

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS
JUEGOS VERBALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 795 LAMPA GRANDE
CENTRAL POMATA-2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

JOHANA SUCARI BELLIDO

GLICERIA CANDIA PILCO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL


**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS
JUEGOS VERBALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 795 LAMPA GRANDE CENTRAL
POMATA-2019**


TESIS PRESENTADA POR:
JOHANA SUCARI BELLIDO
GLICERIA CANDIA PILCO





**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dra. ELIANA MAZUELOS CHÁVEZ

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. YOBANA MILAGROS CALSIN CHAMBILLA

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. SARITA DURÁN CHAMBILLA

DIRECTOR / ASESOR : 
Dra. HAYDEE CLADY TICONA ARAPA

Área : Responsabilidad Social de la Educación

Tema : Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales

Fecha de sustentación: 21 / Noviembre / 2019

DEDICATORIA

¡Que nadie se quede afuera, se los dedico a todos!

Dedico este trabajo principalmente a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas. A mi padre Ydme Juan Sucari Chancatuma, por ser el pilar más importante, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. A mi madre Elena Wedberta Bellido Huanca, por demostrarme su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones, a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida y a una persona en especial que me acompañó en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Johana Sucari

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mi padre Leonardo Candia Mollinedo y a mi madre Rufina Pilco Maquera, por su cariño, comprensión y ayuda incondicional que me han brindado a lo largo de mi vida y en mi carrera profesional, a mis hermanos quienes son el motivo de mi esfuerzo y una gran inspiración para seguir avanzando y así cumplir mis metas.

Glicería Candia

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres: Ydme y Elena, y, Leonardo y Rufina, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, en especial a nuestra directora y asesora de tesis Dra. Haydee Clady Ticona Arapa y a nuestros jurados: Dra. Eliana Mazuelos Chavez, MS.c. Yobana Milagros Calsin Chambilla y a la MS.c. Sarita Duran Chambilla, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que podamos crecer día a día como profesionales, estamos agradecidas con cada una de ustedes por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional, por guiar esta investigación y formar parte de otro objetivo alcanzado.

Johana y Gliceria

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice general	
Índice de figuras	
Índice de tablas	
Índice de acrónimos	
Resumen.....	11
Abstract.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.2.1 Problema general.....	16
1.2.2 Problemas específicos.....	16
1.3 Hipótesis de la investigación.....	17
1.3.1 Hipótesis general.....	17
1.3.2 Hipótesis específicas.....	17
1.4 Justificación del estudio.....	17
1.4.1 Justificación práctica.....	17
1.4.2 Justificación teórica.....	18
1.4.3 Justificación metodológica.....	19
1.5 Objetivos de la investigación.....	20
1.5.1 Objetivo general.....	20
1.5.2 Objetivos específicos.....	20
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2 Antecedente nacional.....	22
2.1.3 Antecedentes locales.....	24
2.2 Marco teórico.....	25
2.2.1 Desarrollo de la expresión oral.....	25
2.2.2 Desarrollo de la expresión oral y comprensión oral-DCN.....	25
2.2.3 Comprensión oral.....	26
2.2.4 Expresión oral.....	26

2.2.5	Importancia de la expresión oral.....	27
2.2.6	Principios de la expresión oral.....	28
2.2.7	Características de la expresión oral	28
2.2.8	El juego.....	29
2.2.9	Importancia del juego	30
2.2.10	Principios didácticos del juego	31
2.2.11	Juegos verbales	32
2.2.12	Importancia de los juegos verbales.....	33
2.2.13	Beneficios de los juegos verbales	34
2.2.14	Tipos de juegos verbales.....	35
2.2.15	Orientaciones para el trabajo con juegos verbales.....	38
2.3	Marco conceptual	38
2.3.1	Expresión	38
2.3.2	Expresión oral.....	38
2.3.3	Juego	39
2.3.4	Juegos verbales	39
2.3.5	Claridad.....	39
2.3.6	Coherencia	39
2.3.7	Fluidez	40
2.3.8	Entonación	40
2.3.9	Articulación	40
III.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	41
3.1	Ubicación geográfica del estudio	41
3.2	Periodo de duración del estudio	41
3.3	Procedencia del material utilizado	41
3.3.1	Técnica.....	42
3.4	Población y muestra de estudio.....	43
3.4.1	Población	43
3.4.2	Muestra	44
3.5	Diseño estadístico.....	44
3.5.1	Hipótesis estadística.....	44
3.5.2	Tipo y diseño de investigación	45
3.6	Procedimiento	46
3.7	Variables	47

3.8	Análisis de los resultados	48
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50
4.1	Resultados	50
4.2	Discusión.....	77
V.	CONCLUSIONES	81
VI.	RECOMENDACIONES.....	83
	ANEXOS	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje del pre test del desarrollo de la expresión oral	50
Figura 2 Porcentaje del proceso de la dimensión claridad	54
Figura 3 Porcentaje del proceso de la dimensión fluidez	57
Figura 4 Porcentaje del proceso de la dimensión coherencia	60
Figura 5 Porcentaje del proceso de la dimensión entonación	63
Figura 6 Porcentaje del proceso de la dimensión articulación	66
Figura 7 Porcentaje del post test del desarrollo de la expresión oral.....	70
Figura 8 Porcentaje del desarrollo de la expresión oral.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la población de los niños de la IEI N° 795 Lampa Grande	
Central Pomata.....	43
Tabla 2: Distribución de la muestra de los niños de la IEI N° 795 Lampa Grande	
Central Pomata.....	44
Tabla 3: Frecuencia y porcentaje del pre test de la expresión oral	50
Tabla 4: Prueba para una muestra.....	53
Tabla 5: Frecuencia y porcentaje del proceso de la dimensión claridad	54
Tabla 6: Prueba para una muestra.....	56
Tabla 7: Frecuencia y porcentaje del proceso de la dimensión fluidez	56
Tabla 8: Prueba para una muestra.....	59
Tabla 9: Frecuencia y porcentaje del proceso de la dimensión coherencia	60
Tabla 10: Prueba para una muestra.....	62
Tabla 11: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de la dimensión entonación	63
Tabla 12: Prueba para una muestra.....	65
Tabla 13: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de la dimensión articulación	66
Tabla 14: Prueba para una muestra.....	68
Tabla 15: Frecuencia y porcentaje del post test del desarrollo de la expresión oral.....	69
Tabla 16: Prueba para una muestra.....	73
Tabla 17: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de la expresión oral.....	74
Tabla 18: Prueba para muestra relacionadas	76

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I : Institución Educativa Inicial

MINEDU : Ministerio de Educación

PRE TEST : Prueba de Entrada

POST TEST : Prueba de Salida

RESUMEN

El trabajo de investigación titulada: Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019. Esta tuvo como objetivo: Determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral. El estudio fue de tipo “experimental” cuyo diseño es preexperimental. Para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test, se utilizó la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral. Donde se tomó como muestra al muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia. Se llegó a la siguiente conclusión: Se infiere a partir de la prueba estadística T-Student, donde se indica que la T calculada es mayor que la T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a o si la T calculada es menor que la T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , donde el valor calculado es: T calculada 9.487 y la T tabulada 2.1315, según la regla de decisión se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto se indica que son eficaces los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral, porque los niños lograron exponer y expresar las palabras con claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación de una manera correcta, manteniendo los términos y secuencias adecuadas de forma lógica, de esta manera se logró fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, generando seguridad y confianza frente a los demás.

Palabras Clave: Desarrollo, expresión oral, juegos verbales, eficacia.

ABSTRACT

The research work entitled: Development of oral expression through verbal games in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 795 Lampa Grande Central Pomata-2019. This had as an objective: Determining the effectiveness of verbal games in the development of oral expresión. The study was of the "experimental" type whose design is preexperimental. For the data collection a pre test and a post test was applied, the observation technique was used, whose instrument was the observation sheet, to evaluate the development of oral expression. Where non-probabilistic type sampling was taken as a sample for convenience. The following conclusion was reached: It is inferred from the T-Student statistical test, where it is indicated that the calculated T is greater than the tabulated T, the H_0 is rejected and the H_a is accepted or if the calculated T is less than T tabulated, H_0 is rejected and H_a is accepted, where the calculated value is: T calculated 9.487 and T tabulated 2.1315, according to the decision rule the alternate hypothesis is accepted, therefore it is indicated that the games are effective Verbal in the development of oral expression, why children managed to expose and express the words clearly, fluently, coherently, intonation and articulation in a correct way, keeping the appropriate terms and sequences in a logical way. In this way it was possible to strengthen the development of the oral expression of 5-year-old children, generating security and confidence in front of others.

Keywords: Development, oral expression, verbal games, effectiveness.

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación denominado: Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, es de gran importancia porque busca determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

Como objetivo general se propuso “ Determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019” Sostiene (Mamani, 2010) que el desarrollo de la expresión oral es sumamente importante, ya que el Perú necesita de estudiantes capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada debido a que existen otras formas de comunicación no asertivas como la violencia.

Menciona (Arisaca, 2015) que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Como objetivos específicos tenemos: Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral, determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral, determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral, determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral y determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

El informe de investigación está compuesto por VII capítulos, estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación, en el que se puntualiza la formulación del problema que es determinar la eficacia del desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales, dentro de ello se especifica el problema general y los problemas específicos, la hipótesis de investigación y la operación de variables y se encuentra el objetivo general y los específicos.

Capítulo II: Este capítulo comprende la revisión literaria, se puntualiza los antecedentes de investigación, todo lo referido al marco teórico y el sustento teórico que es la base de la investigación, también se refiere al marco conceptual actualizado.

Capítulo III: Se describe los materiales y métodos planteados, el diseño metodológico de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, población y muestra de la investigación, así como el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados y discusión, en este capítulo se detalla los principales hallazgos de la investigación, así como la interpretación de los datos obtenidos, con el fin de verificar la verdad o falsedad de la hipótesis planteada.

Capítulo V: Se realizan las conclusiones de acuerdo a los datos obtenidos en la investigación.

Capítulo VI: Recomendaciones, daremos recomendaciones según sean necesarias viendo las conclusiones tomadas del proyecto.

Capítulo VII: Referencias bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad el mundo en que vivimos está caracterizado por los constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana especialmente en el relacionado con el avance de la ciencia y tecnología.

En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa.

Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás (Barrenechea, 2009).

El bajo nivel de la expresión oral es uno de los problemas que más aqueja a la sociedad de hoy en día, especialmente a los niños, ya que esta es la etapa crucial para la formación integral de una persona, según la evaluación realizada por la organización PISA, el Perú en comprensión lectora subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área (Salas, 2016).

Explica que las deficiencias en la comprensión lectora en los niños peruanos es consecuencia en gran parte de la pobreza y las brechas sociales. “Ya en los mil primeros días de vida de una persona, cuando se forma nuestro cerebro, los niños más pobres tienen menos oportunidades. Poseen un bagaje de palabras mucho más limitado, por ejemplo”, esto se traduce en menores oportunidades para adquirir habilidades de comprensión lectora cuando el niño tenga que ir al colegio (Padillo, 2018).

Con respecto a la expresión oral, es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, entonación y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad (Flores, 2009).

En la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata del centro poblado de Lampa Putuma, de la provincia de Juli del departamento de Puno. La gran mayoría de los niños se expresaban de una manera inadecuada o incluso algunos niños tenían miedo de expresarse oralmente, lo que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, también se pudo observar que algunas docentes no tienen conocimiento

sobre los tipos de juego, en especial los juegos verbales, ya que esta actividad verbal es un gran aliado para poder mejorar la expresión oral de los niños, ya que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Son eficaces los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?
- ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?
- ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?
- ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?
- ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?

1.3 Hipótesis de la investigación

1.3.1 Hipótesis general

Existe eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1.3.2 Hipótesis específicas

- Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1.4 Justificación del estudio

La investigación está amparada bajo tres dimensiones.

1.4.1 Justificación práctica

En este trabajo de investigación se da a conocer acerca del lenguaje oral para mejorar y conseguir un mejor desarrollo de la expresión oral del niño, el interés por

investigar más sobre la expresión oral es porque se deriva que como medio didáctico y pedagógico se puede contribuir a mejorar la expresión oral, también se requiere mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños debido a que existe la necesidad de mejorar el sistema educativo aplicado en zonas rurales, también existe la necesidad de perfeccionar el nivel de desempeño docente mediante la competencia para que los estudiantes de nivel inicial mediante la aplicación del desarrollo de la expresión oral se logre mejorar la calidad educativa, así mismo la aplicación de los juegos verbales permitirán desarrollar sus habilidades de forma práctica para poder mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de forma significativa en la enseñanza y aprendizaje, la investigación aportara en la mejora de la calidad educativa de los niños del nivel inicial a la cual va enfocada la investigación propuesta.

1.4.2 Justificación teórica

En el presente trabajo de investigación, define la importancia de mejorar y favorecer las distintas competencias comunicativas que ayuda en su desarrollo, tanto físico, psicológico, cognitivo y social de los niños 5 años. Los juegos verbales es un procedimiento aplicable, ya que mediante las actividades lúdicas se lograra aportar conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial, a través de los juegos verbales, que servirá como una herramienta de evaluación del aprendizaje al ser aplicada la expresión oral, la oralidad a través de diversas estrategias como: canciones, adivinanzas, trabalenguas, analogías y poesías en los niños de 5 años, ya que a través de ello se puede mejorar la expresión oral, porque el lenguaje oral es una capacidad única del ser humano para poder interrelacionar o integrarse a la sociedad, por lo que con este procedimiento estaría demostrándose que el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales mejorara el aprendizaje de los niños.

1.4.3 Justificación metodológica

La presente investigación propone estrategias competitivas que puedan mejorar el desarrollo de la expresión oral, se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue la ficha de observación (Pre y post test) que estuvo dirigida a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, la misma que estuvo estructurada con diecisiete (17) ítems, basada en el modelo de Likert, en la que se recoge información para ser tratada con la estadística descriptiva porcentual.

Para la comprobación de la hipótesis, se utilizó la prueba T student la cual permite comparar muestras poblacionales ≤ 30 y/o establece la diferencia entre las medias de las muestras.

El eje polémico desde el cual se abordó la práctica de investigación, hace referencia al aprendizaje de la lengua castellana en los niños de cinco años, teniendo en cuenta que la docente no utiliza estrategias pedagógicas de aprendizaje que brinde a los niños una manera diferente de aprender la lengua castellana, sin dejar de lado el idioma materno, siendo un referente que contribuirá a otros futuros trabajos de investigación como antecedente y base para la profundización de la expresión oral.

En este sentido mediante la observación directa de la practica en los niños de cinco años, permitió conocer, identificar y caracterizar la problemática que plantea el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la didáctica de la Lengua Castellana. A partir de la información obtenida se evidencio que los niños de cinco años, presentan dificultades con relación al buen uso de habilidades comunicativas, en especial a la oralidad, tales como: claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación en los actos comunicativos, falta de atención, no expresan de manera clara y fluida sus mensajes, frase, ideas, emociones; por lo tanto, el aprendizaje de la Lengua Castellana es regular.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

En las investigaciones físicas y virtuales, se encontraron temas que ayudaran a la presente investigación, lo siguiente:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Un estudio realizado por (Guaman, 2013) denominado: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos maría de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua” se llegó a la siguiente conclusión: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

Otro estudio realizado por (Garavito, 2014) titulada: “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa” se llegó a la siguiente conclusión: La oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el

discurso como un todo. Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto.

