

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESTRATEGIA DE LLUVIA DE IDEAS PARA LA PRODUCCIÓN
DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
DE LA I.E.P. N° 70035 BELLAVISTA DE PUNO, 2019**

TESIS

**PRESENTADA POR:
YESSICA AYDEE CCASA NINA
ROSMERY MAMANI PARI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ESTRATEGIA DE LLUVIA DE IDEAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA I.E.P. N° 70035
BELLAVISTA DE PUNO, 2019**

TESIS PRESENTADA POR:

**YESSICA AYDEE CCASA NINA
ROSMERY MAMANI PARI**

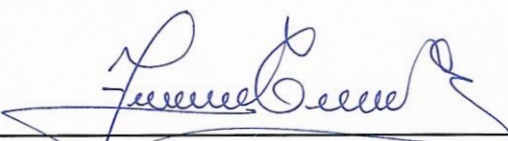


**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:


Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO

:


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO

:


M.Sc. Yohana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR / ASESOR

:


M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 06 / Noviembre / 2019

DIDICATORIA

Dedico este trabajo, primeramente, a Dios; nuestro padre celestial por permitirme llegar a este momento tan grato. A mis queridos padres Niceforo Ccasa Mojo y Antonia Nina Zamata; por haberme dado todo el apoyo moral y económico sin ninguna condición, que fueron el pilar más importante de mi formación profesional. Y con eterna gratitud y cariño a mis dos grandes amores que tanto los amo Jorge Raul Calle Quispe y Engel Daenerys Scarlett Calle Ccasa quienes fueron mi inspiración en todo momento y me dieron la fuerza para seguir con mis estudios superiores. También a mis queridos hermanos: Nestor, Hernan y Deysi por su apoyo incondicional que me brindaron y siempre estarán en mis recuerdos.

Yessica Aydee Ccasa Nina

Dedico este trabajo, primeramente, a Dios; nuestro padre celestial por permitirme llegar a este momento tan grato. A mis queridos padres, Juan Mamani y Beronica Pari; por haberme brindado todo el apoyo moral y económico sin ninguna condición a lo largo de estos años y en reconocimiento de toda una vida consagrada a la formación de sus hijas, tenerlos aquí es un privilegio. Con eterna gratitud y cariño para mi esposo John Vito; por su aliento constante. A mis hermanas Roselia, Danitza y Nelida; por el absoluto apoyo incondicional que me brindaron durante mis estudios de Pregrado. Ya que es la mejor herencia que recibí de todos ellos.

Rosmery Mamani Pari

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por todo este trabajo en seguida a nuestra Universidad Nacional del Altiplano por habernos permitido formarnos en ella y a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, quienes fueron los seres que nos inculcaron de conocimientos para nuestra formación profesional durante diez semestres académicos de igual manera a la M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque por su apoyo brindado desde el inicio hasta la culminación de nuestro proyecto de investigación y a todos nuestros familiares y en especial a nuestros padres un agradecimiento profundo por todo el apoyo que nos dieron durante cinco años de estudio sin desconfiar de nosotros.

ÍNDICE GENERAL

DIDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Hipótesis de investigación.....	15
1.3.1. Hipótesis general	15
1.3.2. Hipótesis específicas	15
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Objetivos de la investigación	16
1.5.1. Objetivo general	16
1.5.2. Objetivos específicos	16
II. REVISIÓN DE LITERATURA	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Marco teórico	24
2.2.1. Estrategia.....	24
2.2.2. Lluvia de ideas	25
2.2.3. Producción de textos.....	28
2.2.3.1. Propiedades del texto	29
2.2.4. Procesos didácticos	30
2.2.4.1. Planificación	30
2.2.4.2. Textualización	30
2.2.4.3. Revisión.....	31
2.2.5. Cuento.....	31

2.2.5.1. Estructura del cuento.....	32
2.2.5.2. Elementos del cuento	33
2.3. Marco Conceptual	34
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
3.1. Ubicación geográfica del estudio.....	36
3.2. Periodo de duración del estudio.....	36
3.3. Procedencia del material utilizado.....	36
3.4. Tipo y diseño de investigación	36
3.4.1. Tipo de investigación.....	36
3.4.2. Diseño de investigación.....	37
3.5. Población y muestra del estudio	37
3.5.1. Población de estudio	37
3.5.2. Muestra de estudio.....	38
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6.1. Técnica de recolección de datos	39
3.6.2. Instrumento de recolección de datos	39
3.7. Diseño estadístico	39
3.8. Procedimiento	41
3.9. Variables	42
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	43
4.1. Resultados.....	43
4.2. Discusión	51
V. CONCLUSIONES.....	56
VI. RECOMENDACIONES	58
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	59
ANEXOS	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pre test de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	43
Figura 2. Dimensión de planificación, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	44
Figura 3. Dimensión de textualización, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	45
Figura 4. Dimensión de la revisión, corrección y reescritura, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	46
Figura 5. Estrategia de lluvia de ideas el proceso de aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	47
Figura 6. Estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	48
Figura 7. Post test de la de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de investigación de los estudiantes de la I.E.P.....	38
Tabla 2	Muestra de la investigación.....	38
Tabla 3	Operacionalización de variables.....	42
Tabla 4	Pre test de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	43
Tabla 5	Dimensión de planificación, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	44
Tabla 6	Dimensión de textualización, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	45
Tabla 7	Dimensión de la revisión, corrección y reescritura, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	46
Tabla 8	Estrategia de lluvia de ideas el proceso de aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	47
Tabla 9	Estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	48
Tabla 10	Post test de la de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.....	49
Tabla 11	Estadísticos descriptivos.....	50
Tabla 12	Rangos.....	50
Tabla 13	Estadísticos de contraste.....	51

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- IEP:** Institución Educativa Primaria.
- MLP:** Memoria a Largo Plazo.
- MINEDU:** Ministerio de Educación del Perú.
- ECE:** Evaluación Censal de Estudiantes.
- UNA:** Universidad Nacional del Altiplano.
- SPSS:** Statistical Package for the Social Sciences.
- SWOT:** Strengths (fortalezas), Weaknesses (debilidades), Opportunities (oportunidades) y Threats (amenazas).

RESUMEN

El proyecto de investigación denominado “Estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019”, tiene como objetivo determinar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno. Asimismo, la metodología es experimental ya que se pone a prueba la estrategia de lluvia de ideas, su diseño de investigación es tipo cuasi experimental con pre test y post test de dos grupos. La muestra está conformada por 41 estudiantes del cuarto grado de educación primaria, teniendo como al cuarto grado “A” como grupo experimental con 21 estudiantes y al cuarto grado “B” como grupo control con 20 estudiantes. Seguidamente se utilizó un pre test y post test para la comprobación de producción de cuentos y una ficha de observación para ver la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas inversas de las diez sesiones de aprendizaje. Concluyendo que; la estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Ello se evidencia en la tabla 10 y figura 7 , porque el 19,0% de los estudiantes se ubican en logro previsto, el 76,2% de los estudiantes se ubican en logro destacado, en el post test del grupo experimental, evidenciando que los estudiantes luego de la aplicación de la estrategia, muestran eficiencia en sus aprendizajes en la producción de cuentos, además los estadísticos descriptivos, muestra que la media en el post test del grupo experimental es mayor al pre test ($3,71 > 2,35$) y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, muestra resultados de rangos positivos, lo que indica que en 17 de 21 estudiantes hubo logros significativos, lo que evidencian que en el post test es mayor en el grupo experimental, con ello se demuestra la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas.

Palabras Clave : Cuento, estrategia, lluvia de ideas, producción.

ABSTRACT

The research project called “Brainstorming strategy for story production in fourth grade students of I.E.P. No. 70035 Bellavista of Puno, 2019”, aims to determine the effectiveness of the brainstorming strategy to improve the production of stories in fourth grade students of I.E.P. No. 70035 Bellavista of Puno. Likewise, the methodology is experimental since the brainstorming strategy is put to the test, its research design is a quasi experimental type with pre-test and post-test of two groups. The sample is made up of 41 students of the fourth grade of primary education, having as the fourth grade "A" as an experimental group with 21 students and the fourth grade "B" as a control group with 20 students. Next, a pre test and post test was used to verify the production of stories and an observation sheet to see the effectiveness of the inverse brainstorming strategy of the ten learning sessions. Concluding that; The brainstorming strategy is effective for the production of stories in the students of the fourth grade of the I.E.P. No. 70035 Bellavista de Puno, 2019. This is evidenced in table 10 and figure 7, because 19.0% of the students are located in expected achievement, 76.2% of students are in outstanding achievement, in the experimental group post test, showing that students after the application of the strategy, show efficiency in their learning in the production of stories In addition, descriptive statistics show that the average in the experimental group's post test is higher than the pre test ($3.71 > 2.35$) and the Wilcoxon signed range test shows positive range results, which It indicates that in 17 of 21 students there were significant achievements, which show that in the post test is greater in the experimental group, this demonstrates the effectiveness of the brainstorming strategy.

Keywords: Story, strategy, brainstorm, production.

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene la finalidad de contribuir en el desarrollo de la capacidad de producción de cuento, porque muchos niños y niñas del ciclo IV de la Educación Básica Regular tienen dificultades en la producción de cuentos, esto se debe a que los docentes no usan estrategias, métodos, entre otros; para incentivar el interés en los niños y las niñas en la producción de cuentos, lo cual genera una gran repercusión en sus aprendizajes.

Es por ello que se tomó en cuenta realizar esta investigación sobre la estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno. Para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación se llevará a cabo el desarrollo de sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de lluvia de ideas y así despertar el interés y motivación para mejorar la producción de cuentos.

La presente investigación tiene como propósito de dar a conocer las acciones de la investigación utilizándose el diseño estadístico cuasi experimental, con pre y post prueba aplicados a un grupo control y experimental, respectivamente.

La presente investigación está estructurada por capítulos:

En el capítulo I de introducción, incluye el planteamiento del problema de investigación en el que se describe, define el problema, considerando también las limitaciones, delimitación, justificación, el objetivo general y específicos de la investigación e hipótesis general y específicos de la investigación claro debidamente organizados.

En el capítulo II de revisión de literatura, se presentan los antecedentes y el marco teórico.

En el capítulo III de materiales y métodos, se presentan el tipo y diseño de investigación, población-muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

En el capítulo IV, se presenta los resultados discusión de la investigación para así poder representar en los resultados toda la investigación realizada.

En el capítulo V y VI, se da a conocer las conclusiones y recomendaciones que dan lugar después del análisis desarrollado durante la investigación realizada.

Finalmente, en el capítulo VII se da a conocer las referencias de trabajos ya investigados y publicados en sección de las tesis.

1.1. Planteamiento del problema

En el estudio nacional de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) con estudiantes del segundo y cuarto grado se revela el bajo nivel de logros obtenidos por los (as) escolares peruanos (as) en estos aprendizajes fundamentales, los estudios revelan que los puntajes más bajos en matemática y comunicación se dan entre estudiantes de departamentos andinos o de la selva. Lo cual ha llevado a diversas instituciones y educadores a plantear propuestas para enfrentarla. En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de la Educación ha propuesto, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas de la comunicación. Lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y laboral.

Monereo, (2000) citado por (Chinga, 2012) nos dice que: “La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información”.

Así mismo en la región Puno, como en sus provincias, se ha podido notar, que no existe una Institución Educativa Primaria que publique textos producidos por los propios estudiantes debido a que los maestros no toman interés sobre este asunto por la falta de conciencia y capacidad.

A nivel local, la crisis educativa se acentúa más en las Instituciones Educativa públicas y rurales, por lo que no se brindan capacitación a los docentes frente a este problema y seamos conscientes de que, si no se da importancia a este tema, ningún estudiante será capaz de enfrentar los constantes cambios del mundo globalizado.

En la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno se ha podido observar que los niños y niñas no están en la capacidad para producir cuentos ya que; al pedirles que escriban un cuento, se identificó que en un 70 % de los niños y niñas usan oraciones gramaticales mal estructuradas, además no incorporan en la narración los principales elementos del cuento como son: tiempo, personajes y acciones, a su vez presentan errores de concordancia y la duplicación de ideas. Si observamos la secuencia de acciones, podremos identificar que los estudiantes desconocen la estructura del cuento como son: el inicio, nudo y desenlace.

En la I.E.P. N° 70035 Bellavista aún no se toma conciencia de la importancia de la producción de cuentos y sólo se remiten a transcribirlos, los cuales no son de interés e impacto para los estudiantes, por lo se propone implementar la estrategia de lluvia de

ideas en la producción de cuentos, del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria, con el cual solucionar este problema y así contribuir con la mejora de la calidad educativa de nuestra Institución.

1.2. Formulación del problema

¿Cuán eficaz es la estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019?.

1.3. Hipótesis de investigación

1.3.1. Hipótesis general

La estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la planificación del cuento.
- La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la textualización del cuento.
- La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la revisión, corrección y reescritura del cuento.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación se justifica porque la producción de textos es una necesidad durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, teniendo los docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos que producen.

Y tiene por finalidad contribuir en el desarrollo de la capacidad de producción de cuento, porque muchos niños y niñas del ciclo IV de la Educación Básica Regular tienen dificultades en la producción de cuentos, esto se debe a que los docentes no usan

estrategias, métodos, entre otros; para incentivar el interés en los niños y las niñas en la producción de cuentos, lo cual genera una gran repercusión en sus aprendizajes.

Es por ello que se tomó en cuenta realizar esta investigación sobre la estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno. Para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación se llevará a cabo el desarrollo de sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de lluvia de ideas y así despertar el interés y motivación para mejorar la producción de cuentos.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas para desarrollar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. Bellavista de Puno, 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas en la planificación del cuento.
- Identificar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas en la textualización del cuento.
- Identificar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas en la revisión, corrección y reescritura del cuento.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Son numerosas las investigaciones que giran en torno al proceso de escritura en los diferentes niveles escolares. A continuación, se presentan aquellas que han servido de inspiración a diferentes investigadores y que guardan relación con la producción de textos narrativos. Se aclara que se eligieron estas investigaciones ya que son el referente del problema de estudio. En el ámbito Internacional se tiene el estudio acerca de producción de textos de:

Ocampo, (2016) que realizó su investigación titulado “La ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande, para obtener el título de Magister en Educación Línea Comunicación y Educación en la Universidad Nacional de Colombia. tuvo como propósito identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo, utilizó una metodología cualitativa específicamente la investigación acción, donde aplico estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, como la observación, notas de campo, registro fotográfico y el análisis de producción textual, y la población de estudio estuvo constituida con el grupo 303 conformado por 32 estudiantes (19 niñas y 13 niños), cuyas edades oscilan entre los siete (7) y los once (11) años, su principal conclusión es: que en esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.

Guerra, (2018) que realizo su investigación titulado “Creatividad y su aporte en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.”, para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación mención: Educación básica en la Universidad Técnica de Babahoyo Ecuador. tuvo como objetivo determinar la incidencia de la creatividad en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia los Ríos, utilizó una metodología experimental que se llevaron a cabo solo en el contexto de la educación básica. Los escenarios de investigación fueron la educación básica, la educación superior y la formación del profesorado. La muestra de alumnos está formada por la totalidad de la población preescolar de segundo año, de la ciudad de cuenca, durante los cursos académicos 1986-87, 87-88 y 88-89. el tamaño de la muestra es de 1.468 alumnos de cinco años, pertenecientes a los trece centros públicos de la ciudad, su principal conclusión es: para fortalecer la imaginación creativa de los niños de la Unidad Educativa, el material didáctico debe contener la lectura de cuentos por parte de los docentes y padres, antes de dormir, permitirle al niño comentar errores para posibilitar que ellos busquen vías para enmendarlos, proporcionarles a los niños palabras claves, para que a partir ellas creen un cuento o una historia relacionada, motivándoles la creatividad, en la búsqueda de soluciones, así como dándoles facilidades para que dibujen.

En el ámbito Nacional se tiene el estudio acerca de producción de textos de (Campos y Mariños, 2009) que realizaron su investigación titulado “Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote – Ancash.”, para obtener el Grado de

Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad Cesar Vallejo - Ancash – Perú, tuvo como propósito determinar la influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación, utilizo una metodología de tipo de investigación experimental con un enfoque cualicuantitativo y el diseño de investigación cuasi experimental, en esta investigación utilizo pre - experimental con la aplicación de un pre test y post test con un grupo experimental y un grupo de control, la población de estudio estuvo constituida por los estudiantes de la institución correspondientes solo al cuarto grado de primaria, y la muestra estuvo constituida por 34 estudiantes del cuarto grado, su principal conclusión es: que dicho programa tuvo efectos significativos en la producción de textos. El programa “Escribe cortito pero bonito” ha ayudado a fortalecer en los educandos la capacidad de producción de textos, facilitando la atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un sentido propio.

Dávila y Flores, (2010) que realizaron su investigación titulado “Aplicación de la técnica “Binomio fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo-Cajamarca”, para obtener el Grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad Cesar Vallejo - Cajamarca - Perú, tuvo como propósito determinar la medida en que la aplicación de la técnica “Binomio fantástico” mejora la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado, utilizo una metodología de tipo pre experimental, que implementó la técnica “El Binomio fantástico”, en ella realizaron una medición pre test y post test con un grupo experimental y un grupo de control, la recolección de datos se realizó aplicando una ficha de análisis de contenido y observación, como instrumentos de análisis utilizaron

ficha de análisis de contenido, ficha de observación y ficha de resumen textual bibliográfica, la población de estudio estuvo constituida por los 90 estudiantes, basándose en el muestreo no probabilístico por convivencia, y la muestra estuvo constituida por 29 estudiantes del cuarto grado “C”, los resultados demostraron que antes de la propuesta pedagógica, los estudiantes presentaban dificultades para el desarrollo de los aprendizajes en la producción de cuentos respecto a la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad, mientras que después de su aplicación, lograron los aprendizajes previstos en el tiempo programado por la propuesta pedagógica para mejorar la producción de textos, su principal conclusión es: que los estudiantes mejoraron significativamente en la producción de textos cuentos. Hubo avances significativos en la dimensión creatividad y esto se vio reflejado en la producción de textos. Asimismo, hubo avances significativos en las dimensiones relacionadas con la coherencia, la cohesión y la legibilidad.

