control con 14 estudiantes y segundo con el grupo experimental con 17 estudiantes, en cada grupo se aplicó las pruebas de entrada y salida, al grupo experimental se trató mediante sesiones de aprendizaje, con el propósito de ver la mejora de la música clásica como estrategia, para el tratamiento de datos se trabajó con la estadísticas descriptiva con tablas de distribución de frecuencias, acompañado de sus respectivas figuras estadísticas, para la demostración de las hipótesis se utilizó la prueba “t” de student de medias independientes.

Concluyendo que; la música clásica influye de manera favorable en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota 2018. Ello se comprueba en la tabla y figura 8. porque; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, además los estadísticos, tiene una media de 16,41 y el coeficiente de variación de 9,08%, siendo un grupo más homogéneo o con poca dispersión, por lo que se infiere que la estrategia de la música clásica mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, la Prueba “t” de muestras independientes, muestran resultados de una diferencia de medias 5,412 puntos, la que valida que la estrategia de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error significativa al 95% de confianza.

**Palabras Clave:** Dimensión emocional, intelectual, motora, logros de aprendizaje, música clásica.

## ABSTRACT

The research is based on the influence of classical music in the learning process in the fourth grade “A” of the Primary Educational Institution No. 70024 Laykakota Puno, 2018; In order to achieve the objective of the research, the first control group with 14 students was worked with two groups and the second with the experimental group with 17 students, in each group the entrance and exit tests were applied, the experimental group was treated through sessions of Learning, in order to see the improvement of classical music as a strategy, for the treatment of data we worked with descriptive statistics with frequency distribution tables, accompanied by their respective statistical figures, for the demonstration of the hypotheses we used the “t” test of independent stock studies

Concluding that; classical music favorably influences students in the fourth grade of Primary Education Institution No. 70024 Laykakota 2018. This is checked in the table and figure 8. because; 29.4% of the students are in the outstanding achievement scale and 70.6% are in the expected achievement scale in the experimental group, in addition to the statistics, it has an average of 16.41 and the coefficient of variation of 9.08%, being a more homogeneous group or with little dispersion, so it is inferred that the classical music strategy significantly improves the development of capabilities, the “t” Test of independent samples, show results of a difference of averages 5.412 points, which validates that the classical music strategy is effective, with a level of probability of significant error at 95% confidence.

**Keywords:** Emotional, intellectual, motor dimension, learning achievements, classical music.

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprender, lo cual exige a los educadores encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no solo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Todos los educadores como agentes de cambio, en el proceso de ayudar a construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus alumnos manejando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender. Convencidos de que, en el futuro, estas estrategias les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje.

Por lo tanto, la nueva educación exige que los educandos es decir los estudiantes sean innovadores que les permitan facilitar retener los procesos de aprendizaje y adquirir conocimientos. Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

Para eso se busca alternativas novedosas que permitan desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información. Si

bien es cierto que es un desafío, un medio para lograrlo es la implementación de la música clásica dentro de las sesiones de aprendizaje como estrategia facilitadora en el proceso de aprendizaje.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música clásica como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de aprendizaje.

La investigación está compuesta por la siguiente estructura, las páginas preliminares, el cuerpo del informe donde se detalla la Introducción con la formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos. Seguidamente la Metodología donde se detalla el diseño de investigación, las variables y operacionalización, población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis y los aspectos éticos.

En el Capítulo I. Se indica la introducción dando a conocer el contenido de la investigación.

En el Capítulo II. Se muestra la revisión de literatura haciendo el recuento de los principales estudios empíricos relacionados con nuestra investigación, así como elaborando los elementos teórico-conceptuales que enmarquen y guíen el problema e hipótesis formulado.

En el Capítulo III. Se muestra los materiales y métodos que se diseña la metodología de la investigación, explicando el tipo, el método y el diseño adecuado al tratamiento estadístico, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el Capítulo IV. Se indica los respectivos resultados de dicha investigación realizada según los tres aspectos mediante tablas y figuras

### **1.1. Planteamiento del problema**

Si bien es cierto en la actualidad muchos docentes no aplican muchas estrategias durante sus sesiones de aprendizaje ya que no conocen o creen que es irrelevante tal y como es la música y es que no es utilizado durante sesiones de aprendizaje, esto se pudo observar durante la ejecución de las prácticas pre-profesionales, en las diversas instituciones, pero no se puede afirmar que producen o no producen efectos positivos en las actividades escolares y se cree necesario realizar una investigación para poder validar este tipo de teoría, siendo esta necesaria en general para poder validar cualquier hipótesis (proyecto de tesis).

### **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la música clásica influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Institución educativa primaria N° 70024 Laykakota puno 2018?

### **1.3. Hipótesis de la investigación**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

La música clásica influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N° 70024 laykakota 2018.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

La música clásica influye de manera significativa en el desarrollo comunicativo de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “ Laykakota” – Puno, 2018.

La música clásica influye de manera significativa en el desarrollo didáctico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “ Laykakota” – Puno, 2018.

La música clásica influye de manera significativa en el desarrollo reflexivo de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “ Laykakota” – Puno, 2018.

### **1.4. Justificación del estudio**

La investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 70024 Laykakota, donde el educador no propicia espacios para que los estudiantes puedan abrir su mente y sean más creativos y así mejorar el proceso de aprendizaje.

Por tales razones se planteó la investigación: influencia de la música clásica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria 70024 laykakota-puno, 2018.

La música clásica proporciona información pertinente y suficiente para mejorar el proceso de aprendizaje, desarrollar la creatividad en los estudiantes. Desde el punto de vista pedagógico, beneficiara a los docentes en educación primaria en la medida que describe el tipo de técnica utilizada por estudiantes y su uso.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la música clásica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 70024 “Laykakota”-puno,2018.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Identificar la influencia de la música clásica, en el desarrollo comunicativo de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”-puno,2018.

Identificar la influencia de la música clásica, en el desarrollo didáctico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”-puno,2018.

Identificar la influencia de la música clásica, en el desarrollo reflexivo de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”-puno,2018.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes:

#### A nivel internacional

(Biedma, 2016) En su tesis “la música como medio de integración social en el teatro de la maestranza de Sevilla” La música desempeña una función esencial en la vida de desarrollo de la comunicación y favorece su integración social. En una agrupación musical se aprende a interactuar en equipo, incrementándose la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Se fortalece, además, el sentido de pertenencia a una sociedad, siendo esta práctica musical colectiva un relevante instrumento educativo y de fomento de valores sociales, dirigido a la población juvenil en riesgo de exclusión social de barrios marginales de la ciudad. Se pretende implicar también a las familias de los jóvenes y crear un entorno motivador.

Materializar este proyecto depende de muchos factores, siendo así la financiación y encontrar los profesionales adecuados, especialmente para poder mantenerlo en el tiempo con un compromiso de continuidad. Los adolescentes, en la formación de su identidad y en sus relaciones.

(Piñeros, 2016) En su tesis “Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina” en el estudio longitudinal se analizó el entrenamiento y la experiencia musical de un grupo de niños, comparándolo con su desempeño académico en primera lengua, segunda lengua y matemática, no se encontraron diferencias en el desempeño de quienes habían tenido entrenamiento musical, aunque se evidencio que los niños que habían sido entrenados en música tienden a ser más conscientes a la hora de estudiar en comparación con los que no se han entrenado en música, además se observó que los niños que recibieron

entrenamiento en piano y entrenamiento vocal tuvieron, en apenas 36 semanas, un aumento del coeficiente intelectual en comparación con los que recibieron clases de dramatización o no recibieron clases de lecciones musicales.

(Maria & Panchi, 2017) En su tesis “La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí”.

La investigación se realizó con la finalidad de aplicar la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica República de Colombia del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, la primera parte de esta investigación se enfoca en la observación de la institución que busca indagar la importancia de la expresión musical en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas, indagar el nivel de conocimiento que tiene las docentes sobre los beneficios de la expresión musical para un desarrollo integral. La investigación es un estudio cuasi experimental, el diseño por su naturaleza tiene un enfoque cuali-cuantitativo, se apoyó en la modalidad de investigación bibliográfica y de campo para obtener información de fuentes científicas y veraces, el alcance de la investigación fue exploratorio, descriptiva y correlacional. Se utilizó las técnicas de la encuesta y la observación para lo cual se elaboró instrumentos como el cuestionario y una escala estimativa. La población de estudio fue construida por niños y niñas de 4 – 5 años y maestras.

Este trabajo de investigación permitió comprobar y concluir como la expresión musical estimula los procesos cognitivos y fortalece la memoria.

### **A nivel nacional**

(Pacheco, 2015) En su tesis “influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana” aprecia que el Rock/Fusión obtuvo mejores puntuaciones que los otros dos géneros musicales, por lo que se entiende que existe una mayor valoración de este género musical. El Huayno adquirió puntajes menores que el Rock/Fusión, pero mayores que la música Chicha en la mayoría de las variables. Por su parte, la música Chicha obtuvo las puntuaciones más bajas, dando a entender que es un género poco valorado en general. En base a ello, la hipótesis del estudio se confirma parcialmente, ya que si bien la música más “desandinizada” obtuvo mejores resultados, el Huayno no fue el tipo de música menos valorado sino que lo fue la música Chicha.

Se encontró que la Chicha es una expresión cultural (musical) que es considerada como altamente representativa del Perú, y las personas se identificarían con este tipo de música. Sin embargo, este estilo musical, podría disminuir la valoración positiva que se tiene de pertenecer a la categoría de ser peruano. Estos resultados demuestran una particularidad distinta de la identidad nacional existente en el país, lo cual puede ser diferente con la relación positiva entre las variables de identificación y autoestima encontrada en otras investigaciones realizadas anteriormente (Espinosa y Calderón-Prada, 2009; Espinosa, 2011; Schmitz y Espinosa, 2015). Por tal motivo, es importante poder explicar este fenómeno desde la psicología social.

