

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DE LAS RIMAS Y TRABALENGUAS INFANTILES  
COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 43 AYAVIRI EN EL AÑO 2018.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**HEIDY MALU CARREÓN CÁCERES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DE LAS RIMAS Y TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA  
EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 43 AYAVIRI EN EL AÑO 2018**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**HEIDY MALU CARREÓN CÁCERES**



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Nancy Mónica García Bedoya

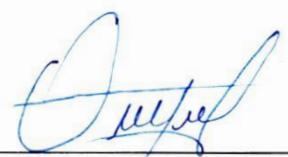
**PRIMER MIEMBRO**

:

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Nancy Chambi Condori

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. Sonia Onofre Ttito

**DIRECTOR / ASESOR**

:

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Martha Ticona Mamani

**Área** : Gestión curricular

**Tema** : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 23 / Julio /2019

## DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y estar a mi lado en cada paso que doy; por iluminar mi mente, mi corazón y haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi vida profesional.

A mis padres Ángel y Brígida por ser ejemplo de perseverancia y constancia, en especial a mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero sobre todo, por su amor infinito.

A mi hermano Ángel Eduardo por ser ejemplo de persistencia, quien me enseñó que la vida no es fácil pero con empeño, esfuerzo y valentía siempre se puede lograr lo que uno se propone.

**Heidy Malu**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar a esta meta que siempre tuve trazada y por haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi familia por su infinita paciencia y amor.

A la Universidad Nacional del Altiplano por haberme acogido en sus aulas, alimentándome de sabias enseñanzas que me servirá para el futuro, en mi vida profesional.

A todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a mis queridas maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial; por haberme brindado sabiduría, siendo guía, orientador de conocimientos beneficiosos para mi formación profesional. A los señores miembros del jurado por sus orientaciones y sugerencias que permitieron mejorar mi trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 43 de la ciudad de Ayaviri, en especial a la Directora Lic. Lina Marina Jara Aguirre por abrirme las puertas de tan prestigiosa institución y darme la oportunidad de aplicar mi tesis. A los niños y niñas de 5 años “A” por ser partícipes en cada uno de mis talleres.

**Heidy Malu**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema .....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Hipótesis de la investigación.....	16
1.3.1. Hipótesis general.....	16
1.3.2. Hipótesis específicas.....	16
1.4. Justificación del estudio .....	17
1.5. Objetivos de la investigación .....	18
1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos .....	19
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	20
2.1. Antecedentes .....	20
2.2. Marco teórico .....	21
2.2.1. Las rimas infantiles .....	21
2.2.2. Los trabalenguas infantiles .....	25
2.2.3. Expresión oral .....	32

2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	50
III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	51
3.1. Ubicación geográfica del estudio .....	51
3.2. Periodo de duración del estudio .....	51
3.3. Procedencia del material utilizado .....	51
3.3.1. Técnica.....	51
3.3.2. Instrumento .....	52
3.4. Población y muestra del estudio.....	53
3.4.1. Población .....	53
3.4.2. Muestra de Estudio .....	53
3.5. Diseño Estadístico.....	54
3.5.1. Tipo de investigación.....	54
3.5.2. Diseño de investigación .....	54
3.6. Procedimiento .....	55
3.7. Variables .....	56
3.8. Análisis de los resultados .....	57
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	58
4.1. Resultados .....	58
4.1.1. Prueba de hipótesis para determinar si la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.....	68
4.2. Discusión.....	70
V. CONCLUSIONES .....	72
VI. RECOMENDACIONES .....	74
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	75
ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida .....	58
Figura 2. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida. ....	60
Figura 3. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida. ....	62
Figura 4. Comparación de resultados segun la prueba de entrada y salida. ....	64
Figura 5. Comparación de resultados segun la prueba de entrada y salida. ....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sección que conforma la muestra para la investigación .....	53
Tabla 2 Escala de calificación .....	55
Tabla 3 Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de pronunciación.....	58
Tabla 4 Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de entonación .....	60
Tabla 5 Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de fluidez.....	62
Tabla 6 Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de claridad.....	64
Tabla 7 Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de coherencia .....	66
Tabla 8 Resumen de las variables expresión oral .....	69

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>IEI</b>	: Institución Educativa Inicial.
<b>MINEDU</b>	: Ministerio de Educación.
<b>HP</b>	: Habilidad de pronunciación.
<b>HE</b>	: Habilidad de entonación.
<b>HF</b>	: Habilidad de fluidez.
<b>HC</b>	: Habilidad de claridad.
<b>HC</b>	: Habilidad de coherencia.
<b>VI</b>	: Variable independiente.
<b>VD</b>	: Variable dependiente.

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulada “Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018”, el cual se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental; debido a que se cuantificaron los datos y se manipulo la variable independiente (aplicación de rimas y trabalenguas). La muestra estuvo conformada por la totalidad de 22 niños y niñas, que denotaron la predisposición de aprender, pero tienen limitantes en cuanto a una adecuada pronunciación, fluidez, coherencia, etc. Dicha limitante es una barrera para consolidar el desarrollo de las competencias del II ciclo de EBR. Se aplicó el instrumento en dos momentos: al inicio como apertura para generar formalmente una línea de base. El paquete estadístico empleado para el procesamiento de datos es el Modelo estadístico lineal en el diseño bloque al azar. Los resultados estadísticos demuestran el nivel de significancia en la variable explicada.

**Palabras Clave:** Expresión oral, habilidades, rimas, trabalenguas y técnicas de aprendizaje.

## ABSTRACT

The research work entitled “Application of children's rhymes and tongue twisters as a technique in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 43 Ayaviri in 2018”, which was carried out with the objective of determining the effectiveness of rhymes and tongue twisters in the development of oral expression. It is a quantitative approach research and experimental research level; because the data was quantified and the independent variable was manipulated (application of rhymes and tongue twisters). The sample consisted of all 22 boys and girls, who denoted the predisposition to learn, but have limitations in terms of proper pronunciation, fluency, coherence, etc. This limitation is a barrier to consolidate the development of the competences of the second EBR cycle. The instrument was applied in two moments: initially as an opening to formally generate a baseline. The statistical package used for data processing is the Linear Statistical Model in the randomized block design. Statistical results demonstrate the level of significance in the explained variable.

**Keywords:** Oral expression, skills, rhymes, tongue twisters and learning techniques.

## I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2014).

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral (MINEDU, 2016). Es necesario recalcar que al referirnos a la expresión oral, no solo nos referimos a la adquisición del lenguaje como parte evolutiva del niño, sino que involucra la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas, pensamientos y decisiones, como menciona (Perez, 2001 ), con la necesidad de involucrarse con su entorno.

Se reconoce la importancia de la expresión oral para la convivencia, sin embargo, en la actualidad, no se aplica la técnica de rimas y trabalenguas dentro del trabajo en el aula para conseguir que el niño pueda expresar de manera oral sus deseos, vivencias, necesidades, etc. Ya que la expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio de las rimas y trabalenguas permitirá a los niños el dialogo y relacionarse con otras personas para hacer conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva.

A partir de estas reflexiones nos planteamos la siguiente pregunta: ¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°43 de la ciudad de Ayaviri? con este propósito se estableció el siguiente objetivo general: Determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 de la ciudad de Ayaviri. A partir de ello, se han planteado los siguientes objetivos específicos a) determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de pronunciación, b) determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de entonación, c) determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de fluidez, d) determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de claridad y e) determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de coherencia.

Para el desarrollo de la investigación, se realizó una revisión bibliográfica sobre el tema, así tenemos a (Huayllara, 2000). Tesis titulada: “Los trabalenguas como medio para el desarrollo de la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno-2000”, presenta una investigación cuasi-experimental, así llega a la siguiente conclusión; los trabalenguas, como medio para el desarrollo de la expresión oral, es eficiente para desarrollar y mejorar una buena expresión oral y seguridad al hablar en el área de comunicación integral en niños y niñas.

Así mismo, podemos mencionar a (Quispe, 2014) En su tesis: “Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014”.

Manifiesta una investigación explicativa, debido a que permitió explicar cómo los trabalenguas permiten mejorar los niveles de expresión oral del primer grado, el cual permitió llegar a la siguiente conclusión el trabajo con trabalenguas en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral.

Por ello se investigó la presente tesis de la aplicación de rimas y trabalenguas con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños y niñas, estimular su memoria y por supuesto a destrabar la lengua en la habilidad de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.

### **1.1. Planteamiento del problema**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2014).

A nivel nacional la educación peruana constata bajos resultados, el 33% de los estudiantes del nivel inicial presentan los niveles de expresión oral durante las sesiones de aprendizaje, es decir, el desarrollo de la expresión oral es trabajado comúnmente en el nivel primario, pero muy poco, o casi nada en el nivel inicial (Lesifo, 2014).

Durante la investigación se observó que los estudiantes no logran desarrollar capacidades de; expresión oral fluida, escucha activa, descripción oral, pronunciación clara, discriminación auditiva, comprensión oral y producción oral. Los estudiantes demuestran baja autoestima e inseguridad al expresarse de manera libre y espontáneo frente a sus compañeros. Es entonces que en nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente.

La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos.

Es así que en la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri se constató que 11 de los 22 niños de cinco años presentan dificultades de manera casi permanente en la expresión oral. Por dicha razón se planteó implementar talleres de rimas y trabalenguas, para de alguna manera revertir la situación, dado que, es la edad propicia para estimular muchos aspectos de carácter cognitivo, motriz, etc. Por lo expuesto, la presente investigación pretende dar respuesta a los siguientes cuestionamientos.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri - 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en la habilidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri?
- ¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en la habilidad de entonación en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri?
- ¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en la habilidad de fluidez en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri?

- ¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en la habilidad de claridad en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri?
- ¿En qué medida es eficaz la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en la habilidad de coherencia en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri?

### **1.3. Hipótesis de la investigación**

Se formularon las siguientes hipótesis.

#### **1.3.1. Hipótesis general**

El uso de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica mejorara en una medida eficaz el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri – 2018.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El uso de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica mejorara en una medida eficaz en la habilidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.
- El uso de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica mejorara en una medida eficaz en la habilidad de entonación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.
- El uso de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica mejorara en una medida eficaz en la habilidad de fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.
- El uso de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica mejorara en una medida eficaz en la habilidad de claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.

- El uso de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica mejorara en una medida eficaz en la habilidad de coherencia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.

#### **1.4. Justificación del estudio**

Dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica Regular, es susceptible presenciar niños y niñas con algunas falencias en el desarrollo del lenguaje, además adquirir malos hábitos en la lecto - escritura y pre - lectura; son dificultades de lenguaje en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar; que debe ser afrontado por los maestros, padres de familia, autoridades competentes y la sociedad (Huanga, 2015).

La presente investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri, donde el educador no propicia espacios de expresión oral constantemente para que los niños y niñas dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, escuchen activamente y comprendan mensajes orales.

Por tal razón es urgente responder a las necesidades inmediatas que tienen los niños y niñas con respecto a la expresión oral, puesto que la mayoría tiene dificultades en la pronunciación, entonación, claridad, fluidez y coherencia; así como en recordar detalles básicos de los textos, anticipar hechos que pueden suceder y dar una opinión adecuada. El presente trabajo de investigación tiene como propósito superar estas debilidades que no permiten desarrollar otras capacidades. Leer rimas y trabalenguas permanentemente posibilita mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

El trabajo de investigación resulto útil y practico por qué; la expresión oral es básico para desarrollar la comprensión lectora y producción de textos. Es significativo porque; promovió la mejora de expresión oral a través de la lectura de rimas y

trabalenguas; esta estrategia es mucho agrado para los niños y niñas, responde a sus intereses de juego generando temas de conversación que hábilmente orientara la docente; también es importante señalar que se diseñara talleres de aprendizaje específicas para el desarrollo de expresión oral, que responda a una secuencia metodológica propia, todo ello con el único objetivo de mejorar el servicio a la niñez.

El estudio es trascendente por qué; gran porcentaje de niños y niñas de la institución educativa, tienen este problema, de manera que esta experiencia apporto, motivo e impulso la búsqueda de otras estrategias o la aplicación de esta experiencia para mejorar la expresión oral en niños y niñas.

Por otro lado, es importante señalar que, a partir de los resultados, la institución o personas interesadas puedan mejorar, recrear la propuesta y de esta manera dar la debida y merecida importancia al desarrollo de esta capacidad de es básica y fundamental para el logro de otras capacidades que se exigen en las otras áreas de desarrollo curricular.