Mientras que, en otro estudio realizado por (Inafante, 2004) titulada: “El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares” el presente trabajo es producto de una serie de investigaciones realizadas en dos jardines de niños del centro del estado de Tamaulipas, para conocer algunas evidencias del desarrollo del pensamiento de los niños de educación preescolar. La variación que existe en ambos grupos de alumnos entrevistados está constituida por el proceso de enseñanza-aprendizaje y por los materiales utilizados en la intervención pedagógica. Aunque en ambas instituciones se labora con el programa oficial de educación preescolar, el Programa de Enseñanza Vivencial de las Ciencias se agrega al trabajo áulico en una de ellas, como una metodología que ofrece la oportunidad de construir saberes científicos a través de la experiencia física, al realizar actividades con algunos materiales especializados. Los resultados demuestran que la manipulación de objetos y la experiencia directa de los niños con los fenómenos facilitan la construcción de esquemas cognitivos, que se hacen evidentes mediante la expresión oral y el dibujo.

2.1.2 Antecedente nacional

En un estudio de investigación realizado por (Fierro, 2018) denominado: “Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017” cuyo trabajo llego a la siguiente conclusión: La aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas estudiantes del Institución Educativa Inicial N°295 de Socñacancha- Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, es decir los métodos

tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales reflejó resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.

En otro estudio realizado por (Aliaga, 2019) titulado: “Comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del Distrito de Arequipa” investigación que se llegó a la siguiente conclusión: Se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre la pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica. El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del Programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio.

Mientras que, en otro estudio realizado por (Arisaca, 2015) titulado: “Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la I.E.I. N°1103 “Mijani”, Putina-2015” cuyo objetivo fue: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años con trastornos de dislalia evolutiva el cual fue de tipo no experimental y diseño descriptivo, con una muestra de 50 niños y se utilizó la ficha de observación en donde se arrojó los resultados finales.

A la vez en un estudio realizado por (Pucuhuanranga, 2013) denominado: “Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de cinco años de edad” llegó a la siguiente conclusión: Con un nivel de significación = 0,05 y para 2 grados de libertad se concluye que: La aplicación de los juegos verbales influye mejorando

significativamente el desarrollo de la articulación verbal en niños y niñas de cinco años de la IE N° 465 "Sagrado Corazón de Jesús" de Huancayo.

2.1.3 Antecedentes locales

En un estudio realizado por (Roque & Vega, 2018) en su investigación: “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018” para optar el título profesional de licenciado en educación, llegaron a la siguiente conclusión: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, según los resultados de la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

Otro estudio realizado por (Alca, 2018) en su tesis “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno – 2017” muestra como objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial N° 294 Aziruni. Teniendo como hipótesis: Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

Mientras que, en otro estudio realizado por (Muñoz & Ccuno, 2017) en su tesis titulado "La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los

niños y niñas de 5 años "b" de la I.E.I. N° 274 - Laykakota" muestra como objetivo: Determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Metodología: El estudio fue de tipo experimental de diseño preexperimental, con prueba de entrada y prueba de salida con el fin de experimentar con un solo grupo de estudio. Se llegó a la siguiente conclusión: Los resultados muestran que La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno según la prueba estadística aplicada cuyo resultado nos dio 6.983, como veremos en el informe.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Desarrollo de la expresión oral

Plantea (López, 1983) en su publicación: “Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe” menciona que los niños poseen habilidades en la expresión oral durante su comunicación con su entorno, esta fortaleza deberá ser incrementada en sus principios como base fundamental del desarrollo de la expresión oral, mediante las intervenciones académicas, motivando a la conversación mediante talleres de fortalecimiento de los aprendizajes de forma sencilla con una metodología clara y coherente. Los talleres académicos permitirán al niño que logre un mayor aprendizaje y comunicarse de una mejor forma.

2.2.2 Desarrollo de la expresión oral y comprensión oral-DCN

Indica (Días, 1993) en su artículo: “Que, a partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la Institución Educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse con su entorno familiar”. La expresión oral se logra aprender de forma social, es decir que los niños logran descubrir cuando deben hablar y cuando no y con quienes deben hablar.

Sostiene (Vásquez, 2010) que el aprendizaje EN los talleres académicos logra persuadir de forma favorable en el aprendizaje mediante las actividades lúdicas que es una forma de comunicar y que esto logra contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas del niño, esta metodología aplicada posee un procedimiento basado en el aprendizaje progresivo empleando de forma intencional con los objetos del medio con el fin de persuadir al conocimiento e inducir al aprendizaje de los niños.

2.2.3 Comprensión oral

Plantea (Cassany, 1998) en su publicación: “Dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen”. Es decir que aquel que logra escuchar una expresión oral logra comunicar un concepto claro que permite entender el habla o lo que se quiere transmitir de una manera adecuada para el aprendizaje de los niños.

Manifiesta (Ortiz, 2007) en su publicación: “Que el escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones”. Es percibir más interpretar. Este concepto es comprender, analizar el mensaje para poder percibir el proceso cognitivo de la construcción del significado, podemos denominar el proceso de aprendizaje en la construcción del conocimiento.

Menciona (Cassany & Sanz, 1994) en su publicación: “Que el proceso de la comprensión oral cuenta con un conjunto de micro habilidades como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener”. Este concepto logra potenciar los conocimientos en los niños y que sus niveles cognitivos logren incrementarse de forma favorable para el desarrollo del niño.

2.2.4 Expresión oral

Sostiene (Fuentes, 2004) que es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabra, estilo de lenguaje, las palabras o el lenguaje con

que se expresa un pensamiento, frase, idea, modo de hablar o un particular modo o estilo de manifestar apropiadamente al asunto y al sentimiento en diferentes situaciones.

Indica el (MINEDU, 2015) que la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños “hablan con todo su cuerpo”. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del “estilo” de cada uno de nuestros niños. La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados. Al término del ciclo II, por ejemplo, una niña dice la siguiente adivinanza en clase. Para asegurar que toda el aula la escuche, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas.

2.2.5 Importancia de la expresión oral

Define (Mamani, 2010) que el desarrollo de la Expresión Oral es sumamente importante, ya que el Perú necesita de estudiantes capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada, debido a que existen otras formas de comunicación no asertivas como la violencia por no saber expresarse en forma verbal lo que se piensa o siente.

Según el (MINEDU, 2015) en las Rutas de aprendizaje del área de comunicación en Educación inicial, con respecto a la expresión oral sostiene que: “La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos al expresarse oralmente” son los siguientes:

- Expresa con claridad sus ideas.
- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.

- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Alude (Arisaca, 2015) que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa tanto las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

2.2.6 Principios de la expresión oral

Según (Palomino, 2015) manifiesta que los principios de la expresión oral, son los siguientes:

- **Principio de expresión:** Las estrategias de la comunicación oral constituyen elementos indispensables para que los niños, logren expresarse con libertad manifestando sus sentimientos y emociones.
- **Principio de libertad:** Los niños son capaces de dar a conocer sus sentimientos de manera espontánea y libre.
- **Principio de diversión:** Estas actividades resultan muy provechosas para los niños y una manera muy entretenida de aprender.
- **Principio de actividad:** El niño por naturaleza es un ser activo y con las estrategias de comunicación, haciendo el uso de su expresión tanto oral como corporal.
- **Principio de creatividad:** Es importante estimular a los niños dándole diversos materiales para que ellos puedan ser capaces de construir sus propios aprendizajes.

2.2.7 Características de la expresión oral

Plantea (Guaman, 2013) cuatro características fundamentales de la expresión oral y son los siguientes:

Claridad. - Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas. Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, palabras, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para la claridad de nuestro discurso.

Fluidez. - Es la expresión continúa de las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear muletillas, que son palabras o frases repetidas continuamente cuando no se tiene claro lo que se va a decir.

Coherencia. - Implica mantener la calidad de la información proporcionando los términos adecuados y precisos, la cantidad de información, así como mantener las secuencias de las ideas.

Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Entonación. - Consiste en dar distintas elevaciones de voz, pronunciando un mensaje con una correcta modulación, donde el individuo expresa sus ideas con una correcta entonación, en las intervenciones que uno realiza, utiliza un tono de voz adecuado.

Articulación. - Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las consonantes de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal, describiendo personajes, lugares con toda claridad. Un problema bastante frecuente, entre los que se inician en el campo de la oratoria, lo constituye la articulación; muchos llegan con una serie de incorrecciones que tienden a desvirtuar el mensaje pronunciado (Alencar, 2007).

2.2.8 El juego

Afirma (Delgado, 2011) que el juego es una actividad propia del ser humano; una conducta característica de todo los tiempos, edades y culturas. Incluso es posible observar

esa misma conducta en algunos animales mamíferos. Para el ser humano el juego adquiere una importancia clave en su desarrollo, especialmente en lo que se refiere a su esfera social, ya que el juego nos permite ensayar conductas sociales sin consecuencias. Además, el juego es una herramienta básica para la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas.

Menciona (Cordero, 1986) en su publicación: “Que el juego es el factor principal que introduce al niño al mundo de las ideas”. Que el juego desarrolla la atención y la memoria, ya que, mientras juega, el niño se concentra mejor y recuerda más que en un aprendizaje no lúdico.

Indica (Aucouturier, 2007) en su publicación: “Que el juego reconcilia al niño consigo mismo y con los demás, porque incita al encuentro y al intercambio de las experiencias afectivas más lejanas con autenticidad, independientemente de su origen y cultura, ya que fomenta la escucha y la comprensión sensible del otro”.

Según (Foschi, 2014) el método Montessori indica que el juego es la principal actividad a través de la cual el niño lleva su vida en los primeros años de edad, por medio de este el infante observa e investiga todo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea, permite al niño desarrollar su independencia, tomar decisiones propias e ir paulatinamente desarrollando su capacidad para enfrentarse a problemas y encontrar la solución por sí mismo.

2.2.9 Importancia del juego

Afirma (Delgado, 2011) que el juego para el niño es muy importante. A través de él experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación, su ingenio, ayuda a resolver conflictos y entender su entorno. Realmente es una herramienta indispensable para su desarrollo, tanto físico, cognitivo, psicológico

y social. Un niño sano quiere jugar a todas horas, no se cansa nunca, es su manera de ir adaptándose a su entorno y hacerse un hueco en ella.

Según (Batllori, 2006) no se trata de incorporar el mismo juego que el niño practica en casa, en la calle o cuando esta de campamento, en el aula, sino de buscar juegos y actividades recreativas que sirvan para alcanzar unos objetivos concretos de aprendizaje, adquiriendo nuevos conocimientos, desarrollo de capacidades cognitivas y sociales, etc. Además, el juego que se presenta en la escuela presenta ventajas sobre el juego que se lleva a cabo en el entorno familiar. En casa, el niño solo juega con sus hermanos y raramente con algún amigo, mientras que en el centro escolar juega con muchos niños de su misma edad, frecuentemente de diversas procedencias y culturas, teniendo por tanto una importante vertiente socializadora que hay que saber aprovechar al máximo.

2.2.10 Principios didácticos del juego

Plantea (Bermúdez, 2010) cuatro principios básicos que pueden servir como modelo de enseñanza en la planificación curricular centrada en la temática de los juegos como elemento básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ***Contenidos y actividades motivadoras:*** El planteamiento y la práctica de los juegos tengan una progresividad lógica y comprensiva teniendo en cuenta una secuencia según el grado y el proceso de maduración de los participantes convirtiendo el juego en una herramienta motivadora de aprendizaje.
- ***Experiencias de carácter significativo:*** Permitan que cada actividad y juego planificado tengan una reflexión sobre la realidad y el contexto donde se desenvuelve el participante convirtiéndose en una experiencia de vida, utilizando los valores como fundamento en el cumplimiento de sus metas personales.

- **Participación y autonomía:** Cada participante es un ser único, que siente diferente, piensa diferente, actúa diferente. Los juegos seleccionados permiten al estudiante resolver diferentes acciones motrices que ponen en manifiesto su autonomía y valores para, de esta manera, facilitar la práctica de su propia iniciativa, autorregulándose y tomando decisiones que le permitan autoevaluarse en el desarrollo de su propio aprendizaje.
- **Comunicación:** Permite actuar tomando el juego como medio básico de socialización y conocimiento, favoreciendo las buenas relaciones dentro de su esfera social y respetando las diferencias de los demás, permitiendo crear lazos de amistad y un ambiente positivo de participación de esta manera los juegos se conviertan en juegos incluyentes y no excluyentes.

2.2.11 Juegos verbales

Indica (Condemarin, 1996) en su publicación: “Que los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Por lo que los juegos verbales permitirán desarrollar las actividades del pensamiento oral. Los juegos son una herramienta que permite a los didácticos aplicar bajo un procedimiento para que el niño logre una expresión verbal que permita comprender los vocabularios, de formar tal, que se logre una expresión fluida con el musculo de la boca para una fluidez de la pronunciación de los contenidos.

Por otro lado (Bedoya, 1982) menciona que los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras y ejercite de manera lúdica, ejercitando los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con

significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias”.

2.2.12 Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares del plantel en forma activa.

Sostiene (Carbajal, 2013) que los juegos verbales son muy importantes en el desarrollo oral, la lectura y la escritura, a continuación, mencionamos cada una de ellas:

Desarrollo oral

- Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el docente y por los estudiantes, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- Favorecen la recuperación de los juegos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los estudiantes.
- Estimula el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnen ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos y semánticos.
- Favorecen el desarrollo de la memoria, al tener que retener series de palabras.
- Permiten que los estudiantes incrementen su vocabulario, en torno a categorías, con lo cual benefician su desarrollo cognitivo.

Desarrollo de la lectura

- Propician la lectura de los distintos juegos verbales aprendidos.

- Estimulan al estudiante a buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales similares.
- Favorecen la comprensión lectora.

Desarrollo de la escritura

- Estimula la producción con un propósito definido: diario mural, recopilación de juegos lingüísticos.

2.2.13 Beneficios de los juegos verbales

Los benéficos que desarrollan los juegos verbales son los siguientes: Atención, memoria, concentración, coordinación, socialización y el desarrollo afectivo entre padres e hijos.

Según (Araya, 2009) entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral y en relación al proceso de lectura y escritura, encontramos:

- ***En lo individual;*** el alumno desarrolla su expresión oral e incrementa su cultural mientras juega, ya que cuando juega permanentemente está descubriendo situaciones, les da nombre a las cosas, conversa, realiza juegos espontáneos, de poesías, adivinanzas, trabalenguas rimas, etc., acompaña sus juegos de sonidos, ruidos; vocalizaciones, canta, baila. Es decir, ejercita sus capacidades de comunicación progresivamente.
- ***En lo social;*** el jugar se convierte en un medio de integración social y con ello va desarrollando formas de control social y habilidades sociales, aprende diferentes roles sociales y familiares. Al jugar pone en ejercicios el manejo de destrezas comunicativas verbales y no verbales aceptadas por su grupo social; destrezas sociales como reconocer y expresar sus emociones, reconocer cuándo, con quienes y en qué ambiente es oportuno jugar.

- **En lo educativo;** se produce un fortalecimiento de la conciencia fonológica y la percepción auditiva; debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra capacidad que logran los estudiantes al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y grafemas.
- **En lo cultural;** se produce una revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.

2.2.14 Tipos de juegos verbales

Consideramos que los juegos verbales en niños de 5 años de educación inicial, permite no solo un mayor grado de socialización en los niños, sino que también va a permitir un mejor desarrollo de su expresión oral, un adecuado desarrollo de su vocabulario, la coherencia al expresarse, la vocalización y pronunciación correcta, la dicción, los gestos y ademanes correspondientes. Entre los juegos que pueden ser aplicados en los niños y niñas de 5 Años de educación inicial, según (Educativo, 2011) tenemos:

Analogías

Definición. – La analogía es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Esta semejanza emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones.

¿Para qué sirven las analogías?

En los niños genera la capacidad de razonar y buscar semejanzas entre diferentes elementos presentados, lo que les permite desarrollar habilidades como solución de problemas, razonamiento, ampliar su vocabulario, etc.

Trabalenguas

Definición. - Los trabalenguas son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos. Lo interesante de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

¿Para qué sirven el trabalenguas?

