

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**ESTRATEGIA DE LA NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
INDEPENDENCIA NACIONAL DE LA CIUDAD DE PUNO.**

TESIS

PRESENTADA POR:

WILLY DAVID CALSIN CALSINI

KEYKO FANNY VILCA CALIZAYA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESTRATEGIA DE LA NARRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDEPENDENCIA NACIONAL DE
LA CIUDAD DE PUNO.

TESIS PRESENTADA POR:

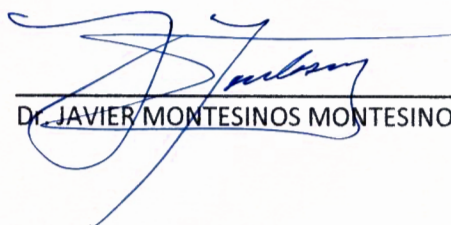
WILLY DAVID CALSIN CALSINI
KEYKO FANNY VILCA CALIZAYA



PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

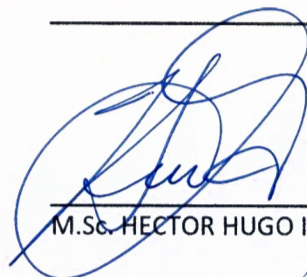
PRESIDENTE:



Dr. JAVIER MONTESINOS MONTESINOS

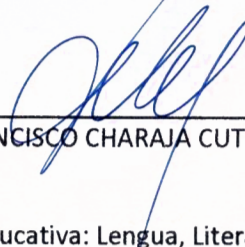
PRIMER MIEMBRO:

SEGUNDO MIEMBRO:



M.Sc. HECTOR HUGO INCA HUACASI

DIRECTOR / ASESOR:



Dr. FRANCISCO CHARAJA CUTIPA

Área : Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y
Filosofía.

Tema : Problemas de la enseñanza del castellano.

Fecha de sustentación: 15 / Nov / 2019

DEDICATORIA

A Edit, madre adorada, por brindarme: su apoyo incondicional durante mi formación profesional y personal, paciencia en los momentos difíciles y consejo en los días aciagos. A Joel, por ser amigo y hermano.

Willy

En memoria a mis padres: Roman Vilca y Teodora Calizaya. A Ivan, mi hermanito, quien se convirtió en la mayor motivación para lograr mis objetivos.

Fanny

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano por albergarnos en sus claustros durante nuestra formación profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación por sus enseñanzas y dedicación constante.

A nuestros jurados y director quienes brindaron aportes importantes para la consolidación de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. PREGUNTA GENERAL	14
1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS	15
1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	15
1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	15
1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	16
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA	18
2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.2.1. LA ESTRATEGIA DE LA NARRACIÓN.....	22
2.2.1.1. ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DE LA NARRACIÓN	24
2.2.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.....	27
2.2.2.1. PLANIFICACIÓN	29
2.2.2.2. TEXTUALIZACIÓN	30
2.2.2.3. REVISIÓN	31
2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
III. MATERIALES Y MÉTODOS	35
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.1.1. TIPO.....	35
3.1.2. DISEÑO	35
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.2.1. POBLACIÓN.....	36
3.2.2. MUESTRA.....	36

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.3.1. MATERIALES UTILIZADOS DURANTE EL EXPERIMENTO	37
3.4. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO	38
3.5 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	39
3.6 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	39
3.7. ÁMBITO DE ESTUDIO.....	42
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	43
4.1. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ANTES DEL EXPERIMENTO	43
4.2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.....	51
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	55
4.4. DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ANTES DEL EXPERIMENTO.....	58
4.5. DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.....	61
V. CONCLUSIONES.....	64
VI. RECOMENDACIONES.....	65
VII. REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Producción de textos narrativos en el grupo de control, antes del experimento	44
Figura 2. Producción de textos narrativos en el grupo experimental, antes del experimento	46
Figura 3. Producción de textos narrativos en el grupo de control, después del experimento	51
Figura 4. Producción de textos narrativos en el grupo experimental, después del experimento	53
Figura 5. Planificación de textos narrativos, antes del experimento	58
Figura 6. Textualización de textos narrativos, antes del experimento.....	59
Figura 7. Revisión de textos narrativos, antes del experimento.....	60
Figura 8. Planificación de textos narrativos, después del experimento.....	61
Figura 9. Textualización de textos narrativos, después del experimento	62
Figura 10. Revisión de textos narrativos, después del experimento	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de investigación	36
Tabla 2 Muestra de investigación.....	37
Tabla 3 Producción de textos, grupo control, antes del experimento.....	44
Tabla 4 Frecuencias del grupo control, antes del experimento.....	45
Tabla 5 Producción de textos, grupo experimental, antes del experimento	46
Tabla 6 Frecuencias del grupo experimental, antes del experimento	47
Tabla 7 Producción de textos, grupo de control, después del experimento	51
Tabla 8 Frecuencias del grupo control, después del experimento	52
Tabla 9 Producción de textos, grupo experimental, después del experimento	53
Tabla 10 Frecuencias del grupo experimental, después del experimento	54
Tabla 11 Planificación de textos narrativos, antes del experimento.....	58
Tabla 12 Textualización de textos narrativos, antes del experimento	59
Tabla 13 Revisión de textos narrativos, antes del experimento.....	60
Tabla 14 Planificación de textos narrativos, después del experimento	61
Tabla 15 Textualización de textos narrativos, después de experimento.....	62
Tabla 16 Revisión de textos narrativos, después del experimento	63

RESUMEN

La investigación sobre la aplicación de la estrategia de la narración para mejorar la producción de textos narrativos se realizó en la Institución Educativa Independencia Nacional de Puno, durante una unidad didáctica, en el segundo trimestre del año 2019. El propósito principal fue determinar el nivel de mejora en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo año de educación secundaria. La investigación realizada es de tipo experimental y de diseño cuasi – experimental. La técnica de investigación utilizada para recoger los datos fue el examen y el instrumento la prueba escrita antes y después de la aplicación de la estrategia de la narración. La población de estudio estuvo conformada por 77 estudiantes del segundo grado de educación secundaria. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes distribuidos en un grupo de control y otro grupo de experimento. Los resultados demuestran la utilidad de la estrategia de la narración ya que, finalizado el experimento, los estudiantes del grupo experimental mejoran hasta el nivel de logro esperado. Con la prueba de la Z calculada se confirma esta conclusión, dado que el valor de la Z calculada ($Z_c = 6.26$) es superior a la Z tabulada ($Z_t=1.96$). Con el grupo de control, donde no se aplicó la estrategia de la narración, los estudiantes se mantuvieron en el nivel (en proceso).

Palabras Clave: Estrategia, narración, planificación, revisión, textualización.

ABSTRACT

The research on the application of the narrative strategy to improve the production of narrative texts was carried out at the National Independence Educational Institution of Puno, during a didactic unit, in the second quarter of the year 2019. The main purpose was to determine the level of Improvement in the production of narrative texts for second-year secondary school students. The research carried out is of an experimental type and a quasi-experimental design. The research technique used to collect the data was the test and the instrument the written test before and after the application of the narration strategy. The study population consisted of 77 students of the second grade of secondary education. The sample consisted of 35 students distributed in a control group and another experiment group. The results demonstrate the usefulness of the narration strategy since, after the experiment, the students of the experimental group improve to the expected level of achievement. With the test of the calculated Z this conclusion is confirmed, since the value of the calculated Z ($Z_c = 6.26$) is greater than the tabulated Z ($Z_t = 1.96$). With the control group, where the narrative strategy was not applied, the students remained at the level (in process).

Keywords: Strategy, narration, planning, revision, textualization.

I. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación del Perú en los últimos años ha visto por conveniente cambiar los paradigmas educativos del país. En la actualidad se vio por conveniente que el profesor impulse del desarrollo de competencias, capacidades y habilidades de los estudiantes. Una de las principales competencias que se busca desarrollar es la competencia escrita; sin embargo, es la que menos se evalúa y por ende aquella que se trabaja de manera vaga y superficial. Las políticas educativas están orientadas a mejorar los resultados de los censos escolares nacionales e internacionales, las evidencias de esta afirmación se encuentran en el incremento de horas académicas en las áreas de comunicación, matemáticas, inglés, así como también la creación de talleres de lectura, frente a esta situación nos planteamos la interrogante ¿cuál será el estado de la producción de textos? Por ello, el presente trabajo: “Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno” se realizó por la necesidad de respuesta a la interrogante planteada. La estructura y organización de este trabajo de investigación está distribuida en cuatro capítulos.

En el capítulo primero se encuentra: la introducción, planteamiento del problema de la investigación y descripción del mismo, establecimiento de interrogantes, justificación del estudio y los objetivos planteados.

En el capítulo segundo, hallamos la revisión de literatura, donde se aprecia la revisión teórica, antecedentes de investigación y planteamiento de hipótesis.

En el capítulo tercero, se precisan los materiales y métodos, como: tipo y diseño de investigación, la población y muestra de investigación, ubicación y descripción de la población, técnica e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección y tratamiento de datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis. En el capítulo cuarto, se hallan evidencias estadísticas. Los resultados y discusión, en donde se muestran el procesamiento de los datos en tablas y figuras, terminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos de la presente investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el departamento de Puno, durante la evaluación censal realizada a los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, el año 2018, solo un 10.1 % alcanzó el nivel de logro satisfactorio frente a un 40.9% que se halla en el nivel de inicio, esto pone en evidencia los bajos niveles de comprensión lectora que se tiene en nuestra región. Este resultado puede ser extrapolado y afirmar que el nivel de producción de textos de los estudiantes del segundo grado es bajo, nuestra afirmación también se sostiene por la premisa: “todo buen lector también es buen escritor”. A esta situación se suma el escaso apoyo y escasa motivación que recibe la producción de textos. En algunas instituciones educativas puede evidenciarse que existen talleres de lectura; pero los investigadores no han podido presenciar talleres de producción de textos.

Por otra parte, los estudiantes de la IES “Independencia Nacional” no consiguen elaborar escritos de calidad; muchos de sus escritos presentan errores de ortografía y uso inadecuado de los signos de puntuación o en el peor de los casos olvidan hacer uso de estos. El lenguaje que utilizan está en un nivel coloquial, presentan los textos con errores de oralidad a lo largo del texto. Se ignoran las propiedades textuales, coherencia y cohesión, debido a ello no se producen textos organizados lógicamente, se redundan en las ideas, los vínculos entre oraciones se realizan erróneamente.

Así mismo, al momento de escribir, los jóvenes, no plantean explícita ni tácitamente el objetivo que persiguen con el texto que redactan, tampoco tienen claro el tipo de texto, la extensión que tendrá el mismo o el público al que estará dirigido. Existe también una baja predisposición para producir material nuevo y

original, los primeros acercamientos que se pudieron realizar evidenciaron que los estudiantes que tienen la tarea de producir un breve cuento escriben textos narrativos que presentan algunas modificaciones de cuentos que ya existen y en algunos casos copias sin modificaciones.

A las dificultades que enfrentan los estudiantes, agregamos la falta de estrategias de producción de textos en el aula. Los docentes, no intentan resolver los problemas de creatividad, motivación y problemas propios de la redacción de textos. Algunos, maestros, solo brindan información teórica que resulta insuficiente para lograr la producción de textos.

Por los problemas que presentan los estudiantes se debe precisar de técnicas (como la estrategia narración) para motivar al estudiante y sacarlo de ese esquema de copiar o modificar ligeramente lo que ya existe. También es necesario que aprenda a planificar, textualizar y revisar aquello que produce. De la problemática que ocurre en la IES “Independencia Nacional” de Puno se deducen las siguientes interrogantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PREGUNTA GENERAL

¿Hasta qué nivel mejoran los estudiantes del segundo grado en la producción de textos narrativos después de la aplicación de la estrategia de la narración durante el segundo trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno?

1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Qué nivel de planificación textual presentarán los estudiantes del grupo experimental y grupo de control después de la aplicación de la estrategia de la narración?
- ¿En qué nivel de textualización se hallarán los estudiantes del grupo experimental y grupo de control después de la aplicación de la estrategia de la narración?
- ¿En qué nivel de la revisión textual se encontrarán los estudiantes del grupo experimental y grupo de control después de la aplicación de la estrategia de la narración?