Por consiguiente, el presente estudio servirá de referente metodológico para otros trabajos de investigación que se decidan emprender en el futuro, en otros contextos. Finalmente, desde el punto de vista social, el estudio ayudará al logro de los grandes lineamientos de la política de emergencia educativa nacional y el mejoramiento de la calidad educativa en nuestro país.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri – 2018.

### 1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de pronunciación en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri – 2018.
- Determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de entonación en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri – 2018.
- Determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de fluidez en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri – 2018.
- Determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de claridad en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri – 2018.
- Determinar la eficacia de rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la habilidad de coherencia en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 43 Ayaviri – 2018.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

(Huayllara, 2000) Tesis titulada: Los trabalenguas como medio para el desarrollo de la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. Nro. 70024 Laykakota de Puno-2000”, presenta una investigación cuasi-experimental, así llega a la siguiente conclusión; los trabalenguas, como medio para el desarrollo de la expresión oral, es eficiente para desarrollar y mejorar una buena expresión oral y seguridad al hablar en el área de comunicación integral en niños y niñas.

(Quispe, 2014) En su tesis: Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014. Manifiesta una investigación explicativa, debido a que permitió explicar cómo los trabalenguas permiten mejorar los niveles de expresión oral del primer grado, el cual permitió llegar a la siguiente conclusión el trabajo con trabalenguas en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral.

(Basantes, 2015) En su tesis titulada. El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato 2015. Tiene como objetivo diseñar una guía digital con el uso de adivinanzas y trabalenguas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato. En conclusión, el uso de las adivinanzas y trabalenguas es muy beneficioso para ayudar a desarrollar la creatividad de los niños y niñas, pero todo este proceso depende mucho del docente ya que es él quien debe guiar al alumno y es el alumno quien debe ser el protagonista en el aula de clases.

Así mismo tenemos a, (Tocra, 2004). Tesis titulada: “Los trabalenguas infantiles y los valores personales en los educandos del nivel primario de la institución educativa mixta estatal N° 50025 Daniel Estrada Perez del Cusco - 2004”, presenta una investigación cuasi-experimental, así llega a la siguiente conclusión; los trabalenguas, como medio para el desarrollo de la expresión oral, es eficiente para desarrollar y mejorar una buena expresión oral y seguridad al hablar en el área de comunicación integral en niños y niñas.

(Martin, 2015) en “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay” arriba a las siguientes conclusiones: a) Las rimas, los trabalenguas y las canciones infantiles deben ser adaptados en los diferentes períodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños/as. b) Es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Las rimas infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición de las rimas**

Según (Porto, 2009), manifiesta que las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la expresión oral, por eso, aprender rimas en edades infantiles es muy importante, ya que mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo. Además, también les beneficia en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar. Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la

lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma.



Para (Fuentes, 2007), considera que, al momento de memorizar una rima, por más simple que esta sea, el niño desarrolla su capacidad de retentiva, permitiéndole recordar la rima durante un tiempo prolongado. Mientras mayor sea la cantidad de veces que el niño memoriza una o más rimas, más pone a trabajar su retentiva y, por lo tanto, más desarrolla dicha capacidad. Gracias a esto, se puede decir que las rimas son una manera efectiva y poco laboriosa de desarrollar la capacidad del niño para memorizar a corto plazo. Este es uno de los grandes beneficios de las rimas en la educación. En resumen la rima es un instrumento poderoso que los ayuda para aprender a leer. Considerando que es muy cierto, ya que las rimas le ofrecen al niño distintas sensaciones frente a las palabras, pues aparece el ritmo, la sonoridad, musicalidad, etc, elementos muy atractivos para ellos, pues de una forma muy lúdica acceden al léxico escrito y lo incorporan tanto auditiva como visualmente, sin apenas ser conscientes de ello, lo que les anima a leer palabras significativas, introduciéndose de forma natural en el mágico mundo de la lectura.

#### 2.2.1.2. Tipos de rimas

Resumiendo lo manifestado por Antonio Machado y otros considera los siguientes tipos de rimas:

### - RIMA ASONANTE

La igualdad de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal tónica. En este caso, solo las vocales son iguales.

(Rio – nido – hizo, clavel – recoger – perder) Ejemplo de versos con rima asonante:

En medio del árbol canta  
  
el pájaro cuando llueve, (e-e)  
  
y canta con la garganta  
  
cuando el corazón le duele; (e-e)  
  
también de dolor se canta cuando llorar no se puede. (e-e)

### - RIMA CONSONANTE

La igualdad en sonido de palabras desde la vocal que lleva la sílaba tónica. Las consonantes y las vocales son o suenan iguales: (permiso – hizo – piso, lava – lloraba – amaba). Ejemplo de versos con rima consonante:

En medio del árbol canta (anta)  
  
el pájaro cuando llueve,  
  
y canta con la garganta (anta)  
  
cuando el corazón le duele;  
  
también de dolor se canta (anta)  
  
cuando llorar no se puede.

#### 2.2.1.3. *Conciencia de las rimas para aprender*

Según (Fuentes, 2007), menciona que es importante tener en cuenta las siguientes consideraciones, para que los niños aprendan las rimas. Darse cuenta de los sonidos de las palabras es fundamental para aprender a leer. A la habilidad de pensar y reconocer los

sonidos de las palabras se le llama conciencia fonológica. La primera conciencia de los sonidos que los niños suelen tener es la de las rimas; es decir, de sonidos que se repiten al final de dos o más palabras. Por eso trabajar y jugar con rimas con los niños a partir de los 3 años es una manera divertida de iniciarlos en la lectura. Se trata de que el niño aprenda a darse cuenta de que hay palabras que riman, para que más tarde sea capaz de producirlas o de inventarlas él solo.

#### **2.2.1.4. Habilidades para aprender rimas**

Las habilidades que el niño debe adquirir en la relación a las rimas son dos:

- Darse cuenta que hay sonidos similares en las palabras, es decir que hay palabras que riman.

Por ejemplo: “Cuando diga dos palabras que suenen igual al final, tienes que dar una palmada” GATO – PATO – PERRO – VACA

- Ser capaz de buscar una palabra que rime con otra dada. Por ejemplo: “Dime una palabra que rime con GATO”.

Esta enseñanza es oral no hay que mostrarle todavía letras. Sino jugar con los sonidos de las palabras; para evitar que el niño se canse, las actividades deben ser cortas y variadas. Además, se aconseja que se realicen las actividades sobre un soporte visual, es decir, manipulando objetos de uso diario; juguetitos, tarjetas con dibujos o fotografías, etc.

#### **2.2.1.5. Actividades para enseñar rimas con los niños**

Estas son algunos de los posibles juegos para enseñar las rimas a los niños y niñas con la cual se divierten mucho:

- Leerle rimas, canciones, etc, para que el niño descubra las palabras que riman.
- La caja de las Rimas: Se colocan varios objetos, juguetes, tarjetas con dibujos o fotografías. El niño debe formar parejas que rimen. Más tarde, las tarjetas se

pueden colocar boca abajo, e ir levantándolas de dos en dos para juntar las parejas que rimen (como el juego de “Memoy”)

- Descubrir al intruso: Se colocan una serie de 3 o 4 objetos, juguetes, tarjetas con dibujos o fotografías. Todos riman, menos uno, y el niño debe “descubrir la rima intrusa”.
- Producir rimas: El niño debe decir palabras que rimen con nombres de niños, animales, etc. Por ejemplo: ante la palabra “oso” el niño debería “inventarse” palabras como “oso mimoso”, “osos graciosos”.

### **Logros de las rimas**

- Fluidez en la expresión oral
- Mejor vocalización de palabras
- Incremento de vocabulario
- Participación activa con seguridad
- Capacidad de atención y concentración
- Discriminación auditiva

### **2.2.2 Los trabalenguas infantiles**

#### **2.2.2.1 Definición de los trabalenguas**

Para (Velasquez, 2009), manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta. Los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intenten.

Para (Lopez, 2006) considera que, los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intente.

Según la (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú 2010, p.23) manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

(Nogales, 1993), afirma que, los trabalenguas tienen nombre original y clásico es "destrabalenguas", por su función de algún modo terapéutica y correctiva. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

#### ***2.2.2.2 Características de los trabalenguas infantiles***

Para (Fuentes, 2007), durante los escasos minutos que dura una trabalenguas los chicos están viviendo una intensa actividad interior: mientras escuchan están dando forma a sus propias imágenes con respecto a lo escuchado – imágenes genuinamente personales, pueden reír, emocionarse, pensar, dudar; trasladarse a otro tiempo y otro lugar. En esta idea enfocamos que el trabalenguas es una actividad intensa, porque el trabalenguas constituye una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta.

Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria auditiva y son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas sirven de juegos y entretenimientos para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente. Una dinámica para el aula utilizando el trabalenguas es que los estudiantes elijan a la reina de los trabalenguas luego intercambian las hojas y uno por uno

realizara la pronunciación. Al final de todos votaron para elegir a quien lo hizo mejor.

(Fuentes, 2007) Señala las características que deben tener los trabalenguas infantiles las cuales citamos a continuación:

- Es una composición poética.
- Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.
- Pertenecen al género lírico.
- Son composiciones breves.
- Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima. Tiene variedad métrica.
- Sencillez sintáctica.

### ***2.2.2.3 Los trabalenguas infantiles como técnica***

Villarroel, E. (2009), señala que los trabalenguas infantiles son técnicas que se utilizan en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos se realiza en interacción social, además ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Para Jesús, J. (2006) los trabalenguas infantiles son considerados como técnicas, porque ayudan a los niños y niñas para mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños y niñas.

En conclusión, los trabalenguas infantiles como técnica son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente.

#### *2.2.2.4 Importancia de los trabalenguas infantiles*

(Orrego, 2015), expresa la importancia y el valor educativo de los trabalenguas infantiles: En las clases de Educación Inicial el niño encuentra la posibilidad de aprender formalmente textos literarios en contextos lúdicos. Los trabalenguas son un claro ejemplo de ello, por tratarse de composiciones poéticas que se acompañan por un juego.

(Martín, 2015), afirma que el uso de los trabalenguas infantiles es importante por las siguientes razones:

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Proporciona seguridad a los niños para hablar.
- Desarrolla su capacidad auditiva.
- Fomenta el interés y la concentración.

Como también (Tagle, 2000), indican que los trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarlos y entretenerlos.

Alemán, G. (S/F) manifiesta que el uso de los trabalenguas infantiles es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.

Los trabalenguas infantiles son importantes porque los niños aprenden y se divierten; las primeras equivocaciones son motivos de alegría entre los asistentes y el propio niño de este modo es una buena técnica para que los niños mejoren su pronunciación.

En resumen, los trabalenguas infantiles son muy interesantes al realizar esta técnica, los niños y niñas se entretienen mucho al tratar de pronunciar las silabas repetitivas que contienen los trabalenguas.

#### ***2.2.2.5 Características de los trabalenguas infantiles***

Ruiz, T. (2012) señala las características que deben tener los trabalenguas infantiles las cuales citamos a continuación:

- Es una composición poética.
- Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.
- Pertenecen al género lírico.
- Son composiciones breves.
- Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.
- Tiene variedad métrica.
- Sencillez sintáctica.

#### ***2.2.2.6 Clasificación de los trabalenguas infantiles***

Según (Villalba, A. 2011, p.44), considera los trabalenguas según su clasificación en tres grupos, que son:

- Trabalenguas de frase: Se repite un sonido determinado a través de una frase.
- Trabalenguas de poesía: Contiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo)
- Trabalenguas de canción: Cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

#### ***2.2.2.7 Funciones de los trabalenguas infantiles***

Según Ruiz, T. (2012), puntualiza algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estos son:

- Lúdico: Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".
- Fonológico: Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.
- Cognitivo: Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.
- Socializador: Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.
- Léxico: Facilita la internalización de términos y conceptos.
- Ortográfico: Integra la adecuada escritura de vocablos.

Para, (Lopez, 2006), describe tres funciones muy importantes de los trabalenguas las cuales citamos a continuación:

- Función lúdica: Nadie puede negar el carácter lúdico de los trabalenguas pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada.
- Función estética: El trabalenguas sensibiliza a los niños, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo.
- Función didáctica: Pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, pero y sobre todo de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y observando con atención los sonidos y su sentido, los niños aprenden.

