

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**ESTILO DE APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL
4TO GRADO DE LA I.E. N° 50236 SANTA ANA,
QUILLABAMBA 2017.**

TESIS

**PRESENTADA POR:
WILFREDO HUANCA YUPANQUI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROMOCIÓN: 2016 - I

PUNO - PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TESIS PRESENTADA POR:

ESTILO DE APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 4TO GRADO
DE LA I.E. N° 50236 SANTA ANA, QUILLABAMBA 2017.

PRESENTADA POR:
WILFREDO HUANCA YUPANQUI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

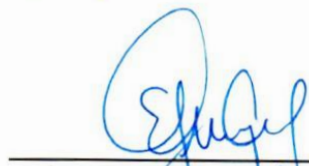
:



Dra. Juana Lucila Sánchez Macedo

PRIMER MIEMBRO

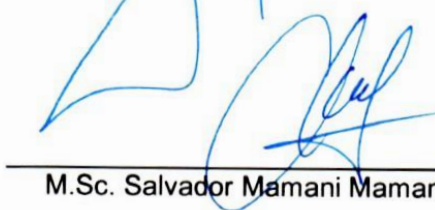
:



Lic. Estanislao Paçompia Cari.

SEGUNDO MIEMBRO

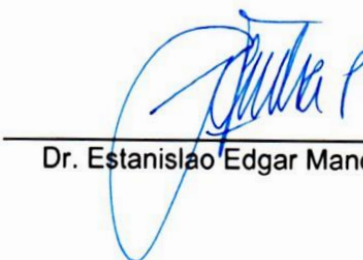
:



M.Sc. Salvador Mamani Mamani

DIRECTOR / ASESOR

:



Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda

Área : Ciencias Sociales

Tema : Educación y Dinámica Educativa.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 / Setiembre / 2017

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el pilar más importante y por ser mi primer maestro,
y por apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A toda mi familia, quienes han puesto toda su confianza para lograr un
objetivo más en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a los estudiantes y docentes de la Institución educativa N° 50236 Santa Ana, Quillabamba, por abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

Igualmente, mi hondo agradecimiento a las autoridades y docentes del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso para la obtención de migrado académico dentro de su establecimiento educativo

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema	14
1.1.1. Problema General	15
1.1.2. Problemas Específicos	15
1.2. Justificación	15
1.3. Objetivos de la Investigación	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	17
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Aprendizaje	21
2.2.2. Estilos de aprendizaje	22
2.2.3. Modelos de estilos de aprendizaje	24
2.2.4. Modelo de estilo de aprendizaje basado en la selección de la información: canales de percepción	24
2.3. Sistema de Variables	31

CAPÍTULO III

METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación	32
3.2. Población y Muestra.....	33
3.3. Técnicas e Instrumentos	34
3.4. Plan de tratamiento de datos	34

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación.....	35
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Niños y niñas de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017	33
Tabla 2	Niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017	33
Tabla 3	Resultados de encuesta aplicada de percepción visual de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017	35
Tabla 4	Resultados de encuesta aplicada de percepción auditivo de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017	37
Tabla 5	Resultados de encuesta aplicada de percepción Kinestésico de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de encuesta aplicada de percepción visual de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.....	36
Figura 2. Resultados de encuesta aplicada de percepción auditivo de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.....	37
Figura 3 Resultados de encuesta aplicada de percepción Kinestésico de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.....	39

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

VAK	: Visual, Auditivo - Kinestésico
PNL	: Programación Neurológica
E.I.	: Institución educativa
MINEDU	: Ministerio de Educación

RESUMEN

La investigación realizada trata de determinar cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuente de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017, con una investigación descriptiva simple, tomando como muestra un total de 54 niños y un muestreo de 20 niños de cuarto grado, para lo cual se llegó a las siguientes conclusiones que el estilo más frecuente es el estilo visual ya que el 90% de los respondieron un 60% con el auditivo ya que es el porcentaje más elevado y un 45 en el estilo kinestésico, también se identificó el nivel de percepción visual en los estudiantes, que los porcentajes más elevados se encuentran en un 90% respondieron que siempre identifica colores en su entorno y un 60% de los estudiantes comprende textos leídos con apoyo de imágenes siendo estos resultados los más relevantes, nivel de percepción auditivo en los estudiantes, que los porcentajes más elevados se encuentran en un 60% respondieron que siempre identifica sonidos de su entorno y un 35% de los estudiantes respondieron que siempre y a veces escucha con atención diversas historias y nivel de percepción Kinestésico en los estudiantes, que los porcentajes más elevados se encuentran en un 40% respondieron que siempre realiza movimientos corporales, un 45% de los estudiantes respondieron que siempre y casi siempre modela en plastilina o greda, dándonos cuenta que los estudiantes que se encuentran en este nivel les gusta aprender jugando.

Palabras clave: Auditivo, kinestésico y visual.

ABSTRACT

The research carried out tries to determine which are the most frequent learning styles of the girls and boys of the 4th grade of the I.E. N ° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017, with a simple descriptive investigation, taking as a sample a total of 54 children and a sample of 20 fourth grade children, for which the following conclusions were reached that the most frequent style is the style visual since 90% of the respondents answered 60% with the auditory since it is the highest percentage and 45% in the kinesthetic style, the level of visual perception in the students was also identified, that the highest percentages are found in 90% responded that they always identify colors in their environment and 60% of the students understand texts read with the support of images, these results being the most relevant, level of auditory perception in the students, that the highest percentages are found in a 60 % responded that they always identify sounds from their environment and 35% of the students responded that they always listen attentively to different stories and level of perception. In kinesthetic students, that the highest percentages are found in 40% responded that always performs body movements, 45% of students responded that always and almost always modeled in clay or clay, realizing that students who are at this level they like to learn while playing.

