

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LAS SILUETAS DE PERSONAJES ANDINOS COMO MATERIAL  
EDUCATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 72147 LA  
RINCONADA – SAN ANTONIO DE PUTINA, EN EL AÑO 2018.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Yeny María Huarsaya Peralta**

**Yesica Elizabeth Cotrado Mamani**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LAS SILUETAS DE PERSONAJES ANDINOS COMO MATERIAL EDUCATIVO  
EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE LA IEP N° 72147 LA RINCONADA –SAN ANTONIO DE PUTINA,  
EN EL AÑO 2018**

**TESIS PRESENTADA POR:  
YENY MARIA HUARSAYA PERALTA  
YESICA ELIZABETH COTRADO MAMANI**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

\_\_\_\_\_  
Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin

**PRIMER MIEMBRO**

:

\_\_\_\_\_  
Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

\_\_\_\_\_  
Dra. Danitza Luisa Sardon Ari

**DIRECTOR / ASESOR**

:

\_\_\_\_\_  
Dr. Juan Alexander Condori Palomino

**Área** : Perspectivas de la educación.

**Tema** : Cultura popular andina.

**Fecha de sustentación:** 26 / Julio /2019

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dirigido a docentes que desean mejorar los aprendizajes y desarrollar nuevas técnicas de enseñanza en sus estudiantes.

**Yeny María Huarsaya Peralta**

El presente trabajo de investigación está dirigido a aquellos estudiantes que desean aprender más de diferentes modos y tener un mayor nivel de aprendizaje.

**Yesica Elizabeth Cotrado Mamani**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, de la facultada de Ciencias de la Educación, quienes ayudaron a mi formación profesional durante el transcurso en esta casa de estudios.

A mi madre, de quien tuve el constante apoyo moral y económico en el transcurso de mi vida estudiantil.

**Yeny María Huarsaya Peralta**

A mi familia, de quienes tuve el constante apoyo moral y económico en el transcurso de mi vida estudiantil.

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano, de la facultada de Ciencias de la Educación, docentes, quienes ayudaron a mi formación profesional durante el transcurso en esta casa de estudios.

A los docentes de la IE, donde se ejecutó el proyecto de investigación.

**Yesica Elizabeth Cotrado Mamani**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
I. INTRODUCCIÓN .....	14
1.1 Planteamiento del problema .....	15
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1 Problema general .....	15
1.2.2 Problemas específicos.....	16
1.3 Hipótesis de la investigación .....	16
1.3.1 Hipótesis general.....	16
1.3.2 Hipótesis específicas.....	16
1.4 Justificación del estudio.....	17
1.5 Objetivos de la Investigación.....	17
1.5.1 Objetivo general:.....	17
1.5.2 Objetivos específicos: .....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Marco teórico.....	23
2.2.1 Etimología de la palabra silueta.....	23
2.2.2 Definiciones de la palabra silueta .....	24
2.2.3 Elementos de la silueta.....	24
2.2.4 Características de la silueta.....	24
2.2.5 La silueta de personajes andinos.....	25
2.3 Marco conceptual.....	27
2.3.1 Materiales educativos .....	27
2.3.2 Clasificación de los materiales educativos. ....	27
2.3.3 Tipos de materiales educativos .....	28
2.3.4 Texto.....	29
2.3.6 El cuento .....	32
2.3.7 Características del cuento .....	32
2.3.8 Elementos del cuento .....	33
2.3.9 Estructura de un cuento.....	34

2.3.10 Momentos de la producción de textos .....	35
2.3.11 El texto narrativo .....	38
2.3.12 Definición de términos.....	38
III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	40
3.1 Ubicación geográfica del estudio.....	40
3.2 Periodo de duración de estudio.....	40
3.3 Procedencia del material utilizado .....	40
3.3.1 Material experimental .....	41
3.4 Población y muestra de estudio .....	43
3.4.1 Población de estudio .....	43
3.4.2 Muestra de estudio.....	43
3.5 Diseño estadístico .....	43
3.5.1 Plan de tratamiento de los datos .....	44
3.5.2 Diseño estadístico .....	44
3.6 Procedimientos .....	47
3.7 Variables.....	49
3.8 Análisis de los resultados.....	49
3.8.1 Aspectos generales considerados.....	49
3.8.2 Las técnicas para la recolección de datos son:.....	50
IV. RESULTADOS Y DISCUSION .....	52
4.1 Resultados.....	52
4.1.1 Resultados de la prueba de entrada (pre -test) y la prueba de salida (post-test)	52
4.2 Discusión .....	61
V. CONCLUSIONES .....	63
VI. RECOMENDACIONES.....	65
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	66
ANEXOS .....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo control.....	53
<b>Figura 2</b> Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo control.....	54
<b>Figura 3</b> Estadísticos descriptivos para la prueba de salida y prueba de entrada en cuanto a la utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo experimental y grupo control respectivamente .....	56
<b>Figura 4</b> Actitudes de los estudiantes que mostraron durante las sesiones de aprendizaje en cuanto a la aplicación del uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio De Putina, en el año 2018.....	58
<b>Figura 5</b> Cuadro de resultados obtenidos de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018.....	59

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72147 “la rinconada” – San Antonio de Putina, 2018.....	43
<b>Tabla 2.</b> Muestra de alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72147 “la rinconada” – San Antonio de Putina, 2018.....	43
<b>Tabla 3.</b> Parámetro cualitativo y cuantitativo de aprendizaje.....	44
<b>Tabla 4.</b> Operacionalización de variables. ....	49
<b>Tabla 5.</b> Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo control.....	52
<b>Tabla 6.</b> Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio De Putina, en el año 2018 del grupo experimental. ....	54
<b>Tabla 7.</b> Estadístico descriptivos para la prueba de salida y prueba de entrada en cuanto a la utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de La IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo experimental y grupo control respectivamente.....	55
<b>Tabla 8.</b> Actitudes de los estudiantes que mostraron durante las sesiones de aprendizaje en cuanto al interés y expresión libre de los estudiantes en la aplicación del uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018. ....	57
<b>Tabla 9.</b> Cuadro de resultados obtenidos de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y	



producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los  
estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en  
el año 2018..... 59

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- IEP: Institución Educativa Primaria
- MINEDU: Ministerio de Educación

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina en el año 2018 se desarrolló con el objetivo determinar la eficacia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos, para demostrar la hipótesis se trabajó con una población de 34 estudiantes, distribuidos en dos grupos experimental y control, 19 y 19 estudiantes respectivamente. La metodología pertenece al tipo de investigación experimental y diseño cuasiexperimental, se desarrolló a través de sesiones de aprendizaje orientado a fortalecer los procesos de socialización. Para la recolección de datos se aplicó una prueba de entrada y salida, para el tratamiento de daros se utilizaron tablas descriptivas, acompañadas de sus gráficos. Luego de la obtención de los resultados, se demostró que las siluetas de personajes andinos como material educativo es un elemento eficaz para la producción de cuentos ya que producen efectos positivos en la producción de los mismos, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina en el año 2018. Después de la aplicación de la post test, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mayores calificaciones que el grupo control donde se obtiene 12.7 frente a 8.7 puntos obteniéndose una diferencia de 4 puntos a favor del grupo experimental estos promedios sometidos a la prueba de hipótesis estadística se tiene que la  $Z_c$  es igual a 5.28 y la  $Z_t$  es igual 1.65 de valor de probabilidad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que las siluetas de personajes andinos es significativamente eficaz en la producción de cuentos.

**Palabras Clave:** Material educativo, personajes andinos, producción creativa, producción de cuentos, siluetas.

## ABSTRACT

The following research paper, the silhouettes of Andean characters as educational material in the production of stories in the students of the third grade of the I.E.P. No. 72147 “La Rinconada” - San Antonio de Putina in 2018 was developed with the objective of determining the effectiveness of the Andean character silhouettes as educational material in the production of stories, to demonstrate the hypothesis, a population of 34 students, distributed in two experimental and control groups, 19 and 19 students, respectively, was worked on. The methodology belongs to the type of experimental research and quasi-experimental design, it was developed through learning sessions aimed at strengthening socialization processes. For the data collection an entry and exit test was applied, for the treatment of data descriptive tables were used, accompanied by their graphs. After obtaining the results, it was shown that the silhouettes of Andean characters as educational material is an effective element for the production of stories since they produce positive effects in their production, in the students of the third grade of the I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” - San Antonio de Putina in 2018. After the application of the post test, the students of the experimental group obtained higher grades than the control group where 12.7 is obtained against 8.7 points obtaining a difference of 4 points in favor of the experimental group, these averages submitted to the test of statistical hypothesis have that the  $Z_c$  is equal to 5.28 and the  $Z_t$  is equal to 1.65 of probability value, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted which means that the silhouettes of Andean characters are significantly effective in the production of stories.

Keywords: Educational material, Andean characters, creative production, story production, silhouettes.

## I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se desarrolla a raíz de la falta de iniciativa para producir textos a consecuencia de no haber un adecuado uso de estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. De igual manera sus producciones no presentan coherencia ni cohesión como consecuencia se pierde el mensaje original del texto que los niños quieren expresar. Asimismo, se observó la excesiva redundancia en vocabulario, esto acompañado del inadecuado uso de las reglas ortográficas. Por otra parte, los docentes poseen un pobre manejo de estrategias, metodológicas, didácticas y de motivación específicamente en la producción de textos. También no se utilizan materiales a pesar de contar con ellos pues el empleo de materiales educativos es de vital importancia para el Aprendizaje Significativo de los niños. Con la investigación se quiere motivar la imaginación y la creatividad de los niños a través de las siluetas de personajes andinos para que escriban textos narrativos (cuentos) entendibles y claros, si bien es cierto las siluetas motivan al estudiante a producir textos, estos a la vez sirven de guía para una secuencia determinada dentro del texto, en razón a esta problemática se procedió a ejecutar el trabajo que está estructurado en cuatro capítulos:

El capítulo I trata sobre el problema de la investigación, en esta parte se describe y formula con precisión el problema de investigación; así mismo, se plantea el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la investigación.

El capítulo II se refiere al sustento teórico y marco teórico conceptual sobre el problema de investigación, en esta parte se consideran los antecedentes de estudio, es decir, trabajos que se han realizado anteriormente. Por otro lado, se sustenta con bases teóricas y conceptuales la hipótesis formulada.

En el capítulo III se ostenta el diseño metodológico de la investigación, donde se

aborda los métodos y técnicas que se han empleado en el proceso investigativo. Así mismo trata sobre el tipo de investigación realizada, la población de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el diseño estadístico para probar la hipótesis.

Finalmente, el capítulo IV aborda sobre los resultados de la investigación empírica donde los datos procesados pasan a ser analizados e interpretados con el propósito de demostrar la hipótesis de investigación. Así mismo se presenta las conclusiones de la investigación y la formulación de las recomendaciones pertinentes, mencionando la bibliografía y los anexos correspondientes.

### **1.1 Planteamiento del problema**

En la actualidad muchas de los docentes no aplican muchas estrategias durante sus sesiones de aprendizaje ya que no conocen o creen de alguna manera irrelevantes a estos, tal es el caso de las siluetas de personajes andinos.

Si bien es cierto las siluetas de personajes andinos son utilizadas durante sesiones de aprendizaje, esto se pudo observar en las durante la ejecución de las prácticas pre-profesionales, en las diversas instituciones, pero no se puede afirmar que producen o no producen efectos positivos en la producción de cuentos y se cree necesario realizar una investigación para poder validar este tipo de teoría, siendo esta necesaria en general para poder validar cualquier hipótesis (proyecto de tesis).

