

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**“DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES EN LA ETAPA  
INFANTIL DE LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ  
NÚCLEO PUNO -2018”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. SALVADOR EDSON MAQUERA MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

“DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES EN LA ETAPA INFANTIL  
DE LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ NÚCLEO PUNO -  
2018.”

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. SALVADOR EDSON MAQUERA MAMANI  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE:

Dr. GEORGE VELAZCO AGRAMONTE

PRIMER MIEMBRO:

M.Sc. RUTHMINE MAURA ESCARZA MAYCA

SEGUNDO MIEMBRO:

M.Sc. EFRAIN HUANCA DURAN

DIRECTOR / ASESOR:

Dr. RENZO FAVIANNI VALDIVIA TERRAZAS

Área : Análisis e interpretación de la producción musical

Tema : Desarrollo de habilidades musicales

Fecha de sustentación de tesis: 19 de diciembre 2019

## **DEDICATORIA**

A Dios en primer lugar, por darme la vida y Él es quien me guía mi camino todos los días; a mis padres: Por su interés de formarnos profesionales pese a la adversidad.

A mi esposa quien tuvo la paciencia para concluir y apoyar nuestra formación profesional.

## AGRADECIMIENTO

### MI ETERNA GRATITUD Y RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, por haberme cobijado en sus claustros para el logro de mis objetivos profesionales. A los docentes de la facultad de ciencias sociales y de la Escuela Profesional de Arte - Música de Puno, por haberme impartido sus conocimientos y comprenderme durante mi formación profesional.

A mi asesor del trabajo de investigación Dr. Renzo F. Valdivia Terrazas.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE GRAFICO</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	11
<b>ABSTRACT</b> .....	12
 <b>CAPÍTULO I</b> <b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	14
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	14
<b>1.2.1. Problema General</b> .....	14
<b>1.2.2. Problemas Específicos</b> .....	14
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	15
<b>1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	16
<b>1.4.1. Objetivo General</b> .....	16
<b>1.4.2. Objetivos Específicos</b> .....	16
<b>1.5. HIPÓTESIS</b> .....	16
<b>1.5.1. Hipótesis General</b> .....	16
<b>1.5.2. Hipótesis Específicas</b> .....	16
<b>1.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	18
 <b>CAPÍTULO II</b> <b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES</b> .....	19
<b>2.1.1. Antecedentes Internacionales</b> .....	19
<b>2.1.2. Antecedentes Nacionales</b> .....	20
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	20
<b>2.2.1. Habilidad musical</b> .....	20
<b>2.2.2. La inteligencia musical</b> .....	23
<b>2.2.3. La interpretación musical</b> .....	25
<b>2.3. LAS PERSPECTIVAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL</b> .....	27
<b>2.3.1. Sensibilidad</b> .....	27
<b>2.3.2. La música y el desarrollo en los niños</b> .....	28

2.3.3. Los principales beneficios de la música para los niños .....	29
2.3.4. Significación.....	30
2.3.5. Desarrollo musical.....	30
2.3.6. El estudio musical.....	34
2.3.7. Procesamiento cerebral .....	35
2.3.8. Relación que tiene la música y el cerebro.....	36
2.3.9. Influencia de la música en el desarrollo cognitivo .....	36
<b>2.4. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>38</b>
2.4.1. El solfeo .....	38
2.4.2. Entonación y afinación .....	39
2.4.3. La afinación .....	39
2.4.4. El timbre .....	40
2.4.5. Ritmo .....	41
2.4.6. Música .....	42
2.4.7. Elementos musicales.....	42
<b>2.5. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA .....</b>	<b>43</b>
2.5.1. En los instrumentos de cuerda frotada .....	43
2.5.2. Instrumentos de cuerdas frotadas .....	44
2.5.3. Partes de los instrumentos de cuerda frotada .....	45
2.5.4. Los instrumentos de viento metal .....	48
2.5.5. Los instrumentos de viento madera.....	48
<b>2.6. CALENTAMIENTO INSTRUMENTAL.....</b>	<b>49</b>
<b>2.7. POSICIÓN DE LA BOQUILLA O EMBOCADURA .....</b>	<b>49</b>
<b>2.8. VIBRACIÓN DE LABIOS.....</b>	<b>50</b>
<b>2.9. CALENTAMIENTO DE NOTAS LARGAS.....</b>	<b>50</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>52</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO. ....</b>	<b>52</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO. ....</b>	<b>52</b>
3.3.1. Población.....	52
3.3.2. Muestra .....	52
3.3.3. Técnicas e instrumentos.....	52
3.3.4. Instrumentos.....	52

<b>3.4. METODOLOGÍA</b> .....	53
<b>3.4.1. Tipo de investigación</b> .....	53
<b>3.4.2. Método de investigación</b> .....	53
<b>3.4.3. Diseño de investigación</b> .....	53

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES POR INSTRUMENTOS</b> ....	55
<b>4.1.1. Desarrollo de la habilidad musical en la familia de las cuerdas</b> .....	56
<b>4.1.2. Desarrollo de la habilidad musical en la familia de viento madera</b> .....	57
<b>4.1.3. Desarrollo de la habilidad musical en la familia de viento metal</b> .....	58
<b>4.2. PRÁCTICAS CON LOS INSTRUMENTOS</b> .....	59
<b>4.3. LOS ENSAYOS DE FILA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO</b> .....	59
<b>4.4. APRENDIZAJE EN LECTURA MUSICAL, SOLFEO, RITMO Y AFINACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA INFANTIL DE LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ.</b> .....	60
<b>4.5. APRENDIZAJE DE EJERCICIOS RÍTMICOS DE CORO PARA PASAR A LA ORQUESTA PRE INFANTIL</b> .....	61
<b>4.6. LOS LOGROS MUSICALES EN RELACIÓN AL REPERTORIO UTILIZADO POR LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ.</b> .....	62
<b>4.6.1. Calendario anual de conciertos</b> .....	62
<b>4.6.2. Conciertos a invitación de instituciones educativas, sociales y públicas</b> .....	62
<b>CONCLUSIONES</b> .....	64
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	66
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	67
<b>ANEXOS</b> .....	69
<b>ANEXO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN</b> .....	70
<b>ANEXO 2: CUESTIONARIO</b> .....	71
<b>ANEXO 3: EVIDENCIAS FOTOFRAFICAS</b> .....	73

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Número de estudiantes de sinfonía de la orquesta infantil. ....	54
Tabla 2	Estudio de instrumentos por familias .....	55
Tabla 3	Estudio de los instrumentos de la familia de las cuerdas.....	56
Tabla 4	Estudio de los instrumentos de la familia de viento madera. ....	57
Tabla 5	Estudio de los instrumentos de la familia de viento metal .....	58
Tabla 6	Aprendizaje en lectura musical, solfeo, ritmo y afinación. ....	60

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figuras 1 Frecuencia de estudios de instrumentos por familias .....	56
Figuras 2 Porcentaje de instrumentos de la familia de las cuerdas.....	57
Figuras 3 Porcentaje de instrumentos de viento por familia.....	58
Figuras 4 frecuencia de Instrumentos de Viento de Metal por familia.....	59
Figuras 5 Frecuencia de aprendizaje de Lectura musical, solfeo, ritmo y afinación .....	60

**ÍNDICE DE GRAFICO**

Gráficos 1 Número de integrantes de la Orquesta Pre Infantil ..... 55

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Desarrollo de Habilidades Musicales en la Etapa Infantil de los Integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno – 2018”, Los objetivos son: Describir el proceso de las habilidades musicales que se desarrolla por medio de la lectura musical, solfeo, ritmo y afinación e Identificar los logros musicales e Institucionales en relación al repertorio y presentación de impacto social en beneficio que da Sinfonía por el Perú Núcleo Puno- 2018. Lo cual el método de investigación es de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, los instrumentos utilizados son: cuestionarios y guía de observación. Cuyo resultado se visualiza en tablas y figuras; tomando la población de estudio que está conformado por 450 estudiantes, y como muestra se consideró a 53 estudiantes, divididos en: 41 pertenecientes en instrumentos de la familia de cuerdas, 7 pertenecientes a instrumento de viento madera, y 5 pertenecientes a instrumentos viento metal. Los resultados son; que los niños tienen un buen desarrollo de sus habilidades musicales al momento de ejecutar su instrumento y el instructor utiliza estrategias como la motivación y la demostración. Para ver los cambios que se dan en ejecución del instrumento en los conciertos. Se describió el proceso de aprendizaje en lectura musical, solfeo, ritmo y afinación de los integrantes de sinfonía por el Perú. Los ensayos generales con toda la orquesta se realizan los días viernes a cargo del director de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno.

**Palabras Clave:** Desarrollo, habilidades, integrantes, etapa, infantil, sinfonía, solfeo, ritmo, afinación musical

## ABSTRACT

The present research work entitled “Development of Musical Skills in the Children Stage of the Symphony Members in Peru Puno Core - 2018”, The objectives are: Describe the process of musical skills that is developed through musical reading, solfeo, rhythm and tuning and Identify the musical and Institutional achievements in relation to the repertoire and presentation of social impact for the benefit of the Symphony for Peru Núcleo Puno-2018. Which the research method is of quantitative, descriptive approach, the instruments used are: questionnaires and observation guide. Whose result is displayed in tables and figures; taking the study population that is made up of 450 students, and as a sample, 53 students were considered, divided into: 41 belonging to strings family instruments, 7 belonging to woodwind instruments, and 5 belonging to metalwind instruments. The results are; that the children have a good development of their musical abilities at the time of executing their instrument and the instructor uses strategies such as motivation and demonstration. To see the changes that occur in the execution of the instrument at concerts. The learning process in musical reading, music theory, rhythm and tuning of the symphony members in Peru was described. General rehearsals with the entire orchestra are held on Fridays by the director of Symphony for Peru Núcleo Puno.

**Keywords:** Development, skills, members, stage, children, symphony, music theory, rhythm, musical tuning

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva por título “Desarrollo de Habilidades Musicales en la Etapa Infantil de los Integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno - 2018”. El propósito principal de esta investigación es conocer como es el aprendizaje musical de los niños de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno.

El presente trabajo de investigación consta de una estructura que comprende los siguientes capítulos:

En el capítulo I: Se presenta el Título de la tesis de investigación, planteamiento y formulación del Problema, justificación, objetivos e hipótesis.

En el capítulo II: Se presenta la revisión de literatura, se consideran como fuentes de consulta antecedentes, fuentes primarias, fuentes secundarias y terciarias, las mismas que constituyen las bases científicas de la investigación.

En el capítulo III: Se presenta los materiales y métodos, variables, metodología, población, muestra, técnicas e instrumentos.

En el capítulo IV: Se muestra resultados y discusión de la investigación, descripción, análisis e interpretación de datos recogidos; previa aplicación de los instrumentos sobre la base de las variables e indicadores.