Keywords: Auditory, kinesthetic and visual.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se realizó en la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba, con los niños y niñas de 4 años, para identificar los estilos de aprendizaje forman parte de la educación, y es a través del estudio que los profesores conocen e identifican el aprendizaje de los niños, el cual impulsan el desarrollo de los canales de aprendizaje de cada niño en cada grado, que con los conocimientos llegan a diversos medios sensoriales. También indican que los canales de aprendizaje, visual, auditivo y kinestésico están presentes en cada niño, algunos tienen capacidad de dominar los tres canales, otros ejercen dos canales, por eso la investigación está basada por cuatro capítulos que se detallan:

El capítulo I: Se refiere al planteamiento y formulación del problema general y los problemas específicos, descripción, justificación y los objetivos de la investigación:

El capítulo II: En este apartado se aborda la revisión literaria dentro del cual están incluidos los antecedentes de la investigación, luego se desarrolla la teoría que sustenta la tesis, para ello se recurre a varios autores que fundamentan las variables de investigación y sistema de variables.

El capítulo III: Representa el diseño metodológico donde se señala el tipo y diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos de

investigación, plan de recolección de datos, tratamiento de datos y resultados.

El capítulo IV: Se da conocer el análisis e interpretación de los resultados de investigación, además se considera las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

Los sistemas educativos latinoamericanos se caracterizan por su elevada tasa de cobertura o de acceso a la educación; sin embargo, el problema es la escasa capacidad de retención de los niños y adolescentes en la escuela, así como el bajo nivel de rendimiento escolar, el aprendizaje está implicado, por una parte, en la consolidación de una fundamentación conceptual y teórica que, a través de la integración de aquellas perspectivas más interesantes y relevantes para el trabajo psicopedagógico, conduce a la presentación de un planteamiento global e integral que introduce a los estilos de aprendizaje como una de las variables implicadas que encuentran un fuerte respaldo en la investigación.

1.1.1. Problema General

¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuente de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017?

1.1.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo es el nivel de percepción visual en los estudiantes?
- ¿Cómo es el nivel de percepción auditivo en los estudiantes?
- ¿Cómo es el nivel de percepción Kinestésico en los estudiantes?

1.2. Justificación

La presente investigación tiene la importancia de la búsqueda de algo desconocido en forma sistemática y metódica, para descubrir los estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestesico de los niños de la Institución Educativa, para que los docentes apliquen las estrategias para el desarrollo de sus clases, ya que podrán orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante, si se llevan a cabo se lograra una mejora del rendimiento escolar, ya que los estudiantes recibirán una enseñanza adaptada a su propio estilo de aprendizaje, esto significa que la docente del nivel inicial no está ajena a la necesidad de conocer a sus niños para saber cómo aprenden cómodamente sus estudiantes por ello la propuesta de estudio, se justifica debido a que los resultados beneficiarán, a los docentes de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba, también se considera como población beneficiada a los estudiantes y comunidad educativa en general,

pues los resultados permitirán diagnosticar los estilos de aprendizaje de los niños.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuente de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de percepción visual en los estudiantes.
- Identificar el nivel de percepción auditivo en los estudiantes
- Identificar el nivel de percepción Kinestésico en los estudiantes

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación

Velasco (1996) realizó una investigación educativa titulada preferencias perceptuales de estilo de aprendizaje en cuatro escuelas primarias comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes, en la cual afirma que es muy probable que las preferencias perceptuales indicadas como necesarias e indispensables para el aprendizaje, es decir, en el rango de preferencia 61-88, expresen en alguna medida las diferencias entre medios socioeducativos y familiares de origen de los alumnos y que dichos medios fortalecen tendencialmente algunas de las características perceptuales de estilo de aprendizaje que se corresponden con su entorno sociocultural, por ejemplo, los niños de la escuela urbana regular –quienes expresan la más alta incidencia de preferencia táctil– son hijos de trabajadores manuales, electricistas, plomeros, carpinteros, artesanos o comerciantes que normalmente desarrollan, en su vida cotidiana, muy diversas actividades táctiles que

subrepticamente transmiten a sus hijos. Sin embargo, esto no puede afirmarse categóricamente sino sujetarse a investigación con mayor rigor.

Castaño (2004) desarrollo la tesis titulada “Independencia de los estilos de aprendizaje de las variables cognitivas y afectivo motivacionales”, en la cual nos da a conocer que los estilos de aprendizaje son independientes del nivel intelectual y de la personalidad y concluye que los estilos de aprendizaje configuran un espacio diferente e independiente de la inteligencia y la personalidad de las personas. Es decir, el modo de percibir, interaccionar y responder ante situaciones de aprendizaje no depende del nivel intelectual, sino que las preferencias por percibir y comprender el entorno de forma más tangible o de forma más abstracta y la preferencia por procesar y transformar la información de forma más activa o reflexiva debe ser un estilo que se va configurando a partir de las experiencias de aprendizaje, tanto formal como informal, que vive una persona a lo largo de su ciclo vital.

Valencia, Alonzo, Vargas, Ancona y Aké (2016) con su estudio sobre los estilos de aprendizaje VAK de los alumnos de Químico Farmacéutico de la Universidad Autónoma de Campeche de Ecuador, los investigadores realizaron un estudio de los estilos de aprendizaje considerando la clasificación Visual, Auditivo, Kinestésico, también llamado VAK a los alumnos que ingresaron en las generaciones 2012, 2013 y 2014 en el programa educativo de Químico Farmacéutico Biólogo de la Facultad de

Ciencias Químico Biológicas de la Universidad Autónoma de Campeche. El resultado muestra que el estilo predominante es auditivo y en segundo lugar de preferencia se ubicó el visual. Un aspecto importante es que se encontraron alumnos que no presentaron un estilo preferente, sino que reportaron un equilibrio entre dos de ellos y algunos en los tres canales de percepción de información, teniendo las siguientes combinaciones: Auditivo- Visual, Auditivo-Kinestésico, Visual - Kinestésico, y Auditivo – Visual –Kinestésico.