### **1.2 Formulación del problema**

#### **1.2.1 Problema general**

El presente trabajo de investigación se define por el siguiente enunciado: ¿Cuán eficaz son las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, En El Año 2018?, ya que en nuestra práctica

docente no siempre se utilizan siluetas para producir textos, ya que muchos docentes creen que estas son innecesarias en el área, ya que pueden utilizar otros medios.

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿En qué medida las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrolla el aspecto teórico relacionados a las características, elementos y estructura del cuento?

¿Cuál es la influencia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción creativa de cuentos?

¿En qué medida las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan las actitudes relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos?

## **1.3 Hipótesis de la investigación**

### **1.3.1 Hipótesis general**

Las siluetas de personajes andinos como material educativo es un elemento eficaz para la producción de cuentos ya que producen efectos positivos en la producción de los mismos, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina en el año 2018.

### **1.3.2 Hipótesis específicas**

- a) Las siluetas de personajes andinos como material educativo favorecen positivamente en el desarrollo del aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento.
- b) Las siluetas de personajes andinos como material educativo influyen favorablemente en la producción creativa de cuentos.
- c) Las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan de manera positiva las actitudes relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos.

#### **1.4 Justificación del estudio**

Esta investigación se justifica por sus objetivos y propósitos, por la necesidad de demostrar el uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo es un elemento eficaz para la producción de cuentos. La presente investigación, consiste en la importancia que tienen las variables para nuestro entorno ya que un buen uso de siluetas de personajes andinos, influye de manera positiva en la buena producción de textos.

Es por ello que los docentes deben encontrar estrategias adecuadas para la producción de textos en cada situación y durante el proceso educativo.

Finalmente, se indica la importancia de este trabajo de investigación para los docentes, estudiantes y toda la comunidad educativa ya que considera importante el uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo es un elemento eficaz para la producción de cuentos. Es beneficioso para el desarrollo imaginario y sirve de inspiración para los estudiantes.

#### **1.5 Objetivos de la Investigación**

##### **1.5.1 Objetivo general:**

Determinar la eficacia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” - San Antonio de Putina en el año 2018.

##### **1.5.2 Objetivos específicos:**

- Identificar en qué medida las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrolla el aspecto teórico relacionados a las características, elementos y estructura del cuento.
- Identificar la influencia de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción creativa de cuentos.



- Identificar en qué medida las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan las actitudes relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Para Mamani (2016), “Cuentos populares para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas del primer grado de primaria de la institución educativa N° 40386 del distrito de Ichupampa, provincia de Caylloma, Arequipa – 2015.” cuyo objetivo general fue determinar la mejora que produce la aplicación de cuentos populares en los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 40386 del distrito de Ichupampa, provincia de Caylloma, Arequipa - 2015. Seguidamente los objetivos específicos conocer el nivel de comprensión lectora que presentan los niños y niñas del primer grado de primaria, antes de la aplicación de cuentos populares, en la Institución Educativa N° 40386 del distrito de Ichupampa, provincia de Caylloma, Arequipa 2015, identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los niños y niñas del primer grado de primaria, después de la aplicación de cuentos populares, en la Institución Educativa N° 40386 del Distrito de Ichupampa, provincia de Caylloma, Arequipa – 2015 y establecer la diferencia del nivel comprensión lectora que presentan los niños y niñas del primer grado de primaria, antes y después de la aplicación de cuentos populares, en la Institución Educativa N°40386 del distrito de Ichupampa, provincia de Caylloma, Arequipa - 2015. Teniendo como resultado que se determina que los cuentos populares mejoran los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°40386 del distrito de Ichupampa, provincia de Caylloma, siendo el valor de significancia 0,00 que es inferior a ( $p < 0,01$ ) con una influencia del 100% entre la media inicial y la media final; con influencia directa entre las variables.

Según Pereira (2015) “Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos

escritos argumentativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6 “C” de educación primaria de la institución educativa n° 55001 Manuel Jesús Sierra Aguilar de Abancay. 2014.”, cuyo objetivo general es mejorar las estrategias de enseñanza para la producción de textos argumentativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6° “C” de educación primaria de la institución educativa Manuel Jesús sierra Aguilar de Abancay 2014. En cuanto a los objetivos específicos tiene de construir crítica y reflexivamente mi práctica pedagógica para encontrar los posibles factores que afectan la producción de textos argumentativos en los niños, identificar las teorías implícitas integradas en mi práctica pedagógica y estructurar sobre ellas y aplicar las estrategias metodológicas pertinentes para la mejorar la producción de textos argumentativos. Verificar la efectividad de estrategias metodológicas innovadoras aplicadas para lograr la producción de textos argumentativos. La cual tiene como hipótesis: La planificación de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la producción escrita de estrategias metodológicas mejorará la producción escrita de textos argumentativos, la aplicación estrategias metodológicas con complejidad progresiva para fortalecer la producción escrita de textos argumentativos y la utilización de materiales educativos textos argumentativos.

Mamani y Tito (2000) “La aplicación de la técnica de acróstico en el aprendizaje de la producción de texto a los niños del cuarto grado de I.E.P. N° 70035 Bellavista – Puno.”, cuyo objetivo, es determinar la eficacia de la técnica del acróstico en el aprendizaje de la producción de texto a los niños del cuarto grado de E.E.P. N° 70035 Bellavista – Puno. En cuanto a la hipótesis es la aplicación de la técnica acróstico es eficaz en el aprendizaje de la producción de texto a los niños del cuarto grado de I.E.P. N° 70035 Bellavista – Puno. En conclusión, la técnica de acróstico es eficaz en el aprendizaje de la producción de texto creativo y de calidad, que se refleja en el trabajo

realizado durante el proceso enseñanza aprendizaje en el niño del grupo experimental. El educando del grupo experimental aumenta en 5 puntos de acuerdo al promedio aritmético entre la prueba de entrada y salida reiterando la eficacia de esta técnica para crear cuantos.

De acuerdo a Chaves (2015). “Estrategias metodológicas para mejorar los procesos de la producción de textos en los estudiantes del 6° grado de la institución educativa N° 54114 del centro poblado de Sacclaya de la provincia de Andahuaylas-2014.”, cuyo objetivo fue mejorar los procesos de producción de textos utilizando estrategias metodológicas en los estudiantes del 6to. Grado de la Institución Educativa N° 54114 del Centro Poblado de Sacclaya de la provincia de Andahuaylas – 2014, por otro lado se llegó a la conclusión que al registrar la práctica pedagógica cotidiana a través de cuadernos de campo, me permitió detectar o revisar los nudos críticos durante una sesión, con ello puede ir visualizando los campos en las que puede observar el problema de la investigación a través del proceso de deconstrucción; se identificó teorías dentro del enfoque comunicativo textual que sustentó la práctica pedagógica de acuerdo a las categorías y sub categorías; todo ello basado en enfoques y teorías explícitas que se sustentan en los aportes de D. Cassany, J. Jolibert, entre otros así como el manejo consecuente de las Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación, por otro lado, al diseñar y aplicar un conjunto de estrategias, a partir de la reconstrucción; ayudó a mejorar al estudiante en las habilidades de producción de textos con coherencia y cohesión en los diversos tipos de textos.

Según Sánchez (2015) “Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6 “c” de educación primaria de la institución educativa N° 55001 Manuel Jesús Sierra Aguilar De Abancay. 2014.”, donde se planteó el objetivo mejorar las estrategias de

enseñanza para la producción de textos argumentativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6° “C” de educación primaria de la institución educativa Manuel Jesús Sierra Aguilar de Abancay 2014; llegando a la conclusión que al reflexionar sobre mi práctica pedagógica a través de la deconstrucción, identifiqué el manejo inadecuado de las estrategias para la producción de textos argumentativos en mis estudiantes del sexto grado de Educación Primaria, la revisión de la práctica pedagógica permitió tomar decisiones para promover cambios de mejora en la aplicación de estrategias metodológicas para la producción de textos argumentativos en mis estudiantes y que a través de la identificación de las teorías implícitas permitieron realizar una propuesta pedagógica imbuida de teorías explícitas para mejorar mi práctica pedagógica.

Para Velasque (2015) “Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 54158 de Cavira del distrito de Kishuará 2014”, donde se planteó el objetivos de realizar la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica a través de una propuesta pedagógica y demostrar la mejora de la producción de textos escritos mediante la aplicación de estrategias didácticas en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 54158 de Cavira, de la cual se llegó a la conclusión de que al revisar y analizar críticamente mi práctica pedagógica docente a partir de la descripción registrada en el diario de campo, identifiqué mis fortalezas y debilidades más recurrentes en el desempeño docente en el aula en relación a los aprendizajes de los estudiantes, las que me motivaron seleccionar el problema de producción de textos escrito para el estudio y mejora de mis debilidades pedagógicas; y que mediante el análisis textual de las categorías y sub categorías ,identifique las teorías implícitas en las cuales se sustentaban mi práctica pedagógica con relación a la

producción de textos; en base a ello propongo reconstruir mi práctica pedagógica determinando enfoques y teorías explícitas basados en los aportes de Cassany, Luna, Sanz, Jolibert, Condemarin, Medina y otros que sustentan la mejora en las estrategias metodológicas para la producción de textos escritos de tipo descriptivo, narrativo, Instructivo y formal.

De acuerdo a Estacio (2016) “Influencia de las estrategias de lectura crítica en la producción de textos en los estudiantes de la educación básica superior. Propuesta: Diseño de una guía pedagógica de estrategias de lectura crítica para la producción de textos”, donde se planteó el objetivo general establecer la necesidad de la aplicación de estrategias en la lectura crítica, a través de la observación directa del nivel de criticidad al momento de interpretar un texto que muestra el estudiante para la elaboración de una guía pedagógica de lectura crítica para la producción de textos, llegando a la conclusión que de las encuestas realizadas a los docentes que ellos están en una gran parte de acuerdo en que los estudiantes no realizan análisis, juicios valorativos sobre un texto y que no realizan un resumen o una narración que exprese de manera clara el verdadero contenido del texto, tampoco llegan a interpretar lo que el autor transmite a través de su escrito; y que con respecto a las encuestas realizadas a los padres pudimos recopilar la información que demuestra que parte de la falta de interés de estudiantes en la lectura es la ausencia de padres en casa, son un porcentaje bajo el que tiene la disponibilidad de tiempo para involucrarse en las actividades de sus educandos.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Etimología de la palabra silueta**

A través de hechos históricos la palabra “silueta”, podría provenir del apellido

francés SILHOUETTE. Etienne (esteban) de silhouete (1709-1767) quien fue ministro del tesoro de Francia. Al parecer don Esteban se dedicaba hacer figuras que luego tomarían el nombre de portrait à la silhouette.

Por tal motivo que su nombre llegó a ser sinónimo de cualquier cosa terminada o hecha barato. Se dice que de Silhouette disfrutaba recortando en papel retratos en silueta, práctica que al hacerse popular tomó el nombre del apellido del ministro convirtiéndolo en sinónimo de estos retratos. Antes de la llegada de la fotografía, conseguir perfiles en silueta recortados en cartulina negra era la manera más barata de registrar el aspecto de una persona.

### 2.2.2 Definiciones de la palabra silueta

Luengo C. (2012) Una silueta es una vista de cierto objeto o escena que consiste en el esquema y un interior sin rasgos distintivos, con la silueta generalmente siendo negra.