### ***2.2.2.8 Procesos didácticos de los trabalenguas infantiles***

- Motivación: Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente; imitando a los bebés cuando recién empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones a base de trabalenguas.
- Presentación del trabalenguas: La presentación puede ser en dos formas: escrito en lámina y oralmente. En ambos casos debe haber claridad y precisión. Por otro lado, es recomendable presentar trabalenguas formando pequeños textos accesibles a la capacidad del educando; sólo de esa manera su aprendizaje será más fácil.
- Lectura o pronunciación: Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio.
- Correcciones: Es un paso básico; de esto depende la educación del Aparato Fonador. Pudo realizarse en el paso 3; sin embargo, varios especialistas piensan que durante la lectura sólo se puede diagnosticar las posibles dificultades que presenten algunos alumnos para su posterior tratamiento, justamente durante las correcciones; éstas se harán con el máximo cuidado para no formar complejos en los niños o simplemente evitar su participación. Para animarlos se pueden realizar una serie de juegos, como los concursos por parejas, por grupo u otra modalidad.
- Orientación y diálogo: En este paso y, para mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura, su redacción.

- Aplicación: Como ejercicios de aplicación se pronunciarán en coro, individualmente; leer trozos de lectura o pequeños textos para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes.

Señala Mendoza, R. (2013), para comenzar podemos usar, la repetición de un sonido de forma que resulte complicado decirlo rápido y haya que vocalizar mucho.

### ***2.2.2.9 Recomendaciones para la enseñanza de trabalenguas***

Alemán, G. (S/F) recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura. Dependiendo del nivel escolar del lector, un trabalenguas será apto para su desarrollo en la lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso. Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación. Es muy común que se utilicen, junto con otro tipo de ejercicios.

## **2.2.3 Expresión oral**

### ***2.2.3.1 Definición de expresión oral***

Para (Baralo, 2014) define, la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.

(Fuentes, 2007), sostiene que, la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar

escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

(Kalman, 1998) define que, la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria de diferentes factores.

Según (Hjelmslev, 1935). Señala que “La expresión oral es a capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. En resumen, la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Fernandez, 2010).

Dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de

continuar con su desarrollo y fortalecimiento (Lesifo, 2014)

En resumen, la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

### ***2.2.3.2 Beneficios de la expresión oral en niños***

Según Quispe, S. cita a Zaragoza, F. (2016). Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

### 2.2.3.3 Características de la expresión oral

Quispe, S. (2016), expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

- Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario: Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.
- Hablar correctamente.

Según Cañas, J. (2007), manifiesta las características de la expresión oral que permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance.

- Claridad: Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.
- Concisión: Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.
- Coherencia: Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.
- Sencillez: Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.
- Naturalidad: Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad,

necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

#### ***2.2.3.4 Elementos de la expresión oral***

Para (Lesifo, 2014), citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

- La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.
- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.
- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos

deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

- La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.
- La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.
- El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

### ***2.2.3.5 Formas de Expresión Oral***

(Rodríguez, 1995), Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

- El diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.
- La lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o

un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

- La exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.
- La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.
- La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

### ***2.2.3.6 Habilidades de la expresión oral***

#### **A. Habilidad de pronunciación**

Es entendida como la habilidad para producir y percibir elementos fónicos, está presente en las cuatro actividades que se desarrollan en la lengua oral, a saber: la expresión oral, comprensión auditiva, interacción oral y mediación oral.

Según (Nogales, 1993), señala que la pronunciación aparece como un componente más de la expresión oral, ya que es el componente esencial del proceso articular el enunciado y está presente en las estrategias de producción.

Es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. Transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

Según (Fernandez, 2010), para promover una adecuada pronunciación en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeras y compañeros.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño y niña.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

La pronunciación adecuada de las palabras: Se refiere a la pronunciación de las palabras y articulación correcta de las misma; es decir, la expresión clara que los alumnos utilizan en la formación de sus oraciones”. También es la expresión correcta de los fonemas, expresión adecuada de los sonidos.

Características:

Es la modificación de la voz por la intervención de algunos órganos de la fonación como: lengua, boca, labios, dientes, el paladar, la nariz, etc. Para una eficiente expresión oral entre el público y el individuo debe desarrollar los siguientes aspectos fonológico, sintáctico y actitudinal.

La entonación de las palabras. - Se refieren a respetar las pausas, viene a ser las diferentes inflexiones que sufre la voz al momento de pronunciar las palabras, las frases y oraciones. Se puede decir también que la entonación consiste en la curva melódica que la voz describe al pronunciarse las frases y oraciones. Hay varios tipos de inflexiones como el ascendente, descendente etc.

Características:

Es la modulación adecuada que pone el orador en la pronunciación de las palabras que conforman a sus ideas o pensamientos que pretendemos transmitir.

El volumen de voz. - Es la autenticidad, intensidad o fuerza que se produce en la voz. Está determinado por la amplitud de la onda sonora y esto depende del volumen de aire aspirado y de la fuerza con que se afectan las cuerdas vocales. Esto debe ser adecuado al ambiente.

Características:

- Por la autenticidad de los sonidos son más o menos fuertes o débiles.
- Es el resultado de la amplitud de cuerdas vocales.

En conclusión, la pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia de la pronunciación en la comunicación, reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

### **B. Habilidad de entonación**

Para (Fernandez, 2010), la entonación no es un fenómeno que acompaña al lenguaje, que lo “adorna” con determinados matices gramaticales, pragmáticos, etc; muy al contrario, yace en el “corazón” del habla, en sus “entrañas” más íntimas, en su estructura más profunda; es un fenómeno esencial del lenguaje humano y, por ende, de la comunicación y de la competencia comunicativa. Cuando un alumno pronuncia incorrectamente una palabra, a veces entendemos algo distinto de lo que el pretende expresar.

Según (Hjelmslev, 1935), expresa que son abstracciones, es decir son la imagen mental ideal que cada hablante tiene de los sonidos fundamentales de su lengua, tienen valor distintivo; que tiene capacidad para distinguir entre dos palabras. En realidad, los fonemas no son verdaderos sonidos. Los sonidos son realidades materiales (que estudia la fonética).

Empezamos por la tradicional distinción vocal y consonante, aunque realmente habría que introducir un tercer tipo: las líquidas, que tienen a la vez características vocálicas y consonánticas las cuales se dividen en tres:

- Vocales: Las cuerdas vocales están abiertas y el aire pasa libremente por ellas. Por tanto, las diferencias entre las cinco vocales se producen ya en la cavidad bucal.
- Consonantes: Las cuerdas vocales ejercen algún tipo de resistencia al paso del aire, además de vibrar más o menos, empezando de este modo la transformación del aire en sonido.
- Líquidas: (/l/ y /r/): Habitualmente consideradas consonantes, sin embargo, también se considera que tienen el rasgo vocal. Por esta razón, son las únicas consonantes que pueden unirse a otras consonantes en la misma sílaba (hombre, clavo).

Los fonemas vocálicos cuando articulamos los sonidos vocálicos, el aire no encuentra obstáculos en su salida desde los pulmones al exterior. Para clasificar estos fonemas, tendremos en cuenta los siguientes factores:

La localización (punto de articulación): se refiere a la parte de la boca donde se articulan. Pueden ser anteriores (/e/, /i/), media o central (/a/) o posteriores (/o/, /u/).

La abertura (modo de articulación). Se refiere a la abertura de la boca al pronunciarlos. Pueden ser de abertura máxima o abierta (/ha/), de abertura media o semiabiertos (/e/, /o/) y de abertura mínima o cerrada.

Los fonemas consonánticos. En la articulación de los sonidos consonánticos siempre hay un obstáculo más o menos grande que impide salir el aire desde los pulmones al exterior. Según las circunstancias que rodean esta salida del aire, existen ciertos factores que debemos tener en cuenta a la hora de clasificarlos:

- Zona o punto de articulación: Es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción del sonido.
- Modo de articulación: Es el modo en el que se permite y se regula la salida del aire.
- Actividad de las cuerdas vocales: Cuando producimos sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar. Si las cuerdas vocales no vibran, los sonidos se llaman sordos. Así producimos /p/, /f/, /k/. Cuando, por el contrario, las cuerdas vocales vibran se llaman sonoros. Esto pasa al pronunciar /a/, /b/, /d/.
- Actividad de la cavidad nasal: Si al producir sonidos, parte del aire pasa por la cavidad nasal, los sonidos se llaman nasales. Son de esta clase /m/, /n/, /ñ/. Si todo el aire para por la cavidad bucal se llaman orales. De este tipo son /f/, /e/, /s/.

En conclusión, la entonación es una melodía de cada oración que componen nuestras ideas y de esta depende para que los receptores de nuestro discurso comprendan lo que expresamos. Todas las lenguas tienen su propia entonación.

### **C. Habilidad de fluidez**

Precisamos algunas definiciones sobre fluidez para dar el soporte a la investigación: “Es la velocidad, el ritmo, la soltura al hablar, la seguridad; al expresar lo que piensan, sienten y necesitan”.

Según (MINEDU, 2016), es importante ayudar, a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy en consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante lectura abundante de textos, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta.

La fluidez se logra especialmente a través de la capacidad de organizar el pensamiento y las estrategias que se utilizan para la búsqueda de las palabras y organizar el discurso.

Para una expresión fluida se debe poseer suficiente vocabulario conocer el significado de las palabras y de esta manera tener una expresión oral sin interrupciones; para ello es necesario seguir los siguientes pasos:

- Buscar en el diccionario las palabras desconocidas que encontramos.
- Poner tres ejemplos con las palabras entendidas.
- Utilizar esas palabras en comunicaciones reales.

Como se aprecia, en todas las definiciones anteriores se toma a la cantidad de soluciones como indicio más significativo de la fluidez del pensamiento que alcanza una persona. En este aspecto existe consenso entre la mayoría de los investigadores. Aquella particularidad del proceso del pensamiento que posibilita el empleo de los recursos cognitivos para producir múltiples respuestas de manera continuada en la planeación, ejecución y control de la actividad y sus resultados.

#### **D. Habilidad de claridad**

Es la capacidad de producción cuantitativa, ya se trate de ideas, soluciones, etc. Las formas de medición son abundantes y de fácil control por su objetividad. Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidos (Baralo, 2014).

A veces no nos resulta sencillo dar a entender lo que queremos decir, mensajes que para nosotros parecen simples y concretos, pueden causar actitudes indeseadas en

nuestros interlocutores por malos entendidos con respecto a frases vagas e inespecíficas. El uso preciso del lenguaje aporta la claridad necesaria para que lo que queremos decir sea realmente el mensaje que la otra persona reciba.

En consecuencia, una expresión clara es aquella fácil de comprender e inteligible, está vinculada tanto al tono de voz y a la pronunciación, como a la forma de organizar los pensamientos para ponerlos en conocimiento de los demás

### **E. Habilidad de coherencia**

“Un texto con coherencia es aquel en el que las ideas (oraciones) están relacionadas adecuadamente conformando un texto fluido. Si el texto fuera una casa y las ideas fueran ladrillos, la coherencia sería el cemento que unos ladrillos” (Tagle, 2000)

La coherencia es construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas. Es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. La coherencia hace referencia a la relación que mantiene el párrafo con el eje temático del texto y dentro de él, a la relación de las ideas secundarias con la idea principal. Para que un texto se pueda entender, es necesario que sus ideas estén bien organizadas y giren en torno a un mismo tema. A esa organización de las ideas, la llamamos coherencia.

Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Para (Fernández, W. 2010, p.36). Señala que la función principal de la sintaxis es combinar las piezas léxicas de una lengua para construir oraciones, no se trata de unir

unas palabras con otras en cualquier orden, ya que se debe cumplir una serie de requisitos formales, estructurales o gramaticales para dar lugar a una oración bien formada, para que un enunciado sea considerado una oración. Consiste en que las palabras deben ordenarse para formar una oración de acuerdo a las reglas gramaticales; es decir, que se debe estructurar las oraciones respetando las concordancias de sustantivos con adjetivos y verbo con sujeto especialmente.

Acogiendo la idea puedo afirmar, un párrafo coherente presenta las ideas de forma ordenada e intencional; informa suficiente sobre el tema a desarrollar, permite al receptor jugar con las ideas poniéndolas en orden que facilite el entendimiento por parte del lector.

#### ***2.2.3.7 Importancia de la expresión oral***

Necesitamos personas que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales a informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibilite interactuar con los demás en los estudios superiores en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

(Moreno, 2008), afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en

primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, 1998) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que las instituciones de educación inicial contribuyan a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas.

