

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA  
CATEDRAL DE PUNO 2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. WILIANS SURCA VILCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ARTE**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA  
CATEDRAL DE PUNO 2019

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. WILIANS SURCA VILCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

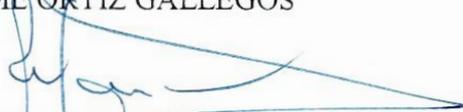
PRESIDENTE:

  
M.Sc. SANDRA IMELDA HUARGAYA QUISPE

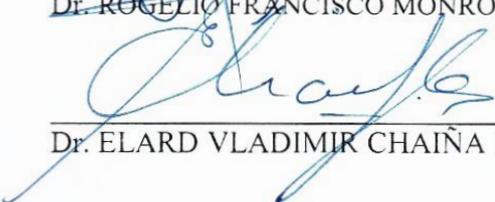
PRIMER MIEMBRO:

  
Dr. JAIME ORTIZ GALLEGOS

SEGUNDO MIEMBRO:

  
Dr. ROGELIO FRANCISCO MONROY QUENTA

DIRECTOR / ASESOR:

  
Dr. ELARD VLADIMIR CHAÑA FLORES

**Área** : Artes Plásticas: Creación plástica en base a las técnicas tradicionales y tecnológicas actuales considerando aspectos filosóficos y teóricos.

**Tema** : Descripción de la Iconografía de la Fachada de la Catedral de Puno.

FECHA DE SUSTENTACIÓN 13 DE DICIEMBRE DEL 2019

## DEDICATORIA

A Dios creador de toda la naturaleza divina.

Con mucho cariño a mi madre Obdulia Vilca Vilca y a mi padre Hugo Surca Rodríguez que me enseñó los valores y costumbres de nuestra cultura.

De la misma manera a mis familiares y amigos por sus acertados consejos en los momentos más difíciles de toda mi existencia.

## AGRADECIMIENTO

Al D.Sc. Elard Vladimir Chaiña Flores por su asesoramiento en la realización del presente trabajo de investigación

Al D.Sc. Jaime Ortiz Gallegos por su apoyo incondicional en la trayectoria de mis de estudios.

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a la plana docente y administrativos, por sus valiosas enseñanzas y orientaciones, por su apoyo incondicional, durante toda mi formación profesional.

**ÍNDICE GENERAL****DEDICATORIA****AGRADECIMIENTO****ÍNDICE GENERAL****ÍNDICE DE TABLAS****ÍNDICE DE FIGURAS****RESUMEN** ..... 10**ABSTRACT**..... 11**CAPÍTULO I****INTRODUCCIÓN**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 13

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 13

1.2.1 PREGUNTA GENERAL .....13

1.2.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....13

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 14

1.3.1 Objetivo general.....14

1.3.2 Objetivos específicos: .....14

**CAPÍTULO II****REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1 ANTECEDENTES..... 15

2.2 MARCO TEÓRICO..... 18

**CAPÍTULO III****MÉTODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	34
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....	34
3.3.1 POBLACIÓN:.....	34
3.3.2 MUESTRA.....	34
3.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN .....	35
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
3.5.1 TÉCNICAS: .....	36
3.5.2 INSTRUMENTOS: .....	36
3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	36
3.7 VARIABLES .....	37

**CAPÍTULO IV****RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>64</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXO 2: IMÁGENES DE LAS ICONOGRAFÍAS DE LA FACHADA EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE PUNO .....</b>	<b>71</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Padre Eterno .....	39
Tabla 2: Virgen de la Inmaculada Concepción.....	41
Tabla 3. Mita Maytas .....	43
Tabla 4: El Puma.....	45
Tabla 5: León (Puerta Principal).....	47
Tabla 6: Flora.....	49
Tabla 7: Ángeles tocando violín y charango .....	52
Tabla 8: Sirena .....	54
Tabla 9: San Pedro .....	56
Tabla 10: Apóstol Santiago.....	58
Tabla 11: Arcángel San Miguel .....	60

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Padre Eterno .....	39
Figura 2 Virgen de la Inmaculada Concepción.....	41
Figura 3 Mita Maytas.....	43
Figura 4 El Puma .....	45
Figura 5 León.....	47
Figura 6 Flora.....	49
Figura 7 Ángeles .....	52
Figura 8 Sirena.....	54
Figura 9 San Pedro.....	56
Figura 10 Apóstol Santiago .....	58
Figura 11 San Miguel .....	60

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación.....	70
Anexo 2: Imágenes de las iconografías de la fachada exterior de la Catedral de Puno..	71

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado Descripción de la iconografía de la fachada de la catedral de Puno 2019, se realizó descripciones de los significados nativos significados de la religión católica española en las figuras que contiene la fachada de la catedral de Puno. Como también busca identificar los elementos de la composición artística que contienen cada figura de la portada de la catedral. El objetivo de la investigación es describir la iconografía de la fachada de la Catedral de Puno. se aplicó el método de investigación descriptivo. En cuanto a las conclusiones podría decir que la iconografía de la fachada de la catedral de Puno, está compuesta con motivos: cristiano y nativo, es decir conformado con imágenes santos religiosos, mitológicas, flora, fauna. Ya que fue ejecutado por dos culturas tales como la indígena y la europea colonial. El resultado a lograrse es profundizar los conocimientos artísticos de la descripción de las iconografías de la portada de la catedral de Puno, estos indicadores son: línea, forma, volumen, textura. Así mismo descripción de la flora, fauna, imágenes mitológicas, imágenes de santos; La técnica para recoger los datos son la observación.

Los instrumentos de investigación correspondientes utilizados en esta investigación son la ficha de observación, respectivamente los datos se recogerán previa coordinación con las autoridades eclesiásticas.

**Palabras Clave :** Arte barroco, elementos de la composición artística, iconografía

## ABSTRACT

The present research work called Description of the iconography of the facade of the cathedral of Puno 2019, descriptions of the native meanings of the Spanish Catholic religion were made in the figures that contain the facade of the cathedral of Puno. As it also seeks to identify the elements of the artistic composition that contain each figure on the cover of the cathedral. The objective of the research describe the iconography of the facade of the Puno Cathedral. The research method was applied is descriptive. As for the conclusions, I could say that the iconography of the facade of the cathedral of Puno is composed of motifs: Christian and native, that is, conformed with religious, mythological, flora, fauna. Since it was executed by two cultures such as indigenous and colonial European. The result to be achieved is to deepen the artistic knowledge of the description of the iconographies of the cover of the cathedral of Puno, these indicators are: line, shape, volume, texture. Likewise, description of the flora, fauna, mythological images, images of saints; The technique to collect the data is observation.

The corresponding research instruments used in this investigation are the observation form, respectively the data will be collected prior coordination with the ecclesiastical authorities.

**Keywords:** Baroque art, elements of artistic composition, iconography

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

En el departamento de Puno a orillas del Lago del Titicaca a más de 3827 m.s.n.m. Se encuentra ubicada al lado oeste de la Plaza de Armas la Catedral de Puno elevada Basílica menor, asunto que viene a ser nuestra investigación denominado “DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO 2019”, está referido a la descripción de los diversos elementos de la composición artística, como: línea, forma, volumen, textura, así mismo su equilibrio visual, así pues la apreciación estética y su respectivo significado. Dichas iconografías están en alto y bajo relieve tallado en piedra, tienen sus diversos significados para los pobladores Andino y europeos. Propósito por el cual considero de suma importancia de estudio de estas iconografías ya que están relacionados con la interpretación de la vida y la religión.

En el Capítulo I, se encuentra la introducción, el planteamiento del problema, que es el principio de la investigación y a la vez expongo una problemática general, que nos permita identificar una serie de problemas específicos. En el Capítulo II, se considera la referencia teórica, los antecedentes, que sustentan el trabajo de investigación explicando su importancia y relevancia. En el Capítulo III, se considera los materiales, metodología de la investigación, técnicas empleados en la interpretación de los datos de la investigación, ubicación geográfica, población y muestra de estudio. En el Capítulo IV, damos a conocer el análisis de los resultados obtenidos.

El trabajo de investigación contribuirá al conocimiento con respecto a la descripción de la iconografía mediante al lenguaje plástico.

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para entender la iconografía de la fachada de la Catedral de Puno es preciso conocer la historia de Puno, para así poder describir las iconografías, logrando así la valoración y entendimiento respectivo.

En la fachada exterior de la catedral de Puno, sobresalen aspectos importantes como vemos en la iconografía: que es su belleza artística, significado católico y nativos, que son objetos de estudio del presente trabajo de investigación, para obtener información sea tomado como base los elementos de la composición artística como es el caso de líneas, formas, volumen, textura, etc.

Es importante investigar y conocer sistemáticamente, las diferentes interpretaciones del sentido y significado de las representaciones iconográficas que se observan en la arquitectura, específicamente en la fachada exterior de la Catedral de Puno.

Estos mensajes no han sido estudiados, se desconoce las concepciones artísticas. Aquí el artista de nuestro tiempo, se halla frente a problemas de significado simbólico, cuyos mensajes deben ser interpretarlos desde una perspectiva puramente artístico cultural.

Para el logro de los fines pertinentes a la investigación se presentan las siguientes interrogantes:

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PREGUNTA GENERAL**

¿Cuál es la descripción de la iconografía de la fachada de la catedral de Puno?

### **1.2.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS**

- ¿Cuál es la descripción de la iconografía católica y nativa de la fachada de la catedral de Puno?

- ¿Cómo es la composición artística de la iconografía católica y nativa de la fachada de la Catedral de Puno?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Describir la iconografía de la fachada de la Catedral de Puno.