(Montoya, 2016) En su tesis “la educación musical en la integración de niños con necesidades musicales especiales” Mediante la música, los niños con habilidades educativas especiales desarrollan diferentes habilidades cognoscitivas dentro de estas el lenguaje, un medio importante para desarrollar la integración; habilidades físicas y sobre

todo habilidades sociales, las cuales le servirán para desenvolverse adecuadamente en su entorno, además lo ayudarán en su vida futura. Asimismo, cabe mencionar la posibilidad para superar paulatinamente sus temores, ansiedades y dificultades que se presenten a lo largo de su niñez.

(Quispe, 2012) En su tesis para optar su título de grado de licenciado en arte “Análisis musical y contextual de la cumbia sureña en la ciudad de Juliaca” Esta tesis es un planteamiento todavía inacabado de un modelo metodológico de análisis contextual de un ritmo musical. Podemos atrevernos a afirmar que mucho de los ritmos musicales de la ciudad de Juliaca mantienen una misma dinámica de crecimiento y de apropiación, que ahora evidenciamos en la cumbia sureña; lo que quiere decir, que al igual que otros elementos de la cultura, la música forma parte de la construcción individual y colectiva de nuestra identidad. El fenómeno musical de la cumbia sureña y su popularidad se produce gracias a las estrategias de comunicación empleadas en su despliegue, tanto en medios formales como: la radio, el más importante por su alcance popular; la televisión por la transmisión del video clip de los grupos, en casi todos los canales Juliaqueños; los medios impresos con afiches, volantes y pancartas. Pues el círculo de la cumbia sureña va de un espectáculo a otro. Pero sobre todo se reproduce por las estrategias de divulgación del fenómeno que abarcan, la conversación cotidiana, el comentario y hasta el chisme de las relaciones cotidianas entre los sujetos que forman parte del público.

### **A nivel regional**

(Velazco, 2014) en su tesis “la versatilidad musical del instrumento CHAQALLA en la música popular de la zona aymara” Que la versatilidad musical del instrumento chaqallo consiste en adaptarse en cuanto a su organología y su acústica de dicho instrumento,

para poder obtener música popular temperada que se baila en todas las actividades sociales de los carnavales de la zona aymara de Puno.

El instrumento musical chaqallo se mantiene en la etnomúsica (kahuiri y chaqallada) porque dicho instrumento ha presentado innovaciones en cuanto a su organología se refiere y esto hace que estas dos formas musicales de expresión se mantengan vigentes hasta la fecha, innovando las melodías clásicas que solían interpretar como es el caso del kahuiri y dándole mayor innovación y versatilidad a las melodías de la danza chaqallada.

## **2.2. Marco teórico.**

### **2.2.1. Música clásica.**

(Matinez, 2013) , dice siempre suele haber cierta controversia a la hora de definir qué es la llamada música „clásica“, ya que hay cierto margen de error en la terminología. En general, con esta expresión nos referimos a la música occidental de tradición escrita. Así, con el vocablo „clásica“ se abarca un periodo que comprende desde la música de la época medieval hasta nuestros días. Por tanto, bajo esa denominación se entremezclan músicas tan diferentes como la de la época barroca y el serial.

#### **2.2.1.1. Beneficios de la música clásica**

(Velez, 2018) , No se trata de creer que la música clásica hace a los niños más inteligentes, pero también sí es cierto que les ayuda a utilizar mejor sus habilidades cognitivas y emocionales. los niños que escuchan música clásica pueden aprender antes a percibir los diferentes matices en los estados de ánimo, lo que resulta toda una ventaja a la hora de las relaciones sociales. la empatía es uno de esos valores que fomenta este tipo de música

### 2.2.1.2. Tipos de la música clásica

(Martinez, 2014)

- a) **La música barroca:** Es un estilo de música que entra dentro de lo que hoy en día se denomina música clásica, y que comprende el estilo y la influencia de un siglo y medio desde los años 1600 hasta el 1750 aproximadamente. Aparece justo después del periodo conocido como renacimiento, por lo que encontramos una gran influencia en sus compositores, sobre todo a comienzos del siglo XVII.
- b) **La música coral:** Hace referencia a aquel tipo de música que se interpreta por un grupo de cantantes, también denominado “coro”, que pueden cantar sin acompañamiento, o pueden acompañarse de distintas combinaciones instrumentales, desde un simple piano, hasta una orquesta completa.

### 2.2.1.3. La música clásica en el aula.

Como ya sabemos, hoy en día, es difícil acercar la música clásica a las aulas. Pero, a la misma vez, es una tarea importante, puesto que son muchos los beneficios los que aporta la escucha activa de la misma a nuestro alumnado. Entre ellos, podemos destacar el aumento de la capacidad de memoria y de concentración. Ambos son elementos importantes en esta etapa de su desarrollo cognitivo. Por ello, será a través del juego, la forma de acercar este tipo de música junto con sus elementos, a nuestros discentes. (Heras Aranega, 2016).

#### 2.2.1.4. Aspectos importantes de la música clásica

- **intelectual:** energía mental (música clásica y música que favorezca a observar intelectualmente, a gozar con el intelecto)
- **Emocional:** energía del `corazón´ (rock y música que favorezca al desborde emocional, los gestos faciales nos ayudan a ver el desborde emocional o a no verlo...)
- **motora:** energía física (música electrónica y música que favorezca a tener sensaciones motoras, de querer bailar, moverse)

#### 2.2.2. Proceso de aprendizaje.

Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

(Matos & UNESCO, 2014), afirma que actualmente el aprendizaje está concebido como un proceso interno por el que el estudiante “*construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento*”: Entiéndase por conocimientos, a ellos, en sentido estricto pero también a los valores, normas, actitudes y destrezas en sentido amplio. En el escenario de la enseñanza, la ayuda pedagógica consiste esencialmente en crear condiciones adecuadas para que dichos esquemas se dinamicen y ocurra el aprendizaje.

Analizando esto último, el autor parece estar de acuerdo en que las condiciones en el que se desarrolla el aprendizaje influyen de manera directa en la dinámica y calidad de la misma.

### 2.2.2.1. Importancia del proceso de aprendizaje

(Elige educare, 2016), Actualmente en educación, los profesores buscan que el aprendizaje de sus alumnos sea **significativo**, esto quiere decir que éste sea reconocido y aplicado por ellos en distintas situaciones a lo largo de su vida cotidiana. ¿Cómo se logran esos aprendizajes significativos? Según señala David Ausubel - psicólogo y pedagogo estadounidense experto en este tema-, para que exista este tipo de aprendizaje una persona debe pasar por un proceso de asimilación entre el conocimiento nuevo y el conocimiento previo. En ocasiones, ese proceso pasa desapercibido, lo que provoca que muchas veces no podamos describir cómo aprendimos ciertas cosas, y en ocasiones, incluso, nos cueste explicar cómo se lleva a cabo un procedimiento. En el general, este importante proceso es gatillado por los profesores al finalizar cada una de las clases, o posterior a cada actividad realizada, utilizando preguntas orientadoras que permiten a los estudiantes darse cuenta del proceso de aprendizaje.

### 2.2.2.2. Tipos de aprendizaje.

- **Aprendizaje receptivo.** Aquellas dinámicas de aprendizaje en que el sujeto que aprende únicamente debe comprender, entender, el contenido para poder luego reproducirlo, sin que medie ningún tipo de descubrimiento personal.
- **Aprendizaje por descubrimiento.** Caso contrario al anterior, implica que el sujeto que aprende no reciba la información de manera pasiva, sino que descubra los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo.** Se basa en la repetición del contenido a aprender, para fijarlo en la memoria. Es conocido como “caletre” o “aprender a la letra”.



- **Aprendizaje significativo.** Aquel que le permite al sujeto poner en relación el nuevo contenido con lo que ya sabe, incorporándolo y ordenándolo para darle sentido según aprende.
- **Aprendizaje observacional.** Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual.
- **Aprendizaje latente.** En este caso se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo.
- **Aprendizaje por ensayo y error.** El aprendizaje conductista por excelencia, en el que se prueba una respuesta a un problema tantas veces como sea necesario para variar y encontrar la adecuada.
- **Aprendizaje dialógico.** Sostenido en el diálogo entre iguales, como hacían los antiguos filósofos griegos (de allí los *Diálogos* de Platón).

(Ruffina, 2016).

### 2.2.2.3. Aspectos del Aprendizaje.

- **Comunicativa:** El aprendizaje comunicativo permite desarrollar el proceso de aprendizaje basado en la interacción entre iguales. Hace más énfasis en el proceso de adquisición del conocimiento que en los resultados del aprendizaje.
- **Reflexiva:** es el proceso de aprendizaje y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo.
- **Didáctica:** Aprendizaje en la Didáctica asume como horizonte inicial el de aportar al saber pedagógico a través del cual “Es posible explorar las relaciones de la práctica pedagógica con la educación, con la vida cotidiana de la escuela y con el entorno sociocultural que la rodea

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Música clásica.**

Nace como una forma de ruptura contra las reglas estrictas de la música barroca que se caracterizaban por su estructura horizontal donde varias melodías se sobreponían a la vez.

### **2.3.2. Proceso de aprendizaje.**

El proceso de aprendizaje es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado. Para el desarrollo de este proceso, el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

El proyecto de investigación se realizó en la IEP. N°70024 “Laykakota ”, donde se desarrolló con los estudiantes del cuarto grado con el objetivo de determinar el impacto de la música clásica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 70024 “Laykakota”-puno,2018., ya que se observó en los estudiantes que están bajos en la creatividad, timidez y en la atención , al momento de las clases y en la exposición, esto se debe a falta de que los docentes no interactúan con sus estudiantes muy permanente y no se desarrolla con eficiencia las capacidades propuestas en el área de comunicación, esto hace que algunos estudiantes tengan dificultades al desenvolverse de manera pertinente acorde a las competencias que propone el ministerio de educación y la creatividad.

