

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 4-5**

**AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 274**

**LAYKAKOTA DE LA CIUDAD DE PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**PAULINA LARUTA GUTIERREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**PUNO - PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 274 LAYKAKOTA DE LA  
CIUDAD DE PUNO**

**TESIS PRESENTADA POR:  
PAULINA LARUTA GUTIERREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**



**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

**:**

-----  
Dr. Luis Guillermo Puño Canqui

**PRIMER MIEMBRO**

**:**

-----  
M.Sc. Salvador Mamani Mamani

**SEGUNDO MIEMBRO**

**:**

-----  
M.Sc. Dometila Mamani Jilaja

**DIRECTOR / ASESOR**

**:**

-----  
Dr. Yony Martin Pino Vanegas

**Área** : Psicomotricidad.

**Tema** : Desarrollo de la motricidad fina.

**Fecha de sustentación:** 16 / Dic. / 2019

## DEDICATORIA

A mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder ser una buena profesional en el ámbito laboral.

A mis hermanos queridos, por brindarme momentos de alegría y apoyo para seguir mis estudios en la Universidad y lograr mis metas junto a ellos.

A mis docentes de la Escuela Profesional de Educación Física, donde ellos me formaron para ser una buena profesional en el campo de trabajo.

A todas las personas que me acompañaron en esta difícil pero apasionante etapa de mi vida estudiantil; así como también a mis compañeros/as, quienes generosamente supieron brindarme su respaldo y amistad.

En especial a mi hija y a su padre, por haber llegado a mi vida en el momento especial donde me diste un motivo más para seguir adelante y luchar por nuestra felicidad.

A Dios por haberme concedido el privilegio de tener una vida y con ella la posibilidad de continuar superándome para desenvolverme adecuadamente como docente en Educación Física.

PAULINA.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno por darme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A la escuela profesional de educación física por haberme brindado los conocimientos teóricos – prácticos para desempeñarme como futura profesional educadora.

A mi director y asesor de investigación, DR. Yony Martin Pino Vanegas, por sus constantes orientaciones, apoyo moral ayuda incondicional, durante el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

A la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno por haber brindado la confianza y facilidades durante la ejecución de la presente investigación.

A Miembros del jurado, quienes en forma desprendida y con su excelente capacidad y conocimiento en la formación profesional, aportaron a través de sus observaciones respecto a la coherencia y metodología de la presente investigación.

A todas aquellas personas que me apoyaron con su excelente sugerencias y experiencias en el desarrollo del presente estudio académico.

PAULINA

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	9
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. planteamiento del problema .....	13
1.2. Delimitación de la investigación .....	14
1.3. Formulación del problema .....	14
1.4. Problemas específicos .....	14
1.5. Hipótesis de la investigación.....	15
1.5.1. Hipótesis general.....	15
1.5.2. Hipótesis específicos.....	15
1.6. Justificación del estudio .....	15
1.7. Objetivos de la investigación .....	17
1.7.1. Objetivo general.....	17
1.7.2. Objetivos específicos .....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	18
2.1. Antecedentes .....	18
2.2 MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.1. Psicomotricidad. ....	20
2.2.2 Motricidad.....	23
2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina .....	24
2.2.4 Motricidad fina .....	27
2.2.5 Dimensiones de la motricidad fina .....	30
2.2.5.1 Coordinación viso-manual.....	30
2.2.5.2 Coordinación fonética.....	32
2.2.5.3 Coordinación gestual .....	33
2.2.5.4 Coordinación facial.....	35

2.3. Marco conceptual .....	36
III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	38
3.1. Ubicación geográfica del estudio .....	38
3.2. Tipo de investigación .....	38
3.3. Diseño de investigación .....	39
3.4. Periodo de duración del estudio .....	39
3.5. Material utilizado .....	40
3.6. Población y muestra del estudio.....	40
3.7. Diseño estadístico.....	41
3.8. Procedimiento de recolección de datos .....	44
3.9. Variables .....	46
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	47
4.1 Resultados .....	47
4.2 Discusión.....	52
V. CONCLUSIONES .....	55
VI. RECOMENDACIONES .....	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
ANEXOS .....	62

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Población de la investigación .....	40
Tabla 2. distribución de frecuencia de la dimensión coordinación viso manual .....	47
Tabla 3. Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación fonética .....	48
Tabla 4 Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación gestual .....	49
Tabla 5 Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación facial .....	50
Tabla 6. Distribución de frecuencia de la variable motricidad fina .....	51

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Coordinación viso-manual .....	47
Figura 2. Coordinación fonética .....	48
Figura 3. Coordinación gestual .....	49
Figura 4. Coordinación facial .....	50
Figura 5. Motricidad fina .....	51

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- CVM :Coordinación viso-manual
- EF :Educación Física
- CF :Coordinación fina
- CF :Coordinación facial
- CF :Coordinación fonética
- CG :Coordinación gestual
- PS :Psicomotricidad
- UNA :Universidad Nacional del Altiplano
- IEI :Institución Educativa Inicial

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno a partir de la evaluación del instrumento. El estudio es de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple se aplicó la lista de cotejo de motricidad fina elaborado por Meza y Lino (2018) ha sido validado por expertos en educación psicomotricidad. La investigación es Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, para el cual se ha planteado una metodología descriptiva con una población y muestra de 80 niños(as), Los resultados obtenidos nos permitieron obtener una información objetiva de la evaluación en la motricidad fina, en las cuatro dimensiones que son la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual con lo cual se llevó a estudio la motricidad fina determinando por nivel de inicio, proceso y logrado en niños/as. Entre los principales resultados descriptivos tenemos una muestra de 80 niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, 2019, el 50% (40) tienen su motricidad fina en logrado.

**Palabras Clave:** coordinación, desarrollo, motricidad fina, niños/as.

### ABSTRACT

The research aims to determine the development of fine motor skills in children aged 4-5 years of the Initial Educational Institution No. 274 Laykakota of the City of Puno from the evaluation of the instrument. The study is of a non-experimental type and a simple descriptive design. The fine motor checklist developed by Meza and Lino (2018) has been validated by experts in psychomotor education. The research is to identify the levels of fine motor development in children aged 4-5 years in the Initial Educational Institution No. 274 Laykakota of the City of Puno, for which a descriptive methodology with a population and Sample of 80 children, The results obtained allowed us to obtain objective information of the evaluation in fine motor skills, in the four dimensions that are visual-manual coordination, facial coordination, phonetic coordination and gestural coordination, which led to A study of fine motor skills determined by level of initiation, process and achieved in children. Among the main descriptive results we have a sample of 80 children of 4-5 years of the Initial Educational Institution No. 274 Laykakota of the City of Puno, 2019, 50% (40) have their fine motor skills achieved.

**Keywords:** coordination, development, fine motor skills, children.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno. Realizado con la finalidad de determinar el nivel de motricidad fina. La motricidad fina es muy importante en la educación física, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes etapas de su crecimiento, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades de 4 y 5 años, para desarrollar la motricidad fina, es necesario efectuar actividades de coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial.

Está constituido por los siguientes capítulos

**CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN:** Contiene planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis: general y específicos de la investigación, justificación del estudio y también se consideran los objetivos: general y específicos en donde se desarrolla aspectos relacionados a la investigación.

**CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA:** Comprende y se describe los antecedentes investigativos, marco teórico y marco conceptual de las variables del problema de investigación, es decir, trabajos que se han realizado anteriormente. Por otro lado, se sustenta con bases teóricas y conceptuales.

**CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS:** se detalla los materiales y los métodos de la investigación utilizada, en donde se expone la ubicación geográfica, periodo de

duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra, diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis y resultados.

**CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN:** hace referencia a los resultados como la validez y confiabilidad de los instrumentos, incluyendo a la vez la presentación y análisis de los resultados haciendo uso del SPSS V.23 y EXCEL 2016, concluyendo con la discusión de resultados.