Collantes y Cabrera, (2014) que realizó su investigación titulado “Aplicación de la técnica historieta para desarrollar la producción de textos escritos en alumnos y alumnas del tercer grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir" del distrito de Rioja”, para obtener el Título de Licenciado en educación primaria en la Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto - Perú, utilizó una metodología aplicada, el tipo de investigación fue experimental, el diseño de investigación fue cuasi experimental con dos grupos no equivalentes, tuvo como propósito mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa, la población de estudio del presente proyecto de investigación lo constituyeron todos los alumnos del 3° de primaria, en donde la I.E. N° 00622, “El Porvenir” fue el grupo experimental, y la I.E. José Carlos Mariátegui, como grupo control, y la muestra estaba constituida por 40 estudiantes, su principal

conclusión es: que la técnica empleada hace del estudiante un ser competitivo del aprendizaje es decir, trata de mejorar tanto en la parte estética de la imagen como en el texto, también que la aplicación de la técnica permite al educador, ser un mediador del aprendizaje y hacer que el alumno construya su propio aprendizaje y verifique sus propios errores cometidos durante el proceso del aprendizaje.

Campos, (2017) que realizo su investigación titulado “Gestión de la estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la I.E. N° 32587 Molino - Pachitea”, para obtener el Grado de Maestría en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Hermilio Valdizan Huánuco - Perú, utilizo una metodología aplicada, el tipo de investigación fue experimental, el diseño de investigación fue cuasi experimental con pre test y pos test de dos grupos: en su variante preprueba – postprueba con grupo de control, este diseño incorporó la administración de pre prueba a los grupos que componen el experimento, tuvo como propósito mejorar el proceso de producción en estudiantes del segundo grado de primaria, la población de estudio del presente proyecto de investigación lo constituyeron todos los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa, y la muestra estaba conformada por 56 estudiantes de 2° grado de primaria de la sección “A “ y “B” ,su principal conclusión es: que la estrategia de “Secuencia de imágenes” ha mejorado significativamente el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IE N° 32587- Molino- Pachitea.

Y en el ámbito Regional se tiene el estudio acerca de producción de textos de (Álvarez y Quispe, 2017) que realizo su investigación titulado “Aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas para la producción de cuentos andinos de los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” - Aplicación”, para obtener el Grado de Maestría en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional del

Altiplano. Puno - Perú, utilizo una metodología de tipo de investigación experimental y el diseño de investigación cuasi experimental, con pre test y post test de dos grupos, tuvo como propósito determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado, la población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la institución correspondientes solo al tercer grado de secundaria (A y B) y la muestra estuvo constituida por 33 estudiantes del tercer grado de sección “B” (Grupo experimental) y 31 estudiantes del tercer grado de sección “A” (Grupo control), sus resultados muestran que las puntuaciones iniciales de producción de cuentos de la muestra tornada eran bajas; pero después de realizado el tratamiento experimental se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas, su principal conclusión es: que la estrategia de la “Lectura de imágenes fijas” ha mejorado significativamente el nivel de producción de cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” - Aplicación - UNA PUNO.

Mamani, (2018) que realizo su investigación titulado “Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. N° 70035 “Bellavista” Puno - 2017”, para obtener el Grado de Maestría en Educación en la Universidad Nacional del Altiplano. Puno - Perú, y utilizo una metodología de tipo de investigación experimental y el diseño de investigación cuasi experimental, con pre test y post test con grupo de control (GC) y otro grupo experimental (GE), tuvo como propósito determinar los rasgos sobresalientes de las siluetas de personajes andinos como material educativo y luego aplicarlas en la producción de cuentos desarrollando la imaginación, aptitudes, actitudes, la fantasía y la creatividad en los educandos en el área de comunicación escrita, la población de estudio estuvo constituida por los estudiantes de la institución correspondientes solo al tercer

grado de primaria, secciones “A”, “B”, “C” y “D” y la muestra estuvo constituida por 38 estudiantes del tercer grado, su principal conclusión es: que las siluetas de personajes andinos como material educativo causa resultados favorables en la producción de cuentos en el aspecto teórico y productivo en los estudiantes, esto se verifica en la prueba de salida, donde promedios del grupo experimental es de 13.8 y del grupo control es de 9. Esto se puede demostrar porque la diferencia es de 4,8 por lo tanto podemos decir, las siluetas de personajes andinos como material educativo son altamente significativos en la producción de cuentos.

Vilca, (2015) que realizo su investigación titulado “Mejorando la producción de textos narrativos en el área de comunicación en las niñas y niños del v ciclo de la I.E.P. N° 70248 de Callaza”, para obtener el título de Segunda Especialización en Educación Intercultural Bilingüe - Nivel de Educación Primaria de Educación Básica Regular en la Universidad Nacional del Altiplano. Puno - Perú, tuvo como propósito mejorar la producción de textos narrativos en los educandos a través de la aplicación de estrategias metodológicas innovadas, enfocadas al desarrollo de su capacidad en producción de textos mediante aprendizajes significativos y en la participación activa. Asimismo empleo el paradigma de la investigación en el que se embarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa, dentro de este paradigma queda posicionada la investigación cualitativa en general y la infestación en acción pedagógica en particular, el diseño de investigación es el de Investigación acción de tres fases: identificación del problema y diagnóstico, propuesta de acción, puesta en marcha de la acción y reflexión o evaluación del proceso que puede sucederse en varios ciclos, la población de estudio estuvo conformada por los niños y niñas del V ciclo de la I.E.P. N° 70248 de Callaza, su principal conclusión es: que se ha logrado mejorar la producción de textos narrativos mediante el uso de la técnica jugando con

dado escribo un cuento en el área de comunicación en niños y niñas del V ciclo de la I.E.P. N° 70 248 de Callaza.

Inquilla y Kcahui, (2014) realizaron su investigación cuasi experimental sobre el “Diario personal” como estrategia para la producción de textos narrativos en los alumnos de quinto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, utilizo una metodología aplicada, el tipo de investigación fue experimental, el diseño de investigación fue cuasi experimental con pre test y post test de dos grupos, tuvo como propósito mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, y la población de estudio del presente proyecto de investigación lo constituyeron los alumnos del quinto grado “C” y “D” de primaria de la Institución Educativa, y la muestra estaba constituida por 33 estudiantes, su principal conclusión es: que la influencia de la estrategia el diario personal influye significativamente en el desarrollo de producir textos narrativos, en los resultados de la prueba de post test el 25% se desplazó favorablemente al nivel logro previsto y logro destacado.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Estrategia

Delgado y Solano, (2009) aporta lo siguiente: “Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”. Por su parte, “Las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognoscitivas u afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con los cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje” (Campos, 2000).

Las estrategias pueden ser utilizadas y elaboradas por los profesores como estrategias de enseñanza o por estudiantes como estrategia de aprendizaje, según se requiera en un momento para una lección determinada y tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y la utilización de la información.

2.2.2. Lluvia de ideas

Condemarín, (1980) resalta que: “Es una buena estrategia para activar el conocimiento previo de los estudiantes. Requiere que ellos expresen todo lo que saben acerca de un tema particular o de una idea, antes de iniciar una lectura o redactar un escrito”. Por su parte (Delgado y Solano, 2009) refiere que: “Es una estrategia de trabajo colaborativo que se utiliza para la apertura de foros de diagnóstico o introducción de un tema en particular”. El facilitador solicita a los estudiantes que coloquen en común el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno posea acerca de un tema, y con la moderación del facilitador o de un estudiante que se designe como moderador, se puede llegar colectivamente a una síntesis, conclusión o acuerdo.

La sociedad Latinoamérica para la calidad, (2000) refiere que la lluvia de ideas: “Es una estrategia de grupos para generar ideas originales en un ambiente relajado”. Esta herramienta creada en el año 1941 por Alex Osbome, cuando su búsqueda de ideas creativas en un proceso interactivo de grupo no estructurado de “Lluvia de ideas” que generaba más y mejores ideas que las que los individuos podían producir trabajando de forma independiente.

¿Cuándo se utiliza?

Se deberá utilizar la lluvia de ideas cuando exista la necesidad de:

- Liberar la creatividad de los equipos.
- Generar un número extenso e ideas.

- Involucrar a todos en el proceso.
- Identificar oportunidades para mejorar.

¿Cómo se utiliza?

Para utilizar la estrategia lluvia de ideas.

No estructurado (Flujo libre)

- Escoger a alguien para que sea el facilitador y apunte las ideas.
- Escribir en una frase el tema que se va a tratar.
- Escribir cada idea en el menos número de palabras posibles.
- No interpretar o cambiar las ideas.
- No critica las ideas de los miembros del grupo.
- Establecer un tiempo límite-aproximadamente 20 minutos.
- Revisa la lista para verificar su comprensión.
- Elimina la duplicación, llegar a un consenso sobre las ideas que aparecen redundantes o no importantes.
- Fomentar la creatividad.
- Construir sobre las ideas de otros.

Según Martínez (2019) estas son las técnicas para generar lluvia de ideas

- Establece los objetivos.
- Define tu tiempo límite.
- Define tu grupo.
- Elige un moderador.
- Mapa mental.
- Análisis SWOT.
- Juega a “Qué tal si...”.

- Decir “no” es necesario.
- Crea obstáculos.
- Utiliza materiales didácticos.
- El juego de las sillas.
- Uno a uno.
- Juego de rol.
- Lluvia de preguntas.
- Aprecia lo bueno.

Según Condemarín, (1980) los siguientes pasos muestran una modalidad para realizar la lluvia de ideas:

- Proporcionar a los estudiantes tarjetas para registrar su información.
- Pedirles que escriban todas las palabras, ideas o frases que acudan a su cabeza sobre el tópico dado.
- Solicitarles que lean sus listas en voz alta al grupo mientras el educador registra todas las ideas sobre la pizarra o en un proyector.
- Discutir la información registrada, destacando las ideas que se relacionen directamente con la selección de lectura. Si aparece en la lista información incorrecta puede dejarse para ser corregida después de la lectura por los mismos estudiantes, a través de discutir y responder. Sin embargo, el error puede ser analizado inmediatamente, si es significativo e interfiere la correcta construcción del significado.
- Dirigir la discusión de las ideas generadas por los estudiantes hacia la línea argumental (en el caso de textos narrativos) o hacia las ideas principales de la

selección (en el caso de textos expositivos). Concluir la discusión ayudando a los estudiantes a aclarar sus propósitos frente a la lectura o bien a establecerlos para efectuarla.

2.2.3. Producción de textos

Jurado, (2001) citado por (Diaz, 2018) refiere que: “Se entiende por producción escrita, toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar, en cualquiera de sus formas posibles textos escritos”. Para complementar este concepto mencionáremos a (Jimenez, 2003) que sostiene lo siguiente: “Para escribir es preciso comprender la siguiente tesis. “Yo sólo escribo en tanto que leo” ...Escribir es la forma más profunda que yo tengo que leer.”

Castro y Stier, (2014) nos refiere que, al estudiar la producción escrita, accedemos a una serie de procesos que, en muchas ocasiones, son desconocidos por nosotros. El proceso de redacción es también un proceso interactivo, debido a esto, es que la escritura no surge de manera lineal, sino que los procesos que se desarrollan en nuestra mente surgen de manera paralela o van interactuando unos con otros. Es así como concluimos que la escritura en sí implica un proceso sumamente complejo, de ahí el hecho de reformular los escritos, realizar borradores, autoevaluar y reeditar.

Asimismo, Cassany, (1994) citado por (Aterrosi, 2005) señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Chinga, (2012) se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

2.2.3.1. Propiedades del texto

Según este autor Díaz, (2018) afirma que las propiedades del texto son:

Coherencia. - Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

Cohesión. - Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

Adecuación. - Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

Corrección ortográfica. - Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable.

2.2.4. Procesos didácticos

2.2.4.1. Planificación

En este proceso (Álvarez y Ramírez, 2006) indica que: “Se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta”. Por otro lado, Cassany (2003) citado por (MINEDU, 2015) señala que: “El estudiante debe saber cuál es la finalidad para la que va a producir un texto, a quién o a quiénes lo va a dirigir y conocer el contenido de lo que va a escribir”.

La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto. Por ello, es importante que los estudiantes organicen sus ideas a través de las siguientes preguntas como el que voy a escribir, para que voy a escribir, y a quienes voy a escribir.

2.2.4.2. Textualización

En este proceso Cassany (2003) citado por (MINEDU, 2015) refiere que: “Es fundamental seguir el plan que se había realizado en un primer momento y no preocuparse por la corrección ni el estilo”. Por otro lado,

Reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la MLP (Memoria a largo plazo), vierte dichos contenidos en la memoria

de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas. (Álvarez y Ramírez, 2006)

Por esta razón, es importante que los estudiantes plasmen sus ideas en un borrador, ya que durante este proceso se debe desarrollar todas las ideas que se realizaron durante la planificación y utilizar la creatividad e imaginación para hacerlo.

2.2.4.3. Revisión

Durante este proceso (Álvarez y Ramírez, 2006) el autor: “Reconoce tres planos: a) el control estructural o esquema de la tarea; b) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y c) los recursos o memoria de trabajo y MLP”. También Cassany (2003) citado por (MINEDU, 2015) señala que: “La corrección debe darse en la ortografía, la sintaxis, la semántica y la presentación, ya que de encontrarse alguna falencia la producción escrita puede rehacerse y se le puede incluir nuevas ideas”.

Por tal motivo, para la corrección de las producciones escritas se considera como criterios de evaluación la creatividad, la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección de la ortografía.

2.2.5. Cuento

Marín, (1999) Indica que un cuento: “Es una unidad narrativa que tiene un principio y un fin. Este comienzo fijo érase una vez ... crea una expectativa y plantea un conflicto que se irá resolviendo a lo largo del relato”.

Espinoza, (2007) refiere que el cuento es una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de

los géneros literarios, en donde el autor considera que pueden ser leídos por partes, a veces sucesivas.

Según Francisco, Gervás y Hervás (2005) sostiene que: “Es cuando se cuenta un cuento se tiende a exagerar la voz de la persona o personas que cuentan el cuento, será un instrumento tan importante como las palabras para que el niño pueda inferir las emociones de los personajes”. Los cuentos han sido y continúan siendo una herramienta para acceder al mundo del niño. Utilizados desde el ámbito familiar, escolar y social, de forma universal permiten la comunicación con los adultos cuando aún no existen muchos elementos comunes o referencias entre ambas realidades. Sin embargo, el cuento puede ir más allá. Tanto en la escucha como cuando se lee, se están priorizando de manera inconsciente unas cualidades y formas de hacer sobre otras. (Bonilla, 2014)

2.2.5.1. Estructura del cuento

Cortázar, (1994) considera que el cuento posee las siguientes partes:

Inicio: Es la parte del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes. No hay una forma única para esto, pero sí es necesario tener en cuenta ciertas fórmulas de inicio: Érase una vez... En tiempos remotos... En cierta ocasión... Esto era... Al principio... Hace varios años vivía... Había una vez... En un lugar muy lejano...

Estas son algunas formas de empezar un cuento. Sin embargo, esto dependerá de la intención y el estilo que desee emplear el autor.

Nudo: Es la parte donde nace y se desarrolla el conflicto, un hecho desencadena otro. Algunas frases que generalmente se pueden utilizar en la redacción del conflicto son: De repente... De pronto... Inesperadamente... Pero de repente... Al poco tiempo las cosas cambiaron...

El uso de estas fórmulas dependerá del estilo, del tipo de lenguaje y del tipo de cuento que presente el autor.

Desenlace: Episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece. Las siguientes frases o fórmulas de cierre pueden utilizarse para concluir la redacción del texto: Finalmente... Por fin... Al fin... Así concluyó... Colorín colorado este cuento se ha acabado... Así que esto pasó, ya mi cuento se acabó...

De acuerdo con la clasificación establecida por Cerrillo y García (1995) citado por (Megías, 2000) el cuento se estructura en secuencias distinguiéndose:

En la introducción: Se presenta el escenario, los personajes y la historia. La introducción sirve para inducir al lector hacia el conflicto.

El conflicto: Comienza cuando aparece un elemento que rompe el equilibrio presentado en la introducción. Esta ruptura genera consecuencias y estas son las que van generando la trama del cuento.

El desenlace: Se conoce como el punto donde se rompe esta tensión y se reordenan todos los elementos hacia la normalidad inicial.

2.2.5.2. Elementos del cuento

Díaz, (2018) considera que el cuento posee los siguientes elementos:

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

La Acción: Es el desenvolvimiento del suceso que constituye la trama de la obra. En la acción se distingue 3 partes: Iniciación, nudo, desenlace.

El Tema: El tema es el asunto o materia principal que trate un relato. También puede decirse que es aquello sobre lo cual el autor quiere enseñar.

Los personajes: Son los seres que toman parte de la acción del cuento. Por su parte (Megías, 2000) sostiene que: “Por personaje se entiende al actor provisto de una serie de rasgos que lo individualizan”. Estos rasgos son los que justifican su comportamiento y las relaciones que posee con el resto de personajes.

Los roles funcionales que cumplen los personajes y que se pueden clasificar en estos dos grupos:

- El protagonista, personaje en torno al cual gira la acción.
- El antagonista, personaje enfrentado al anterior.
- Los personajes secundarios, aparecen y desaparecen dentro la trama del cuento y realizan diversas acciones a lo largo de sus apariciones.