La palabra silueta se refiere a dibujos que se hacen rápidamente siguiendo la sombra de un objeto.

Según el Diccionario Enciclopédico Universal la palabra silueta es un dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.

### 2.2.3 Elementos de la silueta.

- a) **Perfil:** Contorno aparente de la figura, representado por líneas que determinan la forma de aquella.
- b) **Fondo:** Es la masa que conforma la silueta.

### 2.2.4 Características de la silueta.

Para Crisólogo, A. (2009) las características de una silueta serían:

- a) Por un lado, el perfil o contorno que presenta una figura se lo denomina con el término de silueta.

- b) Por otro lado, también, al dibujo sacado siguiendo y respetando estrictamente los contornos de la forma de un objeto, se lo designa con la palabra silueta.
- c) La silueta será la forma que a la vista presenta la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se lo proyecta.

### 2.2.5 La silueta de personajes andinos.

#### ¿Qué es un personaje?

Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc.

Crisólogo, A. (2008) “Son los seres, principales y secundarios –reales o imaginarios- que toman parte en los hechos relatados” (p. 81)

Los personajes son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones; sufren y provocan el desarrollo de los acontecimientos tienen voz y carácter propios de los personajes. Pineda, M. & Lemus, F. (2005)

- Pueden ser reales o imaginarios.
- Expresan ideas y emociones.
- Individualizan ideas humanas.
- Provocan el desarrollo de los acontecimientos.
- Son independientes.

#### **Tipos de personajes** (Según su importancia)

- ∇ **Personaje principal.** Es el que realiza las acciones importantes; enfrentan problemas que tratan de resolver; aparece en todo el cuento, actuando o en mente de los otros personajes cuya acción está condicionada por el efecto que pueda tener en él. El personaje principal puede ser uno, dos o más individuos



(personaje colectivo)

∇ **Personaje secundario.** Es el que sirve para caracterizar mejor al personaje principal. Sus acciones ayudan a la realización del cuento, pero no tienen la actuación que lo haga personaje independiente o destacado. Los personajes secundarios son escasos en un cuento.

∇ **Personaje ambiental.** Es el que ayuda a caracterizar el ambiente en el que actúan los otros personajes; no participa en la acción, pertenece al fondo y casi nunca habla, pues está de relleno.

### ¿Qué es un personaje andino?

#### Origen del término ande

El término ande se remonta a la colonia, por ende de los cronistas mestizos y españoles del término *anti*, que se utilizó para denominar a uno de los suyos en los que estaba dividido el *Tahuantinsuyo*: *Antisuyo*, que comprende a “la zona selvática u oriente amazónico” pero ¿Cómo paso a utilizarse este término, según los historiadores contemporáneos a una pequeña división del Tahuantinsuyo , para denominar a una amplia y extensa región montañosa? Crisólogo, A. (200).

Nuevos términos generados por Diego Gonzales Holguín (1608-1989) en su *vocabulario lengua general del todo el Perú*. Crisólogo (2009)

- Ante. Tierra de los andes
- Anteruna. Indio Hombre de los andes

#### Personajes andinos más mencionados en un cuento

∇ Hombre andino

∇ Animales

∇ Deidades

## 2.3 Marco conceptual

### 2.3.1 Materiales educativos

Definición. - Son aquellos medios que nos ayudan al profesorado a dar respuestas a los problemas concretos que se plantean en diferentes fases de los procesos de planificación, ejecución y evaluación reforzando el aprendizaje.

Para Yucra, J. (2000). El material educativo es un recurso físico que aporta el mensaje educativo a través de uno o más medios o canales.

Para Gallegos, V. (2001) El material educativo es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero jamás sustituye la labor del docente.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños y niñas y consolidan los saberes con mayor eficacia. Estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores. Lewis, M. (1997)

### 2.3.2 Clasificación de los materiales educativos.

#### A. Material objetivo.

Está conformado de aquellos materiales concretos que pueden ser manipulados de esta manera, el niño descubre intuitivamente el conocimiento. Se tiene los siguientes materiales:

- Equipo de cálculo (chapas, palitos, piedrecillas, semillas, etc.)
- Sólidos geométricos.

## B. Material representativo

Estos materiales permiten a que los niños(as). Se inicie en el proceso de abstracción de conocimientos. Se tiene los siguientes materiales:

- Siluetas.
- Láminas.
- Dibujos.
- Franelones y otros.

## C. Material simbólico

En este tipo de material se recurre al uso de los símbolos matemáticos. Numerales, propiedades, signos (+, -, x, /), proporciones, con estos materiales los niños(as) logran el conocimiento en forma abstracta. Yucra, J. (2000)

### 2.3.3 Tipos de materiales educativos

#### a) Según los medios de comunicación que emplean:

- **Materiales impresos:** Textos, manuales, laminas, folletos, etc.
- **Materiales audiovisuales:** Videos, películas, diapositivas, programa de radio, grabaciones de audio, programas de enseñanza por computadora, Internet, etc.
- **Objetos diversos para la enseñanza:** Maquetas, módulos de anatomía, laboratorio de química, etc.
- **Materiales multimedia:** Programas de computadora, materiales impresos, equipos de laboratorio, textos de aprendizaje, materiales de artes plásticas con diapositivas, sonido grabado y uso de textos de auto-aprendizaje, etc. Gallegos, V. (2002)

### b) Según su intencionalidad

- **No estructurados:** Aquellos no elaborados con propósitos definidos, generalmente se recolectan del entorno. Ej. Chapas, semillas, palitos, hojas, cordones, botones, envases, conchas, periódicos, retazos de lana, figuras, telas, etc.
- **Estructurados:** Aquellos elaborados para que sirvan de soporte en las actividades de aprendizaje. Ej. Regletas de colores, bloques lógicos, tarjetas lógicas, maquetas armables, juegos de rompecabezas, etc. Gallegos, V. (2002)

### 2.3.4 Texto

Para Mamani, C & Colque, K. (2017) El texto es: “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.”

Desde Cassany (2007), se entiende por texto una manifestación verbal que produce comunicación que puede ser escrita u oral y según Lewis, M. (1997), texto es la unidad lingüística comunicativa que se da por la actividad verbal humana. Esta se caracteriza por su coherencia y la intención comunicativa que tiene el hablante, se produce en una situación concreta, tiene un orden y unas reglas propias.

#### a) La coherencia

Cassany, D. (2007) consideran coherencia y cohesión “conceptos relacionados entre sí por inclusión de uno en otro”, en el sentido de que la *coherencia* es “una noción más extensa e incluye las relaciones pragmáticas, además de las relaciones semánticas intratextuales”. Dicen estas autoras que

*“Es un concepto que se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando*

*tanto las relaciones de las palabras con el contexto como las relaciones entre las palabras en el interior del mismo texto. Alude a la estabilidad y a la consistencia temática subyacente, asociada a la macroestructura (contenido), a la superestructura (esquemas de organización) del texto, a su anclaje enunciativo (protagonistas, tiempo y espacio) y a las inferencias que activan los hablantes para interpretarlo a partir de conocimientos previos”.*

### **b) La cohesión**

No cabe duda de que nos encontramos ante una propiedad fundamental que contribuye a dotar de sentido al texto y a configurarlo como una unidad comunicativa. Como señala Lewis,

M. (1997), la cohesión “es la característica más sobresaliente del discurso y hace posible que este pueda ser verdaderamente comunicativo”. Para este autor,

*“La cohesión deriva fundamentalmente de la continuidad referencial, puesto que el discurso está cohesionado si a lo largo de él hay una continuidad de los elementos referidos al mismo. El progreso de la información es muy difícil cuando se trata de oraciones que nada tienen que ver referencialmente entre sí, porque nuestra memoria a corto plazo se recarga de modo insoportable; pero si existe continuidad referencial a lo largo de todas las oraciones de un texto, la información progresa de manera creciente y gradual”*

### **c) Adecuación**

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

### 2.3.5 Tipos de texto

#### a) **Narrativo**

Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinados. Generalmente se estructura así: Exposición-nudo- desenlace. Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador.

#### b) **Descriptivo**

Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados.

#### c) **Expositivo**

Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. La estructura presenta: Introducción-desarrollo-conclusión.

#### d) **Argumentativo**

Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. Su estructura es: Tesis-Argumentación-conclusión.

#### e) **Instructivo**

Se debe tener en cuenta que un mismo texto puede incluir dos tipos distintos; por ejemplo, un cuento contiene descripción y narración, o una argumentación puede ser a la vez una narración testimonial de hechos.

### 2.3.6 El cuento

Para Pineda, M. & Lemus, F. (2002) El cuento es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único

“Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Crisólogo, A. (2009). El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Gallegos, V. (2002). El cuento es un género inmemorial que a través del tiempo ha tenido y mantenido el favor público. Tenemos que ser conscientes de la importancia que tiene el contar al niño historias. por esta razón, todos los que nos dedicamos a la educación, docentes, bibliotecarios, personas que trabajan con niños incluidos los padres, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitara asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr el hábito lector en los niños con mayor firmeza, solidez y confianza.

### 2.3.7 Características del cuento

De acuerdo a Ma. Ignacia y Lemus estos son características del cuento.

- Es una narración breve.
- Se escribe, por lo general, en prosa.
- Plantea una sola historia.

- Contiene pocos personajes.
- Posee un solo nudo.
- Contiene un solo ambiente.
- Contiene una impresión rápida y llamativa.

### 2.3.8 Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento: una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje del personaje estas deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo: corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera: corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.

La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, tranquilidad, violencia, angustia, misterio, etc.

La trama: es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración.

El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama



generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad: corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono: corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

### **2.3.9 Estructura de un cuento.**

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción, exposición o inicio, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- **El inicio:** Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- **El nudo:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace:** Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra o texto.

### 2.3.10 Momentos de la producción de textos

Producir un texto implica seguir tres procesos básicos en los cuales se avanza y se vuelve sobre lo trabajado de manera continua para revisar, complementar y corregir; para reescribir. Esto pone en evidencia las representaciones que hacen los niños en su mente sobre el contenido y estructura de los mensajes. Esta situación nos da a los docentes la posibilidad de desarrollar procesos de meta cognición, es decir de reflexión sobre lo que van haciendo los niños. Los momentos son:

#### a) Planificación

En esta primera fase se tiene en cuenta principalmente la contextualización (inscribir el texto en una situación de producción: intenciones o finalidades comunicativas, representación del lector y estrategias perlocutoras: efectos que quiere producir en el otro. Los procesos que intervienen en la planificación textual tratan de encontrar ideas (conceptos, imágenes, hechos) sobre el tema tratado, tanto en la memoria como en fuentes documentales. Para ello, el individuo se hace una serie de preguntas, tales como: ¿Qué necesito saber?, ¿A dónde puedo dirigirme?, ¿Cómo consigo la información?, ¿Qué recursos debo emplear?, ¿Qué registro debo utilizar?, etc. Wray, A. / Lewis, M. (2002/2000).

La tarea de escritura consiste, por tanto, en trabajar con los materiales disponibles, con la ayuda de la memoria, de las lecturas y de la invención, además de controlar

la actividad de redacción. En la planificación se ha de pensar en qué contar, cómo contarlo y cuándo es adecuado introducir lo que se ha decidido contar.

En esta fase, leemos para localizar información, para aprender cosas nuevas, para saber más. Los productos de esta fase de la escritura son la elaboración de esquemas y resúmenes.