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

Los estudiantes mejoran hasta el nivel de logro esperado en la producción de textos narrativos después de la aplicación de la estrategia de la narración durante el segundo trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativo Secundaria “Independencia Nacional” de Puno.

1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Los estudiantes del grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia de la narración, alcanzan el nivel de logro esperado en la producción de textos referido a la planificación textual; mientras que los estudiantes del grupo de control se mantienen en el nivel de “inicio”.
- Los estudiantes del grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia de la narración, alcanzan el nivel de logro esperado en la dimensión de textualización; mientras que los estudiantes del grupo de

control se mantienen en el nivel de “inicio”.

- Los estudiantes del grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia de la narración, alcanzan el nivel de logro esperado en la dimensión de revisión textual; mientras que los estudiantes del grupo de control se mantienen en el nivel de “inicio”.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación realizada permitió evidenciar el nivel de logro de aprendizaje de producción de textos narrativos beneficiando directamente a unos diecinueve estudiantes que conformaron el grupo experimental y a unos 58 de forma indirecta, por esto la investigación tiene una relevancia social importante.

En relación a la relevancia teórica, fueron puestos a prueba las teorías, pensamientos (sobre el proceso de escritura) de intelectuales españoles, latinoamericanos y peruanos; teniendo como resultado de esta prueba un aporte significativo al campo de conocimiento de la producción escrita.

En cuanto a la relevancia metodológica, la investigación realizada permitió utilizar un modelo inductivo, elaborar instrumentos útiles para recabar información verídica, clara y objetiva.

En el aspecto práctico, se demostró la utilidad de trabajar con grupos seleccionados intencionalmente porque los estudiantes ya están distribuidos en secciones. También se probó la utilidad de la estrategia ya que promueve la motivación para la producción de textos y ayuda a trabajar de forma ordenada.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer el nivel de mejora que produce el uso de la estrategia de la narración en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar el nivel de planificación textual de los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, después de la aplicación de la estrategia de la narración.
- Determinar el nivel de textualización de los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, después de la aplicación de la estrategia de la narración.
- Evaluar el nivel de la revisión textual de los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, después de la aplicación de la estrategia de la narración.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Flores (2017) sustentó su tesis: “Producción De Textos Por Medio De Un Taller De Escritura A Estudiantes De Quinto De Primaria Del Colegio Privado San Luis” en la Universidad Mayor De San Andrés de la ciudad de la Paz – Bolivia. El propósito de su investigación fue: crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”; para alcanzar su propósito principal utilizó la prueba objetiva de entrada y salida. La muestra de trabajo estuvo conformada por 23 estudiantes del quinto grado de educación primaria. El muestreo fue no probabilístico debido a que el investigador fue quien eligió el grupo experimental y control. La conclusión principal a la que arribó fue que después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula.

Paredes (2015) sustentó su tesis: “Estrategias de Minicuentos Para Mejorar la Producción de Textos Narrativos Breves en los Estudiantes del Primer

Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval de Nuevo Chimbote, 2015” en la universidad Nacional del Santa de la ciudad de Chimbote. El propósito de su investigación fue: determinar si la aplicación de la estrategia de minicuentos mejora la producción textos narrativos en los estudiantes de primer grado “B” de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 del distrito de Nuevo Chimbote, 2015; para alcanzar su propósito utilizó como técnicas e instrumentos la observación sistemática y la ficha de observación como instrumento para la evaluación de la producción de textos narrativos tanto como para el pretest y postest. La población estuvo conformada por 219 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 88389, Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote y se realizó un muestreo aleatorio, la cual estuvo conformada por la sección “B”, grupo cuasi experimental que en suma fueron 32 estudiantes. La conclusión principal a la que arribó fue que la aplicación de la estrategia de minicuentos, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” N° 88389 de Nuevo Chimbote; dado que el valor de la ganancia interna fue 05 puntos en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación fue confirmada.

Camara (2016) sustentó su tesis: “Las Estrategias Cotidianas en la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Quinto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco, 2015” en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de la provincia de Huánuco. El propósito de su investigación fue: demostrar la influencia de la aplicación de las estrategias cotidianas en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de

secundaria de la institución educativa Illathupa de Huánuco; para alcanzar su propósito utilizó como técnicas e instrumentos la técnica de la evaluación educativa, con su instrumento guía de producción textual que se aplicó tanto al grupo experimental como al grupo control. La población estuvo constituida por los 270 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” de Huánuco. El muestreo fue no probabilístico, por esto el investigador fue quien eligió de manera voluntaria o intencional a los 60 estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Illathupa de Huánuco. La conclusión principal a la que arribó fue que mediante el resultado de la post prueba se pudo determinar la influencia de la aplicación de la situación personal en la producción de textos narrativos; puesto que, el 80 % de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en logro previsto y el 20% en logro destacado respectivamente.

MENDOZA (2017) presentó su tesis: “Estrategias de Uso de La Cohesión como Propiedad Textual en el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Textos en Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa Secundaria Arapa, 2017” en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. El objetivo de su investigación fue determinar la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos. Para alcanzar su propósito utilizó dos pruebas escrita (entrada y salida). La muestra estuvo conformada por dos secciones: 5to A (grupo control 24 alumnos) y 5to B (grupo experimental 24 alumnos). La conclusión principal a la que llegó fue que la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como la propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos es eficaz, porque en la prueba de entrada, el grupo experimental obtuvo un promedio de 8,88 puntos y el grupo control un promedio

de 9,21; mientras que en la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un promedio de 15,8 puntos y el grupo control 10,75 puntos. Además en la comprobación de hipótesis de la prueba de entrada, Z_c (Z calculada) es menor a Z_t (Z tabla): $0,99 < 1,96$; en cambio, en la prueba de salida, la diferencia es altamente significativa, ya que Z_c (Z calculada) es mayor a Z_t (Z tabla): $13,62 > 1,96$.

Vilca y Ccoya (2017) sustentaron su tesis: “La Historieta Como Estrategia Para la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Secundaria José Antonio Encinas - Juliaca 2015” en la Universidad Nacional del Altiplano, provincia de Puno. El propósito de su investigación fue: Determinar la eficacia de la historieta, como estrategia, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” – Juliaca 2015; para alcanzar su propósito utilizaron como técnicas e instrumentos: la técnica de observación y como Instrumento la ficha de observación, la técnica del examen y como Instrumento las pruebas de entrada y salida. La población, estuvo conformada por los estudiantes del segundo grado de la G.U.E. “José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca y el muestreo se dio de manera no probabilística ya que los investigadores determinaron los grupos experimental y control. La conclusión principal a la que arribaron fue que mediante la aplicación de la historieta como estrategia de aprendizaje es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuento), en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “GUE José Antonio Encinas” del distrito de Juliaca. De un total de 35 estudiantes, el 49% obtuvieron calificación correspondiente al nivel de bueno.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. LA ESTRATEGIA DE LA NARRACIÓN

El término estrategia viene siendo usado en diversos campos (salud, economía, política, administración, educación, Etc.) y a pesar de sus diversas aplicaciones como definiciones teóricas, los autores coinciden en que la estrategia existe para ser utilizada para alcanzar un objetivo.

La estrategia es un conjunto de operaciones mentales, ligadas a ciertas técnicas que se usan para decodificar, analizar y recuperar información. La estrategia es un proceso consciente e intencionado que favorece la comprensión, análisis, reflexión, control y valoración de lo que se hace. Las operaciones mentales implicadas en una estrategia están directamente dirigidas hacia el logro de un objetivo específico. (Cortez & García, 2010)

La narración es el arte de relatar hechos, cuentos, anécdotas, etc. Por su parte Zarzar (2012) nos señala que la intención de la narración es transmitir una relación detallada acciones que sucedieron y narrar sería la acción de relatar acciones, hechos o sucesos que sucedieron en la realidad o acontecimientos ficticios como suceden en los cuentos, las leyendas, Etc. La narración es un recurso que se utiliza mayormente en los textos literarios, pero también puede ser utilizado en textos de carácter informativo y expositivo.

Por consiguiente, la estrategia de la narración consiste en el uso de técnica narrativa para relatar, acciones, hechos o sucesos de carácter literario y el uso de esta técnica tiene como objetivo mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel secundario.

La estrategia de la narración, en el caso de la investigación que se ha realizado comprende las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre. Koontz & Wihrich (1998) señalan que estrategia es la determinación de un objetivo, así como la adopción de cursos de acción y de la asignación de recursos necesarios para cumplirlas. Otro autor señala que en la estrategia de instrucción “El docente ayuda a detectar intereses, necesidad, actitudes, etc. Lo hace planificando y adecuando el proceso de enseñanza-aprendizaje a las posibilidades reales e individuales de los educandos” (García, 2015, p. 25).

De los planteamientos de estos autores comprendemos que una estrategia se elige con un propósito claro, para luego, en una etapa de planificación, delimitar las actividades y los recursos que se utilizarán. En otra etapa se ejecuta todo lo planificado para evaluar la efectividad de la estrategia.

En la investigación que se realizó se supuso que la aplicación de la estrategia narrativa era eficaz para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación secundaria. Este supuesto se basa en la siguiente idea: “las prácticas compositivas deberían adaptarse a la rápida evolución social y tecnológica que está experimentando la escritura. Solo de esta manera el alumnado tendrá la sensación de que está usando y aprendiendo un instrumento actual, vivo y útil” (Cassany, 1999, p. 131)

La medición de esta variable se encuentra relacionada al efecto que tiene en la variable dependiente, cuya escala es:

- Logro destacado (18 – 20)
- Logro esperado (14 – 17)
- En proceso (11 – 13)

- En inicio (00 – 10)

Dicha escala de medición está propuesta el “Currículo Nacional de la Educación Básica” y es una propuesta de calificación para todas las modalidades y niveles de educación básica por parte del MINEDU (2016).

2.2.1.1. ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DE LA NARRACIÓN

La estrategia de la narración es una práctica pedagógica en la que se disfruta del momento que se crea porque las palabras fluyen con libertad para lograr un vínculo entre lo que se relata y los estudiantes. Es importante señalar que “la presencia del narrador puede ser una de las estrategias con las que el docente cuenta para atraer la atención del alumno hacia la palabra hablada y, por ende, también a la palabra escrita” (Spiner, 2009, p. 51).

Para cumplir con su propósito la narración tiene las siguientes etapas:

INICIO

Primero se debe realizar la selección de textos narrativos (cuentos, leyendas, anécdotas, etc.) teniendo en cuenta el grado en el que se encuentran los estudiantes. Luego planificamos las sesiones de aprendizaje que podrán ser reajustadas a medida que se ejecuta el proyecto de investigación, ya que, como señala El Ministerio de Educación, en el documento “Orientaciones generales acerca de las herramientas pedagógicas” la planificación didáctica y la ejecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje, constituyen procesos claves para mejorar y alcanzar los logros de aprendizaje de los estudiantes. La planificación permite generar una secuencia para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y maximiza el uso adecuado de los recursos y del tiempo (MINEDU, 2018). Por otra parte, en el documento de trabajo “Orientaciones generales para

la planificación curricular” nos señala que planificar es el acto de anticipar, organizar y decidir cursos flexibles de acción que propicien aprendizajes en los estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus contextos y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes fundamentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía. (MINEDU, 2014)

La aplicación de la estrategia de la narración en el aula inicia con:

- La motivación
 - El docente da la bienvenida a los estudiantes
 - Relato de un cuento corto de manera fluida, con una buena dicción, volumen de voz adecuado al contexto, movimientos corporales.
- Recuperación de saberes previos
 - El docente pregunta: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué momentos distinguen en la narración? ¿Cuál es el propósito del cuento?
- Problematización
 - El docente plantea las preguntas: ¿Es importante ser un buen narrador? ¿Narrar correctamente podría ayudarme a producir mejores textos?
- Propósito
 - El docente explica la importancia de la narración en los diferentes tipos de textos, también señala la relevancia que tiene en los distintos campos ocupacionales.

DESARROLLO

El docente entrega a los estudiantes un texto narrativo escrito y mediante preguntas lógicas deconstruyen el texto narrativo.