(Rodríguez, 1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los

contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatización, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc, que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

#### ***2.2.3.8 Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral***

(Velasquez, 2009) Afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

A) Factores psicológicos: Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- La tartamudez. - Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- El tartajeo. - Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- Afasia sensorial. - Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

B) Factores emocionales: Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

### *2.2.3.9 Definición de rimas y trabalenguas infantiles*

(Porto, 2009); define que las rimas y trabalenguas son similares, pero el trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

Entonces es que realizo la siguiente diferencia entre rimas y trabalenguas:

- Trabalenguas. - Pertenecen a la expresión oral. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Lo particular de los trabalenguas es que atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, que estos son importantes ya que son los primeros acercamientos a la correcta expresión oral.

Entonces el objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

- Rimass. - Es la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada. Cuando la repetición incluye todos los fonemas a partir de ese límite, se trata de una rima consonante. Ejemplo: camino, destino.

Si la repetición solo se produce con las vocales a partir de dicho límite, estamos ante una rima asonante. Ejemplo: dura y cuna.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- A. Rima.- Rima (del latín *rhythmus* y este del griego *rythmós*) es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida esta (Lesifo, 2014).
- B. Trabalenguas. - Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras; se forman escogiendo una letra y repitiéndolas en distintas palabras, así su pronunciación se enreda y complica. Palabra o locución difícil de pronunciar y que se usa para desenvolver la facultad de hablar con claridad (Tocra, 2004).
- C. Aprendizaje significativo. - Es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia (Fuentes, 2007).
- D. Enseñanza.- Es una función de los docentes que consiste principalmente en crear un clima de confianza y motivación para el aprendizaje y en proveer los medios necesarios para que las alumnas y alumnos desplieguen sus potencialidades (Porto, 2009).
- E. Estrategia.- Es un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados; según el enfoque constructivista, esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes (Velasquez, 2009).
- F. Expresión oral.- Es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies (Tagle, 2000).

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 43; que se encuentra ubicada en Jr. Leoncio Prado la misma que pertenece al distrito de Ayaviri, provincia de Melgar y departamento de Puno.

#### 3.2. Periodo de duración del estudio

La duración del estudio comprendió tres meses del segundo semestre académico en el periodo 2018, los mismos que corresponden a los meses de octubre, noviembre y diciembre.

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

Los materiales que se utilizó durante los talleres de rimas y trabalenguas infantiles:

- Papel boom
- Plumones
- Papelografos
- Siluetas
- Cartulinas
- Usb
- Laptop
- Canciones infantiles en audio
- Woofers

##### 3.3.1. Técnica

En la presente investigación la técnica de recolección de datos será por el método de la observación; donde (Hernandez R. , 2010) manifiesta que es el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de la observación permitió recoger toda la

información necesaria durante toda la aplicación. Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registró hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños (as), el cual posee como instrumento al registro de logros, competencias e indicadores el mismo que mide a través de la participación.

Sobre todo, esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los talleres para estimular la expresión oral en niños y niñas a través de las rimas y trabalenguas. El cual posee como instrumento la rúbrica, el mismo que mide a través de la participación:

### **3.3.2. Instrumento**

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación en la cual se utilizó 3 escalas valorativas donde:

- Logro: (A).
- En Proceso: (B).
- En Inicio: (C).

#### **A: Logro**

Cuando el niño y niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

#### **B: En proceso**

Cuando el niño y niña está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere control permanente durante un tiempo establecido.

#### **C: En inicio**

Cuando el niño y niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de la expresión oral, que requiere mayor tiempo de

observación e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje de los niños.

### 3.4. Población y muestra del estudio

#### 3.4.1. Población

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de cinco años de edad de la sección “A”; quienes esta conformado por 11 niños y 11 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 – Ayaviri 2018.

#### 3.4.2. Muestra de Estudio

La técnica de investigación que se empleó es el muestreo por conveniencia (Hernandez R. , 2010); donde indica que la muestra de estudio es tomada en forma intencional a juicio del investigador seleccionando la sección de 5 años “A”, donde en esta sección se aplicara el experimento, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

**Tabla 1**

*Sección que conforma la muestra para la investigación.*

	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GRUPO EXPERIMENTAL	5AÑOS	11	11	22	100%
	TOTAL	11	11	22	100%

**Fuente:** Nomina de matrícula de la IEI. N° 43 Ayaviri

**Elaborado por:** La investigadora

### 3.5. Diseño Estadístico

#### 3.5.1. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación corresponde al tipo de investigación experimental, cuya finalidad es establecer la causa y el efecto de un fenómeno, lo que significa que debe ser claro que los efectos observados en un experimento se deben a la causa fenómenos tal como se observa sin manipular ninguna variable, de acuerdo a la propuesta. (Charaja, 2011)

#### 3.5.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre - experimental, que se establece un grupo de niños, El diseño y/o estrategia de la investigación con pre y post prueba del grupo experimental con un solo grupo en el cual se le aplica una prueba previa y se le administra el tratamiento, se le aplica una prueba posterior (Platón, 2007).

El diseño que se aplica diseños pre-experimentales se analiza un solo grupo prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control. En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad.

Se usó el diseño pre- test, post- test con un solo grupo, cuyo diagrama es el siguiente, donde:

**O1 X O2**

O1: Prueba de entrada

X: Variable experimental o independiente

O2: Prueba de salida

### 3.6. Procedimiento

El tratamiento de los datos de la información recopilada en el trabajo de campo, se orientará bajo los principios de método de investigación por lo que se efectuará en varias etapas, para tener objetividad en el tratamiento de los resultados.

Se utilizará tablas de distribución de frecuencias para presentar los datos obtenidos en el pre test y post test y la contratación de resultados obtenidos de la aplicación de los talleres de rimas y trabalenguas infantiles, para verificar la hipótesis propuesta en el trabajo de investigación.

- Organización de los datos recopilados y posterior codificación para realizar el tratamiento y su posterior análisis de los resultados.
- Contrastación y elaboración de la información recogida en el trabajo de campo.
- Inserción de datos de la información que contienen variables cuantitativas a las hojas electrónicas para obtener resultados confiables.
- Exploración de los datos consistirá en el análisis descriptivo de los resultados obtenidos.

Aplicación de los talleres de aprendizaje. - Al grupo experimental, en las que se tomaron en cuenta la aplicación de los juegos verbales para la inicialización al desarrollo de habilidades de expresión oral. Para el análisis e interpretación de los datos se utilizará los siguientes pasos:

**Tabla 2**

***Escala de calificación***

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
3	A
2	B
1	C

**Fuente:** Calificación de ficha de observación

**Elaborado por:** La investigadora

3.7. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARAMETROS
<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>RIMAS Y TRABALENGUAS</p>	<p><b>RIMAS Y TRABALENGUAS INFANTILES</b></p> <p>Según (Porto, 2009) las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la expresión oral; por eso aprender rimas en edades infantiles es muy importante ya que mejoran el lenguaje tanto expresivo como comprensivo.</p> <p>Para (Velasquez, 2009) manifiesta que las trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intenten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica con rapidez los sonidos iguales con las que terminan las palabras.</li> <li>- Lee con agrado las rimas</li> <li>- Memoriza las rimas</li> <li>- Ubica las palabras claves de los trabalenguas.</li> <li>- Lee detenidamente los trabalenguas.</li> <li>- Memoriza con facilidad los trabalenguas</li> <li>- Repite con rapidez los trabalenguas.</li> </ul>	<p>A=Logro esperado</p> <p>B= En proceso</p> <p>C= En inicio</p>

<p><b>Variable dependiente:</b> EXPRESION ORAL</p>	<p><b>HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> Dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano, puesto que garantiza su participación en la sociedad, ya que la comunicación se da a través del habla y de la escucha según (Reymundo, 2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad de Pronunciación</li> <li>- Habilidad de Entonación</li> <li>- Habilidad de Fluidez</li> <li>- Habilidad de Claridad</li> <li>- Habilidad de Coherencia</li> </ul>	<p>A=Logro esperado B= En proceso C= En inicio</p>

### 3.8. Análisis de los resultados

Para un mejor análisis y un aspecto importante en la investigación son las herramientas que se aplicaran para la obtención de resultados, para ello se elabora una base de datos mediante el programa:

Statistical Package for the Social Sciences (SPSS versión 20.0) donde se ingresará la información recolectada en los cuestionarios, para luego ser procesada y mediante herramientas estadísticas se obtenga tablas y gráficos que servirán para realizar el análisis correspondiente.

Microsoft Excel 2016: Mediante este paquete de cálculo podremos obtener cuadros de valores porcentuales e histogramas para la explicación respectiva de cada uno de los indicadores respecto al análisis de datos.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

Tabla 3

*Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de pronunciación.*

Criterio de Calificación	INDICADORES					
	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.		Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.		Descubre posibles errores personales de pronunciación.	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
1 = C	12	0	15	4	8	4
2 = B	10	4	7	8	14	7
3 = A	0	18	0	10	0	11

FUENTE: Instrumento de observación

ELABORACIÓN: La investigadora

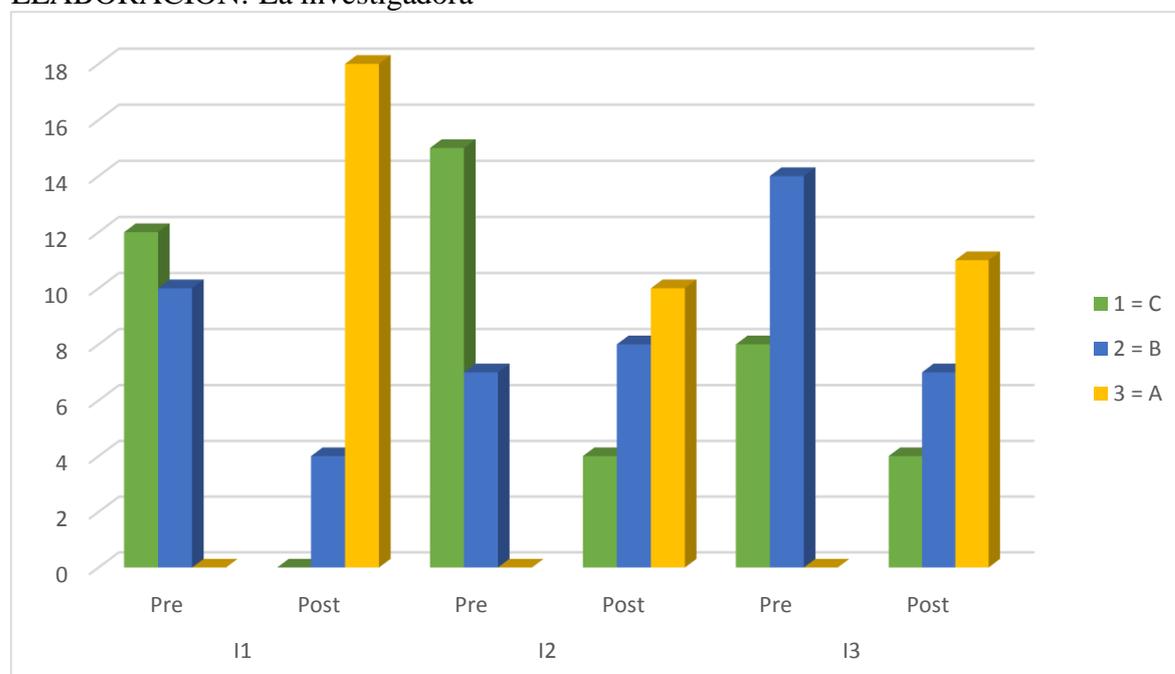


Figura 1. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida

FUENTE: Instrumento de observación

**Interpretación:**

En la tabla 3 y figura 1: Se puede observar el pre test y post test de la habilidad de pronunciación y sus respectivos ítems. Donde se observa que el número de estudiantes con calificación (1=C) disminuye considerablemente en el Post Test (después del experimento), por ejemplo, para el indicador I1 (Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas) disminuye de 12 a 0 estudiantes, de igual manera para I2 (Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros) disminuye de 14 a 4 estudiantes y para I3 (Descubre posibles errores personales de pronunciación) disminuye de 8 a 4 estudiantes. Para la calificación (2=B) disminuye para el indicador I1 y I2, mientras que el I3 se mantiene. Mientras que para la calificación (3=A) nótese que para todos los indicadores en el pre Test (antes del experimento) hay 0 estudiantes con ese calificativo, y para el post Test (después del experimento) el de número de estudiantes aumenta considerablemente, por ejemplo, para el indicador I1 aumenta de 0 a 18 estudiantes, para I2 aumenta de 0 a 10 estudiantes y para I3 aumenta de 0 a 11 estudiantes.