**CAPÍTULO V CONCLUSIONES:** En el presente proyecto se formula las conclusiones de la investigación realizada.

**CAPÍTULO VI RECOMENDACIONES:** En este capítulo se aprecia las recomendaciones para futuras investigaciones.

**CAPÍTULO VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Se presenta las referencias consultadas a lo largo de la investigación y/o utilizadas conforme a la normatividad del manual de la Asociación Americana de Psicología(APA), versión 7.

### **1.1. planteamiento del problema**

En la educación física es muy importante la motricidad fina ya que existen niño/as sin coordinación como aprecié en el nivel inicial en mis practicas pre-profesionales muchas Instituciones Educativas no lo toman en cuenta la psicomotricidad en el nivel inicial tanto como los padres y educadores. La Psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños,

desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo a expresarse con libertad e integrarse al grupo en el que vive.

En la Institución Educativa Inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno cuentan con variados materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina; sin embargo las docentes no hacen el uso adecuado de dichos materiales, la mayoría de estos están guardados y/o los espacios son reducidos, es por ello que no pueden desarrollar sus habilidades intelectuales ; de esta manera los niños no pueden fácilmente desarrollar su motricidad fina trayendo consecuencias en su en diversas coordinaciones, Consideramos que esta investigación dará un aporte en las actividades que realicen las maestras de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno.

### **1.2. Delimitación de la investigación**

La investigación que se planteo es solamente conocer en el de desarrollo de la motricidad fina que se encuentran los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno.

En cuanto a la evaluación solo se consideró cuatro dimensiones y son coordinación viso-manual, fonética, gestual, facial para determinar la motricidad fina.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la institución educativa inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno?

### **1.4. Problemas específicos**

¿Cómo es la coordinación viso-manual en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno?

¿Cómo es la coordinación fonética en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno?

¿Cómo es la coordinación gestual en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno?

¿Cómo es la coordinación facial en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

## **1.5. Hipótesis de la investigación**

### **1.5.1. Hipótesis general**

El desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno está en el nivel de logrado.

### **1.5.2. Hipótesis específicos**

La coordinación viso-manual en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno se encuentra en logrado.

La coordinación fonética en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno se encuentra en inicio.

La coordinación gestual en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno se encuentra en proceso.

La coordinación facial en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno se encuentra en logrado.

## **1.6. Justificación del estudio**

Ruiz (1994). La motricidad fina mejora progresivamente entre 4 y 6 años en las acciones simples y entre el 6 y 12 años en las más complejas tales como la construcción, dibujo, modelo, recorte, etc.

Melean, Martin y Torres (2015). La importancia que la motricidad fina tiene para el desarrollo del niño desde su nacimiento. Considerando la necesidad del conocimiento del

desarrollo motriz y lo esencial para la escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro. Por esto que como educadoras de educación inicial nuestra misión es estimular. El niño y la niña pueden llegar a desarrollar diversas habilidades sin la estimulación, ya que cuando estimulamos a nuestros infantes fomentamos su desarrollo pleno, formamos individuos seguros de sí mismo, creativos y con grandes habilidades.

Alejandra y Cortez, (2017). Para fortalecer la motricidad final del niño se realizaron planes de acción con el propósito que domine el tono muscular, mayor control en los movimientos. Asimismo, brindar a la educadora un apoyo pedagógico.

Mijangos (2005). El presente proyecto en el campo social servirá como base para educadoras, pues tendrán material pedagógico de apoyo, para lograr el desarrollo motriz fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad disminuyendo así diversas falencias que se hayan presentado.

Alejandra y Cortez (2017). Esta guía servirá como fuente de consulta para nuevos profesionales en el momento que se les presente algún tipo de problemas en el desarrollo de la motricidad fina con niños/as pre-escolares (4 – 5 años).

Famose (1983). Piaget no se preocupó del estudio del desarrollo psicomotor, si no que describió como los movimientos infantiles tomaban parte en el desarrollo cognitivo infantil y como su importancia decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción.

Montaguano (2012) A nivel inicial se presentan una serie de problemas por la falta de desarrollo de la motricidad fina, esto en un futuro desencadenarán una serie de problemas escolares.

## **1.7. Objetivos de la investigación**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual a los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética a los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual a los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación facial a los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### A nivel internacional

Mostacero (2013) nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. rosfran en el distrito de puente piedra del 2013, la investigación fue descriptiva que tuvo como objetivo medir el nivel de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje. Sus principales conclusiones fueron: el nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina es el 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en el nivel de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran, es el 48.15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio.

#### A nivel Nacional

Condori (2019). Planteó como objetivo: Determinar el nivel de desarrollo alcanzado en la motricidad fina en la muestra de estudio; se utilizó el método descriptivo, la población y muestra fueron 92 estudiantes de 4 años de edad, de ambos géneros, de educación inicial; la técnica utilizada fue la psicometría; el instrumento las hojas de aplicación del desarrollo motricidad fina, instrumento diseñado por la investigadora y validado por opinión de juicio de expertos. Los resultados muestran que el nivel de

desarrollo de la motricidad fina es medio en el 70,7% (65 estudiantes), es nivel alto en 19,6% (18 estudiantes) y bajo en 9,8% (9 estudiantes), se concluye que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es nivel medio; la dimensión coordinación óculo manual es ligeramente superior a la dimensión coordinación motora fina.

### **A nivel local**

Papa (2016). Tiene como propósito: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja, en cuanto a la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y de diseño descriptivo diagnóstico, con la administración una ficha de observación el cual se sistematizo, analizo e interpreto, llegando a la siguiente conclusión general: Que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje. En la dimensión de. En la dimensión de COORDINACION VISOMANUAL se encuentran en un nivel de PROCESO DE APRENDIZAJE (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura.

Riveros (2018). Esta investigación se guía por el objetivo: Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 “Virgen de Fátima” – Calca. El tipo de investigación es básica descriptiva, el diseño es no experimental porque no se va a manipular su variable, y se considera de corte transversal. La técnica es la observación puesto que son niños y niñas de 4 años. El instrumento a utilizar para la recolección de la información será la guía de observación. Llegando a la conclusión que la variable motricidad fina tiene predominancia alta con 100%. Con respecto a la dimensión motricidad facial tiene predominancia alta con 100% de los participantes. Con respecto a la dimensión motricidad gestual ha alcanzado 4% en el nivel de inicio, el 13%

en el nivel de proceso de motricidad gestual y el 87% han obtenido el nivel de logro previsto. Con referencia a la dimensión motricidad manual 4% en el nivel inicio, el 13% en el nivel de proceso y el 83% ha obtenido el nivel de logro previsto.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1.1. Psicomotricidad.**

El niño experimenta un desarrollo en su movilidad que le da una mayor libertad dentro de su ambiente y se relaciona de modo distinto con los adultos que le rodean. Su lenguaje se ha transformado, tiene una expresión verbal mucho más amplia, dominando una mejor estructura gramatical y vocabulario, que le permite una comprensión distinta sobre su vida. Ambas características dan lugar a que el niño expanda su capacidad imaginativa y sus actividades cotidianas. El infante adquiere una mayor agudeza de la motricidad, la percepción, la valoración de los demás y las habilidades de comunicación, reafirmando su sentido de autoidentidad en relación a sus cualidades, conocimientos y emociones, provocando un enfrentamiento consciente de sus impulsos internos, en donde su yo se manifiesta en nuevas formas, regulando mayormente su ello y desarrollando su superyó para resolver de manera distinta las crisis que se le presentan (Erikson, 1976).

La psicomotricidad es un medio para la expresión y elaboración de los conflictos evolutivos y relacionados a todo proceso de individuación, que van apareciendo en las diferentes etapas de la vida. Hablar de psicomotricidad no es hablar solamente de una hora de juego libre para el niño. Esta práctica psicomotriz debe estar ligada a la pedagogía, y organización y mentalidad de la escuela donde se desarrolle Rubio y Zori (2008).