- ¿El título con qué elemento del relato tiene relación?
- ¿Qué se narra?
- ¿Cuál es el tema o idea central con que se organiza nuestro relato?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es el objetivo principal del protagonista?
- ¿Qué palabras, datos, informaciones sirven para describir a los personajes?
- ¿En qué espacios o lugares ocurren los hechos?
- ¿El narrador participa como personaje en la historia que se narra?
- ¿Qué tipo de narrador se utiliza en el relato?
- ¿Le gustó el relato? ¿Por qué?

Luego, el docente entrega otra ficha en la que están una serie de proposiciones que el estudiante debe utilizar para crear un texto narrativo ficticio.

Otras dos formas de hacer que los estudiantes ejerciten la narración son:

Presentar una imagen y plantear las interrogantes.

- ¿Dónde están las personas del dibujo?
- ¿Qué están haciendo esas personas?
- ¿Serán todos amigos?
- ¿Cuál es la actitud que tienen?
- ¿Cuál sería el final de la historia?

Apelar a sus recuerdos y plantear las interrogantes.

- a) ¿Le gusta el mar?
- b) ¿Le teme? ¿por qué?

- c) ¿Qué sentimientos produce?
- d) ¿Le recuerda algo en especial?

CIERRE

Primero invitamos a algunos estudiantes a realizar la narración de lo que produjeron en el salón. Segundo, comentamos si estuvieron presentes o no los elementos del texto narrativo. Tercero, reflexionamos sobre el proceso de composición de textos narrativos.

2.2.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Como señala García (2015) la producción textual es entendida desde los procesos de composición y redacción. El primero está relacionado más al arte de pensar y de reflexionar sobre la estructura del contenido. Clasificar ideas y ordenar a partir de un esquema preestablecido. El segundo proceso consiste en ordenar y escribir un tema según el plan que se estableció en la composición. La redacción conlleva el dominio de la lengua, conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos, fonológicos.

Dentro de los textos literarios existe un subgénero conocido como épico o narrativo. “El género épico o narrativo es el que relata sucesos reales o imaginarios, que le ocurrieron ya sea al autor o a otra persona. Tiene un carácter más objetivo, aunque incluye también elementos imaginarios y legendarios. Estos textos narran hechos verosímiles (que podrían haber sucedido, aunque no son sean reales), hechos reales mezclados con elementos imaginados por el autor, o hechos puramente imaginarios” (Zarzar, 2012, p. 40).

Entonces, la producción de textos narrativos es entendida como el proceso de composición y redacción de eventos, sucesos que provienen de la imaginación del autor.

La producción de textos narrativos, en el caso de la investigación que se ha realizado comprende las dimensiones de planificación, textualización y revisión. Como señalan Cortez & García (2010) en el modelo de etapas se desarrollan procesos lineales de escritura, donde se ponen en práctica una serie de fases para proceso de escritura. Este enfoque se apoya en la psicología cognitiva y centra su acción en los procesos, subprocesos y operaciones intelectuales que intervienen en todo acto de escritura. El modelo tiene tres fases: preescritura, escritura y post escritura. Cada una de ellas contiene series interrelacionadas de operaciones y actividades como: planificación, composición y redacción, revisión y redacción final.

En la investigación que se realizó se supuso que la estrategia narrativa mejoraba la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación secundaria. Este supuesto se basa en Spiner (2009), quien sostiene que una estrategia narrativa atrae la atención del estudiante hacia el lenguaje oral y, por ende, también al lenguaje escrito. Por otra parte, otro autor señala que: “las prácticas compositivas deberían adaptarse a la rápida evolución social y tecnológica que está experimentando la escritura. Solo de esta manera el alumnado tendrá la sensación de que está usando y aprendiendo un instrumento actual, vivo y útil” (Cassany, 1999, p. 131)

Para medir esta variable se utilizó la siguiente escala:

- Logro destacado (18 – 20)
- Logro esperado (14 – 17)
- En proceso (11 – 13)
- En inicio (00 – 10)

Esta escala de medición esta consignada en el “Currículo Nacional de la Educación Básica” y es una propuesta de calificación para todas las modalidades y niveles de educación básica por parte del MINEDU (2016).

2.2.2.1. PLANIFICACIÓN

La planificación textual se refiere a todas las actividades previas a la etapa de escritura o textualización. Cassany, Luna, & Sanz (2000) señalan que la planificación es el proceso en el cual se realiza una representación mental, completa y esquemática, de lo que se quiere escribir y cómo se procederá.

Planificación en la producción textual también es entendida como una etapa que “Engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo. Es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase” (Cassany, 1989, p. 140).

Por ello, la planificación textual es la etapa en la que solo se organizan todas las ideas en un esquema que servirá como guía para la escritura o textualización del texto.

La planificación textual, en el caso de la investigación que se ha realizado presenta las siguientes características: Selección del tema, objetivo, tipo de texto, búsqueda de medios y materiales. Pérez (1995) plantea que un buen escritor tiene presente a su lector para determinar el tratamiento que le dará al tema, la impresión que quiere causar, el propósito y la elección del registro apropiado. Un escritor experimentado realiza una superestructura que guía la redacción y la toma de apuntes sobre cada punto a tratar. Otro autor señala que en la planificación del texto “el escritor toma información de su memoria a largo plazo y del contexto de la tarea para precisar los objetivos y el plan de escritura. Tiene tres subprocesos: Generación del contenido, organización temática, establecimiento de metas” (García, 2015, p. 295).

De ambas afirmaciones se deduce que los indicadores de la planificación textual son: Generación y selección del tema, planteamiento del objetivo, tipo y extensión del texto, selección del destinatario, selección del título, búsqueda de medios y materiales

2.2.2.2. TEXTUALIZACIÓN

Carneiro (2005) explica que una vez que se tienen las ideas organizadas en un esquema se puede empezar la redacción del texto. En esta etapa se lleva a oraciones, párrafos, construcciones en general, todo lo que tuvimos planificado. Otro autor sostiene que quien escribe el texto en esta etapa “Se encarga de transformar este proyecto de texto, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal, lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas” (Cassany, Luna, & Sanz, 2000, p. 266). De los

autores señalados concluimos en que la textualización es la etapa en la que comenzamos la composición y redacción del texto.

La textualización, en la investigación que se ha realizado comprende los siguientes momentos: organizar el texto, elaboración de proposiciones, distribución de proposiciones e integración de proposiciones.

“La textualización, está dirigido por los planes de escritura. Consiste en transformar la información seleccionada y organizada en una forma lingüística concreta. Ello implica conocer y dominar operaciones de ejecución motora de letras, dominio ortográfico, manejo adecuado del léxico, conocimiento morfológico, sintáctico y semántico” (García, 2015, p. 295).

Mientras que para Cassany (1999) la textualización consiste en organizar las proposiciones de acuerdo con las restricciones que impone la linealidad del texto. Esta incluye tres operaciones: la conexión, la cohesión y la modalización. Entonces, inferimos que los indicadores de la textualización son: Organización del texto utilizando un esquema, elaboración de proposiciones básicas, distribución de las proposiciones según la estructura del texto, integración de proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión.

2.2.2.3. REVISIÓN

La revisión es la etapa en la que se realiza un diagnóstico del texto para poder corregirlo, repararlo y enmendar los errores que presente. Cassany (1995) plantea que la revisión es mucho más que una supervisión final del escrito porque implica una determinada actitud de escritura y estilo de trabajo. Para poder realizar una revisión exitosa no solo se debe tener habilidades técnicas sino también actitudes y valores sustanciales respecto a la escritura. Otros autores

señalan que: “El autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado leer, repasa el texto que va realizando y en el apartado rehacer modifica todo lo que sea necesario” (Cassany, Luna, & Sanz, 2000).

De los planteamientos de los autores citados, concluimos que la revisión es un proceso consiente donde se verifica la forma del texto (estructura gramatical) pero principalmente el fondo (idea temática).

La etapa de revisión, en la investigación que se ha realizado presenta las siguientes características: gramática de la lengua española, convenciones sobre las propiedades del texto. Pérez (1995) sostiene que tradicionalmente se creía que para escribir solo se precisaba conocer la gramática, es decir, la fonética y ortografía, la morfosintaxis y el léxico; sin embargo, la lingüística textual modificó ese planteamiento porque esta disciplina solicita que además de la revisión gramatical, también se tenga en cuenta las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. Por su parte otro autor señala que “un texto es correcto cuando sigue unas determinadas convenciones lingüísticas, establecidas por el uso general de la lengua que hace una comunidad, y legitimadas por las autoridades lingüísticas de la misma” (Cassany, 1999, p. 86).

De la teoría analizada deducimos que los indicadores de la revisión están relacionados con: Normativa de la lengua española, cohesión textual, coherencia textual, adecuación textual, caligrafía, opinión, grado de interés.

2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Valoración de la variable
1. INDEPENDIENTE Estrategia de la narración	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de textos narrativos. - Realización del modelo de narración oral. - Deducción de la estructura y características del texto narrativo. - Participación activa de los estudiantes. 	No se aplica
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto narrativo. - Deconstrucción del texto narrativo. - Creación de un texto narrativo. 	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del texto narrativo producido. - Participación oral del grupo. - Reflexión sobre el proceso de composición de textos. 	
2. DEPENDIENTE Producción de textos narrativos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Generación y selección del tema - Planteamiento del objetivo - Tipo y extensión del texto - Selección del destinatario - Selección del título - Búsqueda de medios y materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Logro destacado - Logro esperado

	<p>Textualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organización del texto utilizando un esquema. - Elaboración de proposiciones básicas. - Integración de proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - En proceso - En inicio
	<p>Revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Normativa de la lengua española - cohesión textual - Coherencia textual - Adecuación textual 	

III. MATERIALES Y MÉTODOS

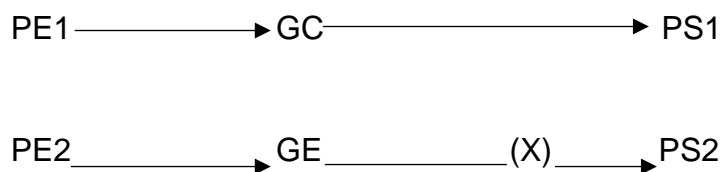
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO

El tipo de investigación al que pertenece el estudio realizado, según su propósito, es aplicado. Por la estrategia que se opta en la investigación, corresponde a una investigación del tipo experimental porque se manipula la variable independiente y se altera la realidad que se investiga, además un autor señala: “la ciencia aplicada corresponde a la cuarta función: prescribir. Se trata de la aplicación de los conocimientos para atender nuestras necesidades, es decir, los conocimientos científicos sirven para transformar la realidad en beneficio de la sociedad” (Charaja, 2018, p.26).

3.1.2. DISEÑO

El diseño de investigación que se asumió corresponde a las investigaciones del tipo cuasi – experimental porque en este diseño “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 45). El esquema es el siguiente:



Donde:

PE: Prueba de entrada

PS: Prueba de salida

GC: Grupo de control

GE: Grupo experimental

X : Aplicación del experimento

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población de estudio está constituida por los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno. Esta se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de los estudiantes del segundo grado de la IES “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

SECCIÓN	GÉNERO		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
GRUPO “A”	12	9	21
GRUPO “B”	13	6	19
GRUPO “C”	11	10	21
GRUPO “D”	9	7	16
TOTAL			77

Nota: Adaptada de la nómina de matrícula 2019, por los autores de la investigación.

3.2.2. MUESTRA

La muestra estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado: grupo “B” (grupo experimental) y grupo “D” (grupo control). Se utilizó el muestreo no probabilístico, intencional, de opinión o de juicio; debido al tipo y diseño de investigación que se aplicó.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del segundo grado de la IES "Independencia Nacional" de la ciudad de Puno.

SECCIÓN	GÉNERO		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
GRUPO "B"	13	6	19
GRUPO "D"	9	7	16
TOTAL			35

Nota: Adaptada de la nómina de matrícula 2019, por los autores de la investigación.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica que se utilizará es el examen y el instrumento es la prueba escrita. Este instrumento es un conjunto de preguntas que se deducen de los indicadores de la variable que se investigará. En esta investigación se aplicarán dos pruebas: entrada y salida, la escala que se utilizará será la cuantitativa y de intervalo (de 0 a 20 según la escala vigesimal), pero también tendrá coherencia con la escala cualitativa nominal (en inicio, en proceso, logro esperado, logro destacado).