#### 3.2. Periodo de duración del estudio

El proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, el periodo de duración fue del octubre del 2018 a junio del 2019, donde se desarrolló con los estudiantes del cuarto grado.

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

Los materiales que se ha utilizado en la ejecución del proyecto de investigación está basado en conocer, “La influencia de la Música clásica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno 2018” cuya procedencia de este material fue obtenido por la autora del presente trabajo de investigación con la ayuda de distintas referencias.

### 3.4. Población y muestra del estudio

#### A. Población

La población está constituida por 31 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.

#### B. Muestra

La muestra de estudio está constituida por 17 estudiantes del cuarto A y 14 del cuarto B, cuyas edades están entre los 10 a 11 años, en varones 19y en mujeres 12 en la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno en 2018.

GRUPOS	GRADO	MUESTRA		TOTAL
		POBLACIÓN		
		VARONES	MUJERES	
EXPERIMENTAL	Cuarto A	10	7	17
CONTROL	Cuarto B	9	5	14
TOTAL	Dos grados	19	12	31

**Fuente:** Nóminas de matrículas de la IEP “Laykakota” – Puno

**Elaboración:** La investigadora.

### 3.5. Diseño estadístico

#### 3.5.1. Análisis estadístico

Es valor que se obtiene de calcular la T calculada, para lo cual se utiliza los valores de la media aritmética, varianza y el número de niños y niñas de ambos grupos de estudio (experimental y control).

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_0}{s/\sqrt{n}}$$

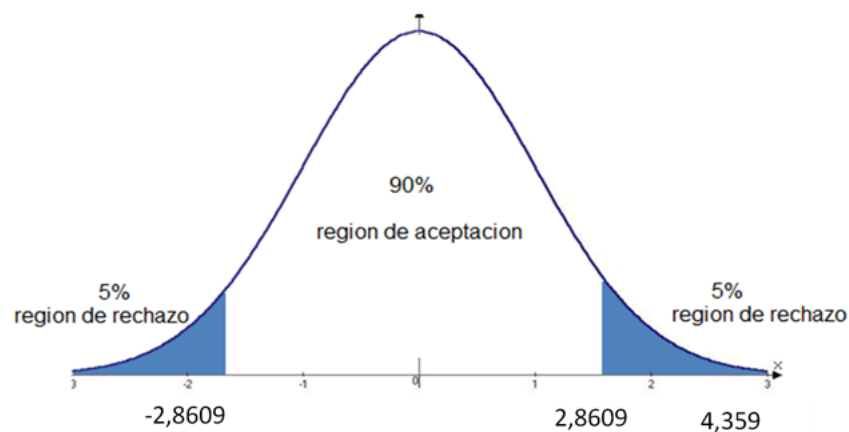
**Dónde:**

$\bar{X}$  = Promedio parcial (de la muestra)

$S$  = Desviación de la muestra

$u$  = Valor de la hipótesis

$n$  = Número de datos

**3.5.2. Prueba de hipótesis estadístico**

Con los resultados obtenidos se realizó la prueba de hipótesis estadística, el cual tiene los siguientes pasos

**a) Planteamiento de hipótesis:**

- ❖ Hipótesis Nula ( $H_0$ ): Música clásica como estrategia no es eficaz para mejorar el proceso de aprendizaje, debido a que los resultados del grupo experimental y del control se ubica en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula.
- ❖ Hipótesis Alterna ( $H_a$ ): Música clásicas como estrategia es eficaz para mejorar el proceso de aprendizaje; por lo tanto, se reafirma la hipótesis de trabajo que indica que la música clásica influye de manera favorable en el proceso de

aprendizajes de los estudiantes del cuarto grado ya que aumenta la creatividad y favorece las actividades sociales para la interacción.

#### **b) Medidas de tendencia central**

Promedio parcial (de la muestra).- Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

#### **b) Prueba de hipótesis**

La prueba de hipótesis es diferenciada de las medias, se aplica para comparar la hipótesis de investigación, a través de los siguientes pasos;

#### **c) Reglas de decisión**

T calculada mayor t tabulada se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

T calculada menor t tabulada se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

### **3.5.3. Material experimental**

#### **3.5.3.1. Prueba de Pre test y Pos test**

A) Prueba de entrada: Es una prueba de entrada que se tomó a los estudiantes, del grupo experimental y grupo control, esta prueba nos permite determinar el nivel de aprendizaje de los niños en lo que concierne a la competencia de la expresión oral antes del experimento que se realiza en forma individual.

B) Prueba de salida: es una prueba de salida que se aplicó para precisar la mejora del nivel de aprendizaje en la competencia de la expresión oral de los estudiantes se grupo experimental a comparación del grupo control.

### 3.5.3.2. Sesiones de aprendizajes.

La sesión de aprendizaje se define como conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientado al logro de los aprendizajes previstos.

### 3.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación, se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos en la recolección de datos.

**3.5.4.1. Ficha de observación:** Es un instrumento que se utiliza indicadores, que permite recoger información sobre aquello que se provee evaluado dicho instrumento se utiliza para obtener resultados de la prueba de entrada y salida en ambos grupos.

**3.5.4.2. Lista de cotejos:** Se utiliza con la finalidad de recolectar la información para detectar si los niños y las niñas optimizar eficacia en el nivel de aprendizaje de la expresión oral a partir de escala de calificación.

#### CALIFICACION

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
0 – 20	21 – 40	41 – 60	61 - 80

### 3.6. Procedimiento

- ✓ Elaboramos los instrumentos de evaluación Pre y Pos test
- ✓ Validación de los instrumentos de evaluación por expertos.
- ✓ Solicitamos la autorización de la institución educativa.

- ✓ Aplicamos el instrumento. (Pre Test)
- ✓ Ejecutamos las actividades propuestas en el proyecto como, la aplicación del títere.
- ✓ Aplicamos las sesiones de aprendizaje utilizando la lista de cotejo.
- ✓ Aplicamos el instrumento. (Post Test)
- ✓ Procesamos los datos del instrumento de estudio.
- ✓ Analizamos el instrumento de estudio

### 3.7. Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala
Influencia de la música clásica	<p>Intelectual</p> <p>Emocional</p> <p>Motora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y comunica su energía mental</li> <li>• Maneja y expresa sus emociones</li> <li>• Muestra su dinamismo al momento del proceso de aprendizaje</li> </ul>	<p>Evaluación</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>	<p>a) Logro previsto</p> <p>b) En proceso</p> <p>c) En inicio</p>
Proceso de aprendizaje	<p>Comunicativa</p> <p>Didáctica</p> <p>reflexiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones de manera adecuada</li> <li>• Describe y explica su aprendizaje</li> <li>• Analiza y argumenta sus ideas</li> </ul>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Evaluación escrita</p>	<p>a) Logro previsto</p> <p>b) En proceso</p> <p>c) En inicio</p>



### 3.8. Análisis de los resultados

Se extrajo los resultados de esta investigación a través de las evoluciones en Pre-test y post-test y la aplicación de sesiones de aprendizaje, estas pruebas permiten identificar la evolución de sus aprendizajes previos en la producción de textos, este tipo de calificación ayudó a determinar que la música clásica influye de manera significativa en los niños del cuarto grado de la IEP N° 70024 “Laykakota” – Puno, 2018.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1. Resultados

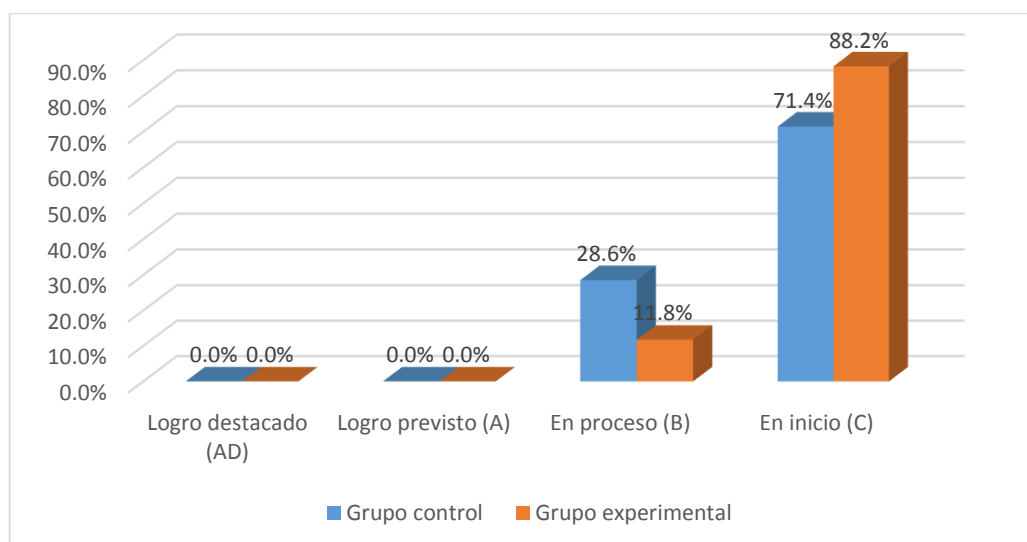
4.1.1. Identificar el impacto de la música clásica, en la dimensión intelectual en el desarrollo reflexivo en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.