El lugar o escenario: Hace relación al sitio o al espacio donde se desarrolla la historia: La selva la ciudad, el campo, etc. Por su parte (Megías, 2000) refiere que: “Es una realidad textual que pretende simular una realidad próxima al lector”. Esta realidad solo tiene un punto de vista y es aquel que ofrece la narración. Este espacio se sitúa también dentro de un tiempo, esto es conocido como cronotopo, refiriéndose a las relaciones existentes entre el espacio y el tiempo, se establecen las coordenadas donde ocurren acciones o aparecen los personajes.

El tiempo: Se refiere a la duración de los acontecimientos.

2.3. Marco Conceptual

a) Estrategia de lluvia de ideas

Gravini, (2009) define como: “Una estrategia de enseñanza que a menudo logra producir una atmósfera que produce ideas creativas y únicas”. Y que también es

definida como: “Una técnica con la cual un individuo o un grupo, generan una cantidad de soluciones potenciales a un problema que luego se evalúan para elegir la mejor opción”. (Hensen y Eller, 2000)

b) Producción de cuentos

Según Pérez, (2005) sostiene que: “Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”. Asimismo, manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente.

Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

La población de estudio son los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, dicha institución está ubicada en el barrio Bellavista en la Av. Floral sin número. Los estudiantes que asisten a dicha institución la mayoría de ellos provienen de la misma zona del barrio, así lo afirmó la directora de la I.E.P.

3.2. Periodo de duración del estudio

La investigación se realizó durante los meses de junio, agosto y septiembre del 2019.

3.3. Procedencia del material utilizado

Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el pre y post test el cual consiste en una prueba escrita, para que los estudiantes puedan escribir su cuento a la imaginación suya, esto se realizó para darnos cuenta de cómo en realidad están los estudiantes con respecto al producir un cuento. Por lo mencionado este instrumento mide las dimensiones de planificación, textualización y revisión, corrección y reescritura. Cuyo instrumento fue validado por expertos como es la M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla y también por el M.Sc. Estanislao Pacompia Cari.

3.4. Tipo y diseño de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es experimental porque se experimenta la estrategia de lluvia de ideas en el aprendizaje de producción de cuentos, con ello se busca concientizar a los sujetos de la educación de la utilización de lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje, es esencial para el uso de diferentes actividades que se propone el docente, especialmente en la enseñanza de la producción de cuentos. Según dice los autores

(Mcmillan y Schumacher, 2005) que: “El método experimental es, sin lugar a dudas, la mejor aproximación para determinar el efecto causal de una variable única y aislada sobre algo. Esto se explica, sobre todo, por el alto nivel de control de las variables extrañas y por el poder de manipulación de variables”.

3.4.2. Diseño de investigación

Corresponde al diseño cuasi experimental, de dos grupos con pre test y post test. Porque según (Hernández, 2014) sostiene que: “Manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes”.

El esquema que corresponde es el siguiente:

GE : O₁ – X – O₂

GE : Grupo experimental formado por 21 estudiantes de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

O₁ : Estudiantes del grupo experimental antes de aplicar la propuesta y durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

X : Propuesta, aplicación de la estrategia de lluvia de ideas.

O₂ : Estudiantes del grupo experimental después de haber aplicado la estrategia de lluvia de ideas y el post test.

3.5. Población y muestra del estudio

3.5.1. Población de estudio

La población de la investigación está constituida por todos los estudiantes del cuarto grado (A, B, C y D) de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, matriculados en el año académico 2019.

Tabla 1

Población de investigación de los estudiantes de la I.E.P.

GRADO Y SECCIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Cuarto "A"	12	9	21
Cuarto "B"	11	9	20
Cuarto "C"	9	10	19
Cuarto "D"	8	11	19
TOTAL	40	39	79

Fuente: Nómina de matrícula.

3.5.2. Muestra de estudio

Según (Hernández, 2014) resalta que: "La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población". Por lo tanto, la muestra de estudio ésta conformada por un total de 41 estudiantes de las secciones "A" y "B" asignados con un grupo experimental a la sección "A" y como grupo control a la sección "B". Estas secciones fueron escogidas según la calificación de la primera prueba escrita.

Tabla 2

Muestra de la investigación.

Cuarto grado	Frecuencia	Porcentaje
Grupo experimental Sección "A"	21	51.22%
Grupo control Sección "B"	20	48.78%
Total	41	100.00%

Fuente: Nómina de matrícula.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica de recolección de datos

La técnica utilizada para la investigación fue la observación, que consiste en la identificación a través de la vista. Los trabajos en equipo o participación activa de los estudiantes.

3.6.2. Instrumento de recolección de datos

- a) **Ficha de observación:** Se aplicará en cada actividad de aprendizaje significativa, donde se anotará los puntajes de su expresión oral de cada estudiante con este instrumento.
- b) **La prueba escrita de entrada:** Consiste en una prueba donde los estudiantes puedan escribir directamente y esto permite establecer el nivel de entrada que tiene los estudiantes del grupo experimental y del grupo control. Esta prueba se elaboró de acuerdo a los aspectos necesarios que se toman en cuenta para el desarrollo de la investigación.
- c) **La prueba escrita de salida:** Consiste en una prueba donde los estudiantes puedan escribir directamente, el cual se aplicó al final del experimento a los dos grupos de investigación, esto nos facilita la comprobación del avance logrado y compara los resultados obtenidos en ambos grupos.

3.7. Diseño estadístico

El análisis de datos se realizó utilizando el programa Microsoft Excel 2010, y el programa estadístico SPSS versión 22. Considerando en la estadística:

- La **estadística descriptiva**, para recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de este.

- La **estadística inferencial**, comprende los métodos y procedimientos, que por medio de la inducción determina propiedades de una población estadística, a partir de una pequeña parte de la misma, para ello se utilizó la prueba de Wilcoxon.

El estadístico de Wilcoxon es el número de promedios en parejas (también denominados promedios de Walsh) que son mayores que la mediana hipotética, más la mitad del número de promedios en parejas que son iguales a la mediana hipotética. El estadístico de Wilcoxon se denota como W . SPSS obtiene el estadístico de prueba utilizando un algoritmo basado en (Johnson y Mizoguchi, 1978).

El estadístico de prueba de Wilcoxon, W , es la suma de los rangos asociados con las observaciones que exceden la mediana hipotética. El número de observaciones, N , se reduce en uno por cada observación que es igual a la mediana hipotética. El tamaño de la muestra que se obtiene es n .

Excluya las observaciones que sean iguales a la mediana hipotética. Calcule $n(n + 1) / 2$ promedios de Walsh en parejas $(Y_i + Y_j) / 2$ para $i \leq j$ de las observaciones.

Para muestras grandes, la distribución de W es aproximadamente normal. Cuya fórmula es:

$$Z = \frac{W - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Está distribuido aproximadamente como una distribución normal con una media de 0 y una desviación estándar de 1, $N(0,1)$.

El valor p de la aproximación a la normal para las hipótesis específicas y la general, se utilizó una corrección de continuidad.

3.8. Procedimiento

El experimento se realizó de la siguiente manera:

- a) Se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno, con la finalidad de que se nos autorice la realización de la investigación.
- b) Se coordinó con la docente titular y con los estudiantes para realizar la investigación dándole a conocer al docente los beneficios de la investigación como también pedir la colaboración de los estudiantes en el trabajo de investigación.
- c) Se aplicó a los estudiantes la prueba escrita de entrada (pre test), al grupo control y al grupo experimental, para obtener información sobre como producen sus cuentos.
- d) Se desarrolló el experimento mediante la utilización de la estrategia con los estudiantes del grupo experimental.
- e) Se dictó sesiones de aprendizaje para la utilización de la estrategia en el grupo experimental.
- f) Se aplicó la prueba de salida (post test), para poder comprobar los resultados; se ubicaron también los datos en las tablas de frecuencia para analizarlos e interpretarlos.
- g) Se comprobó la eficacia de la utilización de la lluvia de ideas como una estrategia.

3.9. Variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDICIÓN
Variable Independiente	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Escoge a alguien para que sea el facilitador y apuntes las ideas. - Escribe en una frase el tema que se va a tratar. - Escribe cada idea en el menor número de palabras posibles. 	10 sesiones (Ficha de observación)
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - No interpreta o cambia las ideas. - No critica las ideas de los miembros del grupo. - Establece un tiempo límite o próximamente 10 minutos. 	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa la lista para verificar su comprensión. - Elimina la duplicación, llegar a un consenso sobre las ideas que aparecen redundantes o no importantes. 	
Estrategia de lluvia de ideas	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su redacción con autonomía y seguridad. - Determina el tema de acuerdo a los elementos del cuento. - Selecciona hechos relevantes para producir el cuento. 	AD (Logro destacado).
	TEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena los hechos y las ideas de acuerdo a la estructura del cuento. - Aplica los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad. - Utiliza adecuadamente los mecanismos de coherencia y cohesión. 	
	REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y utiliza conectores temporales y lógicos para producir el cuento. - Revisa la gramática y ortografía de sus escritos. - Corrige de acuerdo a la estructura del cuento. - Reescribe su escrito teniendo en cuenta la coherencia y cohesión. 	

Elaboración: Propia.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.

Tabla 4

Pre test de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	5.0%	10	47.6%
En proceso (B)	9	45.0%	8	38.1%
Logro previsto (A)	10	50.0%	3	14.3%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Total	20	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba de pre test del grupo control y experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

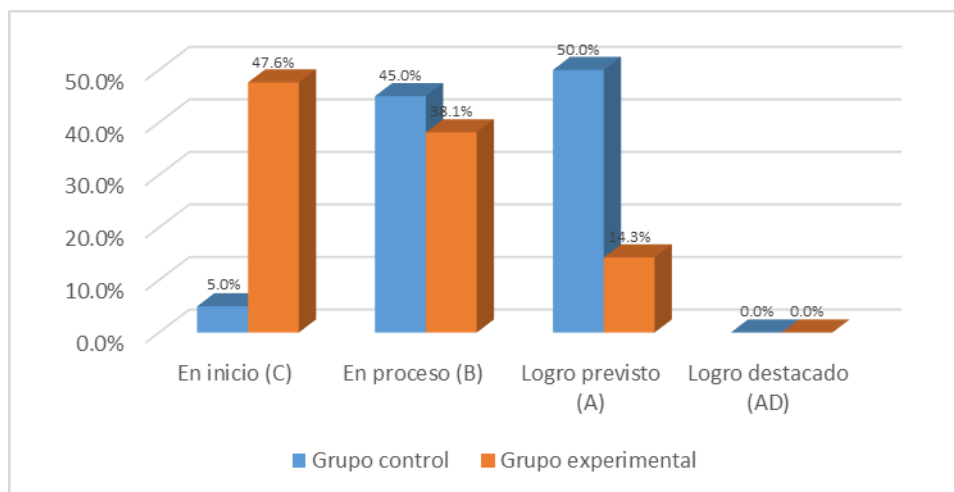


Figura 1. Pre test de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 4 y figura 1. Se observa los resultados del pre test de la de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 45,0% de los estudiantes se ubican en proceso, el 50,0% de los estudiantes se ubican en logro previsto de la estrategia de lluvia de ideas en el pre test del grupo control, el 47,6% de los estudiantes se ubican en inicio, el 38,1% de los estudiantes se ubican en proceso de la estrategia de lluvia de ideas en el pre test del grupo experimental, evidenciando que los estudiantes de este último grupo, muestran deficientes logros de aprendizaje en la producción de cuentos.

Tabla 5
Dimensión de planificación, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Sesión 2 - 3		Sesión 4 - 5		Sesión 6 - 7		Sesión 8 - 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
En proceso (B)	8	38.1%	4	19.0%	2	9.5%	1	4.8%	1	4.8%
Logro previsto (A)	13	61.9%	15	71.4%	11	52.4%	11	52.4%	10	47.6%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	2	9.5%	8	38.1%	9	42.9%	10	47.6%
Total	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba de proceso grupo experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

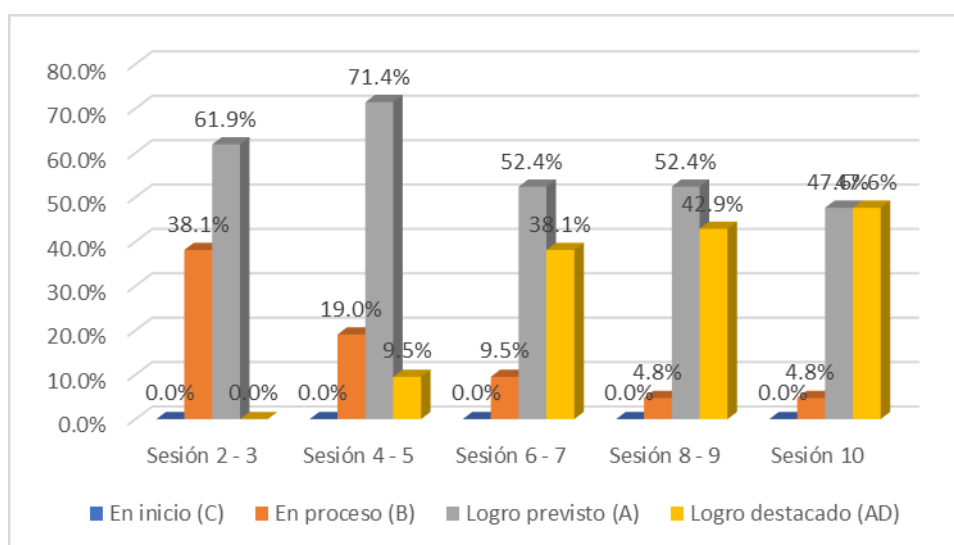


Figura 2. Dimensión de planificación, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 5 y figura 2. Se observa los resultados de la dimensión de planificación, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 61,9% de los estudiantes se ubican en logro previsto en la segunda y tercera sesión, el 71,4% de los estudiantes se ubican en logro previsto en la cuarta y quinta sesión, el 52,4% de los estudiantes se ubican en logro previsto en la sexta y séptima sesión, el 42,9% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la octava y novena sesión, el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la décima sesión, observando que al finalizar las sesiones de aprendizaje los estudiantes han superado eficientemente en la planificación. Demostrando con ello que hipótesis de investigación donde; la estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la planificación del cuento.

Tabla 6

Dimensión de textualización, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Sesión 2 - 3		Sesión 4 - 5		Sesión 6 - 7		Sesión 8 - 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	4	19.0%	0	0.0%	1	4.8%	1	4.8%	0	0.0%
En proceso (B)	12	57.1%	7	33.3%	6	28.6%	3	14.3%	3	14.3%
Logro previsto (A)	5	23.8%	12	57.1%	4	19.0%	6	28.6%	6	28.6%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	2	9.5%	10	47.6%	11	52.4%	12	57.1%
Total	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba de proceso grupo experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

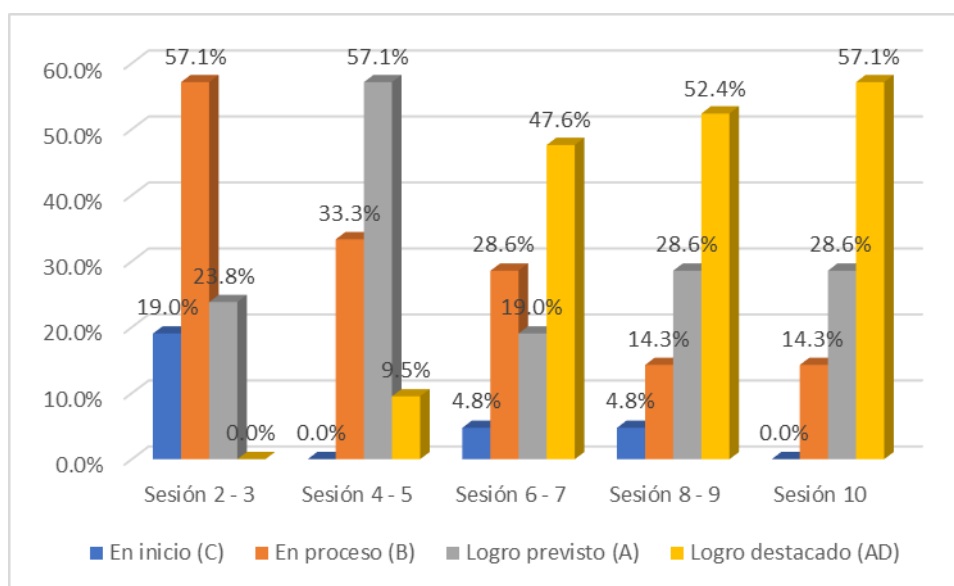


Figura 3. Dimensión de textualización, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 6 y figura 3. Se observa los resultados de la dimensión de textualización, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 57,1% de los estudiantes se ubican en proceso en la segunda y tercera sesión, el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro previsto en la cuarta y quinta sesión, el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la sexta y séptima sesión, el 52,4% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la octava y novena sesión, el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la décima sesión, evidenciando que los estudiantes al finalizar las sesiones logran satisfactoriamente la textualización, demostrando con ello la hipótesis de investigación donde; la estrategia lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la textualización del cuento.