Las mejoras son notables sobre todo para el indicador I1, puesto que la mayoría de estudiantes reproducen con mayor facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas, esto nos indica que las técnicas e instrumentos aplicados con rimas y trabalenguas fueron eficaces, puesto que mejoraron la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo para I2 y I3 las mejoras son menores respecto al I1, no obstante esto no significa que la metodología aplicada haya sido ineficiente, sino por el contrario la metodología aplicada ayudo a mejorar en ambos casos, es decir los resultados fueron eficaces en pronunciación adecuada y descubren posibles errores personales de pronunciación, de acuerdo a lo expresado señalamos que (Moreno, 2008) establece los factores que impiden el normal desarrollo de la habilidad de pronunciación, son de

carácter psicológico, emocional y social que afectan la adecuada pronunciación en los estudiantes.

**Tabla 4**

*Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de entonación.*

Criterio de Calificación	INDICADORES					
	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas		Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.		Modera su voz cuando participa en diálogos.	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
1 = C	10	3	14	2	9	3
2 = B	12	4	8	8	13	5
3 = A	0	15	0	12	0	14

FUENTE: Instrumento de observación  
ELABORACIÓN: La investigadora

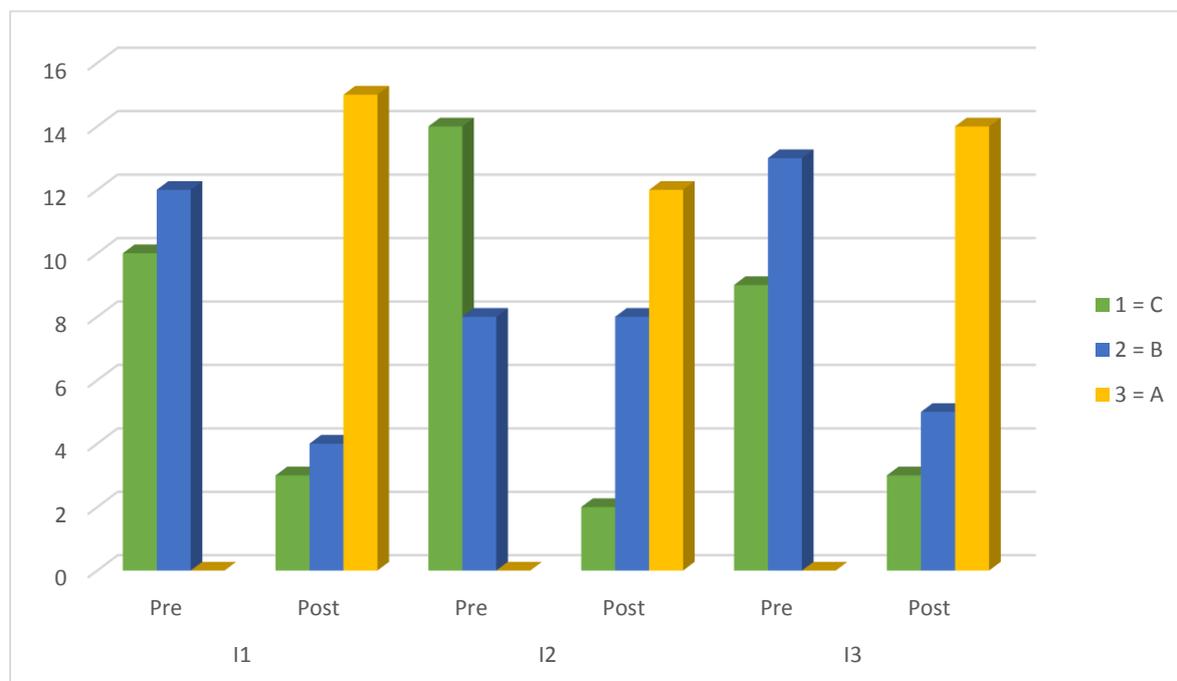


Figura 2. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida.  
FUENTE: Instrumento de observación

**Interpretación:**

En la tabla 4 y figura 2: Se puede observar el pre test y post test de la habilidad de entonación y sus respectivos ítems. En el gráfico se observa que el número de estudiantes con **calificación** (1=C) disminuye considerablemente en el Post Test (después del experimento), por ejemplo, para el indicador I1 (Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas) disminuye de 10 a 0 estudiantes, de igual manera para I2 (Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas) disminuye de 14 a 8 estudiantes y para I3 (Modera su voz cuando participa en diálogos) disminuye de 9 a 13 estudiantes. Para la calificación (2=B) disminuye para el indicador I1 y I2, mientras que el I3 se mantiene. Mientras que para la calificación (3=A) nótese que para todos los indicadores en el pre Test (antes del experimento) hay 0 estudiantes con ese calificativo, y para el post Test (después del experimento) el número de estudiantes aumenta considerablemente, por ejemplo, para el indicador I1 aumenta de 3 a 15 estudiantes, para I2 aumenta de 2 a 12 estudiantes y para I3 aumenta de 3 a 14 estudiantes.

Las mejoras son notables sobre todo para el indicador I1, puesto que la mayoría de estudiantes se expresan con un timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas, esto nos indica que las técnicas e instrumentos aplicados con rimas y trabalenguas fueron eficaces, puesto que mejoraron la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo para I2 y I3 las mejoras son menores respecto al I1, no obstante esto no significa que la metodología aplicada haya sido ineficiente, sino por el contrario la metodología aplicada ayudo a mejorar en ambos casos, es decir los resultados fueron eficaces en entonación adecuada y descubren posibles errores personales de entonación. Conforme lo manifestado podemos establecer los aportes de (Henriquez, 2000), quienes indican que las rimas y trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la

adecuada entonación, además estas actividades les gusta y los entretiene. Ya que va a contribuir en gran medida a que los niños y niñas de educación inicial superen esta dificultad de entonación y de esta manera puedan adquirir un mayor desempeño académico y social a través de los trabalenguas infantiles.

**Tabla 5**

*Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de fluidez.*

Criterio de Calificación n	INDICADORES			
	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas		Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros	
	Pre	Post	Pre	Post
1 = C	12	2	15	0
2 = B	10	7	7	4
3 = A	0	13	0	18

FUENTE: Instrumento de observación

ELABORACIÓN: La investigadora

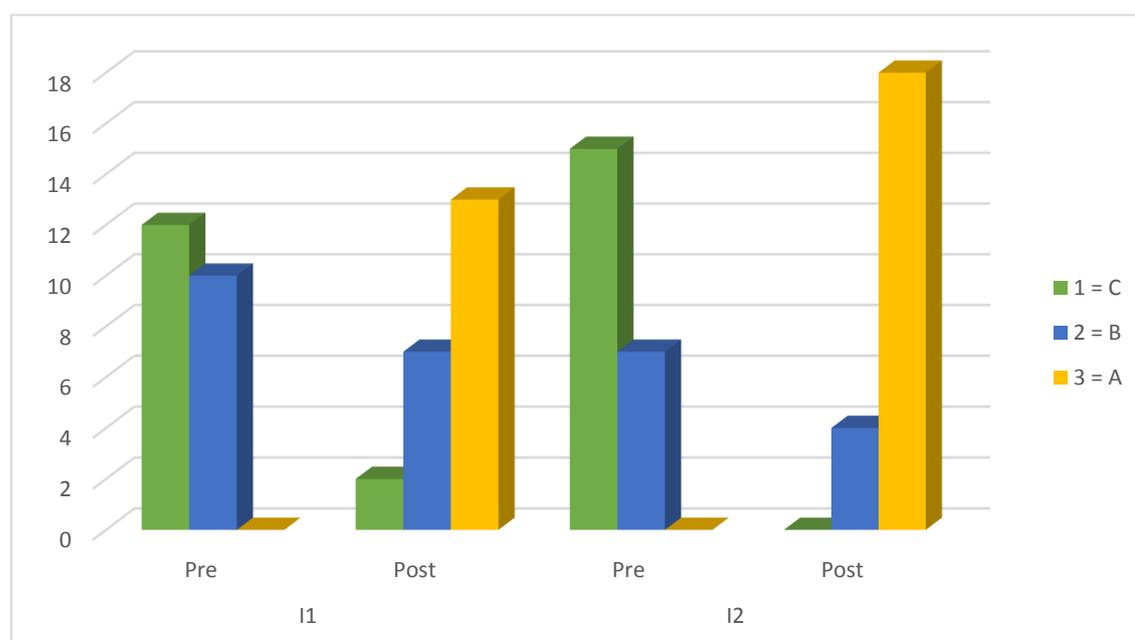


Figura 3. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida.

FUENTE: Instrumento de observación

## Interpretación

En la tabla 5 y figura 3: Se puede observar el pre test y post test de la habilidad de fluidez y sus respectivos ítems. En el gráfico se observa que el número de estudiantes con **calificación** (1=C) disminuye considerablemente en el Post Test (después del experimento), por ejemplo, para el indicador I1 (Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas) disminuye de 10 a 0 estudiantes y para I2 (Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros) disminuye de 9 a 13 estudiantes. Para la calificación (2=B) disminuye para el indicador I1 y I2, mientras que el I3 se mantiene. Mientras que para la calificación (3=A) nótese que para todos los indicadores en el pre Test (antes del experimento) hay 0 estudiantes con ese calificativo, y para el post Test (después del experimento) el número de estudiantes aumenta considerablemente, por ejemplo, para el indicador I1 aumenta de 3 a 12 estudiantes y para I2 aumenta de 4 a 18 estudiantes.

Las mejoras son notables sobre todo para el indicador I2, puesto que la mayoría de estudiantes demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros sobre las rimas y trabalenguas, esto nos indica que las técnicas e instrumentos aplicados con rimas y trabalenguas fueron eficaces, puesto que mejoraron la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo para las mejoras son menores respecto al I1, no obstante esto no significa que la metodología aplicada haya sido ineficiente, sino por el contrario la metodología aplicada ayudo a mejorar en ambos casos, es decir los resultados fueron eficaces en fluidez ya que los niños y niñas reflexionaron sobre sus acciones y al interactuar con sus compañeros se desarrollaron mejor al dialogar sobre las rimas y trabalenguas. Tal como lo manifiesta (Flores, 2004) que dice que al practicar las rimas y trabalenguas permite que los niños y niñas dialoguen sobre las rimas y trabalenguas, den su punto de vista y de esta manera afianzar su seguridad al pronunciar una rima y trabalenguas.

**Tabla 6**

*Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de claridad.*

Criterio de Calificación	INDICADORES			
	Participa en diálogos con ideas precisas.		Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	
	Pre	Post	Pre	Post
1 = C	16	1	14	1
2 = B	6	5	8	4
3 = A	0	16	0	17

**FUENTE:** Instrumento de observación

**ELABORACIÓN:** La investigadora

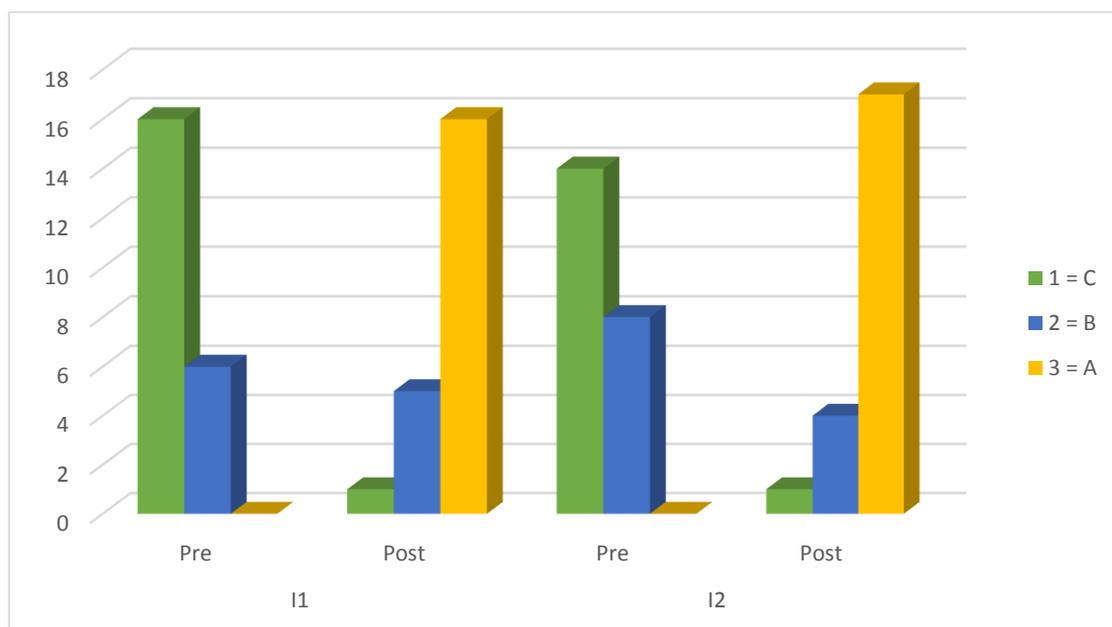


Figura 4. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida.