### **b) Textualización**

Se trata de la verbalización escrita de los textos mediante enunciados gráfica y sintácticamente aceptables, semánticamente coherentes y pragmáticamente apropiados. Este proceso de traslación al texto de aquellas ideas contenidas en el plan de escritura consiste básicamente en buscar el lenguaje correspondiente a la información existente en la memoria del que escribe, en otras palabras, es producir el discurso de acuerdo a la planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales.

Establecidas Cassani, D. (2007) En esta fase leemos para escribir, para avanzar en la escritura, y el producto consiste en elaborar borradores o textos intermedios. Los escritores competentes se desenvuelven en el proceso de producción, escribiendo, revisando, re planificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que los tres procesos básicos (planificación, textualización y revisión) interactúan permanentemente.

Como maestros, debemos dar la debida importancia a esta parte del proceso permitiendo que los niños trabajen sus borradores, dando pautas para que los

revisen y reescriban. En este sentido, el trabajo con borradores, debe ocupar un espacio importante en la enseñanza de la producción de textos, estos deben ser leídos, revisados. Se debe permitir hacer correcciones (anotar, borrar, subrayar)

### **c) Revisión**

Uno de los principales fenómenos que distingue a la composición escrita de la conversación es la revisión. También es el recurso que más diferencia a los escritores expertos de los novatos. Es el componente esencial para construir un modelo del proceso de escritura; exige procesos de comparación entre determinados segmentos de un texto (palabra, frase, oración, párrafo, etc.) y la representación del conocimiento del escritor o su intención Lewis, M. (1982). Es por ello la fase del proceso de escritura que más atención ha merecido.

La revisión consiste en actuar retroactivamente sobre el texto producido y en modificar aquellos aspectos del texto en los que se produce algún desajuste, para lo cual hay que detectarlos, identificarlos y corregirlos; en unos casos se trata de correcciones pertenecientes a la estructura superficial (ortografía); en otros, de rehacer o de manipular los contenidos del texto a través de mecanismos o procesos de supresión, adjunción, reemplazamiento, desplazamiento, etc. (evaluar). Para ambos tipos de corrección es de mucha importancia el trabajo de análisis de borradores propios y ajenos.

El concepto de revisión de Hayes pone en juego una serie de conocimientos, adquiridos mediante la práctica, tales como:

- a) La finalidad, que no es otra que mejorar el texto.
- b) Las actividades para mejorar el texto: lectura evaluadora, solución de problemas, producción textual.

- c) Qué destacar en el texto para revisar, qué errores evitar.
- d) Las estrategias para precisar clases específicas de problemas en los textos.

### 2.3.11 El texto narrativo

Mamani, C. & Colque, K. (2017). El texto narrativo es el relato de acontecimientos que les suceden a diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado.

Estas acciones, así como los personajes que la realizan y el lugar donde se encuentran, pueden ser reales o inventadas: en cualquier caso, lo que pretende el autor, es que quien lo escucha (o lee) pueda recrear con su imaginación esa historia. Es el tipo textual que aparece con mayor frecuencia en nuestros intercambios comunicativos (al charlar con un amigo sobre lo que hicimos el fin de semana, si vamos al cine, al leer una noticia de un periódico...).

### 2.3.12 Definición de términos.

- a) CUENTO: “El cuento es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único”
- b) SILUETA: Dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.
- c) ANALIZAR: El término analizar significa "hacer análisis de alguna cosa", es decir, separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Operativamente para llevar a cabo el análisis de un fenómeno determinado el alumno procederá a:

Identificar las diferentes partes que componen el fenómeno, objeto o situación sometida a análisis.

Describir las características propias a cada uno de los elementos identificados, determinar el orden sucesivo en el que sitúan los distintos elementos identificados, establecer las interacciones que se derivan del orden establecido,

elaborar la conclusión final del fenómeno a la que se ha llegado tras el análisis realizado.

- d) **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Es toda experiencia que logra despertar en los niños(as), así como su deseo de participar y expresarse con libertad de manera activa, en tareas o actividades que tienen que resolver problemas. Es un proceso permanente de construcción de experiencias, habilidades, conceptos, destrezas y actitudes de manera personal en interacción con su medio sociocultural y natural.
- e) **APRENDIZAJE:** Es un proceso permanente de construcción de experiencias, habilidades, conceptos, destrezas, actitudes de manera personal del alumno(a) en interacción con su medio sociocultural y natural.
- f) **COMPETENCIA:** Están referidas a un saber hacer, es decir, es un conjunto de capacidades complejas que le permiten al educando actuar con eficacia y eficiencia en los distintos ámbitos de la vida, a fin de resolver situaciones problemáticas, alcanzables a mediano y largo plazo a través de diferentes formas de conocimientos: conceptual, procedimental y la dimensión afectiva.
- g) **CONOCER:** Consiste en tener algún juicio o idea certero con respecto a algún tema determinado.
- h) **CREATIVIDAD:** Es la capacidad de pensar diferente, innovación, comparación de ideas propias con ideas de terceros o el entorno social.
- i) **ESCRITURA:** Es el código que utiliza el niño para representar sus diálogos, vivencias y pensamientos. Es el proceso de adquisición del sistema de signos, para producir mensajes.
- j) **PRODUCCIÓN:** Consiste en crear o inventar algo propio, que requieren expresados mediante un escrito.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Ubicación geográfica del estudio

El estudio se realizó en la Institución Educativa Primaria N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, ubicada en calle principal s/n, San Antonio de Putina, Ananea. Dicha Institución Educativa se considera como una escuela urbana debido a su ubicación geográfica.

En cuanto a la muestra, con la que se trabajara son los alumnos del tercer grado “A” y “B”, donde la sección “A” es el Grupo Experimental y la sección “B” el Grupo de Control. En el primer grupo consta con 19 estudiantes de los cuales 07 son mujeres y 12 son varones, en el segundo grupo con 10 mujeres y 9 varones, haciendo un total de 19 estudiantes.

A la Institución Educativa Primaria N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina; acuden niños de todas las condiciones sociales y económicas precarias, debido a que la mayoría de la población que habita por el barrio y lugares aledaños son de condición humilde.

#### 3.2 Periodo de duración de estudio

El estudio de la siguiente investigación tuvo lugar en los meses de octubre, noviembre y diciembre en la IEP N°72147 “La Rinconada” ubicado en la av. Principal S/N distrito de Ananea provincia de San Antonio de Putina.

#### 3.3 Procedencia del material utilizado

La procedencia del material es de fácil adquisición sin la necesidad de tener mayores gastos económicos. para la aplicación de las siluetas de personajes andinos, se utilizó los siguientes materiales.

- Cartón prensado
- Cinta de embalaje

- Siluetas a blanco y negro
- Caja de cartón

### 3.3.1 Material experimental

#### A. Gráfico del material educativo “siluetas de personajes andinos”



#### B. Características del material educativo “siluetas de personajes andinos”

El presente material educativo está conformado por siluetas de personajes andinos (figura de cortada por el contorno de color negro), que están hechos a base de cartonera y papel boom así mismo ellas son plastificadas con cinta de embalaje; las mismas manifiestan las diferentes expresiones y situaciones de los personajes para producir un cuento. De esta manera los niños utilizan el material educativo para imaginar y crear un texto. Además, cumple con los requerimientos de un adecuado material educativo.

- Es durable y resistente (Durabilidad).
- Es acorde al nivel del desarrollo de los alumnos.
- Tiene una presentación atractiva para los niños.
- Es manipulable.
- Permitir la utilización autónoma por parte de los estudiantes.
- Favorecer el desarrollo de las competencias curriculares.
- Llamativo e interesante.

#### C. Metodología del material educativo “siluetas de personajes andinos”

Las siluetas de personajes andinos permiten tanto el trabajo individual como grupal en el nivel primario son usadas para desarrollar en los niños y niñas las capacidades para producir cuentos en el área de Comunicación, pero por su multifuncionalidad



puede ser ampliado a las otras áreas de desarrollo.

#### **D. Desarrollo de capacidades del material educativo “siluetas de personajes andinos”**

Cuando los niños interactúen con el presente material desarrollaran las siguientes capacidades.

- Expresan vivencias y sentimientos a partir de su contexto real.
- Identifican y mencionan los personajes propios de su entorno socio-cultural.
- Asignan nombres y vivencias a las siluetas de personajes andinos.
- Organizan ideas a partir de la utilización de las siluetas de personajes andinos.
- Usan la creatividad e imaginación durante la producción de cuentos, motivados por la manipulación del material.
- Producen cuentos de acuerdo a la realidad de su contexto sociocultural, rescatando los personajes andinos.
- Valoran las producciones de cuentos andinos de su contexto.
- Secuencian de manera adecuada las ideas que tienen para crear un cuento, valiéndose de las siluetas de personajes andinos.
- Demuestra confianza, iniciativa y placer al emplear el material.
- Precisan los personajes principales, secundarios y ambientales.

#### **E. Conclusión**

El presente material educativo llamado “**siluetas de personajes andinos**” (kid de diferentes siluetas de personajes andinos) facilita al educando producir cuentos, acorde a la realidad sociocultural en el cual se desenvuelve, valorando sus raíces andinos, además dinamiza el aprendizaje efectivo del niño; haciéndola más divertida, interesante y significativa la producción de cuentos.

### 3.4 Población y muestra de estudio

#### 3.4.1 Población de estudio

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas del tercer grado que tienen entre 8 y 9 años de edad matriculados en la IEP N° 72147 “La Rinconada” en el año 2018; el número de estudiantes se puede visualizar en el siguiente cuadro.

**Tabla 1**

*Población de alumnos del tercer grado de la institución educativa primaria n° 72147 “la rinconada” – San Antonio de Putina, 2018.*

Secciones	N° de alumnos		Total	%
	Mujeres	Varones		
Sección “A”	12	07	19	25%
Sección “B”	10	09	19	25%
Sección “C”	12	08	20	26%
Sección “D”	11	07	18	24%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>31</b>	<b>76</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula de los alumnos del tercer grado “A”, “B”, “C” Y “D” del año escolar 2018 de la Institución Educativa Primaria N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, 2018.

**Elaboración:** Los investigadores

#### 3.4.2 Muestra de estudio

La muestra de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas del tercer grado “A” y “B” que tienen entre 8 y 9 años de edad distribuidos en grupo experimental y grupo control matriculados en la IEP N° 72147 “La Rinconada” en el año 2018.

**Tabla 2**

*Muestra de alumnos del tercer grado de la institución educativa primaria n° 72147 “la rinconada” – San Antonio de Putina, 2018.*

Grupo	Secciones	N° de alumnos		Total	%
		Mujeres	Varones		
Experimental	Sección “A”	12	07	19	50%
Control	Sección “B”	10	09	19	50%
Total	<b>2 secciones</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula de los alumnos del tercer grado “A” y “B” del año escolar 2018 de la Institución Educativa Primaria N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, 2018.

**Elaboración:** Los investigadores

### 3.5 Diseño estadístico

El diseño de investigación al que corresponde es el Cuasi- Experimental de dos

grupos aleatorios con prueba previa y posterior. Este diseño es conocido también como diseño de pre y post test con Grupo de Control (GC) y otro Grupo Experimental (GE). Para este diseño, de la población de estudios se eligieron al azar dos grupos que constituyen el Grupo de Control y el Grupo Experimental. La población de estudio está constituida por los alumnos del tercer grado, secciones “A”, “B”, “C” y “D” de la Institución Educativa Primaria N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, de la región Puno matriculados en el año escolar 2018. El número de estudiantes de cada sección han sido admitidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes.