El desarrollo cognitivo del niño en los cuatro años tiene un mayor nivel estructural tanto del lenguaje, imitación, juego y razonamiento que en edades anteriores. Piaget formuló la existencia de un cambio en el pensamiento del niño durante este periodo el cual denominó subestadio intuitivo que inicia aproximadamente a la edad de cuatro años

y medio hasta los siete. Durante este periodo, el niño sigue manteniendo una idea pre conceptual en relación a su pensamiento y su cuerpo, es decir, los relaciona como un todo. Otra característica que sobresale es el pensamiento egocéntrico, ya que mantiene un juego centrado en sí mismo, continúa dando vida a objetos inanimados y su juicio de valor está ligado a la atribución hacia otras personas de la causalidad de los eventos que suscitan a su alrededor, debido a que él no se considera actor de los mismos (Beard, 1971).

La psicomotricidad tiene su origen en el postulado de la unidad psicósomática de la persona, que es ámbito de estudio de la interacción de las funciones psíquicas y motrices en las conductas motrices (gestos, postura, actitud, manera de ser) y, también ámbito de intervención en los comportamientos de la persona Rigal (2006).

El juego forma parte fundamental en esta etapa, ya que la mayoría de las horas de vigilia del niño las pasa jugando, y de esta manera se consolida y amplía los conceptos anteriormente aprendidos. Es por medio de la imitación y el juego simbólico que el niño reproduce lo que más le ha impactado del mundo externo, permitiéndole asimilar así su realidad Papalia (2009).

La idea fundamental que hemos de tener sobre la psicomotricidad es que a través de ella favorecemos el desarrollo global del niño, no solo en el área motora, ya que hay veces que cuando hablan de psicomotricidad, piensan que son actividades físicas para niños, y realmente eso es lo de menos, pues el ámbito que más nos interesa es el afectivo y social junto con el cognitivo. Entonces, la psicomotricidad está basada en el juego espontáneo, no en el juego dirigido. Si se plantea un juego dirigido, el niño hace lo que quiere el educador, mientras que lo ideal sería que el educador se ajustara a lo que el niño necesita, tratando siempre que sea un abordaje global, no solo en el ámbito motor, sino también, en el ámbito cognitivo, el afectivo y social Hernández (2016).

La psicomotricidad se inició en Francia inspirada como resultado de un proceso de producción de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, recibiendo aportes de distintas áreas que realizan prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina reeducativa, diferentes métodos de relajación y la neuropsiquiatría clásica. La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas Mijangos (2005).

La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento. La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño/a se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad Montaguano (2012).

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayudan al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos Ardamaz (2009).

Basado en la visión global de una persona el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de

ser y de expresarse en un contexto psicosocial, por ello desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad esta practicas psicomotrices han de conducir a la formación a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas Conde, (2001).

### 2.2.2 Motricidad

La motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas. “Todos los mecanismos cognitivos reposan en la motricidad”, el pensamiento, para Piaget, es acción sobre los objetos. No obstante, si es característico del ser humano poder pensar sin necesidad de poder actuar directamente sobre los objetos, manipulación mentalmente, ello no debe disminuir el valor que la motricidad posee el desarrollo humano Piaget (1969).

La motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

La motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tiene como referencia movimientos de ser vivo o animal, también relacionada con el sistema nervioso que provocan una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto Iza (2013).

La evolución precoz de la motricidad y la del psiquismo están estrechamente relacionadas, ya que, ellos, “la motricidad” desempeña una función de importancia capital

en el desarrollo de la inteligencia y las funciones cognitivas, así como el establecimiento de relaciones con el entorno Piaget (1969) Y wallon (1979).

Alejandra Y Cortez (2017) La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Mijangos (2005) la motricidad es el desarrollo de los movimientos se basa en la maduración y el tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinecias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural. La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinecias y a una mayor regulación tónica.

Para Durivage (2004) se refiere al control que el niño o niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se define como el desarrollo físico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

En el ámbito del desarrollo motor la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo: conocer, controlar y cuidar su cuerpo, valerse por sí mismo para satisfacer sus necesidades básicas, observar y explorar su entorno físico (lawther 1999:82).

### **2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina**

Con respecto al desarrollo de la motricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por

ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar

Montaguano (2012) El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Melean, Martin y Torres (2015) Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar.

Geraldine (2015) Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global. Por ello consideremos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos, para de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y dominio, factor que favorece la globalidad del desarrollo psicomotor, y al mismo tiempo, iniciara el proceso madurativo global del niño.

En este sentido, la forma en que los componentes y su interrelación permiten comprender el proceso cognitivo de los movimientos del cuerpo, estructurar mentalmente

el espacio donde estos se realizan y el tiempo que dura dicha actividad. Además, es una resultante compleja que implica no solo las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también procesos que progresivamente coordina y ordenan los resultados de estas estructuras: dominio de su cuerpo (motricidad) + dominio del espacio + dominio del tiempo + organización del esquema corporal y la laterización.

Pero, dado que la motricidad es entendida como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten movilidad y coordinación para el movimiento y la locomoción, Jiménez (2004) señala que los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, y para ellos:

Entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de musculo y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y puntamen) y diversos núcleos talamicos y subtalamicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina (p.17)

Ello es coincidente con lo que expresa Berruezo (2005), al señalar que la motricidad fina se refiere a:

El control fino, el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, que se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo (p.18)

De cualquier manera, las destrezas de la psicomotricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de

manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Jiménez, I. (2007). Señala que la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina haya que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, pelar las alverjitas, las habas, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Tal es así que, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. (García, 2012)

#### **2.2.4 Motricidad fina**

Según Pérez y Montaña (2011) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud que son movimientos de más precisión.

Según Iza (2013) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación; se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud si

no que son movimientos de más precisión también implica a un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad de precisión.

Según León y Alonso (2010), la motricidad fina en el aula se correspondía con seguir trazos, pintar, punzar, dibujar, colorear, etc., Todo ello sobre el papel, además de atravesar, recortar, moldear, unir, etc.

Según Rigal (2006) la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulatorias (utilizando los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza.

Alejandra Y Cortez (2017) Motricidad fina: Consiste en la posibilidad de manipular objetos, sea con toda la mano, o utilizando ciertos dedos. Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

Montaguano (2012) Motricidad fina o micro motricidad es el control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área general) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Ardamaz (2009) la psicomotricidad fina corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

Melean, Martin y Torres (2015) La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel

importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

Según Pacheco (2015) La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura. Muñiz, B. (2010).

Es la encargada del control fino: el proceso de refinamiento del control de la psicomotricidad gruesa; se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la

maduración del sistema neurológico. La destreza de la motricidad fina se desarrolla a través de la práctica, de la experiencia y del conocimiento; requiere inteligencia normal (de tal manera que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

### **2.2.5 Dimensiones de la motricidad fina**

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, según las siguientes clasificaciones:

#### **2.2.5.1 Coordinación viso-manual**

Para Mesonero (1994) afirma que “la coordinación manual es la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas” (p.66).

Son habilidades que se deben conseguir a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, sobre todo, los dedos. Esta coordinación requiere de habilidades básicas en cada una de las manos, y a la vez, la planificación por parte del niño o la niña para dirigir la actuación de cada mano por separado como cuando se va abrochar botones, subir o bajar cierres, atar los cordones, etc.

Pacheco (2015) En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

Pérez y Montaña (2011) La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en la pizarra, suelo y con elementos de poca precisión como la manipulación de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear

Laberintos copias en forma

Para schinca (2003), la coordinación viso- manual se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles.

Según León y Alonso (2010), coordinación viso-manual se refiere a percepción del espacio gráfico, lateralidad grafica en el trazo y direccionalidad. En algunas actividades se trabaja la grafomotricidad, como medio de desarrollar la motricidad fina, realizando los trazos básicos de nuestra escritura: líneas verticales, horizontales, etc.

Según Rubio y Zori (2008) la coordinación viso-manual es necesaria para manejar y explorar objetos con un grado de precisión cada vez mayor en la realización de actividades de la vida cotidiana.