3.3.1. MATERIALES UTILIZADOS DURANTE EL EXPERIMENTO

Fichas de aplicación: son guías de trabajo teórico y práctico para cada sesión de aprendizaje. Estas fichas estuvieron relacionadas a los propósitos, competencias y capacidades en las sesiones de aprendizaje.

- Papelotes: se utilizaron en algunas sesiones para esquematizar información resumida.

- Libros de texto: se utilizó bibliografía referida a las sesiones de aprendizaje, para que los estudiantes supieran las fuentes en cada sesión de aprendizaje.
- Bolígrafos: utilizados para evaluar a los estudiantes y procesar información inicial en los instrumentos de investigación. Posteriormente esta información fue llevada a paquetes estadísticos y hojas de cálculo.
- Fichas de evaluación: fueron utilizados en todas las sesiones de aprendizaje, ya que se evaluó todas las capacidades incluidas en la unidad didáctica.

3.4. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

El plan del procedimiento del experimento es como sigue:

PRIMERO: se tomó, de forma paralela, una prueba evaluativa de entrada al grupo de control y al grupo experimental para conocer el nivel de comprensión y producción de textos.

SEGUNDO: se desarrolló el experimento con el grupo experimental, considerando la planificación de la unidad y sesiones de aprendizaje.

TERCERO: se presentó en cada sesión a desarrollar, diferentes procesos de comprensión y composición de cuentos y resolución de actividades.

CUARTO: se tomó una prueba de salida al grupo de control y experimental, para comprobar los resultados.

QUINTO: se ubicó los datos en cuadros analíticos generales para ser analizados e interpretados sistemáticamente.

SEXTO: se indagó la diferencia de la prueba de entrada y salida del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño estadístico planteado: Z calculada.

SÉPTIMO. Se comprobó la eficacia de la estrategia narrativa para mejorar la producción de cuentos.

3.5 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

- Se midió los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos de control y experimental.
- Se sistematizó el proceso de resultados de las sesiones del grupo experimental.
- Se midió los resultados de la prueba de salida de ambos grupos de control y experimental y se realizó una contrastación con el diseño estadístico, el mismo que si señalaba una diferencia altamente significativa, el experimento habrá dado buenos resultados para la aplicación de la producción de textos.

3.6 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

El análisis e interpretación de datos mediante la prueba de hipótesis estadística se desarrolla mediante los siguientes pasos:

MEDIA ARITMÉTICA

Para determinar el promedio de las calificaciones cualitativas y cuantitativas de ambos grupos (experimental y control) además para desarrollar la prueba de hipótesis.

$$X = \frac{\sum_{i=1}^n fiXi}{n}$$

Donde:

X = Media Aritmética

Xi = Calificaciones obtenidas por los estudiantes

fi = Frecuencia de cada calificación

n = Número de muestra

VARIANZA

Permite mostrar la variabilidad y dispersión de las calificaciones en relación a la media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - X)^2}{n}$$

Donde:

S² = Varianza

Xi = Marca de clase

fi = Frecuencia relativa

n = Número de observación

X = Media aritmética

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Permite mostrar la distribución de las calificaciones

$$S = \sqrt{S^2}$$

Donde:

S = Desviación estándar

S² = Varianza

PRUEBA DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis estadística

H₀= El nivel de producción textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia de la narración.

H₁= El nivel de producción textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia de la narración.

b) Nivel de significancia

α = 0,05

Z_t= 1.96

c) Estadística de prueba

Dado que la sumatoria de las muestras de estudio es mayor de 30, se aplica la prueba Z, cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\mu_e - \mu_c}{\sqrt{\frac{\sigma_e^2}{n_e} + \frac{\sigma_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

Z_c= Prueba Z

μ_e= promedio grupo experimental

μ_c = promedio grupo control

σ_e^2 = Varianza grupo experimental

σ_c^2 = Varianza grupo control

n = Muestra

3.7. ÁMBITO DE ESTUDIO

El ámbito de estudio es la IES “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, durante una unidad académica el año 2019. Esta institución se ubica en la Región Puno, Provincia de Puno y distrito de Puno.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ANTES DEL EXPERIMENTO

Para recoger los datos se utilizó el instrumento denominado “Prueba escrita de producción de textos” el mismo que consta de tres dimensiones correspondientes a la variable “Producción de textos literarios”. Esta prueba fue evaluada con una rúbrica que contuvo trece indicadores que se desprenden de las tres dimensiones (planificación, textualización, revisión) de la variable dependiente. La prueba de entrada se aplicó a 35 estudiantes de los grupos de experimento y control. La investigación se realizó en los meses de julio y agosto del año 2019, en la Institución Educativa Independencia Nacional de Puno. Después de haberse tabulado los datos, se elabora las siguientes tablas y figuras de distribuciones estadísticas.

Tabla 3

Nivel de producción de textos narrativos en el grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
NARRATIVOS	Fi	%
En inicio (0-10)	12	75%
En proceso (11-13)	3	19%
Logro esperado (14-17)	1	6%
Logro destacado (18-20)	0	0%
TOTAL	16	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

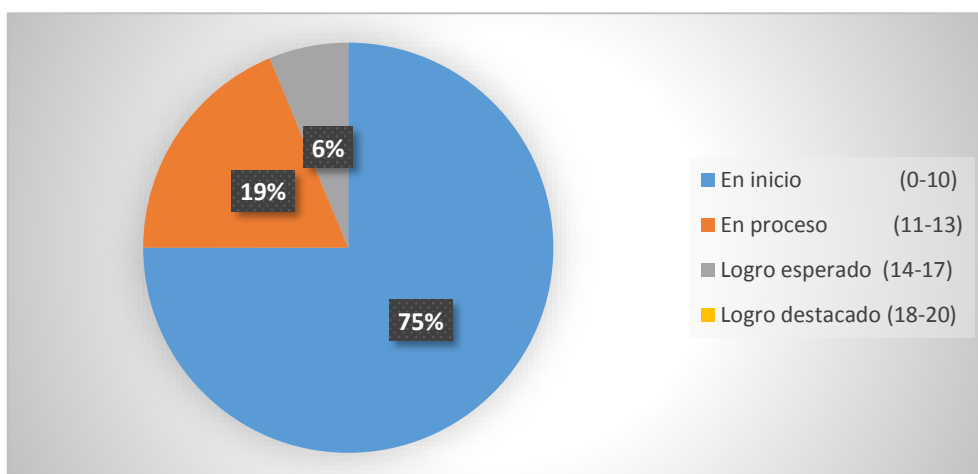


Figura 1. Nivel de producción de textos narrativos en el grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia de la narración. Adaptada de la tabla 3.

Tabla 4

Distribución de frecuencias en intervalos clase del grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALOS DE DESEMPEÑO	X_i	f_i	$X_i f_i$	μ	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i (X_i - \mu)^2$
00 – 10	5	12	60	7.0	-2.0	4	48
11 – 13	12	3	36	7.0	5.0	25	75
14 – 17	15.5	1	15.5	7.0	8.5	72.25	72.25
18 – 20	19	0	0	7.0	12.0	144	0
TOTAL		16	111.5				195.25

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

Media aritmética: $\mu = 7.0$

$\sigma^2 = 12.2$

$\sigma = 3.49$

Análisis e interpretación:

En la tabla 3 y figura 1 se observa que 12 estudiantes (75%) y 3 estudiantes (19%) del grupo control se encuentran en los niveles de inicio y en proceso de la producción de textos narrativos, mientras que solo 1 estudiante (6%) en el nivel de logro esperado. Por otra parte, también se tiene que el puntaje promedio del salón se encuentra en 7.0 puntos.

De los resultados presentados en la tabla 4 y figura 1, inferimos que el grupo control aún no ha desarrollado las capacidades necesarias para la producción de textos narrativos. Además, una media aritmética tan baja solo pone de manifiesto el bajo nivel académico en el que se encuentran los

estudiantes de la institución educativa secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

Tabla 5

Nivel de producción de textos narrativos en el grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
NARRATIVOS	Fi	%
En inicio (0-10)	11	58%
En proceso (11-13)	4	21%
Logro esperado (14-17)	4	21%
Logro destacado (18-20)	0	0%
TOTAL	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

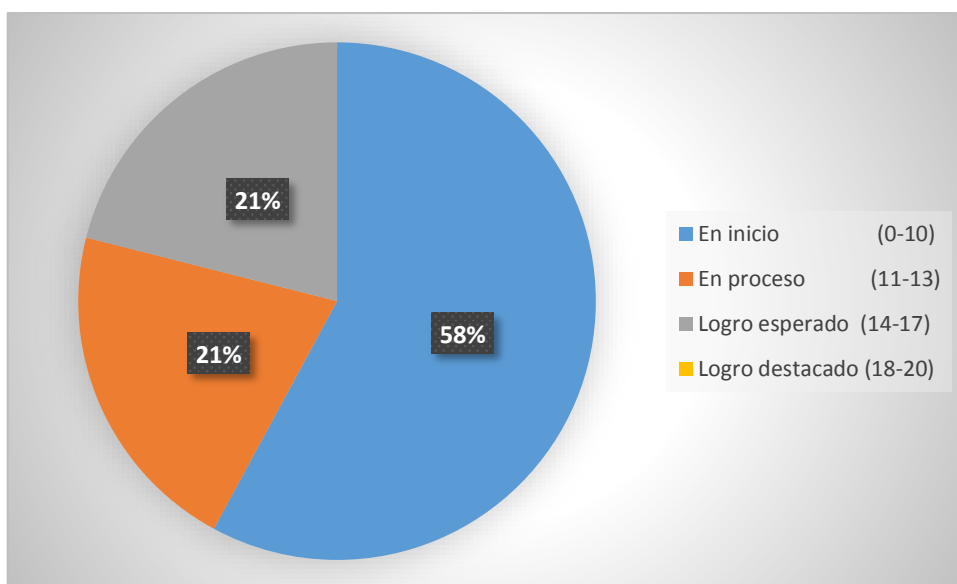


Figura 2. Nivel de producción de textos narrativos en el grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia de la narración. Adaptada de la tabla 5.

Tabla 6

Distribución de frecuencias en intervalos clase del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALOS DE DESEMPEÑO	X_i	f_i	$X_i f_i$	μ	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i (X_i - \mu)^2$
00 – 10	5	11	55	8.7	-3.7	13.69	150.59
11 – 13	12	4	48	8.7	3.3	10.89	43.56
14 – 17	15.5	4	62	8.7	6.8	46.24	184.96
18 – 20	19	0	0	8.7	10.3	106.09	0
TOTAL		19	165				379.11

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

Media aritmética: $\mu = 8.7$

$$\sigma^2 = 20.0$$

$$\sigma = 4.47$$

Análisis e interpretación:

En la tabla 5 y figura 2 se observa que 11 estudiantes (58%) del grupo experimental se encuentran en el nivel de inicio de la producción de textos narrativos, mientras que 4 (21%) y 4 (21%) estudiantes en los niveles: en proceso y logro esperado. Por otra parte, también se tiene que el puntaje promedio del salón se encuentra en 11.3 puntos.

De los resultados presentados en la tabla 6 y figura 2, inferimos que el grupo experimental al igual que el grupo control no ha desarrollado las capacidades necesarias para la producción de textos narrativos. Además, una media aritmética que no supera el nivel, en proceso, de la producción de textos

pone de manifiesto el bajo rendimiento académico en el que se encuentran los estudiantes de la IES “Independencia Nacional” de Puno.

Discusión:

El resultado inicial al que se arriba en nuestra investigación se confirma por Mendoza (2017). El investigador obtuvo una media aritmética en el grupo control de 9,21 y de 8.8 puntos en el grupo experimental, concluyendo, que antes de la realización de su experimento los niveles de comprensión y producción de textos eran de nivel de inicio en la IES “Arapa”. Por su parte Vilca y Ccoya (2017) en su investigación realizada en la institución educativa secundaria “José Antonio Encinas” determinaron que antes de la aplicación de su estrategia en el grupo control, 34 estudiantes (97%) y en el de experimento, 23 estudiantes (65%) tenían un desempeño deficiente en la producción de textos. Los resultados obtenidos por los investigadores anteriormente mencionados, así como los que se obtuvo en esta investigación ponen en evidencia el bajo nivel de producción textual que tienen los estudiantes de educación secundaria.