Tabla. 1

*Prueba de entrada de la dimensión intelectual*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	0	0.0%	0	0.0%
En proceso (B)	4	28.6%	2	11.8%
En inicio (C)	10	71.4%	15	88.2%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Prueba de entrada de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 1** Prueba de entrada de la dimensión intelectual

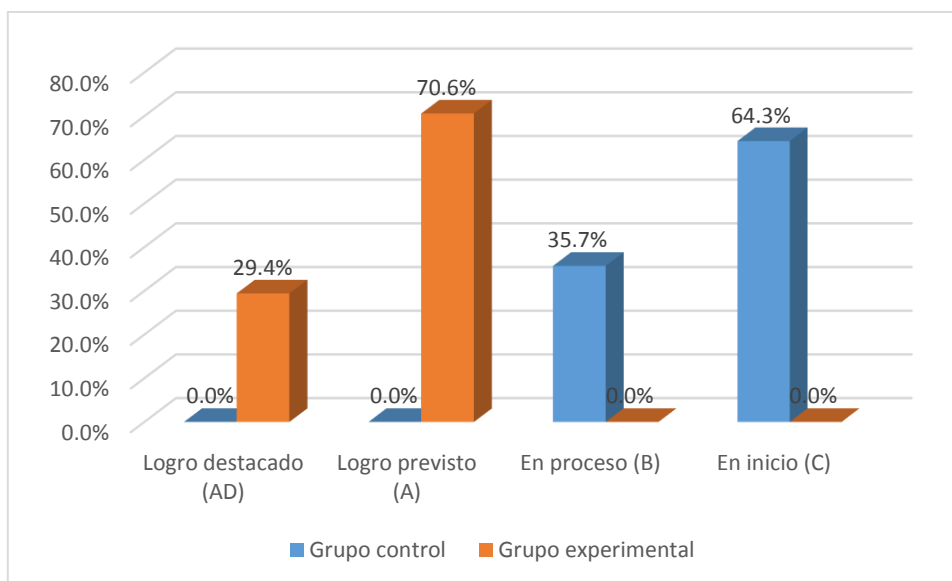
La tabla y figura 1. Muestra resultados de la dimensión intelectual, de la prueba de entrada de los grupos control y experimental de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018, en ello se observa que; el 71,4% de los estudiantes se ubican en la escala de inicio y el 88,2% de los estudiantes del grupo experimental, se ubican en la escala de inicio y ninguno de ellos se ubican en la escala de logro destacado, evidenciando que ambos grupos muestran dificultades en el dimensión intelectual. Por lo mismo, propongo la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, como un recurso que favorezca el proceso de aprendizaje.

**Tabla. 2**

*Prueba de salida de la dimensión intelectual*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	5	29.4%
Logro previsto (A)	0	0.0%	12	70.6%
En proceso (B)	5	35.7%	0	0.0%
En inicio (C)	9	64.3%	0	0.0%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 2** Prueba de salida de la dimensión intelectual

La tabla y figura 2. Muestra resultados de la dimensión intelectual, de la prueba de salida de los grupos control y experimental de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. En ello se observa que; el 35,7% de los estudiantes se ubican en

proceso y el 64,3% se ubican en la escala de inicio en el grupo control, mientras que; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, evidenciando que; la música clásica eleva el nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo de investigación, logrando mejoras significativas en la dimensión intelectual. Porque cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre.

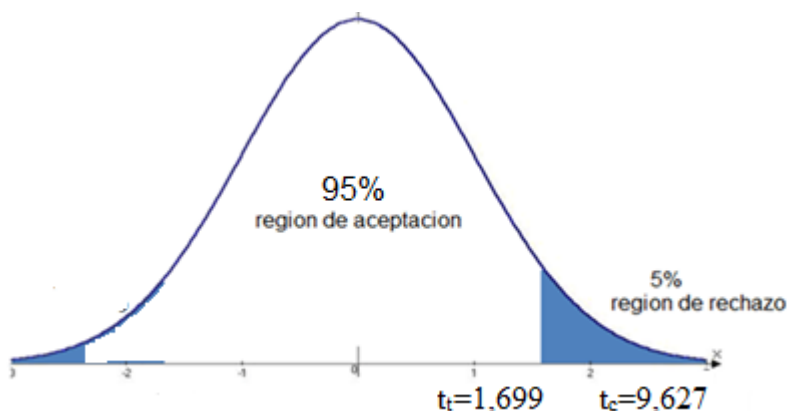
Estadísticos de la dimensión intelectual, prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.

	Tipo de grupo	N	Media	Desviación típica.	Coficiente de variación
Dimensión intelectual	Grupo experimental	17	16,00	2,092	13,08%
	Grupo control	14	9,50	1,557	16.39%

Los estadísticos de la dimensión intelectual, de la prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Muestran resultados con una media de 16 puntos, superior al grupo control de 9,50 puntos y con desviación típica de 2,092 y el coeficiente de variación de 3,08%, menor al grupo control lo que indica que, es un grupo más homogéneo y con menos dispersión, por tanto se deduce que la música clásica mejora significativamente la dimensión intelectual de los estudiantes.

Prueba “t” de muestras independientes

	T	Grados de libertad	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típico de la diferencia	95% intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	9,627	29	,000	6,500	,675	5,119	7,881
No se han asumido varianzas iguales	9,907	28,752	,000	6,500	,656	5,158	7,842



**Decisión**

La Prueba “t” de muestras independientes, muestran resultados con diferencia de medias 6.5 puntos, la que valida que la estrategia de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error significativa de 0,000 inferior a 0,05 con un nivel del 95% de

confianza y la prueba de “t” calculada 9,627, superior al valor de “t” tabulado de 1,699. Por tanto, se demuestra que la estrategia de la música clásica es eficaz para mejorar la dimensión intelectual; de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.

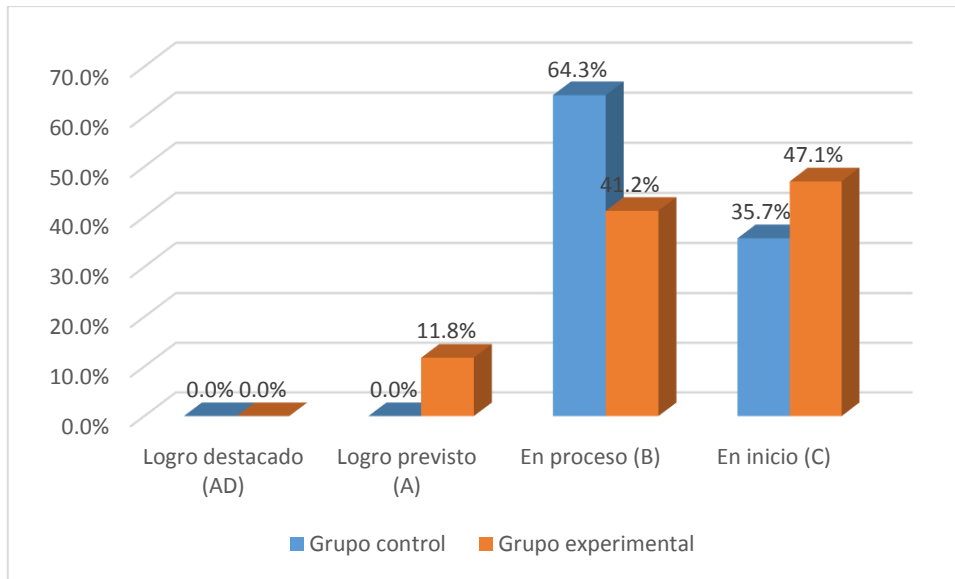
**4.1.2. Identificar el impacto de la música clásica, en la dimensión motora, cómo influye en el desarrollo de la didáctica en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.**

**Tabla. 3**

*Prueba de entrada de la dimensión motora*

	<i>Grupo control</i>		<i>Grupo experimental</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	0	0.0%	2	11.8%
En proceso (B)	9	64.3%	7	41.2%
En inicio (C)	5	35.7%	8	47.1%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de entrada de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 3** Prueba de entrada de la dimensión motora

La tabla y figura 3. Muestra resultados de la prueba de entrada, de la dimensión motora de los grupos control y experimental de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Observa que; el 64,3% de los estudiantes se ubican en la escala proceso y el 35,7% se ubican en la escala de inicio en el grupo control, de igual forma el 41,2% de los estudiantes se ubican en la escala de proceso, el 47,1% se ubican en inicio, el 11,8% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, evidenciando, que ambos grupos muestran dificultades en la dimensión motora. Convencido de que en el futuro, estas estrategias permitirá enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje

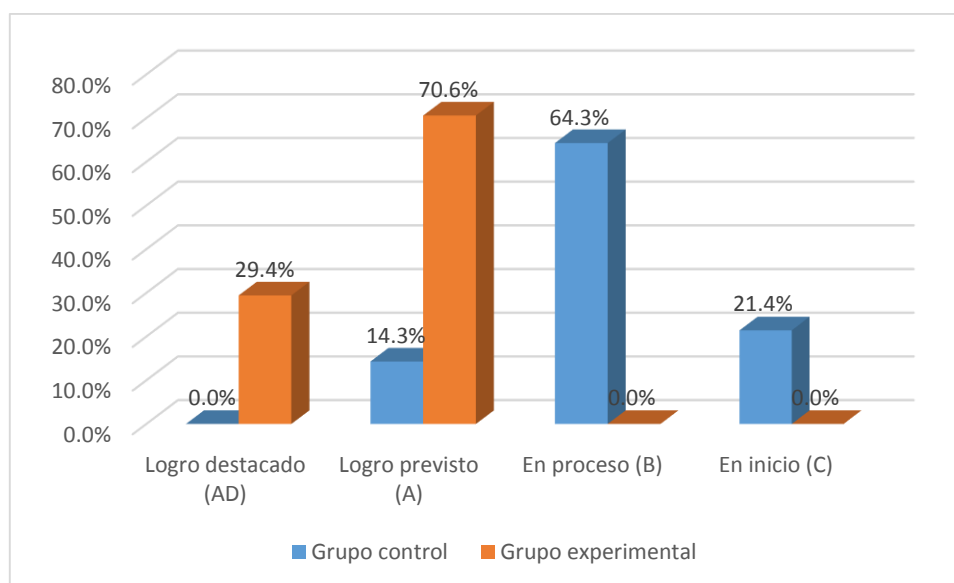


**Tabla. 4**

*Prueba de salida de la dimensión motora*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	5	29.4%
Logro previsto (A)	2	14.3%	12	70.6%
En proceso (B)	9	64.3%	0	0.0%
En inicio (C)	3	21.4%	0	0.0%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 4** *Prueba de salida de la dimensión motora*

La tabla y figura 4. Muestra resultados de la prueba de salida, de la dimensión motora, de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Observando que; el 64,3% de los estudiantes se ubican en proceso y el 21,4% se ubican en la escala de

inicio en el grupo control, mientras que; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, evidenciando que; la estrategia de la música clásica, logran mejoras significativas en la dimensión motora, en los estudiantes del grupo de investigación, todos los educadores como agentes de cambio, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus estudiantes manejando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender.