**FUENTE:** Instrumento de observación

**ELABORACIÓN:** La investigadora

## Interpretación

En la tabla 6 y figura 4: Se puede observar el pre test y post test de la habilidad de claridad y sus respectivos ítems. En el gráfico se observa que el número de estudiantes con calificación (1=C) disminuye considerablemente en el Post Test (después del experimento), por ejemplo, para el indicador I1 (Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas) disminuye de 10 a 0 estudiantes y para I2 (Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros) disminuye de 9 a 13 estudiantes. Para la calificación (2=B) disminuye para el indicador I1 y I2, mientras que el I3 se mantiene. Mientras que para la calificación (3=A) nótese que para todos los indicadores en el pre Test (antes del experimento) hay 0 estudiantes con ese calificativo, y para el post Test (después del experimento) el número de estudiantes aumenta considerablemente, por ejemplo, para el indicador I1 aumenta de 3 a 12 estudiantes y para I2 aumenta de 4 a 18 estudiantes.

Las mejoras son notables sobre todo para el indicador I2, puesto que la mayoría de estudiantes demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros sobre las rimas y trabalenguas, esto nos indica que las técnicas e instrumentos aplicados con rimas y trabalenguas fueron eficaces, puesto que mejoraron la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo para las mejoras son menores respecto al I1, no obstante esto no significa que la metodología aplicada haya sido ineficiente, sino por el contrario la metodología aplicada ayudo a mejorar en ambos casos, es decir los resultados fueron eficaces en fluidez ya que los niños y niñas reflexionaron sobre sus acciones y al interactuar con sus compañeros se desarrollaron mejor al dialogar sobre las rimas y trabalenguas. Tal como señala (Lopez, 2006) una expresión clara es aquella fácil de comprender e inteligible, está vinculada tanto al tono de voz y a la pronunciación, como a la forma de organizar los pensamientos para ponerlos en conocimiento de los demás,

para tener una buena habilidad de claridad es primordial que los niños jueguen con las palabras para que se den cuenta de sus propios errores.

**Tabla 7**

*Resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida por indicadores de la habilidad de coherencia.*

Criterio de Calificación	INDICADORES			
	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.		Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	
	Pre	Post	Pre	Post
1 = C	17	0	13	0
2 = B	5	4	9	3
3 = A	0	18	0	19

**FUENTE:** INSTRUMENTO DE OBSERVACION

**ELABORACIÓN:** La investigadora

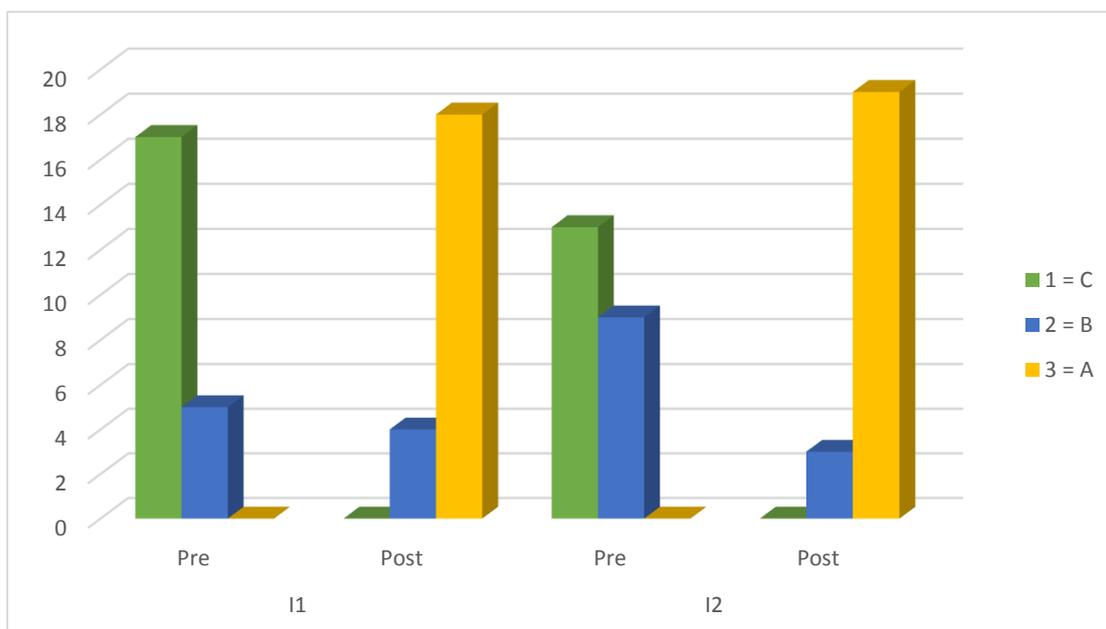


Figura 5. Comparación de resultados según la prueba de entrada y salida.

FUENTE: Instrumento de observación

## Interpretación

En la tabla 7 y figura 5: Se puede observar el pre test y post test de la habilidad de coherencia y sus respectivos ítems. En el gráfico se observa que el número de estudiantes con calificación (1=C) disminuye considerablemente en el Post Test (después del experimento), por ejemplo, para el indicador I1 (Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas) disminuye de 10 a 0 estudiantes y para I2 (Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros) disminuye de 9 a 13 estudiantes. Para la calificación (2=B) disminuye para el indicador I1 y I2, mientras que el I3 se mantiene. Mientras que para la calificación (3=A) nótese que para todos los indicadores en el pre Test (antes del experimento) hay 0 estudiantes con ese calificativo, y para el post Test (después del experimento) el número de estudiantes aumenta considerablemente, por ejemplo, para el indicador I1 aumenta de 3 a 12 estudiantes y para I2 aumenta de 4 a 18 estudiantes. Las mejoras son notables sobre todo para el indicador I2, puesto que la mayoría de estudiantes demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros sobre las rimas y trabalenguas, esto nos indica que las técnicas e instrumentos aplicados con rimas y trabalenguas fueron eficaces, puesto que mejoraron la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo para las mejoras son menores respecto al I1, no obstante esto no significa que la metodología aplicada haya sido ineficiente, sino por el contrario la metodología aplicada ayudo a mejorar en ambos casos, es decir los resultados fueron eficaces en fluidez ya que los niños y niñas reflexionaron sobre sus acciones y al interactuar con sus compañeros se desarrollaron mejor al dialogar sobre las rimas y trabalenguas. Tal como señala (Lopez, 2006) la coherencia es construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas; lo que permitió que los niños y niñas den

orden y sentido al trabalenguas que crearon.

**4.1.1. Prueba de hipótesis para determinar si la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri.**

Para realizar la contratación de las hipótesis se tiene como referencia el marco teórico y los resultados estadísticos antes mencionados. Se contrastará la hipótesis general mediante la prueba estadística Chi-cuadrada ( $X^2$ ), porque nuestras variables son de tipo cualitativo y según el método de Chi-cuadrado de Pearson este tipo de metodología, nos presenta para poder diferenciar si existió o no respecto a la variable.

**Hipótesis:**

H1 : La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles es eficaz en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 43 Ayaviri 2018.

Ho : La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles no eficaz en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 43 Ayaviri 2018.

**Prueba Chi-cuadrada( $X^2$ ):**

La presente prueba sirve para someter a prueba hipótesis referidas a distribuciones de frecuencias. En términos generales, esta prueba contrasta frecuencias observadas con las frecuencias esperadas de acuerdo con la hipótesis nula, es una prueba que se utiliza para contrastar variable cualitativas y el presente estudio de instigación son variables cualitativas como son Desarrollo de la Expresión Oral por lo tanto se ha visto utilizar la presente prueba de contraste de hipótesis.

La chi-cuadrada se empleara debido a que veremos Pre test y post test aplicación de las rimas y trabalenguas lo cual aplicaremos este contraste que se disponen los datos en una tabla de frecuencias. Para cada valor o intervalo de valores se indica la frecuencia absoluta observada o empírica (O<sub>ij</sub>). El estadístico de prueba se basa en las diferencias entre la O<sub>ij</sub> y E<sub>ij</sub> y se define como:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Tabla 8**

**Resumen de las variables Expresión Oral**

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Rimas y trabalenguas						
* Expresión						
Oral	22	100%	0	0,0%	22	100%

**FUENTE: Instrumento de observación**

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2761,074 <sup>a</sup>	1404	,000
Razón de verosimilitudes	663,079	1404	1,000
Asociación lineal por lineal	88,975	1	,000
N de casos válidos	22		

a. 1485 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01

**FUENTE: Instrumento de observación**

**Decisión Estadística:**

Si  $P\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$

**Interpretación:**

Existe una diferencia significativa en las medias de las **Pre test y Post test**, por lo cual se concluye, que existe también una diferencia de medias en 0.10 y  $\alpha < 0.05$ , lo que significaría que se rechazaría la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto indicaría que la aplicación de rimas y trabalenguas infantiles es eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri; que puedo decir que la aplicación de talleres de rimas y trabalenguas infantiles tubo un logro positivo que ayudo a los niños y niñas a tener una adecuada expresión oral, tanto dentro y fuera de la institución.

**4.2. Discusión**

El presente estudio de investigación los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri, al inicio no presentaban adecuado uso de la expresión oral, es decir a algunos niños y niñas no se les entendía para entenderlos tenían que repetir dos veces o tres veces lo que querían expresar, las cosas que decían no tenían coherencia, se expresaban deletreando las cosas es decir no hablaban fluidamente y algunos niños y niñas se veían triste ya que otros se hacían la burla; por lo que carecían de un adecuado desarrollo de la expresión oral. Posteriormente mientras se fueron ejecutando los talleres de rimas y trabalenguas era notorio el cambio de algunos niños ya que al expresar algo lo hacían adecuadamente teniendo coherencia, fluidez, claridad. Por lo que puedo mencionar que los niños y niñas mediante la aplicación de rimas y trabalenguas se sintieron motivados para poder expresarse adecuadamente.

Los resultados obtenidos demuestran que tuvo un crecimiento muy positivo de 0% a 75.4% el desarrollo de la expresión oral lo cual significa que estos talleres si tuvieron un cambio lo cual mejoro notablemente en el adecuado uso de la expresión oral, podemos afirmar que los niños y niñas cuando se imparte este tipo de talleres escuchan con atención y participan con mucha alegría, no se distraen porque les pareció muy interesante y divertido, creo que en la actualidad todas las instituciones de educación inicial deberían de impartir este tipo de talleres sobre la aplicación de Rimas y Trabalenguas, pues de esa manera se puede motivar a los niños y niñas a su formación personal como estudiantes haciendo un buen uso de la expresión oral, comunicándose adecuadamente, creo que es pilar en esta edad de 5 años estimularlos y obtener resultados positivos que conlleven a una buena educación de calidad tanto dentro y fuera de la institución, sobre todo en esta IEI N° 43 Ayaviri.

## V. CONCLUSIONES

Primera: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de pronunciación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan adecuadamente las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar.

Segunda: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de entonación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan con un ritmo vocal adecuado las rimas y trabalenguas infantiles en el aula, este resultado influirá provechosamente en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

Tercera: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de fluidez” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 70% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 25% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas tienen la habilidad de expresarse fluidamente al querer expresar un mensaje, las rimas y trabalenguas les permitió sentirse seguros de sí mismos.

Cuarta: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de claridad” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 75% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 20% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se comprobó que los

niños y niñas tienen la habilidad de hablar y expresar claramente, sin temor de trabarse o equivocarse.

Quinta: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de coherencia” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 84% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 16% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 0% se ubican en el nivel regular “C”. Este resultado permitió incrementar la capacidad de creación, imaginación y orden al crear textos o expresar situaciones, ya que los niños en un inicio hablaban o creaban texto sin sentido; al obtener este resultado los niños y niñas seguirán enriqueciéndose de nuevas palabras y comprenderán diferentes mensajes.

## VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere que la Institución Educativa Inicial N° 43 y otras Instituciones promuevan y apliquen los talleres del uso de las rimas y trabalenguas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas como un proyecto educativo.