Los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla, además los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria.

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para el aprendizaje en los niños, ya que permite desarrollar la pronunciación, su vocabulario, para que a futuro sean unos buenos lectores u oradores.

Poesía

Definición. - A veces llamamos a un poema poesía. Esto está bien, pero es conveniente saber que la palabra poesía se asocia también a cualquier manifestación, artística o no, que posea belleza, y que transmita la expresión de un mundo interior. Los poemas tienen una serie de reglas y formas que la poesía no.

De este modo, podemos encontrar poesía en una película, en una novela o en una fotografía.

¿Para qué sirven las poesías?

Estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual. Promueve la formación de valores estéticos ya que la poesía siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño se debe insertar. Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.

Favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

Canciones

Definición. - Del latín cantío, una canción es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner música. La palabra canción permite también nombrar a la música que acompaña dicha composición.

¿Para qué sirven las canciones?

Los niños aprenden mucho a través de las canciones infantiles. Fortalecen su conocimiento del lenguaje a través de combinaciones cognitivas y relaciones sociales con sus padres.

Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños. Además, cantar y usar las rimas nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras y de aumentar su vocabulario.

Adivinanzas

Definición. - Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o lingüísticos para descubrirlo.

¿Para qué sirven las adivinanzas?

Aparte de lo divertido y entretenido que es, las adivinanzas ayudan al niño a aprender a asociar ideas y palabras, a aumentar su vocabulario, etc.

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños.

2.2.15 Orientaciones para el trabajo con juegos verbales

Sugiere (Palomino, 2015) que los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares.

Teniendo en cuenta algunas indicaciones:

- Se trabaja con los alumnos distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permite investigar y trabajar en un ambiente alegre y motivado.
- Se familiarizan los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Se promueve en ellos la lectura y la investigación.
- Permite a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueve el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Proponer que ejecuten transformaciones en los juegos y en base a ellos, crean otros.
- Los alumnos eligen el juego verbal que más le gusta.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Expresión

Expresión hace referencia, en su sentido originario, al movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, aunque su acepción más común es la de la demostración de una idea o de los sentimientos (Wikipedia, 2019).

2.3.2 Expresión oral

La expresión oral es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales.

En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable (MX, 2014).

2.3.3 Juego

El juego es una actividad que permite aprender, relacionarse con los demás, desarrollarse la capacidad de pensamiento y fantasía, en síntesis: comunicarse. En realidad, es una manera de recrearse, de expresarse, tratando de salir de la rutina. Para el niño es una forma de vida, para el adulto una liberación (Mariotti, 2016).

El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas y los niños, también deben estar presentes en acciones conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas (Cardenas & Gomez, 2014).

2.3.4 Juegos verbales

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social (Condemarin, 2013).

2.3.5 Claridad

La claridad o nitidez es la primera cualidad de la articulación. Para lograrla debes de conseguir una transparencia máxima mediante la acción del maxilar inferior, la lengua y los labios. Únicamente con el uso adecuado de los músculos que mueven estos miembros obtendremos una dicción bien definida (Martínes, 2015).

2.3.6 Coherencia

La coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas

secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos (Slideshare, 2017).

2.3.7 Fluidez

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera (Educalingo, 2019).

2.3.8 Entonación

La entonación es la “Modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Modular la voz completa el proceso y garantiza la inflexión de la voz, por lo tanto, otorga mayor expresividad al mensaje” (Choque, 2014).

2.3.9 Articulación

La articulación es el proceso por el que el sonido, que se ha generado en las cuerdas vocales, se modifica por efecto de los movimientos de los órganos articuladores, que alteran la resonancia del sonido en las cavidades supraglóticas: la cavidad oral y la cavidad nasal (Sottovoce, 2016).

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Ubicación geográfica del estudio

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata, ubicada en el centro poblado de Lampa Putuma, de la provincia de Juli del departamento de Puno.

3.2 Periodo de duración del estudio

El presente estudio tuvo una duración de cuatro meses en el periodo académico de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata, mismos que comprenden los meses de junio, julio, agosto y setiembre.

3.3 Procedencia del material utilizado

Para la aplicación del desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños se utilizaron los siguientes materiales y objetos:

- Cartoneta
- Papelógrafos
- Papel cedita
- Papel crepe
- Muñecos
- Siluetas
- Cajas de sorpresa
- Cinta decorativa
- Ruleta
- Papel bon
- Cinta adhesiva
- Plumones
- Cubos

- Panel de cuento

Desarrollo de la actividad: Se tomo de la siguiente manera inicio, desarrollo y cierre.

Para el desarrollo de las pruebas se utilizó los siguientes instrumentos.

- Prueba de entrada (Pre test)
- Ficha de observación
- Prueba de salida (Post test)
- Para la ejecución de los 17 talleres de aprendizaje se utilizó los siguientes juegos verbales: Analogías, trabalenguas, poesías, canciones y adivinanzas con su respectivo material didáctico.

3.3.1 Técnica

a) *La observación*

Describe (Carrasco, 2006) en términos generales puede decirse que la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad.

Para la recolección de datos de la investigación, se utilizó la técnica de la observación, con la finalidad de recabar información sobre el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

b) *Instrumento*

Según (Charaja, 2011) los instrumentos de la observación como técnica, son aquellos medios que nos permiten registrar los datos que observamos. A los instrumentos de observación se denominan, en general, como guías de observación y en otros casos, dispositivos o medios de registro. Algunos de estos instrumentos son los siguientes: el diario de campo, el cuaderno de notas, la lista de control o la lista de cotejo, la ficha de

observación o el cuadro de registro, los dispositivos mecánicos de registro (filmadora, grabadoras, etc.).

- **Pre test** es la prueba de entrada que se tomó antes de dar inicio a la ejecución de la investigación, para poder establecer el nivel de desarrollo de la expresión oral en la que se encontraron los niños.
- **Post test** es la prueba de salida que se tomó después de culminar con la ejecución de la investigación, para poder establecer el nivel de desarrollo de la expresión oral en la que se encontraron los niños.
- **Ficha de observación** es el instrumento que será de mucha utilidad para recabar los datos durante la ejecución de la investigación (Talleres).

Constituye una forma de presentación gráfica formada por renglones y columnas, estos cuadros permiten recoger información en puntajes o en forma codificada, lo que luego se puede tratar estadísticamente.

3.4 Población y muestra de estudio

3.4.1 Población

Plantea (Encinas, 1987) que el concepto de universo o población se refiere a la totalidad de las unidades comprendidas en la investigación, o sea, al conjunto o grupo implicado en el estudio.

La población está constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, según el registro de matrícula establecida por la entidad educativa y registrada en el Ministerio de Educación.

Tabla 1: Distribución de la población de los niños de la IEI N° 795 Lampa Grande Central Pomata

Años	Sección	Niños	Niñas	Total
3	“Única”	8	5	13
4	“Única”	9	6	15

5	“Única”	6	10	16
Total: 44				

FUENTE: Nomina de matrícula 2019 de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata.

ELABORACIÓN: Propia

3.4.2 Muestra

Indica (Carrasco, 2006) es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población.

Para poder realizar la muestra se tomó el tipo de muestra no probabilístico, donde se hizo una selección intencional o por conveniencia, optando por la edad única de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 2: Distribución de la muestra de los niños de la IEI N° 795 Lampa Grande Central Pomata

Sección	Alumnos	Niños	Niñas
5	“Única”	6	10
Total: 16			

FUENTE: Nomina de matrícula 2019 de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata

ELABORACIÓN: Propia

3.5 Diseño estadístico

3.5.1 Hipótesis estadística

a) Prueba de Hipótesis:

H₀: Hipótesis nula

Los juegos verbales no son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Hipótesis alterna

Los juegos verbales son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

b) Nivel de significancia: Se utilizó la letra griega alfa $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.

c) Prueba estadística: La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

d) Regla de decisión: Se utilizó la regla de decisión, para observar si el valor de la “T” calculada fuera de la región aceptada, entonces se toma como cierta la hipótesis alterna, de lo contrario se rechaza y se toma como cierta la hipótesis nula.

T calculada > T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

3.5.2 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Señala (Charaja, 2011) que la investigación experimental también corresponde a las investigaciones explicativas causales. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

El trabajo de investigación es de tipo experimental, ya que para la ejecución se utilizaron talleres de los juegos verbales, con la intención de mejorar la expresión oral de los niños.

Diseño de investigación

Según (Carrasco, 2006) se define diseños preexperimentales a aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo y no cumplen con los requisitos de un verdadero experimento.

- **Diseño de preprueba-posprueba con una sola medición**

Este diseño consiste en una aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior (Charaja, 2011).

$$O_1 \text{ ————— } (X) \text{ ————— } \rightarrow O_2$$

Donde:

O = Prueba

(X) = Experimento

El trabajo de investigación realizado es de diseño preexperimental con un solo grupo, con un pre y post test.

3.6 Procedimiento

El procedimiento que se siguió en la investigación son los siguientes:

Primero: Se coordinó la autorización mediante la presentación de una solicitud a la directora para poder realizar el proyecto de investigación en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata de la provincia de Juli.

Segundo: Se coordinó con la docente de aula para poder realizar el proyecto de investigación, en cuanto a la docente se le dio a conocer sobre que trata el proyecto de investigación y a los niños se les explico cómo es que pueden colaborar con la realización del proyecto de investigación.

Tercero: Se realizo una prueba de entrada (Pre test) antes de desarrollar los talleres de desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata.

Cuarto: Se dio inicio a la ejecución de los talleres de el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata, se llevó a cabo en meses.

Quinto: Se realizo una prueba de salida (Post test) después de desarrollar los talleres de desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata.

3.7 Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Instrumento de evaluación
Variable independiente - Juegos verbales	Talleres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me divierto conociendo las analogías. 2. Jugando con los laberintos (Analogías). 3. Construyendo analogías con los cubos. 4. Aprendemos analogías con los objetos de mi jardín. 5. Aprendemos trabalenguas. 6. Escuchamos y conocemos el trabalenguas. 7. Nos divertimos con el trabalenguas. 8. Creamos una poesía. 9. Aprendamos la poesía de la "Mariposa". 10. Una poesía a mi jardín. 11. Nos divertimos cantando "Todos los niños". 12. La gallina pintadita. 13. Los tres ositos melosos. 14. Adivina adivinador. 15. Aprendamos una adivinanza a la rana. 16. Creamos una adivinanza a la vaca. 17. Nos divertimos creando una adivinanza. 		
Variable dependiente		- Expone ideas concretas con frases bien constituidas.	0 "Nunca" 1 "Rara vez"	Ficha de observación - Pre test

- Desarrollo de la expresión oral.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las palabras con claridad. - Expresa sus ideas con claridad. - Expresa sus ideas con facilidad en la actividad. 	<p>2“Casi Siempre” 3“Siempre”</p>	- Post test
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades utilizando las palabras correctamente. - Expresa sus ideas sin tartamudear. - Descifra palabras con facilidad. 		
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Proporciona los términos adecuados y precisos en la actividad. - Mantiene la secuencia en las ideas propuestas. - Construye mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas. 		
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia un mensaje con una debida modulación de voz. - Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz. - En las intervenciones efectuadas, utiliza un tono de voz adecuado. 		
	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia claramente las palabras que utiliza en su vocabulario. - Pronuncia distintamente todas las consonantes de las palabras. - Pronuncia correctamente las vocales. - Describe personajes, animales, lugares con claridad. 		

3.8 Análisis de los resultados

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta la prueba de hipótesis para comprobar la confiabilidad y validez de los resultados de la presente investigación.

Con la información recopilada se procederá a:

- Revisar la información.
- Tabular la información.
- Analizar los datos obtenidos.
- Codificar y graficar los datos.
- Analizar e interpretar.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 3: Frecuencia y porcentaje del pre test de la expresión oral

Pre test: Desarrollo de la expresión oral										
Escalas Valorativa	Nuca		Rara vez		Casi siempre		Siempre		Total frecuencia	Total porcentaje
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje		
Claridad	3	19%	12	75%	1	6%	0	0%	16	100%
Fluidez	5	31%	10	63%	1	6%	0	0%	16	100%
Coherencia	4	25%	12	75%	0	0%	0	0%	16	100%
Entonación	1	6%	13	81%	2	13%	0	0%	16	100%
Articulación	2	13%	13	81%	1	6%	0	0%	16	100%

FUENTE: Fichas de observación (Pres test) aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Gliceria.

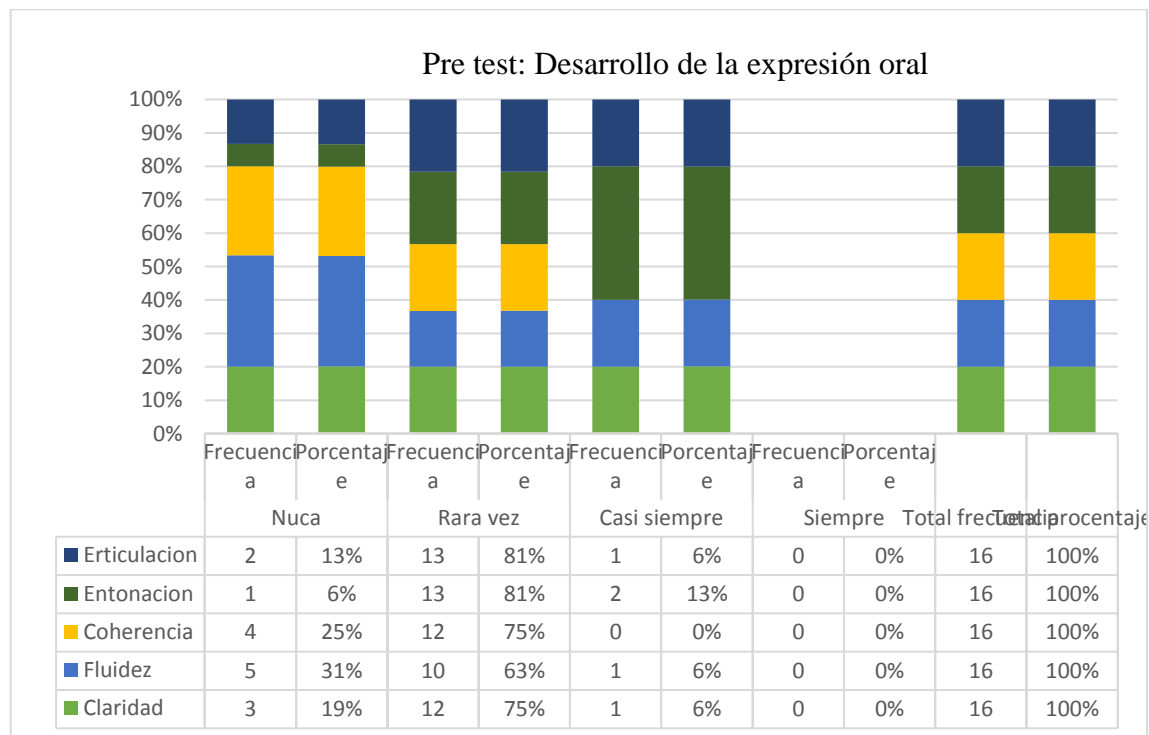


Figura 1 Porcentaje del pre test del desarrollo de la expresión oral

FUENTE: Fichas de observación (Pre test) aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 03.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería

Interpretación:

En la tabla N° 03 y figura N° 01, se aprecian los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, arrojan los siguientes resultados en el pre test:

En el pre test de la dimensión claridad, de la escala siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0%, en la escala casi siempre; se ubica a 01 niño que representa al 6%, en la escala rara vez; se ubica a 12 niños que representa al 75% y en la escala nunca; se ubica a 03 niños que representan al 19%, siendo un total de dieciséis niños evaluados antes de la ejecución de los talleres.