Los estudios considerados como antecedentes y los resultados obtenidos en la prueba de entrada permiten sostener la importancia de desarrollar más estrategias para mejorar la producción textual, tal como se consideraron en el inicio de la presente investigación que se pone a consideración de los señores jurados.

Prueba de hipótesis antes del tratamiento experimental

Después de la aplicación de la prueba de entrada se encontró que los estudiantes de ambos grupos tienen un bajo nivel de producción de textos narrativos:

a) Hipótesis estadística

H_0 = El nivel de producción textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia de la narración.

H_1 = El nivel de producción textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia de la narración.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

$$Z_t = 1.96$$

c) Estadística de prueba

Dado que la sumatoria de las muestras de estudio es mayor de 30, se aplica la prueba Z, cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\mu_e - \mu_c}{\sqrt{\frac{\sigma_e^2}{n_e} + \frac{\sigma_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

Z_c = Prueba Z

μ_e = promedio grupo experimental

μ_c = promedio grupo control

σe^2 = Varianza grupo experimental

σc^2 = Varianza grupo control

n = Muestra

$$Z_c = \frac{8.7 - 7.0}{\sqrt{\frac{20.0}{19} + \frac{12.2}{16}}}$$

$$Z_c = \frac{1.7}{1.3473}$$

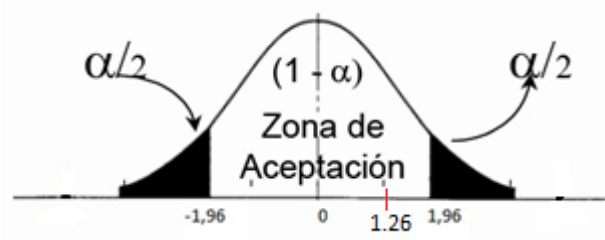
$Z_c = 1.26$

d) Regla de decisión

Si el valor de la Z calculada es superior al valor de Z tabulada, se asume como cierta la hipótesis alterna; de lo contrario si el valor de la Z calculada es menor o igual al valor de la Z tabulada se acepta como cierta la hipótesis nula.

e) Decisión que se toma:

Del resultado obtenido $|1.26| < |1.96|$, es decir, $|Z_c| < |Z_t|$ se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; luego se concluye que el nivel de producción textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia de la narración, tal como se puede apreciar en la siguiente figura de la distribución Gauss.



4.2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Después de haber aplicado la estrategia de la narración en el grupo experimental se procedió a recolectar los datos con el instrumento de salida denominado “Prueba escrita de producción de textos”, la misma que fue evaluada con una rúbrica. A continuación, se presentan los datos obtenidos en el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 7

Nivel de producción de textos narrativos en el grupo de control, después del experimento.

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
NARRATIVOS	Fi	%
En inicio (0-10)	9	56%
En proceso (11-13)	7	44%
Logro esperado (14-17)	0	0%
Logro destacado (18-20)	0	0%
TOTAL	16	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de salida, por los autores de la investigación.

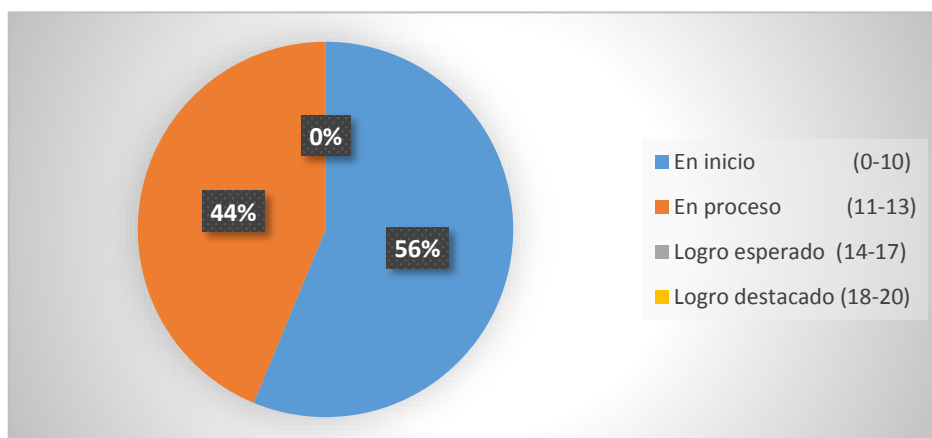


Figura 3. Nivel de producción de textos narrativos en el grupo de control, después de la aplicación de la estrategia de la narración. Adaptada de la tabla 7

Tabla 8

Distribución de frecuencias en intervalos clase del grupo de control, después del experimento.

INTERVALOS								
DE								
DESEMPEÑO	X_i	f_i	$X_i f_i$	μ	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i(X_i - \mu)^2$	
00 – 10		5	9	45	8.1	-3.1	9.61	86.49
11 – 13		12	7	84	8.1	3.9	15.21	106.47
14 – 17		15.5	0	0	8.1	7.4	54.76	0
18 – 20		19	0	0	8.1	10.9	118.81	0
TOTAL			16	129				192.96

Nota: *Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de salida, por los autores de la investigación*

Media aritmética: $\mu = 8.1$

$$\sigma^2 = 12.1$$

$$\sigma = 3.47$$

Análisis e interpretación:

En la tabla 8 y figura 3 se observa que 9 estudiantes (56%) del grupo control se encuentran en el nivel de inicio de la producción de textos narrativos, mientras que solo 7 estudiantes (44%) en proceso. Por otra parte, también se tiene que el puntaje promedio del salón se encuentra en 8.1 puntos.

De los resultados presentados en la tabla 8 y figura 3, inferimos que el grupo control no desarrolló capacidades necesarias para la producción de textos narrativos. Además, la media aritmética no ha tenido una variación significativa en relación a la prueba de entrada que se aplicó antes de iniciar con el experimento.

Tabla 9

Nivel de producción de textos narrativos en el grupo de experimento, después de la aplicación de la estrategia de la narración.

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
NARRATIVOS	Fi	%
En inicio (0-10)	1	5%
En proceso (11-13)	2	11%
Logro esperado (14-17)	14	74%
Logro destacado (18-20)	2	11%
TOTAL	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de salida, por los autores de la investigación.

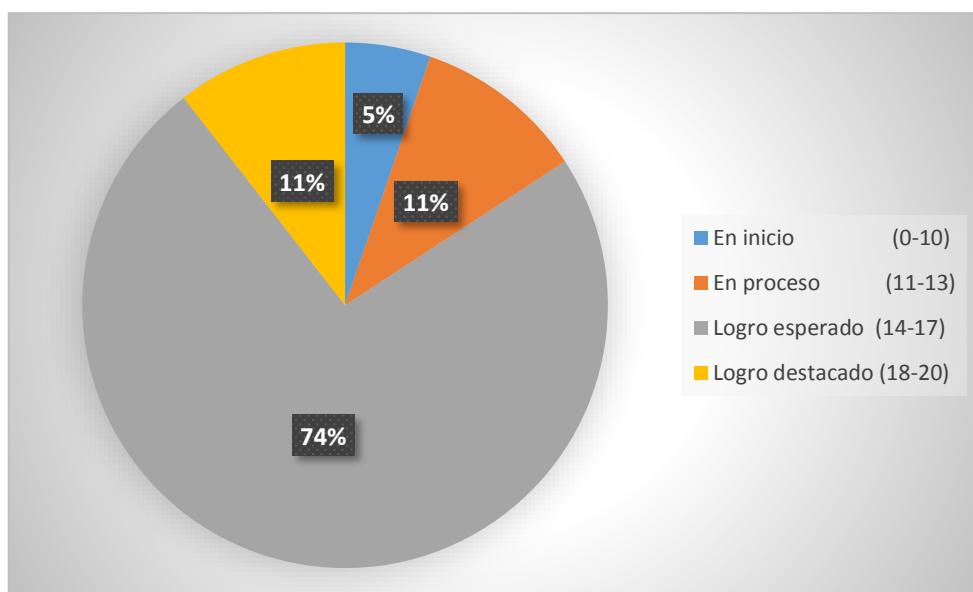


Figura 4. Nivel de producción de textos narrativos en el grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia de la narración. Adaptada de la tabla 9.

Tabla 10

Distribución de frecuencias en intervalos clase del grupo de experimento, después de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALOS								
DE								
DESEMPEÑO	X_i	f_i	$X_i f_i$	μ	$X_i - \mu$	$(X_i - \mu)^2$	$f_i(X_i - \mu)^2$	
00 – 10		5	1	5	14.9	-9.9	98.01	98.01
11 – 13		12	2	24	14.9	-2.9	8.41	16.82
14 – 17		15.5	14	217	14.9	0.6	0.36	5.04
18 – 20		19	2	38	14.9	4.1	16.81	33.62
TOTAL			19	284				153.49

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de salida, por los autores de la investigación.

Media aritmética: $\mu = 14.9$

$$\sigma^2 = 8.1$$

$$\sigma = 2.84$$

Análisis e interpretación:

En la tabla 9 y figura 4 se observa que 14 estudiantes (74%) del grupo experimental se encuentran en el nivel de logro esperado respecto de la producción de textos narrativos, mientras que solo 1 estudiantes (5%) en el nivel de inicio. Por otra parte, también se tiene que el puntaje promedio del salón se encuentra en 14.9 puntos.

De los resultados presentados en la tabla 6 y figura 2, inferimos que el grupo experimental a diferencia del grupo control ha desarrollado las capacidades necesarias para la producción de textos narrativos. Además, la

media aritmética del grupo se encuentra en el intervalo de logro esperado, esto manifiesta que la aplicación de la estrategia de la narración tuvo el éxito esperado.

Discusión:

Los resultados finales de esta investigación se confirman por Paredes (2015). El investigador concluyó que la estrategia de minicuentos, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental de la IES Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote. Por otra parte, el investigador Camara (2016). Determinó que el uso de las estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos en la IES Illathupa de Huánuco, hizo posible que: el 80 % de los estudiantes del grupo experimental se encuentren en logro previsto y el 20% en logro destacado respectivamente. Los hallazgos de los investigadores son corroborados por los resultados que se han obtenido después de la aplicación de la estrategia narrativa porque los estudiantes han tenido una mejora significativa en la capacidad de la producción textos.

Los estudios citados anteriormente y los resultados obtenidos en la prueba de salida permiten afirmar la importancia de la estrategia narrativa para mejorar la producción textual.

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Después del análisis, interpretación y discusión de datos en los dos acápites anteriores, se procede con la prueba de hipótesis. Para este afecto se procede de la siguiente manera:

a) Hipótesis estadística

H_0 = El nivel de producción textos narrativos no mejora con la aplicación de la estrategia de la narración.

H_1 = El nivel de producción textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia de la narración.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

$$Z_t = 1.96$$

c) Estadística de prueba

Dado que la sumatoria de las muestras de estudio es mayor de 30, se aplica la prueba Z, cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\mu_e - \mu_c}{\sqrt{\frac{\sigma_e^2}{n_e} + \frac{\sigma_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

Z_c = Prueba Z

μ_e = promedio grupo experimental

μ_c = promedio grupo control

σ_e^2 = Varianza grupo experimental

σ_c^2 = Varianza grupo control

n = Muestra

$$Z_c = \frac{14.9 - 8.1}{\sqrt{\frac{8.1}{19} + \frac{12.1}{16}}}$$

$$Z_c = \frac{6.8}{1.0875}$$

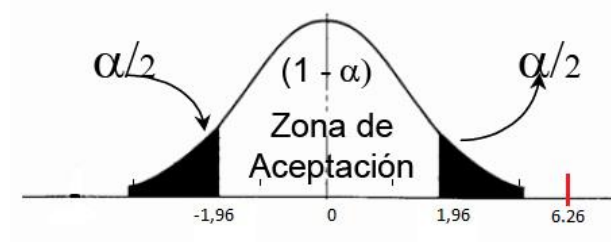
$$Z_c = 6.26$$

d) Regla de decisión

Si el valor de la Z calculada es superior al valor de Z tabulada, se asume como cierta la hipótesis alterna; de lo contrario si el valor de la Z calculada es menor o igual al valor de la Z tabulada se acepta como cierta la hipótesis nula.

e) Decisión que se toma:

Del resultado obtenido $|6.26| > |1.96|$, es decir, $|Z_c| > |Z_t|$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; luego se concluye que el nivel de producción textos narrativos mejora con la aplicación de la estrategia de la narración, tal como se puede apreciar en la siguiente figura de la distribución Gauss.