Mateo (2014) realizó un estudio para determinar los factores positivos y negativos del aprendizaje significativo, que inciden en la formación de los estudiantes del Ciclo Básico del Nivel Medio, cuyo objetivo fue identificar las barreras que se deben trabajar, para establecer una modalidad de aprendizaje un sistema flexible y accesible un estudio cuantitativo descriptivo, que incluyó a 207 estudiantes de diversos Institutos Nacionales de Educación Básica, Institutos Nacionales de Telesecundaria, Instituto Privado de Educación Básica Municipal e Institutos de Educación Básica por el Sistema de Cooperativa en el Municipio de San Miguel Ixtahuacán, San Marcos. A partir de los resultados del cuestionario se determinó que los estudiantes jóvenes y señoritas, el 57% dan la pauta que reciben una educación mecánica y memorística, el 80% de los estudiantes no definen el concepto de aprendizaje significativo. Se concluyó que solo se trabaja con metodologías tradicionales, donde el estudiante aprende mecánica y memorísticamente los contenidos curriculares.

Alanis y Gutiérrez (2011) estudiaron “Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria” cuyo objetivo fue identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos de la escuela telesecundaria de la comunidad de Cinco de mayo, del municipio de Durango, realizó un estudio cuantitativo que incluyó a 129 alumnos de diversos grados en la escuela telesecundaria de la comunidad Cinco de mayo, del municipio de Durango, México; a partir de los resultados obtenidos del test de medición, que es un cuestionario a escala, con base en la operacionalización de la variable, estilos de aprendizaje, y tomando en cuenta el objetivo de la investigación, el cual consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Se describieron los elementos que intervienen en el ámbito interno que facilitan como debilitan los procesos de transmisión de contenidos con relación a los estilos de aprendizaje. Dentro de los componentes que son de base prioritarios para intervenir en los estilos de aprendizaje, se concluyó que la televisión, las imágenes, la música son parte de las distracciones de los estudios, los factores que se adaptan y mejoran los estilos de aprendizaje son los videos que presentan contenido adecuado a la clase, las meditaciones musicales y las dinámicas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aprendizaje

El aprendizaje ha sido concebido como la oportunidad que todo ser humano tiene, de manera natural, para sobrevivir y adaptarse al mundo natural y social al que pertenece. Aprender es una acción innata, es un proceso que inicia desde el nacimiento de una persona, y culmina con la muerte de ésta. En este sentido, la escuela tiene la responsabilidad de generar el aprendizaje de los alumnos (Mejía y Jaik, 2014).

La teoría permite hacer referencia de fenómenos que se observan en las realidades educativas para comprender y analizar de forma sistemática las prácticas del pasado, presente y futuro del aprendizaje. El proceso académico valora la teoría del aprendizaje porque busca construir conocimiento en la persona.

El ambiente educativo se mueve por diversas teorías de aprendizaje con el fin de mejorar la enseñanza. El docente utiliza teorías adecuadas como apoyo para sistematizar contenidos para cada curso. La teoría del aprendizaje es clave para impartir información a los estudiantes para captar muy bien la instrucción. De esta manera, Kauchak y Eggen (2009) señalan que los profesores determinan el tono emocional en el aula, planean y aplican actividades de aprendizaje y evalúan el aprendizaje de los estudiantes y sus características personales influyen poderosamente en el aprendizaje y en la motivación.

2.2.2. Estilos de aprendizaje

Un estilo de aprendizaje según López (2001) implica que el ser humano haga uso de las facultades cognitivas pero no necesariamente un estilo cognitivo implica un estilo de aprendizaje, ni tampoco estrategia de aprendizaje y estilo de aprendizaje es lo mismo, coloca a las estrategias de aprendizaje fuera de los estilos ya que son usadas como herramientas por los humanos para el aprendizaje no como formas de estilo de aprendizaje. En términos generales el estilo cognitivo hace relación a tendencias mientras que el estilo de aprendizaje a preferencias.

De acuerdo con Schmeck (1982) un estilo de aprendizaje es la forma cognitiva que un individuo utiliza cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje y pone en práctica una serie de estrategias preferidas, habituales o naturales que le han permitido aprender (citado en Cabrera y Fariñas, 2005).

Para Camarero, del Buey y Herrero (2000) los estilos de aprendizaje son variables personales que explican las múltiples formas de abordar, planificar y responder ante las demandas del aprendizaje entre la inteligencia y la personalidad.

Hunt, citado por Gallego y Honey (1995) describe estilos de aprendizaje como las condiciones educativas bajo las que un discente está en la mejor

situación para aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender.

La claridad de los estilos de aprendizaje para un docente es la clave para obtener resultados óptimos en los estudiantes, determinar el aprendizaje de un niño en proceso de formación académica, determinará excelentes resultados finales y para la vida. El compromiso de un profesor es observar e identificar las actitudes de los estudiantes para evitar deficiencias en el lapso de aprendizaje.

La seguridad de enseñanza pasa a ser tranquilidad de un docente cuando ha identificado la manera de aprender de cada estudiante. La preocupación es un factor negativo en aprendizaje, la presión es una realidad de hacer tediosa la escuela, exigir vuelve agresivo al estudiante sin pretender aprender lo básico.

La satisfacción plena de un profesor y estudiante consiste según los autores citados en los estilos de aprendizaje, porque permiten transmitir el contenido utilizando diversidad de materiales didácticos hasta comprender y aprender la enseñanza. El tiempo es importante para preparar las actividades acorde a los estilos de aprendizaje, sólo los profesores comprometidos con vocación en la educación consiguen enseñar adecuadamente a los estudiantes con un aprendizaje significativo para la vida.