En el pre test de la dimensión fluidez, de la escala siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, en la escala casi siempre; se ubica a 08 niño que representa al 50%, en la escala rara vez; se ubica a 07 niños que representa al 44% y en la escala nunca; se ubica a 01 niños que representan al 6%, siendo un total de dieciséis niños evaluados antes de la ejecución de los talleres.

En el pre test de la dimensión coherencia, de la escala siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, en la escala casi siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, en la escala rara vez; se ubica a 12 niños que representa al 75% y en la escala nunca; se ubica 04 niños que representa al 25%, siendo un total de dieciséis niños evaluados antes de la ejecución de los talleres.

En el pre test de la dimensión entonación, de la escala siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, en la escala casi siempre; se ubica a 02 niño que representa al 13%, en la escala rara vez; se ubica a 13 niños que representa al 81% y en la escala nunca; se ubica a 01 niños que representan al 6%, siendo un total de dieciséis niños evaluados antes de la ejecución de los talleres.

En el pre test de la dimensión articulación, de la escala siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0%, en la escala casi siempre; se ubica a 01 niño que representa al 6%, en la escala rara vez; se ubica a 13 niños que representa al 81% y en la escala nunca; se ubica a 02 niños que representan al 13%, siendo un total de dieciséis niños evaluados antes de la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el pre test, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de rara vez y posteriormente en la escala nunca, en un principio los niños presentaron dificultades con respecto a su expresión oral, no pronunciaban con claridad algunas palabras como: ya toy endo a comer y yo traje espatrapo, no pronunciaban con fluidez algunas palabras como: yo quiiiero jugar con eso, correer, eeee nose y mmm mamá, no pronunciaban con coherencia algunas palabras como: mi mamá se cayo de la moto y se rompió la cabeza y está feliz, en arequipa el perro de una señora comió carne con dulce y se murió, no pronunciaban con entonación algunas palabras como: yo quiero sacar los cojines, quiero ir al baño, no pronunciaban con articulación algunas palabras como: morcelago derme en el árbol.

Según (Fuentes, 2004) la expresión oral es manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en el pre test del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales no son eficaces en el pre test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales son eficaces en el pre test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.
3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 4: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
95% Intervalo de confianza para la diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
<i>PRE</i>	10,498	15	,000	1,625	1,30	1,95
<i>TEST</i>						

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H_o y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H_o.

T calculada = 10.498

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (10.498) es mayor a la T tabulada (2.1315) es eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que

los juegos verbales son eficaces en el pre test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 5: Frecuencia y porcentaje del proceso de la dimensión claridad

Proceso: Dimensión claridad					
	Escalas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0	0
	Rara vez	3	19	18.8	18.8
	Casi siempre	10	62	62.2	81.0
	Siempre	3	19	18.8	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Gliceria.

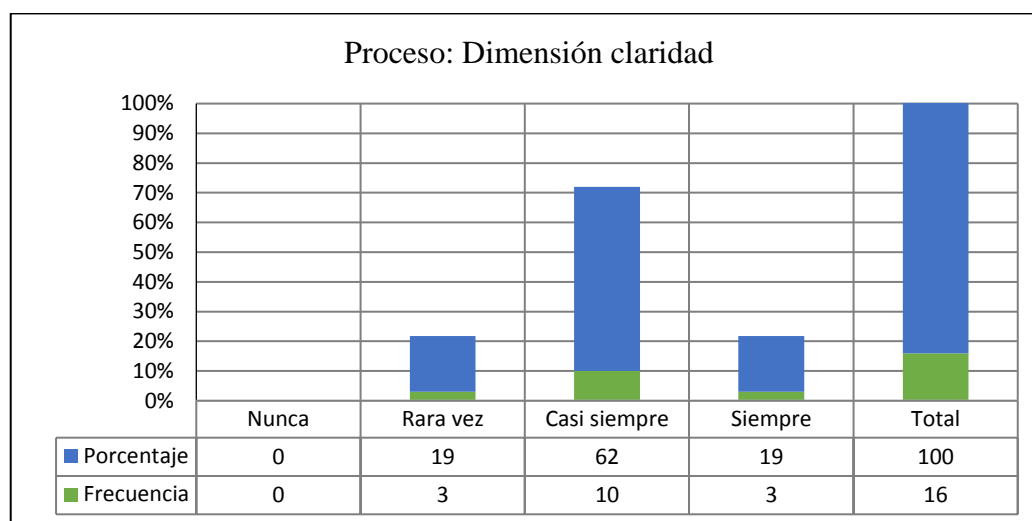


Figura 2 Porcentaje del proceso de la dimensión claridad

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 05.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Gliceria

Interpretación:

La tabla N° 05 y figura N° 02, muestran los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, tomando en cuenta la

escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en proceso de la dimensión claridad:

En la categoría de siempre, en el proceso de la dimensión claridad; se ubica a 03 niños que representan al 19%, en la categoría de casi siempre, en el proceso de la dimensión claridad; se ubica a 10 niños que representan al 62%, en la categoría de rara vez, en el proceso de la dimensión claridad; se ubica a 3 niños que representan al 19% y en la categoría nunca, no se encuentra a ningún niño respectivamente, siendo un total de dieciséis niños evaluados durante la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el proceso de la dimensión claridad, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de siempre, casi siempre y posteriormente en la escala rara vez, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, se notó una mejora significativa en su expresión oral en la dimensión claridad, los niños ya no pronunciaban palabras, ideas o frases sin la claridad o nitidez, por ejemplo: ya toy yendo a comer, ahora lo pronunciaban correctamente, ya estoy yendo a comer, tarjador, colibrí, policía, helicóptero profesora, (Guaman, 2013).

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales como táctica no son eficaces en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

- 2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.
- 3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 6: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
			Sig.	Diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
	t	gl	(bilateral)	de medias	Inferior	Superior
PROCESO	14,20	15	,000	2,750	2,34	3,16
CLARIDAD	1					

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H₀.

T calculada = 14.201

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (14.201) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 7: Frecuencia y porcentaje del proceso de la dimensión fluidez

Proceso: Dimensión fluidez					
	Escalas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0.0	0.0
	Rara vez	4	25	25.0	25.0
	Casi siempre	7	44	43.8	68.8
	Siempre	5	31	31.3	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería.

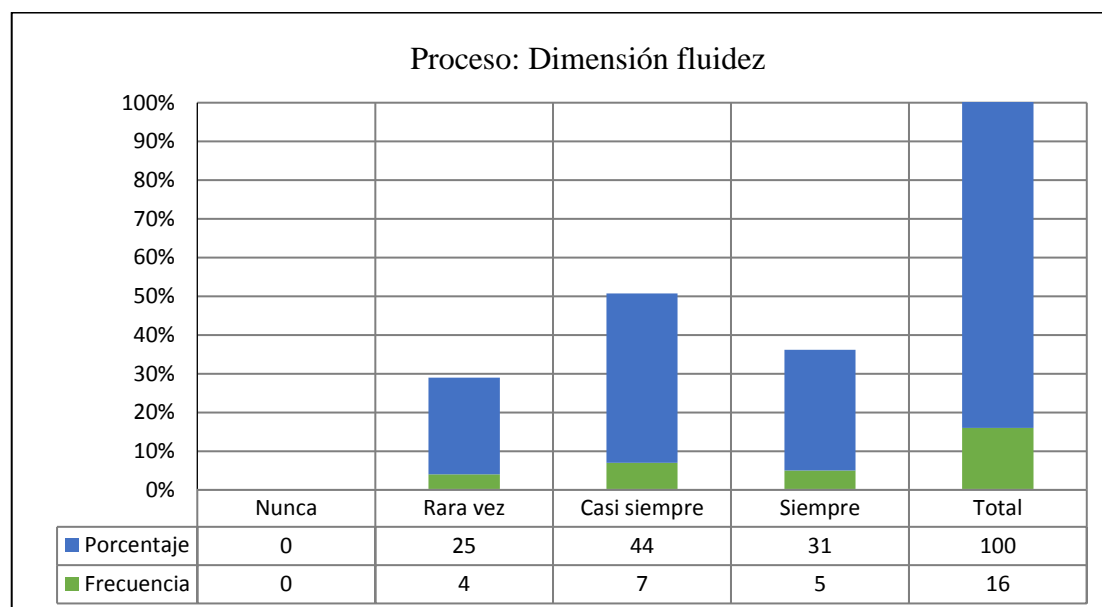


Figura 3 Porcentaje del proceso de la dimensión fluidez

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 07.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería

Interpretación:

La tabla N° 07 y figura N° 03, muestran los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en proceso de la dimensión fluidez:

En la categoría de siempre, en el proceso de la dimensión fluidez; se ubica a 05 niños que representan al 31%, en la categoría de casi siempre, en el proceso de la dimensión fluidez; se ubica a 07 niños que representan al 44%, en la categoría de rara vez, en el proceso de la dimensión fluidez; se ubica a 4 niños que representan al 25% y en la categoría nunca, no se encuentra a ningún niño respectivamente, siendo un total de dieciséis niños evaluados durante la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el proceso de la dimensión fluidez, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de casi siempre, siempre y posteriormente en la escala rara vez, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, se notó una mejora significativa en su expresión oral en la dimensión fluidez, los niños han logrado desarrollar y cumplir con los indicadores referidos a: expresa sus necesidades utilizando las palabras correctamente como: quiero ir a miccionar, podemos ir a comer, expresa sus ideas sin tartamudear como: con la tuerca podemos arreglar cosas, descifra palabras con facilidad como: le dice tuertos porque perdieron un ojo, (Guaman, 2013).

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales como táctica no son eficaces en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.
3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 8: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
PROCESO	11,35	15	,000	2,688	2,18	3,19
FLUIDEZ	8					

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H₀.

T calculada = 11.358

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (11.358) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 9: Frecuencia y porcentaje del proceso de la dimensión coherencia

Proceso: Dimensión coherencia					
	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0.0	0.0
	Rara vez	5	31	31.3	31.3
	Casi siempre	8	50	50.0	81.3
	Siempre	3	19	18.8	100.0
	Total	16	100	100.0	

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería.

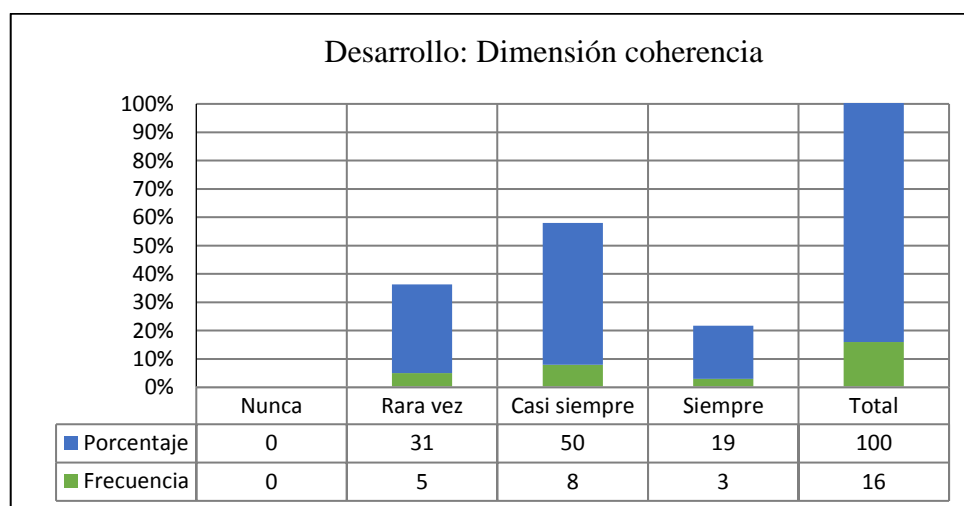


Figura 4 Porcentaje del proceso de la dimensión coherencia

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 09.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería

Interpretación:

La tabla N° 09 y figura N° 04, muestran los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en proceso de la dimensión coherencia:

En la categoría de siempre, en el proceso de la dimensión coherencia; se ubica a 03 niños que representan al 19%, en la categoría de casi siempre, en el proceso de la dimensión coherencia: se ubica a 08 niños que representan al 50%, en la categoría de rara vez, en el proceso de la dimensión coherencia; se ubica a 05 niños que representan al 31% y en la categoría nunca, no se encuentra a ningún niño respectivamente, siendo un total de dieciséis niños evaluados durante la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el proceso de la dimensión coherencia, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de casi siempre, siempre y posteriormente en la escala rara vez, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, se notó una mejora significativa en su expresión oral en la dimensión coherencia, los niños ya fueron mejorando proporcionando términos adecuados y precisos, construían mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas y remarcan un objetivo y una opinión por ejemplo: ¿profesora puedo ir a los servicios? la poesía trataba de mi jardín donde yo voy a aprender a pintar y jugar, para poder crear mi poesía, pensé en mi perrito y en lo demás escribí de que come, como juega, donde duerme, cuida mi casa y también lo dibujé, (Guaman, 2013).

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales como táctica no son eficaces en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.
3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 10: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
95% Intervalo de confianza para la diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PROCESO COHERENCIA	12,845	15	,000	2,750	2,29	3,21

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H₀.

T calculada = 12.845

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (12.845) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión coherencia de la

expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 11: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de la dimensión entonación

Desarrollo: Dimensión entonación					
Válido	Escalas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Nunca	0	0	0.0	0.0
	Rara vez	5	31	31.3	31.3
	Casi siempre	9	56	56.3	87.5
	Siempre	2	13	12.5	100.0
	Total	16	100	100.0	

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería.

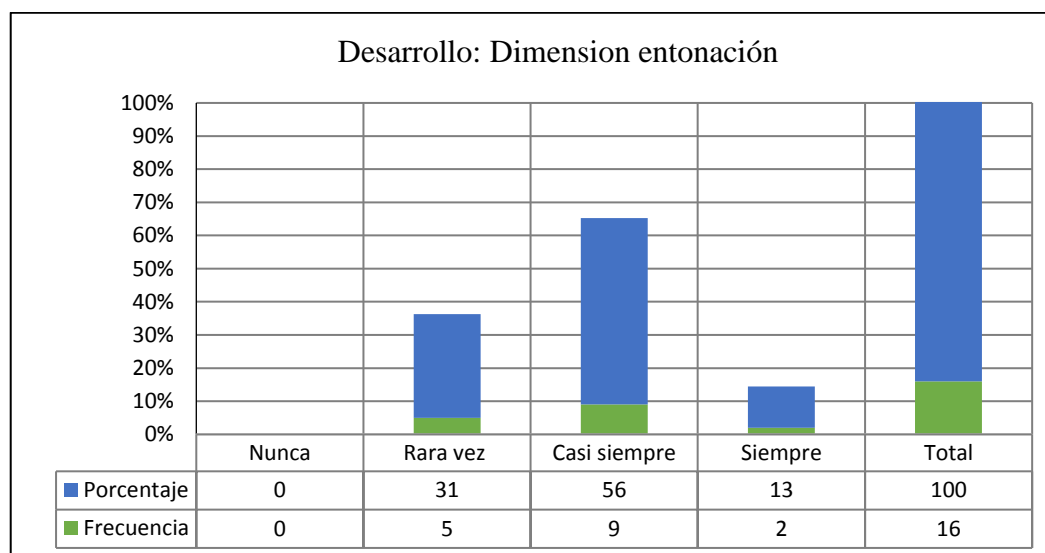


Figura 5 Porcentaje del proceso de la dimensión entonación

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 11.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería

Interpretación:

La tabla N° 11 y figura N° 05, muestran los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, tomando en cuenta la

escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en proceso de la dimensión entonación:

En la categoría de siempre, en el proceso de la dimensión entonación; se ubica a 02 niños que representan al 13%, en la categoría de casi siempre, en el proceso de la dimensión entonación; se ubica a 09 niños que representan al 56%, en la categoría de rara vez, en el proceso de la dimensión entonación; se ubica a 05 niños que representan al 31% y en la categoría nunca, no se encuentra a ningún niño respectivamente, siendo un total de dieciséis niños evaluados durante la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el proceso de la dimensión entonación, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de casi siempre, siempre y posteriormente en la escala rara vez, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, se notó una mejora significativa en su expresión oral en la dimensión entonación, los niños han logrado desarrollar y cumplir con los indicadores referidos a: pronuncia un mensaje con una debida modulación de voz como: voy a cantar la canción de los tres ositos, en la fiesta de mi jardín bailamos, cantamos y comimos mucho , expresa sus ideas con una correcta entonación de voz como: después de quitarse sus baberos deben de ponerlo en su lugar y así su mamá y papá no les gritaran, en las intervenciones efectuadas utiliza un tono de voz adecuado como: profesora yo quiero salir a cantar la canción de la gallina pintadita, profesora yo me aprendí la canción todos los niñitos y estaba muy fácil, (Guaman, 2013).