La investigación culmina con las conclusiones, recomendaciones, referencias, bibliografías y anexos.

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, que permite el desarrollo de las habilidades del ser humano e involucra la parte material, espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista.

Actualmente la Música está siendo desplazada por los cambios negativos del mal uso de la tecnología causan a los niños. Estos cambios que no están permitiendo tomar importancia a la música, debido a falta de conocimiento de sus beneficios que trae consigo a la cultura y desarrollo social del ser humano. Lo que ofrece sinfonía por el Perú, es que los niños no se pierdan en los vicios de las redes sociales y otros vicios, por el contrario; los niños deben estar ocupados en sus tiempos libres en talleres de música.

Con la formación de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno se está trabajando en los niños para que tengan un buen aprendizaje en su desenvolvimiento tanto musical y en otros aspectos para estar ocupado sus tiempos libres en la música, Sinfonía por el Perú fue fundada por el tenor peruano Juan Diego Flórez en beneficio de los niños y niñas del Perú que viven en situación de riesgo.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema General

¿Cómo es el desarrollo de las habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno -2018?

### 1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué habilidades musicales se desarrolla en la etapa infantil de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno - 2018?

- ¿Cuáles son los logros musicales e institucionales de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno - 2018?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La música tiene el poder de mover energías positivas y despertar las habilidades que tiene el ser humano, para un buen desenvolvimiento mental en nuestra sociedad.

El trabajo está enfocado en analizar el proceso del desarrollo musical de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno, pues el proceso de aprendizaje musical en la formación de la etapa infantil es muy importante para el desarrollo de una buena ejecución musical del niño. Esta investigación nos ayudara a evaluar el desenvolvimiento de sus habilidades al momento de ejecutar el instrumento en los conciertos que se dan cada fin de mes.

Los beneficios de las técnicas nos refuerzan la atención y la concentración. También por otro lado la música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera. Aquellas personas que han tenido una formación musical tienen unas capacidades de concentración y atención a los detalles superiores a la media, así como una mayor voluntad para ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día.

Sinfonía por el Perú fue fundada por el tenor peruano Juan Diego Flórez en beneficio de los niños y niñas del Perú que viven en situación de riesgo.

En muy poco tiempo, a través del poder de la música, los participantes demuestran mayor autoestima, mayor tenacidad para alcanzar metas, mayor creatividad y mejores formas de convivir en sociedad, según la rigurosa medición de impacto realizada por el Grupo de Estudios para el Desarrollo Sinfonía por el Perú es un programa de ayuda social a nivel nacional, dirigido a niños y adolescentes de nuestro

país. Su origen se remonta al modelo Venezolano de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles que busca la formación en valores para la vida como: el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo, que a través del poder de la enseñanza musical instrumental o coral, aseguran una alta motivación en un ambiente de mística y gozo.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. Objetivo General.**

Analizar, el desarrollo de habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno - 2018.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Describir el proceso de las habilidades musicales que se desarrolla por medio de la lectura musical, solfeo, ritmo y afinación musical en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno-2018.
- Identificar los logros musicales e Institucionales en relación al repertorio y presentación de impacto social en beneficio que da Sinfonía por el Perú Núcleo Puno- 2018.

#### **1.5. HIPÓTESIS**

##### **1.5.1. Hipótesis General**

El desarrollo habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú de Núcleo Puno – 2018, se da a través de la observación del integrante hacia su instructor permanentemente.

##### **1.5.2. Hipótesis Específicas**

- El proceso de aprendizaje en lectura musical, ritmo y afinación musical en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú de Núcleo

Puno – 2018 desarrolla con el estudio de métodos y libros de lenguaje musical.

- La actividad musical hace posible el logro de la sensibilización y proyección social de los integrantes de Sinfonía por el Perú de Núcleo Puno – 2018.

1.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES EN LA ETAPA INFANTIL DE LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ NÚCLEO PUNO -2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo es el desarrollo de las habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno - 2018?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Analizar, el desarrollo de habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno - 2018.</p>	<p>Hipótesis Central:</p> <p>El desarrollo habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú de Núcleo Puno – 2018, se da a través de la observación del integrante hacia su instructor permanentemente.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo</p> <p>Método de investigación</p> <p>El método de investigación es cuantitativo, por ser descriptivos y susceptibles de interpretación, otorgan datos categoriales. Así mismo las explicaciones son concretas y específicas. Y promueve el aprendizaje de los participantes.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Desarrollos de habilidades musicales</p>	<p>Habilidad musical</p> <p>Perspectivas de la inteligencia musical</p> <p>capacidades</p>	<p>Inteligencia musical</p> <p>Interpretación musical</p> <p>Aspectos de la expresión musical</p> <p>Sensibilidad</p> <p>Música y desarrollo en niños</p> <p>Desarrollo musical</p> <p>Significación</p> <p>Percebir</p> <p>Expresar formas</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Recolección de datos</p> <p>Observación</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de observación</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué habilidades musicales se desarrolla en la etapa infantil de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno- 2018?</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir el proceso de las habilidades musicales que se desarrolla por medio de la lectura musical, solfeo, ritmo y afinación musical en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno- 2018.</li> </ul>	<p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de aprendizaje en lectura musical, ritmo y afinación musical en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú de Núcleo Puno – 2018 desarrolla con el estudio de métodos y libros de lenguaje musical.</li> </ul>	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Cuestionario</li> </ul> <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Guía de encuestas</li> </ul>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Habilidades musicales en la Etapa infantil</p>	<p>Desarrollo lógico</p> <p>Desarrollo lingüístico</p>	<p>Habilidad mental</p> <p>Desarrollo social</p>	<p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>
<p>¿Cuáles son los logros musicales e institucionales de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno – 2018?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los logros musicales e Institucionales en relación al repertorio y presentación de impacto social en beneficio que da Sinfonía por el Perú Núcleo Puno- 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad musical hace posible el logro de la sensibilización y proyección social de los integrantes de Sinfonía por el Perú de Núcleo Puno – 2018.</li> </ul>			<p>Desarrollo musical del niño</p>	<p>Valor cognitivo de la música</p> <p>Valor emocional de la música</p> <p>Valor formativo de la música</p>	<p>Observación</p>	<p>Guía de observación</p>

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

El presente estudio, recopiló los siguientes trabajos con el fin de elevar la importancia y conocer los estudios realizados y proponer un enfoque distinto.

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

García (2014), realiza una investigación sobre La importancia de la música para el desarrollo integral, realiza un estudio de la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño/a, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional). Además, se profundiza en la relación que podemos establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño/a.

Ivanova (2009), realiza una investigación sobre la educación musical en la educación infantil de España Y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid.

Three (2002), revista sobre La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos.

Arguedas (2015), Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos inteligencias múltiples y desarrollo integral, expresión artística y desarrollo humano, enfoque de derechos y expresión

artística, y los derechos humanos de las personas con discapacidad. El objetivo del estudio tiene como propósito comparar y contrastar dichos temas, vinculándolos con los derechos humanos, la educación musical.

Carrillo (2015), Este proyecto tiene como base fundamental la música como herramienta lúdica pedagógica en el grado primero de primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la cual se deriva el interrogante: ¿Cómo articular la música como herramienta lúdico pedagógica para mejorar las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Alave (2016), Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano Considerando los múltiples beneficios que la música aporta a los estudiantes porque ello implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual, y la educación musical, desde edades tempranas, contribuye a que el niño adquiera herramientas para desenvolverse en todas las áreas.

Carhuaz (2016) La estrategia de la música como recurso educación comunicación nacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Habilidad musical**

La habilidad musical es la capacidad que tenemos para captar sonidos e imitarlos, tener sensibilidad al ritmo, discriminar las cualidades de los

sonidos, escuchar, cantar e interpretar canciones y obras, así como una predisposición a tocar instrumentos.

Corresponde a una de las inteligencias propuestas por el psicólogo Howard Gardner en su modelo de las inteligencias múltiples. Esta inteligencia no supone solo tener buen oído para la música, sino que, también gracias a ella, existe la posibilidad de desarrollarnos cultural, espiritual y emocionalmente.

Es muy probable que una persona que de por sí tenga más desarrollada esta inteligencia, esté interesada en la música y destaque en ella.

Además, toda inteligencia necesita de las demás y a su vez todos los ámbitos de la vida necesitan de una serie de inteligencias. Es decir, esta inteligencia requiere de otras inteligencias como podría ser la inteligencia cinestésico-corporal para poder rendir en artes como el baile.

Es una de las inteligencias propuestas por Gardner, que se asocia con el gusto por la música, así como por cantar, interpretar, componer y tocar instrumentos, gracias a su capacidad para distinguir sonidos, escuchar el ritmo, tono o acordes.

Estas personas tienen una sensibilidad a los sonidos y al ritmo, imitan sonidos y melodías, transmiten y captan emociones a través de la música.

El desarrollo de la inteligencia musical implica el desarrollo de inteligencias como:

- la inteligencia cinestésico necesaria para la coordinación motriz a la hora de tocar algún instrumento

- la inteligencia lógico-matemática para la unidad y armonía de las notas
- la inteligencia lingüística necesaria para el lenguaje musical
- la inteligencia espacial requerida para la naturaleza temporo-espacial de la música
- la inteligencia interpersonal para la comprensión de las emociones que se transmiten a través de la música
- la inteligencia intrapersonal para comprender nuestras propias emociones y poder expresarlas
- y la inteligencia naturalista para el conocimiento y comprensión de los hechos más relevantes en la vida de un compositor.

Hay personas que muestran un especial interés por la música, así como una facilidad para aprender y tocar instrumentos, sugiriéndose que de alguna manera estas personas presentan una predisposición biológica para la música.

Así, ciertas partes del cerebro localizadas en el hemisferio derecho desempeñan un papel fundamental en la percepción y producción musical, pero esta capacidad no está localizada en un área en concreto como sí podemos localizar al lenguaje, por ejemplo.

Es una capacidad fundamental a la hora de realizar patrones de sonidos que se puedan asociar posteriormente, siendo independiente a la capacidad auditiva. Es una facilidad para el procesamiento de información sonora, así como una habilidad característica para crear, apreciar y asociar la música.

A pesar de lo dicho, sin los procesos biológicos de percepción auditiva y sin el aporte de lo cultural no podría existir la música. La experiencia musical se da

gracias a la integración del tono, el timbre, los sonidos y la intensidad de los mismos.

“La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores” Saborido (2014).