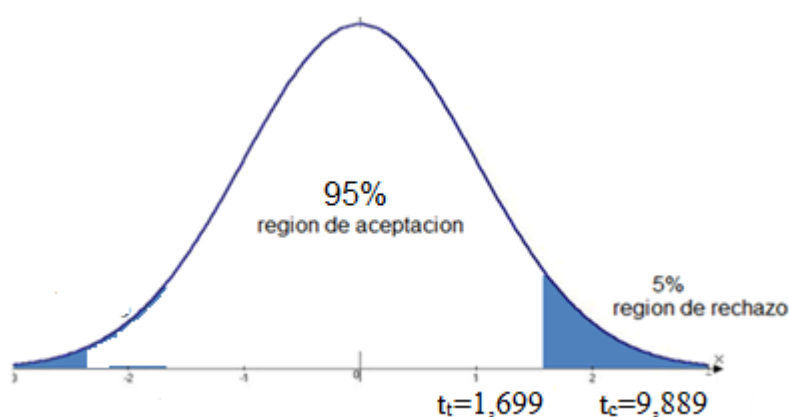
### Estadísticos de grupo

	Tipo de grupo	N	Media	Desviación típica.	Coefficiente de variación
Dimensión motora	Grupo experimental	17	16,88	1,453	8,61%
	Grupo control	14	12,07	1,207	10%

Los estadísticos de la prueba de salida de la dimensión motora. Muestran resultados con una media de 16,88, superior al grupo control de 12,07 y con desviación típica de 1,453 y el coeficiente de variación de 8,61%, menor al grupo control, lo que indica que, es un grupo más homogéneo y con mínima dispersión, por tanto se infiere que la estrategia de la música clásica mejora el desarrollo de capacidades de los estudiantes en la dimensión motora

Prueba “t” de muestras independientes

	T	Grados de libertad	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típico de la diferencia	95% intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	9,889	29	,000	4,811	,486	3,816	5,806
No se han asumido varianzas iguales	10,072	28,993	,000	4,811	,478	3,834	5,788



## Decisión

La Prueba “t” de muestras independientes, muestra resultados con diferencia de medias 4,811 puntos, la que valida que la estrategia de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error significativa de 0,000 inferior a 0,05 con un nivel del 95% de confianza y la prueba de “t” calculada 9,889, superior al valor de “t” tabulado de 1,699. Por tanto se demuestra que la estrategia la música clásica influye de manera favorable en la dimensión motora; de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.

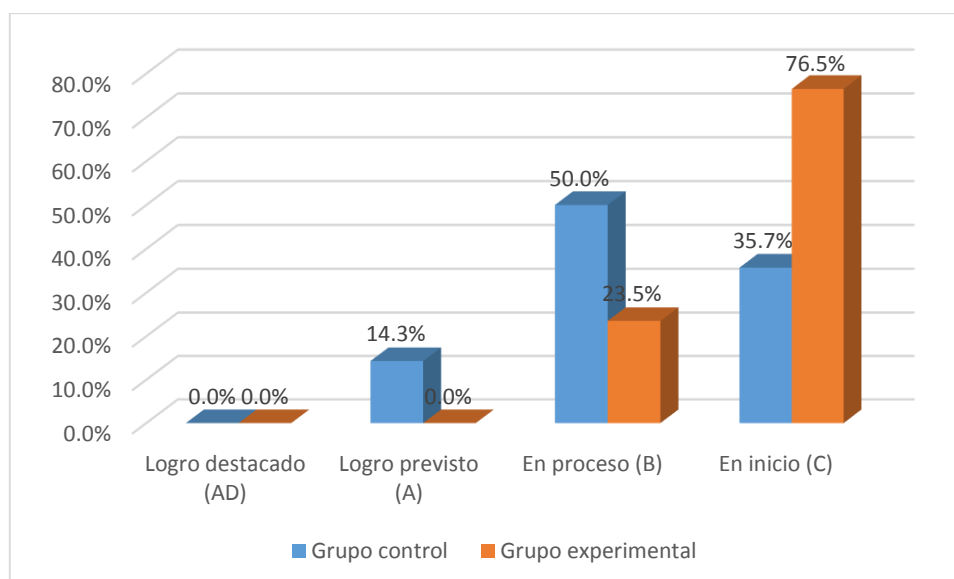
### 4.1.3. Identificar el impacto de la música clásica, en la dimensión emocional cómo influye en el desarrollo comunicativo en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.

**Tabla. 5**

*Prueba de entrada de la dimensión emocional*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	2	14.3%	0	0.0%
En proceso (B)	7	50.0%	4	23.5%
En inicio (C)	5	35.7%	13	76.5%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de entrada de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 5** Prueba de entrada de la dimensión emocional

La tabla y figura 5. Muestra resultados de la prueba de entrada, de la dimensión emocional, de los grupos control y experimental de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Observa que; el 50% de los estudiantes se ubican en proceso y el 35,7% se ubican en inicio en el grupo control, de igual forma el 23,5% de los estudiantes se ubican en la escala de proceso y el 76,5% se ubican en la escala de inicio en el grupo experimental, además es mínimo el porcentaje del grupo control que se ubican en logro previsto y ninguno de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado, evidenciando que en ambos grupos muestran dificultades en la dimensión emocional. Además se observa que los estudiantes en el nivel primario no tienen la oportunidad de compartir sesiones de aprendizaje mediante estrategias innovadoras.

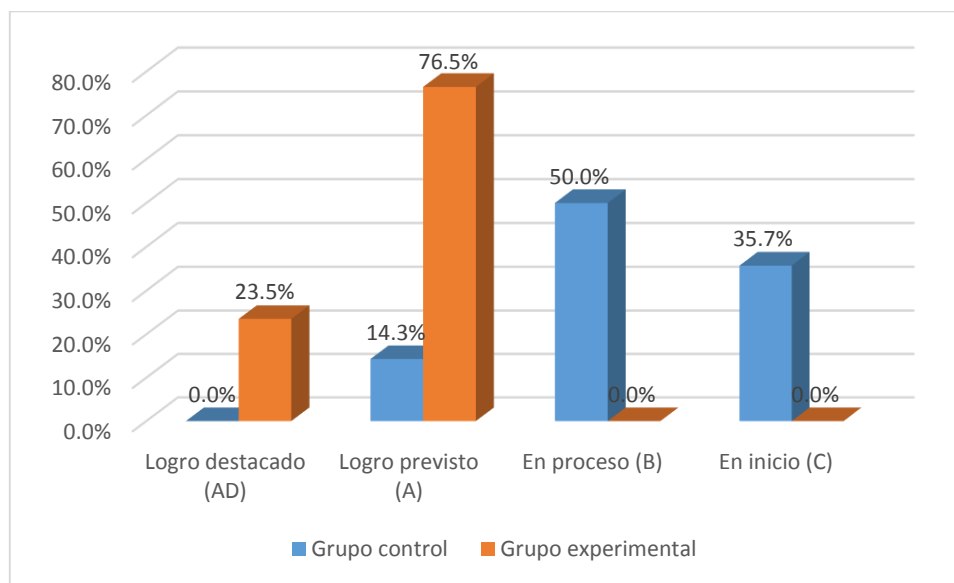
**Tabla. 6**

*Prueba de salida de la dimensión emocional*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	4	23.5%
Logro previsto (A)	2	14.3%	13	76.5%
En proceso (B)	7	50.0%	0	0.0%
En inicio (C)	5	35.7%	0	0.0%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP

N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 6** Prueba de salida de la dimensión emocional

La tabla y figura 6. Muestra resultados de las pruebas de salida de la dimensión emocional, de los grupos control y experimental, de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. En ello se observa que; el 50% de los estudiantes

se ubican en la escala de proceso y el 35,7% se ubican en inicio en el grupo control, mientras que; el 76,5% de los estudiantes se ubican en la escala de logro previsto y el 23,5% se ubican en la escala de logro destacado en el grupo experimental, evidenciando que; con la estrategia de la música clásica los estudiantes del grupo de investigación, logran mejoras significativas en la dimensión emocional. Porque el sonido y la música clásica nos producen emociones y estas modifican nuestra fisiología, nuestras hormonas, alteran nuestro ritmo y pulsaciones. Existen multitud de momentos en los que utilizamos la música, ya sea de forma consciente e inconsciente

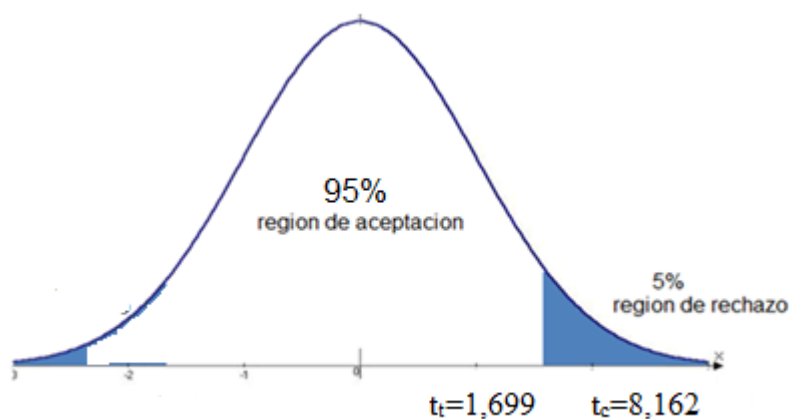
### Estadísticos de grupo

	Tipo de grupo	N	Media	Desviación típica.	Coefficiente de variación
Dimensión emocional	Grupo experimental	17	16,12	1,616	10,02%
	Grupo control	14	11,50	1,506	13.10%

Los estadísticos de la dimensión emocional, muestran resultados con una media de 16,12, superior al grupo control de 11,50 y con desviación típica de 1,616 y el coeficiente de variación de 10,02%, menor al grupo control, lo que indica que, es un grupo más homogéneo y con poca dispersión, de ello se infiere que la estrategia de la música clásica mejora significativamente la dimensión emocional de los estudiantes.