4.4. DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ANTES DEL EXPERIMENTO

Tabla 11

Nivel de planificación de textos narrativos, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALO DE DESEMPEÑO	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	Fi	%
En inicio (0-10)	8	50%	7	37%
En proceso (11-13)	7	44%	9	47%
Logro esperado (14-17)	1	6%	2	11%
Logro destacado (18-20)	0	0%	1	5%
TOTAL	16	100%	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

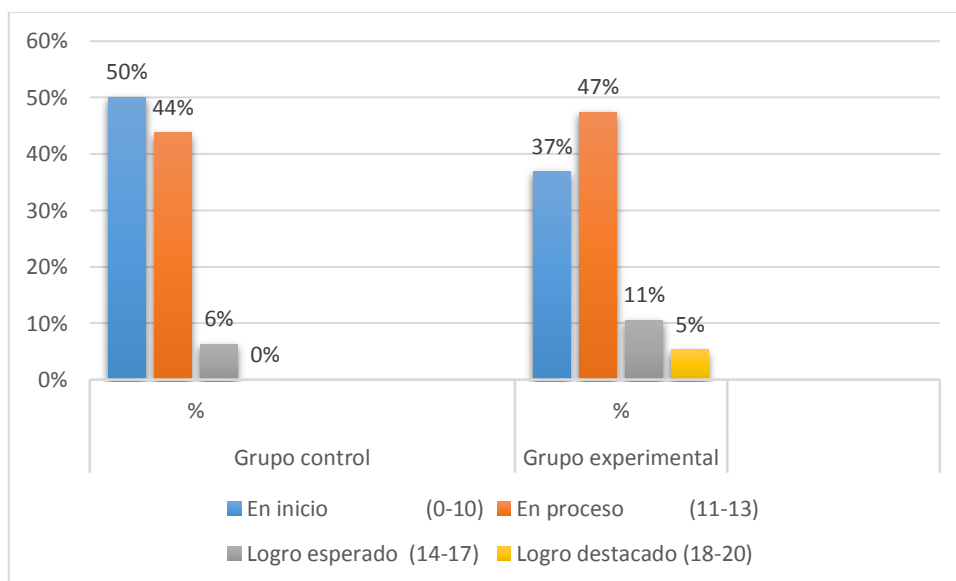


Figura 5. *Nivel de planificación de textos narrativos, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.* Adaptada de la tabla 11.

Tabla 12

Nivel de textualización de textos narrativos, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALO DE DESEMPEÑO	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	Fi	%
En inicio (0-10)	9	56%	7	37%
En proceso (11-13)	5	31%	9	47%
Logro esperado (14-17)	2	13%	3	16%
Logro destacado (18-20)	0	0%	0	0%
TOTAL	16	100%	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

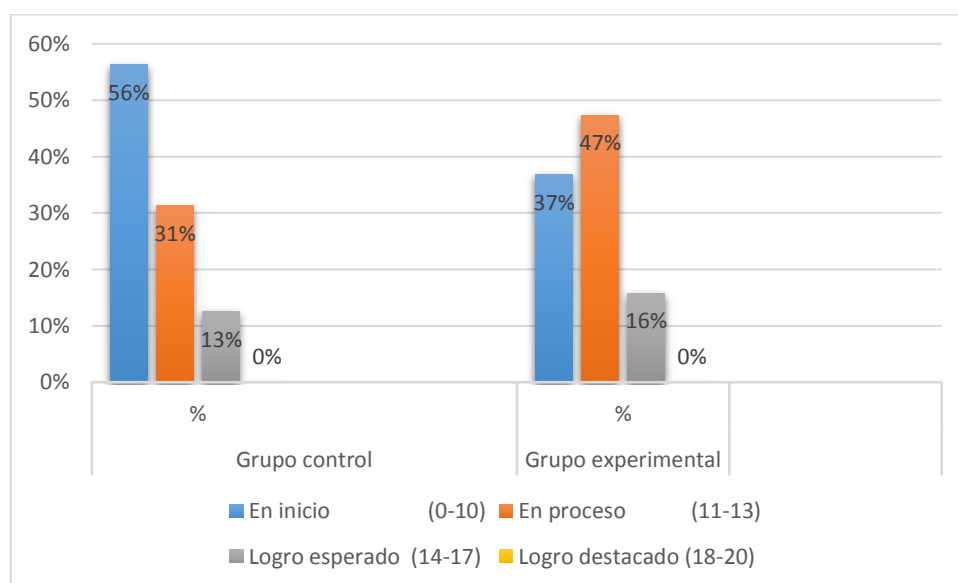


Figura 6. *Nivel de textualización de textos narrativos, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.* Adaptada de la tabla 12.

Tabla 13

Nivel de revisión de textos narrativos, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALO DE DESEMPEÑO	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	Fi	%
En inicio (0-10)	12	75%	9	47%
En proceso (11-13)	2	13%	5	26%
Logro esperado (14-17)	1	6%	5	26%
Logro destacado (18-20)	1	6%	0	0%
TOTAL	16	100%	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

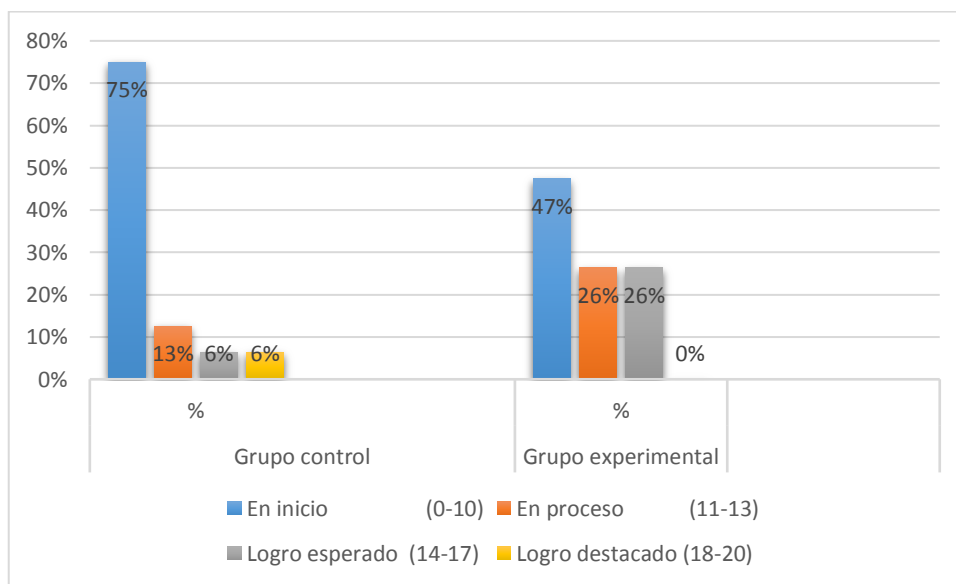


Figura 7. *Nivel de revisión de textos narrativos, antes de la aplicación de la estrategia de la narración.* Adaptada de la tabla 13.

4.5. DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Tabla 14

Nivel de planificación de textos narrativos, después de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALO DE DESEMPEÑO	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio (0-10)	1	6%	1	5%
En proceso (11-13)	8	50%	2	11%
Logro esperado (14-17)	5	31%	6	32%
Logro destacado (18-20)	2	13%	10	53%
TOTAL	16	100%	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

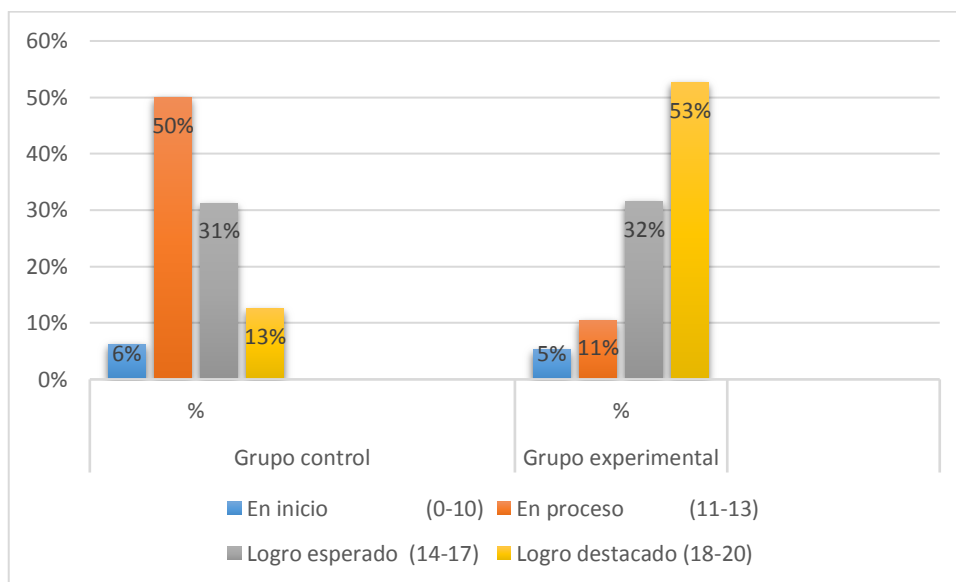


Figura 8. *Nivel de planificación de textos narrativos, después de la aplicación de la estrategia de la narración.* Adaptada de la tabla 14.

Tabla 15

Nivel de textualización de textos narrativos, después de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALO DE DESEMPEÑO	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	fi	%
En inicio (0-10)	7	44%	1	5%
En proceso (11-13)	9	56%	5	26%
Logro esperado (14-17)	0	0%	9	47%
Logro destacado (18-20)	0	0%	4	21%
TOTAL	16	100%	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

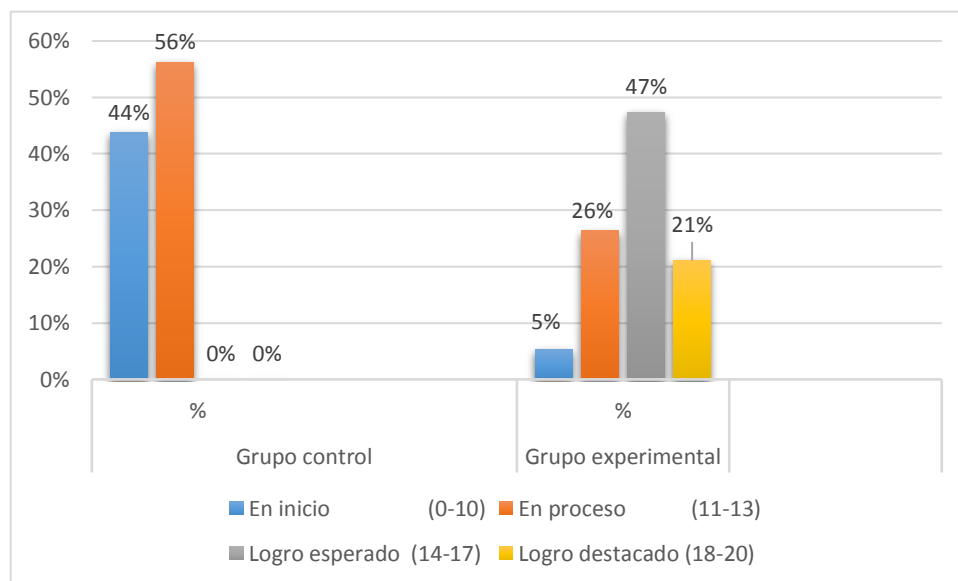


Figura 9. *Nivel de textualización de textos narrativos, después de la aplicación de la estrategia de la narración.* Adaptada de la tabla 15.

Tabla 16

Nivel de revisión de textos narrativos, después de la aplicación de la estrategia de la narración.

INTERVALO DE DESEMPEÑO	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	fi	%
En inicio (0-10)	15	94%	3	16%
En proceso (11-13)	1	6%	3	16%
Logro esperado (14-17)	0	0%	10	53%
Logro destacado (18-20)	0	0%	3	16%
TOTAL	16	100%	19	100%

Nota: Adaptada de la rúbrica de evaluación de la prueba de entrada, por los autores de la investigación.