2.2.3. Modelos de estilos de aprendizaje

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros.

La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planteándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

2.2.4. Modelo de estilo de aprendizaje basado en la selección de la información: canales de percepción

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico.

Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono

estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizemos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y “ver” mentalmente como combinan entre sí.

a) Sistema de representación visual

Aquella línea recta que comprende desde el ojo humano hasta el objeto u objetos de atención, es decir, visual es todo aquello que se puede percibir con la mirada y los ojos, los órganos por excelencia del sentido de la vista, que es de los cinco sentidos con los que contamos los seres humanos, serán los que nos permiten ver las cosas del mundo sensible que nos rodea.

El sistema visual, a menudo abreviado como «V», puede ser usado externamente cuando miramos el mundo exterior o internamente y cuando estamos visualizando con la mente.

Son aquellos que prefieren, de todo lo que ocurre en el mundo interno y externo, "lo que se ve". Son los que necesitan ser mirados cuando les estamos hablando o cuando lo hacen ellos, es decir, tienen que ver que se les está prestando atención.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de

representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La observación es un medio básico para reunir e interpretar información en la mayoría de los campos. Enseñar a los alumnos a comprender y utilizar representaciones gráficas les facilita un instrumento que mejora su comprensión y les permite clarificar su pensamiento y comunicar sus ideas a otros. Finalmente, los alumnos necesitan ayuda para desarrollar su ojo interno. Visualizar, o sea, la capacidad de generar y manipular imágenes visuales, ayuda en una amplia variedad de tareas, entre ellas recordar informaciones, aprender a deletrear palabras, efectuar funciones matemáticas y resolver problemas prácticos que impliquen relaciones espaciales.

Según O'Connor (2011) el canal visual es un aprendizaje significativo, pues, a través de imágenes el niño puede recordar el lugar. Puede ser que con una palabra el niño es capaz de describir lo que se le pide utilizando su imaginación. La visualización despierta el conocimiento al momento de leer o escuchar una pregunta, lo transfiere a logotipos, imágenes, carteles, colores, tamaños de objetos que asocia con el cuestionamiento. Es un canal de aprendizaje que ayuda a interiorizar la información y retener el proceso de conocimiento. El aprendizaje visual es comprensible cuando el lugar está creativo. De esta manera el autor citado define el aprendizaje visual como "grupo en el que se sitúan las personas que procesan la información principalmente como imágenes.

b) Sistema de representación auditivo

También conocido como aprendizaje sonoro describe a los que aprenden usando su sentido auditivo o sonoro. Un aprendiz auditivo depende de los actos de escuchar y hablar como formas principales de su aprendizaje. En muchos casos, tienen dificultades con las instrucciones recibidas de forma escrita. Los aprendices auditivos usan sus habilidades de buenos oyentes y de buenos comunicadores para organizar la información que están recibiendo.

El sistema auditivo (A), puede dividirse en escuchar sonidos externos o internos. Estas personas tienen un ritmo intermedio, no son ni tan rápidos como los visuales, ni tan lentos como los kinestésicos. Son los que necesitan un "aha...", "mmm...", es decir, una comprobación auditiva que les dé la pauta que el otro está con ellos, que les presta atención.

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar

la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información (Pérez, 2001).

El canal auditivo necesita de concentración, hace que la persona esté atenta, permanezca en silencio y busque desconectarse de otros sonidos para enfocar su atención al que expone o capta la voz de la persona para recordar e identificar. Es un canal delicado por el uso frecuente de palabras, cantos, expresiones, interrogativos, exclamativos, pasados, para poder procesar el conocimiento. La garantía de ser auditivo es que, evita las notas, escasamente acude a leer o repasar el contenido para enfrentar un examen.

c) Sistema de representación kinestésico

La palabra kinestesia es un término de etimología griega integrada por “kinéo” que significa mover y por “aísthesis” que puede traducirse como "sensación. Por la kinestesia se percibe el cuerpo de cada uno en cuanto a la posición que se adopta, al equilibrio, a los movimientos que realiza y al espacio que ocupa él y los objetos que lo rodean. En otras palabras, conceptualiza la repercusión que tiene en nosotros el movimiento. Pero este término tiene una mayor profundidad, ya que no sólo estudia el aspecto físico y el sensorial sino el emocional.

El sentido del tacto se llama sistema cinestésico (C). La cinestesia externa incluye las sensaciones táctiles como el tacto, la temperatura y la humedad. La cinestesia interna incluye sensaciones recordadas, emociones, y los sentidos internos del equilibrio y conciencia del propio cuerpo; se conoce como el sentido propioceptivo que nos informa en todo momento de nuestros movimientos.

Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente (Pérez, 2001).

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico, la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. De esta manera, el estilo de aprendizaje que predomina en cada estudiante es un elemento importante que ejerce destreza y aptitud física e intelectual.

Los canales de aprendizaje son un medio que acerca al docente hacia el alumno, para conocer el proceso de aprendizaje constructivo y personalizado determina el estudio en la escuela y en todo lugar donde se aprende nuevas habilidades y conocimientos. La educación requiere de los estilos de aprendizaje para acompañar adecuadamente la inteligencia y conocer la sociedad, de esta manera.