### **2.2.2. La inteligencia musical**

El psicólogo Howard Gardner de Harvard, desarrolló la teoría de la Inteligencia Musical, que según su investigación las personas que tienen este tipo de inteligencia, tienen facilidad para percibir y expresar formas musicales, para aprender canciones, ritmos y sensibilidad para detectar cuando un tono no es correcto o un instrumento está desafinado

En consecuencia, la persona que tiene desarrollada la inteligencia musical, es aquella que disfruta siguiendo el compás de una melodía, se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y diversos tipos de melodías, así mismo desarrolla las habilidades para el canto y para tocar instrumentos musicales.

Por consiguiente, la persona con inteligencia musical tiene disposición para captar sonidos e imitarlos, diferenciar las cualidades de los sonidos, escuchar obras y conciertos musicales, disfrutando cada uno de los eventos de esta naturaleza.

Se desprende de lo anterior, que quien posee este tipo de inteligencia tiene buen oído para la música y por ello tiene una gran disposición para su desarrollo cultural, social y emocional.

Debe señalarse, que quien es inteligente musicalmente, requiere del desarrollo de la inteligencia corporal, para un buen desempeño en el baile; la inteligencia lingüística para las composiciones musicales, especialmente en tema de crear nuevas canciones o para los arreglos musicales; la inteligencia lógico-matemática para la unidad y armonía en las notas y la inteligencia interpersonal para la comprensión de las emociones que se transmiten a través de la música.

Es importante destacar que quien tiene este desarrollo intelectual trabaja más con el hemisferio derecho del cerebro, ya que este juega un papel fundamental en la producción musical.

Blacking, (1973) frente al tema expresó lo siguiente “La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores”.

Una gran ventaja que tiene la música, es que quien posee las habilidades musicales tiene un alto grado de atención y concentración, es por ello que desde temprana edad se debe educar en música con el fin que tengan competencias para el procesamiento de información, con lo que se facilita el aprendizaje de áreas como matemática y la lingüística, potencia habilidades de ver, oír y representar patrones melódicos.

Gardner define inteligencia musical como «la sensibilidad a la estructura de la música que le permite a un individuo tomar decisiones apropiadas a la música de acuerdo a su experiencia, que incluye la sensibilidad a las

propiedades musicales, a las interrelaciones entre ideas musicales, y las expectativas sobre qué le da sentido a la música» (Concepción, 1 de noviembre 2009).

### 2.2.3. La interpretación musical

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable.

Otro aspecto que hace del intérprete un músico necesario, es el haberse instalado, además, hace ya muchos años, la necesidad colectiva de escuchar obras del pasado, en manos o en voces de intérpretes del presente. En otros tiempos, la música que se interpretaba y escuchaba era esencialmente la que se componía en ese momento. Hoy se escucha la música actual junto a la de

la antigüedad. Un paralelo a este respecto podemos encontrarlo en el teatro, donde podemos asistir a una representación de dramaturgos del pasado y del presente (Robert, diciembre 2012 )

#### **2.2.4. Aspectos del desarrollo de la expresión musical.**

Sistema de expresión La música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resultan disímiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación-decodificación, emisión-recepción, canal, etc. Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales; discursos y movimientos musicales. Semántica, sintáctica, gramática, por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro. A estas diferencias, se agrega una más, la interacción que requiere el músico con su instrumento. El instrumento aumenta un elemento al circuito de la comunicación. Un comunicólogo podría sustentar que solamente es el tipo de canal lo que cambia, pero desde el punto de vista psicológico, ya no sólo se trata del emisor y el receptor, sino de una triada indisoluble emisor-instrumento-mensaje que solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas. Para poder ejecutar una pieza, el músico debe procesar la información de manera distinta, desarrollar agilidad, potencia y resistencia propias para su instrumento. Esto implica la realización de procesos cognitivos y psicomotrices específicos. Para lograr tener una expresión musical efectiva,

los niños deben desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes que usarán a discreción, según sus intenciones (Igoa, 2010)

### **2.3. LAS PERSPECTIVAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Algunos investigadores consideran que entre la música y nuestra memoria existe una estrecha relación aunque no todos los humanos interpretan a la música de la misma forma, los estudiosos han realizados comprobaciones sobre nuestro cerebro el cual expande una sustancia corporal atada a la delicia placentera cuando percibimos con atención la música de nuestro agrado, asimismo, se da el mismo caso cuando manipulamos un elemento instrumental musical, los estudiosos consideran que esta sustancia se denomina dopamina, el mismo que se libera como un neurotransmisor que se le conoce como la hormona de la felicidad. Los diversos estudios han comprobado que las buenas remembranzas que admiten un elemento apasionado en nuestro cerebro, como los que se conciben con la audición musical, poseen mejores condiciones para quedarse aprendidas por siempre en nuestra memoria.

Se afirma que si una persona escucha con atención determinada música de su agrado personal justo en el instante de instruirse, se volverá a evocar cuando nuevamente vuelva a oír dichas melodías, recordar sus contenidos estudiados serán amplios y mejores, es por ello la importancia de estimular aprendizajes ligados a la música (Isolina Yolanda, 2018)

#### **2.3.1. Sensibilidad**

Así como otras ramas en el arte, la música ayuda a desarrollar una personalidad más sensible.

Diversos estudios han arrojado que el efecto que deja el hecho de escuchar música clásica como la de Mozart, por ejemplo, es positivo para el cerebro. A esto se le

llama: “efecto Mozart”, el cual ha sido estudiado durante años por expertos quienes aseguran que con este tipo de música se pueden obtener efectos relajantes y terapéuticos.

Si tu hijo decide aprender a tocar el piano, el violín o cualquier otro instrumento con el que pueda experimentar con música clásica, los beneficios y efectos serán totalmente positivos.

Dichos algunos de los beneficios que dan a un niño el aprender a tocar un instrumento, resta enfatizar que el pequeño debe estar contento con aprender el instrumento musical, ya que, si no se le da por ejemplo tocar el violín y prefiere tocar el piano, busca que sus pasiones se realicen y no lo limites a algo que tú como adulto desean.

### **2.3.2. La música y el desarrollo en los niños.**

La música es un ejercicio de lo más completo para los bebés y niños pequeños, que los ayuda a desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales y personales mientras se divierten. Entonar canciones a los bebés, escuchar música con ellos o simplemente seguir el ritmo de alguna canción con palmas, son formas para empezar a educar a los niños en la música. Cuando un niño se inicia en la música aprende a seguir el ritmo con su cuerpo o con los objetos del entorno, desarrolla su sensibilidad. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de este contenido sin su previo y expreso consentimiento (La música y el desarrollo en los niños)

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas (Reyes, 2013)

### 2.3.3. Los principales beneficios de la música para los niños

**Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

**Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

**Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

**Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale

boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas.

Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles

(Obs, 2017)

#### **2.3.4. Significación**

La música por muy cercana que parezca al lenguaje hablado, es siempre un arte. Su significado no es jamás de orden conceptual: se confunde con el significante que es la construcción sonora (Manevau, 1977).

La interpretación de los mensajes verbales involucra la comprensión y análisis de los contenidos; éstos, a su vez, la discriminación de las estructuras, los enunciados y palabras. Se sabe que una buena comprensión depende de la discriminación de ideas principales y secundarias; del discernimiento del significado y la intensidad del discurso.

Con la música sucede algo similar. Al leer o ejecutar una partitura, un músico debe reconocer sus tres elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía, pero aun cuando los haya reconocido, no se puede decir que el individuo haya tenido una significación. Para comprender la música es necesario que el individuo le otorgue algún sentido, o en el mejor de los casos, una sensación (Reynoso K. , 2010).

#### **2.3.5. Desarrollo musical**

El lenguaje verbal, desde las etapas más tempranas de la vida, se desarrolla de manera natural y se fortalece con estimulación intencionada por parte de agentes externos (llámense padres o cuidadores). En este periodo los estímulos acústicos sólo figuran como parte complementaria en dicha significación.

De manera precoz, el lenguaje verbal se convierte en la herramienta principal para codificar y significar el mundo. Inevitablemente la música acompaña el desarrollo: el niño está rodeado de sonidos y ritmos. Cuando el niño está bien estimulado él mismo será creador de algunas melodías (Reynoso K. , 2010)

Menciona que “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital”.

Edgar menciona que la educación musical debería seguir las mismas leyes psicológicas que la educación del lenguaje: El niño debería escuchar sonidos, ruidos y cantos al mismo tiempo que escuche voces; mirar las fuentes sonoras, los instrumentos musicales, vocales cuando mire la boca; retener sonidos y trozos de melodías cuando comience a pronunciar sílabas y palabras; sensibilizarse al encanto de los sonidos y melodías cuando sea capaz de sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje oral; comprender el sentido de los elementos musicales al mismo tiempo que los significados semánticos de las palabras; inventar ritmos cuando hable inteligiblemente; aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas durante el proceso de alfabetización y lectoescritura de textos; inventar melodías y pequeñas canciones cuando pueda hacer pequeñas redacciones.

Para tener un puntos de referencia sobre un desarrollo musical adecuado, podemos revisar los apuntes (Alsina, 13/02/2008).

En los que describe hitos del desarrollo musical del niño que sí ha recibido formación musical: Entre los 4 y los 8 meses de vida el niño balbucea; entre

los 8 y los 12 meses matiza los llantos, emite con cierta obsesión sonidos bastante precisos, da respuestas rítmicas; entre los 12 y los 18 meses reacciona corporalmente ante el sonido y la música: su tempo está situado entre las 110 y 120 pulsaciones por minuto, emiten cantos silábicos espontáneos; entre los 18 y los 24 meses las canciones son el núcleo de su expresión musical, los fonemas de la letra y los sonidos son menos significativos que el ritmo y el movimiento corporal.