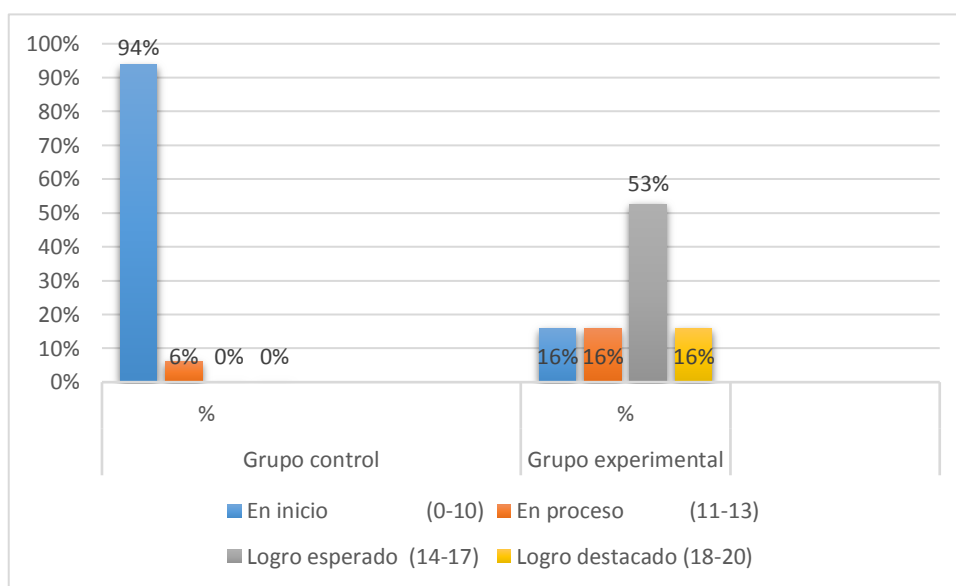


Figura 10. *Nivel de revisión de textos narrativos, después de la aplicación de la estrategia de la narración.* Adaptada de la tabla 16.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Después de la aplicación de la estrategia de la narración, los estudiantes del grupo experimental, mejoran hasta el nivel de logro esperado en el segundo trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno. Con la prueba de la Z calculada se confirma esta conclusión, dado que el valor de la Z calculada ($Z_c = 6.26$) es superior a la Z tabulada ($Z_t=1.96$). Con el grupo de control, donde no se aplicó la estrategia de la narración, los estudiantes se mantuvieron en el nivel (en proceso).

SEGUNDA: El nivel de planificación textual de los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, antes de la aplicación del experimento en promedio se encontraban en el nivel de inicio, después del experimento, el grupo control se mantuvo en el nivel de inicio; mientras que, el grupo experimental alcanzó el nivel de logro esperado.

TERCERA: En la dimensión de textualización los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia narrativa, se hallaban en el nivel de inicio; pero, después de la aplicación de la estrategia de la narración, el grupo experimental alcanzó el nivel de logro esperado y el grupo control se mantuvo en su nivel inicial.

CUARTA: El nivel de la revisión textual que alcanzan los estudiantes del grupo experimental y control, después de la aplicación del experimento, son los siguientes: logro esperado e inicio, respectivamente.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los directivos, especialistas del área de comunicación, consideren a la estrategia narrativa como un recurso didáctico útil para la producción de textos narrativos, porque con la aplicación de esta técnica en un salón de clases, los estudiantes logran mejores niveles de desempeño en el desarrollo de sus capacidades y competencias.

SEGUNDA: A los profesores del área de comunicación. Cuando estén desarrollando el tema de producción de textos, trabajen la etapa de planificación textual porque con la aplicación de esta dimensión se obtienen textos más ordenados.

TERCERA: A los profesores del área de comunicación, terminada la planificación textual, proceder de manera inmediata con la textualización, para poder visualizar el primer borrador del texto, ya que si no se procede de esta forma se corre el riesgo de no concretar el texto.

CUARTA: A la comunidad educativa en general, realizar siempre el proceso de revisión de los textos producidos porque un texto siempre puede ser perfeccionado, ya sea en forma (estructura del texto) o fondo (ideas del texto).

VII. REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS

- Camara, P. (2016). *Las estrategias cotidianas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco. (Tesis doctoral)* Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- Carneiro, M. (2005). *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Espasa.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Charaja, F. (2018). *EL MAPIC en la investigación científica*. Puno: SIRIO.
- Cortez, M., & García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis". (Tesis de licenciatura)* Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Koontz, H., & Wihrich, H. (1998). *Administración una perspectiva global*. México, D.F.: MacGraw-Hill.
- Mendoza, E. (2017). *Estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual en el desarrollo de la comprensión y producción de textos en estudiantes*

- del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Arapa. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano, Puno.*
- MINEDU. (1 de marzo de 2014). *Orientaciones generales para la planificación curricular*. Obtenido de <http://www.ugel05.gob.pe>
- MINEDU. (23 de Septiembre de 2018). *Orientaciones generales acerca de las herramientas pedagógicas: Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje*. Obtenido de <http://jec.perueduca.pe>
- Paredes, V. (2015). *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval" de nuevo chimbote. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Santa, Chimbote.*
- Pérez, H. (1995). *Comunicación escrita: producción e interpretación del discurso escrito*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula: cómo crear lectores autónomos*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Vilca, R., & Ccoya, Y. (2017). *La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria "José Antonio Encinas" - Juliaca. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano, Puno.*
- Zarzar, C. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita 1*. México, D.F.: Patria.

ANEXOS

ANEXO 1

Prueba de entrada – salida

Prueba de Salida

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: 2^{do} **SECCIÓN:** "B" **FECHA:** 27-08-2018

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Estimado estudiante, siguiendo las instrucciones, escribe un texto narrativo.

1. PLANIFICACIÓN

1.1 Elija un tema de su interés personal y responda a las preguntas sobre planificación del texto.

ORDEN DE SECUENCIAS Y DEL TEMA	PREGUNTA ESTRATÉGICA	RESPUESTAS
GENERACIÓN Y DEL TEMA	¿Sobre qué escribo?	- la naturaleza - la felicidad - la tristeza
OBJETIVOS	¿Para qué escribo?	Para demostrar que la naturaleza es importante.
PROPÓSITO	¿Qué quiero conseguir con el texto?	Para que las personas puedan cuidar el medio ambiente.
TIPO Y EXTENSIÓN DEL TEXTO	¿Qué tipo de texto voy a escribir? ¿Cuál va ser la extensión del texto?	Narrativo
FIJACIÓN DE DESTINATARIO	¿Para quién escribo?	Para las personas
TÍTULO	¿Cómo titulo el texto?	El hombre y la naturaleza
FUENTES Y MATERIALES	¿Con que fuentes y materiales cuento?	el cerebro

2. TEXTUALIZACIÓN

2.1. Utilizando un esquema, organice la estructura temática del texto.

```

graph LR
    A[El hombre y la naturaleza] --- B[Inicio]
    A --- C[Nudo]
    A --- D[Desenlace]
    B --- B1[Había un hombre que vivía en la ciudad, esta ciudad estaba contaminada, decidió irse.]
    C --- C1[El hombre llegó al campo y lo encontró lleno de fábricas.]
    D --- D1[El hombre decidió irse a la ciudad, para decirles que cuiden el medio ambiente.]
    
```


2.2. Elabore proposiciones básicas.

- 1: Un hombre que se llama Erick, vivía en la ciudad.
- 2: La ciudad estaba completamente contaminada.
- 3: Erick decidió irse de la ciudad, para irse al campo.
- 4: Erick llega al campo y se encuentra con María
- 5: María le cuenta a Erick todo lo que está pasando.
- 6: Erick se preocupa por la contaminación
- 7: Habían muchas fábricas de madera
- 8: Los animales oyen, el río está contaminado
- 9: Erick reunió a todas las personas y hicieron huelga
- 10: Todas las fábricas desaparecieron, los animales regresaron
- 11: Erick regresó a la ciudad de Juliaca
- 12: Juliaca se volvió una ciudad limpia
- 13: Erick, el cuidador del ambiente.

2.3. Integre las proposiciones básicas en párrafos con coherencia y cohesión.

El Hombre y la Naturaleza

Había una vez un hombre que se llamaba Erick, Erick vivía en la ciudad de Juliaca, Juliaca era una ciudad bien hermosa, lo malo de esta ciudad era que estaba contaminada. Un día Erick decidió irse al campo, porque ahí no había mucha contaminación, cuando Erick llegó al campo se encontró con María (su hermana) María le cuenta todo lo que está pasando en este lugar, le dice: — Erick, últimamente el campo se está contaminando, están apareciendo nuevas fábricas. —

Erick preocupado va a ver a esas fábricas, cuando llega a este lugar, se da con la sorpresa de que habían fábricas de madera y de que habían talado los árboles, el río estaba contaminado, ya no habían animales, todos oyeron.

Entonces, Erick reunió a todas las personas del campo y hicieron huelga diciendo — ¡No contaminen el medio ambiente! ¡Cuidalo como si fueras tú!.

Todas las fábricas desaparecieron, todos los animales regresaron, este campo ya no estaba contaminado, Erick se puso feliz y regresó a la ciudad, para decirles a todas las personas que no contaminen el medio ambiente sino que lo cuiden como si fueran ellos mismos. Desde ese entonces Juliaca se volvió una ciudad limpia, gracias a Erick, el cuidador del medio ambiente.

3. REVISIÓN

3.1. Revise el texto para corregir y mejorar la redacción teniendo en cuenta los contenidos, la claridad de ideas, la sintaxis y el vocabulario.

3.2. Presente el trabajo escrito con ortografía adecuada, con puntuación correcta y con conectores pertinentes.

El Hombre y la Naturaleza

Cierta día, en una ciudad, había un hombre que se llamaba Erick, Erick vivía en la ciudad de Juliaca; Juliaca era una ciudad bien hermosa, lo malo de esta ciudad era que estaba contaminada.

Un día Erick decidió irse al campo, porque ahí no había mucha contaminación, era un campo limpio, cuando Erick llegó, se encontró con María (su hermana), María le cuenta todo lo que está pasando en el campo. — Erick, últimamente no hemos estado bien, ha sido mucha contaminación, están apareciendo fábricas!

Erick se da con la sorpresa de que habían talado los árboles, de que ya no habían animales y que el río estaba muy contaminado. Erick decidió reunir a todas las personas del pueblo para hacer huelga, todos gritaban diciendo — ¡No contaminen el medio ambiente, cuidalo como si fueras tú! Pasaron una semana y todas las fábricas desaparecieron.

Al día siguiente, Erick regresó a Juliaca para decirles a todas las personas, ¡que no contaminen el medio ambiente! sino que lo cuiden como si fueran ellos mismos. Desde ese entonces Juliaca se volvió una ciudad limpia, Gracias a Erick, el cuidador del medio ambiente.