#### **1.3.2 Objetivos específicos:**

- Describir la iconografía católica y nativa de la fachada de la Catedral de Puno.
- Describir la composición artística de la iconografía católica y nativa de la fachada de la Catedral de Puno.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 ANTECEDENTES

El proyecto de investigación denominado Estética de la iconografía de la fachada de la Catedral de Puno, encontramos trabajos algo similar tenemos, por ejemplo:

Quispe (Quispe Menendez, 2011) Presenta en su tesis las siguientes conclusiones:

La representación iconográfica en el templo San Jerónimo de Asillo, contienen elementos Andinos poco notorios, pero al presentarse alegorías repetitivas en cada icono se conserva la dualidad de la Cultura Andina por presentar en las nueve alegorías la ley de paridad con símbolos de la Cultura Occidental aplicados didácticamente a lo que se llama iconografía de la evangelización, porque emplea la jerarquía del cielo, Dios, Padre, Hijo, Espíritu Santo. Seguido por los Ángeles, la Virgen, y los Santos. Los elementos contienen los tres niveles iconográficos detallados en acorde a su función.

La iconografía representa el templo San Jerónimo tiene una clase dual porque refleja el mestizaje, sin embargo, más allá de ver sentido religioso podemos ver la calidad de un arte mestizo y está demostrado a través de los iconos tallados excepcional teniendo como resultado una representación estética, cuyos elementos comprenden los tres niveles iconográficos.

El significado de los componentes estéticos está relacionado con los tres niveles de la iconografía abarcando el lenguaje plástico confirmada la realidad del tallado presente en la fachada que hasta ahora se mantiene, por lo tanto, nos demuestra que hay elementos estéticos de dichos ejemplos. (p.165)

Benito (2008) En su Tesis presenta las siguientes conclusiones:

Los análisis de los elementos plásticos están determinados por dos aspectos fundamentales; aspecto religioso católico y los aspectos nativos, representados en la arquitectura de la fachada interior del Iglesia Santiago de Pomata.

Para los pobladores de distrito de Pomata, desde la conquista hasta la actualidad la presencia de la Iglesia Santiago de Pomata, les confiere un profundo sentido de transferencia por su belleza en la construcción y decoración de su fachada e interior en una exquisita piedra tallada con caprichosas representaciones de elementos plásticos.

Los elementos plásticos representados en la fachada e interior de la Iglesia Santiago de Pomata, están cargados y llenos de espíritus protectores y maléficos como espíritus que exigen respeto, pagos, y fe religiosa hasta fiestas.

Los elementos plásticos nativos y religiosos representados en la arquitectura (fachada e interior) del Iglesia Santiago de Pomata, a nivel pre - iconográfico para que pueda ser descrito es necesario la utilización de una gramática visual, plástico como podemos ver está comprendido por tres géneros de imágenes, aquellas que representan el mundo real, naturalista. Comprende elementos de la vida natural que alcanzaron un sentido de divinidad y/o religiosidad las plantas, cerros, frutos etc., otras que aparecen al campo de la imaginación fantástico mitológica por influencias de espíritus o actividades celestes y finalmente las representaciones de las concepciones del mundo, Dios y los Espíritus, el ser humano como el centro que recibe la bendición o castigo. (p.70)

Vásquez (2018) Escribe en su artículo lo siguiente: La Catedral de la ciudad de Puno no pertenece al conjunto monumental antes mencionado debido a su fabricación muy posterior, pero es parte de la obra material religiosa producida durante la época Virreinal en el Altiplano. En este caso, durante mediados del siglo XVII y comienzos

del siglo XVIII. Como se sabe, la Catedral de Puno, pertenece al cúmulo de bienes de la Iglesia Católica en el Perú. Por bula papal del Papa Paulo VI, fechada el 13 de octubre de 1965, adquirió el rango de Basílica Menor. Mediante R.S. N° 2900-72-ED, fue declarada como Patrimonio Histórico Cultural de la Nación. (p.41)

Calsina (2014) Pública en un artículo las siguientes conclusiones:

Arquitectura Sur - Peruana, Andina y/o Mestiza, Barroco Andino o también es llamada como Arquitectura Collavina, todas estas son valederas porque se basan en la integración de formas, espacios y ornamentaciones de diversas procedencias culturales que conjugan creativamente, para dar respuesta a requerimiento y necesidades de una sociedad indígena.

En el nivel iconográfico, sobre la ornamentación, los motivos que aparecen involucrados en las portadas de los Iglesia de Puno, Asillo y Pomata, están distribuidas en motivos procedentes de la flora y fauna autóctona; como el Pantipanti, y diversos follajes y tallos propia del lugar donde se edificaron estas obras arquitectónicas, por otro lado están los procedentes del manierismo como la sirena y los mascarones, luego tenemos a los motivos precolombinos como los pumas, rostros y el sol y por último los motivos cristianos, que tenemos en gran abundancia los santos e iconos del cristianismo.

Sobre la técnica y estilo, fue usada la textilografía, esto se demuestra al observar cómo están distribuidos los elementos y figuras, están diseñadas como los tejidos Pre - Colombinos. Por otro lado, está la unidimensionalidad de los relieves que tienen el mismo diámetro de profundidad y por ultimo tenemos lo planiforme, es porque los figuras surgieron de un plano de piedra, y esta fue siendo tallada, produciendo las formas y figuras.

En el nivel iconológico el desarrollo de la Arquitectura Collavina es un amalgamiento biológico esto se explica por la constitución de tres culturas como la preincaica, lo hispánico y localista, y no constituye un fenómeno fugaz e imitativo sino persistente y autóctono, que surgió con las del proceso histórico de la independencia americana. (p.67)

## **2.2 MARCO TEÓRICO.**

### **LA CATEDRAL DE PUNO ELEVADA BASÍLICA MENOR**

Según Antonio (2004) afirma como el templo ostenta el rango de Basílica Menor, por bula papal del Papa Paulo VI, la misma de fecha 13 de octubre de 1965, llamándose Basílica Menor de la Catedral de Puno, la que se encuentra ubicada al lado oeste de la Plaza de Armas de la ciudad de Puno, es decir en el corazón mismo de la ciudad, su construcción data del siglo XVIII, construido en el antiguo Supay Kancha o "cerco del diablo", la obra se concluyó el 25 de mayo de 1757, trabajada en piedra por el alarife peruano Simón de Asto cuyo nombre se encuentra en la portada principal, quien introdujo de "contrabando" en la fachada los flores nativas de panti que curan las penas, la configuración física del monumento en cuanto a la planta y cúpula, es de estilo Barroco, típico del siglo XVIII.

El interior del templo es imponente, se caracteriza por su ambiente de amplitud y sencillez, posee un altar mayor de marmolina, obra del Arquitecto Emilio Hart Terre, en su interior se veneran dos imágenes milagrosas que fueron llevadas al altiplano en los primeros años de la colonia, El Señor del Quinario o el "Señor de la Bala" y la Virgen de los Remedios que tuvieron una Iglesia de Plata en San Luis de Alba. El frontis del interior de la Catedral es de plata y en los muros laterales se aprecian pinturas de diferentes escuelas. (Cusqueña, italiana).

Su construcción se debe a la ayuda de ricos mineros de la zona, como Miguel Jacinto y Miguel Antonio San Román, así como de doña María Ayala. El atrio tiene una escalinata de diez peldaños que descienden a la Plaza de Armas. En 1930 un incendio destruyó la Catedral y se perdieron tallas y figuras de incalculable valor, un 6 de mayo de 1964 fue inaugurada nuevamente, tiene una zona de enterramientos, que se encuentra al costado izquierdo del altar mayor, donde reposan los restos del Ilustrísimo Monseñor Julio Gonzales Ruiz, antiguo Obispo de la Diócesis de Puno, posteriormente un 13 de octubre de 1965, el Papa Paulo VI eleva La Catedral de Puno a Basílica Menor.

### **ARTE BARROCO.**

Báez (2011) Publica en un artículo en página web lo siguiente:

El estilo Barroco nace en Italia durante el último tercio del siglo XVI y perdura hasta bien entrado al siglo XVIII. A la palabra barroca se le atribuyó un sentido peyorativo, ya que procede de la portuguesa, que significa perla irregular, y define al barroco como caracterizado por lo artificioso. A lo largo de mucho tiempo se le considero un estilo deshonesto y una simple degeneración del renacimiento. Posteriormente ha sido superado esta fobia y actualmente es considerada una de las corrientes más bellas e importantes del arte.

El Barroco conserva, en principio, las formas propias del Renacimiento, pero las fue modificando para hacerlas más flexibles e imprimirles una movilidad y un sentimiento desbordante, hasta alejarlas del equilibrio y del clasicismo renacentistas. (p.1)

### **LA ARQUITECTURA**

El Barroco, como hemos mencionado anteriormente, heredó las formas y elementos constructivos del periodo renacentista, pero modificó profundamente sus proporciones y las integró en conjuntos arquitectónicos dotados de una personalidad totalmente

diferente y original. La arquitectura se convierte en un marco idóneo que acoge la plástica pictórica y escultórica, y las integra en un todo unitario. El espacio arquitectónico se convierte en *theatrum sacrum* en el que pintura y escultura son elementos de la representación.