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales como táctica no son eficaces en la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.
3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 12: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
<i>PROCESO ENTONACIÓN</i>	13,024	15	,000	2,625	2,20	3,05

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H₀.

T calculada = 13.024

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (13.024) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 13: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de la dimensión articulación

Desarrollo: Dimensión articulación					
	<i>Escalas</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0.0	0.0
	Rara vez	1	6	6.3	6.3
	Casi siempre	9	56	56.3	62.5
	Siempre	6	38	37.5	100.0
	Total	16	100	100.0	

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería.

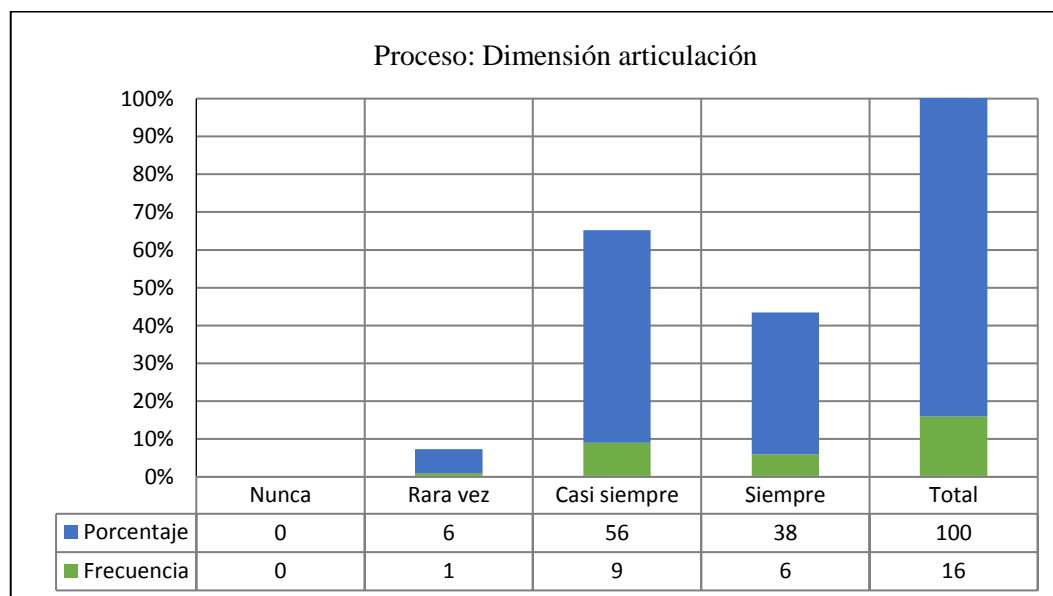


Figura 6 Porcentaje del proceso de la dimensión articulación

FUENTE: Fichas de observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 13.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería

Interpretación:

La tabla N° 13 y figura N° 06, muestran los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en proceso de la dimensión articulación:

En la categoría de siempre, en el proceso de la dimensión articulación; se ubica a 06 niños que representan al 38%, en la categoría de casi siempre, en el proceso de la dimensión articulación; se ubica a 09 niños que representan al 56%, en la categoría de rara vez, en el proceso de la dimensión articulación; se ubica a 01 niños que representan al 6% y en la categoría nunca, no se encuentra a ningún niño respectivamente, siendo un total de dieciséis niños evaluados durante la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el proceso de la dimensión articulación, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de casi siempre, siempre y posteriormente en la escala rara vez, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, se notó una mejora significativa en su expresión oral en la dimensión articulación, los niños han logrado desarrollar y cumplir con los indicadores referidos a: pronuncia claramente las palabras que utiliza en su vocabulario como: huevo, sombrero, charco, aceite, pronuncia distintamente todas las consonantes de las palabras como: zapato, croac, croac, pronuncia correctamente las vocales como: zanahoria, huevo, describe personajes, animales, lugares con claridad como: hay muchos árboles en mi casa, la gallina pone muchos huevos, con el aceite también frío papas, mi papá es muy alto igual que el señor de la adivinanza, (Alencar, 2007).

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales como táctica no son eficaces en la dimensión articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. Nivel de significancia: $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.

3. Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 14: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
<i>PROCESO</i>	15,870	15	,000	3,063	2,65	3,47
<i>ARTICULACIÓN</i>						

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H_o.

T calculada = 15.870

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (15.870) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como táctica son eficaces en la dimensión articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 15: Frecuencia y porcentaje del post test del desarrollo de la expresión oral

Post test: Desarrollo de la expresión oral										
Escalas Valorativa	Nuca		Rara vez		Casi siempre		Siempre		Total	Total
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	frecuencia	porcentaje
Claridad	0	0%	3	19%	10	62%	3	19%	16	100%
Fluidez	0	0%	4	25%	7	44%	5	31%	16	100%
Coherencia	0	0%	5	31%	8	50%	3	19%	16	100%
Entonación	0	0%	5	31%	9	56%	2	13%	16	100%
Articulación	0	0%	1	6%	9	56%	6	38%	16	100%

FUENTE: Fichas de observación (Post test) aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería.

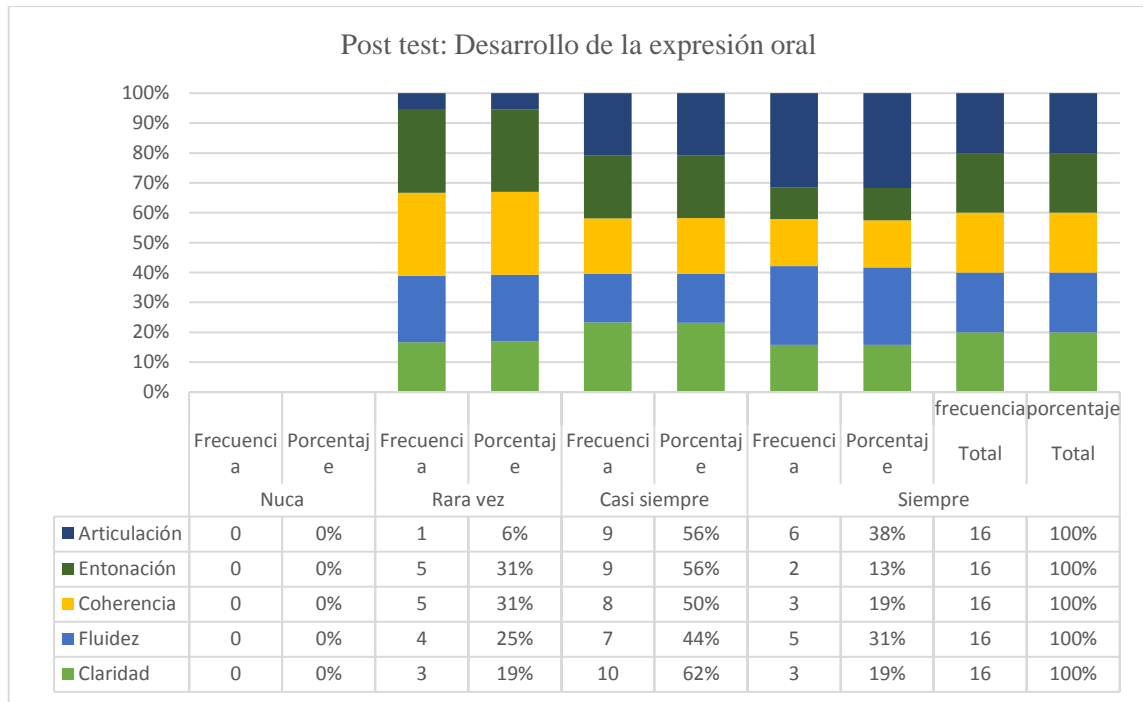


Figura 7 Porcentaje del post test del desarrollo de la expresión oral

FUENTE: Fichas de observación (Post test) aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 15.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Glicería

Interpretación:

En la tabla N° 15 y figura N° 07, se aprecian los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, arrojan los siguientes resultados en el post test:

En el post test de la dimensión claridad, de la escala siempre; se ubica a 03 niños que representa al 19%, en la escala casi siempre; se ubica a 10 niños que representa al 62%, en la escala rara vez; se ubica a 03 niños que representa al 19% y en la escala nunca; no se ubica a ningún niño, lo cual representan a un 0%, siendo un total de dieciséis niños evaluados después de haber culminado con la ejecución de los talleres.

En el post test de la dimensión fluidez, de la escala siempre; se ubica a 05 niños que representa al 31%, en la escala casi siempre; se ubica a 07 niños que representa al 44% en la escala rara vez; se ubica a 04 niños que representa al 25% y en la escala nunca;

no se ubica a ningún niño, lo cual representan a un 0%, siendo un total de dieciséis niños evaluados después de haber culminado con la ejecución de los talleres.

En el post test de la dimensión coherencia, de la escala siempre; se ubica a 03 niños que representa al 19%, en la escala casi siempre; se ubica a 08 niño que representa al 50%, en la escala rara vez; se ubica a 05 niños que representa al 31% y en la escala nunca; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, siendo un total de dieciséis niños evaluados después de haber culminado con la ejecución de los talleres.

En el pre test de la dimensión entonación, de la escala siempre; se ubica a 02 niños que representa al 13%, en la escala casi siempre; se ubica a 09 niños que representa al 56%, en la escala rara vez; se ubica a 05 niños que representa al 31% y en la escala nunca; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, siendo un total de dieciséis niños evaluados después de haber culminado con la ejecución de los talleres

En el pre test de la dimensión articulación, de la escala siempre; se ubica a 06 niños que representa al 38%, en la escala casi siempre; se ubica a 09 niños que representa al 56%, en la escala rara vez; se ubica a 01 niño que representa al 6% y en la escala nunca; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0 %, siendo un total de dieciséis niños evaluados después de haber culminado con la ejecución de los talleres.

De acuerdo a la evaluación obtenida en el post test, la gran mayoría de los niños se ubicaban en la escala de Siempre y posteriormente en la escala Casi siempre, notando una grana mejora en todas las dimensiones como son: claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación.

En la dimensión claridad lograron: Exponer ideas concretas y con claridad, expresar las palabras con claridad también expresa sus ideas con facilidad en las actividades.

En la dimensión fluidez lograron: Expresar sus necesidades utilizando las palabras correctamente e ideas sin tartamudear, también lograron descifrar palabras con facilidad.

En la dimensión coherencia lograron: Proporcionando los términos adecuados y precisos en la actividad, mantiene la secuencia en las ideas propuestas y Construyen con mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas.

En la dimensión entonación lograron: Pronunciar mensajes con una debida modulación de voz, expresando sus ideas con una correcta entonación de voz en las intervenciones efectuadas.

En la dimensión articulación lograron: Pronuncia claramente las palabras, vocales y consonantes que utiliza en su vocabulario, describe personajes, animales, lugares con claridad. (Alencar, 2007)

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en el post test del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales no son eficaces en el post test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales son eficaces en el post test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. Nivel de significancia: $\alpha=0,05$, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.

3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Tabla 16: Prueba para una muestra

Prueba para una muestra							
Valor de prueba = 0							
						95% Intervalo de confianza para la diferencia	
						Inferior	Superior
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias			
<i>POST TEST</i>	17,390	15	,000	3,125	2,74	3,51	

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H₀.

T calculada = 17.390

T tabulada = 2.1315

5. **Decisión:**

Como la T calculada (17.390) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales son eficaces en el post test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

Tabla 17: Frecuencia y porcentaje del desarrollo de la expresión oral

Tabla de niveles del desarrollo de la expresión oral				
Escala	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	13%	0	0%
Rara vez	13	81%	5	31%
Casi siempre	1	6%	6	37%
Siempre	0	0%	5	31%
Total	16	100%	16	100%

FUENTE: Fichas de observación (Pres y post test) aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Gliceria.

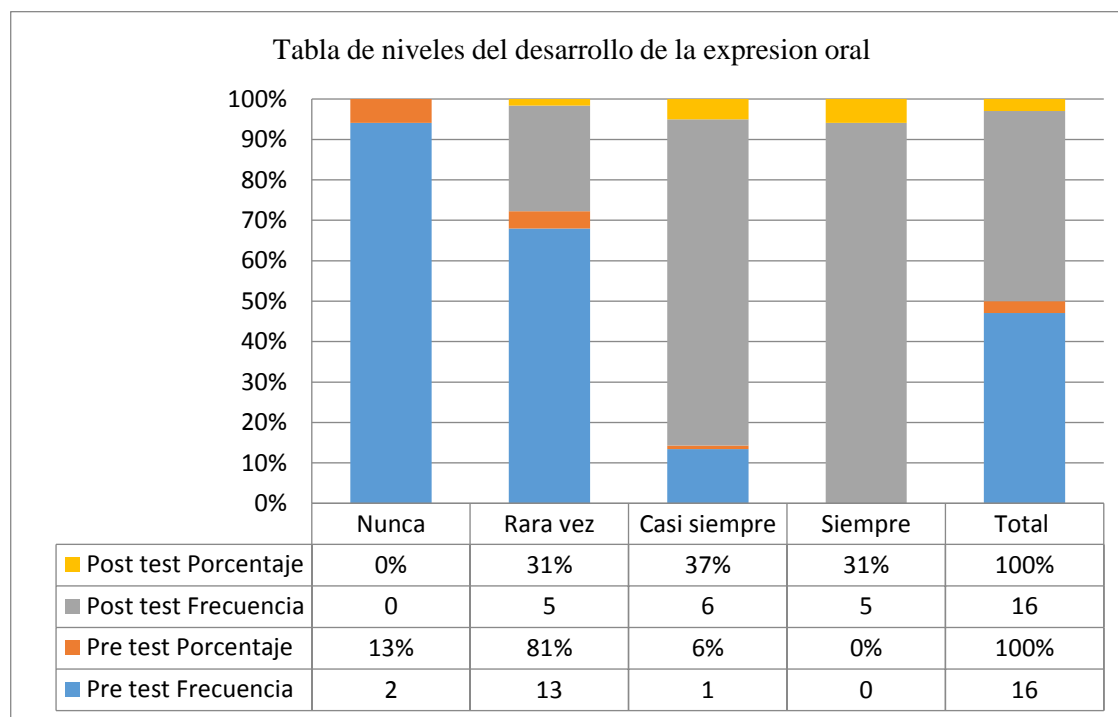


Figura 8 Porcentaje del desarrollo de la expresión oral

FUENTE: Fichas de observación (Pres y post test) aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Centra Pomta-2019-Tabla N° 17.

ELABORACIÓN: SUCARI BELLIDO, Johana-CANDIA PILCO, Gliceria

Interpretación:

En la tabla N° 17 y figura N° 08, se aprecian los resultados que pertenecen al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019, arrojan los siguientes resultados en el pre y post test:

En el pre test de la escala siempre; no se ubica a ningún niño, lo cual representa a un 0%, en la escala casi siempre; se ubica a 01 niño que representa al 6%, en la escala rara vez; se ubica a 13 niños que representa al 81% y en la escala nunca; se ubica a 02 niños que representan al 13%, siendo un total de dieciséis niños evaluados antes de la ejecución de los talleres.