Montaguano (2012) La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos el niño/a utiliza todo el brazo para pintar o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación, y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Ardamaz (2009) la coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano y también puede realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

Melean, Martín y Torres (2015) Coordinación Viso-manual representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Según Flores & Rodríguez (2013) para conseguir la motricidad fina, en cuanto a la precisión y coordinación manual es preciso desarrollar movimientos coordinados, simultáneos, alternados, disociados, digitales y de manipulación de los objetos.

#### **2.2.5.2 Coordinación fonética**

Según Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”.

Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

Montaguano (2012) Coordinación fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular ya que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como: el acto de fonación que posibilita el paso del aire a través de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros) coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla. La motricidad fonética permitirá analizar la capacidad mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que influyen en la fonación: dientes, boca, nariz, labios, lengua. Una de las características

fundamentales de los gestos, movimientos y actitudes del infante es su espontaneidad y naturalidad con que las realiza, cualquier manifestación contraria, es prueba de dificultades que presenta, por lo que debe estimularse para que supere y logre obtener una personalidad adecuada.

Ardamaz (2009) la motricidad fonética es todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general en cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

Melean, Martín y Torres (2015) Coordinación fonética: en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

Pacheco (2015) La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

### **2.2.5.3 Coordinación gestual**

Según Mesonero (1994): La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Por lo tanto, los dominios de la coordinación gestual están compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión.

Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

Melean, Martin y Torres (2015) Coordinación gestual: esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

Montaguano (2012) motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que lo conforman. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Ardamaz (2009) la motricidad gestual: la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la motricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Pacheco (2015) Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

#### **2.2.5.4 Coordinación facial**

Según Mesonero (1994): Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Por lo tanto, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios y manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual”.

En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea Ardamaz (2009).

Coordinación facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto Melean, Martin y Torres (2015).

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea Según Pacheco (2015).

### **2.3. Marco conceptual**

La motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas, para posteriormente acompañar y sostener los procesos mentales wallon (1979).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Catalina González 1998).

Coordinación es la acción y efecto de coordinar o coordinarse. Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado. También puede referir la acción de dirigir o poner a trabajar varios elementos con un objetivo común. La palabra, como tal, proviene del latín *coordinatio, coordinatiōnis*.

La coordinación óculo manual, ojo mano o viso manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, y es la capacidad que posee un individuo para utilizar

simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse etc.

**Coordinación fonética** El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero son las raíces de lo que será la pronunciación de palabras.

Con la motricidad gestual muchas veces podemos saber lo que una persona quiere decir o como se siente, a nosotras nos gusta mucho este tema porque nos parece interesante todo lo que tiene que ver con los gestos.

La motricidad facial dominio voluntario de los músculos de la cara. Caracterización como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Poder dominar los músculos de la cara de acuerdo a nuestra voluntad logrando exteriorizar sentimientos, emociones y poder relacionarnos. Facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Lograr que el niño aprenda que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

El Departamento de Puno está ubicado en la parte sureste del territorio peruano entre los 13° 00' y 17° 08' latitud Sur y en los 71° 08' y 68° 50' longitud Oeste del meridiano de Greenwich, en un territorio de aproximadamente 72,000 km<sup>2</sup>, representa el 5.6% del territorio peruano, con una población de 1'200,000 habitantes, de los cuales el 60% es rural y el 40% es urbano.

La capital del departamento es la ciudad de Puno, a orillas del mítico Lago Titikaka, el lago navegable más alto del mundo, a 3,827 m.s.n.m. Es el centro de conjunción de dos grandes culturas: quechua y aymara; las que propiciaron un patrimonio incomparable de costumbres, ritos y creencias. Las principales ciudades son: Puno, Juliaca, Juli, Azángaro, Lampa y Ayaviri.

En el rubro de : Educación  
Razón Social : Institución Educativa Inicial N ° 274 Mercado Laykakota  
RUC : 20447758599  
Dirección : Avenida Laykakota 171 Barrio Laykakota  
Ubicado en : Puno - Puno – Puno

#### 3.2. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo no experimental, porque describe de manera objetiva la motricidad fina de los niños/de 4-5 años en la institución educativa inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es descriptivo – simple porque busca conocer sobre el nivel de la motricidad fina en niños/de 4-5 años en la institución educativa inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno.

La investigación es de tipo no experimental de diseño transeccional descriptivo simple (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Martínez y Ávila, 2010).

### 3.4. Periodo de duración del estudio

ACTIVIDAD	TRIMESTRES									
	2018				2019					
	S	O	N	D	J	A	S	O	N	D
Planteamiento del problema.	x	X								
Revisión bibliográfica y recolección de información.			X							
Elaboración del perfil de investigación.			X	X						
Presentación y aprobación del proyecto de investigación.				X	X					
Ejecución del proyecto de investigación.						X	X			
Elaboración del informe final.								X	X	X
Sustentación.										X

### 3.5. Material utilizado

- Servicio de internet.
- Laptop.
- Impresiones.
- Copias.
- Anillados.
- USB.
- Papel bon.
- Tijera.
- Punzón.
- Botella.
- Botones.
- Ganchos.
- Silueta.
- Títeres.
- Camisa.
- Plastilina.
- Pelotita

### 3.6. Población y muestra del estudio

#### Población

La población de estudio estará conformada por niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno.

*Tabla 1 Población de la investigación*

Sección	F	%
4 Años "A"	14	17.5
4 Años "B"	12	15.0
4 Años "C"	13	16.3
5 Años "A"	19	23.8
5 Años "B"	22	27.5
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0</b>

**Fuente:** Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019

**Elaborado:** Por el investigador.

En la Tabla 1 podemos observar la población de la investigación, se observa que los niños/as de 5 años “B” son 22 sujetos que representa el 27.5 %, 5 años/as “A” son 19 sujetos que representan 23.8%, 4 años/as “A” son 14 sujetos que representan el 17.5%, 4 años/as “C” son 13 sujetos que representan el 16.3% y por ultimo tenemos 4 años/as “B” son 12 sujetos que representan el 15.0%, conforman un total de 80 sujetos que representa el 100%.

### Muestra

Queda conformado toda la población de 80 estudiantes entre niños y niñas.

### 3.7. Diseño estadístico

Se aplicó para el análisis de los resultados del instrumento aplicado la estadística descriptiva: tabla de gráficos de histograma y para hallar el tamaño del rango utilizamos regla de sturges por Mitacc (2011) las siguientes formulas:

$$R = Ls - Li$$

Donde:

R: rango

Ls: límite superior =28

Li: límite inferior =0

= 28

$$K = 1 - 3.3 * \log(n)$$

K: número de clase

n: población

$k = 1 + 3.3 * \log(80) = 7.33728966 = 6$

$$C' = \frac{R}{K}$$

C': amplitud intervalica

R: rango

K: número de clase

$28/6=4.66666667$  redondeamos a 5

$$R' = C' * K$$

R': rango corregido

C': amplitud intervalica

K: número de clase

$R' = 5 * 6 = 30$

$$\frac{(R' - R)}{2}$$

R': rango corregido

R: rango

$(30 - 28) / 2 = 1$

Li 1            0

Ls+1           29

Nivel	puntaje	Xi(marcas de clase)	(frecuencia absoluta)fi	(frecuencia absoluta acumulada)Fi	(frecuencia relativa)hi	(frecuencia relativa acumulada)Hi	hi*100	Hi*100
Inicio	0 - 4	2	0	0	0	0	0	0
	4 - 9	6.5	2	2	0.025	0.025	2.5	2.5
Proceso	9 - 14	11.5	6	8	0.075	0.1	7.5	10
	14 - 19	16.5	32	40	0.4	0.5	40	50
Logrado	19 - 24	21.5	38	78	0.475	0.975	47.5	97.5
	24 - 29	26.5	2	80	0.025	1	2.5	100
<b>total</b>			<b>80</b>		<b>1</b>		<b>100</b>	

Para Hallar medias

- 1) Primero hallamos promedio

$$p = \frac{\sum fi}{n}$$

$\sum$ : suma

fi: frecuencia absoluta

80/6=13.333333 el puntaje promedio es de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Laykakota

2) Seguidamente hallamos la media

$$X = \frac{\sum xi*fi}{n}$$

$\sum$ : suma

Xi: marcas de clase

fi: frecuencia absoluta

xi*fi
0
13
69
528
817
53
1480

$$x = 1480/80 = 18.5$$

3) Seguidamente hallamos la mediana

$$Me = Li + \left( \frac{\left(\frac{N}{2}\right) - Fi - 1}{Fi - (Fi - 1)} \right) * c$$

Li: límite inferior

N: población

Fi: frecuencia absoluta acumulada

C: amplitud intervalica

par  $\boxed{Me = \frac{n}{2}}$   $80/2=40$

4) Seguidamente hallamos la moda

$$\boxed{Md = Li + \left( \frac{fi - fi-1}{(fi - fi-1) + (fi - fi+1)} \right) * c}$$

Li: límite inferior

N: población

fi: frecuencia absoluta

C: amplitud intervalica

= 19.7142857

### **Instrumentos**

El instrumento que se utilizó fue lista de cotejo: motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno.