### 3.5.1 Plan de tratamiento de los datos

Para el análisis e interpretación de datos, se siguió los siguientes pasos:

- a) Se clasificaron los datos en función a un parámetro, este es el siguiente:

**Tabla 3**  
*Parámetro cualitativo y cuantitativo de aprendizaje*

<b>Escala cualitativa</b>	<b>Escala Cuantitativa</b>
Inicio de Aprendizaje (C)	0-10
Proceso de Aprendizaje (B)	11-13
Logro de Aprendizaje (A)	14-16
Logro Destacado de Aprendizaje (AD)	17-20

**Fuente:** Ministerio de Educación

**Elaboración:** Los investigadores

- b) Se elaborarán cuadros y gráficos estadísticos en base al pre-test y post-test. Aquí se realizó el análisis de los datos (notas) en relación a las variables de estudio.
- c) Se elaborará cuadros de distribución porcentual: los datos recogidos serán expresados porcentualmente en cuadros en el capítulo siguiente.
- d) Se elaborará gráficos estadísticos de barras simples.

### 3.5.2 Diseño estadístico

Para interpretar los resultados de la investigación se emplearán los diseños

estadísticos siguientes:

### Medidas de dispersión.

**a) Media Aritmética (x):** Para recoger el calificativo promedio de cada sección de

los alumnos, se utilizará la media aritmética cuya fórmula utilizada es la

siguiente:

$$\bar{x} = \frac{\sum f_1(x_1)}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$  = Media aritmética

$\sum f_1$  = Sumatoria de frecuencias

$(x_1)$  = Valores individuales de la variable

$n$  = Población

### b) Varianza

$$V^2 = \frac{\sum(x_1 - \bar{x})^2}{n}$$

Dónde:

$V^2$  = Varianza

$n$  = Número de datos

$x_i$  = Valores individuales de la variable

$\bar{x}$  = Media aritmética

### Prueba de diferencia de medias

#### a) Planteamiento de hipótesis:

Para la prueba de diferencia de medias se planteará las siguientes hipótesis:

$$\overline{H}_0 = X_e = X_c$$

$$\overline{H}_a = X_e > X_c$$

**Hipótesis Nula (Ho):**

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material **no es eficaz** en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental y control se encuentran en el mismo nivel.

**Hipótesis Alternativa (Ha):**

La aplicación de las siluetas de personajes andinos como material **es eficaz** en la producción de cuentos en el área de Comunicación debido a que los resultados del grupo experimental y control se encuentran en el mismo nivel.

**b) Elección de la prueba estadística:**

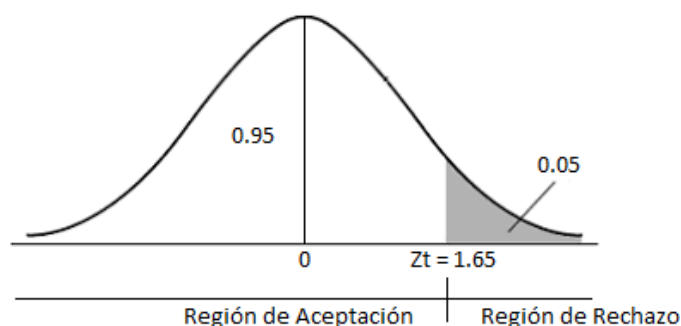
Es la distribución de diferencias de medias, y por cumplirse los requisitos ( $n_e, n_c > 30$ ) se usó la distribución de  $Z_c$ .

**c) Determinación del nivel de significación y del tamaño de muestra:**

Se trabajó con un nivel de significancia del 0.05 que equivale al 5% y el tamaño de muestra para los grupos es de  $n_e = 19, n_c = 19$ .

Entonces:

- Nivel de significancia  $\alpha = 0.05 = 5\%$
- Nivel de confianza  $\alpha = 0.95 = 95\%$

**d) Región de decisión:**

Si “Z” calculada se encuentra en la región de aceptación, se acepta la hipótesis nula (Ho) y rechazamos la hipótesis alternativa (Ha), caso contrario se acepta la hipótesis alternativa (Ha).

**e) Distribución muestral y cálculo estadístico de prueba:**

El diseño estadístico que se utilizó para probar la veracidad o falsedad de la hipótesis fue  $Z_c$ , cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

$Z_c$  = Z calculada

$\bar{X}_e$  = Media aritmética del Grupo Experimental

$\bar{X}_c$  = Media aritmética del Grupo de Control

$S^2_c$  = Varianza muestral del Grupo de Control

$S^2_e$  = Varianza muestral del Grupo Experimental

$n_e$  = Tamaño de muestra del Grupo Experimental

$n_c$  = Tamaño de muestra del Grupo de Control

**3.6 Procedimientos**

Al aplicar las siluetas de personajes andinos como material en el aprendizaje de producción de cuentos de los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa primaria N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, durante el tercer trimestre del año escolar 2018, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se gestionará la autorización para realizar el experimento a las autoridades de la institución educativa en coordinación con los docentes de aula de las secciones mencionadas, antes de iniciar el experimento.
- b) Se elaborará y se aplicará la prueba de entrada a las niñas(os) de las dos

secciones del tercer grado.

- c) Se aplicará las siluetas de personajes andinos como material, en cada sesión de aprendizaje del Grupo Experimental. En tanto que el Grupo de Control se desarrolla las sesiones de aprendizaje en forma habitual (tradicional) por la docente de aula.
- d) En cada actividad, se observará los aspectos de procedimientos y actividades mediante la ficha de observación y evaluación respectivamente.
- e) Se aplicará la prueba de salida (post-prueba), a las niñas y niños de ambos grupos.
- f) Finalmente, se procederá a la sistematización, análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

### 3.7 Variables

**Tabla 4**  
*Operacionalización de variables.*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<b>Independiente:</b>  <b>Siluetas de Personajes Andinos.</b>	Características	-Despierta y mantiene el interés.	(AD)
		-Desarrolla la creatividad de los niños.	(A)
		-Incentiva la participación activa.	(B)
			(C)
<b>Dependiente:</b> <b>Producción de cuentos.</b>	Teórica	• Reconoce adecuadamente las características del cuento.	(AD)
		• Reconoce con propiedad los elementos del cuento.	(A)
		• Describe la estructura del cuento de forma adecuada.	(B)
	Productiva	• Produce cuentos usando los elementos y estructura del cuento.	(C)
		• Produce cuentos creativamente con adecuada cohesión y coherencia	
		• Demuestra interés durante la producción del cuento.	
Actitud	• Expresa libremente sus creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nunca.</b></li> <li>• <b>A veces.</b></li> <li>• <b>Siempre.</b></li> </ul>	

**Fuente:** Matriz de consistencia  
**Elaboración:** Los investigadores

### 3.8 Análisis de los resultados

#### 3.8.1 Aspectos generales considerados

Se extrajeron los resultados de esta investigación a través de las evaluaciones en Pre-test y post-test y la aplicación de sesiones de aprendizaje, estas pruebas permiten



identificar la evolución de sus aprendizajes previos en la producción de textos, este tipo de calificación ayudó a determinar que las siluetas de personajes andinos, son eficaces en los niños del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina en el año 2018.

### **3.8.2 Las técnicas para la recolección de datos son:**

- a) La observación Sistemática: Es el proceso de búsqueda y recolección de información más espontánea y natural. Es el proceso orientado a encontrar significados que puedan explicar algunos hechos que afectan el desarrollo óptimo de las competencias. A través de esta técnica se realizó la recolección de datos del experimento, lo cual nos permitió conocer en forma directa los datos, así como en las S.A. de los contenidos procedimentales y actitudinales. El instrumento de esta técnica es la ficha de observación.
- b) Escala de Calificación: El constructivismo propone el uso de la calificación cualitativa, es decir, el AD, A, B y C que significa logro destacado, logro, en proceso e inicio del aprendizaje respectivamente; pero para tener datos más exactos se utilizó la calificación cuantitativa o vigesimal con sus equivalentes inicio, en proceso, logro previsto y logro destacado.
- c) Técnica de prueba escrita: Esta técnica se utilizó para la recolección de datos con relación al aprendizaje logrado; a través de la prueba de entrada y de salida con el propósito de constatar el aprendizaje en ambos grupos (Experimental y de Control).

Los instrumentos para la recolección de datos son:

- a) Prueba de Entrada: La prueba de entrada permitirá obtener información sobre la calidad de aprendizaje que tienen los alumnos sobre la producción de cuentos. Asimismo, se indica que esta prueba se aplicara en ambos grupos al

inicio de la investigación.

- b) La Prueba de Salida: La prueba de salida se aplicará al finalizar la investigación, la cual permitió comprobar si el material de siluetas de personajes andinos tiene resultados óptimos en el aprendizaje la producción de cuentos.
- Lista de Cotejo. - Este instrumento se utilizará para evaluar el componente actitudinal del aprendizaje.
  - Ficha de Observación- Este instrumento se utilizará para registrar situaciones especialmente interesantes por su significación, durante el desarrollo de las actividades educativas.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSION

### 4.1 Resultados

Los resultados son presentados en forma de tablas o figuras de manera clara para poder conocer los resultados obtenidos.

#### 4.1.1 Resultados de la prueba de entrada (pre -test) y la prueba de salida (post-test)

Antes y después de realizar el tratamiento experimental, se aplicó una prueba de entrada al grupo control y una prueba de salida al grupo experimental, realizándola para contrastar resultados entre ambos grupos de la muestra.

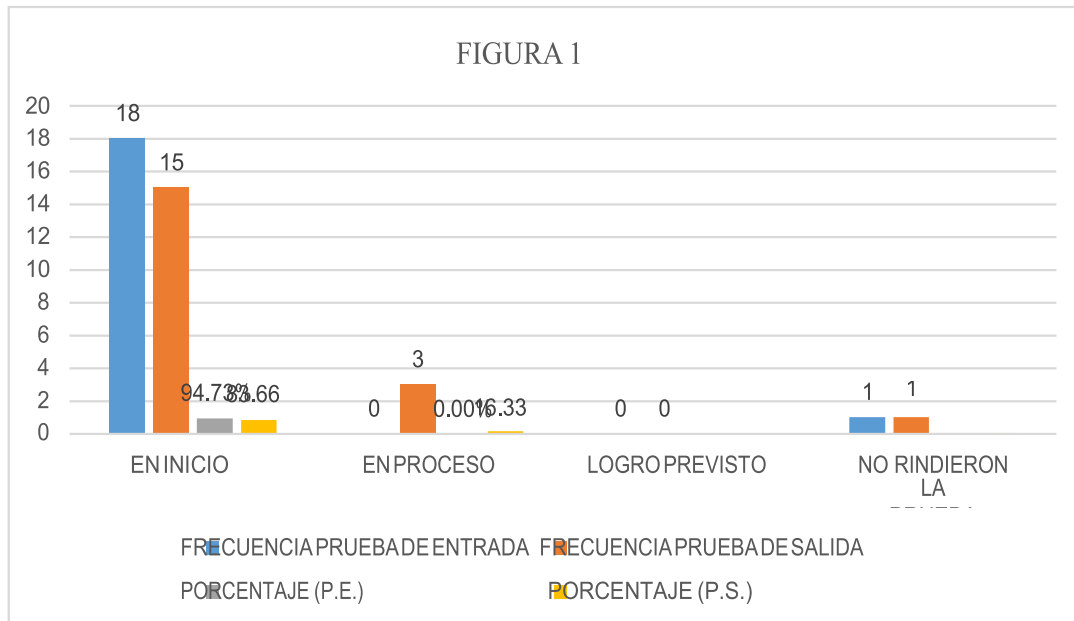
**Tabla 5**

*Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 "La Rinconada" – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo control.*

GRUPO CONTROL				
NIVEL DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	FRECUENCIA	% P.E.	% P.S.
	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA		
EN INICIO "C"	18	15	94.73%	78.94%
EN PROCESO "B"	-	3	-	15.78%
LOGRO PREVISTO "A"	-	-	-	-
NO RINDIERON LA PRUEBA	1	1	5.26%	5.26%
TOTAL	19	19	100%	100%

**Fuente:** Resultados prueba de entrada (Grupo control)

**Elaboración:** Los investigadores



**Figura 1** Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo control.

**Interpretación:** En la tabla N° 5 y figura N° 1, se puede observar que en el grupo control, los estudiantes se encuentran en el proceso de inicio en la producción de textos en cuanto a la prueba de entrada y en cuanto a la prueba de salida, 15 y 3 estudiantes se encuentran dentro de los niveles de aprendizaje en inicio y en proceso con 78.94% y 15.78% respectivamente; a través de utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos, ya que existe una baja utilidad de estas siluetas por parte de los docentes. Cabe resaltar que un estudiante no rindió ambas pruebas representando este el 5.26% de grupo control.