A los dos años las capacidades están vinculadas con sonidos graves y sonidos agudos, desarrolla capacidad corporal para seguir un ritmo de marcha de entre 110 y 120 pulsaciones por minuto, otorga significado a los gestos y movimientos en la canción, diferencia y selecciona su respuesta corporal ante la música, improvisa canciones repetitivas, distingue entre música y ruido; a los 3 años inventa canciones, danzas e instrumentos, controla movimientos globales de su cuerpo y su relación con el espacio, reproduce canciones enteras, descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra (le es más fácil llevar el ritmo con ayuda del habla), discrimina tempos diferentes con relativa facilidad; a los 4 años aumenta su capacidad de entonación, agrupa sonidos siguiendo un criterio, realiza secuencias de tres sonidos; a los cinco años además de seguir las pulsaciones, sigue el ritmo con las extremidades superiores, su voz alcanza una extensión de décima situada aproximadamente entre las notas Do<sub>3</sub> y Mi<sub>4</sub> con desplazamientos interválicos máximos de sexta ascendente o descendente; a los 6 años entona con facilidad, clasifica tempos, muestra idea del pulso y el acento, muestra mayor interés por el lenguaje musical, sincroniza el movimiento de extremidades superiores e inferiores, gusta de medidas rítmicas y melodías irregulares,

ritmos sincopados (adquiere mayor nivel rítmico), su extensión vocal se amplía de forma natural puede realizar una extensión de 12 va (aproximadamente entre el Si<sup>2</sup> y el Fa<sup>4</sup>), las canciones más apreciadas en este momento son las que expliquen una historia o un romance, es en este momento en donde el contenido textual de la canción toma mayor importancia que el contenido rítmico y melódico, todavía muestra dificultad para mantener el pulso; a los 7 años puede formar sistemas, reconocer partes (armonía) gracias a su mayor destreza para clasificar, seriar, numerar y generar mapas de conceptos, su capacidad auditiva aumenta, es capaz de permanecer bastante rato en actitud estática escuchando música,

Los movimientos en grupo y coreografías se pueden coordinar cada vez más fácilmente, su tendencia a acelerar los ritmos comienza a estabilizarse, desarrolla de forma intuitiva su percepción armónica, nota cambios de modo (mayor, menor), percibe armonizaciones erróneas y cadencias, conclusiones o inconclusiones de una pieza musical; a los 8 años comienza la edad de oro de la voz, su extensión es de 14ava, entre la<sup>2</sup> y sol<sup>4</sup>, su aparato fónico se encuentra en el mejor momento antes del cambio de voz, es el momento en donde se puede introducir algún instrumento melódico, subsiste el gusto por los instrumentos de percusión; de los 9 y hasta los 12 años desarrolla capacidad polirítmica y polifónica, critica y se identifica con la música, desarrolla mayor percepción armónica su extensión vocal puede ser de 16ava (aproximadamente entre Sol<sup>2</sup> y La<sup>4</sup>), y debido al cambio de voz la expresión instrumental tiene más presencia.

Lo ejecutantes unen coordinación, motricidad, audición, propia percepción, cognición, emoción... todo en una sola acción. El cerebro realiza múltiples

acciones de manera integrada, forzando a utilizar ambos hemisferios y a activar zonas corpóreas y cerebrales que, en el estudio teórico no se requieren. Pensemos, por ejemplo, en algunos procesos requeridos en la ejecución de un instrumento:

- Para comenzar, el músico no sólo toca su instrumento, se posesiona de éste. Debe apropiarse de su objeto sonoro, no sólo con la vista, sino también con tacto; el orden de las teclas o cuerdas se asocia al de los sonidos, a los nombres y a las notas. En términos comunes, se podría decir que el instrumento pasa a ser una extensión del cuerpo del ejecutante.
- Al tocar, el músico toma conciencia de cada parte del cuerpo que pone en juego, en particular, las articulaciones, manos y dedos que deben de alcanzar las leyes naturales: nada de constricción. El artista no sólo “se mueve”; el oído rige sus movimientos desde tres puntos de vista: ritmo, sonido y tacto. Para lo cual requiere desarrollar coordinación, ser capaz de mover independientemente las manos, dedos y en algunos casos también los pies y la cabeza.
- Sus movimientos precisos requieren memoria y evocación. Inclusive las digitaciones simples comprenden memoria mecánica, asociaciones auditivas, lógica y memoria visual.
- El músico ejerce conciencia métrica; establece la noción de tiempo, compás y la división del tiempo.

#### **2.3.6. El estudio musical**

Implica el desarrollo, según sea el caso, de: propia percepción, coordinación motora gruesa y fina, coordinación visomotora, capacidad

respiratoria, control respiratorio, tono muscular, flexibilidad, etc. La disciplina requerida por un músico se asemeja más al entrenamiento un atleta de alto rendimiento, que al de un buen lector, pues los ambos: el músico y el atleta, deben desarrollar fuerza, resistencia y agilidad. Ambos deben lograr el automatismo de ciertos movimientos, así como una coordinación corporal que nos arroja.

Pero el músico dista mucho de ser un atleta; incluso cuando un alumno haya dominado todos los elementos mencionados con anterioridad, no puede decirse que sea un músico, menos un artista; a las personas que pueden traducir una partitura musical, suele nombrárseles ejecutantes.

Si bien el dominio de la técnica y el cuerpo son indispensables, no son todo. “La técnica es un medio al servicio de la música. Debe ser ejecutada por los dedos (y no de los dedos) y debe venir de la música y por la música” (Reynoso K. , 2010).

### **2.3.7. Procesamiento cerebral**

Más allá de simplemente tocar música, el músico la siente. Es precisamente esta relación con los sentimientos y sensaciones lo que hace de la música una actividad tan particular. “La materia prima de la música es el sonido, que es a la vez material y espiritual.

Hablando con propiedad, es un fenómeno fisiológico que se origina en el oído interno, su base material es la vibración sonora. Por lo menos tiene 4 propiedades: duración, intensidad, altura y timbre La audición musical abarca por lo menos 3 dominios característicos: la audición sensorial, la afectiva y la mental.

### 2.3.8. Relación que tiene la música y el cerebro

La música convive con el ser humano desde la antigüedad, es decir, desde la aparición del ser humano. Por todo ello, esta ha sido muy importante no solo en el desarrollo socio-cultural del ser humano sino también en las diferentes formas de aprender e interpretar la realidad que les rodeaba. Así pues, como hemos expuesto con anterioridad, el cerebro está compuesto principalmente por dos hemisferios cerebrales que a su vez se unen a través del cuerpo calloso. No obstante, cada hemisferio está constituido por unas áreas cerebrales y por una serie de funciones que identifican el predominio de uno sobre otro para desempeñar la acción que queremos realizar en un determinado momento. Por todo ello, ¿qué función ejerce la música sobre las diferentes partes y áreas cerebro? Muchos psicopedagogos de la Ed. Musical tales como, Willems, Kodaly, Marta Shinca, Orff, durante principios del siglo XX, han defendido la música como una herramienta fundamental en el aprendizaje del niño, por ser una tendencia natural y biológica del ser humano, es decir, la música es un estímulo que le produce placer al cerebro y un alimento muy enriquecedor para que este crezca (Música y desarrollo cognitivo, 28 de agosto 2013).

### 2.3.9. Influencia de la música en el desarrollo cognitivo

La música es a la vida, lo que el oxígeno a los pulmones. ¿Alguno de vosotros se ha planteado vivir sin la música? Os invitamos a realizar un ejercicio práctico: haced una lista de la música que nos rodea excluyendo aquellos momentos intencionados en los que la escuchamos en el coche, para trabajar, etc.

¿Es posible vivir sin música, si hasta el sonido de los *smartphones* es una melodía o un anuncio publicitario tiene como base fundamental para su engagement una armonía que nos sirve para establecer vínculo emocional con el producto?

Definitivamente la música forma parte de nuestras vidas, desde casi los mismos orígenes de nuestra especie y nos acompañará para siempre, incluso desde antes de nacer. Diversos estudios se han dedicado a abordar la influencia que ejerce la música en el vientre materno, partiendo de que el feto es capaz de escuchar sonidos desde una determinada fase de su desarrollo (se estima que es entre las semanas 8-12 cuando reacciona a sonidos y vibraciones). Entre los beneficios que ejerce el hecho de que la mujer embarazada escuche música, se relacionan:

- Estimula la frecuencia cardiaca y la actividad cerebral
- Fortalece los vínculos entre la madre y el bebé
- Favorece el bienestar, etc.

En esta línea se han llevado a cabo diversos estudios, con el fin de obtener evidencias científicas respecto a la exposición o no a la música durante el desarrollo embrionario. Todos ellos llegan a la afirmación de que se producen beneficios a nivel neurológico que son evidentes e importantes para las subsiguientes fases del desarrollo cognitivo posteriores al nacimiento.

Esta conclusión se basa en la evidencia de que la música favorece la neurogénesis, es decir, la generación de nuevas neuronas. Un incremento del número de neuronas, facilitará los procesos cognitivos del individuo y le ayudará a estar expuesto a sufrir en menor riesgo aquellas enfermedades asociadas a la muerte neuronal como pueden ser por ejemplo el Alzheimer.

Cuando la estimulación musical de los niños y adolescentes, es un proceso intencionado, en el que los menores no sólo son agentes pasivos ante la audición de determinadas piezas musicales, los beneficios aumentan.

Veamos a continuación algunas de las ventajas que puede tener la educación musical a nivel cognitivo:

- Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo.
- Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones.
- Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.
- Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.
- Fomenta una mejor autoestima.
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.
- Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente (Com, 2017)

## **2.4. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.4.1. El solfeo**

Por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer música de manera rápida.

A través del solfeo, la persona entona y recita los nombres de cada nota de una melodía, teniendo en cuenta el tempo y los valores rítmicos (es decir, la duración de la nota). De forma simultánea, el sujeto debe marcar el compás con una mano (Gardey, 2014)

#### **2.4.2. Entonación y afinación**

En música, "entonación" significa precisión en el sonido - es decir, la entonación determina si el sonido se reproduce perfectamente "sintonizado" o no.

Una nota que se canta o se toca en un instrumento puede ser demasiado aguda (mayor frecuencia que el tono de referencia) o grave (frecuencia más baja que el tono de destino).

Con los instrumentos sin trastes de cuerda como el violín o el violonchelo, la entonación depende del grado de precisión para encontrar el punto exacto en donde debe presionarse sobre el traste del instrumento.

#### **2.4.3. La afinación**

De cada instrumento musical variará de acuerdo a sus características. El piano suele afinarse mediante el sistema temperado, mientras que los instrumentos de cuerda que disponen de trastes se afinan por quintas o cuartas perfectas (rasgando las cuerdas en el aire).

El famoso, aunque incomprendido La 440 corresponde a la nota «la» que se ubica por encima del «do» central del piano, y su nombre indica que al ejecutarlo vibra constantemente 440 veces por segundo. Esta nota en

particular se utiliza como estándar de referencia a la hora de afinar un instrumento en la actualidad, a diferencia de épocas pasadas, en las cuales el número de vibraciones era menor.

#### **2.4.4. El timbre**

Es la cualidad del sonido que permite diferenciar sonidos producidos por diferentes instrumentos.

A través del timbre somos capaces de distinguir dos sonidos de la misma altura, duración e intensidad.

Desde el punto de vista de la Física Acústica, el timbre es uno de los elementos vibratorios más complejos: cuando suena un instrumento solo se percibe su sonido fundamental. Pero junto con este también suenan otros sonidos "parciales" de distinta frecuencia o altura, llamados Armónicos, que no se perciben aisladamente, pero contribuyen a definir su tímbrica.