La validez del instrumento se realizó mediante juicio de expertos y ensayo piloto.

Y la confiabilidad del instrumento se realizó mediante el Alpha de Cron Bach.

### **3.8. Procedimiento de recolección de datos**

Los datos fueron recolectados, mediante la lista de cotejo el instrumento es de observación directa el cual fue aplicado por el investigador, se consideró el tiempo de 15 a 20 minutos empezando con 5 niños por aula y así sucesivamente con todo el salón, enseguida se les indica algunas orientaciones y obsérvalos como realizan y con los

colaboradores como la profesora del aula y 2 personas capacitadas para la obtención de la información.

Una vez recolectada los datos se hizo a un vaciado al Excel luego se clasifico los datos de acuerdo a las dimensiones de la investigación, agrupándolas en el programa estadístico SPSS 24. (Paquete Estadístico de Ciencias Sociales), luego de obtener los datos se elaboró las tablas de los resultados obtenidos para darles interpretación, las cuales permitieron comprobar la frecuencia de la motricidad fina.

Para el tratamiento estadístico se tomó en cuenta el Análisis porcentual y tablas apoyando en el software estadístico SPSS 23 y Excel 2016.

3.9. Variables

Matriz de operalización de variables de desarrollo de la motricidad fina

VAR IAB LE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	NIVEL S O RANGO
<b>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</b>	<b>Coordinación Viso-Manual</b>	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. Coloca botones pequeños en una botella. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva. Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. Enhebra botones en nailon. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Enhebra nailon en una silueta.	<b>1,8</b>	SI=1 NO=0	Logrado Proceso Inicio
	<b>Coordinación Fonética</b>	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Repite trabalenguas realizadas en el aula. Recita una poesía pequeña. Articula de manera adecuada palabras compuestas. Entona una canción de 2 párrafo.	<b>9,13</b>		
	<b>Coordinación Gestual</b>	Realiza mímica gestual con títeres. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. Abotona y desabotona una camisa. Modela la plastilina en una figura simple. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Abre y cierra las manos en puño suavemente. Mueve ambas manos al ritmo de una canción. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	<b>14,22</b>		
	<b>Coordinación Facial</b>	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. Infla las mejillas simultáneamente. Giña un ojo derecho e izquierdo.	<b>23,28</b>		

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

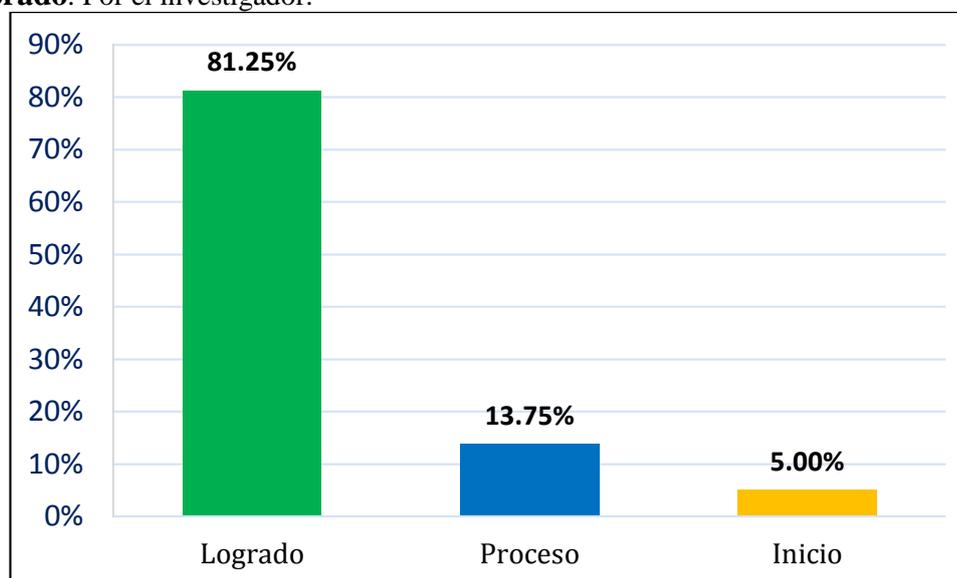
### 4.1 Resultados

*Tabla 2. distribución de frecuencia de la dimensión coordinación viso manual*

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta(fi)	Frecuencia Relativa(%)
<b>Logrado</b>	[6-8]	65	81.25%
<b>Proceso</b>	[4-5]	11	13.75%
<b>Inicio</b>	[0-3]	4	5.00%
<b>TOTAL</b>		80	100%

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019

**Elaborado:** Por el investigador.



*Figura 1. Coordinación viso-manual*

**Elaborado:** Por el investigador.

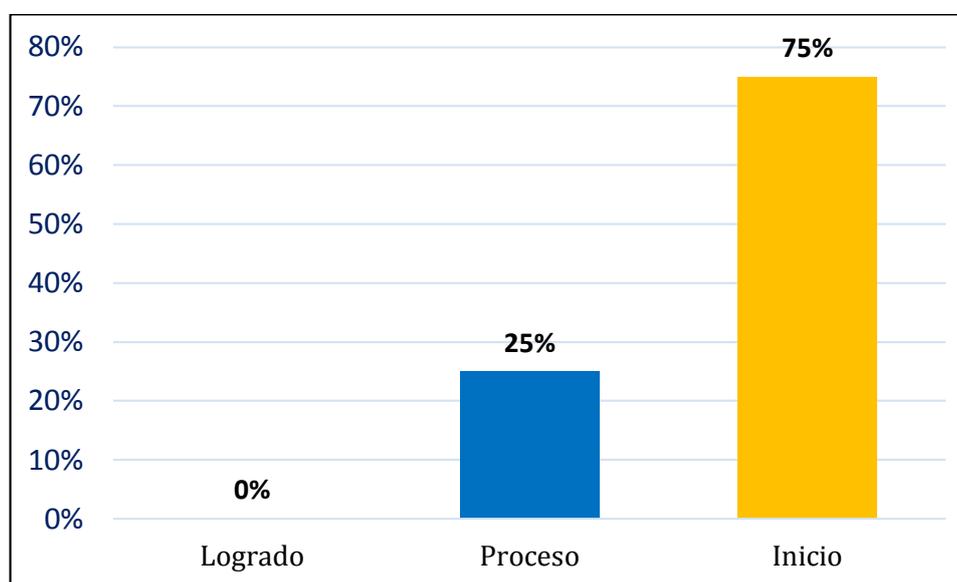
**Interpretación:** Se observa en la tabla 3 de la muestra de 80 niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, en coordinación viso manual, el 81.25% de los alumnos/as está en el nivel logrado, el 13.75% está en el nivel de proceso y el 5.00% está en el nivel de inicio, como muestro en el gráfico.