**Tabla 6**

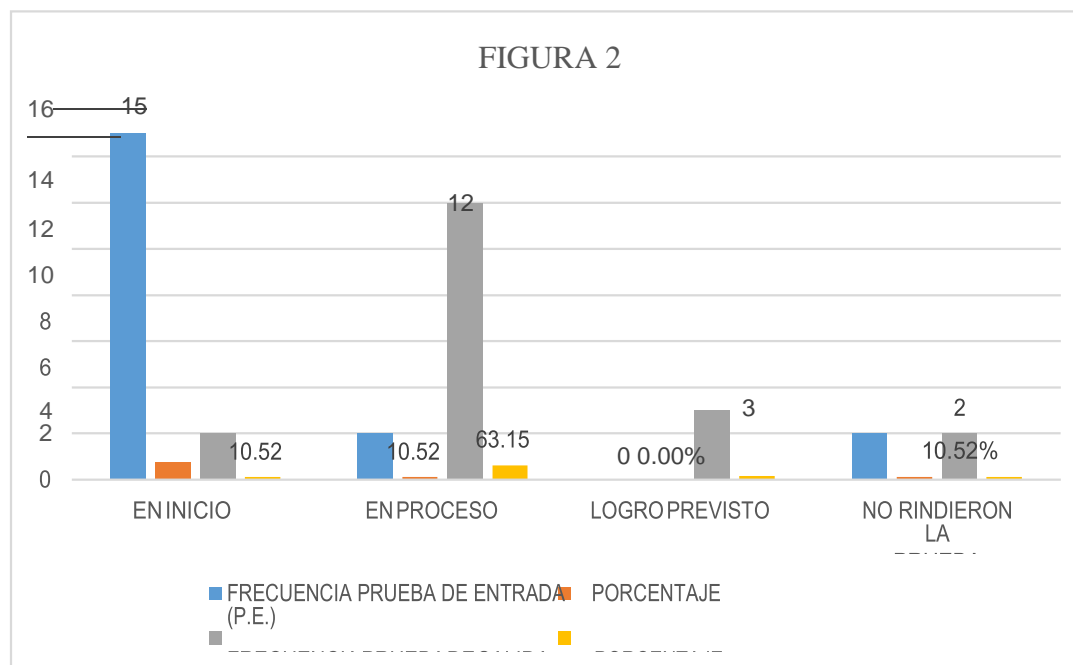
*Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio De Putina, en el año 2018 del grupo experimental.*

**GRUPO EXPERIMENTAL**

NIVEL DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA PRUEBA DE ENTRADA	FRECUENCIA PRUEBA DE SALIDA	% P.E.	% P.S.
EN INICIO “C”	15	2	78.94%	10.52%
EN PROCESO “B”	2	12	10.52%	63.15%
LOGRO PREVISTO “A”	-	3	0%	15.78%
NO RINDIERON LA PRUEBA	2	2	10.52	10.52%
TOTAL	19	19	100%	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada (Grupo experimental)

Elaboración: Los investigadores



**Figura 2** Nivel de aprendizaje en la calificación cualitativa de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo control.

**Interpretación:** En la tabla N° 6 y figura N° 2 se puede observar que en el grupo control, los estudiantes que rindieron la prueba, 02 estudiantes se encuentran en inicio (C) que representan el 10.52%, 12 estudiantes se encuentran en proceso (B) que representan el 63.15%, 03 estudiantes se encuentran en el logro previsto (A) que representan el 15.78% y 00 estudiantes se encuentran con un logro destacado; esto en cuanto a la prueba de entrada del grupo experimental. En cuanto a la prueba

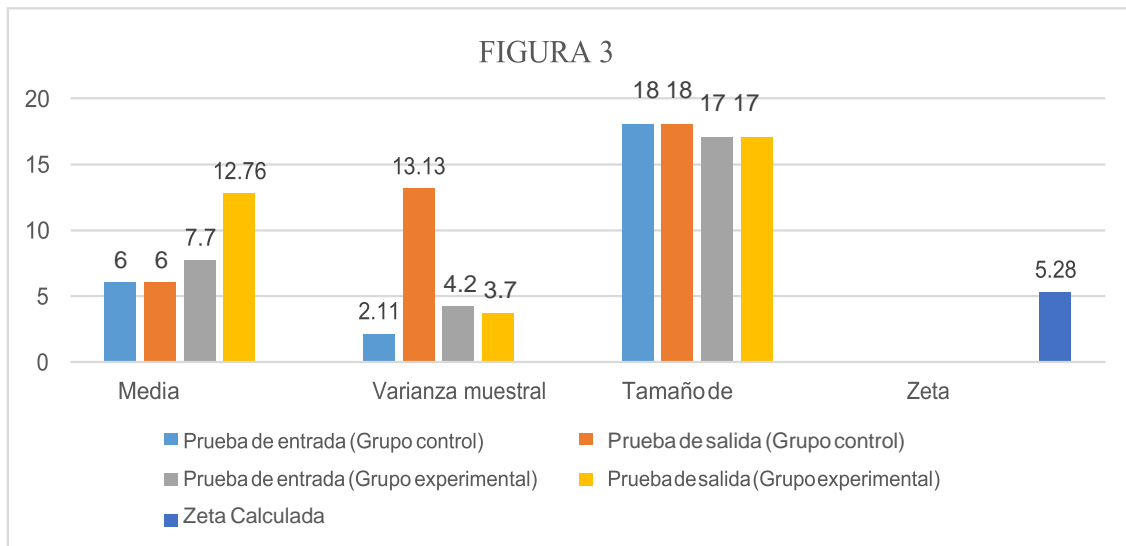
de salida del grupo experimental 02 estudiantes se encuentran en inicio (C) que representan el 10.52%, 12 estudiantes se encuentran en proceso (B) que representan un 63.15%, 03 estudiantes se encuentran en un logro previsto (A) que representan un 15.78% y 00 estudiantes se encuentran con un logro desatacadado en la producción de textos a través de utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo. En este grupo se produjo la experimentación con las siluetas de personajes andinos para producir textos, del cual podemos extraer que, utilizando este material, los estudiantes pueden lograr producir textos con mayor facilidad, cayendo en el acierto planteado en la hipótesis general. Cabe resaltar que dos estudiantes no rindieron la prueba representando este el 10.52% de este grupo.

**Tabla 7** Estadístico descriptivos para la prueba de salida y prueba de entrada en cuanto a la utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de La IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo experimental y grupo control respectivamente.

ESTADÍSTICOS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
Media aritmética	6	6	7.70	12.
Varianza maestral	2.11	13.13	4.20	76
Tamaño de muestra	18	18	17	0
Zeta Calculada			5.28	17

**Fuente:** Resultados prueba de entrada y prueba de salida

**Elaboración:** Los investigadores



**Figura 3** Estadísticos descriptivos para la prueba de salida y prueba de entrada en cuanto a la utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018 del grupo experimental y grupo control respectivamente

**Interpretación:** En la presente tabla y figura, podemos encontrar los resultados obtenidos luego de calcular la Media aritmética de la prueba de entrada del grupo control ( $\bar{X}_c$ ), teniendo este el valor de 6, la media aritmética de la prueba de salida del grupo control ( $\bar{X}_c$ ), teniendo como valor 6. Al igual que la media aritmética de la prueba de entrada del grupo experimental ( $\bar{X}_e$ ), teniendo como resultado 7.7 y la media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental ( $\bar{X}_e$ ), teniendo como valor 12.76. En cuanto a las varianzas de ambas pruebas y de ambos grupos: 2.11, 13.13, 4.2 y 3.7 respectivamente. Se obtuvo el promedio tanto del grupo control y experimental en cuanto a la media aritmética y la varianza para hacer el cálculo correspondiente a la Z calculada obteniendo  $\bar{x} = 6$  y  $s^2 = 7.62$  (Grupo control) y  $\bar{x} = 10.23$  y  $s^2 = 3.95$ . se realizó el estadístico de prueba Z Calculada para poder obtener un resultado cuyo valor acepte o rechace la hipótesis nula, luego de ello se obtuvo que este es 5.28, el cual hace referencia también al valor significativo en este tipo de investigación. Cabe resaltar que el tamaño de muestra del grupo experimental ( $n_e$ ) se consideró 17 estudiantes y el tamaño de muestra del grupo de

control (  $n_c$  ) se tomó en cuenta 18 estudiantes, esto ya que 2 y 1 estudiante respectivamente no estuvieron presentes en el momento que se realizaron las pruebas.

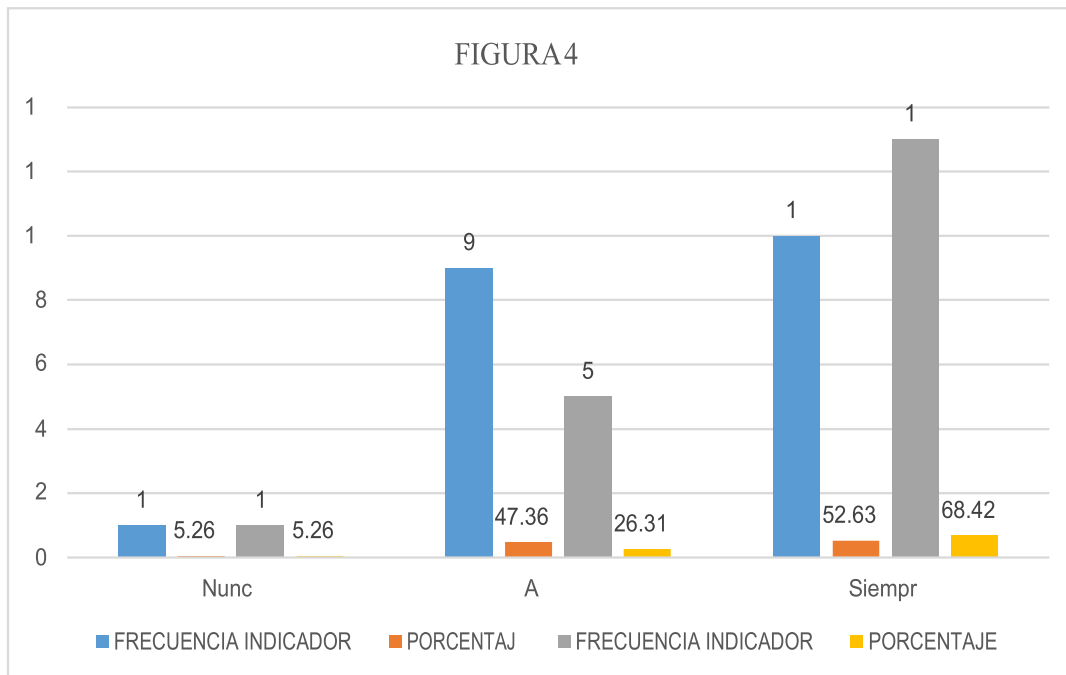
**Tabla 8** Actitudes de los estudiantes que mostraron durante las sesiones de aprendizaje en cuanto al interés y expresión libre de los estudiantes en la aplicación del uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018.