Por otro lado, luego de haber ejecutado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida del post test y tomando en cuenta las escalas cualitativas del instrumento, se puede observar los siguientes resultados:

En el post test de la escala siempre; se ubica a 5 niños que representa al 31%, en la escala casi siempre; se ubica a 06 niños que representa al 37%, en la escala rara vez; se ubica a 05 niños que representa al 31% y en la escala nunca; no se ubica a ningún niño, lo cual representan a un 0%, siendo un total de dieciséis niños evaluados después de la ejecución de los talleres.

Finalmente se ha logrado mejor el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de manera eficaz, ya que los resultados muestran una mejora significativa en su expresión oral como es el idioma castellano, esto se define de acuerdo a la tabla de comparación del pre y post test que muestra que un 0% en la escala siempre y ahora se tiene un 31%, ya que una mayoría de los niños lograron cumplir con los indicadores requeridos de las cinco dimensiones, logrando expresar sus ideas, palabras, frases, mensajes de manera clara, fluida, coherente, con una debida entonación y articulación.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en el pre y post test del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales no son eficaces en el pre y post test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

H_a: Los juegos verbales son eficaces en el pre y post test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

2. Nivel de significancia: α=0,05, es decir se trabajó con un margen de error de 5 % y el grado de significancia es de 0.95%, es decir el 95%.

3. Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Tabla 18: Prueba para muestra relacionadas

Prueba de muestras relacionadas									
Diferencias relacionadas									
95% Intervalo de confianza para la diferencia Superior									
Error típ. de la media Inferior									
Desviación típ. media									
Media									
									Sig. (bilateral)
<i>P</i>	<i>PRE TEST</i>	-1,500	,632	,158	-1,837	-1,163	9,487	15	,000
<i>ar</i>	<i>- POST</i>								
<i>l</i>	<i>TEST</i>								

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H₀ y se acepta la H_a.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H₀.

T calculada = 9.487

T tabulada = 2.1315

5. Decisión:

Como la T calculada (9.487) es mayor a la T tabulada (2.1315) es altamente eficaz, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales son eficaces en el pre y post test en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019.

4.2 Discusión

De los resultados obtenidos en la presente investigación, pasamos a realizar la discusión de resultados que se observan en los cuadros estadísticos comparativos entre el pre test y el post test del grupo. En un análisis más detallado, los resultados del pre test sobre el grupo, demuestran que la mayoría de los niños de la muestra no tienen un buen nivel de expresión oral, en cambio se evidencia avances significativos en el post test, después de aplicar los talleres sobre los juegos verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes características de la expresión oral como son: claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación, ya que ha disminuido de un 13% a un 0% en la escala nunca, también se ha disminuido de un 81% a un 31% en la escala rara vez, se ha incrementado de un 6% a un 37% en la escala casi siempre y así mismo se ha incrementado de un 0% a un 31% en la escala siempre, logrando disminuir las dificultades presentadas a un inicio del diagnóstico.

De acuerdo a los resultados del trabajo de investigación se ha confirmado la hipótesis de que la aplicación de los juegos verbales es altamente eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, ya que permite que los niños se expresen adecuadamente teniendo en cuenta las características de la expresión oral, los cuales tienen un valor educativo, porque al trabajar en equipo favorece a la socialización de los

niños y se desarrolla la capacidad creativa, crítica y comunicativa, teniendo en cuenta que a través de los juegos se pueden realizar un sin fin de actividades que pueden desarrollarse dentro o fuera del aula.

Por otro lado, si comparamos los resultados obtenidos con los encontrados en estudios realizados podemos ver que dichos resultados están dentro de los límites de otros estudios similares.

De manera semejante (Guaman, 2013) afirma que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás. Por lo tanto: se concuerda con el autor de que los juegos verbales mejoran la pronunciación, como en la claridad y la fluidez de las palabras que uno utiliza en el día a día y también nos ayuda a uno en varios aspectos a desarrollar, por lo que se asume que los juegos verbales si es eficaz en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado (Araya, 2009) define que las actividades verbales favorecen a la socialización de los estudiantes, los beneficios que desarrollan los juegos verbales son los siguientes: el habla, atención, memoria, concentración, imaginación, coordinación, socialización, desarrollo afectivo entre padres e hijos y a la iniciativa de los niños. Se concuerda con el autor, de que las actividades verbales favorecen a la socialización de los estudiantes del nivel inicial, ya que en el trabajo de investigación que realizamos, en un principio los niños se encontraban en un bajo nivel de expresión oral, teniendo varias falencias al pronunciar palabras, frases, entre otros, después de haber aplicado los talleres de los juegos verbales con diversas estrategias, se pudo notar una mejora significativa de su expresión oral, lo cual es muy favorable para la socialización de los niños, pero se discrepa en la parte donde menciona: que los juegos verbales solo desarrollan el habla, la

atención, entre otros, ya que los juegos verbales también desarrollan la creatividad, aumento de vocabulario, desarrollo cognitivo, estimula el proceso de lectura, entre otros, lo cual es muy fructífero para el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Menciona (Dias, 1993) que los niños a partir de los tres años, cuando ingresan a la Institución Educativa Inicial, poseen capacidades comunicativas como la expresión oral, los niños deben de saber cuándo y con quienes deben de hablar. Se concuerda con el autor, es cierto que los niños a los tres años e incluso más antes, de que estos ya poseen capacidades comunicativas como la expresión oral, ya sea adecuada o no y también es cierto que los niños deben de saber cuándo y con quienes se debe de hablar, ya que el niño en la jornada pedagógica debe de saber cuándo debe y no debe de expresarse oralmente frente a la comunidad educativa y saber con quién o quienes comunicarse oralmente dentro y fuera de la institución, donde se realizó algunas recomendaciones sobre cómo se debe de actuar en distintas situaciones.

Según (Cassany, 1998) afirma que es necesario que los niños para poder comprender deben de escuchar el mensaje, ya que la expresión oral involucra nuestra capacidad de escucha, aquel que sabe escuchar lograra comunicar el concepto que permite entender el habla, con la intención de mejorar el aprendizaje. Se concuerda con el autor, que para poder transmitir un mensaje lo primero que se debe de realizar es una escucha activa, con la intención de comunicar el mensaje correctamente y así generar un mejor aprendizaje significativo en los niños, para poder desarrollar la escucha activa tuvimos que utilizar diferentes estrategias para poder captar la atenciones de los niños, una de las estrategias que más nos funcionó fueron las canciones, logrando que los niños se desestresen y estén atentos a lo transmitido.

Para (Arisaca, 2015) la sociedad de hoy en día, exige una eficiente capacidad comunicativa, para poder trabajar, estudiar, tener relaciones sociales y una superación

dependen de una gran parte de nuestra capacidad de interactuar con el entorno que nos rodea, ya que la expresión oral es la base fundamental para realizar estas actividades. Se concuerda con el autor, que la sociedad de hoy en día es más exigente que la de antes, ya que para poder realizar todas estas actividades se necesita tener una buena capacidad comunicativa como es la expresión oral, desde pequeños se les debe enseñar a expresarse oralmente manifestando apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una claridad y fluidez adecuada, es por eso que nosotras decidimos realizar nuestro trabajo de investigación en una zona rural, para poder ayudar a los niños a que mejoren su expresión oral en el lenguaje castellano, esto se dio gracias a la implementación de los juegos verbales como táctica para el desarrollo de la expresión oral.

La Educación Inicial, en el mundo y en el Perú, es considerada como la etapa más importante de formación humana e integral de la persona y, por lo tanto, es trascendente, no cabe duda que aquí están los primeros cimientos para los futuros aprendizajes en la vida de las personas, por eso es importante que los niños desde muy pequeños aprendan a expresarse oralmente de una manera adecuada. En este sentido, en nuestra investigación el empleo de estrategias metodológicas en los juegos verbales fue considerado como táctica para poder mejorar la expresión oral. De allí se puede afirmar que los juegos verbales facilitan la expresión oral de los niños.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los juegos verbales lograron una alta eficacia en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que la T calculada 9.487 es mayor a la T tabulada 2.1315 lo cual es altamente eficaz, porque los niños lograron exponer y expresar las palabras e ideas con facilidad y claridad de manera correcta y sin tartamudeo, proporcionando, manteniendo los términos y secuencias adecuadas de forma lógica, de igual modo pronuncian y expresan sus ideas con una debida entonación y modulación de voz, pronunciando las palabras claramente que utiliza en su vocabulario tanto en las consonantes y vocales describiendo personajes, animales y lugares con claridad en sus respectivas intervenciones.

SEGUNDA: Se ha identificado la eficacia de los juegos verbales como táctica en la claridad en la expresión oral en niños de 5 años, por tal motivo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que la T calculada 14.201 es mayor a la T tabulada 2.1315, por lo tanto, se indica que los niños lograron exponer sus ideas, frases y palabras de forma clara, concreta, dando a conocer sus ideas con facilidad en los talleres realizados.

TERCERA: Se ha identificado la eficacia de los juegos verbales como táctica en la fluidez en la expresión oral en niños de 5 años, por tal motivo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que la T calculada 11.358 es mayor que la T tabulada 2.1315, por lo tanto, se indica que los niños lograron expresar sus necesidades utilizando las palabras correctamente sin ningún tartamudeo ni muletillas, así como también

descifraron las palabras dichas con facilidad, sin tener ningún inconveniente.

CUARTO: Se ha identificado la eficacia de los juegos verbales como táctica en la coherencia en la expresión oral en niños de 5 años, por tal motivo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que la T calculada 12.845 es mayor a la T tabulada 2.1315, por lo tanto se indica que los niños lograron pronunciar los términos adecuados y precisos, manteniendo la secuencia de las ideas propuestas y construyeron mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas en las actividades.

QUINTO: Se ha identificado la eficacia de los juegos verbales como táctica en la entonación en la expresión oral en niños de 5 años, por tal motivo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que la T calculada 13.024 es mayor que la T tabulada 2.1315, por lo tanto, se indica que los niños lograron pronunciar un mensaje con una debida modulación de voz, expresando sus ideas correctamente y en las intervenciones efectuadas utilizaron un tono de voz adecuado.

SEXTO: Se ha identificado la eficacia de los juegos verbales como táctica en la articulación en la expresión oral en niños de 5 años, por tal motivo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que la T calculada 15.870 es mayor que la T tabulada 2.1315, por lo tanto, se indica que los niños lograron pronunciar claramente las palabras que utilizan en su vocabulario, dándole una pronunciación distinta a todas las consonantes de las palabras y el pronunciamiento correcto de las vocales, de igual forma describe personajes, animales y lugares con claridad.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se sugiere a la directora de la de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata, del centro poblado de Lampa Putuma, perteneciente al distrito de Pomata, implementar en la Institución Educativa talleres o programas en relación a los juegos verbales, con la finalidad de mejorar la expresión oral y las habilidades comunicativas, para que los niños puedan interactuar con los demás y así logren tener un aprendizaje más significativo.

SEGUNDO: Se sugiere a las docentes de la Institución Educativa Inicial N 795 Lampa Grande Central Pomata, aplicar estrategias metodológicas sobre los juegos verbales, para poder mejorar la claridad en la expresión oral de los niños, lo cual permitirá a los niños establecer las relaciones interpersonales, para desarrollar su autoestima y la seguridad en su expresión y la comunicación con su medio.

TERCERO: Se sugiere a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N 795 Lampa Grande Central Pomata, que ponga en práctica los juegos verbales en la fluidez, para que estimulen permanentemente las habilidades comunicativas de los niños, con el fin construir relaciones sociales basadas en el dialogo afectivo entre padres e hijos.

CUARTO: Se sugiere a las docentes de la Institución Educativa Inicial N 795 Lampa Grande Central Pomata, aplicar talleres sobre los juegos verbales, para poder mejorar la coherencia de la expresión oral en los niños, ya que permite mejorar el vocabulario de manera coherente, permitiendo tener una mayor confianza a la hora de expresar sus ideas, palabras, frases y mensajes.

QUINTO: Se sugiere a la familia emplear los juegos verbales como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en la entonación, para fomentar los vínculos emocionales, y la estimulación de la mente y memoria de los niños, mejorando la observación, concentración, comprensión, escucha y atención de esta manera se fortalecimiento su imaginación.

SEXTO: Se sugiere a los investigadores, que tomen de manera flexible los resultados y conclusiones del presente trabajo; asimismo, buscar otras soluciones al problema en base a otros trabajos de investigación, porque a partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la Institución Educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse con su entorno familiar”. La expresión oral se logra aprender de forma social, es decir que los niños logran descubrir cuando deben hablar y cuando no y con quienes deben hablar.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno-2017*. Puno.
- Alencar, A. (2007). *Manual de oratoria*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/articulacion%20y%20fonacion.htm>
- Aliaga, M. (2019). *Comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del Distrito de Arequipa*. Arequipa. Recuperado el 11 de Abril de 2019
- Araya, C. (21 de 06 de 2009). *Blogspot*. Obtenido de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/beneficios-y-orientaciones.html>
- Arisaca, S. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la I.E.I. N°1103 "Mijani", Putina-2015*. Putina.
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona, España: Editorial GRAO .
- Barrenechea, Y. (2009). *Blogspot*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>
- Batlloori, J. (2006). *Juegos para entrenar el cerebro*. Madrid: Narcea, S.A.
- Bedoya, T. (1982). *Guía metodológica integrada del aprestamiento* . Lima: Ministerio de Educación.
- Bermúdez, J. (2010). *Juegos didácticos*. Bogota: Magisterio.
- Calderon, L., Marín , S., & Vargas, N. (2004). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la Institución Educativa Nusefa de Ibagué*. Ibagué.
- Calvo, A., Campillo, M., & García , J. (2006). *Habilidades sociales para la mejora de la convivencia en los centros*. Murcia: Gráficas Ríos. Cieza .
- Carbajal, K. (06 de 08 de 2013). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Cardenas, B., & Gomez, C. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogota: Rey Naranja Editores.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ. Recuperado el 12 de Mayo de 2019
- Cassany, D., & Sanz, L. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, Francese Tarrega, Francia: Edit. Grao , de Irif, S.L.,
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno: Sagitario impresores.
- Choque, J. (2014). *Competencia linguistica*. Arequipa: Polimatiz.
- Condemarin, M. (1996). *Madurez escolar* (Octava edicion ed.). Barcelona, España: Andres bello.
- Condemarin, M. (2013). Juegos verbales. *Psicodidáctica*.
- Cordero, M. (1986). *El juego: desarrollo y características en la edad preescolar*. Lima.
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología* . Madrid: Copibook, SL.
- Dias, A. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física*. Madrid, España: Editorial Gymnos. Recuperado el 10 de Mayo de 2019, de file:///C:/Users/intel/Downloads/Dialnet-LaEducacionFisicaYEIDeporteEscolarEnLaRegionDeMurc-2257857.pdf
- Educalingo. (10 de 2019). *Educalingo*. Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/fluidez>
- Educativo, P. (18 de 01 de 2011). *Portal educativo*. Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/179/Lenguaje-verbal-no-verbal-paraverbal>
- Encinas, I. (1987). *Teoria y técnicas en la investigación educacional*. Lima: Ave.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Soccoñacancha – Andahuaylas 2017*. Moquegua. Recuperado el 12 de Marzo de 2019, de <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/ujcm/415>
- Flores, E. (19 de 03 de 2009). *Blogspot*. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/>
- Foschi, R. (2014). *Maria Montessori*. Barcelona : Octaedro.
- Fuentes, J. (2004). Comunicación, estudio del lenguaje. *Blogspot*, 33.
- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa*. Bogota. Recuperado el 24 de Marzo de 2019, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gironda, L. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "jardín infantil planeta niños"*. La paz, Bolivia: Tesis. Recuperado el 1 de Abril de 2019, de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1>
- Guaman, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos maría de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua"*. Ambato. Recuperado el 11 de Abril de 2019, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (1995). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). Mexico. Recuperado el 26 de Mayo de 2019, de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Inafante, J. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares . *Ciencias sociales y humanidades, SOCIOTAM*, 153.
- López, L. E. (1983). *Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe*. Lima, Lima, Peru. Recuperado el 27 de Mayo de 2019
- Mamani, Y. (2010). Expresión Oral. *Blogspot*, 3.
- Mariotti, F. (2016). *Juegos y creación*. Mexico: Trillas.
- Martínez, E. (2015). *Taller de expresión oral y escrita* . Mexico : Trillas, S.A. de C.V.
- MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Metrocolor S.A.
- Muñoz, M., & Ccuno, Y. (2017). *La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "b" de la I.E.I. N° 274 - Laykakota*. Puno.
- MX, E. D. (04 de 28 de 2014). *Definición MX*. Obtenido de <https://definicion.mx/expresion-oral/>.
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa*. Sevilla, USA: Lulu.
- Padillo, E. (10 de 08 de 2018). Comprensión lectora: Una tarea pendiente en el Perú. *Comercio*, pág. 15.

- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito el Porvenir*. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf
- Pucuhuanranga, T. (2013). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de los niños y niñas de cinco años de edad. *Dialnet*, 202.
- Roque, E., & Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018*. Puno.
- Salas, P. (06 de 12 de 2016). PISA 2015: Perú mejoro sus resultados, pero sigue en los últimos lugares. *Perú21*, pág. 21.
- Slideshare. (30 de 07 de 2017). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/profe.km/coherencia-y-cohesin>
- Sottovoce. (29 de 03 de 2016). *Sottovoce*. Obtenido de <https://sottovoce.hypotheses.org/category/non-classe/voz-hablada/como-se-produce-la-voz-ii-la-articulacion>.
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza*. Pasto: Kimpres Ltda.
- Wikipedia. (28 de 09 de 2019). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n>

ANEXOS

Anexo A. Talleres de aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER:	Me divierto conociendo las analogías
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gliceria Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	12 de agosto del 2019



III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas se diviertan conociendo las analogías.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus ideas con facilidad en la actividad.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Analogías)	INICIO	<p>Para poder iniciar con el taller, se presenta dos cajas sorpresa que contienen imágenes, para ello se invitara a los niños a sacar una silueta de cada caja y posteriormente pegarlo en la pizarra, donde tendrán que realizar dos columnas, para finalizar tendrán que realizar las uniones correspondientes de las figuras a su criterio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Siluetas • Cinta 	45'
	DESARROLLO	<p>¿Qué es lo que trabajamos? ¿Qué siluetas pegamos en la pizarra? ¿Por qué lo unimos de esa manera?</p> <p>Se les brinda un breve concepto de que es analogía, utilizando materiales de la zona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material de la zona • Cinta 	
	CIERRE	<p>Para culminar el taller se les entrega una hoja de aplicación sobre analogías.</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de aplicación 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. NOMBRE DEL TALLER:	Jugando con los laberintos (Analogías)
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	14 de agosto del 2019



III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas den a conocer sus ideas a través de frases.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Expone ideas concretas con frases bien constituidas.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Analogías)	INICIO	<p>Se ubica a los niños y niñas en media luna para poder escuchar el cuento de "La fiesta de los animales", para ello se coloca en la pizarra el panel del cuento, que estará cubierto por una tela y así poder empezar a narrar el cuento.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Siluetas • Panel • Cinta 	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños se sientan alrededor del salón, para darles las respectivas indicaciones del juego, para poder iniciar el juego se formará dos equipos donde participan todos los niños, seguidamente se coloca dos telas en el piso, con juegos de laberintos de acuerdo al cuento presentado (Analogías).</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pito • Tela • Cintas • Siluetas • Recursos humanos 	
	CIERRE	<p>Terminando el juego se les pide a los niños sentarse en sus respectivos asientos, luego se pasa a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el juego? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Quienes participaron?</p> <p>Para culminar se les pide a los niños que dibujen una analogía (su mascota favorita y la comida que come), para ello lo decorar libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Crayolas • Goma 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. NOMBRE DEL TALLER:	Construyendo analogías con los cubos
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	16 de agosto del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas den a conocer sus ideas a través de frases.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Expresa las palabras con claridad.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Analogías)	INICIO	<p>Se invita a los niños a salir al patio y formar un círculo para poder cantar la canción de las profesiones, girando en el círculo, acompañado de aplausos y de un sonido melodioso.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Equipo de sonido • Patio 	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños se sientan formando un círculo, para poder dar a conocer el nombre y las reglas del juego, para poder formar los grupos los niños sacaran imágenes de una caja, (lápiz o una gota de agua) todos los que saquen la imagen de un lápiz formaran un grupo, y lo mismo se realizara con la imagen de la gota de agua el juego consistirá en pasar un circuito y al finalizar tendrán que armar el cubo de acuerdo a la analogía solicitada.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Papeles de diferentes colores • Cubos • Pandereta 	
	CIERRE	<p>Terminando el juego se les pide a los niños sentarse en sus respectivos asientos, luego se pasa a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el juego? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué cosas les hubiera gustado agregar?</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. NOMBRE DEL TALLER:	Aprendemos analogías con los objetos de mi jardín.
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	19 de agosto del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas den a conocer sus ideas según la correspondencia de los objetos que utilizan en su jardín.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Expresa sus ideas con claridad.


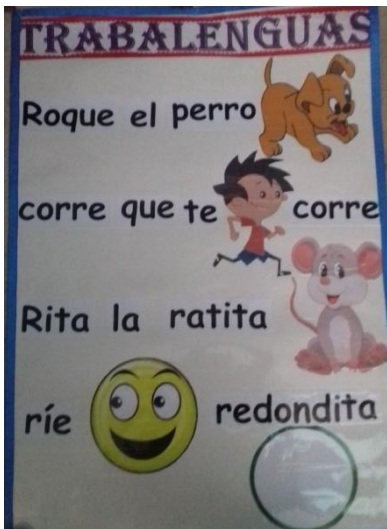
DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Analogías)	INICIO	<p>Para poder iniciar con el taller, se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.</p> <p>Se presenta una caja de sorpresas que contiene objetos del lugar, posteriormente se realizan las preguntas correspondientes de acuerdo a cada objeto mostrado, para poder realizar la actividad se pide la participación de un niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Siluetas 	45'
	DESARROLLO	<p>Seguidamente se forman tres grupos, se entrega a cada grupo una cartonera sobre correspondencia de objetos de su salón, donde los niños tendrán que buscar la imagen correcta y pegar en el sitio adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Platos pequeños • Cartoneta • Imágenes 	
	CIERRE	<p>Al finalizar un representante de cada grupo saldrá al frente a exponer el trabajo grupal que realizaron, se realiza las siguientes preguntas a cada niño ¿Qué trabajamos? ¿Qué transportes conocemos? ¿Cómo lo relacionaron? ¿Por qué relacionaste el carro con la pista?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos 	



TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. NOMBRE DEL TALLER: "Aprendemos trabalenguas"	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candía Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	21 de agosto del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas aprendan de una manera divertida los trabalenguas.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus necesidades utilizando las palabras correctamente.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Trabalenguas)	INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron la sesión anterior: Aprender y crear analogías.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué</p>  <p>sabemos de los trabalenguas?, ¿Dónde los hemos escuchado? Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Se presenta a los niños una lámina icono verbal donde previamente se elaboró el trabalenguas. Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Papelógrafo • Plumones 	45'
	DESARROLLO	 <p>texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado.</p> <p>Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina icono verbal • Cinta 	

CIERRE

Posteriormente, se les motiva a seguir utilizando diferentes entonaciones.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no la actividad del día.

¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron? ¿De qué trato sus trabalenguas que crearon? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. NOMBRE DEL TALLER:	Escuchamos y conocemos el trabalenguas
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	23 de agosto del 2019



III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas den a conocer sus ideas a través de frases.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Expone ideas concretas con frases bien constituidas.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Trabalenguas)	INICIO	<p>Presentamos ejercicios articulatorios básicos para los labios.</p> <p>¿Porque realizamos estos ejercicios?</p> <p>¿Estos ejercicios serán importantes?</p> <p>Se interroga: ¿Ustedes conocen los trabalenguas? ¿Tendrán que ver los ejercicios que hemos hecho con los trabalenguas? ¿Por qué?</p> <p>Escuchamos y conocemos trabalenguas, colocamos el audio de un trabalenguas "Pablito clavo un clavito"</p>	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	45'
	DESARROLLO	<p>En seguida se repartirá a diferentes niños tarjetas que contienen imágenes del trabalenguas, los niños saldrán a pegar ordenándolos según corresponda después lo repiten.</p> <div data-bbox="769 1066 1142 1438" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> tarjetas 	
	CIERRE	<p>Los niños verbalizan el trabalenguas que más les gusto.</p> <p>¿Qué trabalenguas aprendíamos? ¿Les pareció fácil? ¿Qué inconvenientes tuvieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido USB Parlantes 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. NOMBRE DEL TALLER:	Nos divertimos con el trabalenguas
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	26 de agosto del 2019


III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas se divierten con los trabalenguas.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Descifra palabras con facilidad.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Trabalenguas)	INICIO	<p>Presentamos ejercicios articulatorios básicos para labios, mejilla, lengua y para soplar la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo. ✓ Mover, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho. <p>Se presenta el trabalenguas según a la elección de la clase anterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz audible • Lamina icono verbal • Siluetas 	45'
	DESARROLLO	 <p>Se reparte a cada grupo siluetas del trabalenguas en desorden, ellos la ordenan, el primer grupo que arme repite el trabalenguas.</p> 		
	CIERRE	<p>Realizan la meta cognición: ¿Qué trabalenguas prendimos?, ¿Cuál trabalenguas les gusto más? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. NOMBRE DEL TALLER:	Creamos una poesía
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	25 de agosto del 2019



III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas creen una poesía dedicada a su mascota.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente.	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Poesía)	INICIO	<p>Comentamos con los niños sobre la poesía aprendida en la anterior clase.</p> <p>La docente invita a sentarse cómodamente luego les presenta una lámina enrollada y pregunta:</p>  <p>¿Qué será? ¿Cómo lo saben? La docente escribe sus respuestas de los niños en la pizarra para ver si acertaron con la respuesta.</p> <p>Luego invita a un voluntario para abrir la lámina.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué le quieren dedicar? ¿Saben cómo se escribe una poesía? ¿Qué título le pondremos?</p> <p>¿Saben la estructura que tiene una poesía? ¿Cuántas estrofas escribiremos? ¿Qué procesos debemos seguir?</p> <p>Planificamos, textualizamos y reflexionan sus expresiones con ayuda de la docente respetando sus ideas, se brinda varios materiales para que elaboren su producción.</p> <p>Comparten sus trabajos y reciben sugerencias.</p> <p>Con ayuda de la docente revisan y corrigen su escritura. Se les entregará un papelote para que escriban la versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafo • Plumones • Cinta • Pizarra 	45'
	DESARROLLO	<p>¿Qué vamos a escribir? ¿Para quién lo vamos a elaborar? ¿Quiénes leerán nuestra poesía? ¿Qué materiales necesitamos? Escribir una poesía Para dedicarle a mamá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bon • Lápices • Colores 	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. NOMBRE DEL TALLER:	Aprendamos la poesía de la " Mariposa "
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	12 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas den a conocer sus ideas a través de frases.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporciona los términos adecuados y precisos en la actividad.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Poesía)	INICIO	<p>Se invita a los niños a salir al patio, formando media luna, donde los niños comenten sobre las poesías aprendidas anteriormente.</p>  <p>Presentación</p> <p>Se pega en la pizarra la poesía "Las mariposas" icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio 	45'
	DESARROLLO	 <p>Posteriormente se hace el recitado de la poesía utilizando mímicas y una adecuada entonación de voz.</p> <p>Los niños distinguen las partes básicas de la poesía presentada:</p> <p>¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué imágenes de objetos observaron? ¿Quiénes eran los personajes de la poesía?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina icono verbal 	

CIERRE

Los niños repiten una y otra vez la poesía de diferentes maneras.

Se brinda una hoja de aplicación donde se les pide que dibujen que es lo que más les gusta de la poesía presentada.




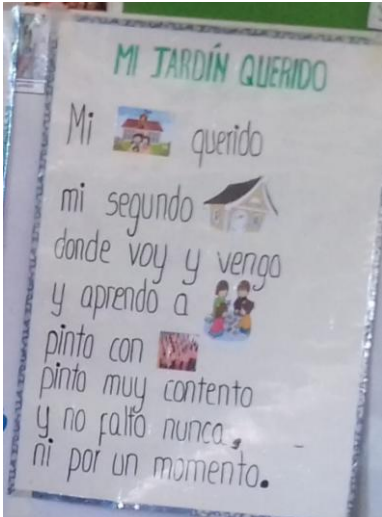

¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Que nos hubiese gustado agregar?

- Hojas de aplicación
- Colores

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. NOMBRE DEL TALLER:	Una poesía a mi jardín
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	04 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas den a conocer sus ideas a través de frases.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporciona los términos adecuados y precisos en la actividad.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Poesía)	INICIO	<p>Comentamos con los niños sobre la poesía aprendida en la anterior clase.</p>  <p>¿Cuál era el título de la poesía aprendida en la clase anterior?</p> <p>Presentación</p> <p>Se presenta una poesía "Mi jardín querido" icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio 	45'
	DESARROLLO	 <p>Posteriormente se hace el recitado de la poesía utilizando mímicas y una adecuada entonación de voz</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina icono verbal 	

	CIERRE	<p>Se forman grupos para realizar el recitado de la poesía, donde cada grupo lo realiza a su manera.</p> <p>Se invita a un integrante de cada grupo a comentar sobre lo aprendido:</p> <p>¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué imágenes de objetos observaron? ¿Quiénes eran los personajes de la poesía?</p> <p>Se realiza un sorteo para que todo el grupo sorteado salga al frente y recite la poesía.</p> <p>Se brinda plastilinas a cada niño, para que ellos a la vez moldeen sobre qué es lo que más les gusta de la poesía aprendida.</p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizarlo? ¿Cuál era el título de la poesía aprendida?</p>	● Plastilina
--	---------------	---	--------------

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. NOMBRE DEL TALLER:	Nos divertimos cantando "Todos los niños"
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	06 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas se diviertan cantando Susanita tiene un ratón.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronuncia un mensaje con una debida modulación de voz.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Canción)	INICIO	<p>Se motiva realizando un juego denominado "Soy una serpiente".</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Patio 	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿Cuál era el título del juego? ¿Por dónde andaba la serpiente? ¿Qué quería la serpiente?</p> <p>Presentación de la canción: Se pide a los niños que se ubiquen en media luna alrededor de la pizarra, posteriormente se les presenta la canción, la cual se pega en la pizarra cubierto por una tela, para ello se escogerá a un niño para que lo descubra de que se trata.</p>  <p>Entonaremos la canción de dos a tres veces para poder asimilarlo de una mejor manera. Acompañado por una música de fondo.</p>		



Se realiza el comentario de la canción a través de preguntas donde los niños expresen con fluidez las palabras de la canción de manera adecuada.

¿Cuál es el título de la canción? ¿Tiene alguna relación con la adivinanza? ¿Aprendimos la canción? ¿Qué les hubiese gustado agregar a la canción?

Se entonará la canción con mímica verso por verso en forma individual mostrando: fluidez intensidad y ritmo realizando diferentes movimientos corporales.

Se formarán dos grupos uno de niñas y niños para poder entonar la canción al frente de sus compañeros o compañeras.