**Tabla 3. Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación fonética**

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta(fi)	Frecuencia Relativa(%)
<b>Logrado</b>	[5]	0	0%
<b>Proceso</b>	[3-4]	20	25%
<b>Inicio</b>	[0-2]	60	75%
<b>Total</b>		80	100%

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019

**Elaborado:** Por el investigador.

**Figura 2. Coordinación fonética**

**Elaborado:** Por el investigador.

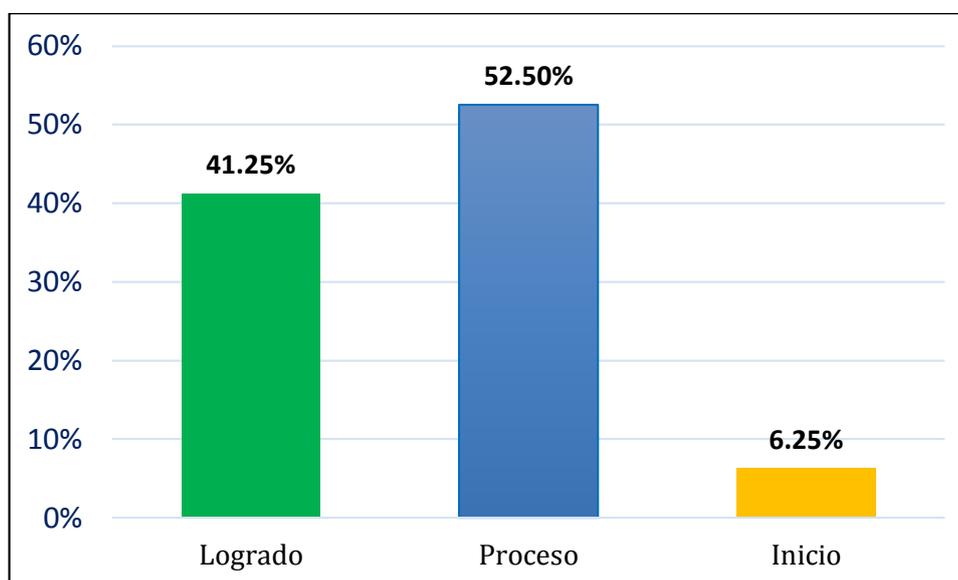
**Interpretación:** Se observa en la tabla 4 de la muestra de 80 niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, en coordinación fonética, el 75% de los alumnos/as está en el nivel inicio, el 25% está en el nivel de proceso y el 0.00% está en el nivel de logrado, como muestro en el gráfico.

**Tabla 4 Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación gestual**

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta(fi)	Frecuencia Relativa(%)
<b>Logrado</b>	[7-9]	33	41.25%
<b>Proceso</b>	[4-6]	42	52.50%
<b>Inicio</b>	[0-3]	5	6.25%
<b>Total</b>		80	100%

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019

**Elaborado:** Por el investigador.



*Figura 3.* Coordinación gestual

**Elaborado:** Por el investigador.

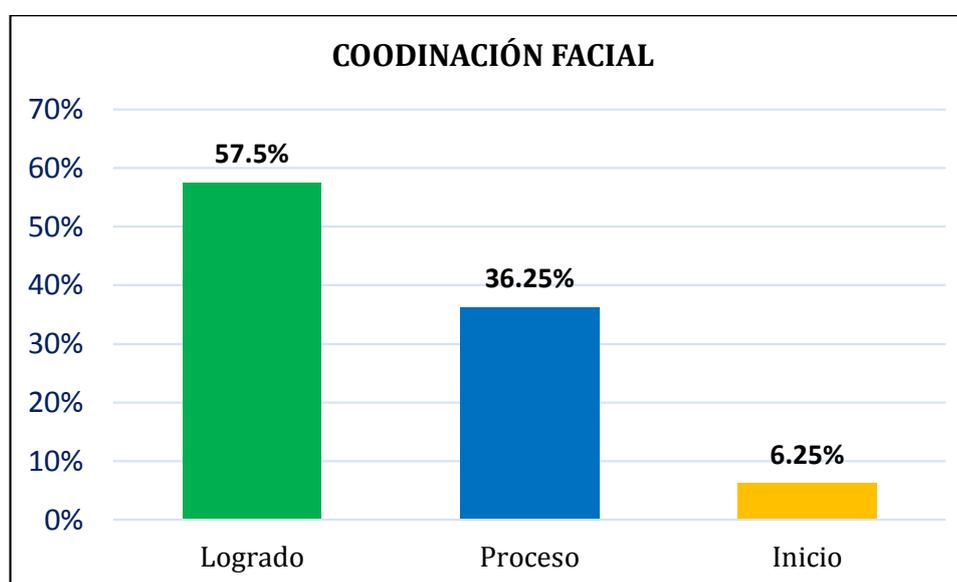
**Interpretación:** Se observa en la tabla 4 de la muestra de 80 niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, en coordinación gestual, el 52.50% de los alumnos/as está en el nivel proceso, el 41.25% está en el nivel de logrado y el 6.25% está en el nivel de inicio, como muestro en el gráfico.

**Tabla 5 Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación facial**

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta(fi)	Frecuencia Relativa(%)
<b>Logrado</b>	[5-6]	46	57.5%
<b>Proceso</b>	[3-4]	29	36.25%
<b>Inicio</b>	[0-2]	5	6.25%
<b>Total</b>		80	100%

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019

**Elaborado:** Por el investigador.

**Figura 4. Coordinación facial**

**Elaborado:** Por el investigador.

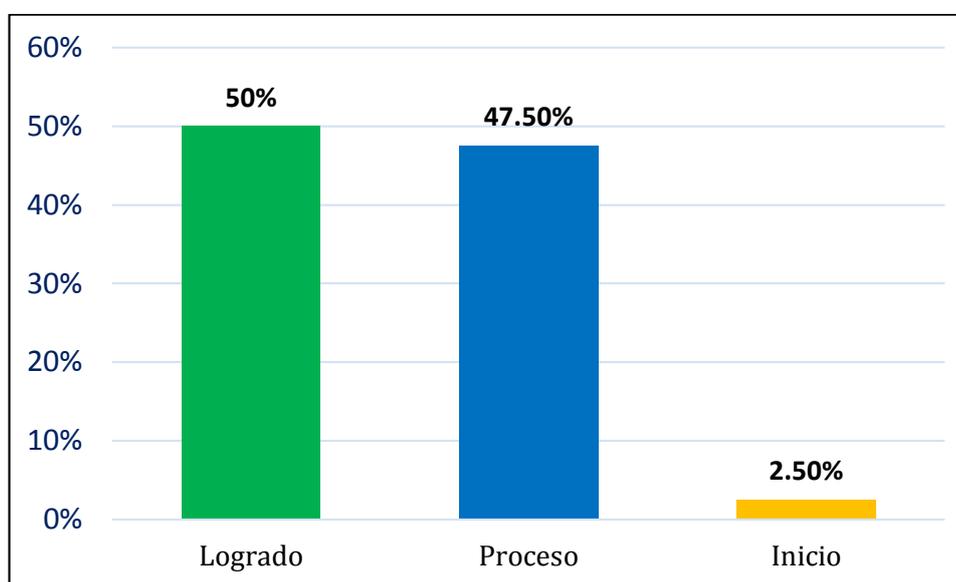
**Interpretación:** Se observa en la tabla 4 de la muestra de 80 niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, en coordinación facial, el 57.5% de los alumnos/as está en el nivel logrado, el 36.25% está en el nivel de proceso y el 6.25% está en el nivel de inicio, como muestro en el gráfico.

**Tabla 6. Distribución de frecuencia de la variable motricidad fina**

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta(fi)	Frecuencia Relativa(%)
Logrado	[20-29]	40	50%
Proceso	[10-19]	38	47.50%
Inicio	[0-9]	2	2.50%
<b>total</b>		<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019

**Elaborado:** Por el investigador.

*Figura 5. Motricidad fina*

**Elaborado:** Por el investigador.

**Interpretación:** Se observa en la tabla 2 en la muestra de 80 niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, en motricidad fina el 50% de los alumnos/as está en el nivel logrado, el 47.50% está en el nivel de proceso y el 2.50% está en el nivel de inicio, como muestro en el gráfico.