N°	GRUPO EXPERIMENTAL					
	Demuestra interés durante la producción del cuento.			Expresa libremente sus creaciones.		
	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01		X				X
02			X			X
03			X			X
04			X			X
05	X				X	
06		X				X
07			X			X
08		X			X	
09		X				X
10		X				X
11			X		X	
12		X				X
13			X			X
14			X		X	
15			X		X	
16			X	X		
17		X				X
18			X			X
19						
<b>Prom</b>	<b>01 = 5.26%</b>	<b>09 = 47.36%</b>	<b>10 = 52.63%</b>	<b>01 = 5.26%</b>	<b>05 = 26.31</b>	<b>13 = 68.42%</b>

Fuente: Desarrollo de sesiones de aprendizaje

Elaboración: los investigadores





**Figura 4** Actitudes de los estudiantes que mostraron durante las sesiones de aprendizaje en cuanto a la aplicación del uso de las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio De Putina, en el año 2018.

**Interpretación:** En la tabla N° 8 y figura N° 4, podemos entender que los estudiantes de la institución educativa N° 72147 “la Rinconada”, demuestran que las siluetas de personajes andinos como material educativo desarrollan de manera positiva las actitudes relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos, ya que de acuerdo a la calificación en cuanto a los dos indicadores planteados se puede obtener que 1 estudiante se encuentra dentro del rango de nunca con respecto al indicador I (5.2%), 9 estudiantes se encuentran dentro del rango de a veces con respecto al indicador I (47.3%) y 10 estudiantes se encuentran dentro del rango siempre con respecto al indicador I (52.6%); por otro lado 1 estudiante se encuentra dentro del rango nunca con respecto al indicador II (5.2%), 5 estudiantes se encuentran dentro del rango a veces con respecto al indicador II (26.3%) y 13 estudiantes se encuentran dentro del rango siempre con respecto al indicador II (68.4%). Por lo que podemos indicar que los estudiantes sienten interés por aprender más, expresarse con libertad al producir sus cuentos, por lo que esta

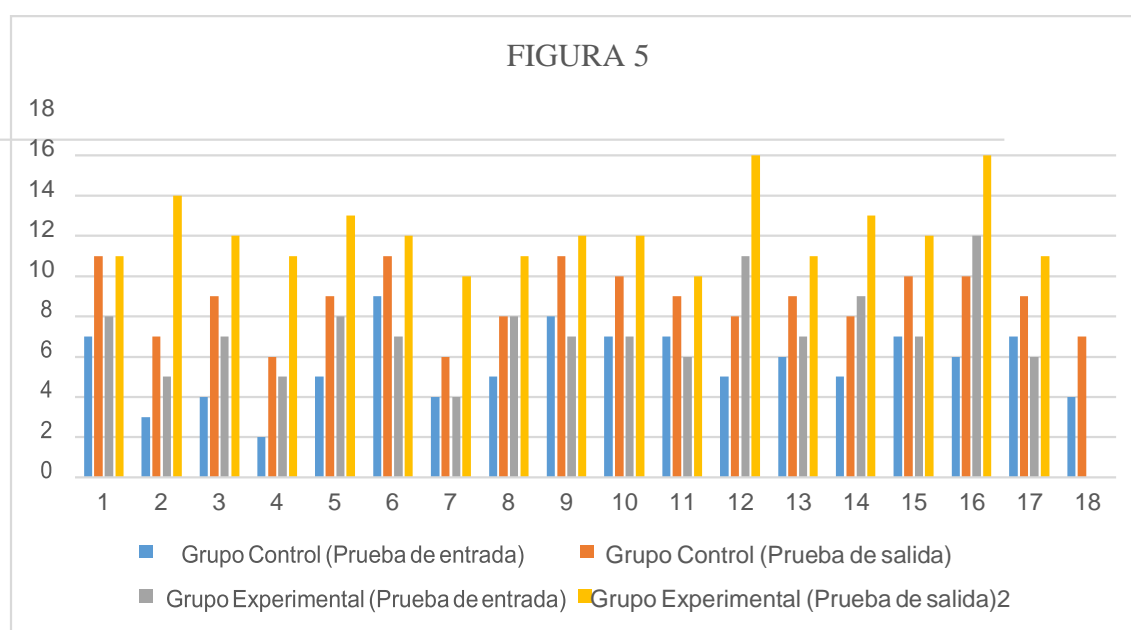
estrategia logra que los estudiantes produzcan cuentos.

**Tabla 9** Cuadro de resultados obtenidos de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018.

Niños grupo control	Prueba de Entrada		Prueba de salida		Niños grupo experimental	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	EC	EC	EC	EC		EC	EC	EC	EC
	01	07	C	11		B	01	08	C
02	03	C	07	C	02	05	C	14	A
03	04	C	09	C	03	07	C	12	B
04	02	C	06	C	04	05	C	11	B
05	05	C	09	C	05	08	C	13	B
06	09	C	11	B	06	07	C	12	B
07	04	C	06	C	07	04	C	10	C
08	05	C	08	C	08	08	C	11	B
09	08	C	11	B	09	07	C	12	B
10	07	C	10	C	10	07	C	12	B
11	07	C	09	C	11	06	C	10	C
12	05	C	08	C	12	11	B	16	A
13	06	C	09	C	13	07	C	11	B
14	05	C	08	C	14	09	C	13	B
15	07	C	10	C	15	07	C	12	B
16	06	C	10	C	16	12	B	16	A
17	07	C	09	C	17	06	C	11	B
18	04	C	07	C	18	--	--	--	--
19	--	--	--	--	19	--	--	--	--
<b>Promedios</b>	5.61	C	8.7	C	<b>Promedios</b>	7.29	C	12.17	B

Fuente: Prueba de entrada y prueba de salida

Elaboración: los investigadores



**Figura 5** Cuadro de resultados obtenidos de la utilización las siluetas de personajes andinos (aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento y producción creativa de cuentos) como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018.

**Interpretación:** En la tabla N° 9 y figura N° 1 se muestran los resultados obtenidos pertenecientes a la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) de los grupos control y experimental sobre los resultados obtenidos de la utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la i.e.p. n° 72147 “la rinconada” – san Antonio de putina, en el año 2018; en donde en la prueba de entrada (pre test - grupo control) podemos apreciar que 18 estudiantes se encuentran en el nivel de logro inicio (C). En cuanto a la prueba de salida (post test – grupo control) podemos indicar que 3 estudiantes estuvieron dentro de logro proceso del aprendizaje (B) y 15 estudiantes dentro del nivel de logro en inicio (C). En cuanto a la prueba de entrada (pre test – grupo experimental), se afirma que 2 estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje (B) y 15 estudiantes se encuentran en el nivel de logro en inicio (C) y finalmente en la prueba de salida (post test – grupo experimental) se puede apreciar que 3 estudiantes están dentro del nivel de logro previsto (A), 12 estudiantes se encuentran dentro del nivel de logro en proceso (B) y 2 estudiantes se encuentran dentro del nivel de logro en inicio (C). A partir de lo obtenido podemos interpretar que, el progreso y alta evolución que los estudiantes consiguieron es gracias a la eficacia de la aplicación de la estrategia, esto debido a que los promedios obtenidos en el pre test – grupo control y experimental se obtuvo 5.61 y 7.29 respectivamente teniendo como diferencia 1.68, y que los promedios obtenidos en la post test – grupo control y experimental son de 8.7 y 12.17 respectivamente teniendo como diferencia 3.47; en los cuales, haciendo la comparación podemos darnos cuenta de la diferencia que existe entre ambos promedios siendo estos considerablemente distantes. Por lo tanto, la “la utilización las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de

cuentos” influye satisfactoriamente en el aprendizaje.

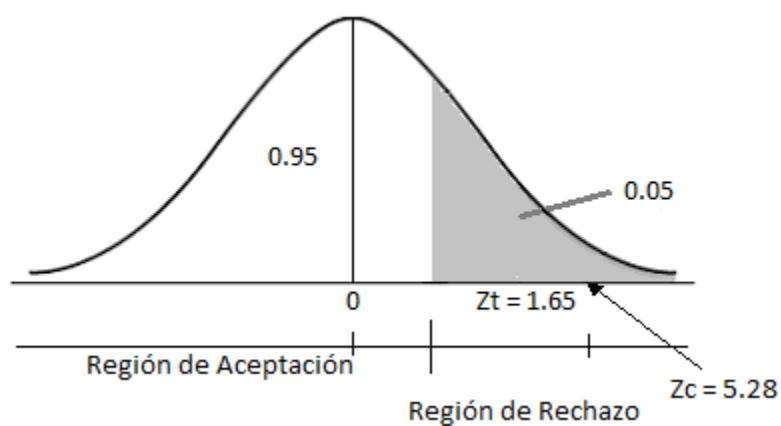
#### **4.2 Discusión**

Los resultados del presente estudio es realizado con el objetivo de identificar las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina, en el año 2018, en la relación de los resultados generales se observa que la mayoría de estudiantes si produce textos ya que se llegó a una conclusión con la ficha de calificación.

Se concuerda con Mamani (2016) en su tesis indicando que, se tiene como resultado que se determina que los cuentos populares mejoran los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°40386 del distrito de Ichupampa.

En la presente investigación se trabajó con un nivel de significancia de  $\alpha = 0.05$ , trabajándose con una prueba estadística de Z-calculada ya que el número de la muestra es menor a 30.

Si el valor de la  $Z_c$  se encuentra dentro de la zona de rechazo se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), Si el valor de la  $Z_c$  se encuentra dentro de la zona de aceptación se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la hipótesis alterna ( $H_a$ ).



**Interpretación:** Como la  $Z_c$  (5.28) es mayor al valor crítico del 0.05% de probabilidad (1.65), la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna ya que dicho cálculo se encuentra dentro de la región de rechazo, existiendo 3.63 de diferencia, vale decir que la aplicación de las siluetas de personajes andinos como material educativo es eficaz en la producción de cuentos en el área de Comunicación.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Luego de la obtención de los resultados de la investigación las siluetas de personajes andinos como material educativo es un elemento eficaz para la producción de cuentos ya que producen efectos positivos en la producción de los mismos, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 72147 “La Rinconada” – San Antonio de Putina en el año 2018. Después de la aplicación de la post test, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mayores calificaciones que el grupo control donde se obtiene 12.7 frente a 8.7 puntos obteniéndose una diferencia de 4 puntos a favor del grupo experimental estos promedios sometidos a la prueba de hipótesis estadística se tiene que la  $Z_c$  es igual a 5.28 y la  $Z_t$  es igual 1.65 de valor de probabilidad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que las siluetas de personajes andinos es significativamente eficaz en la producción de cuentos.