Prueba “t” de muestras independientes

	T	Grados de libertad	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típico de la diferencia	95% intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	8,162	29	,000	4,618	,566	3,461	5,775
No se han asumido varianzas iguales	8,219	28,509	,000	4,618	,562	3,468	5,768



**Decisión**

La Prueba “t” de muestras independientes, muestra resultados con diferencia de medias 4,618 puntos, la que valida que la estrategia de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error significativa de 0,000 inferior a 0,05 al 95% de confianza,



además la prueba de “t” calculada 8,162, superior al valor de “t” tabulado de 1,699. Por tanto se demuestra que la estrategia de la música clásica es eficaz para mejorar el dimensión emocional; de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.

#### 4.1.4. Determinar el impacto de la música clásica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa primaria n° 70024 “laykakota”- puno, 2018.

##### 4.1.5. Prueba de hipótesis

**Ha:** La música clásica influye de manera favorable en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota 2018.

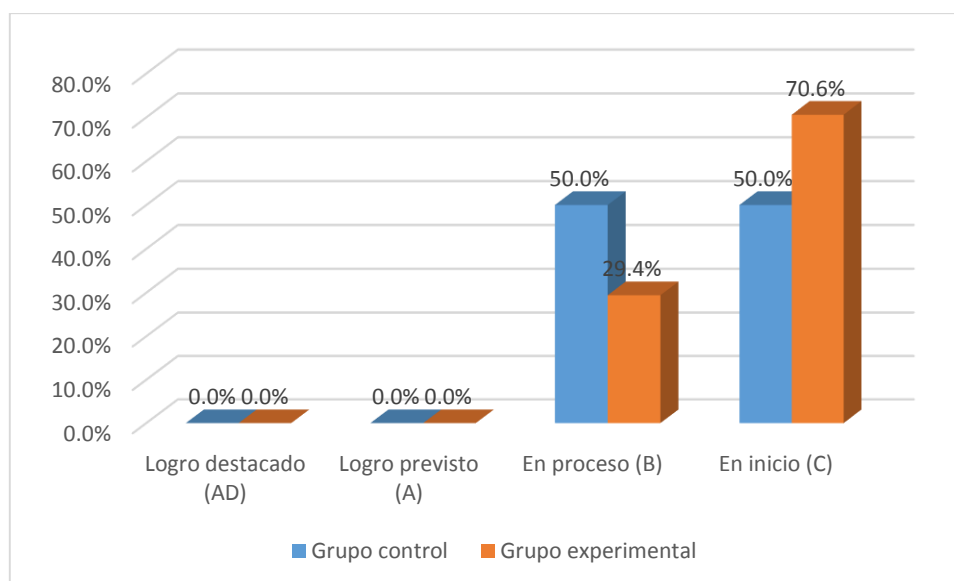
**Ho:** La música clásica no influye de manera favorable en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota 2018.

**Tabla. 7**

*Promedio de la prueba de entrada*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	0	0.0%	0	0.0%
En proceso (B)	7	50.0%	5	29.4%
En inicio (C)	7	50.0%	12	70.6%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de entrada de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 7** Promedio de la prueba de entrada

La tabla y figura 7. Muestra resultados del promedio de la prueba de entrada de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Observando que; el 50% de los estudiantes se ubican en la escala de proceso y el 50% se ubican en la escala de inicio en el grupo control, el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de proceso y el 70,6% se ubican en la escala de inicio en el grupo experimental, evidenciando que ninguno, de los estudiantes se ubican en la escala de logro previsto y logro destacado,

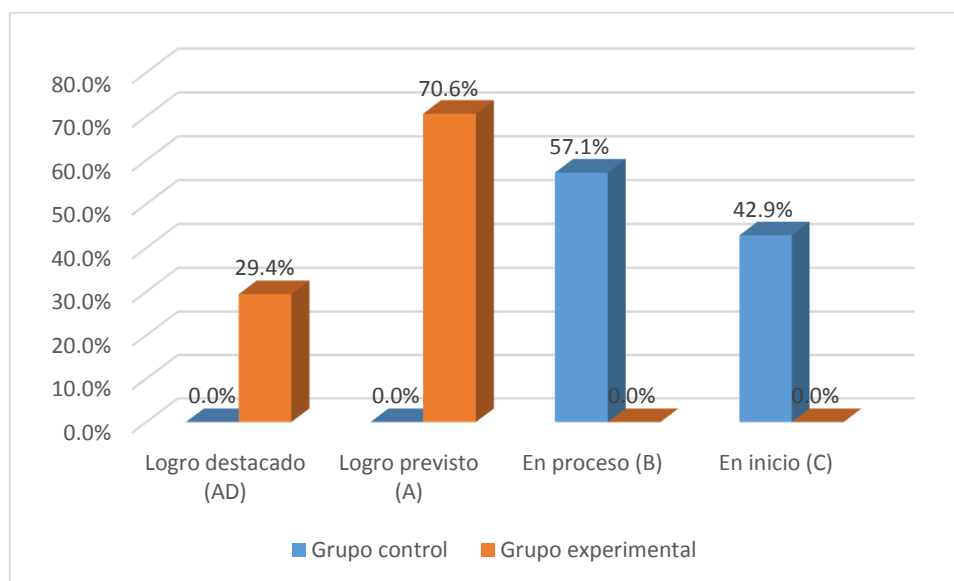
**Tabla .8**

*Promedio de la prueba de salida*

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	5	29.4%
Logro previsto (A)	0	0.0%	12	70.6%
En proceso (B)	8	57.1%	0	0.0%
En inicio (C)	6	42.9%	0	0.0%
Total	14	100%	17	100%

**Fuente:** Ficha de observación prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP

N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018.



**Figura 8** Promedio de la prueba de salida

La tabla y figura 8. Muestra resultados del promedio de la prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. En ello se observa que; el 57,1% de los estudiantes se ubican en la escala de proceso y el 42,9% se ubican en la escala

de inicio en el grupo control, mientras que; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, evidenciando que; con la estrategia en la música clásica los estudiantes, logran mejoras significativas en sus aprendizajes, además la música clásica como estrategia, enciende todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, en los niños.

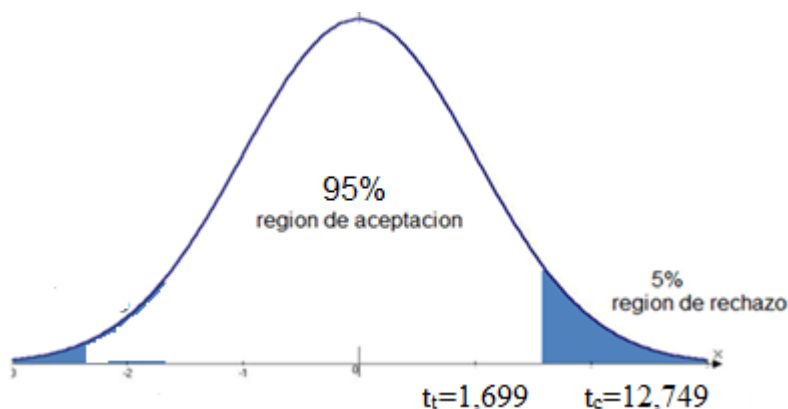
### Estadísticos de grupo

	Tipo de grupo	N	Media	Desviación típica.	Coefficiente de variación
Música clásica	Grupo experimental	17	16,41	1,326	9,08%
	Grupo control	14	11,00	,961	8.73%

Los estadísticos de la música clásica, de la prueba de salida de estudiantes del cuarto grado de la IEP N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Muestra resultados con una media de 16,41, superior al grupo control de 11 puntos y con desviación típica de 1,326 y el coeficiente de variación de 9,08%, menor al grupo control, lo que indica que, es un grupo más homogéneo y con poca dispersión, por lo que se infiere que la estrategia de la música clásica mejora significativamente el desarrollo de las capacidades de los estudiantes en el nivel primario.

Prueba “t” de muestras independientes

	t	Grados de libertad	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típico de la diferencia	95% intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	12,749	29	,000	5,412	,424	4,544	6,280
No se han asumido varianzas iguales	13,152	28,600	,000	5,412	,411	4,570	6,254



**Decisión:**

La Prueba “t” de muestras independientes, muestran resultados de una diferencia de medias 5,142 puntos, la que valida que la estrategia de los de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error inferior al 0,05, la que es; significativa a un nivel del 95% de confianza, enmarcándose dentro de los intervalos inferior y superior, con una

prueba de “t” calculada de 2,749, superior al valor de “t” tabulado de 1,699. Por tanto se acepta la hipótesis alterna, donde la música clásica influye de manera favorable en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 laykakota 2018.

#### 4.2. Discusión.

Los antecedentes de investigación han sido contrastados con los resultados de la investigación:

Biedma, L (2015). En su tesis “La música como medio de integración social en el teatro de la maestranza de Sevilla” La música desempeña una función esencial en la vida de desarrollo de la comunicación y favorece su integración social. En una agrupación musical se aprende a interactuar en equipo, incrementándose la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Se fortalece, además, el sentido de pertenencia a una sociedad, siendo esta práctica musical colectiva un relevante instrumento educativo y de fomento de valores sociales, dirigido a la población juvenil en riesgo de exclusión social de barrios marginales de la ciudad.