## 4.2 Discusión

Según los resultados del desarrollo de la motricidad fina se aprecia que el 50% obtiene el nivel logrado y el 47.50 con nivel en proceso en las dimensiones sobre coordinación viso manual, fonética, gestual y facial. Estos resultados son consonantes con Riveros (2018) señala que la motricidad fina tiene predominancia alta. Por otro lado, Papa (2016) manifiesta que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje. Coincidencia en resultados entre ambas investigaciones con nuestro trabajo realizado.

El 81,25% obtiene predominancia de la coordinación viso manual, según Mesonero (1994), Pacheco (2015) y Pérez y Montaña (2011) que señalan en la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas. Resultado similar encontramos Condori (2019), Riveros (2018) y Mostacero (2013) donde resalta su importancia en el proceso de aprendizaje.

El 75% obtienen el nivel de inicio los niños y niñas de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019. Según Mesonero (1994), Ardamaz (2009), Melean, Martín y Torres (2015), Pacheco (2015) y Montaguano (2012) manifiestan la importancia a estimular ya que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como: el acto de fonación que posibilita el paso del aire a través de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros) coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla. La motricidad fonética permitirá analizar la capacidad

mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que influyen en la fonación: dientes, boca, nariz, labios, lengua. Una de las características fundamentales de los gestos, movimientos y actitudes del infante es su espontaneidad y naturalidad con que las realiza, cualquier manifestación contraria, es prueba de dificultades que presenta, por lo que debe estimularse para que supere y logre obtener una personalidad adecuada.

El 52.50% se ubican en proceso sobre la coordinación gestual, cabe destacar que hasta la edad de los 10 años de edad se consigue el dominio de la coordinación gestual, es preciso destacar que cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión según Montaguano (2012), Ardamaz (2009) y Pacheco (2015). La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, lo que refieren los autores Melean, Martin y Torres (2015). Resultado similar encontramos Mostacero (2013).

El 57.50% obtiene el nivel logrado en la coordinación facial los niños y niñas de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno 2019. Según Mesonero (1994) refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios y manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia

domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual”. En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean. Por su parte Ardamaz (2009), Melean, Martin y Torres (2015) y Pacheco (2015). Manifiestan la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Resultado similar encontramos Mostacero (2013).

## V. CONCLUSIONES

- PRIMERO:** Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en coordinación viso manual el 81.25% se encuentra en el nivel logrado, 13.75% en proceso y el 5.00% en el nivel inicio.
- SEGUNDO:** Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en coordinación fonética el 75% se encuentra en el nivel de inicio y el 25% en proceso.
- TERCERO:** Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en coordinación gestual el 52.50% se encuentra en el nivel de proceso, 41.25% en logrado y el 6.25% en el nivel de inicio.
- CUARTO:** Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en coordinación facial el 57.5% se encuentra en el nivel de logrado, 36.25% en proceso y el 6.25% en el nivel de inicio.
- QUINTO:** Se determinó en conclusión general a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en la motricidad fina un 50% se encuentra en el nivel logrado, 47.50% en proceso y el 2.50% en el nivel de inicio.

## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Las docentes deben sensibilizar e influir la motricidad a los padres de familia para la práctica de la coordinación viso-manual en los niños y niñas, ya que no tendrán problemas posteriores en la coordinación, caso contrario tendrá serias dificultades para el desarrollo de la mismo.
- SEGUNDO:** Es importante la coordinación fonética para los niños en donde nos permiten lograr su desenvolvimiento de cada uno de los niños, dentro o fuera del aula en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno.
- TERCERO:** A las profesoras de Educación Inicial y profesores de educación física difundir conocimientos sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina; coordinación gestual a favor del desarrollo de niños y niñas autónomas, libres, con confianza y seguridad en sí mismo y en su entorno, con capacidades para pensar y resolver dificultades y conflictos.
- CUARTO:** Es importante la motricidad fina, a través de ciertos programas educativos, dé a conocer a la población sobre las ventajas que existen cuando un niño desarrolla el área de psicomotricidad de tal manera que dichas personas puedan dar prioridad a la parte de la coordinación facial de los niños, y estas pregunten sobre la progresión de sus hijos a la maestra de la Institución Educativas Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno.
- QUINTO:** A la directora de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la (Mamani Perez & Ramos , 2018) (Mamani Perez & Ramos , 2018) (MarcadorDePosición1) (MarcadorDePosición1) (Mamani Perez & Ramos , 2018) ciudad de Puno que apliquen estrategias motivadoras y

creativas para el desarrollo adecuado de la motricidad fina en la jornada diaria de acuerdo al interés de los niños y niñas también se recomienda a las maestras incorporar en el proceso educativo una guía metodológica sobre la técnicas de coordinación viso-manual, fonética, gestual, facial; para aplicar y mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años y que realicen una evaluación continua de los progresos de los estudiantes.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adolescencia. México, D.F., México: McGraw-Hill/Interamericana editores S.A.
- Alejandra, J. y Cortez, R. (2017) Necesidades de atención pedagógicas para el desarrollo motriz fino del niño Luis de III Nivel del CDI Claudia Chamorro, Departamento de Managua, durante el I semestres del año 2016. (Tesis pre grado) universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua. Unan Managua recinto universitario "ruben dario" facultad de educación e idiomas departamento de pedagogía carrera: pedagogía mención educación infantil. - Colombia.
- Ardamaz, T. (2009) *la psicomotricidad en educación infantil*, revista digital innovación y experiencias educativas ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Gramada-Nicaragua. Barcelona.
- Beard, R. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Condori
- (2019). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica*, Perú: Facultad de ciencias de la educación-Universidad Nacional de Huancavelica.
- Erikson, E. (1976). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. España: Edi Uno.
- Famose, J. (1983) *Educación physique et sport*, Paris.
- Geraldine M. (2015) *la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*, Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educación Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad Trabajo Especial de Grado Valencia.
- Hernández, S. (2016) *la educación psicomotriz: una práctica olvidada*. (tesis pre grado) grado en pedagogía facultad de educación universidad de la laguna. España.

- Iza, D., (2013) “El mini atletismo y el desarrollo motor de los niños y niñas de la escuela fiscal quito luz de América de la parroquia Montalvo de Cantón Ambato provincia de Tungurahua”; (Tesis Pre-grado); Ambato, Ecuador.
- Jiménez, I. (2007). La psicomotricidad en pre escolar Editorial – Andrés Bello; Kapelusz.
- León, A. y Alonso, R. (2010) motricidad en educación infantil, Madrid (españa): editorial CCS, alcala, 166/28028.
- Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo,
- Meza, I y Cruz, L. (2018) motricidad fin y su relación en el pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 438 María auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL15 huarochiri,2017. (tesis pre grado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial Escuela Profesional de Educación Inicial y Psicopedagogía infantil Lima (Perú).
- Mijangos, J. (2005) La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. (tesis pre grado) universidad rafael landivar unidad de investigación y publicaciones facultades de Quetzaltenango Guatemala.
- Mitac, M. (2011) tópicos de estadística descriptiva y probabilidad, Lima (Perú)editorial thales S.R.L. ruc 20251114782 segunda edición.
- Montaguano, L. (2012) guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial “divino niño n° 1” (tesis pre grado) instituto tecnológico superior “cordillera” Quito –Ecuador.