2.3. Sistema de Variables

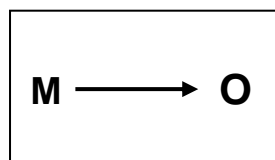
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Estilos de aprendizaje	VISUAL	¿Identifica colores en su entorno? ¿Comprende textos leídos con apoyo de imágenes? ¿Describe con facilidad imágenes de su entorno? ¿Recuerda algunas experiencias vividas? ¿Ordena materiales de acuerdo al sector correspondiente?	Siempre = 3 Casi siempre = 2
	AUDITIVO	¿Identifica sonidos de su entorno? ¿Escucha con atención diversas historias? ¿Escucha indicaciones dadas? ¿Es capaz de diferenciar sonidos? ¿Baila al ritmo de una canción?	A veces = 1 Nunca = 0
	KINESTÉSICO	¿Realiza movimientos corporales? ¿Modela en plastilina o greda? ¿Colorea gráficos libremente? ¿Arma rompecabezas de 10 piezas? ¿Juega a lanzar pelotas?	

CAPÍTULO III

METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación

El diseño de la investigación que se desarrollo es de descriptivo simple, el cuan se emplea esté diseño cuando el investigador está interesado en recoger información acerca de una variable en una muestra, para lo cual se tomó una muestra (M) y observa para la investigación él cuenta con el siguiente diseño:



Dónde:

M: Muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio.

O: Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

Tamaño de la población está integrado por todos los niños y niñas de la I.E.

N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

Tabla 1

Niños y niñas de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017

GRADO	TOTAL
Primero	20
Segundo	30
Tercero	20
Cuarto	20
Quinto	20
Sexto	30
TOTAL	140

3.2.2. Muestra

La muestra que se aplicó de tipo probabilístico y queda constituida por el interés de la investigación, niñas y niños de del 4to grado.

Tabla 2

Niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

4to Grado	Sub total
Niñas	10
Niños	10
TOTAL	20

3.3. Técnicas e Instrumentos

El trabajo de investigación permitió utilizar la técnica de obtención de resultados de la investigación con el instrumento del cuestionario que es instrumento que se empleó para identificar las diferentes acciones, demostraciones que desarrollen los estudiantes para así determinar los estilos de aprendizaje que los niños mejor aprenden.

3.4. Plan de tratamiento de datos

Después de la aprobación del proyecto se ejecutaron los siguientes procesos:

Se dialogó con el Director de la Institución Educativa, para solicitar el permiso de aplicar el instrumento a los niños de cuarto grado seleccionados y llevar a cabo el estudio investigativo de los estilos de aprendizaje.

A los profesores de cuarto grado se les informó sobre el estudio y la aplicación del instrumento evaluativo. Una vez ejecutado cuestionario, se diseñaron las tablas y figuras de los de los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación

Se observa en los estudiantes los estilos de aprendizaje durante el desarrollo de las sesiones de aprendizajes con la aplicación de estrategias pertinentes en los estudiantes del cuarto grado, puesto que cada estudiante posee diferentes aprendizajes previos, por lo tanto sus expectativas son diferentes el cual es un factor determinante para lograr un aprendizaje.

Tabla 3

Resultados de encuesta aplicada de percepción visual de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

PERCEPCIÓN VISUAL	¿Identifica colores en su entorno?		¿Comprende textos leídos con apoyo de imágenes?		¿Describe con facilidad imágenes de su entorno?		¿Recuerda algunas experiencias vividas?		¿Ordena materiales de acuerdo al sector correspondiente?	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre = 3	18	90	12	60	7	35	5	25	7	35
Casi siempre = 2	2	10	8	40	5	25	8	40	6	30
A veces = 1	0	0	0	0	7	35	7	35	6	30
Nunca = 0	0	0	0	0	1	5	0	0	1	5
TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

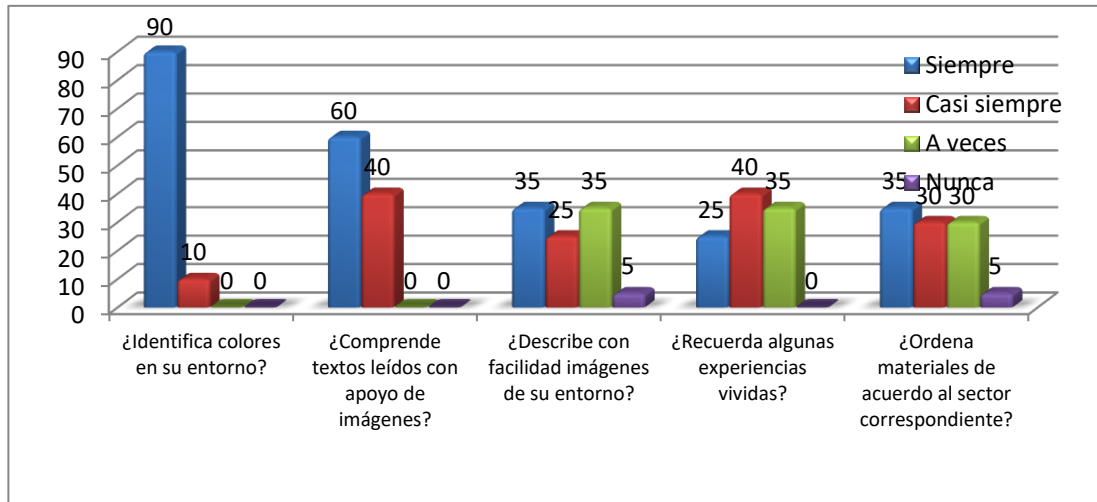


Figura 1. Resultados de encuesta aplicada de percepción visual de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

Fuente: Tabla 3.

Interpretación

Se puede observar en la figura 1, que de un 100% de los estudiantes encuestados un 90% respondieron que siempre identifica colores en su entorno, un 60% de los estudiantes comprende textos leídos con apoyo de imágenes, también se puede observar que 35% de los estudiantes respondieron que siempre y a veces describe con facilidad imágenes de su entorno, siendo los porcentajes más elevados en este ítem, por otra parte también se puede observar que el 40% de los estudiantes a veces recuerda algunas experiencias vividas y un 35% de los estudiantes siempre ordena materiales de acuerdo al sector correspondiente, siendo así que los resultados son regulares ya que son aquellos que prefieren, de todo lo que ocurre en el mundo interno y externo, "lo que se ve". Son los que necesitan ser mirados cuando les estamos hablando o cuando lo hacen ellos, es decir, tienen que ver que se les está prestando atención.