El timbre, por lo tanto viene determinado por la cantidad e intensidad de estos armónicos. Los armónicos varían según la fuente sonora, según el tipo de instrumento, según el diseño del propio instrumento, e, incluso, según la forma de tocarlo. Por qué no oímos normalmente cada uno de estos sonidos parciales o armónicos en particular, porque el oído, los funde en uno solo, cuya altura es la del armónico fundamental que es la nota que percibimos sol, la, etc. y su timbre, lo determina ese conjunto de armónicos parciales que acompañan al fundamental. Ya vimos un ejemplo en el tema anterior

sobre las ondas sonoras, en el que se reflejaban con diferentes colores los armónicos que produce un violín, para recordarlo aquí tienes el enlace.

El timbre se representa en la partitura, indicando al principio del pentagrama el nombre del instrumento que interpreta la obra. Ya sabes que se llama partitura a la representación escrita de una obra musical en la que se colocan las notas musicales, los valores de las figuras, el tempo, la tonalidad, las dinámicas, los instrumentos que interpretan la obra, así como el título y el autor de la obra.

#### **2.4.5. Ritmo**

Lo que en música se entiende por "pulso", un ritmo que se va repitiendo y que sirve de base al resto del material musical: “El mayor valor temporal es, sin duda, el sentido de actividad rítmica regular, esquemas reiterativos fuertemente acentuados que hacen que el oyente acompañe con sus pies, tamborilee con sus dedos, se balancee en el autobús o tenga alguna clase de respuesta muscular interna para seguir las pulsaciones musicales.

Los compositores barrocos como Antonio Vivaldi corporizaban este impulso rítmico motor en sus conciertos para solo y orquesta y desarrollaron el concepto de tempo giusto (en italiano, “tiempo correcto”). El contraste es el que hace más fuerte el efecto de todos los valores musicales; el sentido de iniciar un pasaje de ritmo motor o de 33 liberaciones de semejante pasaje hipnótico es más fuerte que su continuación.

#### **2.4.6. Música**

Es el arte de combinar los sonidos. Es decir, es la sucesión de sonidos como resultado de la combinación sucesiva y/o simultánea de sonidos musicales, sujetos a un determinado movimiento.

La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente las llamamos melodía y ritmo. La unidad mínima de organización es la nota. Es decir, un sonido con un tono y una duración específica. Por ello la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva o simultánea o en ambas formas, como sucede en la mayor parte de la música universal. La música es pues a la vez una lengua, un arte y una ciencia, y debe ser considerada, según las circunstancias, bajo estos aspectos.

#### **2.4.7. Elementos musicales.**

Podemos encontrar una gran variedad de elementos en la música, así como.

- Escala.
- Ritmo.
- Contrapunto.
- Dinámica.
- Melodía.
- Armonía.
- Timbre.
- Forma.

Dinámica Pertenece o relativa a la fuerza cuando produce movimiento.

Nivel de intensidad de una actividad.

Forma Configuración externa de algo. Molde en que se vacía y forma algo.

Estilo o modo de expresar las ideas, a diferencia de lo que constituye el contenido de la obra literaria.

Tempo Ritmo, compás. U. m. en lenguaje musical y poeta.

Timbre Calidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración.

Ritmo Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas.

Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

## **2.5. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA**

### **2.5.1. En los instrumentos de cuerda frotada**

La cuerda vibra al ser frotada con un arco. Este se desliza sobre las cuerdas para hacerlas vibrar. En ciertas ocasiones, estos instrumentos también se pueden puntear con los dedos, lo que se conoce como pizzicato.

Los instrumentos de cuerda frotada tienen especial relevancia y permanencia en las orquestas porque permiten producir los timbres más matizados y suaves.

Son instrumentos melódicos o lineales, lo que significa que producen un sonido determinado, es decir, una nota simple. Además, si el arco pasa por dos o más cuerdas al mismo tiempo se pueden conseguir acordes.

Los instrumentos de cuerda frotada permiten obtener armónicos artificiales. Para obtenerlos, el ejecutante combina una presión normal sobre la cuerda con otra presión suplementaria más ligera.

### **2.5.2. Instrumentos de cuerdas frotadas**

Los instrumentos de cuerda frotada son el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. Estos constituyen la base de las orquestas.

- **Violín**

Es el más pequeño de la familia de los instrumentos de cuerda frotada, y por tanto el más agudo. Al tener las cuerdas más cortas. Existen varios tamaños dentro de la familia de los violines, que se adecuan al tamaño del músico. Pero normalmente mide unos 59 cm.

Dentro de las orquestas, los violinistas se sitúan a la izquierda del director y es el instrumento más numeroso.

- **Viola**

La viola es muy parecida al violín, aunque un poco más grande, unos 69 cm. Al ser más grande, también es más grave. En la orquesta, se sitúa entre los violines y los violonchelos.

- **Violonchelo**

Ensayos de fila con el instructor de violonchelo.

El violonchelo se toca apoyándolo en el suelo. Tiene un registro más grave, y dentro de los instrumentos de cuerda, es el que más se parece a una voz

humana en el registro. Mide unos 125 cm y se coloca a la derecha del director en una orquesta.

- **Contrabajo**

Es el instrumento más grave y más grande de la familia de las cuerdas frotadas. Mide unos 190 cm. En la orquesta se sitúan detrás de los violonchelos, ya que no suelen ser muy numerosos.

### 2.5.3. Partes de los instrumentos de cuerda frotada

Los instrumentos de cuerda frotada tienen las mismas partes con pequeñas variaciones. El violín y la viola se usan sosteniéndolos debajo de la barbilla; mientras que el violonchelo y el contrabajo se apoyan en el suelo.

- **Voluta**

La voluta es la cabeza de los instrumentos de cuerda. Tiene forma de caracola y cumple una función ornamental. En ella se encuentra el clavijero, donde están las clavijas, que son las encargadas de asegurar las cuerdas en la parte superior del instrumento.

No sólo sujetan las cuerdas, sino que también las afinan, tensándolas, para alcanzar el sonido deseado.

- **Mango**

El mango es la parte por donde se sujetan los instrumentos de cuerda frotada, también se le conoce como mástil. Une la voluta con la caja de resonancia del instrumento y sujeta al diapasón.

- **Diapasón**

El diapasón es una de las partes más importantes del instrumento. Colocado encima del mástil, su función principal es la de guiar las cuerdas hasta el puente.

Dispone de una pestaña, o cejilla, al inicio; en la unión con la voluta. Esta cejilla, permite que las cuerdas estén un poco elevadas por encima del diapasón.

En el diapasón es donde se colocan los dedos para producir las distintas notas. La longitud de las cuerdas determina el sonido de estas, si son más largas producirán sonidos más graves, y si la longitud es menor, producirán sonidos más agudos.

La posición de los dedos más cercanos a la voluta, producirá sonidos más graves, que los que están colocados más cercanos al puente.

- **Caja de resonancia**

La caja de resonancia está compuesta por la tapa armónica, la tapa posterior y las efes. Cuando las cuerdas vibran, esta vibración pasa por el puente para llegar a la tapa armónica, que a su vez transmite la vibración al alma.

El alma se encuentra dentro de la caja de resonancia. Una vez que este vibra, la caja de resonancia funciona como amplificador del sonido, saliendo este a través de las efes.

- **Puente**

Es una pieza perpendicular a la tapa armónica, que cumple una de las funciones más importantes de los instrumentos de cuerda. Es el encargado de transmitir la vibración de las cuerdas para que esta se amplifique en la caja armónica.

- **Alma**

Es una pieza cilíndrica que se sitúa en el interior de la caja armónica. Es la encargada de transmitir las vibraciones y amplificarlas.

Para poder vibrar y producir el sonido, esta pieza no está pegada, sino que se encuentra sujeta por la presión de la tapa armónica y la tapa inferior.

- **Cordal**

Permite sujetar las cuerdas a la parte inferior de los instrumentos. También cuenta con un sistema de clavijas que permiten afinar las cuerdas con más precisión que las clavijas.

- **Mentonera**

Esta parte sólo pertenece a la viola y el violín y es la pieza que ayuda a los músicos a sujetar el instrumento con la barbilla con mayor facilidad.

- **Pica**

Esta parte solo está presente en violonchelo y contrabajo. Es una parte de metal que se saca y se regula a la altura necesaria para sujetar en el suelo.

#### 2.5.4. Los instrumentos de viento metal

son instrumentos musicales de viento compuestos por un tubo de metal (generalmente latón), que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla. Aunque estos instrumentos están fabricados en metal, la mayoría de ellos tienen antecesores tomados de la naturaleza, como las caracolas, ramas huecas o cuernos de algunos animales.

- Trombón
- Tuba
- Trompa o corno (también conocida como corno francés)
- Trompeta

#### 2.5.5. Los instrumentos de viento madera

Los instrumentos musicales de madera se consideran aquellos del tipo aerófono. Al soplar se crea vibración en las lengüetas situadas en la boquilla de los instrumentos del aire y eso crea la melodía que oímos en el propio instrumento.

En caso de la flauta e instrumentos similares, al soplar se crea un remolino en la boquilla del instrumento pasando por el cuerpo donde tiene varios agujeros colocados estratégicamente para crear música.

- Clarinete
- Flauta traversa

## 2.6. CALENTAMIENTO INSTRUMENTAL

La embocadura es la forma en que se dispone la colocación de los labios sobre la boquilla. Como soporte para la embocadura se necesita contar con una dentadura completa y de desarrollo normal. Cuando una persona se encuentra en silencio, su rostro o máscara facial está en reposo.

A partir de ese punto, simplemente se puede agregar la boquilla a los labios sin alterar dicho estado de relajación; luego, es posible soplar (se puede imaginar la acción de apagar una vela) en forma constante tratando de lograr una corriente de aire continua y compacta soportada por el diafragma (apoyo), teniendo cuidado de no dejar escapar aire por los extremos de los labios.

## 2.7. POSICIÓN DE LA BOQUILLA O EMBOCADURA

La boquilla del instrumento de bronce, cubre en partes iguales el labio inferior y superior. Esta posición de colocar la boquilla, genera un sonido cálido y de buen timbre pero disminuye las vibraciones del labio superior y los agudos son más difíciles.

La posición de colocación de la boquilla en  $1/3$ ,  $2/3$ , sobre el labio, es utilizada en la música variada y en el jazz, que produce un sonido dinámico y facilita las tesituras agudas (Verdesca & Liaudet, 2009). Págan (2004), expresa que, para formar la embocadura tenemos que cerrar los labios superiores con los inferiores, normalmente uno sobre otro.

Todos los labios superiores dibujan la letra “M” en el centro, en donde se unen los dos labios, y a la vez se dibuja una pequeña “V”. Estos labios tienen que estar

relajados, no hay tensión, no están estirados hacia atrás como si te rieras, ni están hacia al frente como si besarán.

Están cerrados en forma normal, uno sobre el otro. Sobre este diagrama dibujado en los labios es que se fija o se coloca la boquilla, que es de forma individual la colocación, ya que cada persona se acomoda la boquilla en donde más cómodo se sienta.