Uno de los rasgos más característicos de la arquitectura barroca es el gusto por lo curvilíneo; las formas se hacen onduladas, los muros y los entablamentos se alabean y dinamizan, los frontones se parten y resuelven en curvas y contra curvas hasta la completa desaparición de las normas y proporciones clásicas. Dinamismo que contribuye a la configuración de un nuevo concepto del espacio, que es otro de los rasgos característicos del Barroco: la interdependencia de las unidades del edificio en un todo coherente, dotado de unidad interior y exterior. (Báez, 2011, p.3)

## **LA ESCULTURA BARROCA**

Elvir, Contreras, Isula y Espinoza (2012) afirma:

Que las Esculturas Barrocas no están concebidas para ser vistas de manera aislada, sino dentro de un conjunto y desde una determinada perspectiva. no son obras completas en sí mismas como las Renacentistas, sino que dependen del contexto en el que se integran como partes de un montaje teatral. al igual que en la arquitectura la escultura experimenta grandes cambios durante el siglo XVIII. aunque parte de los modelos creados en el renacimiento, potenció la línea creada por Miguel Ángel y los manieristas Romanos, enlazando con la escultura del Helenismo, buscando romper por completo con el equilibrio y la armonía que caracterizaban el renacimiento y el mundo clásico, tanto en el fondo como en la forma de la obra de arte. se trata de un arte muy elaborado, no sólo en sus formas externas sino también en la elaboración intelectual que está detrás. El realismo idealizado del cuatrocento y del cinquecento se transforman en un

evidente naturalismo, se limitará a la naturaleza tal y como se ve, partiendo de una realidad concreta y material, que se copia con todos sus elementos, buenos o malos. no se huye por lo tanto de temas macabros, crueles o dolorosos, con el objetivo fundamental de conmover al espectador, de provocar en él alguna reacción, a través de los sentidos. todos los sentidos se verán involucrados en la percepción de la obra, se intenta que se capte no sólo por la vista, sino también por el tacto, que viéndola el espectador sea capaz de sentir muchos más aspectos de ella. se impone el pathos, la pasión frente a la mesura y al equilibrio renacentista. las esculturas reflejaran el mundo en cambio, en mutación o en crisis, de ahí que tiendan a captar el movimiento, lo fugaz, el momento concreto en el que se desarrolla la acción. ese movimiento no sólo ha hace evidente en la posición de las figuras, con fuertes escorzos, con telas agitadas por el viento, sino también en la propia composición basada en las líneas diagonales, en las curvas, la espirales.

las figuras se realizan para un espacio concreto, por lo que la configuración escenográfica del entorno se hace muy importante, introduciendo el empleo de la luz como un recurso sumamente efectista, que potencia determinados elementos y oculta otros. los materiales también ayudan a ese naturalismo y teatralidad, se emplean materiales diferentes en una misma escultura, mármoles de colores, bronce, estucos... se trata simplemente de buscar los recursos más expresivos para transmitir el mensaje contra reformista de poder papal, subordinación a los dictados de Roma, del poder de las imágenes religiosas como medio de intercesión ante Dios, y como modelos de virtudes a seguir. (p.33)

## **ARTE**

Según Longan (2011) menciona ¿Qué le pasa a la filosofía hoy? Si se contestara esa pregunta, la ontología del arte se encontraría porque al ser una manifestación visual de un acontecer filosófico, responder la pregunta filosófica es dilucidar el arte hoy. Sin embargo, la respuesta tampoco es sencilla. La filosofía (al igual que el arte) pasa por el único juez insobornable e implacable: el tiempo. De ahí que unas obras que no son consideradas en su tiempo son revaluadas más tarde, por eso Van Gogh, al igual que Poe, no estaban destinados a ser parte de la no-literatura, porque ambos textos estéticos son visualmente capaces de mostrar su tiempo; y ser reescritos hasta la fecha. Y ¿qué es arte? Arte es filosofía visual. Cada vez que un artista logra actualizar, poner en acto, los quehaceres filosóficos (es decir, los sistemas de pensamiento) de su propia época, entonces, ahí y solo ahí, construye una pieza artística. (p.78)

## **LA FLORA**

Pérez y Merino (2012) publica la definición de flora en su artículo. Los siguiente:

Es la disciplina que se dedica a describir las plantas de una zona, estudiando sus características más relevantes, su distribución geográfica, sus momentos de floración, etc. La flora tiene características particulares según el ecosistema y la era de la que forman parte.

Es posible distinguir entre la flora (que se centra en el número existente de especies) y la vegetación (focalizada en cómo se distribuyen las especies y cuál es su relevancia relativa). Esto quiere decir que la flora y otros factores del ambiente son los que establecen las características de la vegetación.

Se puede clasificar, por otra parte, a la flora como flora nativa (originaria de una región, puede crecer sin que el hombre intervenga), la flora de jardín o de la

agricultura (cultivada por las personas) y la flora de maleza (aquellas especies calificadas como inservibles y, por lo tanto, indeseables).

La flora es utilizada por el hombre para satisfacer diversas necesidades. Ciertas hojas, frutas y semillas se utilizan como comida, mientras que la madera, el caucho y las cortezas pueden servir para la fabricación de productos o el desarrollo de construcciones. De manera similar, la fauna aprovecha ciertas especies de la flora como alimento, de modo tal que subsiste gracias a ella. Por ejemplo: las vacas (fauna) se alimentan con pasto (flora).

Muy en relación al término que estamos abordando tenemos que subrayar la existencia de una serie de conceptos que lo toman como parte importante de los mismos. Así, nos encontramos con el “reloj de Flora”. Una palabra esta que es empleada en el ámbito de la Botánica para hacer referencia a una tabla donde se representan las distintas horas del día y que muestra los momentos en los que las plantas abren sus flores.

## **LA FAUNA**

Pérez y Merino (2012) publica la definición de fauna. Los siguiente:

Proviene del latín Fauna (diosa de la fecundidad), se denomina fauna al conjunto de los animales de una región geográfica. Las especies propias de un periodo Geológico o de un ecosistema determinado forman este grupo, cuya supervivencia y desarrollo depende de factores bióticos y abióticos.

Los cambios en el hábitat pueden afectar la vida de la fauna. En los casos más drásticos, incluso, estos cambios pueden llevar a la extinción de una especie. Se conoce como especie nativa o autóctona a aquella que aparece en una región como resultado de un fenómeno natural, sin la intervención del ser humano.

Una especie foránea o exótica es la especie no nativa que fue introducida en un ecosistema por el hombre, ya sea de manera accidental o deliberada. Por último, las especies invasoras son aquellas que lograron establecerse en una nueva región, donde generan cambios en la composición del ambiente.

La fauna puede dividirse en fauna silvestre (no necesita del hombre para su alimentación y desarrollo) y fauna doméstica (las especies sometidas al dominio del hombre). Los especialistas también hablan de la fauna en proceso de domesticación, con aquellos animales silvestres que, criados por el hombre, pierden sus características salvajes.

Más allá de sus diferentes características, todos los animales forman parte de la fauna. Perros, caballos, vacas, ratones, leones, gatos, elefantes y jirafas, por ejemplo, son especies que integran este grupo.

## **MITOLOGÍA**

Ucha (2012) Conceptúa de la siguiente manera:

El de mitología es el término con el cual denominamos al conjunto leyendas y de mitos que versan sobre dioses, héroes o personajes fascinantes, que pertenecen o pertenecieron a una comunidad, cultura o pueblo.

Conjunto de mitos y leyendas que relatan historias sobre dioses, héroes o criaturas fantásticas.

La mitología debemos decir que consiste en la cosmovisión de una cultura, o sea, aglutina una serie de relatos y de creencias a través de los cuales ese pueblo ha sabido explicarle a propios y ajenos el origen y la razón de todo aquello que existe y ha sucedido oportunamente.

Procede de la tradición oral e intenta explicar fenómenos y causas de hechos.

Buena parte de las mencionadas leyendas y mitos son narraciones, relatos, que provienen de la tradición oral y también de la propia leyenda, y cuya razón de ser se encuentra generalmente asociada a la necesidad de explicar el origen del mundo, de alguna deidad, de aquellos fenómenos que tienen lugar en el planeta, o de cualquier otra cuestión para la cual no existe una explicación sencilla.

Ahora bien, también la mitología cuenta con mitos y leyendas que nada tienen que ver con fenómenos naturales curiosos o deidades y que narran cuestiones inherentes a la cultura en la cual se transmiten y se convierten en mitos porque han sido transmitidos de generación en generación.

Cabe destacarse que la mitología ostenta una especial presencia en la mayoría de las religiones, ya sean antiguas o actuales, y casi siempre la mitología y la religión han ido de la mano.

La mayor parte de los mitos nacieron por una situación asociada con lo sagrado y luego, con el correr de los siglos, se seculariza y pasa a ser concebida como una historia más bien ficcional que está vinculada a la que se creía en el tiempo en el que se originó.

### **CARACTERÍSTICAS DEL MITO Y LEYENDA.**

El mito consiste en una narración fantástica que está protagonizada por los Dioses, por héroes y personajes fantásticos, y cuyo relato se ubica por fuera de un tiempo histórico, en tanto, se ocupa de explicar determinados eventos o fenómenos.

Los mitos son parte integrante del sistema de creencias que ostenta un pueblo o una cultura dada.

Y aglutinados forman la mitología.

Los mitos, generalmente, nos acercan explicaciones sobre el origen del mundo, de los dioses, del bien y el mal, el transcurrir del hombre en la tierra y relatos sobre el fin del mundo, entre otros.

Suelen responder preguntas existenciales del tipo de dónde venimos, quiénes somos realmente, hacia dónde nos dirigimos, y porqué estamos en este mundo, entre otras.

Todas esas respuestas que se dan a estos cuestionamientos se fueron sistematizando como consecuencia de su transmisión oral, de generación en generación.

Por su parte, la leyenda, es un relato de tradición popular que dispone una base histórica, o sea, se puede identificar en una línea de tiempo y se ocupa de dar cuenta de sucesos naturales o fantásticos.

Está en el medio del mito y de la realidad y al igual que sucede con los mitos se fue transmitiendo y persistiendo en el tiempo a través de la tradición oral de generación en generación.

## **COMPOSICIÓN ARTÍSTICA**

Villacorta (1970) afirma “Se llama composición artística, a la distribución armónica de los diversos elementos de un conjunto para lograr el mejor efecto de atracción, belleza y emoción” (p.9).