Piñeros, L (2016). En su tesis “Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina” se evidencio que los niños que habían sido entrenados en música tienden a ser más conscientes a la hora de estudiar en comparación con los que no se han entrenado en música, además se observó que los niños que recibieron entrenamiento en piano y entrenamiento vocal tuvieron, en apenas 36 semanas, un aumento del coeficiente intelectual en comparación con los que recibieron clases de dramatización o no recibieron clases de lecciones musicales.

Panchi, M. (2017). En su tesis “La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí”. Este trabajo de investigación permitió comprobar y concluir como la expresión musical estimula los procesos cognitivos y fortalece la memoria.

Isis, T. (2016). En su tesis “la educación musical en la integración de niños con necesidades musicales especiales” Mediante la música, los niños con habilidades educativas especiales desarrollan diferentes habilidades cognoscitivas dentro de estas el lenguaje, un medio importante para desarrollar la integración; habilidades físicas y sobre todo habilidades sociales, las cuales le servirán para desenvolverse adecuadamente en su entorno, además lo ayudarán en su vida futura. Asimismo, cabe mencionar la posibilidad para superar paulatinamente sus temores, ansiedades y dificultades que se presenten a lo largo de su niñez.

Bruce, W. (2013). En su tesis “Análisis musical y contextual de la cumbia sureña en la ciudad de Juliaca”. Podemos atrevernos a afirmar que mucho de los ritmos musicales de la ciudad de Juliaca mantienen una misma dinámica de crecimiento y de apropiación, que ahora evidenciamos en la cumbia sureña; lo que quiere decir, que al igual que otros elementos de la cultura, la música forma parte de la construcción individual y colectiva de nuestra identidad.

Similares resultados se han encontrado en la presente investigación, concluyendo que; la música clásica influye de manera favorable en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota 2018. Ello se comprueba en la tabla y figura 8. porque; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, además los estadísticos, tiene una media de 16,41 y el coeficiente de variación de 9,08%, siendo un grupo más homogéneo o con poca dispersión, por lo que se infiere que la estrategia de la música clásica mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, la Prueba “t” de muestras independientes, muestran resultados de una diferencia de medias 5,412 puntos, la que valida que la estrategia de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error significativa al 95% de confianza.



## V. CONCLUSIONES

**Primera.** - La música clásica influye de manera favorable en el desarrollo reflexivo de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota 2018. Ello se comprueba en la tabla y figura 8. porque; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, además los estadísticos, tiene una media de 16,41 y el coeficiente de variación de 9,08%, siendo un grupo más homogéneo o con poca dispersión, por lo que se infiere que la estrategia de la música clásica mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, la Prueba “t” de muestras independientes, muestran resultados de una diferencia de medias 5,412 puntos, la que valida que la estrategia de la música clásica es efectiva, con un nivel de probabilidad de error significativa al 95% de confianza.

**Segunda.** -La música clásica influye de manera significativa en el el desarrollo comunicativo de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Se demuestra en la tabla y figura 2, porque el 70,6% de los estudiantes se ubican en la escala de logro previsto y el 29,4% se ubican en la escala de logro destacado en el grupo experimental, los estadísticos como la una media de 16, superior al grupo control, el coeficiente de variación de 13,08%, siendo un grupo más homogéneo, además la Prueba “t” de muestras independientes, muestra una diferencia de medias 6.5 puntos, la que valida que la estrategia de los de la música clásica es efectiva, y la “t” calculada superior al valor de “t” tabulado de 1,699. Demostrando que la

estrategia de la música clásica mejora significativamente la dimensión intelectual.

**Tercera.** - La estrategia de la música clásica es eficaz para mejorar la dimensión motora; de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Se evidencia en la tabla y figura 4. porque; el 29,4% de los estudiantes se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental, con una media de 16,88 y un coeficiente de variación de 8,61%, lo que indica que, es un grupo más homogéneo y la Prueba “t” con diferencia de medias de 4.811 puntos, valida que la estrategia de la música clásica es efectiva porque mejora la dimensión motora, con un nivel de probabilidad de error significativa de 0,000 a un nivel del 95% de confianza.

**Cuarta.** - La música clásica influye de manera favorable en el desarrollo didáctico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota” – Puno, 2018. Ello se observa en la tabla y figura 6. porque; el 76,5% de los estudiantes se ubican en la escala de logro previsto y el 23,5% se ubican en la escala de logro destacado en el grupo experimental, evidenciando que; la estrategia de la música clásica mejora la dimensión emocional de los estudiantes del grupo de investigación, logrando mejoras significativas porque la media es 16,12, con un coeficiente de variación de 10,62%, menor al grupo control, lo que indica que, es un grupo más homogéneo y la Prueba “t” de muestras independientes, muestra resultados con diferencia de medias 4,618 puntos, la que valida que la estrategia de los de la música clásica es efectiva.

## VI. RECOMENDACIONES

**Primera:** A los directores de las diferentes Instituciones Educativas se sugiere utilizar “Música clásica como estrategia” para que contribuye el desarrollo de la creatividad porque a través de las actividades planificadas y organizadas sistemáticamente potencia el proceso de su aprendizaje.

**Segunda:** A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria se sugiere emplear Música clásica en el proceso de aprendizaje para que permita el desarrollar en el aspecto intelectual y en el desarrollo reflexivo en los estudiantes.

**Tercera:** A los docentes se sugiere aplicar las actividades con la Música clásica para así crear un clima de confianza, dar explicaciones precisas y a la vez estar atento en todo momento por lo que pueda surgir con los aprendizajes en el aspecto motora cómo y en el desarrollo de la didáctica en los estudiantes .

**Cuarta:** A los docentes de diferentes Instituciones se sugiere aplicar actividades haciendo uso de la Música clásica para fomentar el aspecto emocional y el desarrollo comunicativo en los estudiantes.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Biedma, E. (2016). La musica como medio de integracion social en el teatro de la mastranza de sevilla. *Master universitario en Musicologia*. Universidad de la Rioja, Rioja.
- Biedma, L. (2015). *La musica como medio de integracion social en el teatro de la mastranza*. Sevilla.
- Elige educare. (2016). La importancia del proceso de aprendizaje. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/la-importancia-de-hacer-consciente-el-aprendizaje>
- Heras Aranega, I. (2016). Educacion divertida.
- Heras, M. (s.f.).
- Maestro, R. M. (2017). Musica clasica. Obtenido de <https://www.fundacionbeethoven.org/2017/11/07/hola-mundo-2/>
- Maria, & Panchi, E. (2017). *La musica como estrategia metodologica en el desarrollo de la memoria d ellos niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educacion Basica Republicana*. Magister en Educacion Inicial, Universidad Central del Ecuador, Colombia.
- Martinez, R. (2014). Musica clasica. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92122014000200005](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122014000200005)
- Matinez, O. (2013). Un acercamiento a la musica clasica. *Cuenca*. Obtenido de <http://lapiedradesisifo.com/2016/02/15/que-es-lo-que-hace-clasica-a-la-musica-clasica/>
- Matos, & UNESCO. (2014). Tecnologia de informacion y comunicacion TICS.
- Montoya, I. (2016). *La educacion musical en la integracion de niños con necesidades musicales especiales*. Licenciado en Educacion con especialidad en Educacion Inicial, Pontificia Universidad Catolica, Peru.
- Pacheco, M. (2015). *Influencia de generos musicales como contenidos andios en los componentes de la identidad*. Licenciado en Psicologia Social, Pontificia Universidad Catolica , Peru.

- Piñeros, G. (2016). Influencia de la musica en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de medicina. (*Tesis de Doctorado en Eduaccion*). Universitas Granatensis, Bogota, Colombia.
- Quispe, B. (2012). *Analisis musical y contextual de la cumbia sureña*. Licenciado en Arte, Universidad Nacional del Altiplano, Juliaca.
- Ruffina, M. (2016). Aprendizaje dialogico. Obtenido de <https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2016/10/Aprendizaje-Dialogico.pdf>
- Velazco, B. (2014). *La versatilidad musical del instrumento CHAQALLA en la musica popular de la zona aymara*. Puno: Academica Española.
- Velez, L. (2018). Beneficios d ela musica clasica. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/beneficios-de-la-musica-clasica-para-los-ninos/>

# ANEXOS

**FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA LAYKAKOTA N° 70024.**

<b>ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A” DE LA IEPN° 70024 “LAYKAKOTA-PUNO”, 2018</b>														
<b>N°</b>	<b>Intelectual Didáctica</b>				<b>Emocional Reflexiva</b>				<b>Motora Comunicacion</b>				<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>	
	<b>A D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Cuant.</b>	<b>Cuali.</b>
1				8			11					10	10	C
2				8				10			11		10	C
3				7			11					9	9	C
4				7		14					11		11	B
5				8			11					10	10	C
6				8				10				9	9	C
7				7				8				10	8	C
8				9			12				11		11	B
9				8		14						9	10	B
10				8				8			12		9	C
11				9			12					8	10	C
12				7				10				10	9	C
13				7				10				8	8	C
14			11				11					10	11	C
15				7			11					8	9	C
16				7				7				7	7	C
17			11			13						8	11	C
<b>TOTAL</b>	<b>09</b>				<b>10</b>				<b>09</b>				<b>10</b>	<b>C</b>

**FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA LAYKAKOTA N° 70024.**

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A” DE LA IEP N° 70024 “LAYKAKOTA-PUNO”, 2018														
N°	Intelectual Didáctica				Emocional Reflexiva				Motora Comunicacion				ESCALA DE CALIFICACIÓN	
	A D	A	B	C	A D	A	B	C	A D	A	B	C	Cuant.	Cuali.
1		16			17					15			16	A
2		15				16				16			16	A
3		13				16				15			15	A
4		15				16				16			16	A
5	18					16			17				17	A
6	17					14			17				16	A
7		13			17					16			15	A
8		15				16				15			15	A
9		16				15				13			15	A
10			12		19					13			15	A
11	19				19				18				19	AD
12	18				18				18				18	AD
13	18				19				17				18	AD
14	17				18				18				18	AD
15		15				16			17				16	A
16	19				18				18				18	AD
17		16			17					15			16	A
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>				<b>16</b>				<b>16</b>				<b>16</b>	<b>A</b>



**FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA LAYKAKOTA N° 70024.**

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “B” DE LA IEP N° 70024 “LAYKAKOTA- PUNO”, 2018														
N°	Intelectual Didáctica				Emocional Reflexiva				Motora Comunicación				ESCALA DE CALIFICACIÓN	
	A D	A	B	C	A D	A	B	C	AD	A	B	C	Cuant.	Cuali
1				8				10		14			11	B
2				8				10				9	9	C
3				7				9			12		9	B
4			12				12				11		12	C
5				8			11					8	9	C
6				7			12				11		10	C
7				7				9			12		9	C
8			12			13				14			13	B
9			11			13				13			12	B
10				7		14					12		11	B
11				8			11					9	9	B
12				7			11				11		10	C
13				7				8				9	8	C
14			11			13						9	11	B
<b>TOTAL</b>	<b>09</b>				<b>11</b>				<b>12</b>				<b>10</b>	<b>C</b>

**FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA LAYKAKOTA N° 70024.**

<b>ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "B" DE LA IEP N° 70024 "LAYKAKOTA-PUNO", 2018</b>															
<b>N°</b>	<b>Intelectual Didáctica</b>				<b>Emocional Reflexiva</b>				<b>Motora Comunicación</b>				<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>		
	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Cuant.</b>	<b>Cuali</b>	
1			11					10		14			12	B	
2				9			11					10	10	C	
3				9			11				11		10	C	
4				8			12				11		10	C	
5				8		14						10	11	B	
6				8			12			13			11	B	
7				9			12				12		11	B	
8			12			13				14			13	C	
9			11			13					11		12	B	
10			11			14					12		12	B	
11			12				12					10	11	B	
12				8			11			13			11	B	
13				9			11					10	10	C	
14				8		13						10	10	C	
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>				<b>12</b>				<b>13</b>				<b>11</b>	<b>B</b>	

PRUEB DE ENTRADA

APELLIDO Y NOMBRE: -----

ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Escucho música clásica con mis amigos				
2. Participo en actuaciones musicales.				
3. busco en internet música clásica para realizar mis actividades.				
4. Escucho música clásica en casa.				
5. Me gustaría asistir a conciertos de música clásica.				
6. Escuchar música clásica hace que me concentre mejor en horas de clase.				
7. La música clásica me ayuda en mi aprendizaje.				
8. En mis horas libres escucho música clásica.				
9. Me siento bien al escuchar música clásica.				
10. L a música clásica me ayuda a disciplinarme y concentrarme mejor.				
11. Aprendo mejor escuchando música clásica.				
12. Tengo ganas de aprender más al escuchar música clásica.				
13. Escuchar música clásica es útil en el proceso de mi aprendizaje.				
14. Entiendo mejor lo que estudio al escuchar música clásica.				
15. Mejoro mi aprendizaje al escuchar música clásica.				
16. La música clásica me motiva para trabajar en equipo.				
17. Trabajar con música clásica me ayuda a interpretar mejor.				
18. La música clásica me ayuda para mejorar en mi actitud y mejorar mi aprendizaje.				
19. Al escuchar música clásica obtengo aprendizajes significativos.				
20. me gusta escuchar música en cada momento.				

LEYENDA	
4. Siempre	2. A veces
3. Casi siempre	1. Nunca

ESCALA DE CALIFICACION	
AD. (17- 20)	B. (11 - 13)
A. (14 - 16)	C. (0 - 10)

PRUEBA DE SALIDA

APELLIDO Y NOMBRE: -----

ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Escucho música clásica con mis amigos				
2. Participo en actuaciones musicales.				
3. busco en internet música clásica para realizar mis actividades.				
4. Escucho música clásica en casa.				
5. Me gustaría asistir a conciertos de música clásica.				
6. Escuchar música clásica hace que me concentre mejor en horas de clase.				
7. La música clásica me ayuda en mi aprendizaje.				
8. En mis horas libres escucho música clásica.				
9. Me siento bien al escuchar música clásica.				
10. La música clásica me ayuda a disciplinarme y concentrarme mejor.				
11. Aprendo mejor escuchando música clásica.				
12. Tengo ganas de aprender más al escuchar música clásica.				
13. Escuchar música clásica es útil en el proceso de mi aprendizaje.				
14. Entiendo mejor lo que estudio al escuchar música clásica.				
15. Mejoro mi aprendizaje al escuchar música clásica.				
16. La música clásica me motiva para trabajar en equipo.				
17. Trabajar con música clásica me ayuda a interpretar mejor.				
18. La música clásica me ayuda para mejorar en mi actitud y mejorar mi aprendizaje.				
19. Al escuchar música clásica obtengo aprendizajes significativos.				
20. me gusta escuchar música en cada momento.				

LEYENDA	
4. Siempre	2. A veces
3. Casi siempre	1. Nunca

ESCALA DE CALIFICACION	
AD. (17- 20)	B. (11 - 13)
B. (14 - 16)	C. (0 - 10)



Universidad Nacional del Altiplano  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Escuela Profesional de Educación Primaria  
 Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291  
 www.eduprimariaunap.com



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

**01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN : N° 70024 "LAYKAKOTA"
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto "B"
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Edith Berrios Gallegos
- 1.4. PROFESIONAL EN FORMACIÓN : Lisbeth Quispe Aguilar
- 1.5. FECHA : 14/11/2018

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. ÁREA : Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal Social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : La solicitud, redacción y partes
- 2.4. DURACIÓN : Dos horas pedagógicas
- 2.5. COMPETENCIA : Produce textos escritos
- 2.6. CAPACIDAD : Expresa con claridad sus ideas.
- 2.7. DESEMPEÑO/INDICADORES : Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo, utilizando recursos gramaticales y ortográficos.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, lista de cotejo
- 2.9. ENFOQUE TRANSVERSAL : Interculturalidad
- 2.10. EVIDENCIA : Participación en realizar un texto.

**III. SECUENCIA ESTRATÉGICA**

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación  Saberes previos  Problematicación  Propósito	<p>Se inicia la sesión dando un saludo muy cordial hacia los estudiantes para dialogar con ellos sobre algunas cosas que les gusta hacer para ello realizo las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué cosas te gusta hacer?                      ¿te sientes alegre al realizarlo?                      ¿te gustaría enseñar a tus compañeros lo que te gusta?</p> <p>¿Cómo compartirías con tus compañeros?                      ¿Qué necesitas hacer para eso?</p> <p>Hoy produciremos un texto sobre la solicitud. Su redacción y sus partes.</p>	Preguntas	15 min

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento pedagógico</p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>                      Invito a los niños y niñas a que abran su libro de Comunicación en la página 103. Pido que observen de manera global el texto. Luego realizo las preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de texto es?                      ¿Cómo lo saben?                      ¿Para qué leerán el texto?                      ¿De qué tratará el texto?; ¿quién lo ha escrito?                      ¿Para qué?                      ¿A quiénes estará dirigido?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>                      Invito a cada estudiante de forma individual y silenciosa que vea el texto para ello se les proporciona un tiempo.</p> <p>Indicó que identifiquen y clasifiquen las partes de una solicitud. Ya después de haber identificado indico que piensen en un tema para que puedan diseñar su solicitud.</p> <p style="text-align: center;">"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"</p> <p style="text-align: center;">SOLICITO: LEVANTAMIENTO DE SEGURO</p> <p>SEÑOR                      Dra. MARIA LINARES DE CARPIO                      DIRECTORA DE LA UDR - PUNO. SIS</p> <p>Yo, Teófila VILCA ACEITUNO DNI N° 01369287, domiciliada en Sr. Vilco Apaza N° 553 del Barrio Huascar de la Ciudad de Puno ante Ud., con el debido respeto me presento y digo:</p> <p>Que, habiendo sido afiliada al SIS el 30 de setiembre del 2014 y en el presente año me retiré de dicha afiliación lo cual pido a Ud. Levante el seguro</p> <p>Por lo expuesto; ruego a Ud., que es de mi interés acogerme de dichos beneficios que otorga el SIS</p> <p>Agradezco anticipadamente la atención que brinda a esta solicitud.</p> <p style="text-align: right;">Puno, 16 de Octubre del 2017</p> <p style="text-align: center;">TEÓFILA VILCA ACEITUNO                      DNI N° 01369287</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>                      Incido en preguntar sobre la estructura del texto:                      ¿Qué tipo de texto es?                      ¿Cómo lo reconocieron?                      ¿Cuál es su estructura?                      ¿Cuáles habían sido sus partes?                      ¿Qué cosas solicitarías a tu escuela?</p> <p>Registro sus respuestas en la pizarra y a partir de ellas inicia una reflexión sobre la importancia que tiene de conocer sobre una solicitud y indicándoles que con ello podrían obtener muchas cosas.</p>	<p>Libro del MINEDU</p> <p style="text-align: right;">Ficha de aplicación</p>	<p style="text-align: center;">60 Min</p>



	PEDEAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Reflexión	Realizo una síntesis de la actividad que realice con las siguientes interrogantes:	Preguntas	15 min
	Evaluación	¿Qué hicimos hoy? ¿Qué pasos seguimos? ¿Qué nos ayudó a escribir? ¿En que tuvimos dificultades? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?  Se encarga a los niños y niñas que realicen una solicitud dirigida a su comunidad.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- a. MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú
- b. MINEDU (2016). *Unidad didáctica 4 cuarto grado*

\_\_\_\_\_  
 Profesional en Formación

\_\_\_\_\_  
 Profesor de Aula

\_\_\_\_\_  
 Docente de Práctica