## **2.8. VIBRACIÓN DE LABIOS**

El punto de vibración, es el hecho de hacer vibrar los labios por medio de la columna de aire, que es para obtener el Buzz, lo cual provoca un orificio entre los dos labios al que imaginamos como una circunferencia perfecta.

Es indispensable que los músculos de la embocadura tomen una forma que nos permita producir la vibración a la cual lo llamamos Buzz (Benterfa, 1993). Como punto de partida al estudio del instrumento, diría que no existe una embocadura correcta, ni una vibración correcta, ni siquiera una respiración correcta. Se puede decir que lo correcto o no de la ejecución ha de medirse en términos musicales y éstos no entienden de ejecución sino de interpretación.

Por lo tanto, aquella ejecución que sea satisfactoria en el ámbito de la interpretación ha de ser por fuerza “correcta”, independientemente de su ortodoxia.

## **2.9. CALENTAMIENTO DE NOTAS LARGAS**

Las notas largas, entiéndase las redondas o figuras rítmicas de larga duración son un buen punto de partida para comenzar a desarrollar los conceptos y destrezas básicos para tocar un instrumento de viento metal.

Ejecutar una gran variedad de ejercicios simples, como las notas largas se puede escuchar y observar el progreso de un estudiante o apreciar el desarrollo de las destrezas básicas de ejecución.

Con las notas largas se desarrolla el sonido fundamental, se desarrolla el mover el aire de forma continua, se empareja el sonido fundamental de todos los registros. Practica y desarrolla el mejor sonido posible en el registro que más fácil se te haga, y luego transfiere ese sonido (claro, diáfano, redondo) a los registros menos fáciles. Y logra igualar el sonido a través de todos los registros, para que suenen con el mismo timbre, la misma calidad sonora, el mismo color y con claridad y riqueza armónica.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación Geográfica del Estudio.

Lugar de estudio: El local de sinfonía por el Perú núcleo puno. Está ubicado en el Jr. Manuel Pino N° 149. En la Institución Educativa Primaria N° 70004 José Antonio Encinas Puno.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.

El periodo que duró la investigación comprende desde la elaboración del proyecto de investigación hasta la ejecución de la misma, duro aproximadamente un año, desde del mes de marzo del 2018 hasta el junio del 2019.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.

##### 3.3.1. Población

450 Integrantes de todos los elencos de Sinfonía por el Perú – Núcleo Puno, que está instalado en la I.E.P. N° 70004 José Antonio Encinas - Puno. Ubicado en Jr. Manuel Pino N° 149.

##### 3.3.2. Muestra

53 Integrantes de la Sinfonía por el Perú – Núcleo Puno, de la Orquesta Pre infantil.

##### 3.3.3. Técnicas e instrumentos

- Observación
- Cuestionario

##### 3.3.4. Instrumentos

- Ficha de observación

- Guía de encuestas

### 3.4. METODOLOGÍA

#### 3.4.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica el porqué de las variables están relacionadas.

#### 3.4.2. Método de investigación

El método de investigación es cuantitativo, por ser descriptivos y susceptibles de interpretación, otorgan datos categoriales. Así mismo las explicaciones son concretas y específicas. Y promueve el aprendizaje de los participantes.

#### 3.4.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es longitudinal, porque nos permitirá medir las variables en diferentes momentos del tiempo para conocer su progreso; tienen la ventaja de informar sobre los cambios en el proceso de investigación.

#### **Aplicación de prueba estadística inferencial**

Para determinar el tamaño de la muestra de una población se utilizó una Fórmula de Chi cuadrada ( $X^2$ ), muestro aleatorio simple, su resultado se Detalla a continuación.

#### **Formula muestral**

$$N = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

$$N = \frac{N}{N - 1 + N}$$

## CAPÍTULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo se expone y analizan el desarrollo de las habilidades musicales en la etapa infantil.

Los ensayos generales con toda la orquesta se realizan los días viernes a cargo del director de Sinfonía por el Perú Núcleo - Puno.

El repertorio que se practica es establecido por el director musical de sinfonía por el Perú de Lima. Para cada concierto con diferentes obras musicales, y así el director del núcleo puno también incluye otras obras musicales de la región.

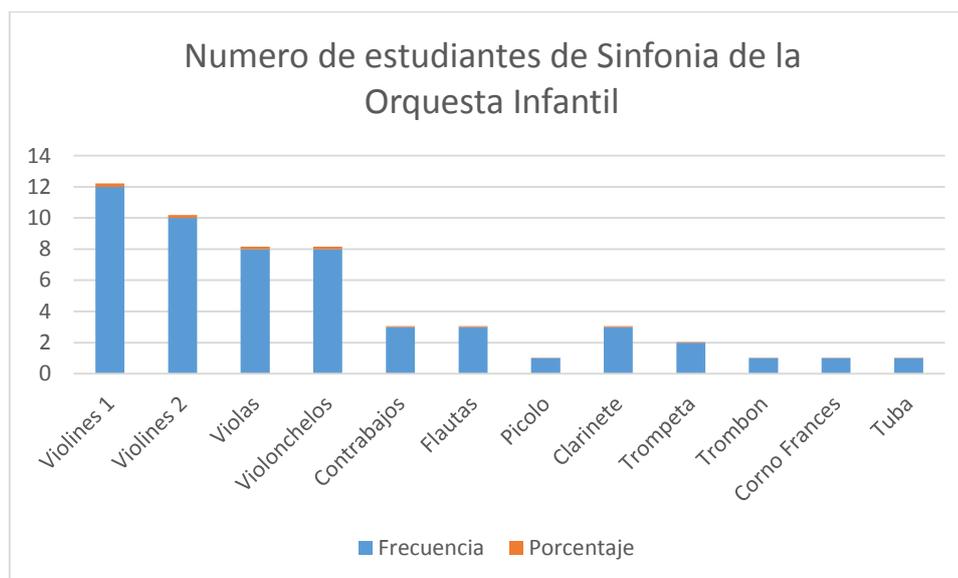
La técnica musical en cada instrumento, esto se representa por familias cuerdas, viento metal, viento madera.

Tabla 1 Número total de integrantes de sinfonía por el Perú de la orquesta pre infantil.

<b>Orquesta Infantil</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Violines 1	12	23%
Violines 2	10	19%
Violas	8	15%
Violonchelos	8	15%
Contrabajos	3	6%
Flautas	3	6%
Piccolo	1	2%
Clarinete	3	6%
Trompeta	2	4%

Trombón	1	2%
Corno Francés	1	2%
Tuba	1	2%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Gráficos 1 Número de integrantes de Sinfonía por el Perú de la Orquesta pre Infantil



#### 4.1. EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES POR INSTRUMENTOS

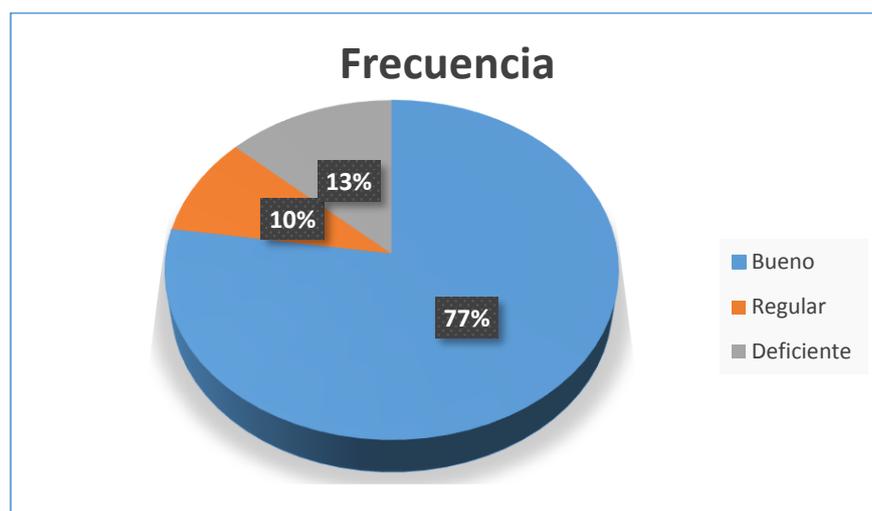
Quienes desarrollan mayor aprendizaje de la técnica musical

Tabla 2 Estudio en el desarrollo de habilidad musical de instrumentos por familias

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	41	77%
Regular	7	13%
Deficiente	5	10%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

El 77% de los niños que integran la orquesta pre infantil representan a la familia de cuerdas y ejecutan los diferentes instrumentos, y tienen un buen desarrollo en técnica musical. En esta parte Se pudo ver que muchos niños tienen instrumento propio y así aprenden crecidamente. El 13% de los niños que integran la orquesta pre infantil ejecutan viento madera y tienen una regular ejecución de su instrumento, por lo que muchos niños no pueden adquirir instrumento propio. El 10% de los niños que integran la orquesta pre infantil ejecutan viento metal tienen una deficiente ejecución de su instrumento, se pudo ver que los niños no optan mucho por esta familia de instrumentos por el tamaño y la delicadeza del instrumento

Figuras 1 Frecuencia de estudios de instrumentos por familias



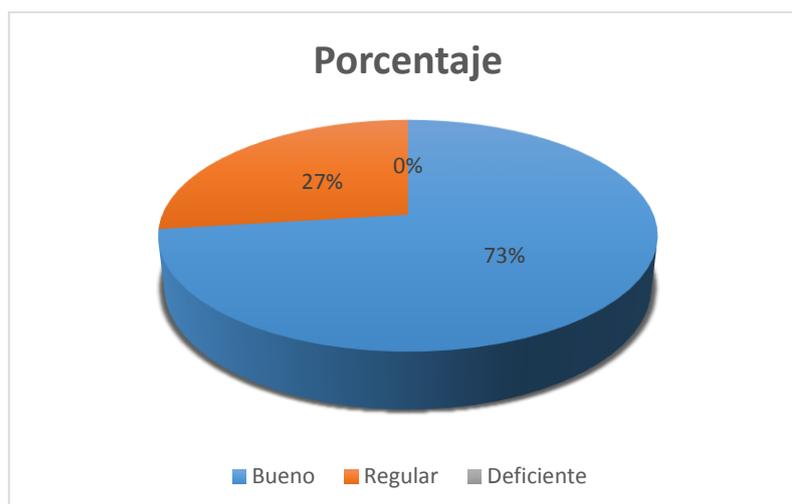
#### 4.1.1. Desarrollo de la habilidad musical en la familia de las cuerdas

Tabla 3 Estudio de los instrumentos de la familia de las cuerdas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	30	73%
Regular	11	27%
Deficiente	-	00%
Total	41	100%

El 73% de los niños de la orquesta pre infantil ejecutan bien su instrumento, dentro de las cuerdas estan los violines 1, los violines 2 y los violonchelos. El 27% de los niños de la orquesta pre infantil desarrollan la tecnica musical y ejecutan regular su instrumento, que son los instrumentos viola y los contrabajos.