FIRU

ANEXO 2

Rúbrica de la prueba de entrada y salida de la producción textual

ÍTEM EVALUADO		NIVEL DE DESEMPEÑO				
		En inicio (1)	En proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)	Calificación
PLANIFICACIÓN	Genera y selecciona el tema del texto	No logra determinar el tema del texto	Determina el tema pero es un tema especializado	Determina un tema de naturaleza no especializada	Determina un tema que domina ampliamente	
	Plantea el objetivo del texto	No logra plantear el objetivo del texto	Plantea el objetivo pero no tiene relación con el tema	Plantea el objetivo que tiene relación con el tema	Plantea un objetivo que guarda relación con el tema y título	
	Establece el tipo y extensión del texto	No logra establecer el tipo de texto	Establece solo el tipo de texto	Establece el tipo y extensión del texto	Establece óptimamente el tipo y extensión del texto	
	Selecciona el destinatario	No logra establecer el destinatario	Establece el destinatario pero no considera el contexto	Establece el destinatario considerando el contexto	Establece el destinatario considerando el contexto y el tema.	
	Selecciona el título	No logra seleccionar el título	Selecciona un título no relacionado al tema	Selecciona un título relacionado al tema	Selecciona un título relacionado al tema y además es creativo	
	Establece la Búsqueda	No logra establecer los recursos necesarios	Establece recursos a los que no tiene acceso	Establece recursos a los que tiene	Establece recursos bibliográficos y virtuales.	

	de medios y materiales			acceso como internet.		
TEXTUALIZACIÓN	Organiza el texto utilizando un esquema	No logra organizar el texto	Organiza el texto en un esquema ambiguo	Organiza el texto en un organizador visual	Organiza el texto en un organizador visual creativo y comprensible	
	Elabora proposiciones básicas	No logra elaborar proposiciones	Las proposiciones no tienen relación con el organizador visual	Las proposiciones están relacionadas al organizador visual	Las proposiciones están relacionadas con el organizador y tiene secuencia lógica	
	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión	No logra integrar las proposiciones en párrafos	Integra los párrafos sin usar signos de puntuación	Los párrafos están integrados por signos de puntuación	Los párrafos están integrados por conectores y signos de puntuación	
REVISIÓN	Revisa la normativa de la lengua española	No logra revisar la ortografía	Revisa el uso adecuado de las mayúsculas	Revisa el uso correcto de la tildación y grafías	No tiene errores de tildación ni de empleo de mayúsculas	
	Revisa la cohesión textual	No logra revisar los conectores	Emplea los conectores necesarios	Emplea conectores y signos de puntuación	Emplea adecuadamente los conectores y signos de puntuación	

	Revisa la coherencia textual	No logra organizar el texto	Organiza las ideas sin respetar la estructura del texto narrativo	Organiza las ideas respetando la estructura del texto narrativo	Ordena el texto de manera lógica y comprensible para cualquier lector	
	Revisa la adecuación textual	No logra revisar el vocabulario empleado	Usa un vocabulario popular	Usa un vocabulario coloquial altamente práctico y expresivo	Usa un vocabulario culto, amplio, rico y variado	

ANEXO 3

UNIDAD DIDÁCTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. **DRE** : Puno
- 2. **UGEL** : Puno
- 3. **IES** : “Independencia Nacional” de Puno
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Hora** : 06
- 6. **Grado y Sección** : Segundo “B”
- 7. **Docente** : Willy D. Calsin Calsini- Keyko Fanny Vilca Calizaya

II. TÍTULO: Creamos textos narrativos

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es un país diverso en culturas, recursos, tradiciones, lenguas, entre otros. Aprovechando de esta diversidad es necesario utilizarlos en el proceso comunicativo para poder socializar en cualquier contexto lingüístico y cultural.

¿Cómo crear un texto literario corto? ¿Qué pasos se debe seguir para obtener un texto narrativo?

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITOS			EVALUACIÓN
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario 	<p>Relaciona sus experiencias personales con su vida diaria</p>	<p>Rúbrica</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 		
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 	<p>Respuesta a preguntas planteadas sobre la identificación de la información explícita, relevante y complementaria</p>	<p>Ficha de lectura Lista de cotejo</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria 	<p>Producción de un texto adecuándolo a la situación comunicativa y considerando el propósito comunicativo</p>	<p>Rúbrica Ficha de observación</p>

IV. VALORES Y ACTITUDES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA, POR EJEMPLO, CUANDO
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos Diálogo y concertación	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
Enfoque ambiental	Justicia y solidaridad Respeto a todo forma de vida	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan

<p>Enfoque orientación al bien común</p>	<p>Equidad y justicia</p> <p>Responsabilidad</p>	<p>Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p> <p>Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	<p>Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</p> <p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>
---	--	--	--

V. SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>SESIÓN 1 (2 HORAS) Los signos de puntuación</p>	<p>SESIÓN 2 (2 HORAS) Los signos auxiliares</p>
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) para que contribuyan al sentido de su texto. Emplean recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas y sugerir sentidos en el texto así mismo aplicar estrategias para evitar la reiteración de palabras. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de puntos y reglas del uso de la coma. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión el docente relata una historia pequeña, utilizando adecuadamente los tipos de puntos y coma. Se presenta el propósito de la unidad en el que se abordarán temas de identidad. Los estudiantes resuelven un texto que carece de los signos de puntuación. 	<p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) para que contribuyan al sentido de su texto. Emplean recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas y sugerir sentidos en el texto así mismo aplicar estrategias para evitar la reiteración de palabras. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> El punto y coma, dos puntos y la raya. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta los ejemplos de signos de puntuación. La introducción y la presentación. Los estudiantes analizan la información. Luego socializan la información que contiene el texto. El docente aclara dudas y concluyen definiendo las reglas del uso de los signos de puntuación. Los estudiantes resuelven una ficha e ejercicios.

<p align="center">SESIÓN 3 (2 HORAS) Construyendo diálogos</p>	<p align="center">SESIÓN 4 (2 HORAS) Evitamos la reiteración</p>
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan pequeños textos con diálogos utilizando el signo de la raya, la cual contribuye a la redacción adecuada de un texto narrativo. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La raya y sus reglas de uso <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente explica las reglas del uso de la raya. • Los estudiantes ubican en un texto corto, el signo de la raya. • Los estudiantes redactan diálogos cortos utilizando la raya. • Cada estudiante presenta sus diálogos para luego ser analizado. 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La reiteración <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen un texto donde la reiteración es evidente. • Después de leer el texto: Identifican palabras que son reiteradas. • Resuelven fichas en la cual identifican las palabras reiteradas.
<p align="center">SESIÓN 5 (2 HORAS) La narración</p>	<p align="center">SESIÓN 6 (2Horas) Ejercitamos la narración</p>
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) para que contribuyan al sentido de su texto. Emplean recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas y sugerir sentidos en el texto así mismo aplicar estrategias para evitar la reiteración de palabras. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La narración <p>Actividades:</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Redacta texto narrativo de acuerdo a las imágenes presentadas.

<ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar la narración, entre un grupo de sus compañeros, escribe las acciones realizadas en la historia. • Leen una historia pequeña <i>Un día después de la fiesta</i>. Analizan la pequeña historia. 	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta imágenes, que representan acciones cotidianas. • Redactan oraciones cortas utilizando signos de puntuación. • Redactan un texto utilizando las oraciones ya redactadas anteriormente de acuerdo a las imágenes presentadas. • Leer el texto redactado, para luego ser analizados por todos los estudiantes.
<p>SESIÓN 7 (4 Horas) Narración grupal</p>	<p>SESIÓN 8 (2 Horas) La planificación textual</p>
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) para que contribuyan al sentido de su texto. Emplean recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas y sugerir sentidos en el texto así mismo aplicar estrategias para evitar la reiteración de palabras. <p>Campo temático</p> <p>➤ Redacta texto narrativo, narran el texto redactado.</p> <p>Actividades:</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los pasos de una planificación, recursos que se utilizara para una adecuada planificación textual. Utilizando los signos de puntuación, y teniendo en cuenta la coherencia y cohesión. <p>Campo temático</p> <p>➤ La planificación textual</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar qué tema se utilizará para la redacción, establecer el título, el público, etc. • Redactar en un cuadro donde ya se encuentra las preguntas correspondientes.

<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema y el propósito comunicativo de textos narrativos. • Identificación de la estructura del texto narrativo. • Narran el texto redactado, que será calificado por la rubrica. 	
<p>SESIÓN 9 (2 Horas) La textualización</p>	<p>SESIÓN 10 (2 Horas) Conectores textuales</p>
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ redacta el texto planeado (textualización). <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redacta el texto planificado, sobre el tema planeado sea experiencias personales o de la creatividad de uno mismo. 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisa el texto redactado. corrigiendo las partes necesarias con coherencia y cohesión. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del texto ya redactado, corrigiendo las partes que sea necesaria, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión. • Cada estudiante presentara su texto redactado.

VI. EVALUACIÓN:

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Relaciona sus experiencias personales con su vida diaria.</p> <p>Instrumento:</p>	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

Rúbrica		<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	
<p>Respuesta a preguntas planteadas sobre la identificación de la información explícita, relevante y complementaria de diversos tipos de textos.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de lectura Lista de cotejo</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intercultural. • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
<p>Producción de un texto adecuándolo a la situación comunicativa y considerando el propósito comunicativo.</p> <p>Instrumento:</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.

<p>Rúbrica Ficha de observación</p>		<p>lenguaje escrito de forma pertinente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
---	--	---	--

VII. **MATERIALES Y RECURSOS**

- Ministerio de Educación. (2016) Módulo de Comprensión Lectora 2 Manual para el docente
- Libros de consulta
- Escenarios de aprendizaje

V° B° DIRECTOR

DOCENTE

ANEXO 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“La narración”

ÁREA	GRADO	UNIDAD	TIEMPO
comunicación	2° B		2 horas

I. PRÓPOSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) para que contribuyan al sentido de su texto. Emplean recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos para aclarar ideas y sugerir sentidos en el texto así mismo aplicar estrategias para evitar la reiteración de palabras.</p>	<p>Escriben textos breves.</p>	<p>Registro auxiliar</p>
Competencias transversales/ capacidades			
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma 			
Enfoques transversales	Valores/Acciones observables		
Enfoques de derechos	<p>Dialogo y concentración</p> <p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p>		

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, realiza una narración para luego plantear las interrogantes: ¿Qué les pareció la historia? ¿Cuál es el tema? ¿les gustaría poder producir una historia original?
- El docente conduce las participaciones de los estudiantes.
- Se explica la importancia de la narración para la creación de historias originales.
- El docente escribe en la pizarra el título de la sesión. “La narración”
- Los estudiantes registran la información en sus cuadernos.

DESARROLLO (40 minutos)

- El docente define la narración.

La narración es el relato de unos hechos, vividos o imaginados, ocurridos en un tiempo y lugar determinados.

- El docente entrega a los estudiantes material impreso para poder trabajar adecuadamente el tema de la sesión.
- El docente guía la lectura *Un día después de la fiesta* (anexo 1).
- El docente apoya a los estudiantes a responder adecuadamente las interrogantes que se plantean después de la lectura del texto (parte b).
- Se plantea a los estudiantes que trabajen un ejercicio narrativo (parte c).
- El docente selecciona al azar algunos estudiantes para que lean aquello que produjeron en el ejercicio de la narración.

CIERRE (10 minutos)

- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Es importante la narración?
 - ¿Puedo socializar lo que aprendí en clases?

EXTENSIÓN (trabajo en casa)

En esta sesión no habrá trabajos de extensión

III. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Rutas del aprendizaje versión 2015 VI ciclo; cuaderno, lápiz, lapicero, borrador, plumones, hojas de práctica.

Lugar, fecha: _____

ANEXO 5.

BASE DE DATOS DEL GRUPO CONTROL

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN - GRUPO CONTROL								
Sujeto	Planificación	Textualización	Revisión	Prueba de entrada	Planificación	Textualización	Revisión	Prueba de salida
1	12	7	9	9	18	12	6	12
2	15	10	18	14	17	13	10	13
3	8	10	5	8	11	10	10	10
4	8	7	5	7	10	9	7	9
5	13	7	5	8	12	8	5	8
6	12	13	13	13	13	12	13	13
7	13	10	6	10	13	9	7	10
8	10	7	6	8	11	9	6	9
9	8	12	5	8	11	13	6	10
10	8	12	8	9	16	7	5	9
11	8	15	13	12	14	12	5	10
12	12	10	9	10	13	11	10	11
13	8	12	5	8	15	12	5	11
14	10	15	5	10	15	8	5	9
15	11	13	14	13	18	13	6	12
16	12	10	5	9	13	11	9	11

Anexo F. BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

MATRIZ DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN - GRUPO EXPERIMENTAL								
Sujeto	Planificación	Textualización	Revisión	Prueba de entrada	Planificación	Textualización	Revisión	Prueba de salida
1	7	10	14	10	10	15	4	10
2	7	11	13	10	14	18	15	16
3	8	7	5	7	13	11	11	12
4	13	15	13	14	19	18	9	15
5	12	10	9	10	18	17	15	17
6	13	7	10	10	19	13	14	15
7	11	8	5	8	16	15	14	15
8	11	11	9	10	18	13	15	15
9	15	12	15	14	18	18	18	18
10	13	15	14	14	17	20	18	18
11	14	16	15	15	19	15	16	17
12	12	8	8	9	18	10	14	14
13	13	12	13	13	14	15	16	15
14	18	13	9	13	18	15	9	14
15	12	10	8	10	19	15	15	16
16	10	12	13	12	14	17	13	15
17	9	11	11	10	13	15	11	13
18	10	12	14	12	17	13	14	15
19	10	12	9	10	18	13	18	16