**SEGUNDA:** Las siluetas de personajes andinos producen efectos positivos en cuanto al aspecto teórico relacionado a las características, y estructura del cuento, ya que en las tablas 5 y 6, se puede observar que, en la prueba de entrada (Grupo control), los 18 estudiantes se encontraron dentro del rango de calificación (C) y que comparación de la prueba aplicada a los estudiantes del grupo experimental, los cuales se encontraron: 2 estudiantes se encontraron dentro del rango calificativo (C), 12 estudiantes se encontraron dentro del rango calificativo (B) y 3 estudiantes se

encontraron dentro del rango (A). Siendo esta la apreciación de los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas a los estudiantes.

**TERCERA:** A medida que los estudiantes obtuvieron una calificación comparativa en la prueba de entrada del grupo control y experimental de 08 y 11, siendo estas las notas más altas podemos denotar la diferencia que existe entre ambas calificaciones y que luego de desarrollar las sesiones de aprendizaje en el grupo experimental las calificaciones aumentan favorablemente estas se pueden observar en la comparación de calificaciones más altas en ambas pruebas, tanto en el grupo control como el grupo experimental estas en la prueba de salida, siendo estas 11 y 16 respectivamente. Cabe indicar entonces que las siluetas de personajes andinos como material educativo influyen favorablemente en la producción creativa de cuentos.

**CUARTA:** Las siluetas de personajes andinos logran en los estudiantes tener actitudes considerables relacionadas al interés y expresión libre de los alumnos, ya que eso se pudo observar durante la ejecución de sesiones de aprendizaje, esto debido a que en las fichas de observación (Actitudes) 1 estudiante nunca demuestra interés durante la producción de cuentos, 9 estudiantes a veces y 10 estudiantes dentro de la categoría de siempre. En cuanto al segundo indicador, expresa libremente sus creaciones, 1 estudiante se encontró dentro de la categoría nunca, 5 estudiantes dentro de la categoría a veces y 13 estudiantes dentro de la categoría siempre, estos considerados en el cuadro 8 y gráfico 4.

## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los docentes, la utilización de las siluetas de personajes como material educativo en la producción de cuentos ya que estas ayudan al desarrollo teórico relacionados a las características, elementos y estructura del cuento a medida que van produciendo textos.

**SEGUNDA:** A los docentes, estudiantes de la carrera de Educación Primaria, utilizar las siluetas como material educativo en el área de comunicación ya que estos producen un efecto positivo en cuanto al aspecto teórico relacionado a las características, elementos y estructura del cuento.

**TERCERA:** Se recomienda a los docentes y estudiantes que realizan las practicas pre- profesionales utilizar las siluetas de modo tal que ayuden a los estudiantes desarrollar la creatividad a través de transmitir el interés para desarrollar la imaginación para poder elaborar trabajos de producción de textos adecuándolos a diferentes entornos y/o contextos.

**CUARTA:** Se recomienda a los docentes realizar sesiones de aprendizaje dinámicas para lograr o captar el completo interés de los estudiantes, logrando así un desarrollo de clases significativo.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, E. (2001). *Enseñar y aprender ¡¡un placer!!* (1ra edición). Impregraf K&F.
- Área, M. (1991). *Los medios, los profesores y el currículum* (1ra edición).  
Barcelona. Sendai.
- Bermejo, S. (2010). *Pensamientos y Relatos Ejemplares* (1ra. edición). Corporación  
Editora Chirre.
- Cassany, D. (2007). *Descriure escriure. Com s'aprèn a escriure*. Barcelona, España.
- Chayña, M. (2004). *Estilos de Aprendizaje y Creatividad* (1ra edición). México.  
  
Emechege.
- Crisologo, A. (2004). *Diccionario Pedagógico* (1ra edición): Abedul.
- Crisologo, A. (2009). *Mis primeros cuentos andinos* (1ra edición). Lima, Perú.  
  
Chirre.
- Gallegos, V. (2002). *Compendio pedagógico* (1ra edición). Lima, Perú. CIEPS.
- Bermejo, S. (2001). Seminario de tesis universitario (1ra edición). Puno,  
Perú. Titikaka.
- Lewis, M. (1997), *Implementing the Lexical Approach: Putting Theory into Practice*.  
Londres: Language Teaching Publications.
- Lewis, M., (ed.) (2000), *Teaching collocation Further Developments in the Lexical  
Approach*. Londres: Language Teaching Publications.
- Luengo C. (2012). *La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas*.  
*Cut-out: Siluetas animadas*. (Tesina tipo 3). Universis Politécnica de  
Valencia, Gandía, España.
- Mamani, C. & Colque K. (2017). *Aplicación del juego dramático como estrategia*

*para mejorar la producción de textos narrativos en las estudiantes del segundo grado de la institución educativa Arequipa, Cercado, Arequipa – 2015.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Pineda, M. y Lemus, F. (2005). *Lectura y redacción con análisis literario* (1ra edición). México. Pearson Educación.

Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias* (1ra edición). Buenos Aires, Argentina. Colihwe.

Wray, A. (2002), *Formulaic language and the lexicon*, Cambridge. Cambridge University Press.

Yucra, J. (2000). *Medios y materiales, antología* (1ra edición). Puno, Perú. Titikaka.

Yucra, J. y Vásquez, L. (2006). *Medios y Materiales Educativos* (1ra edición). Puno, Perú. Titikaka.

### **Web grafía**

Imbert, A. (2011). Definiciones del cuento. Recuperado de:  
[https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-delcuento-segun-algunos-escritores/MA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-delcuento-segun-algunos-escritores/MA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)

Seron, C. (2010). Importancia del cuento.  
Recuperado de:  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Número\\_26/CRISTINA\\_GE](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Número_26/CRISTINA_GE)

# ANEXOS



ANEXO 2. PRUEBA DE SALIDA

Nombres y apellidos: .....

Institución Educativa: ..... Grado y sección .....

**Produzco mi cuento**



(Titulo)

Handwriting practice lines for the story content

**Autor:**

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 72147 Centro Poblado Rinconada

GRADO Y SECCIÓN : Tercero

TEMA : Conocemos los tipos de texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS	
		Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.
01	Apaza Zela, Jhon Brandon	X	-
02	Bellido Luna, Yimer Elvis	X	-
03	Coaquira Huanca, Jhon Kennedy	X	-
04	Collanqui Turo Lisbeth	X	X
05	Huahuacondori Mamani, Gimena Danitza	-	X
06	Luna Palli, Javier Niduar	-	X
07	Luque Mamani, Ruth Margot	-	-
08	Mamani Urrutia, Grei Marizol	X	-
09	Mamani Condori, Yandel	X	-
10	Patatingo Chumbilla, Anderson Yeremi	-	X
11	Pinto Quispe, Rodrigo	-	X
12	Quispe Coa, Marco Antonio	X	-
13	Quispe Yrpanocca, Yiber Anthoni	-	X
14	Salazar Turpo, Lenin Kevin	-	X
15	Soncco Chambi, Elvis Fernando	X	-
16	Turo Culca, Tania	-	X
17	Vilca Benavides, Angy Mariel	X	-
18	-----		
19	-----		



*Universidad Nacional del Altiplano*  
*Escuela Profesional de Educación Primaria*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° **05**

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72147 Centro poblado Rinconda  
 1.2. TURNO: Mañana CICLO: IV GRADO: 3ro. SECCIÓN: "A"  
 1.3. INVESTIGADORES: (01y02): Yeny Maria Huarsaya Peralta, Yesica Elizabeth Cotrado Mamani  
 1.12. PROFESOR DE AULA: \_\_\_\_\_  
 1.13. FECHA: \_\_\_\_\_

**2.- PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>2.1 ÁREA EJE:</b> Comunicación	
<b>2.2 ORGANIZADOR DE ÁREA:</b> PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
<b>2.3.- ÁREAS INTEGRADAS:</b> Personal Social	
<b>2.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Conocemos los tipos de texto	
<b>2.4.1. COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	
<b>2.4.2. CAPACIDADES</b>	<b>2.4.3. DESEMPEÑOS</b>
Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.
<b>2.4.4. CONOCIMIENTOS</b>	<b>2.4.5. CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>
Estructura y secuencia lógica de textos narrativos, descriptivos, informativos o instructivos.	"CONOCEMOS LOS TIPOS DE TEXTOS"
<b>2.4.6. ACTITUDES</b>	
Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencias para mejorarlos.	
<b>2.4.7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>2.4.8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Comprobación	Prueba escrita
<b>3.- ACTIVIDADES PREVIAS ( MOTIVACIÓN/ORGANIZACIÓN EN AULA)</b>	
<b>3.1.-PERMANENTES</b>	<b>3.2.- TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO</b>
Revisión de la higiene	El trabajo se realiza en macro Grupo (media Luna)







Momentos del proceso Pedagógico	Secuencia Estratégica	Medios y Materiales	Duración de los momentos
Evaluación y aplicación.	<p>Los niños son evaluados con la técnica de la Observación.</p> <p>Como trabajo de extensión el facilitador indica, realizar un borrador de cuento a partir de un par de siluetas en su cuaderno de comunicación.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Cuaderno.</p>	<p>30 min.</p> <p>05 min.</p>

**Bibliografía**

LUIS TINEO CAMPOS "Guía Pedagógica", editorial B Honorio J., 2007

MA. IGNACIA PINEDA R Y F JAVIER LEMUS H "Lectura y Redacción con Análisis Literario. México, 2002

**Observaciones:**

.....

.....

.....

.....

.....

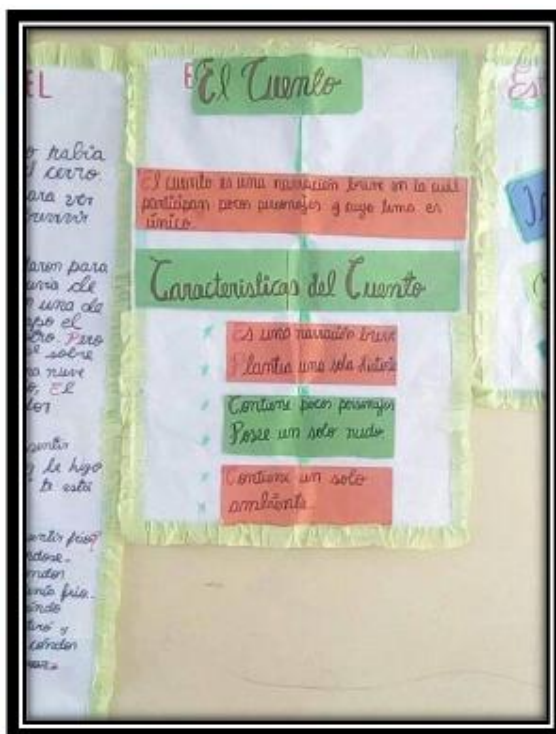
\_\_\_\_\_  
INVESTIGADORA (1)

\_\_\_\_\_  
INVESTIGADORA (2)

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

### EVIDENCIAS

Se presenta el concepto de cuento a los estudiantes desarrollando una de las sesiones en clase donde los investigadores profundizan el tema.



Los ejecutores presentan la secuencia de cuentos programada en una de las sesiones de aprendizaje.



**La ejecutora mostrando a los estudiantes un modelo de cuento andino para la posterior redacción.**



**Los estudiantes desarrollando la prueba de entrada, esto correspondiente al grupo control.**



Los estudiantes desarrollando la prueba de salida, esto correspondiente al grupo experimental en investigación.



Los ejecutores presentan siluetas a los estudiantes mientras desarrollan la sesión de aprendizaje.