Segunda: Se sugiere a las profesoras que desarrollen talleres de rimas y trabalenguas infantiles para mejorar las habilidades de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia; con el fin de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, fomentando participación activa.

Tercera: Se sugiere utilizar la técnica de rimas y trabalenguas infantiles, que permite mejorar la habilidad de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia; realizando grabaciones de voz de las rimas y trabalenguas, para mejorar su pronunciación y entonación de los niños y niñas, y a partir de esta actividad promover la reflexión sobre la claridad en la expresión.

Cuarta: Se sugiere a los padres de familia desarrollar las rimas y trabalenguas infantiles junto con sus hijos, para mejorar la habilidad de fluidez y claridad porque permite desarrollar la confianza de sí mismos y mantenerse relajados, para que sus hijos respondan de forma creativa e innovadora en sus sesiones de aprendizaje de esta manera tratar de reducir la timidez y miedo al momento de expresar algo.

Quinta: Se sugiere que el Ministerio de Educación invierta más en capacitaciones para las maestras de nivel inicial, de esa forma puedan orientar y brindar mejores oportunidades a los niños y niñas en cuanto a potenciar su expresión oral.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo, M. (2014). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Obtenido de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4465/620>
- Basantes, M. (2015). "El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato". Ambato: Tesis.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación (3a ed.). Colombia: Pearson.
- Charaja, F. (2011). EL MAPIC en la metodología de investigación. Lima - Peru.
- Fernandez, W. (2010). Lenguaje y redacción. Lima - Peru: San Marcos.
- Fuentes, A. (2007). Taller de Expresión Oral. Barcelona: Octaedro.
- Hernandez, R. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: McGrawHill.
- Hernandez, S. (2014). Metodología de la Investigación. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES.
- Hjelmslev, G. (1935). Expresión lingüística. . Bogota - Colombia: Bogota.
- Huanga, Y. E. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. Machala - Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Huayllara, R. (2000). "Los trabalenguas como medio para la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. Nro 70024 - Laykakota". Universidad Nacional del Altiplano -Puno .
- Kalman, J. (1998). ¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas. Mexico: Grao.

- Lesifo, D. (2014). Buenas prácticas docente en el desarrollo de habilidades comunicativas. Lima - Peru: Cartolan SRL.
- Lopez, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. Santo Domingo: Republica Dominicana .
- Martin, B. &. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPSCT005106.pdf>
- MINEDU. (2016). Rutas del aprendizaje - Comunicación.
- Moreno, F. (2008). Tesis: La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la IEP. Juan José Farfán Céspedes Lancones. . Tingo Maria: Universidad de Huánuco, Tingo María.
- Nogales, F. (1993). La enseñanza y el aprendizaje de la lengua en la educación Infantil. Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral. La intervención educativa en el caso de las lenguas en contacto. España: Valencia.
- Orrego, M. (2015). Los trabalenguas en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética.
- Perez, M. E. (2001 ). "Tecnicas de Expresion Oral y Escrita". Revista Educacion , 101.
- Porto, J. P. (2009). Definicion de Rimass . Buenos Aires: PAIDOS.

- Quispe, S. (2014). "Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María". Universidad de Huanuco.
- Reymundo, P. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "francisco lizarzaburu" del distrito el porvenir. Trujillo - Peru: Universidad Nacional de Trujillo.
- Rodriguez, M. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿Cómo?, en lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura. Cecilia Pino.
- Tagle, S. B. (2000). Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee Guía para educadoras y agentes educativos Fomento lector de 0 a 4 años. Santiago de Chile: Meced.
- Tocra, R. V. (2004). "Los trabalenguas y los valores personales en los educandos del nivel primario de la institucion educativa estatal mixta n° 50025 daniel estrada perez del cusco". Cusco: Tesis.
- Velasquez, N. (2009). Ven que te cuento. Argentina: Tinta Nueva.
- Alemán, G. (S/F). Aprendiendo español. Escuela normal experimental de la fuerte extensión.<http://virtual.enfimazatlan.org.mx7claroline/course.descripcion>.
- Asociación civil fundación hope Holanda Perú (2010). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Cusco, Perú.
- Blanco, G. (2000). Los trabalenguas. Extraído de: [http://bissserver.be/online/spaans/sp07/sp07\\_047\\_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/raba/home.html](http://bissserver.be/online/spaans/sp07/sp07_047_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/raba/home.html).

Chávez, J. (2009). Las adivinanzas. Extraído de <http://es.scribd.com/doc/19691959/Las-Adivinanzas>.

Gianni, R. (2002). Gramática de la fantasía. Extraído de <http://angelaroncallosalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crear-adivinanzas.html>.

Irles, J. (2004). El rincón de Literatura Infantil. Recuperado de <http://laliteraturainfantil2014.blogspot.com/2014/04/adivina-adivinanza.html>.

Jesús, J. (2006). Los trabalenguas. Puerto Rico. Extraído de <http://preedu.blogspot.com/2006/12/los-trabalenguas.html>.

Orrego, M. (2015). Los trabalenguas en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética. Extraído de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>

Ministerio de educación (2016). Rutas del aprendizaje. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>.

Mendoza, R. (2013). Cómo hacer un trabalenguas. Extraído de <http://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-trabalenguas/>

Ruiz, T. (2012). Características y función de los trabalenguas. Extraído de <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas>.

VillarroeL, E. (2009). Juegos Verbales. Concepción. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunlik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-de-juegos-verbales.html>.

# ANEXOS

**ANEXO 1 FICHA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POS TEST**

**PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 43 AYAVIRI**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**LEYENDA**

**A: Logro**

**B: En proceso**

**C: Inicio**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORE	LEYENDA		
		C	B	A
HABILIDAD DE PRONUNCIACION	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas			
	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros			
	Descubre posibles errores personales de pronunciación.			
HABILIDAD DE ENTONACIÓN	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas			
	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.			
	Modera su voz cuando participa en diálogos			
HABILIDAD DE FLUIDEZ	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas			
	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros			
HABILIDAD DE CLARIDAD	Participa en diálogos con ideas precisas.			
	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.			
HABILIDAD DE COHERENCIA	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.			
	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.			

**FUENTE:** <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3564> - 2015

**ANEXO 2 PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR****INDICADOR N° 01****1. ¿Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas? Aplicamos**

el taller con la técnica de “Con Trabarimas desarrollo mi expresión Oral”

Evaluación

A. El niño y niña logra repetir con facilidad la rima y trabalenguas practicada.

B. El niño y niña está en proceso

C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 02****2. ¿Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus**

**compañeros? Aplicamos el taller con la técnica de “Soy creador de rimas y trabalenguas”**

Evaluación

A. El niño y niña logra expresarse adecuadamente para ser entendido por sus compañeros.

B. El niño y niña está en proceso

C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 03****3. ¿Descubre posibles errores personales de pronunciación? Aplicamos el taller con**

la técnica de “Carrera de Gotitas”

Evaluación

A. El niño y niña logra autocorregir su pronunciación para ser entendido.

B. El niño y niña está en proceso

C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 04**

- 4. ¿Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas?** Aplicamos el taller con la técnica de “Ando ando imitando”

Evaluación

- A. El niño y niña logra expresarse con un tono de voz adecuado al exponer.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 05**

- 5. ¿Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas?** Aplicamos el taller con la técnica de “En busca de la corona”

Evaluación

- A. El niño y niña logra hacer cambio de voz con facilidad al expresarse.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 06**

- 6. ¿Modera su voz cuando participa en diálogos?** Aplicamos el taller con la técnica de “Burujas locas”

Evaluación

- A. El niño y niña logra moderar su timbre de voz cuando participa en diálogos.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 07**

**¿Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas?** Aplicamos el taller con la técnica de “Jugando con mi amiga la señora lengua”

Evaluación

- A. El niño y niña logra expresarse con soltura cuando expone o esta de mediador.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 08****7. ¿Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros?**

Aplicamos el taller con la técnica de “Cantando con las vocales”

Evaluación

- A. El niño y niña logra interactuar y expresarse con mucha confianza en las cosas que dice o comenta..
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 09****8. ¿Participa en diálogos con ideas precisas?** Aplicamos el taller con la técnica de

“Pasa pasa el globo”

Evaluación

- A. El niño y niña logra mencionar ideas precisas para ayudar a su grupo.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 10**

**9. ¿Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas?** Aplicamos el taller con la técnica de “Mi dedo es un gusanito”

Evaluación

- A. El niño y niña logra evitar la repetición de palabras al momento de dialogar.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 11**

**10. ¿Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas?** Aplicamos el taller con la técnica de “Descubriendo la imagen”

Evaluación

- A. El niño y niña logra crear rimas y trabalenguas con coherencia.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**INDICADOR N° 12**

**11. ¿Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas?** Aplicamos el taller con la técnica de “Serpentina bailarina”

Evaluación

- A. El niño y niña logra crear adecuadamente rimas y trabalenguas con coherencia.
- B. El niño y niña está en proceso
- C. El niño y niña está en inicio

**ANEXO 3**

**TALLER N ° 01**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Soy creador de rimas y trabalenguas
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Se presenta la siguiente trabalenguas:</p> <p style="text-align: center;"><b>Pepe pecas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pica papas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Con un pico. Con un pico</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pica papas</b></p>	<p>✓ Imágenes</p>	<p>45 MIN.</p>

**Pepe pecas.**

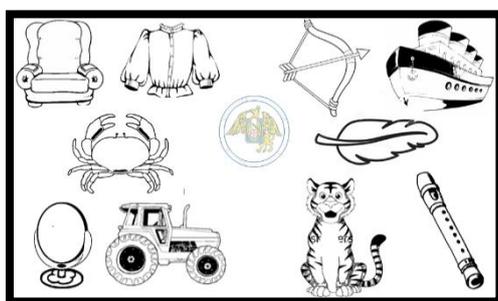
Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

**DESARROLLO:**

Comenzamos la actividad presentándoles a los niños diferentes imágenes. Ellos nombrarán y relacionarán a los que tienen la terminación igual o parecida.



Luego se les expresará a los niños que vamos a crear juntos con ellos una rima con aquellas imágenes que relacionamos.

Se escribirá en la pizarra.

Para finalizar se hará repetir en coro el rima creados por ellos mismos

**CIERRE:**

✓ Imágenes

✓ Plumones

✓ Pizarra

✓ Hoja gráfica

✓ Témpera

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica en el que encontrará las imágenes mostradas y tendrá que realizar la técnica dactilo



pintura en las imágenes.

Finalmente se realiza la retroalimentación a través de interrogantes:

¿Cómo se sintieron de crear un texto?

¿Les gusto crear trabalenguas?

¿Cuál era el título de los trabalenguas?

## TALLER N ° 02

## I. DATOS BÁSICOS:

- NOMBRE DEL TALLER : Con trabarimas desarrollo mi expresión oral
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

## II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.

## III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACIÓN:</b> La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido, se presenta la siguiente trabalenguas: <p style="text-align: center;"><b>Paquita, paquita</b></p>	✓ Propio niño ✓ Voz hablada	45 MIN.

### De capa chiquita

#### empaca y empaca la ropa bonita.

Se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gusto el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

¿De qué trato el trabalenguas?

#### DESARROLLO:

Los niños y niña recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente la docente a cada niño brinda una cartilla que contiene una trabalenguas icono verbal, los niños y niñas observan la cartilla, con la ayuda de la docente forman grupos de cinco integrantes, por grupos descubren el contenido del trabalenguas, para ello se invita a cada grupo al frente a expresar el trabalenguas.

Ya finalizada la actividad los niños y niñas en una hoja bond dibujan lo que más les gusta de la actividad a través de la técnica “Dibujo con pluma”.



- ✓ Hoja bond
- ✓ Papelote
- ✓ Voz hablada
- ✓ Pluma
- ✓ Temperas

**CIERRE:**

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 03**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Carrera de gotitas
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalenguas:</p> <p style="text-align: center;"><b>La pelota bota, bota en la bota de carlota</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Voz hablada</li> </ul>	45 MIN.

**quita la bota carlota que la pelota rebota.**

Se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gusto el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

¿Qué trabalenguas aprendimos?

**DESARROLLO:**

Iniciamos la actividad mostrándole los materiales a utilizar a los niños.

Se le hará la demostración de cómo vamos a trabajar con ellos.

Soplaremos la gotita de ténpera con el sorbete.