CIERRE


- Voz hablada

- Recursos humanos

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. NOMBRE DEL TALLER:	La gallina pintadita
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	09 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas se diviertan cantando Susanita tiene un ratón.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza estratégicamente variados recueros expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<p>TALLER (Canción)</p>	<p>INICIO</p>	<p>Para poder realizar la motivación se les presentara una caja de sorpresa, donde se encuentra un muñeco de una gallina.</p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Cómo averiguamos que hay en la caja? ¿De qué animal se tratará la canción?</p> <p>Presentación de la canción: Se les presenta la canción en una lámina que contendrá textos iconos verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Caja 	<p>45'</p>
	<p>DESARROLLO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Cinta • Silueta 	
	<p>CIERRE</p>	<p>Entonación de la canción: Entonaremos la canción de dos a tres, acompañado de mímicas de acuerdo a la letra de la canción.</p> <p>Los niños y niñas entre ellos, analizaran, conversaran y darán a conocer sus diferentes puntos de vista.</p> <p>Aprendizaje de la canción: Salimos al patio a entonar la canción de forma grupal realizando un círculo.</p> <p>Aplicación: los niños y niñas saldrán por parejas al centro del círculo a entonar la canción.</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. NOMBRE DEL TALLER:	Los tres ositos melosos
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	10 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas se diviertan cantando Susanita tiene un ratón.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza estratégicamente variados recueros expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Canción)	INICIO	<p>Para poder iniciar con el taller se presentará una adivinanza plasmada en una Cartoneta con texto icono verbal.</p>  <p>Seguidamente se hará las respetivas preguntas sobre la adivinanza: ¿Sobre qué trato la adivinanza? ¿Qué imágenes se mostraron?</p> <p>Presentación de la canción: Se les presenta la canción plasmado en un oso con texto icono verbal.</p> <p>Tres ositos melasos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Cartoneta • Cinta 	45'
	DESARROLLO	 <p>Entonación de la canción: reproducimos la melodía de la canción en un equipo para que los niños la oigan, seguidamente pedimos que los niños tarareen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de un oso • Cinta 	



Se entonará la canción de dos a tres veces por la asimilación de la canción.

Pedimos a los niños formen un círculo con sus sillas en el centro del salón para poder dialogar acerca de la canción presentada, con una adecuada fluidez y claridad.

- Equipo de sonido
- USB



Se entonará la canción verso por verso de manera libre utilizando su propia creatividad, mostrando diferentes estados de ánimo.

Aplicación: se les entregara una tarjeta en forma de un oso sobre la canción presentada, donde tendrán que cantarlo en voz baja y posteriormente practicarlo en casa con la ayuda de sus padres.



CIERRE

- Tarjetas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. NOMBRE DEL TALLER:	Adivina adivinador
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	11 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas se expresen con claridad adivinando la respuesta de la adivinanza.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con claridad sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronuncia claramente las palabras que utiliza en su vocabulario.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Adivinanza)	INICIO	<p>Antes de iniciar con el taller, se hace un repaso de las normas de convivencia.</p> <p>Se crea un conflicto cognitivo despertando el interés de los niños, para ello invitamos a un niño para que dé a conocer un juego verbal de su preferencia, culminando se realizara un conversatorio con los niños, formulando preguntas:</p>  <p>¿De qué color es mi buzo negro? ¿Quién tiene una casaca azul o celeste? ¿Saben que es una adivinanza?</p> <p>La profesora les muestra unas láminas, con diversos contenidos de adivinanzas, Los niños pueden inventar una adivinanza, la profesora anotara en la pizarra lo que le dictan para armar sus adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Siluetas • Cinta 	45'
	DESARROLLO	 <p>Se les reparte hojas en el cual ellos dibujan: objetos, frutas, animales o personas con ayuda de la profesora lo describen y ella ira escribiendo su propia adivinanza de cada niño</p>		



Los niños conjuntamente con la docente describen analizan y comprenden las adivinanzas, se lee dando características, pistas y que ellos traten de adivinar lo que es -reconocen ¿Qué será? Se rinden para ello se acompaña con las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dirán esas palabras? ¿El porqué de sus respuestas?

Seguidamente se presenta una adivinanza y se pide a los niños representen lo dicho en un dibujo.

- Hojas
- Colores



CIERRE

Al finalizar se les pide a los niños que creen más adivinanzas utilizando su imaginación con la ayuda de sus padres, para que puedan presentarlo en la clase siguiente.

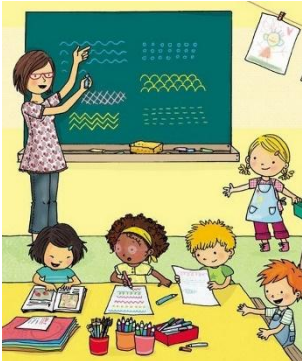

Se les brinda una hoja de aplicación donde tendrán que aplicar la técnica del rasgado y collage en un árbol.

- Hoja de aplicación
- Papel crepe
- Papel cedita
- Goma

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. NOMBRE DEL TALLER:	Aprendamos una adivinanza a la rana
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	12 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas aprenden una adivinanza sobre la rana.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Pronuncia correctamente las vocales.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Adivinanza)	INICIO	<p>Para poder iniciar con el taller se hace un recuerdo de las normas de convivencia.</p> <p>Preparación del ambiente.</p> <p>Los niños se sientan en semicírculo, donde presentamos aspectos generales de la clase. La docente propone a los niños el taller del día.</p>  <p>¿De qué color es mi cabello negro? ¿De qué color es el pasto verde? ¿Por qué se mantiene el pasto?</p> <p>Se realiza un teatro de títeres, donde cada títere presenta una adivina.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrín • Títeres 	45'
	DESARROLLO	 <p>Se pide a los niños que se coloquen en media luna alrededor del teatrín.</p>		

Acompañado del títere se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué adivinanzas escucharon?, los niños acompañados del títere darán a conocer sus respuestas, indagamos ¿El porqué de su respuesta?

Se juega al juego de las sillas bailarinas en el cual los tres niños que pierdan el juego darán a conocer cada adivinanza.



- Equipo de sonido

CIERRE

Realizamos las siguientes preguntas ¿Que adivinanzas conocimos hoy? ¿Alguien me la puede dar a conocer? ¿Cuáles fueron las respuestas?

Se les pide a los niños que compartan en casa todas las adivinanzas aprendidas con su familia.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

I. NOMBRE DEL TALLER:	Creamos una adivinanza a la vaca
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	16 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas creen una adivinanza a la vaca.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Describe personajes, animales, lugares con claridad.

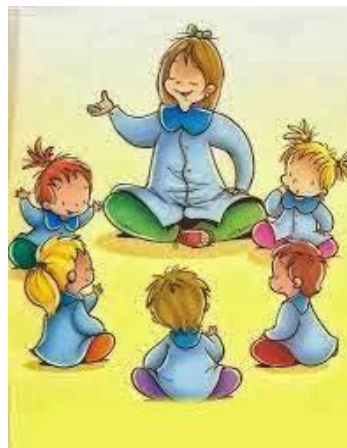
DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Adivinanza)	INICIO	<p>Se inicia la actividad contando un cuento "El niño que quería crear una adivinanza"</p> <p>Érase una vez un niño llamado pepito, la profesora le había dejado la tarea de crear una adivinanza al puma, pero pepito no sabía cómo hacerlo.</p> <p>¿Cómo podemos ayudar a Pepito a resolver este problema?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les gustaría hacer-crear una adivinanza a la vaca. - Recuerdan como es, lo pueden describir, <p>¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Que come? ¿Qué productos obtenemos de la vaca etc. Narración</p> <p>Me dictan y voy escribiendo, en el papelote.</p> <p>Escribo cada frase y completamos la adivinanza, les leo cada frase y ellos repetirán, frase por frase e irán leyendo, las expresiones propias de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cinta • Plumones 	45'
	DESARROLLO	<p>Mucho yo camino muy feliz por el prado leche rica yo te doy a ver si sabes quién soy.</p> <p>La vaca</p> <p>Pegare el dibujo debajo del texto escrito (cubierto con papel), el cual ellos descubrirán.</p>		



Conjuntamente con los niños salimos al patio, hacemos una breve rutina de ejercicio y nos sentamos en un círculo para poder describir, comprender y analizar las respuestas.

Se les muestra la adivinanza compuesto por ellos, pasaran a leer su creación. ¿Dónde vive este animalito? ¿Qué come? ¿De qué color es? ¿Es feroz? ¿Cómo mugen?

Pueden inventar o crear otra adivinanza.



CIERRE

Se le reparte hojas, ellos dibujaran: objetos frutas, animales o personas (forma libre).

Luego con la ayuda de la profesora dictan escribirá sus expresiones, crearan su propia adivinanza.



Al finalizar cada niño pasa al frente uno por uno y dan a conocer su adivinanza.

- Hojas
- colores

TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. NOMBRE DEL TALLER:	Nos divertimos creando una adivinanza
II. DATOS INFORMATIVOS:	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Nº 795 Lampa Grande Central Pomata
SECCIÓN:	Único
EDAD:	5 años
NUMERO DE NIÑOS:	16
DIRECTORA:	Nelly Chambilla Quispe
PROFESORA DE AULA:	Nelly Chambilla Quispe
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Glicería Candia Pilco ❖ Johana Sucari Bellido
FECHA:	17 de setiembre del 2019

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas aprenden una adivinanza sobre el árbol.	
ÁREA:	Comunicación
IV. COMPETENCIA: Se expresa oralmente	
CAPACIDAD	INDICADOR
✓ Expresa con claridad sus ideas.	✓ Pronuncia distintamente todas las consonantes de las palabras.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER (Adivinanza)	INICIO	<p>Para poder motivarlo a los niños se iniciará con un cuento "La familia de los conejos"</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruleta • Imágenes 	45'
	DESARROLLO	<p>¿Los conejos a donde se escaparon? ¿Qué pasaba cuando desobedecían a su madre? ¿Qué paso al finalizar el cuento? ¿Saben que es una adivinanza?</p> <p>A cada niño se le brinda un sobre que contenga diversas imágenes, para que puedan crear sus propias adivinanzas. Después colocan sus adivinanzas encima de la mesa.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • Goma 	
	CIERRE	<p>Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dirán esas palabras? ¿El porqué de su respuesta?</p> <p>Se pide a los niños que representen las respuestas de su adivinanza a través del moldeado de plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina 	

Anexo B. Instrumento de evaluación

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (PRE TEST Y POST TEST)

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL:

.....

AULA: 5 años

NOMBRE DEL NIÑO:

FECHA DE EVALUACIÓN:

OBJETIVO: OBTENER INFORMACIÓN SOBRE EL **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS VERBALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 795 LAMPA GRANDE CENTRAL POMATA EN EL PERIODO 2019.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

3 “Siempre” 2 “Casi siempre” 1 “Rara vez” 0 “Nunca”

ASPECTOS A OBSERVAR			ENTRADA				SALIDA			
			3	2	1	0	3	2	1	0
MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Expone ideas concretas con frases bien constituidas.								
		Expresa las palabras con claridad.								
		Expresa sus ideas con claridad.								
		Expresa sus ideas con facilidad en la actividad.								
	FLUIDEZ	Expresa sus necesidades utilizando las palabras correctamente.								
		Expresa sus ideas sin tartamudear.								
Descifra palabras con facilidad.										

	COHERENCIA	Proporciona los términos adecuados y precisos en la actividad.											
		Mantiene la secuencia en las ideas propuestas.											
		Construye mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas.											
	ENTONACIÓN	Pronuncia un mensaje con una debida modulación de voz.											
		Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.											
		En las intervenciones efectuadas, utiliza un tono de voz adecuado.											
	ARTICULACIÓN	Pronuncia claramente las palabras que utiliza en su vocabulario.											
		Pronuncia distintamente todas las consonantes de las palabras.											
		Pronuncia correctamente las vocales.											
		Describe personajes, animales, lugares con claridad.											
	SUMATORIA												
	SUMATORIA TOTAL												

ADAPTADO Y MEJORADO POR: Johana Sucari Bellido y Glicería Candia Pilco.

FUENTE: Eva Marleni Roque Quispe y Mery Vega Luquequispe.

EXPRESIÓN ORAL

Niveles	Puntuaciones
Alto	52-68
Regular	25-51
Bajo	18-24
Muy bajo	1-17

Anexo C. Matriz de consistencia

TÍTULO: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS VERBALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 795 LAMPA GRANDE CENTRAL POMATA-2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE independiente	DIMENSIÓN	INDICADORES	MÉTODO
¿Son eficaces los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?	Determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019	Existe eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019	- Juegos verbales.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Me divertí conociendo las analogías. 2. Jugando con los laberintos (Analogías). 3. Construyendo analogías con los cubos. 4. Aprendemos analogías con los objetos de mi jardín. 5. Aprendemos trabalenguas. 6. Escuchamos y conocemos el trabalenguas. 7. Nos divertimos con el trabalenguas. 8. Creamos una poesía. 9. Aprendamos la poesía de la "Mariposa". 10. Una poesía a mi jardín. 11. Nos divertimos cantando "Todos los niños". 12. La gallina pintadita. 13. Los tres ositos melosos. 14. Adivina adivinador. 15. Aprendamos una adivinanza a la rana. 16. Creamos una adivinanza a la vaca. 17. Nos divertimos creando una adivinanza. 	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	Variable dependiente	Talleres		
• ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la	• Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la	• Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la			<ul style="list-style-type: none"> - Expone ideas concretas con frases bien constituidas. - Expresa las palabras con claridad. - Expresa sus ideas con claridad. 	
				Claridad		

<p>Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019? 	<p>Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019 	<p>Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019 	<p>- Desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>- Expresa sus ideas con facilidad en la actividad.</p> <p>- Expresa sus necesidades utilizando las palabras correctamente.</p> <p>- Expresa sus ideas sin tartamudear.</p> <p>- Descifra palabras con facilidad.</p>	<p>Preexperimental</p>
<p>• ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?</p>	<p>• Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p>	<p>• Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la coherencia de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p>		<p>- Proporciona los términos adecuados y precisos en la actividad.</p> <p>- Mantiene la secuencia en las ideas propuestas.</p> <p>- Construye mensajes de forma lógica, ordenando sus ideas.</p>	<p>Coherencia</p>
<p>• ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?</p>	<p>• Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p>	<p>• Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p>		<p>- Pronuncia un mensaje con una debida modulación de voz.</p> <p>- Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.</p> <p>- En las intervenciones efectuadas, utiliza un tono de voz adecuado.</p>	<p>Entonación</p>
<p>• ¿Son eficaces los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019?</p>	<p>• Determinar la eficacia de los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p>	<p>• Existe eficacia de los juegos verbales como táctica en la articulación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019</p>		<p>- Pronuncia claramente las palabras que utiliza en su vocabulario.</p> <p>- Pronuncia distintamente todas las consonantes de las palabras.</p> <p>- Pronuncia correctamente las vocales.</p> <p>- Describe personajes, animales, lugares con claridad.</p>	<p>Articulación</p>

Anexo D. Vistas fotográficas

Fotografía N° 1



En la fotografía se observa que los niños escuchan atentamente, el cuento de la fiesta de los animales.

Fotografía N° 2



En la fotografía se observa que los niños pegan las imágenes de acuerdo al orden del trabalenguas realizado.

Fotografía N° 3



En la fotografía se observa a las niñas jugando a los laberintos, buscando el camino de la analogía mostrada.

Fotografía N° 4



En la fotografía se observa a la niña, repitiendo la adivinanza icono verbal con ayuda de la docente.

1

Fotografía N° 5



En la fotografía se observa a la niña, repitiendo la poesía icono verbal con ayuda de la docente, donde sus compañeros escuchan atentamente.

Fotografía N° 6



En la fotografía se observa que el niño Lionel y la niña Kelly, cantan la canción de la gallina pintadita y el gallo cocoroco.