## **LA LÍNEA**

Según Lasso (2018) Puntualiza en un artículo lo siguiente:

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar

sus matices y asociaciones. De ahí que suele mencionarse como uno de los elementos estructurales básicos del arte.

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de línea:

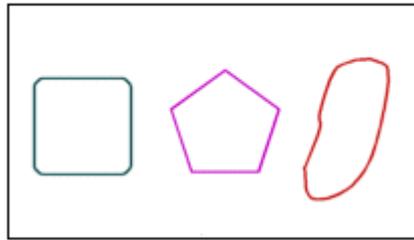
- Línea vertical
- Línea Horizontal
- Línea oblicua
- Línea quebrada
- Línea mixta

## **LA FORMA**

Según Oyaga y Villa (2013) Publican un artículo los elementos de la composición artística menciona que la forma es hablar de la línea y de cómo ésta configura contornos, estamos hablando de superficies, planos, es decir, de formas.

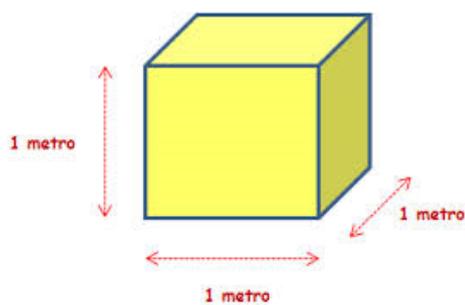
La forma también está constituida por la silueta en forma plana, así como la conformación estructural de un objeto, animal y cosas imaginarias.

### Contornos



### EL VOLUMEN

Con ayuda de la línea, se crean volúmenes y se construyen espacios. El volumen permite nombrar el espacio que ocupa un objeto en el espacio.



Hace alusión a la magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones (largo, ancho y alto).

### LA TEXTURA

La textura es otro elemento importante de las artes plásticas y corresponde a la característica que tiene cada superficie, ya sea real o sugerida. Esta sensación es real cuando podemos tocarla y sentirla; sugerida, cuando se trata de una "textura visual", ya que apreciamos lo que "parece" y así la sentimos visualmente.

Las texturas son, entre otras: lisa, rugosa, blanda, dura, áspera, suave, e influyen en nuestra percepción al observar determinada composición.



## EL EQUILIBRIO VISUAL

Según el boletín Aula Formativa (2015).

El equilibrio y la armonía son conceptos que van ligados en el diseño gráfico. Es un poco difícil explicarlo pues no el equilibrio no necesariamente implica inmovilidad. El equilibrio es necesario en toda composición, aunque suene como una palabra que se asocie usualmente a elementos estáticos y tal vez podrías pensar que en el campo del diseño una palabra como “equilibrio” no tiene cabida, pues necesariamente implica una composición aburrida. Pero el equilibrio visual es lo que hace tu composición sea agradable a la vista de la audiencia. Tenemos dos tipos de equilibrio visual son:

## EQUILIBRIO SIMÉTRICO

Carmona (2009) afirma:

Consiste en agrupar simétricamente cada uno de los elementos de la composición, generando un equilibrio visible en toda la imagen compositiva. Este tipo de composición puede darse de manera vertical u horizontal, teniendo en cuenta el color, las formas y los tamaños. (p1) por ejemplo.



## EQUILIBRIO ASIMÉTRICO

Consiste en agrupar de manera asimétrica todos y cada uno de los elementos compositivos, generando armonía, pero sin la rigurosidad de mantener el equilibrio de manera simétrica. (Carmona, 2009, p1)



## ESTÉTICA

Tamayo (2002) afirma:

La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza.

Uno de los factores que es importante tener en cuenta en estas reflexiones sobre la estética es la variedad y riqueza de las emociones humanas que se expresan a través de las obras de arte. Este mundo es rico y diversificado, similar al que se aprecia a través de efectos pictóricos de diferentes gamas, “con muchos tonos, con los colores, las tonalidades y los matices con los que se puede manifestar la naturaleza humana”. Se puede decir que la riqueza de la vida emocional del hombre se manifiesta en una gama infinita de colores, tonalidades y matices”. Sin embargo, la auténtica intuición artística, la sensibilidad estética, la percepción y la contemplación del arte va más allá de lo que perciben los sentidos, es esa comunicación que ocurre en lo más íntimo del alma humana. (p.11)

## ICONOGRAFÍA

Según el Portal de arte (2008) La iconografía es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan. Esta ciencia tiene su origen en el siglo XIX y fue desarrollada a lo largo del XX. El gran estudio de la iconografía y su desarrollo se dio especialmente en el Instituto Warburg de Londres, bajo la dirección del historiador y crítico de arte Erwin Panofsky. A partir de entonces vieron la luz numerosas obras de estudio sobre el tema, enciclopedias y diccionarios. Los tres grandes campos de la iconografía son la mitología clásica, la mitología cristiana y la temática sobre las representaciones civiles. (p.1)

## NATIVO

Según Concepto definición de, Redacción. (2019) Básicamente, la palabra hace referencia al origen de individuo con respecto a su lugar de nacimiento. Sin embargo, usualmente es asociado y dirigida a los aborígenes, debido a diferentes hechos históricos que les dieron su lugar como “los primeros pobladores”, porque ellos fueron las primeras civilizaciones establecidas antes de las colonizaciones masivas por parte de otras mucho más avanzadas, como las europeas en equivalencia con las americanas durante la época de la colonia. La palabra tiene raíces latinas, siendo originalmente “natīvus”, manteniendo el mismo significado que tiene la palabra utilizada actualmente.

Tradicionalmente, se considera que los aborígenes son comunidades que no se amoldan a la estructura social dominante en la actualidad, pero contra toda creencia, se ha demostrado que ellos son capaces de integrarse al entorno, incursionando en actividades laborales y recreativas. Aun así, hay algunas culturas que se rehúsan a la modernización, por lo que son objeto de investigaciones, enfocándose en su

cultura, costumbres, cotidianidad, organización política y la vida familiar, además de las religiones que profesan; los motivos por los cuales se niegan a mezclarse entre los individuos corrientes varía, pero una de las más comunes es el miedo al simple hecho de que su cultura y rastro sea olvidado y se pierda.

En algunos países, por ejemplo, a algunos docentes que enseñan su lengua materna, son llamados profesores nativos, porque proceden del lugar en donde el idioma que enseña es el oficialmente usado. Igualmente, el término es utilizado para designar a un metal precioso que está en su estado más puro, como el caso del “oro nativo”, cuya anatomía no ha sido profanada por los procesos inventados por el hombre. (p.1)

## CAPÍTULO III

### MÉTODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Carrasco (2005) el tipo de investigación de la presente pesquisa, conforme su propósito es básico, pues sólo busca ampliar y profundizar el caudal de los conocimientos científicos. (p.43)

#### 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, según (Hernández, Fernández y Baptista (2007) corresponde al diseño no experimental, documental. (p. 154)

#### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

##### 3.3.1 POBLACIÓN:

Referente a la población viene hacer la fachada de la catedral de Puno.

##### 3.3.2 MUESTRA

La selección de la muestra se ha tomado en cuenta, en forma primordial y por contener elementos figurativos artísticos sumamente relevantes.

Menciono las siguientes iconografías que se tomó de muestra.

ICONOGRAFÍA	CONCLUIDO
PADRE ETERNO (DIOS)	Año 1757
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN	Año 1757
MITA MAYTAS	Año 1757
PUMA	Año 1757
LEÓN	Año 1757
FLORA	Año 1757
ÁNGELES	Año 1757

SIRENA	Año 1757
SAN PEDRO	Año 1757
APOSTOL SANTIAGO	Año 1757
ARCÁNGEL SAN MIGUEL	Año 1757

### 3.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN

Ubicada frente a la Plaza de Armas de Puno, la Catedral de Puno es una edificación realizada totalmente en piedra y con un estilo muy particular. La idea surgió de un minero de la zona llamado Miguel de San Román y estuvo a cargo del alarife indígena Simón de Asto, obra que fue construida en el siglo XVII, los datos señalan que se inició en 1709 y se terminó en 1794 aproximadamente. Exhibiendo un inconfundible estilo mestizo, la fachada de la Catedral realizada en piedra se encuentra ornamentada con figuras humanas, flores nativas de pantipanti y sirenas con charangos, talladas por los indígenas, lo que evidentemente contrasta con la planta principal y la Cúpula de estilo Barroco, estilo que se mantiene en los campanarios y las torres además de la inmensa terraza de graderías.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CATEDRAL DE PUNO



### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1 TÉCNICAS:

Se ha utilizado las siguientes técnicas con sus instrumentos:

- Observación

#### 3.5.2 INSTRUMENTOS:

- Ficha de observación. ANEXO 1
- Cámara fotográfica

### 3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Una vez aprobado se procedió a buscar bibliografías referentes al tema en las bibliotecas de las diferentes instituciones, tales como: la UNAP, Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno (Ministerio de Cultura), municipalidad provincial de Puno, página web, etc.

Se analizó e interpreto las bibliografías y posteriormente se redactó el informe de tesis de acuerdo al esquema de PILAR de la UNAP.

### ACCESO AL CAMPO.

Para el acceso al estudio, se requiriere coordinaciones previas con las autoridades correspondientes de las diferentes bibliotecas de la región como también de la iglesia, para que se pueda realizar la aplicación de los instrumentos de investigación.