Figuras 2 Porcentaje de instrumentos de la familia de las cuerdas



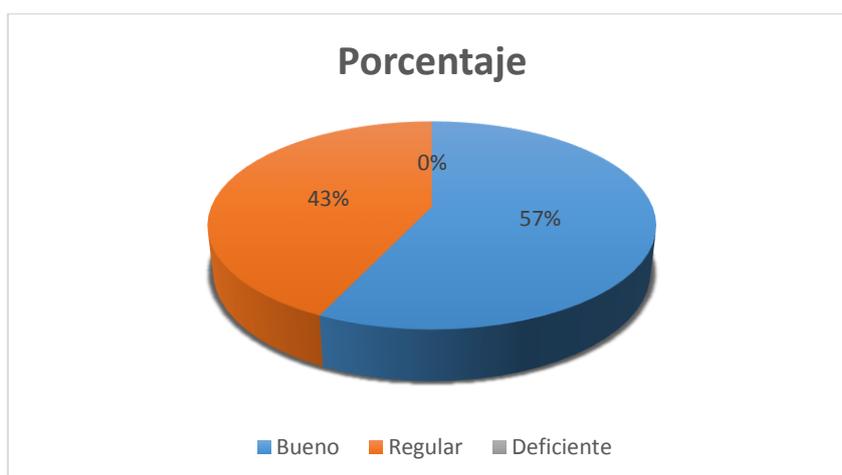
#### 4.1.2. Desarrollo de la habilidad musical en la familia de viento madera

Tabla 4 Estudio de los instrumentos de la familia de viento madera.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	57%
Regular	3	43%
Deficiente	-	00%
Total	7	100%

El 57% de los niños que integran la orquesta pre infantil de la familia de viento madera ejecutan bien su instrumento, la flauta y el piccolo. El 43% de los niños que integran la orquesta pre infantil de la familia de viento madera ejecutan regularmente su instrumento que es el clarinete.

Figuras 3 Porcentaje de instrumentos de viento por familia



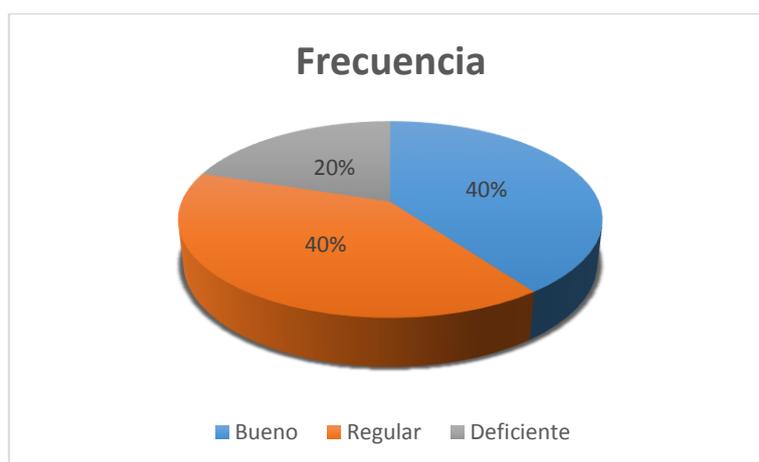
#### 4.1.3. Desarrollo de la habilidad musical en la familia de viento metal

Tabla 5 Estudio de los instrumentos de la familia de viento metal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	40%
Regular	2	40%
Deficiente	1	20%
Total	5	100%

El 40% de los niños integran la orquesta pre infantil de la familia de viento metal ejecutan bien su instrumento como es la trompeta. El 40 % de los niños integran la orquesta pre infantil de la familia de viento metal ejecutan regular mente su instrumento como son el trombón y el corno francés. El 20% ejecuta deficientemente su instrumento como es el instrumento la tuba.

Figuras 4 frecuencia de Instrumentos de Viento de Metal por familia



#### 4.2. PRÁCTICAS CON LOS INSTRUMENTOS

Ensayos de fila con cada instructor de cada instrumento.

Los ensayos de fila de las cuerdas se desarrollan en aulas distintas, los días lunes, martes y miércoles. Los jueves se realizan los ensayos seccionales de todas las cuerdas. En cada ensayo el instructor primeramente inicia con la escala en DO mayor, y luego seguir la secuencia que establece el director de sinfonía, cada instructor evalúa a sus niños para así tener su posición en la orquesta. Cada viernes en los ensayos generales se evalúa el aprendizaje de cada niño.

#### 4.3. LOS ENSAYOS DE FILA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

Son los días lunes, martes y jueves. Los miércoles se desarrollan los ensayos seccionales de los vientos. En instructor encargado evalúa a cada niño todo lo aprendido para el ensamble con toda la orquesta que se realiza los días viernes con el director de núcleo Puno.

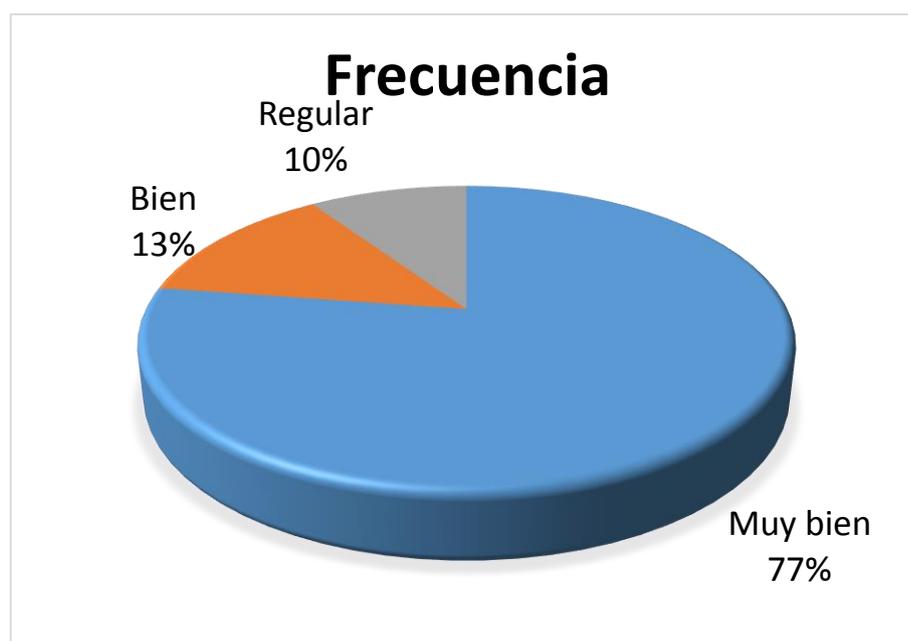
#### 4.4. APRENDIZAJE EN LECTURA MUSICAL, SOLFEO, RITMO Y AFINACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA INFANTIL DE LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ.

Tabla 6 Aprendizaje en lectura musical, ritmo y afinación.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy bien	41	77%
Bien	7	13%
Regular	5	10%
Total	53	100%

El 77% de los niños de la orquesta pre infantil tiene un buen aprendizaje en lectura musical, solfeo, ritmo y afinación. El 13% de los niños de la orquesta pre infantil en su aprendizaje musical, solfeo, ritmo y afinación están bien. El 10% de los niños de la orquesta pre infantil en su aprendizaje musical, solfeo, ritmo y afinación están regularmente.

Figuras 5 Frecuencia de aprendizaje de Lectura musical, solfeo, ritmo y afinación



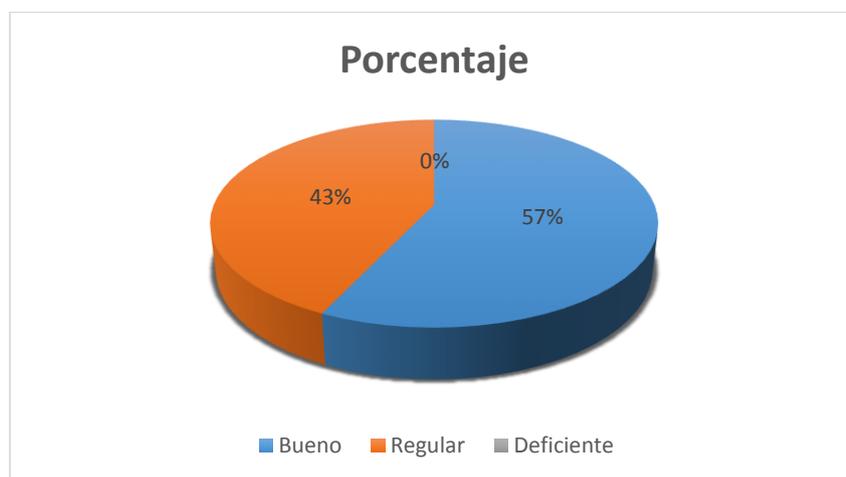
#### 4.5. APRENDIZAJE DE EJERCICIOS RÍTMICOS DE CORO PARA PASAR A LA ORQUESTA PRE INFANTIL

Tabla 7 Aprendizaje en solfeo, ritmo y afinación vocal.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	41	57%
Regular	13	43%
Deficiente	-	00%
Total	53	100%

Se pudo ver en la ficha de observación que el 57% de niños y niñas que entregaron la orquesta pre infantil desarrollaron más los ejercicios rítmicos y ejercicios hablados con el instructor de coro, y el 43% que representa a 13 niños desarrollaron la afinación vocal.

Figuras 6 Frecuencia de aprendizaje de solfeo, ritmo y afinación



Los niños aprenden primeramente el ritmo y el solfeo con el instructor de coro esto inicia desde los 5 años hasta los 7 años. Con los 8 años los niños y niñas ya pueden acceder a un instrumento con un previo examen a cargo del instructor del instrumento que el niño elija.

La afinación se trabaja con el instructor en cada ensayo de fila en reconocer cada nota y la posición en tocar una nota musical, cada niño debe saber la afinación de su instrumento.