Tabla 4

Resultados de encuesta aplicada de percepción auditivo de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

Percepción auditivo	¿Identifica sonidos de su entorno?		¿Escucha con atención diversas historias ?		¿Escucha indicaciones dadas?		¿Es capaz de diferenciar sonidos?		¿Baila al ritmo de una canción ?	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre = 3	12	60	7	35	6	30	7	35	5	25
Casi siempre = 2	8	40	6	30	6	30	5	25	5	25
A veces = 1	0	0	7	35	6	30	8	40	8	40
Nunca = 0	0	0	0	0	2	10	0	0	2	10
TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

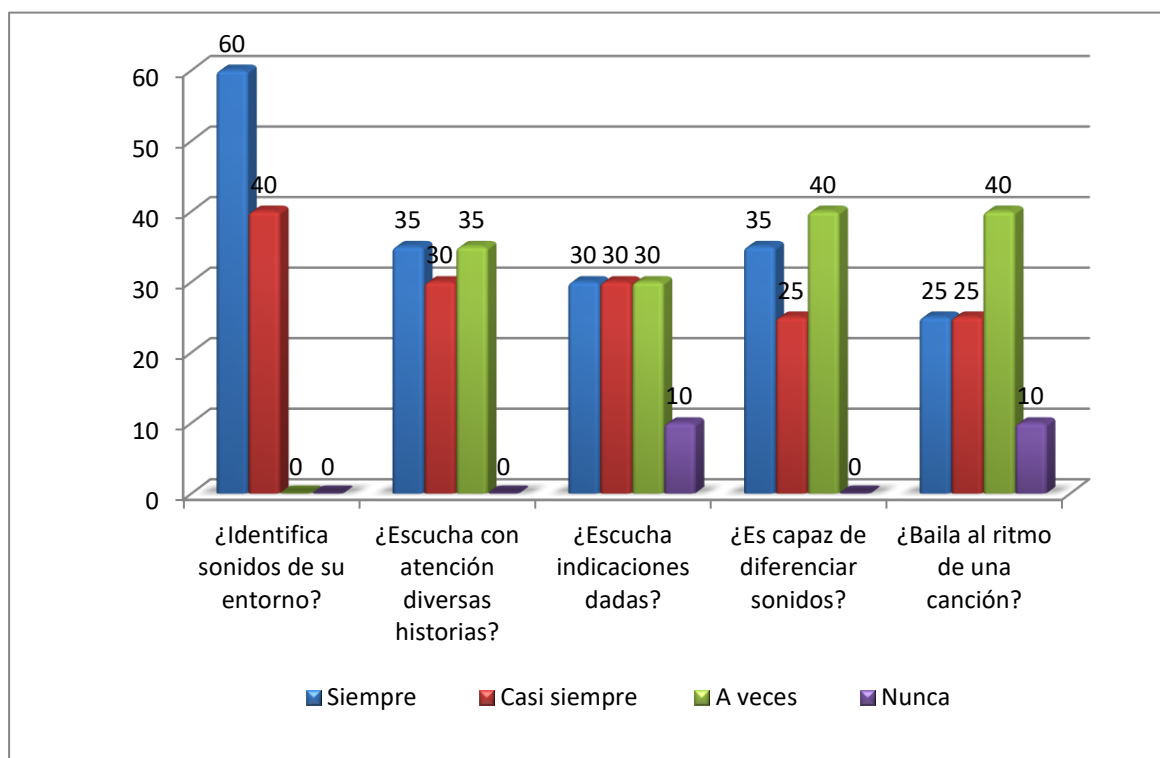


Figura 2. Resultados de encuesta aplicada de percepción auditivo de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

Fuente: Tabla 4.

Interpretación

Se puede observar en la figura 2, que de un 100% de los estudiantes encuestados un 60% respondieron que siempre identifica sonidos de su entorno, un 35% de los estudiantes respondieron que siempre y a veces escucha con atención diversas historias, también se puede observar que 30% de los estudiantes respondieron que siempre, casi siempre y a veces escucha indicaciones dadas, siendo los porcentajes más elevados en este ítem, por otra parte también se puede observar que el 40% de los estudiantes a veces es capaz de diferenciar sonidos y un 40% de los estudiantes respondieron que a bailan al ritmo de una canción, siendo así que los resultados son regulares ya que estos resultados de los estudiantes es necesario la concentración, hace que la persona esté atenta, permanezca en silencio y busque desconectarse de otros sonidos para enfocar su atención al que expone o capta la voz de la persona para recordar e identificar. Es un canal delicado por el uso frecuente de palabras, cantos, expresiones, interrogativos, exclamativos, pasados, para poder procesar el conocimiento.