- Mostacero, f (2013) nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Muñiz, B. (2010). “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial*; Primera Edición, ISBN: 978-9942-21-591-8: Quito – Ecuador.
- Papa, T. N. (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. Puno: Facultad de ciencias de la educación: Universidad Nacional del Altiplano.
- Papalia, D. Wendkos, S y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la Infancia a la*
- Perez, A. y Montaña, W. (2011) “la motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “yolanda medina mena” de la provincia de cotopaxi”. (Tesis pre grado) Universidad Técnica De Ambato Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación, Ambato – Ecuador.
- Piaget, J. (1969) *Nacimiento de la inteligencia en el niño*: Aguilar, Madrid.
- Quilla, L y Salgado, k. (2019) *materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial- Ñaña*, Tesis de Pre Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial Escuela Profesional de Educación Inicial y Psicopedagogía infantil Lima (Perú).
- Quispe Chayña, S. A., & Quispe Vilca, N. (2019). Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de inicial 4 años de la

institución educativa N° 40300 Miguel Grau, en el distrito de Paucarpata, Arequipa 2018.

Rigal, R. (2006) educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, barcelona (España): edición INDE publicaciones.

Ríos, J. (2013). Qué aprenden los niños y niñas en educación inicial. [Artículo Internet].

Riveros, J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial “virgen de Fátima” N° 241 – Calca- Cusco*: Facultad de ciencias de la educación – Universidad Nacional del Altiplano.

Rubio, L. y Zori, C. (2008) la psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años), Madrid (España): editorial Dossat 2000, S.L. Avda.

Ruiz, L. (1994) Desarrollo motor y actividades físicas, Madrid, (España): editorial GYMNOS, S.A. librerías deportivas García de Pérez, 1228010.

Schinca, M. (2003) manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Barcelona: praxis.

Wallon, H. (1979) Evolución psicológica del niño: Grijalbo, Barcelona.

ANEXOS

**Anexo1**

**LISTA DE COTEJO: MOTRICIDAD FINA**

Nombre del niño: .....

Edad: ..... Aula: ..... Institución Educativa: .....

N°	DIMENSIONES / ítems		
		NO	SI
	<b>DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual</b>		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		
2.	Coloca botones pequeños en una botella		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja		
6.	Enhebra botones en nailon		
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas		
8.	Enhebra nailon en una silueta		
	<b>DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética</b>		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales		
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula		
11.	Recita una poesía pequeña		
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13.	Entona una canción de 2 párrafo		
	<b>DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual</b>		
14.	Realiza mímica gestual con títeres		
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca		
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
17.	Abotona y desabotona una camisa		

18.	Modela la plastilina en una figura simple		
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción		
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	<b>DIMENSIÓN 4 Coordinación facial</b>		
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25.	Imita gestos vistos en imágenes		
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
27.	Infla las mejillas simultáneamente		
28.	Giña un ojo derecho e izquierdo		

Anexo 2. Conteo estadístico

N°	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	i22	i23	i24	i25	i26	i27	i28			
1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0			
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1		
3	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1		
4	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	
5	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	
6	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	
7	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	
8	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	
9	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	
10	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
12	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
13	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1
14	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0
15	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
18	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
19	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
21	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
22	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
23	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
25	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
27	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1
33	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
34	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
35	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
37	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
41	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
43	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

44	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0
47	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0
48	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1
49	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
50	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
51	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
52	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
53	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1
54	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
55	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
56	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
57	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
58	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1
61	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
62	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
65	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
66	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
68	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
70	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
71	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
72	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
73	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0
74	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1
75	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
76	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
77	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0
78	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
79	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
80	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0

**Anexo3. Cuento estadístico por dimensiones**

N°	coordinación viso-manual	coordinación fonética	coordinación gestual	coordinación facial	Motricidad fina
1	3	1	7	3	14
2	8	2	6	5	21
3	7	2	4	4	17
4	4	1	2	2	9
5	2	2	6	4	14
6	5	2	6	4	17
7	6	2	4	4	16
8	6	2	5	2	15
9	5	2	3	2	12
10	5	2	3	2	12
11	6	2	3	4	15
12	6	2	3	4	15
13	6	2	5	3	16
14	6	0	4	3	13
15	5	2	5	6	18
16	6	1	4	5	16
17	7	2	5	5	19
18	6	2	5	5	18
19	6	2	5	5	18
20	8	2	7	5	22
21	5	2	5	5	17
22	6	1	5	5	17
23	6	2	5	6	19
24	7	3	8	4	22
25	7	2	5	6	20
26	6	2	4	4	16
27	7	2	5	6	20
28	6	2	5	6	19
29	7	3	6	6	22
30	8	3	7	5	23
31	8	2	8	6	24
32	6	3	5	5	19
33	6	2	5	5	18
34	3	1	5	0	9
35	5	2	6	6	19
36	6	2	7	5	20
37	6	2	7	6	21
38	4	2	7	6	19
39	7	2	5	6	20
40	7	3	8	4	22
41	6	3	6	5	20
42	8	2	6	6	22
43	7	4	8	6	25

44	7	2	7	5	21
45	8	2	7	6	23
46	6	3	6	3	18
47	7	1	5	5	18
48	7	2	6	5	20
49	3	3	8	4	18
50	8	3	8	6	25
51	6	4	7	4	21
52	6	1	6	6	19
53	7	3	7	5	22
54	6	2	5	3	16
55	6	2	4	3	15
56	4	3	6	3	16
57	6	3	6	6	21
58	6	3	6	5	20
59	8	3	7	6	24
60	6	3	6	6	21
61	7	1	9	6	23
62	6	2	7	4	19
63	8	3	7	4	22
64	8	3	8	4	23
65	6	2	7	6	21
66	7	2	8	6	23
67	8	2	7	3	20
68	5	2	8	6	21
69	7	2	8	4	21
70	7	2	7	6	22
71	6	2	6	3	17
72	8	2	7	4	21
73	6	1	5	3	15
74	6	2	4	6	18
75	6	3	7	6	22
76	7	2	7	6	22
77	4	2	4	4	14
78	7	2	7	6	22
79	8	2	8	4	22
80	7	2	7	4	20

Anexo 4. Evidencias fotograficas



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO... García Bedoya Nancy
- 1.2 INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Nacional Del Altiplano
- 1.3 INSTRUMENTO NOTIVO DE ELAVORACION: Lista De Cotejo De Motricidad Fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

indicadores	criterios cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
1. CLARIDAD	esta formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACION	Esta organizado de forma lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.				X	
PROMEDIO DE VALIDACION CUANTITATIVA						

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

.....  
 .....

IV. PROMEDIO DE VALORACION: .....

FECHA: ..... FIRMA DEL EXPERTO:

DNI N°: 01342968

M.Sc. NANCY M. GARCIA BEDOYA  
 EDUCACIÓN INICIAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO PINO VANEGAS YONY M.
- 1.2 INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Nacional Del Altiplano
- 1.3 INSTRUMENTO NOTIVO DE ELAVORACION: Lista De Cotejo De Motricidad Fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

indicadores	criterios cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
1.CLARIDAD	esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance ciencia y tecnología.					X
4.ORGANIZACION	Esta organizado de forma lógica.					X
5.SUFICIENCIA	comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos.				X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos.				X	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.				X	
8.COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores.					X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10.PERTINENCIA	El inventario es aplicable.					X
PROMEDIO DE VALIDACION CUANTITATIVA						

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Si es posible aplicase

IV. PROMEDIO DE VALORACION: .....

FECHA: ..... FIRMA DEL EXPERTO.....

DNI N°: 01215935 .....  
 DR. YONY M. PINO VANEGAS  
 DOCENTE  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO... *porfirio Layme Cutipa*.....
- 1.2 INSTITUCION DONDE LABORA: Universidad Nacional Del Altiplano
- 1.3 INSTRUMENTO NOTIVO DE ELAVORACION: Lista De Cotejo De Motricidad Fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

indicadores	criterios cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
1. CLARIDAD	esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACION	Esta organizado de forma lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.				X	
PROMEDIO DE VALIDACION CUANTITATIVA						

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

*Se puede aplicar.*

IV. PROMEDIO DE VALORACION: *85*

FECHA: *03/06/2019*..... FIRMA DEL EXPERTO.....

DNI N°: *01480409*

*Porfirio Layme Cutipa*  
 Dr. Porfirio Layme Cutipa  
 DOCENTE  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
 ECEDUC - UNA - PUNO