Se les mostrará imágenes a los niños. Se les preguntará qué imágenes son. Luego se le mostrará un papelote y se escribirá dejando espacio para colocar las imágenes con ayuda de ellos la siguiente rima:

**Tica la nutria  
es buena nadadora y juega  
en la nieve con sus amigos  
que son nueve**

Para finalizar se hará repetir en coro la rima.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a

✓ Témperas

✓ Sorbetes

✓ Agua

✓ Cartulina

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

<p>través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <p>¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?</p> <p>¿De qué trato el trabalenguas?</p> <p>¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>✓ Imágenes</p>	
---	-------------------	--

**TALLER N ° 04****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Ando ando imitando
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACIÓN:</b> La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalenguas:  <p style="text-align: center;"><b>Por una calle de carretas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pasaba un perrito</b></p>	✓ Propio niño  ✓ Voz hablada	45 MIN.

**Paso una carreta****Le piso el rabito****¡Pobre perrito!****Como lloraba por su rabito**

Se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gusto el trabalenguas?

¿Qué trabalenguas aprendimos ayer?

**DESARROLLO:**

Se pondrá la canción: “En la tienda del maestro Andrés”. Primero escucharemos la canción y luego repetiremos el sonido que emite los instrumentos de acuerdo a cómo se presentan en la canción.

Se les muestra a los niños la rima que vamos a aprender el día de hoy:

El gato glotón encontró un ratón  
debajo de un botón

Para finalizar se hará repetir en coro la rima.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Música
- ✓ Voz
- ✓ Imágenes
- ✓ Papelote con rima

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 05****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : En busca de la corona
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACIÓN:</b> Empezamos la actividad expresándoles que se le repartirá silbatos y que deben de estar atentos a las indicaciones. Se les dirá que tenemos que realizar sonidos fuertes (soplado fuerte el silbato), sonidos débiles (soplado despacio el silbato).	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Voz hablada</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció la actividad?

¿Por qué estuvimos soplando silbatos?

**DESARROLLO:**

Se les pedirá la ayuda de dos niños para representar al león y a la leona.

Luego de leer la rima se les pregunta que objeto puede rimar con lo leído.

Se graficará lo que los niños digan:

**El león Ramón  
y Ramona la leona  
Encontraron en la selva  
Una brillante corona**

Para finalizar se hará repetir en coro la rima

- ✓ Música
- ✓ Voz
- ✓ Imágenes
- ✓ Papelote con rima

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 06**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Burbujas locas
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Modera su voz cuando participa en diálogos.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalenguas:</p> <p style="text-align: center;"><b>El otorongo en el porongo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Se llama Congo, Congo se llama</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El otorongo en el porongo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Voz hablada</li> </ul>	45 MIN.

Se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gusto el trabalengua?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

¿Qué trabalenguas aprendidos?

**DESARROLLO:**

Empezamos la actividad mostrándoles a los niños los materiales que vamos a utilizar. Se le dará las indicaciones y se mostrará cómo se preparará nuestras burbujas locas.

Seguidamente se les mostrará la rima que vamos a aprender:

Un lápiz anaranjado

Pinta transparente

Dicen que se había cansado

De que lo apretara tanta gente

Para finalizar se hará repetir en coro la rima.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Detergente

✓ Agua

✓ Vaso de  
plástico

✓ Sorbete

✓ Rima

iconoverbal

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 07**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Jugando con mi amiga la señora lengua
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Se realiza un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalenguas:</p> <p style="text-align: center;"><b>No compro Coco compadre, Porque, Como poco coco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Voz hablada</li> </ul>	45 MIN.

**Poco coco compro.**

Se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gusto el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

¿Qué trabalenguas saben ustedes?

**DESARROLLO:**

Para empezar se les indicara a los niños que vamos a realizar una actividad. Jugaremos con la lengua y deben de estar atentos a las indicaciones que se les dará.

Se presentarán cosas concretas y adivinanzas con las que completaremos el siguiente trabalenguas :

**Compré pocas copas**

**pocas copas compré**

**y como compré pocas copas**

**pocas copas pague**

Para finalizar se hará que cada niño dramaticen el trabalenguas aprendido.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Copas

✓ Monedas de  
juguete

✓ Rima

iconoverbal

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 08****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Cantando con las vocales
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACIÓN:</b>  Iniciamos la actividad colocando la canción: el sapo no se lava el pie.  Los niños tendrán que escuchar primero y luego repetir lo que la canción indica.	✓ Propio niño  ✓ Voz hablada	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gusto el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

¿Qué trabalenguas saben ustedes?

### **DESARROLLO:**

Se les mostrará a los niños el trabalenguas escrito en el papelote y se leer con ellos las imágenes.

**A cuestas le cuesta**

**subir la cuesta**

**y en medio de la cuesta**

**va y se acuesta**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas

### **CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Imágenes

✓ Rima

iconoverbal

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 09**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Pasa pasa el globo
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Participa en diálogos con ideas precisas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Se les pedirá a los niños colocarse en una línea curva cerrada y estar sentados. Se les dará las indicaciones del juego a realizar. Se le entregará un globo y al terminar la música el niño expresará una letra. Los demás niños deberán pensar una palabra que empiece con esa letra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Voz hablada</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De que trataba el juego?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Luego se le mostrará el papelote y se repartirá las imágenes a cuatro niños.

Tendrán que escuchar primero el trabalenguas y luego colocarlo en el número correspondiente.

**Me dijo mi abuela que**

**Que le dolía la muela**

**porque comió un hueso**

**que tenía sabor a queso**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Imágenes

✓ Rima

iconoverbal

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 10****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Mi dedo es un gusanito
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Empezamos la actividad expresándoles a los niños que se les contará un cuento: “El gusanito y su amiga la señora lengua” y deben de estar atentos para realizar los movimientos.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De que trato el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Cuento</li> </ul>	45 MIN.

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?



**DESARROLLO:**

Se escribirá en la pizarra el trabalenguas, y se mostrará cuentos para trabajar el siguiente trabalenguas:

**Cuando cuentos cuentos**

**Cuenta cuantos cuentos cuentas**

**Porque si no cuentas**

**Cuantos cuentos cuentas**

**Nunca sabrás cuantos**

**Cuentos sabes contar**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 11**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Descubriendo la imagen
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Para comenzar con la actividad se les muestra a los niños una caja sorpresa. Se cantará la canción: ¿Qué será? Luego se le repartirá a cada niño un soplador que estará en la caja sorpresa. Se demostrará a los niños cómo realizaremos la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Cuento</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Luego se les pedirá a los niños repetir el siguiente trabalenguas:

**Lado, ledo, lido, lodo, ludo,**

**decirlo al revés lo dudo.**

**Ludo, lodo, lido, ledo, lado,**

**¡Qué trabajo me ha costado!**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 12**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Serpentina bailarina
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Empezamos la actividad mostrándoles a los niños el material que vamos a utilizar. Se les repartirá serpentinas y con mucho cuidado soplaremos las serpentinas para que salgan en ondas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Cuento</li> </ul>	45 MIN.

Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Se les mostrará a los niños el siguiente trabalenguas para aprenderlo:

**Toto toma té,**

**Tita toma mate,**

**y yo me tomo**

**toda mi taza**

**de chocolate.**

Para finalizar se hará repetir en coro la rima.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

✓ Imágenes

✓ Rima

iconoverbal

✓ Propio niño

✓ Voz hablada

✓ Imágenes

**TALLER N ° 13****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Jugando a ser animales
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>MOTIVACIÓN:</b> Empezamos la actividad colocando un audio con los sonidos onomatopéyicos de los animales. Los niños deberán de repetir después de escucharlo.	✓ Propio niño ✓ Mascaras de animales	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

#### **DESARROLLO:**

Se le presentará a los niños el trabalenguas que vamos a realizar:

**El perro de San Roque  
no tiene rabo  
porque dicen que  
Ramón Ramírez  
se lo ha cortado**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas

#### **CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas  
iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz  
hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 14**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : El reflejo en el espejo
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Agenciándonos de un proyector multimedia y una laptop, se les presenta a los niños un video sobre trabalenguas de animales que tendrán que repetir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Proyector</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Se les entregará a los niños diferentes imágenes, de las cuales tendrán que identificar las que van en el trabalenguas y pegarlo en donde corresponde.

**El cangrejo**

**se queda perplejo**

**Al ver su reflejo**

**en aquel espejo**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas  
iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 15****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Mi globo flaco y desinflado
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACIÓN:</b>  La empezar la actividad se cantará la canción : “El globo”  Se les entregará a los niños un globo desinflado para que ellos realicen las instrucciones que la canción indica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Proyector</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Luego se le presentará el trabalenguas a prender.

**Hila que te hila**

**el hilo la hilandera**

**Hilando los hilos**

**los hila en hilera**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 16**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : En la calva de un calvito
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Participa en diálogos con ideas precisas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Empezamos la actividad expresándoles a los niños que se le entregará a cada mesa un rompecabezas que deberán armar en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Rompecabezas</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Luego se les pedirá que peguen el trabalenguas armando en la mesa y después se expresará el trabalenguas:

**Pablito clavó un clavito**

**en la calva de un calvito**

**En la calva de un calvito**

**Pablito clavó un clavito.**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 17****I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : Soplando me divierto
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACIÓN:</b> Se les muestra a los niños lo que hemos traído para ellos hoy. Se les explicará que es lo que realizaremos con los tubos y pelotas. Se hará la demostración y luego se llamará a dos niños, tendrán que coger el tubo, cada uno de los extremos y soplar la pelota para que pueda desplazarse, luego todos realizarán la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propio niño</li> <li>✓ Rompecabezas</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Luego se le mostrará el papelote con el trabalenguas incompleto y se les expresará que las imágenes están en una caja. Llamaremos a tres niños para que cojan una imagen y lo coloquen en donde corresponde. Junto con ellos armaremos el siguiente trabalenguas:

**Si Pancha plancha  
con cuatro planchas  
¿Con cuántas planchas  
Plancha pancha?**

Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Trabalenguas iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 18**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : En busca del tesoro
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Se les pedirá a los niños ponerse de pie para realizar la actividad.</p> <p>Se le expresará que caminarán, correrán, saltarán, soplarán, pero así buscarán las imágenes de la nueva rima que aprenderemos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Se llamarán a los tres niños que encontraron las imágenes para armar nuestra rima. Se presenta la rima escrita y ellos ubicarán las imágenes donde corresponde:

**Sista la serpiente**  
**Vive muy sonriente**  
**Usa la sombrilla**  
**cuando se sienta en la silla**

Para finalizar se hará repetir en coro la rima.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Rima
- iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 19**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : El sapito soplador
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Se inicia la actividad cantando la canción: había un sapo.</p> <p>Se señalará a un niño para que represente al sapo y a una niña a la señora sapa y se le entregará el soplador en forma de sapo y soplará. Luego se les entregará a todos los niños para que soplen al escuchar la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Se les mostrará las imágenes sueltas y la rima escrita dejando espacio para completar. Se leerá la rima y los niños lo completarán con las imágenes:

**Mi gato fausto camina por  
el pasto y de un solo salto  
regresa a su canasto**

Para finalizar se hará repetir en coro la rima.

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes
- ✓ Rima
- iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes

**TALLER N ° 20**

**I. DATOS BÁSICOS:**

- NOMBRE DEL TALLER : La pelota veloz
- I.E.I. N° : 43 Ayaviri
- EDAD : 5 AÑOS
- NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 22 NIÑOS Y NIÑAS
- DURACIÓN : 45 MINUTOS

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS:**

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como Soportes expresivos para comunicarse.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER**

ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Empezamos la actividad expresándoles a los niños que vamos a realizar un juego. Se les mostrará las pelotas y los caminos que hemos elaborado. Se le explicará la consigna que consiste en soplar la pelota por el camino de cintas y se hará la demostración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> <li>✓ Pelota</li> <li>✓ Cintas</li> </ul>	45 MIN.



Se realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trato la actividad?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Hoy aprenderemos alguna rima y trabalengua?

**DESARROLLO:**

Se les mostrará a los niños imágenes tapadas con papel crepe y se les llamará a tres niños que puedan soplar y descubrir la imagen. Luego se escribirá la rima con ayuda de ellos relacionando con las imágenes:

**El día está lluvioso  
y la niña está llorando  
Aún no hemos  
llegado donde nos  
están llamando.**

Para finalizar se hará repetir en coro la rima

**CIERRE:**

Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten las imágenes y lo aprendan.

Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.

¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?

¿De qué trato el trabalenguas?

¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

- ✓ Imágenes tapadas
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones
- ✓ Rima iconoverbal

- ✓ Propio niño
- ✓ Voz hablada
- ✓ Imágenes