### 3.7 VARIABLES

VARIABLE	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
Descripción de la Iconografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flora</li> <li>- Fauna</li> <li>- Imagen mitológica</li> <li>- Monogramas de santos</li>   <li>- Línea</li> <li>- Forma</li> <li>- Volumen</li> <li>- Textura</li> <li>- Equilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> </ul>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como producto de la investigación realizada, se llevó a la verificación de las principales iconografías de la fachada exterior de la catedral de Puno, para tal caso se realizó la descripción e interpretación de todas y cada una de las iconografías, en tablas ilustradas, que pormenorizan: la iconografía a describir, los elementos artísticos, siendo ellos las siguientes:

\* Línea

\* Forma

\* Volumen

\* Textura

\* Equilibrio visual

Y por otro lado se añadirá en las tablas el significado más concreto de cada descripción, así:



Figura 1 Padre Eterno

Tabla 1: Padre Eterno

ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO	ELEMENTOS ARTÍSTICOS	SIGNIFICADO
PADRE ETERNO (DIOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>LÍNEA</b>, de acuerdo a la posición de la imagen se nota línea vertical denotándose elevación espiritual, firmeza, equilibrio y poder.</li> <li>* <b>FORMA</b> La forma que se presenta es completamente del Dios Jehová, con las manos abiertas.</li> <li>* <b>VOLUMEN</b> En la escultura se observa el volumen tridimensional.</li> <li>* <b>TEXTURA</b> de la escultura se presenta áspera ya que está tallada en piedra.</li> <li>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>, por la ubicación de la imagen presenta una composición simétrica bilateral.</li> </ul>	Es el Creador del hombre y del mundo y que nos da vida espiritual.

## EXPLICACIÓN

En su brazo extendido señala con la mano derecha al Este (diríamos al lago) como indicando que ahí surgió la Cultura Andina, y en su mano izquierda sostiene al mundo que observándolo bien. No es redondo sino es como un cofre o figuradamente diríamos como una “caja de pandora” es decir un cofre que tenga en su interior sorpresas; ¿Qué es el mundo? ¿no es una caja de sorpresas, que en cada instante nos depara el destino? (p.20)

Fuente: Colque (2009)

Cristo no tuvo principio y no tendrá fin. Él es el origen del tiempo, del espacio y de toda la creación. Así como Dios el Padre es eterno, así también lo es Cristo. Isaías lo llama Padre, porque en un sentido especial es Padre de toda la humanidad, pues es el Creador del hombre y del mundo. Él que nos engendró y que nos da vida espiritual, Él que nos guía, nos guarda, nos enseña y nos ama como un padre terrenal lo debe hacer. Solo que Él lo hace perfectamente y eternamente. Nunca se equivoca, nunca nos abandona. “Soy a Israel por Padre”, dice de Sí mismo en el libro del profeta Jeremías. “Con amor eterno te he amado; por tanto, te prolongué mi misericordia.” Isaías 9:6; Juan 1: 1-3.



Figura 2 Virgen de la Inmaculada Concepción

Tabla 2: Virgen de la Inmaculada Concepción

<p>ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO</p>	<p>ELEMENTOS ARTÍSTICOS</p>	<p>SIGNIFICADO</p>
<p>VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN</p>	<p>* <b>LÍNEA</b>, la posición de la imagen se nota línea vertical denotándose elevación espiritual, firmeza, equilibrio y poder.                      * <b>FORMA</b>, se asemeja a la virgen Inmaculada, ilustrada en muchos libros.                      * <b>VOLUMEN</b>, está en alto relieve.                      * <b>TEXTURA</b>, se presenta áspera ya que está tallada en piedra.                      * <b>EQUILIBRIO VISUAL</b> Por la ubicación de la imagen presenta una composición simétrica bilateral, consiguiendo esta con una línea vertical.</p>	<p>Dios eligió para ser la madre del Señor Jesucristo.</p>

## EXPLICACIÓN

La Inmaculada Concepción, conocida también como la Purísima Concepción, es un dogma de la Iglesia Católica decretado en 1854 que sostiene que la Virgen María estuvo libre del pecado original desde el primer momento de su concepción por los méritos de su hijo Jesucristo, recogiendo de esta manera el sentir de dos mil años de tradición cristiana al respecto.

No debe confundirse este dogma con la doctrina del nacimiento virginal de Jesús, que sostiene que Jesús fue concebido sin intervención de varón mientras que María permaneció virgen antes, durante y después del parto.

Al desarrollar la doctrina de la Inmaculada Concepción, la Iglesia católica contempla la posición especial de María por ser madre de Cristo, y sostiene que Dios preservó a María desde el momento de su concepción de toda mancha o efecto del pecado original, que había de transmitirse a todos los hombres por ser descendientes de Adán y Eva, en atención a que iba a ser la madre de Jesús, quien también es Dios. La doctrina reafirma con la expresión «llena de gracia» (*Gratia Plena*) contenida en el saludo del arcángel Gabriel (Lc. 1,28), y recogida en la oración del Ave María, este aspecto de ser libre de pecado por la gracia de Dios.



Figura 3 Mitimaes

Tabla 3. Mita Maytas

<p>ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO</p>	<p>ELEMENTOS ARTÍSTICOS</p>	<p>SIGNIFICADO</p>
<p>MITIMAES</p>	<p>* <b>LÍNEA</b> de acuerdo a la posición de la imagen hay líneas verticales como de la cabeza al cuerpo, así como horizontales en los brazos denotándose firmeza y equilibrio.</p> <p>* <b>FORMA</b>, no podría especificar la forma, puesto que los mitimaes eran humanos, y por tal la forma sigue esa imagen.</p> <p>* <b>VOLUMEN</b>, el tallado de los mitimaes son en alto relieve.</p> <p>* <b>TEXTURA</b>, por ser la talla en piedra, la textura es áspera.</p> <p>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b> Por la ubicación de la imagen presenta una composición simétrica bilateral.</p>	<p>Los Mita Maytas, podían escoger entre otras ocupaciones: agricultores, pastores, talladores de piedra, plateros y otros.</p> <p>Los Mita Maytas, venidos de la selva surge una interpretación más.</p>

## EXPLICACIÓN

Representa al hombre fornido que sostiene la base de las torres, parece ser en conjunto, un rostro, y si uno saca conclusiones llega a enumerar

Fueron grupos de familias separadas de sus comunidades por el Imperio Inca y trasladadas de pueblos leales a conquistados o viceversa para cumplir funciones económicas, sociales, culturales, políticas y militares. Ninguna otra política afectó tanto la demografía y conjuntos étnicos andinos como ésta de los mitimaes. Se llega a afirmar que hasta una cuarta parte de la población del imperio fue reasentada. La función política y estratégica más común de estos desplazamientos fue la necesidad del imperio Incaico de dividir a las poblaciones que suponían una amenaza a las elites Incaicas, de esa manera estos reasentamientos servían para debilitar el peso de una población para la resistencia y otra era que el inca confirmaba que los pueblos conquistados hicieran el trabajo otorgado por el Inca.

Los Mitimaes cumplían labores de mano de obra en grandes obras de construcción, vigilancia de las fronteras, pacificación de las zonas conquistadas, entre otros. Traslados de un lugar a otro con sus jefes, además de estar obligados a llevar ropas con emblemas para diferenciarse de la población nativa. (p.4)

Fuente : Colque (2009)



Figura 4 El Puma

Tabla 4: El Puma

<p>ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO</p>	<p>ELEMENTOS ARTÍSTICOS</p>	<p>SIGNIFICADO</p>
<p>PUMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>LÍNEA</b>, acorde a la posición de la imagen, la línea horizontal atraviesa todo el cuerpo, denotándose rigidez, quietud y reposo.</li> <li>* <b>FORMA</b>, tiene una semejanza de la iconografía de los pumas en los tallados.</li> <li>* <b>VOLUMEN</b> En la escultura se observa en alto relieve.</li> <li>* <b>TEXTURA</b>. La escultura se presenta una textura áspera ya que está tallada en piedra.</li> <li>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b> Por la ubicación de la imagen presenta una composición asimétrica. Mostrando más variedad.</li> </ul>	<p>El puma es un símbolo de fuerza, sabiduría e inteligencia. Representa el ‘Kay Pacha’, palabra quechua que quiere decir ‘el mundo de los vivos’. Sus características son la paciencia y la fuerza.</p>

## EXPLICACIÓN

La imagen del Puma de fuerza, sabiduría e inteligencia. Representa el 'Kay Pacha', palabra Quechua que quiere decir 'el mundo de los vivos'. Sus características son la paciencia y la fuerza.

El Puma Andino es la subespecie del puma que habita los territorios de América del Sur. El puma se adaptó a las áreas tropicales como en los abruptos terrenos del Ande. Se caracteriza por su fuerza y agilidad. Para los Incas era un animal divino que representaba el poder del mundo.

Se cree que Cusco, la capital del imperio de los Incas, tiene forma de puma. La cabeza de este animal se encuentra en la fabulosa fortaleza de Sacsayhuaman. La cola se encuentra al este, en el distrito de Pumaqchupan, donde se juntan los ríos Saphy y Tullumayo, formando la cola del puma.

Fuente: Educalingo (2019)



Figura 5 León

**Tabla 5: León (Puerta Principal)**

<p>ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO</p>	<p>ELEMENTOS ARTÍSTICOS</p>	<p>SIGNIFICADO</p>
<p>LEÓN (PUERTA PRINCIPAL)</p>	<p>* <b>LÍNEA</b> de acuerdo a la posición de la imagen se observa líneas verticales: frente, nariz, boca; y líneas horizontales: ojos, base de la nariz y la boca, estas líneas tienen firmeza y fuerza.</p> <p>* <b>FORMA</b>, sin lugar a dudas la forma corresponde a la cabeza de un león casi humanizada, considerando la fuerza en su solides.</p> <p>* <b>VOLUMEN</b>, la escultura siendo un vaciado en metal el volumen es en alto relieve.</p> <p>* <b>TEXTURA</b>, la escultura presenta una textura áspera y liza ya que está fundido en metal.</p> <p>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>. La imagen presenta una composición simétrica bilateral, mostrando estabilidad.</p>	<p>Rey de las bestias de la selva africana.</p>

## EXPLICACIÓN

El león siempre ha despertado un interés cautivador. A menudo conocido como el “rey de la jungla”, su fuerza y su presencia no pasan desapercibidas.

San Isidoro de Sevilla explica algunos atributos que hacen del león un animal formidable.

“El león es el rey de todas las bestias, de ahí que su nombre en Griego (‘leo’) signifique ‘rey’ en latín (...). Su valor se ve en su fachada y su cola; su resistencia está en la cabeza; y su fuerza está en el pecho. Si está rodeado de cazadores con lanzas, mira al suelo para no asustarse (...) Duermen con los ojos abiertos. Cuando caminan los leones, borran sus huellas con su cola para que los cazadores no puedan seguirles”.

Por estos motivos, el león se emplea a menudo en el arte para representar la fuerza, el valor, la majestad y la fortaleza. Es un elemento frecuente en los escudos de armas o en las banderas nacionales.

La utilización simbólica del león en el cristianismo puede ser para representar a Jesús. Esto se debe en parte a la reputación del león como “rey”, además de por una antigua creencia de que las crías de león nacían muertas y después de tres días eran devueltas a la vida por el rugido de su Padre. El libro de Apocalipsis también se refiere a Jesús como a un león: “No llores: ha triunfado el León de la tribu de Judá, el Retoño de David” (Apocalipsis 5,5).

Fuente: Aleteia (2019)



Figura 6 Flora

Tabla 6: Flora

ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO	ELEMENTOS ARTÍSTICOS	SIGNIFICADO
FLORA: PLANTAS Y FRUTOS	<p><b>LÍNEA</b> de acuerdo a la posición de la imagen se nota líneas curvas, denotándose movimiento, gracia y elegancia expresando intenso movimiento y abundancia.</p> <p>* <b>FORMA:</b> la uva esta tallada debajo del pedestal de la figura de san pedro, las hojas de lirio en la parte superior de la columna, las rosas se encuentran en la columna, y panti panti al lado derecho de la columna, todas estas especies gozan de gran plasticidad en el tallado.</p> <p>* <b>VOLUMEN,</b> es completamente en alto relieve.</p> <p>* <b>TEXTURA,</b> es áspera ya que está tallada en piedra.</p> <p>* <b>EQUILIBRIO VISUAL,</b> plantas y frutos presentan una composición asimétrica. Mostrando más variedad y movimiento.</p>	Flora y fauna son provenientes de la región andina.

## EXPLICACIÓN

La Vid se cultiva en las zonas cálidas del todo el mundo, en el Perú se introdujo en la época colonial, la uva es un importante símbolo cristiano, en el antiguo Israel, la uva es un árbol sagrado si no divino y su producto, el vino, es bebida de los dioses. Un débil eco de estas creencias se encuentra en el antiguo testamento (Jue. 9.13) Israel por su parte, ve a la uva al igual que un olivo como uno de los árboles mesiánicos. No es el árbol de la vida del paraíso con una vid. Desde su origen pues el simbolismo de la uva está afectado por un signo eminentemente positivo. La uva es ante todo la propiedad de la vida, y por consiguiente su promesa y su valor: uno de los bienes más preciosos del hombre.

### - HOJAS DE LÍRIO

El lirio simboliza la salud del mundo (Salus mundi) al saber, al redentor, al médico divino, nacido de la virgen María. El lirio (Griego leirion, latín liriun) es sinónimo de blancura y, en consecuencia de pureza, inocencia, y virginidad.

### - ROSA

Notablemente por su belleza, su forma y su perfume, en la iconografía cristiana representa bien la copa que recoge la sangre de cristo, bien la transfiguración de las gotas de esta sangre, o bien el símbolo de las llagas de cristo.

Durante el siglo XIX todavía era bastante conocido el lenguaje de las flores entre amplios círculos populares; hoy ese tipo de mensajes de amistad y de amor a desaparecido en gran parte bajo la fuerza de lo comercial. Y no dejaría de ser una desgracia que las diferentes flores con sus peculiaridades no pudieran decirnos nada. No dejemos que se pierda por completo la bella costumbre de entregar la rosa roja como signo de amor a la manera que lo hace el caballero de la rosa.

## FLORA Y FAUNA DE LA FACHADA

Mucho se ha escrito sobre los motivos elegidos para la tupida decoración de esta portada, motivos que la flora y fauna completamente ajenas a la fría región de Collao. Una multitud de pájaros picotean túrgidos frutos de tersas flores, y si bien algunas flores son propias del lugar como la cantuta, el pantipanti y el misicu, no sucede lo mismo con los frutos. Pues todos son de tierras cálidas y de ahí también algunas aves y animales, como ese pequeño mono que ávidamente devora un racimo de grandes uvas.

Algunos autores aceptan que el arte del Collao hay una fuerte influencia proveniente de las misiones jesuíticas de Mojos y Chiquitos de donde están tomados los motivos. Es probable que así sea, pero conviene no olvidar el trasfondo indígena; en efecto tanto en la poesía como en la música incaica y colonial, abundan las imágenes de pájaros y flores y en el arte cuzqueño es frecuente encontrarlos sobre todo en la pintura. En la abandonada iglesia de la Almudena, de Cuzco multicolores pajarillos picotean los jugosos frutos de las vides que se enroscan por el fuste de una movida columna salomónica. El añaz o zorrino, pequeño mamífero que habita en la región, fue utilizado también como elemento decorativo de sus fauces se desprenden enormes guías trepadoras, llenas de flores y pájaros.

Fuente: Moysén (2012)



Figura 7 Ángeles

Tabla 7: Ángeles tocando violín y charango

<p>ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO</p>	<p>ELEMENTOS ARTÍSTICOS</p>	<p>SIGNIFICADO</p>
<p>ÁNGELES</p>	<p><b>LÍNEA</b>, en ambos ángeles se nota líneas verticales, oblicuas y curvas, las que denotan movimiento, gracia y elegancia.                      * <b>FORMA</b>, la forma de las imágenes se asemejan a los ángeles haciendo música al tocar instrumentos.                      * <b>VOLUMEN</b>, alto relieve.                      * <b>TEXTURA</b>, la escultura denota una textura áspera ya que está tallada en piedra.                      * <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>, la ubicación de la imagen presenta una composición simétrica bilateral, a excepción de los instrumentos.</p>	<p>Ser sobrenatural o espíritu puro que sirve a Dios y hace de mensajero, en el cristianismo.</p>

## EXPLICACIÓN

(gr., angelos, mensajero). Ser sobrenatural, celestial, un poco más alto en dignidad que el hombre. Su creación (Col 2:15).

Los ángeles fueron creados santos (Jud 1:6). Su caída fue por su rebelión intencional contra Dios que resultó en que perdieran su santidad. Se corrompieron y fueron confirmados en la maldad.

Algunos están en el infierno hasta el día del juicio (Mat 25:41).

Los ángeles buenos están en la presencia de Dios y le adoran (Act 12:23).

Los ángeles ocuparon un lugar importante en la vida y ministerio de Cristo. Se aparecieron a María, José y los pastores, y ministraron a Jesús después de la tentación (Act 1:10-11).

A fin de contrariar a Dios y de frustrar su voluntad y sus planes, los ángeles malos luchan por separar de Dios a los creyentes (Dan 10:12-13).

Entorpecen el bienestar temporal y eternal del hombre por medio de un control limitado sobre fenómenos naturales (1Ti 4:1). Pero no pueden ejercer sobre las personas ningún poder moral independientemente de la voluntad humana, y sea cual fuere el poder que tienen, éste se limita a la voluntad permisiva de Dios. (p.2)

FUENTE: Bibliatodo Diccionario (2018)



Figura 8 Sirena

Tabla 8: Sirena

ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO	ELEMENTOS ARTÍSTICOS	SIGNIFICADO
SIRENA	<p><b>LÍNEA</b> en la imagen encontramos diferentes líneas: horizontal, vertical y curvas, los que denotan movimiento, gracia, y elegancia.</p> <p>* <b>FORMA</b>, la forma se asemeja completamente a las sirenas y gozan de gran plasticidad y adaptación al ámbito.</p> <p>* <b>VOLUMEN</b>, la escultura está en alto relieve.</p> <p>* <b>TEXTURA</b>, la textura áspera realizado en piedra.</p> <p>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>, la composición asimétrica es la que se observa y por tanto hay variedad y movimiento.</p>	<p>Son criaturas marinas mitológicas pertenecientes a las leyendas y al folclore.</p>

## EXPLICACIÓN

Las sirenas aparecen con alguna frecuencia en la decoración arquitectónica sur peruano, como ya lo señalaba certeramente Wethey, y su origen es incuestionablemente europeo: pero todavía no se ha investigado por completo la significación que les fue atribuida por las masas indígenas contempladoras de tan singulares ornamentos.

Además, existe una diferencia entre esas figuras femeninas collas y los adornos europeos aducidos por Luks es radical, pues mientras los adornos europeos que Luks aduce son decoraciones vegetales, los adornos de Pomata, a semejanza de los de Chavín de Huántar, consisten en estilizaciones de origen animal.