#### **4.6. LOS LOGROS MUSICALES EN RELACIÓN AL REPERTORIO UTILIZADO POR LOS INTEGRANTES DE SINFONÍA POR EL PERÚ.**

La ejecución de las obras musicales como son

- Códores de chavín .....arr. armado vertiz c.
- Aria.....Robert Schumann
- Cerrito de huajsapata.....tradicional
- Himno a la alegría.....L. Beethoven
- Venezuela.....herrero – Armenteros
- Danza húngara n° 5.....Johannes Brahms
- Overture gypsi..... Merle j. Isaac
- Todos juntos ..... los jaivas

##### **4.6.1. Calendario anual de conciertos**

- Abril aniversario del núcleo Puno
- Julio fiestas patrias
- Noviembre aniversario de Puno
- Diciembre fin de año navidad

##### **4.6.2. Conciertos a invitación de instituciones educativas, sociales y públicas**

- Aniversario de la primaria maría auxiliadora
- Invitación por la Universidad de Juliaca

- Invitación a cierre en un congreso en la Universidad Nacional del Altiplano
- Invitación por la Municipalidad Provincial de Puno
- Presentación en la Casa de la Cultura
- Presentación en la escuela José Antonio Encinas

## CONCLUSIONES

De acuerdo a lo investigado se llega a las siguientes conclusiones:

**PRIMERA:** Como resultado el desarrollo de las habilidades musicales en la etapa infantil de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno, es que los niños y niñas desarrollan y aprenden a ejecutar el instrumento de cuerda y más en lectura musical y afinación, todos estos logros lo obtienen con la demostración de los instructores en los ensayos de fila para posteriormente ser evaluados en los ensayos generales con el director del núcleo Puno, lo insuficiente fue en los niños que ejecutan los instrumentos de viento metal.

**SEGUNDA:** En el proceso de aprendizaje en solfeo, ritmo y afinación musical de los integrantes de sinfonía por el Perú, los niños aprenden solfeo y ritmo en con el instructor de coro que inicia desde los 5 años hasta los 7 años y previo examen con el director del núcleo pueden pasar a la orquesta pre infantil para iniciar con el instrumento y desarrollar lectura musical con su instrumento que eligió el niño, en la ejecución del instrumento el instructor primeramente inicia con la escala de DO mayor para que los niños tengan una buena afinación musical y todo este procedimiento va acompañado con la demostración del instructor de cada instrumento. En las encuestas y observaciones realizadas dio un resultado que los niños que ejecutan las cuerdas tienen un mayor desenvolvimiento en solfeo y ritmo, después de pudo ver que los niños que ejecutan los instrumentos de viento madera también tienen un buen aprendizaje en lo que es el ritmo, la afinación y el solfeo. Los niños que ejecutan los instrumentos de viento metal tuvieron un poco de deficiencias en la afinación, pero en el ritmo y el solfeo lo desarrollaron muy bien.

**TERCERA:** Los logros musicales e institucionales en relación al repertorio utilizado por los integrantes de sinfonía por el Perú fueron dado a conocer en cada concierto que ofrecían con temas académicos y temas regionales, conciertos como son aniversario de Sinfonía por el Perú núcleo Puno, fiestas patrias, concierto por el día de Puno y fiestas de navidad fin de año, por otro lado también se participó en invitaciones como son aniversario del colegio María Auxiliadora, invitación por la Universidad de Juliaca, invitación por la Casa de la Cultura entre otras instituciones.

## RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda realizar investigaciones similares respecto al desarrollo de habilidades musicales en los niños en la etapa infantil.

SEGUNDO: Se recomienda realizar investigaciones de qué manera la música cambia a los niños en la etapa infantil.

TERCERO: Se recomienda realizar estudios contextuales de funcionalidad, y estudios que orienten a la mejora de la técnica instrumental de otros géneros musicales desde un enfoque descriptivo.

CUARTA: Se recomienda realizar proyectos de música con ONG para desarrollar y conocer más sobre la música para fortalecer las deficiencias.

QUINTA: Se sugiere al Municipio de Puno crear centros de enseñanza musical para formar buenos ciudadanos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (13/02/2008). *La educación musical no necesita justificarse en función de su influencia en los aprendizajes propios de otras áreas, sino que tiene su propia misión en el desarrollo humano* ". Madrid (España: El Argonauta.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos:Una reseña bibliográfica. *revista educacion* , 79-103.
- Carrillo, L. A. (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto mixto el nazareno. *Universidad de Cartagena*.
- Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo. (2017). *FAROS Sant Joan de Déu*.
- Concepción, M. M. ( 1 de noviembre 2009). Psicología y Música: inteligencia musical. *Revista Digital Universitaria*.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*.
- Gardey, A. (2014). definicion de solfeo . *definicion de solfeo*, 2-3.
- Igoa, J. M. (1 de mayo de 2010). *Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje*.  
Obtenido de file:///C:/Users/PC/Downloads/2703-  
Texto%20del%20art%C3%ADculo-8039-1-10-20160721%20(1).pdf
- Isolina Yolanda, P. C. (2018). *desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel*. tumbes.

Ivanova, A. (2009). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACION INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA*. Madrid.

Lam. (2018). La música y el desarrollo en los niños. *hacer familia*.

*los beneficios de la música para los niños*. (21 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Manevau. (1977). *Musicos Ad Libium*. 1.

Música y desarrollo cognitivo. (28 de agosto 2013). *slideshare*.

Reyes, J. (15 de o4 de 2013). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>

Reynoso, K. (2010). Educacion Musical y su Impacto en el Desarrollo. *Revista de Educacion y Desarrollo*, 53-60.

Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 53-60.

Robert, L. O. (diciembre 2012 ). la interpretacion musical . *Revista musical chilena*, 1-2.

Saborido, C. I. (2014). Inteligencia Musical. *Lifeder*.

# ANEXOS

## ANEXO 1

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tomado de muestra para la investigación

<b>Orquesta Pre Infantil</b>	<b>Propio</b>	<b>Institución</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Violines 1	7	5	12	23%
Violines 2	3	7	10	19%
Violas	0	8	8	15%
Violonchelos	0	8	8	15%
Contrabajos	0	3	3	6%
Flautas	1	2	3	6%
Piccolo	0	1	1	2%
Clarinete	0	3	3	6%
Trompeta	0	2	2	4%
Trombón	0	1	1	2%
Corno Francés	0	1	1	2%
Tuba	0	1	1	2%
<b>Total</b>			53	100%

**ANEXO 2**

**CUESTIONARIO**

1. ¿Cuál es el porcentaje de estudio en el desarrollo musical de instrumentos por familia?

<b>Instrumentos por familias</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
Instrumentos de cuerda			
Instrumentos de viento madera			
Instrumento de viento metal			

2. ¿Cuáles son las condiciones de estudio en el desarrollo musical de instrumento por familia?

- a. Familia de cuerdas

Bueno

Regular

Deficiente

- b. Familia de viento madera

Bueno

Regular

Deficiente

- c. Familia de viento metal

Bueno

Regular

Deficiente

3. ¿Cómo es el aprendizaje en lectura musical ritmo y afinación?

◆ Muy bien

◆ Bien

◆ Regular

4. ¿Cuál es el aprendizaje en solfeo ritmo, afinación, vocal?

◆ Muy bien

◆ Bien

◆ Regular

**ANEXO 3**

**EVIDENCIAS FOTOFRAFICAS**



*Ensayo seccional de cuerdas con el director del núcleo 1*



*Ensayo seccional de la escala de Do mayor con el director del núcleo 2*



*Ensayo seccional de cuerdas con el director del núcleo 3*



*Ensayo de fila escala de Do en dos octavas con el instructor de violonchelo*



*Ensayos de fila con el instructor de violonchelo*



*Estudio del contrabajo la forma de manejo de arco.*



*Ensayo seccional de vientos para la presentación en la Casa de la Cultura.*



*Práctica del instrumento clarinete el tema aria 1*



*Práctica del instrumento clarinete primera voz y segunda voz 2*



*Práctica del instrumento trompeta*



*Concierto por el aniversario del Núcleo Puno*



*Concierto de coro y orquesta en el auditorio del colegio María Auxiliadora*



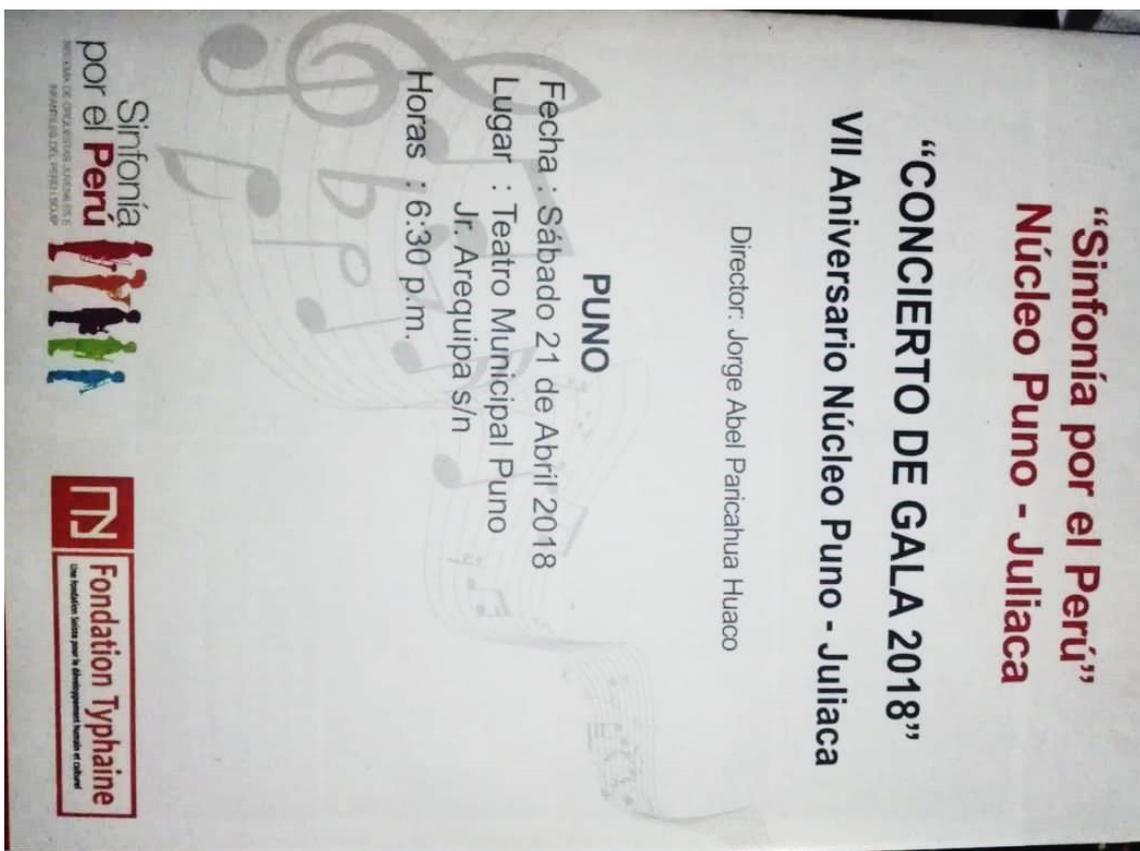
*Concierto en el auditorio de la Universidad de Juliaca*



*Concierto en el teatro de Puno I*



*Concierto en el auditorio del Colegio María Auxiliadora 1*



*Afiches de concierto por el aniversario de sinfonía por el Perú Núcleo Puno*