Tabla 5

Resultados de encuesta aplicada de percepción Kinestésico de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

Percepción kinestésico	¿Realiza movimientos corporales?		¿Modela en plastilina o greda?		¿Colorea gráficos libremente?		¿Arma rompecabezas de 10 piezas?		¿Juega a lanzar pelotas?	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre = 3	8	40	9	45	5	25	7	35	4	20
Casi siempre = 2	6	30	9	45	8	40	6	30	8	40
A veces = 1	6	30	2	10	7	35	5	25	8	40
Nunca = 0	0	0	0	0	0	0	2	10	0	0
TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

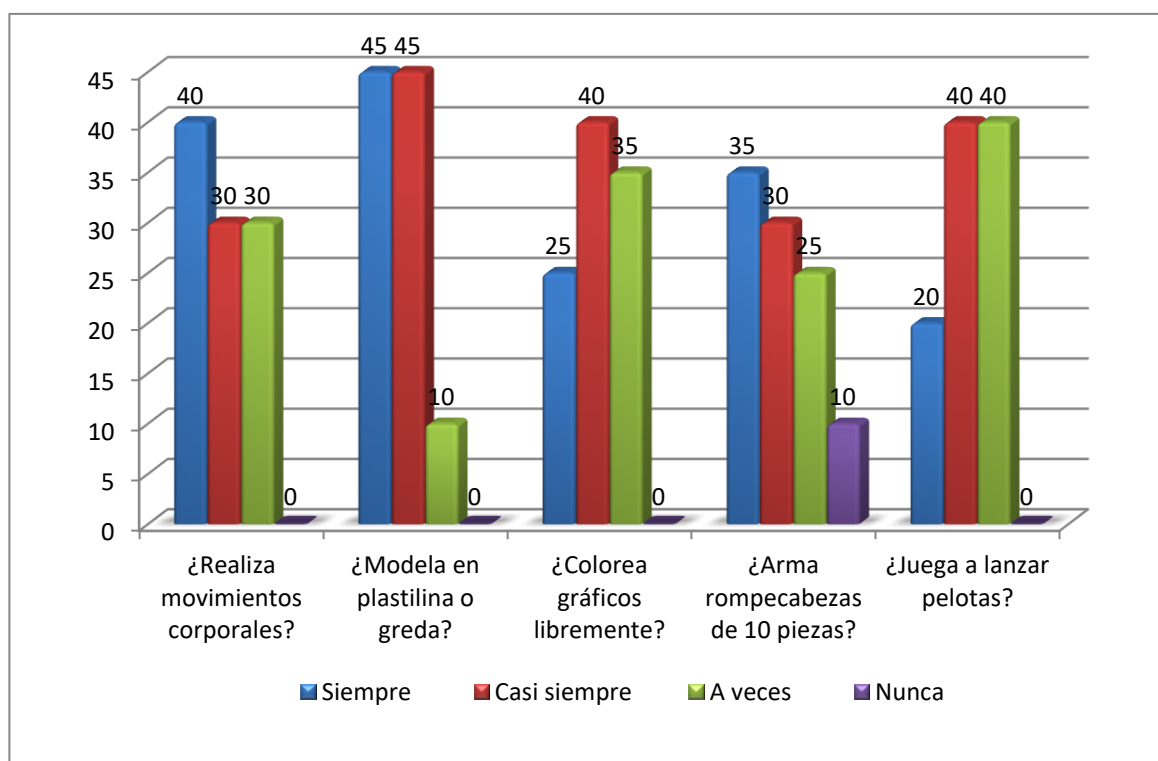


Figura 3 Resultados de encuesta aplicada de percepción Kinestésico de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.

Fuente: Tabla 5.

Interpretación

Se puede observar en la figura 3, que de un 100% de los estudiantes encuestados un 40% respondieron que siempre realiza movimientos corporales, un 45% de los estudiantes respondieron que siempre y casi siempre modela en plastilina o greda, también se puede observar que 40% de los estudiantes respondieron que casi siempre colorea gráficos libremente, siendo los porcentajes más elevados en este ítem, por otra parte también se puede observar que el 35% de los estudiantes respondieron que siempre arma rompecabezas de 10 piezas y un 40% de los estudiantes respondieron que juega a lanzar pelotas, siendo así que los resultados son regulares ya que estos resultados de los estudiantes es necesario que utilicen un sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente (Pérez, 2001).

CONCLUSIONES

- Primera:** Se ha determinado que los estilos de aprendizaje más frecuente de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017; es el estilo visual ya que el 90% de los respondieron un 60% con el auditivo ya que es el porcentaje más elevado y un 45 en el estilo kinestésico.
- Segunda:** Se identificó el nivel de percepción visual en los estudiantes, que los porcentajes más elevados se encuentran en un 90% respondieron que siempre identifica colores en su entorno y un 60% de los estudiantes comprende textos leídos con apoyo de imágenes siendo estos resultados los más relevantes.
- Tercera:** Se identificó el nivel de percepción auditivo en los estudiantes, que los porcentajes más elevados se encuentran en un 60% respondieron que siempre identifica sonidos de su entorno y un 35% de los estudiantes respondieron que siempre y a veces escucha con atención diversas historias.
- Cuarta:** Se identificó el nivel de percepción Kinestésico en los estudiantes, que los porcentajes más elevados se encuentran en un 40% respondieron que siempre realiza

movimientos corporales, un 45% de los estudiantes respondieron que siempre y casi siempre modela en plastilina o greda, dándonos cuenta que los estudiantes que se encuentran en este nivel les gusta aprender jugando.