Wethey relaciona las sirenas andinas con alguna tradición desconocida y similar a la tradición europea, referente al lago Titicaca. Basándose en una sugerencia formulada por los historiadores arquitectos Mesa-Gisbert reactualizan la tesis europea de la antigüedad clásica que tomaba a las sirenas como símbolos de las tentaciones y del mal: por eso las incluyen entre los motivos ornamentales manieristas que por arcaísmo sobrevive en la arquitectura colla. (p.65)

Fuente: Calsina (2014)



Figura 9 San Pedro

Tabla 9: San Pedro

ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO	ELEMENTOS ARTÍSTICOS	SIGNIFICADO
<p><b>SAN PEDRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>LÍNEA</b> en la imagen observamos líneas verticales, horizontales y curvas, las que le dan a la figura movimiento y gracia.</li> <li>* <b>FORMA</b>, sin duda alguna la forma es la de San Pedro, y por la forma esculpida le confiere sensación de solides y peso.</li> <li>* <b>VOLUMEN</b> la escultura se presenta tridimensionalmente en cuanto al volumen.</li> <li>* <b>TEXTURA</b>, la textura áspera está evidenciada porque está tallada en piedra, en las mayoría de las partes de la imagen.</li> <li>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>, la imagen exhibe una composición simétrica bilateral, mostrando estabilidad.</li> </ul>	<p>Discípulo de Jesucristo, uno de los doce apóstoles.</p>

## EXPLICACIÓN

Era un pescador del mar de Galilea, hasta que dejó su casa de Cafarnaum para unirse a los discípulos de Jesús en los primeros momentos de su predicación; junto con él se unieron a Jesús otros pescadores de la localidad, como su propio hermano Andrés y los dos hijos de Zebedeo, Santiago y Juan, todos los cuales formaron parte del núcleo originario de los doce apóstoles.

Dice la tradición que, al arrear la persecución, y sabiendo los cristianos el interés que tenía Nerón de encontrar al jefe de los cristianos, consiguieron convencer a Pedro, que se marchase durante algún tiempo a un lugar menos peligroso. Cuando Pedro se disponía a salir de la ciudad, tuvo una visión en donde se encontró con su Señor y Maestro Jesús, que venía hacia Roma cargando a las espaldas con una cruz. Pedro al verlo, humilde y confuso, solamente acertó a decirle: "¿Adónde vas Señor?" Y el Salvador le respondió: "Voy a Roma para ser crucificado otra vez". La visión desapareció, pero Pedro entendió la lección: Aquella cruz que traía el maestro era su propia cruz, que debería aceptar valientemente.

Dio la vuelta decidido a continuar a Roma y a aceptar el tormento de la cruz. La policía romana no tardó en cogerle preso, y el emperador Nerón le condenó a morir en cruz. A Pedro le pareció tanto honor que, considerándose indigno de morir como el Maestro, suplicó la gracia de morir cabeza abajo, gracia que le fue concedida, muriendo en el Vaticano el día 29 de junio del año 64.

Fuente: Best Free Partition Manager for Windows (2008)



Figura 10 Apóstol Santiago

Tabla 10: Apóstol Santiago

ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO	ELEMENTOS ARTÍSTICOS	SIGNIFICADO
<p><b>APOSTOL SANTIAGO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>LÍNEA</b> de acuerdo a la posición de la imagen se nota líneas verticales, oblicuas y curvas, denotándose movimiento, gracia y elegancia.</li> <li>* <b>FORMA</b> La forma de la imagen es la del apóstol Santiago, tal como aparecen en obras de célebres investigadores.</li> <li>* <b>VOLUMEN</b>, está en alto relieve.</li> <li>* <b>TEXTURA</b>, presenta una textura áspera ya que está tallada en piedra.</li> <li>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>, la imagen presenta un equilibrio simétrico bilateral, mostrando estabilidad.</li> </ul>	<p>Indica que este hizo algunos discípulos, y siete de ellos fueron los que continuaron la tarea evangelizadora una vez que Santiago regresó a Jerusalén</p>

## EXPLICACIÓN

Uno de los doce apóstoles de Jesucristo. Era hijo de Zebedeo y hermano de San Juan Evangelista, autor del cuarto de los Evangelios y otro de los doce apóstoles. Los dos hermanos eran pescadores del mar de Galilea, donde los reclutó Jesucristo; desde entonces, Santiago formó parte del círculo más cercano al maestro.

Después de la crucifixión de Jesús, el apóstol Santiago se dedicó a predicar la nueva fe, contribuyendo a la difusión del cristianismo en occidente. Una tradición española no documentada supone que Santiago viajó a Hispania para predicar por encargo del propio Jesucristo y que se le apareció la Virgen María en Zaragoza (en el lugar en donde luego se levantó la basílica del Pilar). Santiago murió decapitado durante las persecuciones contra los cristianos que ordenó el rey de Judea, Herodes Agripa I (es el único apóstol cuyo martirio aparece recogido en los Hechos de los Apóstoles).

Según otra tradición medieval igualmente difícil de comprobar, su cuerpo llegó hasta Galicia y fue enterrado en el Campus Stellae, cerca de Padrón; allí se erigió un templo en el siglo IX, hacia el cual se encaminaron las peregrinaciones del Camino de Santiago; en torno al templo y a las peregrinaciones surgió la ciudad de Santiago de Compostela.

Santiago fue tenido por patrono de la reconquista cristiana de la Península contra el islam (dando nombre a una importante orden militar) y, ya en la época contemporánea, tanto la Virgen del Pilar como el propio Santiago se convirtieron en símbolos nacionales de España. Su festividad se conmemora el 25 de julio. (p.1)

Fuente: Enciclopedia Bibliográfica en Línea (2019)



Figura 11 San Miguel

Tabla 11: Arcángel San Miguel

ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO	ELEMENTOS ARTÍSTICOS	SIGNIFICADO
<p><b>ARCÁNGEL SAN MIGUEL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>LÍNEA</b>, la imagen de San Miguel Arcángel denota líneas verticales, oblicuas y curvas, por tanto, revela movimiento, gracia y elegancia.</li> <li>* <b>FORMA</b>, nadie duda que la imagen es completamente del arcángel San Miguel, por los elementos de la espada y su escudo.</li> <li>* <b>VOLUMEN</b> El Arcángel se observa en alto relieve.</li> <li>* <b>TEXTURA</b>, por lo que está tallada en piedra la textura es completamente áspera.</li> <li>* <b>EQUILIBRIO VISUAL</b>, por la composición de la imagen San Miguel Arcangel, su cuerpo está en equilibrio simétrico bilateral, no así la espada y su escudo que lo porta en cada mano.</li> </ul>	<p>Príncipe de los espíritus celestiales, jefe o cabeza de la milicia celestial.</p>

## EXPLICACIÓN

Representa con el traje de Guerrero o de Soldado Centurión como Príncipe de Milicia Celestial es.

San Miguel es uno de los siete arcángeles y está entre los tres cuyos nombres aparecen en la Biblia. Los otros dos son Gabriel y Rafael. La Santa Iglesia da a San Miguel el más alto lugar entre los arcángeles y le llama "Príncipe de los espíritus celestiales", "jefe o cabeza de la milicia celestial". Ya desde el Antiguo Testamento aparece como el gran defensor del pueblo de Dios contra el demonio y su poderosa defensa continúa en el Nuevo Testamento.

Muy apropiadamente, es representado en el arte como el ángel guerrero, el conquistador de Lucifer, poniendo su talón sobre la cabeza del enemigo infernal, amenazándole con su espada, traspasándolo con su lanza, o presto para encadenarlo para siempre en el abismo del infierno.

La cristiandad desde la Iglesia primitiva venera a San Miguel como el ángel que derrotó a Satanás y sus seguidores y los echó del cielo con su espada de fuego.

La Fidelidad de San Miguel para con Dios:

El mismo nombre de Miguel, nos invita a darle honor, ya que es un clamor de entusiasmo y fidelidad. Significa "Quién como Dios".

Satanás tiembla al escuchar su nombre, ya que le recuerda el grito de noble protesta que este arcángel manifestó cuando se rebelaron los ángeles. San Miguel manifestó su fortaleza y poder cuando peleó la gran batalla en el

cielo. Por su celo y fidelidad para con Dios gran parte de la corte celestial se mantuvo en fidelidad y obediencia. Su fortaleza inspiró valentía en los demás ángeles quienes se unieron a su grito de nobleza: "¿Quién como Dios?!" Desde ese momento se le conoce como el capitán de la milicia de Dios, el primer príncipe de la ciudad santa a quien los demás ángeles obedecen. (p.1)

Fuente: [www.corazones.org](http://www.corazones.org) (2009)

## CONCLUSIONES

- Primera La iconografía de la fachada de la catedral de Puno, nos muestran imágenes de la religión cristiana, tanto del dios creador, ángeles, arcángeles y santos completamente talladas y visibilizadas en sus formas; así como motivos de la cultura Andina referidas a la flora, fauna y de representantes de imágenes de gentes de entonces como los mitimaes.
- Segunda La iconografía tallada tanto católica y nativa de la fachada de la catedral de Puno, están determinadas por dos cosmovisiones y culturas opuestas, unas son de los conquistadores que trajeron la religión católica, y representaron en la fachada a las más connotadas personalidades como: el Dios Padre eterno, la Virgen de la Inmaculada Concepción, los arcángeles como San Miguel, los santos representados por San Pedro, y el apóstol Santiago; en el referente a la cultura andina conformado por los bajo relieves: Mitimaes, así como la representación icónica de la flora: la qantuta, panti panti, misik'ú y de la fauna como el puma; de igual manera existe iconografías de la fauna traída al continente americano: como las rosas, hojas de lirio y las uvas y como representante de la fauna al león, finalmente se encuentran iconografías de la mitología mundial como la de las sirenas.
- Tercera La composición artística de la iconografía católica y nativa de la fachada de la catedral de Puno, conjugan los elementos de la composición artística tales como: línea, forma, volumen, textura. todo ello registra a un hermoso propósito que viene hacer una obra de arte.

### RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las futuras promociones de arte como también al público que tenga el interés cultural, hagan este tipo de investigación, que ayudará a difundir y valorar la iconografía de la fachada de la catedral de Puno entre otros.
- Es necesario colocar una página de internet con el fin de promover la difusión de nuestra iconografía católica y nativa de la fachada exterior de la catedral de Puno.
- Se recomienda investigar más detalladamente los mensajes la composición artística de la iconografía católica y nativa de las diferentes fachadas de las catedrales, templos, etc. de nuestra región de Puno.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aleteia. (2019). *Copyright 2019 Aleteia SAS todos los derechos reservados*. Obtenido de León: <https://es.aleteia.org/2018/05/17/en-imagenes-el-poderoso-simbolismo-del-leon-en-el-arte-cristiano/>
- Antonio San Critóbal, P. (2004). *Puno, esplendor de la arquitectura virreynal*. Lima: Peisa. Obtenido de <http://www.punomagico.com/turismo%20puno%20catedral.html>
- aulaformativa - Online Professional Training. (26 de junio de 2015). *Equilibrio visual* . Obtenido de <https://blog.aulaformativa.com/como-lograr-equilibrio-visual-en-tus-disenos/>
- Báez Rodríguez, H. (junio de 2011). *El arte Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. el barroco en España. Estudio de una obra representativa*. Obtenido de ISSN:1139-6237: <http://clio.rediris.es/n37/oposiciones2/tema43.pdf>
- Benito Castillo, J. (2008). *Análisis semiótico de los elementos plásticos en la arquitectura (fachada exterior e interior) del templo Santiago de Pomata* . Puno: Universidad nacional del Altiplano.
- Best Free Partition Manager for Windows. (12 de Noviembre de 2008). *San Pedro Apostol*. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Desktop/12-11-08\\_San%20Pedro%20Apostol.pdf](file:///C:/Users/HP/Desktop/12-11-08_San%20Pedro%20Apostol.pdf)
- Bibliatodo Diccionario. (Junio de 2018). *Ángel - Hispano-Americano de la Misión* . Obtenido de <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/angel>

- Calsina Ponce, W. C. (21 de mayo de 2014). *ISSN 2409-7225* . Obtenido de Fachadas de los templos del altiplano peruano, caso: catedral de Puno, iglesia de Pomata y Asillo : <file:///C:/Users/HP/Desktop/142-386-1-PB%20CESAR.pdf>
- Carmona Rodríguez, S. M. (3 de Mayo de 2009). *La composición artística*. Obtenido de Tipos de composición: <http://composicionartistica.blogspot.com/2008/12/blog-post.html>
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de investigación científica* . Lima: San Marcos.
- Colque Romero , E. E. (2009). *La Basílica de Puno y el Mensaje de Simón de Asto*. Puno: Tititaca.
- ConceptoDefinicion.de, Redacción. (23 de Julio de 2019). *conceptoDefinicion*. Obtenido de Nativo: <https://conceptoDefinicion.de/nativo/>
- Educalingo . (Noviembre de 2019). *Diccionario*. Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/mitimaes>
- El Portal del Arte. (2008). Obtenido de <http://www.portaldearte.cl/terminos/iconogra.htm>
- Elvir, G., Contreras, B., Isaula, D., & Ezpinoza, E. (22 de Febrero de 2012). *Universidad de San Pedro Sula*. Obtenido de Arte Barroco pintura y escultura: <https://historiaarqusps.files.wordpress.com/2012/02/pintura-y-escultura-barroca.pdf>
- Enciclopedia Biográfica en Línea . (2019). *Biografías y Vidas* . Obtenido de San Santiago Apóstol: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santiago.htm>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio , P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación* . España: McGRAW-HILL.

- Lasso, S. (19 de junio de 2018). *ABOUT ESPAÑOL*. Obtenido de Línea I Qué es, tipos, características y ejemplos: <https://www.aboutespanol.com/linea-que-es-tipos-caracteristicas-y-ejemplos-180132>
- Longan Phillips, S. (Enero de 2011). *Redalyc*. Obtenido de Sobre la definición del arte y otras disquisiciones : <http://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>
- Moysén, X. (6 de Noviembre de 2012). La catedral de Puno: Historia y Características. *Al Día*, págs. 02-08.
- Oyaga, N., & Villa, R. (setiembre de 2013). *LUDI-ARTE*. Obtenido de Elementos de la composición artística.: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/elementos-basicos-de-la-composicion/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Copyright ©2008-2019-Definición.de*. Obtenido de La flora: Definición de flora (<https://definicion.de/flora/>)
- Quispe Menendez, A. M. (2011). *Representación Iconográfica como elemento estético en la fachada de la iglesia San Gerónimo de Asillo*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Tamayo de Serrano, C. (7 de Diciembre de 2002). *Redalyc*. Obtenido de La estética, el arte y el lenguaje visual: <http://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf>
- Ucha, F. (noviembre de 2012). *DefiniciónABC Tu diccionario hecho fácil*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/historia/mitologia.php>
- Vásquez Cuentas, G. (22 de junio de 2018). *La patria.pe*. Obtenido de Catedral de puno: algunos datos históricos: <https://www.lapatria.pe/2018/06/22/catedral-de-puno-algunos-datos-historicos/>

Villacorta Paredes, J. (1970). *Artes plásticas - Composición artística y retrato*. Lima:

STUDIUM S. A.

WWW.CORÁZONES.ORG. (2009). *Santos y teología del corazón* . Obtenido de San

Miguel Arcángel: [https://www.corazones.org/santos/miguel\\_arcangel.htm](https://www.corazones.org/santos/miguel_arcangel.htm)

## ANEXOS

**ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE ARTE  
“DESCRIPCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUNO 2019”

---

Iconografía:

.....

Significado:

.....  
.....  
.....

**ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL:**

- Línea:

.....

- Forma:

.....

- Volumen:

.....

- Textura:

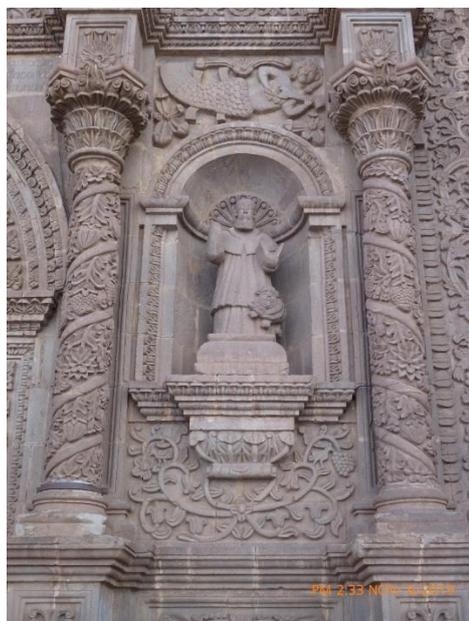
.....

- Equilibrio:

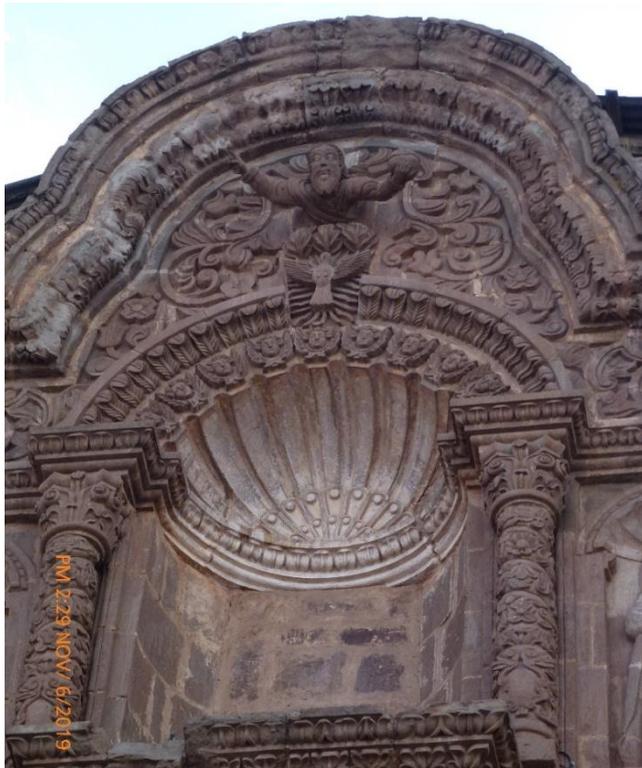
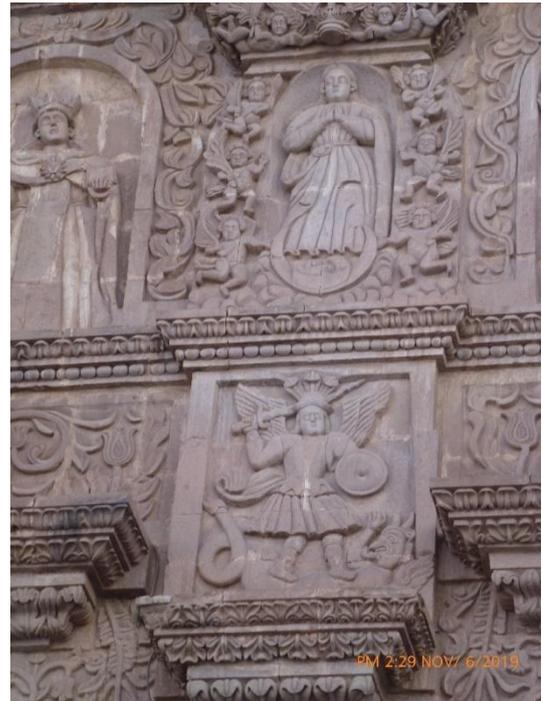
.....

**ANEXO 2: IMÁGENES DE LAS ICONOGRAFÍAS DE LA FACHADA  
EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE PUNO**

**IMÁGENES RELIGIOSOS (SANTOS)**







FLORA





**FAUNA**



**IMAGEN MITOLÓGICA**