Tabla 7

Dimensión de la revisión, corrección y reescritura, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Sesión 2 - 3		Sesión 4 - 5		Sesión 6 - 7		Sesión 8 - 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	4	19.0%	1	4.8%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
En proceso (B)	10	47.6%	3	14.3%	3	14.3%	2	9.5%	1	4.8%
Logro previsto (A)	7	33.3%	12	57.1%	10	47.6%	9	42.9%	8	38.1%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	5	23.8%	8	38.1%	10	47.6%	12	57.1%
Total	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba de proceso grupo experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

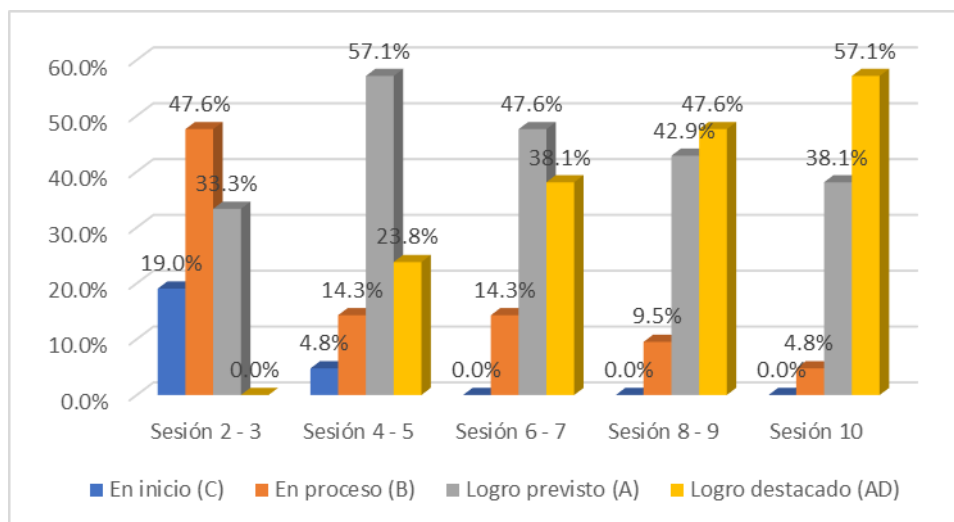


Figura 4. Dimensión de la revisión, corrección y reescritura, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 7 y figura 4. Se observa los resultados de la dimensión de revisión, corrección y reescritura del cuento, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 47,6% de los estudiantes se ubican en proceso en la segunda y tercera sesión, el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro previsto en la cuarta y quinta sesión, el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la sexta y séptima sesión, el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la octava y novena sesión, el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la décima sesión, evidenciando que los estudiantes al finalizar las sesiones logran satisfactoriamente en la revisión, corrección y reescritura del cuento, demostrando con ello la hipótesis de investigación donde; la estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la revisión, corrección y reescritura del cuento.

Tabla 8

Estrategia de lluvia de ideas el proceso de aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Sesión 2 - 3		Sesión 4 - 5		Sesión 6 - 7		Sesión 8 - 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	4	19.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
En proceso (B)	9	42.9%	3	14.3%	3	14.3%	2	9.5%	1	4.8%
Logro previsto (A)	8	38.1%	16	76.2%	8	38.1%	9	42.9%	8	38.1%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	2	9.5%	10	47.6%	10	47.6%	12	57.1%
Total	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba de proceso grupo experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

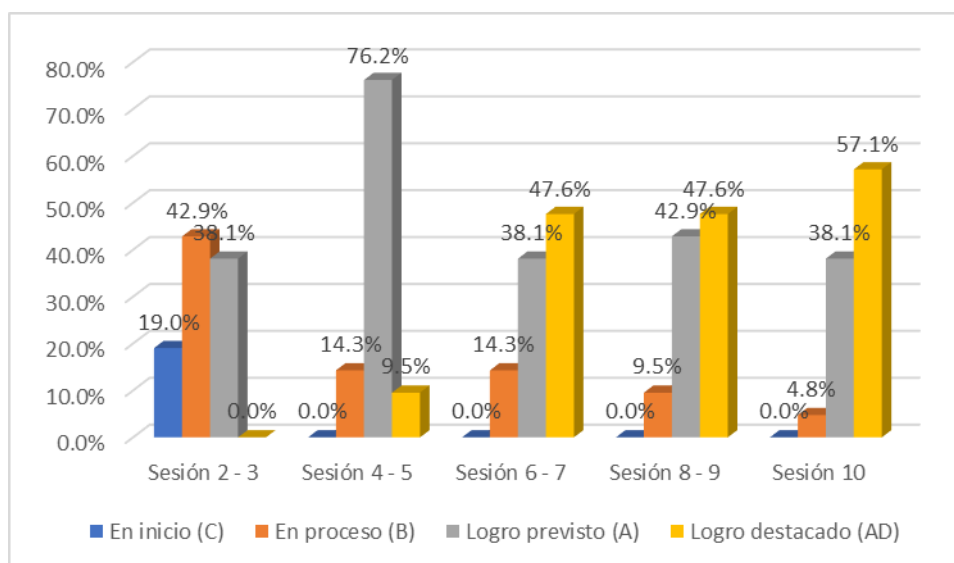


Figura 5. Estrategia de lluvia de ideas el proceso de aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 8 y figura 5. Se observa los resultados de la estrategia de lluvia de ideas el proceso de aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 42,9% de los estudiantes se ubican en proceso en la segunda y tercera sesión, el 76,2% de los estudiantes se ubican en logro previsto en la cuarta y quinta sesión, el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la sexta y séptima sesión, el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la octava y novena sesión, el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro destacado en la décima sesión, observando que los estudiantes han logrado eficientemente porque la estrategia de lluvia de ideas permite la planificación, textualización y la revisión, corrección y reescritura del cuento en los estudiantes.

Tabla 9

Estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
En inicio (C)	10	47.6%	0	0.0%
En proceso (B)	8	38.1%	1	4.8%
Logro previsto (A)	3	14.3%	4	19.0%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	16	76.2%
Total	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba de pre y post test grupo experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

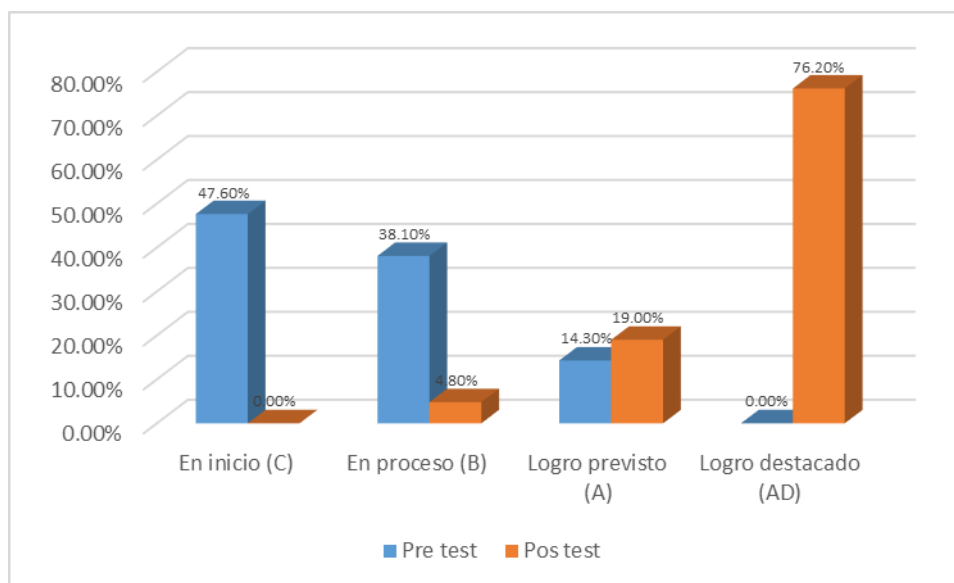


Figura 6. Estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 9 y figura 6. Se observa los resultados de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 47,6% de los estudiantes se ubican en inicio, el 38,1% de los estudiantes se ubican en proceso en el pre test del grupo experimental, el 19% de los estudiantes se ubican en logro previsto, el 76,2% de los estudiantes se ubican en logro destacado mediante la estrategia de lluvia de ideas en el post test del grupo experimental, evidenciando que los estudiantes luego de la aplicación de la estrategia, muestran eficiencia en sus aprendizajes en la producción de cuentos.

Tabla 10

Post test de la de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	5.0%	0	0.0%
En proceso (B)	11	55.0%	1	4.8%
Logro previsto (A)	8	40.0%	4	19.0%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	16	76.2%
Total	20	100.0%	21	100.0%

Fuente: Prueba post test grupo control y experimental I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

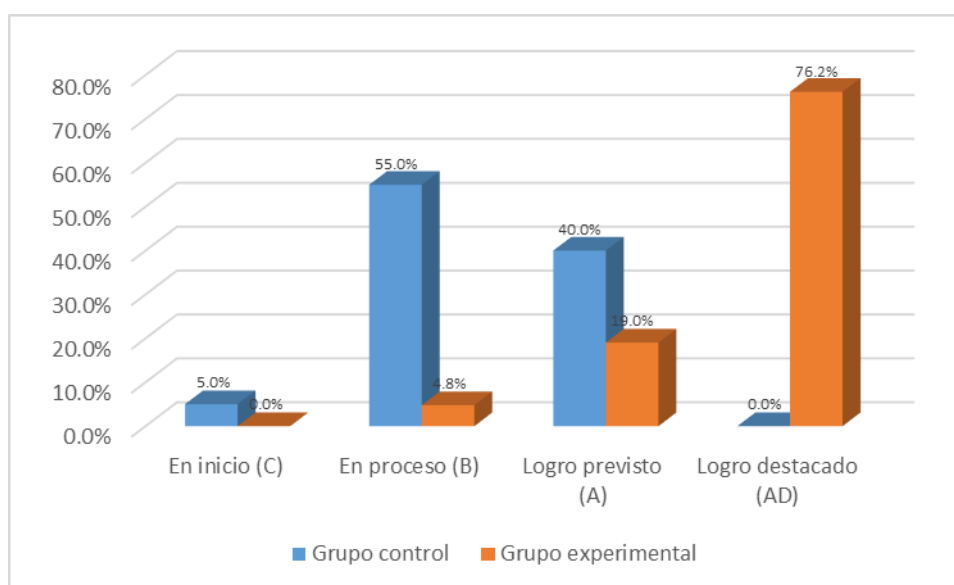


Figura 7. Post test de la de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

En la tabla 10 y figura 7. Se observa los resultados del post test de la estrategia de lluvia de ideas, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Donde el 55% de los estudiantes se ubican en proceso, el 40% de los estudiantes se ubican en logro previsto en el post test del grupo control, el 19% de los estudiantes se ubican en logro previsto, el 76,2% de los estudiantes se ubican en logro destacado, mediante la estrategia de lluvia de ideas en el post test del grupo experimental, demostrando o logrando determinar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas para desarrollar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. Bellavista de Puno, 2019.

Prueba de hipótesis

Ha: La estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

Ho: La estrategia de lluvia de ideas no es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.

Tabla 11

Estadísticos descriptivos

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
Post test grupo control	20	2,35	,587	1	3
Post test grupo experimental	21	3,71	,561	2	4

Los estadísticos descriptivos, muestra que la media en el post test del grupo experimental es mayor al post test del grupo control ($3,71 > 2,35$), de ello se deduce que los estudiantes que han tenido la aplicación de la estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos, se ubican en logro destacado, la desviación típica es menor en el grupo experimental, de ello se observa que los estudiantes mejoraron significativamente en la variable de producción de cuentos.

Tabla 12

Rangos

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	1 ^a	4,50	4,50
Post test grupo experimental - Post test grupo control	Rangos positivos	17 ^b	9,79	166,50
	Empates	2 ^c		
	Total	20		

a. Post test grupo experimental < Post test grupo control

b. Post test grupo experimental > Post test grupo control

c. Post test grupo experimental = Post test grupo control

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, muestra resultados de rangos positivos, lo que indica que en 17 estudiantes hubo logros significativos, en dos hubo empates y en uno que aún no ha logrado, lo que evidencian que en el post test es mayor en el grupo experimental, con ello se demuestra la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas como variable independiente.

Tabla 13

Estadísticos de contraste

Estadísticos de contraste^a	
Post test grupo experimental - Post test grupo control	
Z	-3,616 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

La prueba de muestras de estadísticos de contraste, evidencia resultados del post test, con valor de probabilidad error de 0,000 menor al parámetro de 0,05, con ello determinamos que la prueba es significativa, por tanto, aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula donde; la estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista Puno, 2019.

4.2 Discusión

En el estudio de la investigación se puede observar que la estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Ello se evidencia en la tabla 10 y figura 7, porque el 19,0% de los estudiantes se ubican en logro previsto, el 76,2% de los estudiantes se ubican en logro destacado, en el post test del grupo experimental, evidenciando que los estudiantes luego de la aplicación de la estrategia, muestran eficiencia en sus aprendizajes en la producción de cuentos, además los estadísticos descriptivos, muestra

que la media en el post test del grupo experimental es mayor al pre test ($3,71 > 2,35$) y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, muestra resultados de rangos positivos, lo que indica que en 17 de 21 estudiantes hubo logros significativos, lo que evidencian que en el post test es mayor en el grupo experimental, con ello se demuestra la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas.

Condemarín, (1980) resalta que: “Es una buena estrategia para activar el conocimiento previo de los estudiantes. Requiere que ellos expresen todo lo que saben acerca de un tema particular o de una idea, antes de iniciar una lectura o redactar un escrito”. Por su parte (Delgado y Solano, 2009) refiere que: “Es una estrategia de trabajo colaborativo que se utiliza para la apertura de foros de diagnóstico o introducción de un tema en particular”.

Con respecto a la variable de producción de cuentos se puede observar que se consideró tres dimensiones como: la planificación, textualización, y revisión, corrección y reescritura,

Asimismo, Cassany, (1994) citado por (Aterrosi, 2005) señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

Gómez, (2016) que realizó su investigación titulado “La ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la Producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande, su conclusión es: que esta

investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.

Campos y Mariños, (2009) que realizaron su investigación titulado “Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote - Ancash.”, su conclusión es: que dicho programa tuvo efectos significativos en la producción de textos. El programa “Escribe cortito pero bonito” ha ayudado a fortalecer en los educandos la capacidad de producción de textos, facilitando la atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un sentido propio.

Dávila y Flores, (2010) que realizaron su investigación titulado “Aplicación de la técnica “Binomio fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo-Cajamarca”, su conclusión es: que los estudiantes mejoraron significativamente en la producción de textos cuentos. Hubo avances significativos en la dimensión creatividad y esto se vio reflejado en la producción de textos. Asimismo, hubo avances significativos en las dimensiones relacionadas con la coherencia, la cohesión y la legibilidad.

Campos, (2017) que realizo su investigación titulado “Gestión de la estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la I.E. N° 32587- Molino-Pachitea”, tuvo como propósito mejorar el proceso de producción en estudiantes del segundo grado de primaria, la población de estudio del presente proyecto de

investigación lo constituyeron todos los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa, y la muestra estaba conformada por 56 estudiantes de 2° grado de primaria de la sección “A “ y “B” ,su principal conclusión es: que la estrategia de “Secuencia de imágenes” ha mejorado significativamente el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 32587- Molino - Pachitea.

Álvarez & Quispe, (2017) que realizo su investigación titulado “Aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas para la producción de cuentos andinos de los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui” - Aplicación”, se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas, su principal conclusión es: que la estrategia de la “Lectura de imágenes fijas” ha mejorado significativamente el nivel de producción de cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” - Aplicación - UNA PUNO.

Mamani, (2018) que realizo su investigación titulado “Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. N° 70035 “Bellavista” Puno - 2017”, su principal conclusión es: que las siluetas de personajes andinos como material educativo causa resultados favorables en la producción de cuentos en el aspecto teórico y productivo en los estudiantes, esto se verifica en la prueba de salida, donde promedios del Grupo Experimental es de 13.8 y del Grupo Control es de 9. Esto se puede demostrar porque la diferencia es de 4,8 por lo tanto podemos decir, las siluetas de personajes andinos como material educativo son altamente significativos en la producción de cuentos.

Inquilla y Kcahui, (2014) realizaron su investigación cuasi experimental sobre el “Diario personal” como estrategia para la producción de textos narrativos en los alumnos de quinto grado de la I.E.P. N° 70035 “Bellavista” de la ciudad de Puno, tuvo

como propósito mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, y la población de estudio del presente proyecto de investigación lo constituyeron los alumnos del quinto grado “C” y “D” de primaria de la Institución Educativa, y la muestra estaba constituida por 33 estudiantes, su principal conclusión es: que la influencia de la estrategia el diario personal influye significativamente en el desarrollo de producir textos narrativos, en los resultados de la prueba de post test el 25% se desplazó favorablemente al nivel logro previsto y logro destacada.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA. - La estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Ello se evidencia en la tabla 10 y figura 7, porque el 19,0% de los estudiantes se ubican en logro previsto, el 76,2% de los estudiantes se ubican en logro destacado, en el post test del grupo experimental, evidenciando que los estudiantes luego de la aplicación de la estrategia, muestran eficiencia en sus aprendizajes en la producción de cuentos, además los estadísticos descriptivos, muestra que la media en el post test del grupo experimental es mayor al pre test ($3,71 > 2,35$) y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, muestra resultados de rangos positivos, lo que indica que en 17 de 21 estudiantes hubo logros significativos, lo que evidencian que en el post test es mayor en el grupo experimental, con ello se demuestra la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas.

SEGUNDA. - La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la planificación del cuento, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Porque el 47,6% de los estudiantes se ubican en el logro destacado y el 47,6% de los estudiantes se ubican en logro previsto al finalizar las sesiones de aprendizaje, observando que los estudiantes han superado eficientemente y planifican, sus ideas, escogen el tema enfocando los hechos relevantes para la producción del cuento, además la estrategia de lluvia de ideas les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción del cuento.

TERCERA. - La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la textualización del cuento, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Porque el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro destacado el 28,6% de los estudiantes se ubican en logro previsto al finalizar las sesiones de aprendizaje, observando que los estudiantes han logrado eficientemente sus aprendizajes, evidenciando que la estrategia de lluvia de ideas permite lograr satisfactoriamente la textualización porque ordenan los hechos y las ideas de acuerdo a la estructura del cuento, aplican los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad, utilizan adecuadamente los mecanismos de coherencia y cohesión e identifica y utiliza conectores temporales y lógicos para producir el cuento.

CUARTA. - La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la revisión, corrección y reescritura del cuento, en estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019. Porque el 57,1% de los estudiantes se ubican en logro destacado y el 38,1% de los estudiantes se ubican en logro previsto al finalizar las sesiones de aprendizaje, observando que los estudiantes han logrado eficientemente sus producciones, además al finalizar las sesiones y con la aplicación de la estrategia de lluvia de ideas logran satisfactoriamente en la revisión, corrección y reescritura del cuento, logran revisar la gramática y ortografía de sus escritos y finalmente reescriben su escrito teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Sugerimos a los docentes del nivel primario utilizar con frecuencia la estrategia de lluvia de ideas para mejorar las capacidades de producción de cuentos, en los textos narrativos de forma eficaz en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019, ya que se comprobó que la estrategia es muy significativa.

SEGUNDA: Sugerimos a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas Primarias y en los distintos grados, la estrategia de lluvia de ideas para mejorar la dimensión de planificación, puesto que el uso genera aprendizajes significativos.

TERCERA: Sugerimos a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas Primarias y en los distintos grados, la estrategia de lluvia de ideas para mejorar la dimensión de textualización, puesto que el uso genera aprendizajes significativos.

CUARTA: Sugerimos a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas Primarias y en los distintos grados, la estrategia de lluvia de ideas para mejorar la dimensión de revisión, corrección y reescritura, puesto que uso genera aprendizajes significativos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. B., & Quispe, M. (2017). *Aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas para la producción de cuentos andinos de los estudiantes del tercer grado de la I.E.S "Jose Carlos Mariátegui" - Aplicación*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. *Didáctica (Lengua y literatura)*, 18(18), 29-60. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20047>.
- Aterrosi, A. (2005). *"Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú."* . Lima - Perú : Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images /documentos/archivo_19.pdf .
- Bonilla, J. (30 de Noviembre de 2014). El cuento y la creatividad como preparación a la resolución de problemas matemáticos. *Educación matemática en la infancia*, 126.
- Calidad, S. L. (2000). *Copyright by Sociedad latinoamericana para la calidad. All rights reserved.* Obtenido de http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoIDisMejoraDeProcesos/LluviaDeIdeas.pdf
- Campos, M. (2017). *Gestión de la estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la I.E.P N° 32587 - Molino - Pachitea*. Huánuco - Peru: Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" .
- Campos, V. L., & Mariños, Z. A. (2009). *"Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" (Tesis de pregrado)*. Universidad de César Vallejo de Chimbote - Ancash.
- Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. *Estrategias Didácticas apoyadas en tecnología*, 1 Castro, B.

- Castro, B., & Stier, N. (2014). *Producción escrita de cuentos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes*. Santiago-Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Chinga, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Collantes, J. R., & Cabrera, N. (2014). *Aplicación de la técnica historieta para desarrollar la producción de textos escritos en alumnos y alumnas del tercer grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir"*. Rioja - Perú: Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.
- Cortázar, J. (1994). *Sobre el cuento. "El arte del cuento" en cómo se escribe un cuento*. Madrid: Madrid: Alfaguara.
- Dávila, S. P., & Flores, L. I. (2010). *Aplicación de la Técnica "Binomio Fantástico", Para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa "Nuestra Señora de la Asunción" (Tesis de pregrado)*. Universidad César Vallejo, Cajamarca.
- Díaz, C. R. (2018). *"Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado "B" de la Institución Educativa N° 1291 Padre Miguel Marina del AA HH. Basilio Auqui - Jicamarca. . Lima: Universidad Peruano Cayetano Heredia*.
- Espinoza, G. (2007). *Cuentos completos*. Bogotá: Alfaguara.
- Francisco, V., Gervás, P., & Hervás, R. (01 de Junio de 2005). Análisis y síntesis de expresión emocional en cuentos leídos en voz. *Revista de procesamiento del lenguaje natural*(35), 296.
- Gómez, M. C. (2016). *La "Ensalada de Cuentos" Como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Colombia., Bogotá, D. C.
- Gómez, N., & Gutiérrez, M. (2011). *"Nuestra realidad a la fantasía: Producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los*

- estudiantes” (Tesis de pregrado). Universidad de la Amazonía., Florencia. Caquetá.*
- Gravini, M. (Abril de 2009). Estrategias de enseñanza en docentes y estilos de aprendizaje en estudiantes del programa de psicología . *Revista de estilos de aprendizaje n° 3, Vol 2, 6.*
- Hensen, K., & Eller, B. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza y eficaz.* México: Prentice Hall.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Inquilla, K. S., & Kcahui, Y. M. (2014). *"Diario personal como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 Bellavista" (Tesis de pregrado).* Universidad Nacional del Altiplano - Puno.
- Jimenez, C. A. (2003). *Neuropedagogía lúdica y competencias.* Bogota - Colombia: 3era.
- Jhonson, D. & Mizoguchi, T. (1978). *Métodos y fórmulas para Wilcoxon de 1 muestra* Obtenido de <http://support.minitab.com/es-mx/minitab/19/help/métodos-y-fórmulas>.
- Mamani, E. Y. (2018). *Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E.P. N° 70035 "Bellavista" Puno - 2017.* Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Marín, M. (Junio de 1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *Revista de didáctica de las matemáticas, Vol. 39, 29.*
- Martínez, G. (Mayo de 2019). *Lluvia de ideas: 15 técnicas y ejercicios para empujar la creatividad* Obtenido de <http://www.mediasource.mx/blog/lluvia-de-ideas-creativas>.
- Megías, M. (2000). *Utilidad del cuento como recurso en el aula de matemáticas.* Granada: Universidad de Granada.

- MINEDU. (2015). *Buenas prácticas docentes - Tmo 1 . "En el desarrollo de habilidades comunicativas"* (1era Edición ed.). Lima: CARTOLAN EDITORES SRL. Psje. Atlantida N° 113.
- Ocampo, M. C. (2016). *La "Ensalada de Cuentos" Como estrategia para mejorar la produccion de texto cuento en los estudiantes de grado tercero (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá - Colombia: Universidad de Colombia.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto - escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la IE N° 19916*. Pimentel - Perú: Recuperado de www.monografias.com Lengua y Literatura.
- Vilca, L. (2015). *Mejorando la producción de textos narrativos en el área de comunicación en las niñas y niños del V ciclo de la I.E.P N° 70248 de Callaza - 2013*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

ANEXOS

Anexo 2. Ficha de observación pre test – post test

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ **GRADO Y SECCIÓN:** _____

N°	ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN				OBSERVACIÓN
		C	B	A	AD	
DIMENSION DE PLANIFICACIÓN						
1	El niño (a) escribe sus ideas en la pizarra.					
2	El niño (a) escoge un tema de acuerdo a los personajes, acciones, escenario y tiempo.					
3	El niño (a) selecciona los hechos relevantes para producir el cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN						
4	El niño (a) escribe los hechos y sus ideas de acuerdo al inicio, desenlace y final del cuento.					
5	El niño (a) utiliza los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad en su redacción del cuento.					
6	El niño (a) escribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
7	El niño (a) utiliza los conectores temporales y lógicos para producir su cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA						
8	El niño (a) revisa la gramática y la ortografía de su cuento.					
9	El niño (a) corrige de acuerdo al inicio, desenlace y final de su cuento.					
10	El niño (a) reescribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						

Dificultad en la producción de cuentos.

Tema de investigación: Producción de cuentos.

Anexo 3. Matriz de consistencia

Problemas	Hipótesis general	Objetivo general	Variables	Metodología	Pruebas estadísticas
¿Cuán eficaz es la estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019?	La estrategia de lluvia de ideas es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	Determinar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas para desarrollar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019.	Variable Independiente Estrategia de lluvia de ideas	Tipo: Experimental Diseño: Cuasi experimental.	Prueba estadística de Wilcoxon.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Variable Dependiente		
¿Cuán eficaz es la estrategia de lluvia de ideas para mejorar el desarrollo de la planificación del cuento?	-La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la planificación del cuento.	-Identificar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas en la planificación del cuento.	Producción de cuentos		
¿Cuán eficaz es la estrategia de lluvia de ideas para mejorar el desarrollo de la textualización del cuento?	-La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la textualización del cuento.	-Identificar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas en la textualización del cuento.			
¿Cuán eficaz es la estrategia de lluvia de ideas para mejorar el desarrollo de la revisión corrección y reescritura del cuento?	-La estrategia de lluvia de ideas es eficaz en el desarrollo de la revisión corrección y reescritura del cuento.	-Identificar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas en la revisión, corrección y reescritura del cuento.			

Anexo 4. Validación de Instrumento

VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO

ESTRATEGIA DE LLUVIA DE IDEAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70035 "BELLAVISTA" DE PUNO, 2019.

Responsables: CCASA NINA, Yessica Aydee y MAMANI PARI, Rosmery

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no con los requisitos mínimos de formulación y su posterior aplicación.

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				X	
4	La redacción de los ítems es adecuada.				X	
5	La valoración de cada ítem es adecuada.					X
6	La presentación del instrumento es adecuada.					X
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.					X
8	La estructura del instrumento es adecuada.					X
9	La valoración del instrumento es adecuada.					X
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.					X

No apto: Muy poco, Poco. Modificar: Regular. Apto: Aceptable, Muy aceptable

Observaciones

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO () para su aplicación.

Lugar y fecha... Puno, 05 de agosto del 2019.

DATOS DEL JUEZ
Apellidos y Nombres: <u>Pacompa Cari, Estanislao</u>
Grado académico: <u>Magister Scientiae</u>
Especialidad: <u>Linguística Andina y Educación</u>
 M.Sc. Estanislao Pacompa Cari DOCENTE FCEDUC UNA - PUNO
Firma y PostFirma del Experto

**VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO**

TÍTULO DEL PROYECTO

ESTRATEGIA DE LLUVIA DE IDEAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70035 "BELLAVISTA" DE PUNO, 2019.

Responsables: CCASA NINA, Yessica Aydee y MAMANI PARI, Rosmery

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no con los requisitos mínimos de formulación y su posterior aplicación.


N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				X	
4	La redacción de los ítems es adecuada.				X	
5	La valoración de cada ítem es adecuada.					X
6	La presentación del instrumento es adecuada.					X
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.					X
8	La estructura del instrumento es adecuada.					X
9	La valoración del instrumento es adecuada.					X
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.				X	

No apto: Muy poco, Poco. **Modificar:** Regular. **Apto:** Aceptable, Muy aceptable

Observaciones

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO () para su aplicación.

Lugar y fecha... Puno, 20 de julio del 2019.

DATOS DEL JUEZ	
Apellidos y Nombres:	<u>Yobana Milagros Calsin Chambilla</u>
Grado académico:	<u>MAESTRA</u>
Especialidad:	_____
 Firma y Post-Firma del Experto DOCENTE E.P.E.P. UNA - PUNO	



Anexo 5. Sesiones de aprendizaje
Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 04/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal Social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Leemos una ficha información acerca de lluvia de ideas, estructura y elementos del cuento.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
- 2.6. CAPACIDAD : Obtiene información del texto escrito
- 2.7. DESEMPEÑO : Identifica información relevante que se encuentra en una ficha de información acerca de lluvia de ideas, estructura y elementos del cuento.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, Ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Transcripción de los papelotes a sus cuadernos por parte de los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito. 	<p>Se inicia la sesión de clase saludando amablemente a los niños y niñas.</p> <p>Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué es la lluvia de ideas? ¿Conocen la estructura del cuento? ¿Cuáles son los elementos de cuento?</p> <p>Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Qué relación tiene la lluvia de ideas con el cuento?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos una ficha de información para conocer la lluvia de ideas, la estructura y elementos del cuento.</p> <p>Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.</p>	La voz	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
PROCESO	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se entrega un pequeño concepto sobre la lluvia de ideas, y a través de eso se dialoga con tus niños y niñas en relación a lo que observan en la ficha de información (Anexo N°01). Leyendo el título ¿De qué creen que tratará el texto? Se hace participar a los estudiantes. Luego se continúa entregando otra ficha de información acerca de la estructura y elementos del cuento (Anexo N°02). Se les indica que antes de leer el texto, peguen las fichas de información a sus cuadernos de comunicación. Mientras tanto se pega en la pizarra, algunos papelotes de la estructura y los elementos del cuento, para así poder explicar mejor al leer la ficha de información.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se invita estar bien atentos, explico que es para poder mirarse los unos con los otros e intercambiar ideas mientras van leyendo el texto. Se propone que lean en cadena. Indico que yo iniciare la lectura y el niño al que toques la cabeza deberá continuar con la lectura del texto, de modo que no haya silencio. Se detiene la lectura donde encuentro un punto, formulo preguntas a fin que el niño pueda apoyarse en la información qué leyó en el texto y hacer predicciones sobre lo que continuará viendo los papelotes en la pizarra.</p> <p>Para motivarles y puedan identificar mejor la estructura y elementos del cuento se les presenta el siguiente cuento “El mundo de los hombres azules” (Anexo N°03). Y se les explica que de ese modo deben crear sus cuentos.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se invita a los niños y niñas a comentar sobre el contenido de la ficha de información. Elaboro algunas preguntas a fin que puedan emitir opiniones sobre el propósito y la postura del autor de este texto. Por ejemplo, pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trataba la ficha de información? - ¿Qué es lluvia de ideas? - ¿Según el autor cuáles son las estructuras del cuento? - ¿Según el otro autor cuales son los elementos del cuento? - ¿Cuál habrá sido el propósito del autor en el texto? <p>Fundamentan sus respuestas los niños y niñas. Se resalta la importancia de emitir nuestras opiniones y respetar las opiniones de los demás. Finalmente, se pide a los niños y niñas a copiar todo lo que se pegó en la pizarra a sus cuadernos de comunicación.</p>	<p>Ficha de información</p> <p>Papelotes</p> <p>Papelotes</p> <p>Cuadernos</p>	60 Min

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación.	<p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la ficha de observación. Recuerdo con ellos, paso a paso, todas las actividades desarrolladas del día para construir sus conocimientos. Propicio la metacognición a través de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy leyendo la ficha de información? - ¿Cómo nos hemos organizado? - ¿Qué decían los autores acerca de la estructura y elementos del cuento? - ¿Todos hemos participado?, ¿Por qué? <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Finalmente se valora y se registra los aprendizajes de los estudiantes en la lista de cotejo (Anexo N° 04). Y se despide amablemente de los niños y niñas.</p>	<p>La voz</p> <p>Ficha de observación</p>	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- a. MINEDU. (2017). *“Currículo Nacional de educación básica”*. Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). *“Texto de comunicación”*. Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

La Lluvia de ideas: Según Condemarín, (1980) “Es una buena estrategia para activar el conocimiento previo de los estudiantes. Requiere que se expresen todo lo que saben acerca de un tema particular o de una idea, antes de iniciar una lectura o redactar un escrito”.

Se deberá de utilizar la Lluvia de ideas, cuando exista la necesidad de:

- Liberar la creatividad de los equipos.
- Generar un número extenso de ideas.
- Involucrar oportunidades para mejorar.

La Lluvia de ideas: Según Condemarín, (1980) “Es una buena estrategia para activar el conocimiento previo de los estudiantes. Requiere que se expresen todo lo que saben acerca de un tema particular o de una idea, antes de iniciar una lectura o redactar un escrito”.

Se deberá de utilizar la Lluvia de ideas, cuando exista la necesidad de:

- Liberar la creatividad de los equipos.
- Generar un número extenso de ideas.
- Involucrar oportunidades para mejorar.

La Lluvia de ideas: Según Condemarín, (1980) “Es una buena estrategia para activar el conocimiento previo de los estudiantes. Requiere que se expresen todo lo que saben acerca de un tema particular o de una idea, antes de iniciar una lectura o redactar un escrito”.

Se deberá de utilizar la Lluvia de ideas, cuando exista la necesidad de:

- Liberar la creatividad de los equipos.
- Generar un número extenso de ideas.
- Involucrar oportunidades para mejorar.

EL CUENTO

Marín, (1999) Indica que un cuento: “Es una unidad narrativa que tiene un principio y un fin.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Cortázar, (1994) considera que el cuento posee las siguientes partes:

Inicio: es la parte del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes. No hay una forma única para esto, pero sí es necesario tener en cuenta ciertas fórmulas de inicio: Érase una vez...En tiempos remotos...En cierta ocasión...Esto era...Al principio...Hace varios años vivía...Había una vez...En un lugar muy lejano...

Nudo: es la parte donde nace y se desarrolla el conflicto, un hecho desencadena otro. Algunas frases que generalmente se pueden utilizar en la redacción del conflicto son: De repente...De pronto... Inesperadamente... Pero de repente... Al poco tiempo las cosas cambiaron...

Desenlace: episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece. Las siguientes frases o fórmulas de cierre pueden utilizarse para concluir la redacción del texto: Finalmente... Por fin... Al fin... Así concluyó... Colorín colorado este cuento se ha acabado... Así que esto pasó, ya mi cuento se acabó...

ELEMENTOS DEL CUENTO

Díaz, (2018) considera que el cuento posee los siguientes elementos:

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará el cuento.

La Acción: Es el desenvolvimiento del suceso que constituye la trama de la obra. En la acción se distingue 3 partes: Iniciación, nudo, desenlace.

Los personajes: Son los seres que toman parte de la acción del cuento.

El lugar o escenario: Hace relación al sitio o al espacio donde se desarrolla la historia: La selva la ciudad, el campo, etc.

El tiempo: Se refiere a la duración de los acontecimientos.

ANEXO N° 03

EL MUNDO DE LOS HOMBRES AZULES

Había una vez, una aldea donde vivían hombres pequeños de color azul que median el tamaño del pulgar del dedo, eran muy inteligentes y trabajadores, pero eran discriminados por la sociedad, por su tamaño y por su color.

Después de un buen tiempo la población aumento, pero resulta que estos hombrecitos azules se reducían cada vez mas porque no podían tener hijos debido al clima que se tenía, a causa de ello crearon un mundo de color azul para habitar en ella, pero esta creación tenía un precio donde tenían que sacrificar vidas humanas y alimentarlo con su sangre, los hombrecitos eran tan nobles que no quisieron sacrificar a los humanos para lo cual crearon monstruos para reemplazarlo.

Con el tiempo, estos monstruos evolucionaron, buscaban una forma de liberarse de los sacrificios y descubrieron que su sangre y la de los humanos eran iguales, entonces decidieron entregar la sangre de los humanos en vez de ellos, y empezaron a visitar a la tierra y en varias ocasiones atacaron y secuestraron a los humanos, pero la humanidad es tan unida que se defendieron de los ataques, para ello crearon la muralla china.

Finalmente, los hombrecitos azules al ver el enfrentamiento entre los humanos y los monstruos, utilizaron la ciencia para crear un nuevo mundo llamado azul que ya no necesitaba alimentarse de vidas. Desde entonces se dice que los humanos y los monstruos tenían que coexistir en la tierra.

Colorín colorado este cuento se ha acabado...

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Identifica información relevante que se encuentra en una ficha de información acerca de lluvia de ideas, estructura y elementos del cuento.		Observación
		SI	NO	
1	APAZA QUISPE, Brayan Midwar			
2	BUSTINCIO ALMANZA, Gina Lizeth			
3	CALLATA HUAYAPA, Homero Nicolás Aaron			
4	CARI HUAQUISTO, Carlos Gabriel			
5	CHOQUE CHOQUE, Luis Fernando			
6	COILA VALERO, Joaquin Jeremy			
7	CONDARCO SILVA, Yaneth Rosmery			
8	CONDORI TURPO, Britney Yosida			
9	FLORES QUISPE, Azumi Yunsum			
10	GALLEGOS PALOMINO, Gabriel Rolando			
11	GARAMBEL ROJAS, María Mercedes			
12	JINCHUÑA CALSIN, Liz Gimena			
13	LIPA MAMANI, Mayda Anelhy			
14	MAMANI CCUNO, Arimey Jazmin			
15	PUMA HANCCO, Shessira Selina			
16	QUISPE QUISPE, Diego Andre			
17	RIVAS QUISPE, Angel Antony			
18	ROQUE PACOMPIA, Luis Fernando			
19	SUPO ILAQUITA, Luis Fernando			
20	VEGA COILA, Juan Gustavo			
21	ZEBALLOS GONZALES, Rodrigo Adrian			

EVIDENCIA DE LA SESIÓN

Esta imagen evidencia que los estudiantes están aportando sus ideas sobre la estructura y elementos del cuento.





Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 05/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos de forma grupal a partir de lluvia de ideas
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- 2.7. DESEMPEÑO : Redacta un cuento creativo respetando la coherencia y cohesión ordenando sus ideas de acuerdo al tema respetando los signos de puntuación y su nivel de escritura.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Qué es la lluvia de ideas? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que redactar un cuento de forma grupal sea difícil? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento de forma grupal creado a través de la lluvia de ideas. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz.	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO																
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Se les pide a los niños y niñas a formar cuatro grupos de cinco integrantes y una vez formado los grupos se les designa a un niño o niña para que controle al grupo y así no fomentar un desorden.</p> <p>Se les entrega unas imágenes (Anexo N° 01) para que a partir de ello puedan crear un título y llenar el cuadro de planificación generando ideas de forma grupal, en seguida se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr style="background-color: #00aaff; color: white;"> <th colspan="4">TÍTULO</th> </tr> <tr style="background-color: #e0e0e0;"> <th colspan="4">EL TESORO DE LOS SUEÑOS DE LA PRINCESA</th> </tr> <tr style="background-color: #ff99cc;"> <th>PERSONAJES</th> <th>ESCENARIO</th> <th>TIEMPO</th> <th>ACCIONES</th> </tr> <tr> <td>Una princesa, un dragón y un príncipe.</td> <td>El bosque prohibido.</td> <td>Pasado.</td> <td>Asustar, liberar, y quitar.</td> </tr> </table>	TÍTULO				EL TESORO DE LOS SUEÑOS DE LA PRINCESA				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	Una princesa, un dragón y un príncipe.	El bosque prohibido.	Pasado.	Asustar, liberar, y quitar.	<p>Cuadro de planificación.</p> <p>Papelotes. Plumones.</p>	60 Min
		TÍTULO																		
EL TESORO DE LOS SUEÑOS DE LA PRINCESA																				
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																	
Una princesa, un dragón y un príncipe.	El bosque prohibido.	Pasado.	Asustar, liberar, y quitar.																	
		<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Se le entrega a cada grupo un papelote y plumones para que redacten un cuento de forma grupal con la ayuda de la lluvia de ideas y se les indica que cada participante del grupo debe de escribir y dar su opinión para redactar el cuento.</p> <p>Mientras los niños y niñas van redactando su cuento se les recuerda sobre la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento.</p> <p>Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p> <p>Una vez terminado, se le pide a un integrante de cada grupo para dar a conocer el cuento creado.</p>																		

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Les fue difícil escribir el cuento de forma grupal?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿ Les gusto escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la ficha de observación (Anexo N° 02).</p>	La voz	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

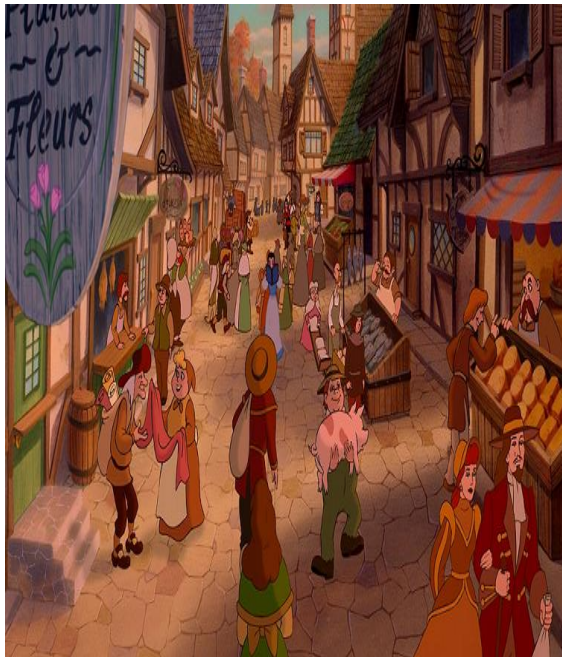
- b. MINEDU. (2017). “Currículo Nacional de educación básica”. Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). “Texto de comunicación”. Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

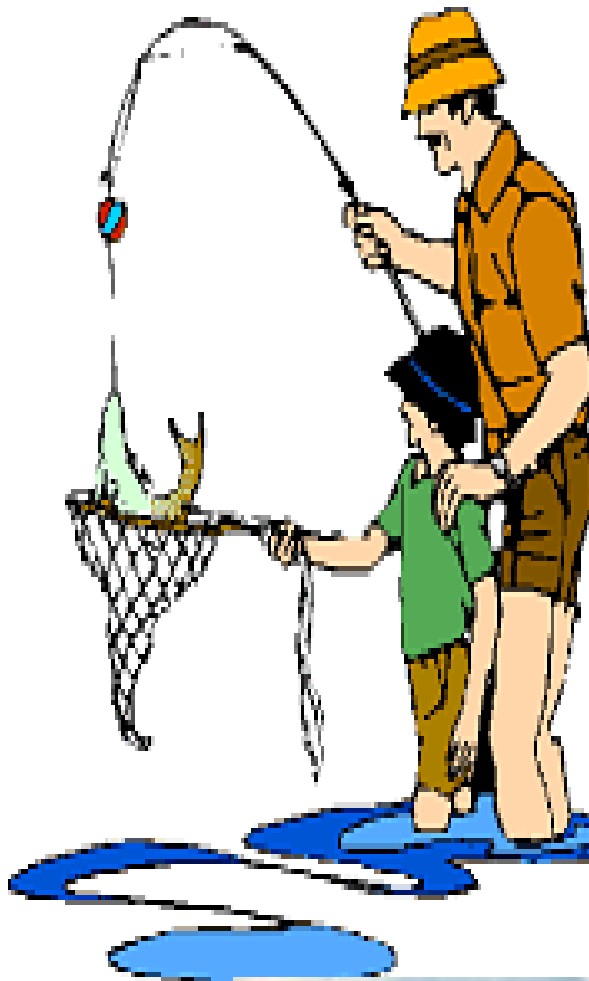
GRUPO N° 01



GRUPO N° 02



GRUPO N° 03



GRUPO N° 04



FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ **GRADO Y SECCIÓN:** _____

N°	ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN				OBSERVACIÓN
		C	B	A	AD	
DIMENSION DE PLANIFICACIÓN						
1	El niño (a) escribe sus ideas en la pizarra.					
2	El niño (a) escoge un tema de acuerdo a los personajes, acciones, escenario y tiempo.					
3	El niño (a) selecciona los hechos relevantes para producir el cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN						
4	El niño (a) escribe los hechos y sus ideas de acuerdo al inicio, desenlace y final del cuento.					
5	El niño (a) utiliza los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad en su redacción del cuento.					
6	El niño (a) escribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
7	El niño (a) utiliza los conectores temporales y lógicos para producir su cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA						
8	El niño (a) revisa la gramática y la ortografía de su cuento.					
9	El niño (a) corrige de acuerdo al inicio, desenlace y final de su cuento.					
10	El niño (a) reescribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						

EVIDENCIA DE LA SESIÓN

Esta foto evidencia que los estudiantes están realizando sus cuentos de forma grupal con el uso



En la siguiente imagen se observa a los estudiantes redactando su cuento creado de forma individual.





Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 "BELLAVISTA"- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto "A"
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 06/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos de forma grupal a partir de lluvia de ideas
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
- 2.7. DESEMPEÑO : Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Les gusto trabajar en grupos? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que redactar un cuento de forma grupal sea difícil? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy revisaremos y reescribiremos el cuento que hemos creado de forma grupal. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz.	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>REVISIÓN</p> <p>Se le pide a cada grupo que pegue en la pizarra su papelote y se lee lo que los niños y las niñas escribieron, luego se le plantea a cada grupo las siguientes preguntas: ¿Existe la coherencia y la cohesión en su cuento creado?, ¿Está bien el uso de los recursos ortográficos que emplearon en su cuento?</p> <p>Se revisa el primer cuento tomando en cuenta la estructura y los elementos del cuento, la ortografía, la coherencia y cohesión junto a los niños y niñas, y así sucesivamente se revisa los demás cuentos.</p> <p>Se le pide a cada grupo que reúnan y organicen para redactar la reescritura de sus cuentos ya corregidos en una versión limpia.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p>	60 Min

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Les fue difícil escribir el cuento de forma grupal?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿Les gusto escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la lista de cotejo (Anexo N° 01).</p>	La voz	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- c. MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

ANEXO N° 01

Lista de cotejo

Competencia:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.		Observación
		SI	NO	
1	APAZA QUISPE, Brayan Midwar			
2	BUSTINCIO ALMANZA, Gina Lizeth			
3	CALLATA HUAYAPA, Homero Nicolás Aaron			
4	CARI HUAQUISTO, Carlos Gabriel			
5	CHOQUE CHOQUE, Luis Fernando			
6	COILA VALERO, Joaquin Jeremy			
7	CONDARCO SILVA, Yaneth Rosmery			
8	CONDORI TURPO, Britney Yosida			
9	FLORES QUISPE, Azumi Yunsum			
10	GALLEGOS PALOMINO, Gabriel Rolando			
11	GARAMBEL ROJAS, María Mercedes			
12	JINCHUÑA CALSIN, Liz Gimena			
13	LIPA MAMANI, Mayda Anelhy			
14	MAMANI CCUNO, Arimey Jazmin			
15	PUMA HANCCO, Shessira Selina			
16	QUISPE QUISPE, Diego Andre			
17	RIVAS QUISPE, Angel Antony			
18	ROQUE PACOMPIA, Luis Fernando			
19	SUPO ILAQUITA, Luis Fernando			
20	VEGA COILA, Juan Gustavo			
21	ZEBALLOS GONZALES, Rodrigo Adrian			



Logrado



No logrado



Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA” – PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 09/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos a partir de lluvia de ideas por el aniversario de la escuela Bellavista.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- 2.7. DESEMPEÑO : Redacta un cuento creativo respetando la coherencia y cohesión ordenando sus ideas de acuerdo al tema respetando los signos de puntuación y su nivel de escritura.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos Conflicto cognitivo Propósito	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué es la lluvia de ideas? ¿Cuál es la estructura y los elementos de cuento? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Conocen la dinámica de tela de araña? ¿Creen que esta dinámica nos servirá para crear un cuento? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento creado a través de la lluvia de ideas. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO																
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Se les recuerda que para escribir un texto primero deben planificarlo. Se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="background-color: #FFD700;">TÍTULO</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">EL CUMPLEAÑOS DE MI ESCUELA BELLAVISTA</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #ADD8E6;">PERSONAJES</th> <th style="background-color: #ADD8E6;">ESCENARIO</th> <th style="background-color: #ADD8E6;">TIEMPO</th> <th style="background-color: #ADD8E6;">ACCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Seños de Huanca Director Profesora Gladys Jorge Los estudiantes </td> <td> En la escuela Bellavista Puno Chucuito </td> <td style="text-align: center;">Pasado</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Jugar vóley Festejos Marchar Jugar futbol Correr Bailar Leer Estudiar </td> </tr> </tbody> </table> <p>Se les pide formar un círculo para realizar la dinámica llamada “La telaraña”. Se registra en el cuadro de planificación todas las ideas generadas por los niños y niñas a través de la dinámica realizada y se elimina las ideas repetidas.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Se le entrega una hoja (Anexo N° 01) a cada niño y niña para que redacten un cuento individualmente con la lista de ideas que se tiene en la pizarra. Mientras los niños y niñas van redactando su cuento se les recuerda sobre la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento. Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p>	TÍTULO				EL CUMPLEAÑOS DE MI ESCUELA BELLAVISTA				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Seños de Huanca Director Profesora Gladys Jorge Los estudiantes 	En la escuela Bellavista Puno Chucuito	Pasado	<ul style="list-style-type: none"> Jugar vóley Festejos Marchar Jugar futbol Correr Bailar Leer Estudiar 	Cuadro de planificación. Una dinámica. Hojas bond	60 Min
TÍTULO																				
EL CUMPLEAÑOS DE MI ESCUELA BELLAVISTA																				
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																	
<ul style="list-style-type: none"> Seños de Huanca Director Profesora Gladys Jorge Los estudiantes 	En la escuela Bellavista Puno Chucuito	Pasado	<ul style="list-style-type: none"> Jugar vóley Festejos Marchar Jugar futbol Correr Bailar Leer Estudiar 																	
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Les gusto la dinámica de la telaraña?, ¿Qué era lluvia de ideas?, ¿Les fue difícil escribir el cuento?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿Les gusto escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello. Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la ficha de observación (Anexo N° 02).</p>	La voz	15 min																

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Les gusto la dinámica de la telaraña?, ¿Qué era lluvia de ideas?, ¿Les fue difícil escribir el cuento?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿ Les gusto escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la ficha de observación (Anexo N° 02).</p>	La voz	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- d. MINEDU. (2017). *“Currículo Nacional de educación básica”*. Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). *“Texto de comunicación”*. Educación Primaria.
www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

N°	ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN				OBSERVACIÓN
		C	B	A	AD	
DIMENSION DE PLANIFICACIÓN						
1	El niño (a) escribe sus ideas en la pizarra.					
2	El niño (a) escoge un tema de acuerdo a los personajes, acciones, escenario y tiempo.					
3	El niño (a) selecciona los hechos relevantes para producir el cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN						
4	El niño (a) escribe los hechos y sus ideas de acuerdo al inicio, desenlace y final del cuento.					
5	El niño (a) utiliza los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad en su redacción del cuento.					
6	El niño (a) escribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
7	El niño (a) utiliza los conectores temporales y lógicos para producir su cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA						
8	El niño (a) revisa la gramática y la ortografía de su cuento.					
9	El niño (a) corrige de acuerdo al inicio, desenlace y final de su cuento.					
10	El niño (a) reescribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						

EVIDENCIA DE LA SESIÓN

En esta imagen se puede observar que los estudiantes están realizando la dinámica de la “Telaraña”, con el motivo de generar ideas para crear sus cuentos.



En la siguiente imagen se observa a los estudiantes redactando su cuento creado de forma individual.





Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 11/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos a partir de lluvia de ideas por el aniversario de la escuela Bellavista.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
- 2.7. DESEMPEÑO : Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto. cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Les gusto la dinámica de la telaraña? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que redactaron bien su cuento? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy revisaremos y reescribiremos el cuento que hemos creado de forma individual. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz.	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>REVISIÓN</p> <p>Se le pide a cada niño y niña entregar sus cuentos y se escoge al azar un cuento para copiar la escritura en un papelote tal y como lo han escrito y se pega en la pizarra y se lee lo que el niño o niña escribió.</p> <p>Luego se le plantea las siguientes preguntas: ¿Existe la coherencia y la cohesión en su cuento creado?, ¿Está bien el uso de los recursos ortográficos que empleo en su cuento?</p> <p>Se revisa el cuento tomando en cuenta la estructura y los elementos del cuento, la ortografía, la coherencia y cohesión junto a los niños y niñas, y así sucesivamente se revisa los demás cuentos.</p> <p>Se le pide a cada grupo que reúnan y organicen para redactar la reescritura de sus cuentos ya corregidos en una versión limpia.</p>	Papelotes. Plumones.	60 Min

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Les gusto la dinámica de la telaraña?, ¿Les fue difícil escribir el cuento?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿Les gusto escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la lista de cotejo (Anexo N° 01).</p>	La voz	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- e. MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.
- c.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

Lista de cotejo

Competencia:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.		Observación
		SI	NO	
1	APAZA QUISPE, Brayan Midwar			
2	BUSTINCIO ALMANZA, Gina Lizeth			
3	CALLATA HUAYAPA, Homero Nicolás Aaron			
4	CARI HUAQUISTO, Carlos Gabriel			
5	CHOQUE CHOQUE, Luis Fernando			
6	COILA VALERO, Joaquin Jeremy			
7	CONDARCO SILVA, Yaneth Rosmery			
8	CONDORI TURPO, Britney Yosida			
9	FLORES QUISPE, Azumi Yunsum			
10	GALLEGOS PALOMINO, Gabriel Rolando			
11	GARAMBEL ROJAS, María Mercedes			
12	JINCHUÑA CALSIN, Liz Gimena			
13	LIPA MAMANI, Mayda Anelhy			
14	MAMANI CCUNO, Arimey Jazmin			
15	PUMA HANCCO, Shessira Selina			
16	QUISPE QUISPE, Diego Andre			
17	RIVAS QUISPE, Angel Antony			
18	ROQUE PACOMPIA, Luis Fernando			
19	SUPO ILAQUITA, Luis Fernando			
20	VEGA COILA, Juan Gustavo			
21	ZEBALLOS GONZALES, Rodrigo Adrian			



Logrado



No logrado



Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 16/09/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **ÁREA** : Comunicación.
- 2.2. **ÁREAS INTEGRADAS** : Personal social.
- 2.3. **CAMPO TEMÁTICO** : Creamos cuentos con la ayuda de tarjetas a partir de la lluvia de ideas.
- 2.4. **DURACIÓN** : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. **COMPETENCIA** : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. **CAPACIDAD** : Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- 2.7. **DESEMPEÑO** : Redacta un cuento creativo con la ayuda de tarjetas, respetando la coherencia y cohesión ordenando sus ideas de acuerdo al tema respetando los signos de puntuación y su nivel de escritura.
- 2.8. **TÉCNICA E INSTR. DE EVAL.** : Observación, ficha de observación.
- 2.9. **EVIDENCIA** : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior. Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿La lectura hecha en el frente nos ayudó en algo? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Tengo una bolsa con tarjetas creen que nos servirá? ¿Creen que sirva para crear un cuento? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento creado a través de la lluvia de ideas con ayuda de las tarjetas. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz	15 Min.

PROCESO	Gestión y acompañamiento.	<p>PLANIFICACIÓN Se les recuerda que para escribir un texto primero deben planificarlo. Se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr style="background-color: #90EE90;"> <th colspan="4">TÍTULO</th> </tr> <tr> <th colspan="4">LA BALLENA DE OCHO CABEZAS</th> </tr> <tr style="background-color: #90EE90;"> <th>PERSONAJES</th> <th>ESCENARIO</th> <th>TIEMPO</th> <th>ACCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La ballena, las personas</td> <td>El mar</td> <td>Pasado</td> <td>Se devora a las personas.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Se les explica que primero se realizará el sorteo de las tarjetas del (Anexo N° 01) y de acuerdo de lo que se tiene en la tarjeta, cada uno de los niños y niñas tendrá que llenar cada cuadro de planificación del (Anexo N° 02).</p> <p>Ya que en dichas tarjetas vienen incluidos los títulos de sus cuentos, cada uno de ellos tendrá que adecuar su cuento al título ya propuesto.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN Se les entrega una hoja (Anexo N° 03) a cada niño o niña para que redacten un cuento individualmente de acuerdo a dichas tarjetas. Mientras van redactando su cuento se les recuerda sobre la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento.</p> <p>Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p>	TÍTULO				LA BALLENA DE OCHO CABEZAS				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	La ballena, las personas	El mar	Pasado	Se devora a las personas.	<p>La voz</p> <p>Cuadro de planificación.</p> <p>Tarjetas y una bolsa</p> <p>Papel bond</p>	60 Min
	TÍTULO																			
LA BALLENA DE OCHO CABEZAS																				
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																	
La ballena, las personas	El mar	Pasado	Se devora a las personas.																	
INICIO	<p>Motivación.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo.</p> <p>Propósito.</p>	<p>Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior.</p> <p>Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿La lectura hecha en el frente nos ayudó en algo?</p> <p>Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Tengo una bolsa con tarjetas creen que nos servirá? ¿Creen que sirva para crear un cuento?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento creado a través de la lluvia de ideas con ayuda de las tarjetas.</p> <p>Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.</p>	<p>La voz</p>	15 Min.																

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- f. MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria.
www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

ANEXO N° 01

**LOS HOMBRES QUE
LLAGARON A LA
LUNA.**

**MONSTRUO DE LAGO
TITICACA.**

**LA OLLA DE MAYRA
QUE PODÍA HABLAR.**

**EL CORDERO MÁS
HERMOSO DE LA
GRANJA.**

**LA TIERRA INVADIDA
POR
EXTRATERRESTRES.**

**THOR EL REY MAGO
DEL MUNDO VALDIVIA.**

**EL BEBÉ QUE PODÍA
HABLAR.**

**LOS SERVICIOS
DOMÉSTICOS
HECHIZADOS DE
AYDEE.**

**JORGE EL
DINOSAURIO MÁS
INTELIGENTE DE SU
ALDEA.**

**LA REYNA MÁS FEA
DE WACANDA.**

**PITER EL OSO QUE
PODÍA HABLAR.**

**LOS ANIMALES
FANTASTICOS DE LA
SELVA.**

**EL NIÑO QUE PODÍA
VOLAR.**

**ESMERALDA LA NIÑA
CON SUPER PODERES**

**LOS CONEJOS
MÁGICOS QUE
CREARON UN BEBÉ.**

**EL ROPERO MÁGICO
DE LAS NIÑAS
GEMELAS.**

**LOS LAPICEROS
HECHIZADOS DE
MARÍA.**

**RAUL EL NIÑO QUE
TENÍA PODERES EN
LOS OJOS.**

**SCARLETT LA MUJER
QUE CONGELÓ A SU
HERMANO.**

**ELIOT EL ELEFANTE
QUE PODÍA VOLAR.**

**EL MUNDO DE LOS
PEQUEÑOS HOMBRES.**

**LA SIRENA
ENCANTADORA DE
CHUCUITO.**

ANEXO N° 02

TÍTULO			
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES
TÍTULO			
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES

ANEXO N° 03

PRUEBA ESCRITA DE APLICACIÓN DE PRODUCCIÓN DE CUENTO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

ESCUELA: _____

Querido estudiante, usa este espacio para escribir tu cuento con creatividad e imaginación, teniendo en cuenta la estructura y elementos del cuento.

Título del cuento:

ANEXO N° 04

FICHA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

N°	ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN				OBSERVACIÓN
		C	B	A	AD	
DIMENSION DE PLANIFICACIÓN						
1	El niño (a) escribe sus ideas en la pizarra.					
2	El niño (a) escoge un tema de acuerdo a los personajes, acciones, escenario y tiempo.					
3	El niño (a) selecciona los hechos relevantes para producir el cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN						
4	El niño (a) escribe los hechos y sus ideas de acuerdo al inicio, desenlace y final del cuento.					
5	El niño (a) utiliza los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad en su redacción del cuento.					
6	El niño (a) escribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
7	El niño (a) utiliza los conectores temporales y lógicos para producir su cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA						
8	El niño (a) revisa la gramática y la ortografía de su cuento.					
9	El niño (a) corrige de acuerdo al inicio, desenlace y final de su cuento.					
10	El niño (a) reescribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						



Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 18/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos con la ayuda de tarjetas a partir de la lluvia de ideas.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
- 2.7. DESEMPEÑO : Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Les gusto trabajar individualmente? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que redactar un cuento de forma grupal sea difícil? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy revisaremos y reescribiremos el cuento que hemos creado de forma individual. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz.	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>REVISIÓN</p> <p>Se le pide a cada niño y niña entregar sus cuentos y se escoge al azar un cuento para copiar la escritura en un papelote tal y como lo han escrito y se pega en la pizarra y se lee lo que el niño o niña escribió.</p> <p>Luego se le plantea las siguientes preguntas: ¿Existe la coherencia y la cohesión en su cuento creado?, ¿Está bien el uso de los recursos ortográficos que empleo en su cuento?</p> <p>Se revisa el cuento tomando en cuenta la estructura y los elementos del cuento, la ortografía, la coherencia y cohesión junto a los niños y niñas, y así sucesivamente se revisa los demás cuentos.</p> <p>Se le pide a cada grupo que reúnan y organicen para redactar la reescritura de sus cuentos ya corregidos en una versión limpia.</p>	Papelotes. Plumones.	60 Min
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Creen que las tarjetas nos ayudaron con el cuento?, ¿Les gusto esta sesión que realizamos?, ¿Les fue difícil escribir el cuento?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿Les gusto escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la lista de cotejo (Anexo N° 01).</p>	La voz	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- g. MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.		Observación
		SI	NO	
1	APAZA QUISPE, Brayan Midwar			
2	BUSTINCIO ALMANZA, Gina Lizeth			
3	CALLATA HUAYAPA, Homero Nicolás Aaron			
4	CARI HUAQUISTO, Carlos Gabriel			
5	CHOQUE CHOQUE, Luis Fernando			
6	COILA VALERO, Joaquin Jeremy			
7	CONDARCO SILVA, Yaneth Rosmery			
8	CONDORI TURPO, Britney Yosida			
9	FLORES QUISPE, Azumi Yunsum			
10	GALLEGOS PALOMINO, Gabriel Rolando			
11	GARAMBEL ROJAS, María Mercedes			
12	JINCHUNA CALSIN, Liz Gimena			
13	LIPA MAMANI, Mayda Anelhy			
14	MAMANI CCUNO, Arimey Jazmin			
15	PUMA HANCCO, Shessira Selina			
16	QUISPE QUISPE, Diego Andre			
17	RIVAS QUISPE, Angel Antony			
18	ROQUE PACOMPIA, Luis Fernando			
19	SUPO ILAQUITA, Luis Fernando			
20	VEGA COILA, Juan Gustavo			
21	ZEBALLOS GONZALES, Rodrigo Adrian			

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**



Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 19/09/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos con la ayuda de imágenes a partir de la lluvia de ideas.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- 2.7. DESEMPEÑO : Redacta un cuento creativo con la ayuda de tarjetas, respetando la coherencia y cohesión ordenando sus ideas de acuerdo al tema respetando los signos de puntuación y su nivel de escritura.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial y se les motiva con un cuento llamado “Mario no quiere ir al colegio” (Anexo N° 01). Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Te pareció interesante el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde es el escenario del cuento? ¿En qué tiempo está narrado el cuento? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen que las acciones de sus compañeros fue la correcta? ¿Cómo se puede evitar el bullying? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento creado a través de la lluvia de ideas con ayuda de imágenes. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO																
PROCESO		<p>PLANIFICACIÓN Se les recuerda que para escribir un texto primero deben planificarlo. Se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">TÍTULO</th> </tr> <tr> <th colspan="4">EL CASTILLO ENCANTADO</th> </tr> <tr> <th>PERSONAJES</th> <th>ESCENARIO</th> <th>TIEMPO</th> <th>ACCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pegaso Monstruo Princesa Príncipe Bruja</td> <td>El castillo</td> <td>Pasado</td> <td>Encantar Enamorar Volar Matar</td> </tr> </tbody> </table> <p>Se le presenta imágenes (Anexo N° 02) a base de eso se les pide generar ideas. Se registra en la pizarra todas las ideas generadas por los niños y niñas y se elimina las ideas repetidas.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN Se les entrega una hoja (Anexo N° 03) a cada niño o niña para que redacten su cuento a partir de la lista y las imágenes que se tiene en la pizarra. Mientras se va redactando el cuento, se genera las ideas de los niños y niñas mediante las preguntas planteadas por la docente. Se les recuerda que siempre tengan en cuenta la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento. Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p>	TÍTULO				EL CASTILLO ENCANTADO				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	Pegaso Monstruo Princesa Príncipe Bruja	El castillo	Pasado	Encantar Enamorar Volar Matar	<p>La voz</p> <p>Cuadro de planificación.</p> <p>Imágenes</p> <p>Papel bond</p>	60 Min
	TÍTULO																			
EL CASTILLO ENCANTADO																				
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																	
Pegaso Monstruo Princesa Príncipe Bruja	El castillo	Pasado	Encantar Enamorar Volar Matar																	
INICIO	<p>Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.</p>	<p>Se inicia la sesión con un saludo cordial y se les motiva con un cuento llamado "Mario no quiere ir al colegio" (Anexo N° 01). Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Te pareció interesante el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde es el escenario del cuento? ¿En qué tiempo está narrado el cuento? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen que las acciones de sus compañeros fue la correcta? ¿Cómo se puede evitar el bullying? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento creado a través de la lluvia de ideas con ayuda de imágenes. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.</p>	La voz	15 Min.																

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- h. MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria.
www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

MARIO NO QUIERE IR AL COLEGIO

Mario es un niño de unos 10 años, divertido y responsable al que le gusta pasar lo más desapercibido posible dentro del colegio y entre sus amigos.

En la mayor parte de lo que hace lo consigue, pero no en las notas de su curso, ya que salvo en un par de materias, son las mejores de toda su clase. Y eso en quinto de primaria, llama bastante la atención.

Hasta aquí parece todo normal, tiene sus amigos con los que divertirse y en el colegio todo sigue como siempre. Aunque últimamente Mario no es tan abierto como siempre, algo ha cambiado en su forma de ser y nadie sabe cuál es la razón de ese repentino cambio.

Sus padres lo achacan al uso del móvil que hace poco le han regalado por su cumpleaños, que pronto se le pasará y volverá a ser el de siempre en cuanto pase la novedad. Pero, con el paso de los días ven que están equivocados. Si que ha dejado de usar el móvil, de hecho, no quiere ni ver los mensajes que desde los grupos de su curso le envían. Aun así, los padres de Mario, comienzan a preocuparse y a poner mucha más atención al comportamiento de su hijo.

Por su parte, Mario está cada vez más apagado, ya no es el niño activo que era meses antes y hasta empieza a perder el interés por ir al colegio, cuando antes le encantaba ir. Tampoco quiere ir a sus extraescolares en las que tantos amigos había hecho el pasado curso.

Poco tiene que ver con el niño alegre que era antes y, por más que le preguntan sus padres y familiares que es lo que le ocurre, siempre les contesta con la misma palabra. NADA.

Hartos de recibir siempre la misma contestación, le piden ayuda a uno de sus amigos íntimos, al que Mario le suele contar todo. Mientras Mario y su tito, como le suele llamar se van a merendar, los padres le revisan los mensajes que ha recibido y que, supuestamente no ha visto su hijo.

Insultos, menosprecios e intenciones de hacer el vacío a Mario es lo que se encuentran entre los mensajes de los que decían ser sus amigos. Asombrados, los padres de Mario no entienden nada, desde el colegio no les han llamado la atención en ningún momento en los años que lleva en él.

Jamás le han visto meterse en ninguna pelea y, por su carácter, cada vez que ha visto que podría surgir algún malentendido o discusión se ha distanciado y marchado a otro sitio para no verse involucrado.

Por eso mismo no entienden el enojamiento que muestran hacia el pequeño, desde el mismo día en que recibió su ansiado regalo que, en esos instantes, ellos ven como una maldición.

Ambos buscan en internet como se puede frenar este comportamiento hacia su hijo y, por primera vez en sus vidas, ven como algo llamado "Bullying" les ha tocado de cerca. Ellos que creían que era cosa de películas, que jamás podrían ser los niños tan crueles como para hacer algo así con sus mismos compañeros.

Tal y como les aconsejan en las páginas en las que han visitado, y con lo que el tito de su hijo les ha contado sobre el trato que le dan dentro el colegio, hablan con el

centro para darle una solución, pero se encuentran con que ellos lo ven como algo normal, algo de chiquillos que no pasará de ahí.

Los padres de Mario insisten en que su hijo ha cambiado su forma de ser, que ya no es el niño alegre de antes y que no entienden porque sus mismos compañeros de clase, sobre todo unos cuantos a los que él consideraba sus amigos, se meten tanto con el niño.

Los maestros les dicen que es algo normal, que destaca por las notas que obtiene y que no ven el trabajo que va detrás, que tienen celos del pequeño porque es un ejemplo a seguir. Algo que, con la edad que tienen, solo provoca envidias y no admiración.

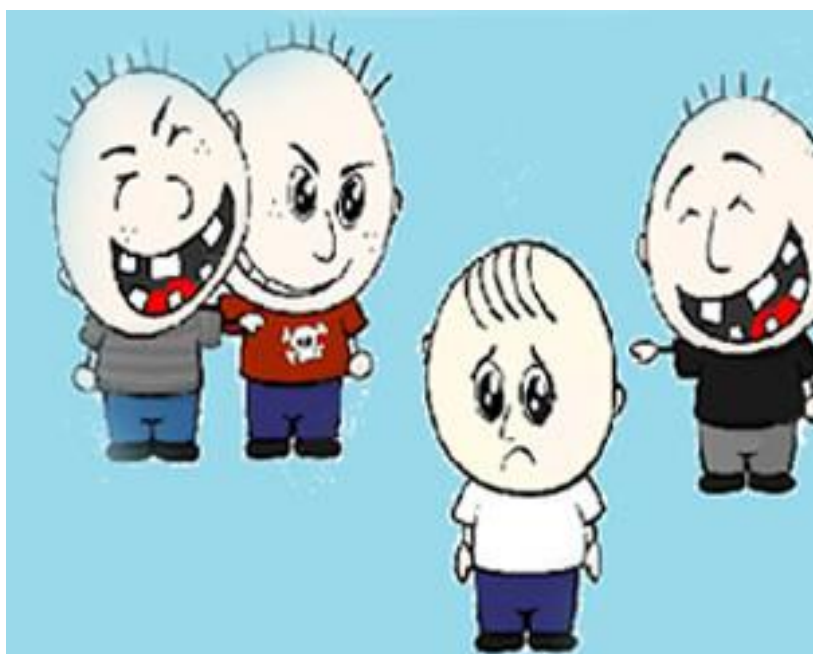
A pesar de la explicación, que los padres no ven como justificación para lo que les está ocurriendo, les prometen que tomarán medidas para que no vuelva a ocurrir, aunque todavía no saben cuáles.

Por la parte que les corresponde, los padres de Mario, por su cuenta, deciden hablar con los padres de los niños que, a través de los mensajes del móvil, más se ensañan con su hijo y consiguen que varios de ellos se arrepientan del trato que le han dado a su amigo y prometen que no volverá a pasar.

Mario, al ver la sinceridad que muestran con sus disculpas, poco a poco vuelve a ser como antes, aunque con otros sabe que solo la distancia y el paso del tiempo, se acabará arreglando el problema.

Lo que sí que tanto unos como otros han aprendido es que, nunca deben aguantar que nadie les insulte, menosprecien ni nada parecido, ni mucho menos que sean ellos quienes lo hagan.

Han aprendido que... ante el Bullying, tolerancia 0.



ANEXO N° 02



ANEXO N° 04

FICHA DE OBSERVACIÓN

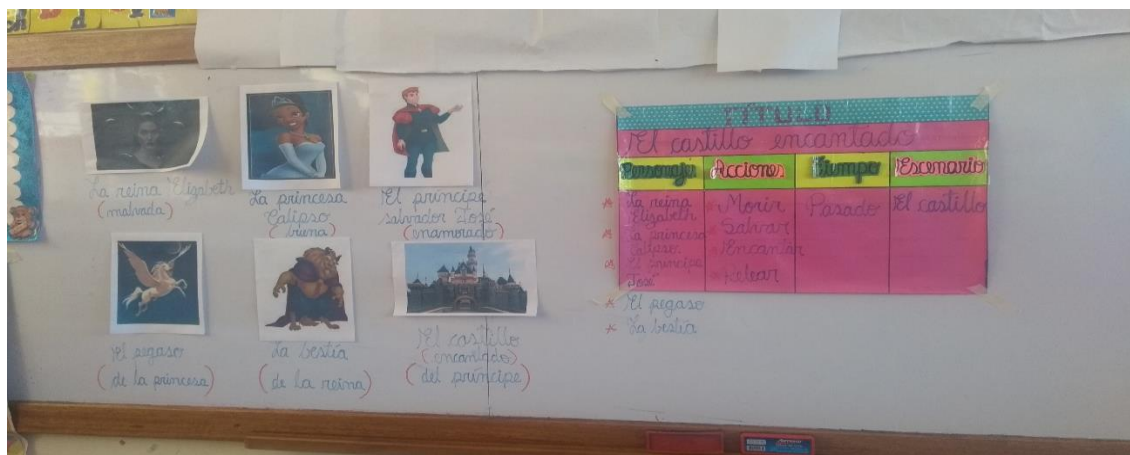
APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

N°	ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN				OBSERVACIÓN
		C	B	A	AD	
DIMENSION DE PLANIFICACIÓN						
1	El niño (a) escribe sus ideas en la pizarra.					
2	El niño (a) escoge un tema de acuerdo a los personajes, acciones, escenario y tiempo.					
3	El niño (a) selecciona los hechos relevantes para producir el cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN						
4	El niño (a) escribe los hechos y sus ideas de acuerdo al inicio, desenlace y final del cuento.					
5	El niño (a) utiliza los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad en su redacción del cuento.					
6	El niño (a) escribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
7	El niño (a) utiliza los conectores temporales y lógicos para producir su cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA						
8	El niño (a) revisa la gramática y la ortografía de su cuento.					
9	El niño (a) corrige de acuerdo al inicio, desenlace y final de su cuento.					
10	El niño (a) reescribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						

EVIDENCIA DE LA SESIÓN

En esta imagen se puede observar la planificación del cuento “El castillo encantado” en la pizarra a través de lluvia de ideas.





Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 “BELLAVISTA”- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto “A”
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
 Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 20/ 09/ 2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos con la ayuda de imágenes a partir de la lluvia de ideas.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
- 2.7. DESEMPEÑO : Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial, luego se les hace un recuerdo de la sesión anterior Se recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase anterior? ¿Les gusto trabajar individualmente? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que redactar un cuento de forma grupal sea difícil? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy revisaremos y reescribiremos el cuento que hemos creado de forma individual. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz.	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<p>REVISIÓN</p> <p>Se le pide a cada niño y niña entregar sus cuentos y se escoge al azar un cuento para copiar la escritura en un papelote tal y como lo han escrito y se pega en la pizarra y se lee lo que el niño o niña escribió.</p> <p>Luego se le plantea las siguientes preguntas: ¿Existe la coherencia y la cohesión en su cuento creado?, ¿Está bien el uso de los recursos ortográficos que empleo en su cuento?</p> <p>Se revisa el cuento tomando en cuenta la estructura y los elementos del cuento, la ortografía, la coherencia y cohesión junto a los niños y niñas, y así sucesivamente se revisa los demás cuentos.</p> <p>Se le pide a cada grupo que reúnan y organicen para redactar la reescritura de sus cuentos ya corregidos en una versión limpia.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p>	60 Min
CIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Creen que las tarjetas nos ayudaron con el cuento?, ¿Les gustó esta sesión que realizamos?, ¿Les fue difícil escribir el cuento?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿Les gustó escribir?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destacan las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valoran los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la lista de cotejo (Anexo N° 01).</p>	La voz	15 min

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- i. MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
- b. MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016.

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	Nombre y apellidos de los estudiantes.	Revisa el texto para determinar si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión. También revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto, con el fin de mejorarlo.		Observación
		SI	NO	
1	APAZA QUISPE, Brayan Midwar			
2	BUSTINCIO ALMANZA, Gina Lizeth			
3	CALLATA HUAYAPA, Homero Nicolás Aaron			
4	CARI HUAQUISTO, Carlos Gabriel			
5	CHOQUE CHOQUE, Luis Fernando			
6	COILA VALERO, Joaquin Jeremy			
7	CONDARCO SILVA, Yaneth Rosmery			
8	CONDORI TURPO, Britney Yosida			
9	FLORES QUISPE, Azumi Yunsum			
10	GALLEGOS PALOMINO, Gabriel Rolando			
11	GARAMBEL ROJAS, María Mercedes			
12	JINCHUNA CALSIN, Liz Gimena			
13	LIPA MAMANI, Mayda Anelhy			
14	MAMANI CCUNO, Arimey Jazmin			
15	PUMA HANCCO, Shessira Selina			
16	QUISPE QUISPE, Diego Andre			
17	RIVAS QUISPE, Angel Antony			
18	ROQUE PACOMPIA, Luis Fernando			
19	SUPO ILAQUITA, Luis Fernando			
20	VEGA COILA, Juan Gustavo			
21	ZEBALLOS GONZALES, Rodrigo Adrian			

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**



Universidad Nacional del Altiplano – Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. N° : 70035 "BELLAVISTA"- PUNO
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : Cuarto "A"
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Prof. CACERES MANRIQUE, Gladys Raquel
- 1.4. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN : Bach. CCASA NINA, Yessica Aydee
Bach. MAMANI PARI, Rosmery
- 1.5. FECHA : 23/09/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación.
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social.
- 2.3. CAMPO TEMÁTICO : Creamos cuentos con la ayuda de imágenes a partir de la lluvia de ideas.
- 2.4. DURACIÓN : 02 horas pedagógicas.
- 2.5. COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- 2.6. CAPACIDAD : Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- 2.7. DESEMPEÑO : Redacta un cuento creativo con la ayuda de tarjetas, respetando la coherencia y cohesión ordenando sus ideas de acuerdo al tema respetando los signos de puntuación y su nivel de escritura.
- 2.8. TÉCNICA E INSTR. DE EVAL. : Observación, ficha de observación.
- 2.9. EVIDENCIA : Cuento creado por los niños y niñas.

III. SECUENCIA ESTRATÉGICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación. Saberes previos. Conflicto cognitivo. Propósito.	Se inicia la sesión con un saludo cordial y se pega en la pizarra imágenes (Anexo N° 01). Se recupera los saberes previos a través de las imágenes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde es el escenario? Se genera la problematización mediante la siguiente interrogante: ¿Creen que estas imágenes nos ayudaran a crear el cuento? Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento creado a través de la lluvia de ideas con ayuda de imágenes. Se establece junto con los niños y niñas las normas de convivencia y se les compromete a tenerlas en cuenta durante la sesión.	La voz	15 Min.

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO																
PROCESO		<p>PLANIFICACIÓN Se les recuerda que para escribir un texto primero deben planificarlo. Se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">TÍTULO</th> </tr> <tr> <th colspan="4">EL PEZ ALADINO</th> </tr> <tr> <th>PERSONAJES</th> <th>ESCENARIO</th> <th>TIEMPO</th> <th>ACCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Un pez La mariposa colorida El gusano gordiflón Un animalito raro </td> <td>El pastizal</td> <td>Pasado</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Pasear Crear Volar Morir </td> </tr> </tbody> </table> <p>A base de las imágenes que se tiene en la pizarra se les pide generar ideas. Se registra en la pizarra todas las ideas generadas por los niños y niñas y se elimina las ideas repetidas.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN A partir de la lista que se tiene se redacta el cuento en la pizarra con la ayuda de todos los niños y niñas. Mientras se va redactando el cuento, se genera las ideas de los niños y niñas mediante las preguntas planteadas por la docente. Y se les recuerda que siempre tengan en cuenta la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento. Se les orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p> <p>REVISIÓN Se les pide a los niños y niñas que copien todo el cuento redactado en la pizarra a través de la lluvia de ideas en sus cuadernos.</p>	TÍTULO				EL PEZ ALADINO				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Un pez La mariposa colorida El gusano gordiflón Un animalito raro 	El pastizal	Pasado	<ul style="list-style-type: none"> Pasear Crear Volar Morir 	La voz Cuadro de planificación. Imágenes	60 Min
	TÍTULO																			
EL PEZ ALADINO																				
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																	
<ul style="list-style-type: none"> Un pez La mariposa colorida El gusano gordiflón Un animalito raro 	El pastizal	Pasado	<ul style="list-style-type: none"> Pasear Crear Volar Morir 																	
ECIERRE	Evaluación.	<p>Se conversa con los niños y las niñas sobre la sesión y se les plantea las siguientes preguntas para posibilitar la metacognición: ¿Creen que las imágenes nos ayudaron con el cuento?, ¿Les gusto esta sesión que realizamos?, ¿Les fue difícil imaginar el cuento?, ¿Les fue difícil organizar sus ideas?, ¿Hemos cumplido con las normas que elegimos?</p> <p>Se destaca las actitudes de respeto durante la sesión y se les felicita por ello.</p> <p>Se valora los aprendizajes de los niños y niñas y se registra en la ficha de observación (Anexo N° 02).</p>	La voz Cuaderno	15 min																

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

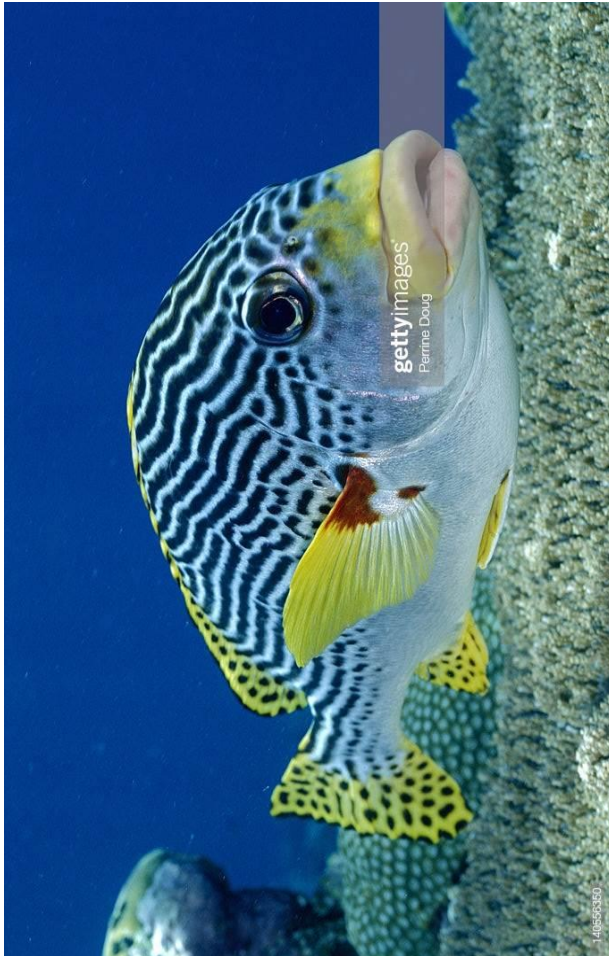
j.	MINEDU. (2017). "Currículo Nacional de educación básica". Lima: Perú Editorial.
b.	MINEDU. (2017). "Texto de comunicación". Educación Primaria. www.minedu.gob.pe/rutas...aprendizaje/sesiones2016 .

Investigadora

Investigadora

Docente de Aula

ANEXO N° 01



FICHA DE OBSERVACIÓN

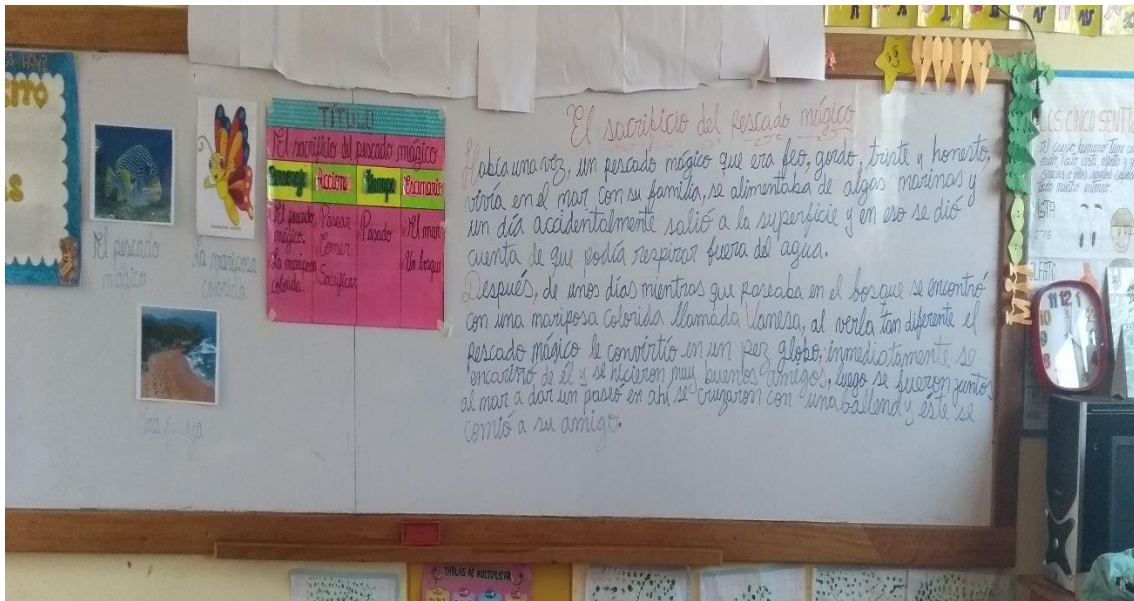
APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

N°	ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN				OBSERVACIÓN
		C	B	A	AD	
DIMENSION DE PLANIFICACIÓN						
1	El niño (a) escribe sus ideas en la pizarra.					
2	El niño (a) escoge un tema de acuerdo a los personajes, acciones, escenario y tiempo.					
3	El niño (a) selecciona los hechos relevantes para producir el cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE TEXTUALIZACIÓN						
4	El niño (a) escribe los hechos y sus ideas de acuerdo al inicio, desenlace y final del cuento.					
5	El niño (a) utiliza los signos de puntuación y las reglas de acentuación con asertividad en su redacción del cuento.					
6	El niño (a) escribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
7	El niño (a) utiliza los conectores temporales y lógicos para producir su cuento.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						
DIMENSIÓN DE REVISIÓN, CORRECCIÓN Y REESCRITURA						
8	El niño (a) revisa la gramática y la ortografía de su cuento.					
9	El niño (a) corrige de acuerdo al inicio, desenlace y final de su cuento.					
10	El niño (a) reescribe su cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.					
CALIFICATIVO DE LA DIMENSIÓN						

EVIDENCIA DE LA SESIÓN

En esta imagen se evidencia la planificación y el cuento creado en la pizarra junto a los estudiantes sobre “El sacrificio del pescado mágico”.



En la siguiente imagen se muestra el cuaderno de un estudiante que como contenido tiene el cuento creado de forma grupal a partir de lluvia de ideas.