RECOMENDACIONES

- Primera:** A los Directores a que se planifique las actividades de aprendizaje con los profesores de aula para que puedan desarrollar la enseñanza de acuerdo al estilo de cada estudiante que se encuentran más familiarizado, ya sea visual, auditivo o kinestésico.
- Segunda:** Los Profesores de las Instituciones Educativas para que formen grupos que respalden la enseñanza de los estudiantes, por medio de reuniones o talleres que ayuden al estudiante a desarrollar mejor sus habilidades de aprendizaje.
- Tercera:** A los Padres de familia para que estimulen en casa cual es el mejor estilo de aprendizaje que está familiarizado su hijo, ya sea visual, auditivo o kinestésico.
- Cuarta:** A los futuros tesis para que implementen nuevas modalidades de estilos de aprendizaje en su entorno y mejorar así la calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Alanis, P., & Gutiérrez, D. (2011). *Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria. Visión Educativa IUNAES*, 5(12), pp. 21-32.
Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4034711.pdf>.
- Alonso, C., Gallego D. & Honey, P. (1995). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao: Ediciones Mensajero.*
- Camarero, F., Del Buey F. & Herrero, J. (2000). *Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios Universidad de Oviedo.*
- Castaño, G. (2004). *Independencia de los estilos de aprendizaje de las variables cognitivas y afectivo motivacionales*, tesis magisterial. Universidad Complutense de Madrid.
- Cabrera, A. & Fariñas G. (2005). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual* Universidad de Pinar del Río, Universidad de La Habana, Cuba.
- Kauchak, D., & Eggen, P. (2009). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento.* (3ª Edición). Carretera Picacho - Ajusco. México: Fondo de Cultura Económica.
- López, M. (2001). *Estilos de aprendizaje. Diferencias por género, curso y titulación. Estilos de Aprendizaje.* 7(7). pp. 109-134.
- Mateo, A. (2014). *El aprendizaje significativo en la formación de los estudiantes del ciclo básico del nivel medio de las diversas modalidades autorizadas por el ministerio de educación de Guatemala.* (Tesis de pregrado). Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. Guatemala

- Mejía, M. & Jaik A. (2014). *Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria* (Primera ed.). Durango, México.
- O'Connor, J. (2011). *La programación Neurolingüística. Fundació Factor Humà*. Recuperado de:
https://factorhuma.org/attachments_secure/article/8863/pnl_cast.pdf.
- Pérez J. (2001). *Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje, disponible en <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=1683>*
- Schmeck, R.R. (1982). *Learning Strategies and Learnig Styles: Perspectives on individual differences*. NewYork and London: Plenum Press
- Valencia, M., Alonzo, D., Vargas, J., Ancona, J. & Aké, B. (2016). *Estilos de aprendizaje VAK de los alumnos de Químico Farmacéutico de la Universidad Autónoma de Pampeche*. Red Iberoamericana de Pedagogía. Colección Internacional de Investigación Educativa Tomo 4 - Reflexiones, experiencias y teorías de la educación Boletín REDIPE- 2016.
- Velasco, S. (1996). *Preferencias perceptuales de estilo de aprendizaje en cuatro escuelas primarias Comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes*. Revista Mexicana de Investigación Educativa vol 1, núm 2, pp. 283-313



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ESTILO DE APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 4to GRADO DE LA I.E. N° 50236 SANTA ANA, QUILLABAMBA 2017.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESTADÍSTICA		
<p>P. General</p> <p>¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuente de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017?</p>	<p>O. General</p> <p>Determinar cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuente de las niñas y niños del 4to grado de la I.E. N° 50236 Santa Ana, Quillabamba 2017.</p>	<p>ESTILOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>VISUAL</p>	<p>¿Identifica colores en su entorno? ¿Comprende textos leídos con apoyo de imágenes? ¿Describe con facilidad imágenes de su entorno? ¿Recuerda algunas experiencias vividas? ¿Ordena materiales de acuerdo al sector correspondiente?</p>	<p>Diseño descriptivo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>M → O</p> </div>		
<p>P. Específicos</p> <p>¿Cómo es el nivel de percepción visual en los estudiantes?</p>	<p>O. Específicos</p> <p>Identificar el nivel de percepción visual en los estudiantes.</p>					<p>¿Identifica sonidos de su entorno? ¿Escucha con atención diversas historias? ¿Escucha indicaciones dadas? ¿Es capaz de diferenciar sonidos? ¿Baila al ritmo de una canción?</p>	<p>Dónde: M: Muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio. O: Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra.</p>
<p>¿Cómo es el nivel de percepción auditivo en los estudiantes?</p>	<p>Identificar el nivel de percepción auditivo en los estudiantes</p>					<p>¿Realiza movimientos corporales? ¿Modela en plastilina o greda? ¿Colorea gráficos libremente? ¿Arma rompecabezas de 10 piezas? ¿Juega a lanzar pelotas?</p>	<p>KINESTÉSICO</p>

ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

PRESENTACIÓN:

El presente cuestionario tiene por objetivo recoger información relevante sobre los estilos de aprendizaje, la inteligencia de percepción dominante, de los estudiantes de 4° Grado de la institución educativa de la provincia la convención de Quillabamba, 2017. Con el propósito de mejorar las estrategias de enseñanza de acuerdo a los estilos de aprendizajes de los estudiante.

Motivo por el cual, mucho agradeceremos a usted responder las preguntas con objetividad y sinceridad que amerita el caso. Las respuestas serán manejadas con estricta confidencialidad y con fines estadísticos relacionados con la investigación.

INSTRUCCIONES:

- Escribir el dato completo de manera clara y precisa en las líneas vacías.
- Marcar con una equis (X) en el paréntesis correspondiente.

I. DATOS GENERALES

- a) I.E : _____
- b) Nombre : _____
- c) Sexo: Masculino () Femenino ()
- d) Fecha:

II. CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE 25 (Modelo PNL)

Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas:

1. ¿Identifica colores en su entorno?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

2. ¿Comprende textos leídos con apoyo de imágenes?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

3. ¿Describe con facilidad imágenes de su entorno?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

4. **¿Recuerda algunas experiencias vividas?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

5. **¿Ordena materiales de acuerdo al sector correspondiente?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

6. **¿Identifica sonidos de su entorno?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

7. **¿Escucha con atención diversas historias?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

8. **¿Escucha indicaciones dadas?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

9. **¿Es capaz de diferenciar sonidos?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

10. **¿Baila al ritmo de una canción?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

11. **¿Realiza movimientos corporales?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

12. ¿Modela en plastilina o greda?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

13. ¿Colorea gráficos libremente?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

14. ¿Arma rompecabezas de 10 piezas?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

15. ¿Juega a lanzar pelotas?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca