

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



EL SINCRETISMO EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS
ARTISTAS PINTORES DE LA CIUDAD DE PUNO 2011

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH. DARWIN ROBERTO QUISPE TICONA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: ARTES PLÁSTICAS

PUNO – PERÚ

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

EL SINCRETISMO EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS ARTISTAS
PINTORES DE LA CIUDAD DE PUNO 2011

TESIS PRESENTADA POR:
BACH. DARWIN ROBERTO QUISPE TICONA
PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ARTE: ARTES PLÁSTICAS



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:
Lic. BARTOLOMÉ RUBÉN MAMANI ESCOBEDO

PRIMER MIEMBRO

:
Mg. ROGELIO FRANCISCO MONROY QUENTA

SEGUNDO MIEMBRO

:
Lic. SANDRA MEJÍA MARGAYA QUISPE

DIRECTOR DE TESIS

:
Mg. FELIX HUANCA ROJAS

ASESOR DE TESIS

:
Lic. WILBER CESAR CALSINA PONCE

Área : Artes Plásticas.
Tema : Producción artística.

Fecha de sustentación: 15 de agosto del 2013

DEDICATORIA

Con afecto y amor que emerge del espíritu de mi existencia, la presente investigación es dedicado a mi familia, por su desinteresado apoyo en la culminación de mi trabajo y la concretización del anhelo más sublime y noble, el de ser un artista.

AGRADECIMIENTOS

La cristalización del sueño más excelso, es sin duda gracias a los Apus tutelares y a esta tierra de milenaria cultura, quién iluminó mi mente y me dio sabiduría para alcanzar la noble tarea de ser profesional en el campo del arte.

A mi asesor y director de tesis por su apoyo desinteresado en la elaboración de la presente tesis.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	15
1.4. OBJETIVOS DEL INVESTIGACIÓN.....	16
1.4.1. Objetivo General.	16
1.4.2. Objetivos Específicos.....	16

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.	17
2.2. MARCO TEÓRICO.	21
2.2.1. La expresión plástica como lenguaje.	21
2.2.2. Romanticismo.	21
2.2.3. El realismo.	22

2.2.4. El Impresionismo.	23
2.2.5. La abstracción.	23
2.2.6. Técnicas de la pintura.....	24

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación.....	26
3.2. Técnicas e instrumentos.....	26
3.3. Población y muestra.....	26
3.4. Estrategia de investigación	27
3.4.1. De la recolección:	27
3.4.2. Del procesamiento:	27

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Los agentes que influyen en el sincretismo de la expresión plástica en los artistas pictóricos de la ciudad de Puno”	29
4.2. Las corrientes artísticas foráneas que tienen mayor repercusión en la producción pictórica de los artistas de la ciudad de Puno.	35
4.3. Los elementos andinos que encontrar en la obra pictórica de los artistas de la ciudad de Puno.....	39
CONCLUSIONES.	47
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	49
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Hace uso del internet para su labor como artista.	30
Tabla 2. Corriente que practican los artistas pintores.	31
Tabla 3. Motivos por los cuales hace uso de las corrientes pictóricas extranjeras.	32
Tabla 4. Esta de acuerdo con la corriente que sigue.	34
Tabla 5. Hace uso de corrientes artísticas foráneas.	35
Tabla 6. Elementos que adoptan de la corriente que pregonan.	36
Tabla 7. Elementos plásticos que utiliza; imita de la corriente que sigue.	38
Tabla 8. Usa de elementos andinos.	39
Tabla 9. Procedencia de los elementos andinos que hace uso	41
Tabla 10. Está conforme con su trabajo artístico.	42
Tabla 11. Hace cuánto tiempo practica esta corriente.	44
Tabla 12. Piensa cambiar la corriente que práctica	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Hace uso del internet para su labor como artista.	30
Gráfico 2. Corriente que practican los artistas pintores.	31
Gráfico 3. Motivos por los cuales hace uso de las corrientes pictóricas extranjeras.	33
Gráfico 4. Esta de acuerdo con la corriente que sigue.	34
Gráfico 5. Hace uso de corrientes artísticas foráneas.	35
Gráfico 6. Elementos que adoptan de la corriente que pregonan.	37
Gráfico 7. Elementos plásticos que utiliza; imita de la corriente que sigue.	38
Gráfico 8. Usa de elementos andinos.	40
Gráfico 9. Procedencia de los elementos andinos que hace uso	41
Gráfico 10. Está conforme con su trabajo artístico.	43
Gráfico 11. Hace cuánto tiempo practica esta corriente.	44
Gráfico 12. Piensa cambiar la corriente que practica	46

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1. Obra de Javier Luque Mamani	52
Anexos 2. Obra de Renan Monroy Cazorla	52
Anexos 3. obra de Jose luis Lozano Iquise.	53
Anexos 4. Obra de Javier Zapata Zeballos	53
Anexos 5. Obra de Saúl Otazu Quispe	53
Anexos 6. Wilson Quispe Velasquez.....	54
Anexos 7. Obra de Juan F. Gomez Flores (Juandino)	54
Anexos 8. Obra de Francisco Gomez Lazaro	54
Anexos 9. Obra de Edgar Cruz Choque.....	55
Anexos 10. Obra de Aurelio Medina Pacheco.....	55
Anexos 11. Ficha de observación.	56
Anexos 12. Guía de preguntas.	56
Anexos 13. Cuestionario de preguntas.	57
Anexos 14. Operacioalización de variables	59

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

Pág. : Página

Págs. : Páginas

RESUMEN

La presente tesis titulada; *El Sincretismo en la Expresión Plástica de los Artistas Pintores de la Ciudad de Puno 2011*, parte del objetivo general; Identificar el sincretismo en la expresión plástica de los artistas pintores de la ciudad de Puno, y de este, surgió los objetivos específicos; “Establecer los agentes que influyen en el sincretismo de la expresión plástica en los artistas pictóricos de la ciudad de Puno”, “Determinar las corrientes artísticas foráneas tiene mayor repercusión en la producción pictórica”, y por ultimo “Identificar los elementos andinos que encontramos en la obra pictórica de los artistas de la ciudad de Puno”. El tipo de investigación al cual pertenece el presente estudio, según su propósito es básico, y el diseño de la investigación es descriptivo, para lo cual se utilizó las técnicas de encuestas y observación. La población fue los artistas que tienen más de 10 exposiciones colectivas, tomando un total de 32 artistas en el ámbito de la ciudad de Puno. Sobre los resultados se desprende que si hay factores que influyen en el sincretismo de la expresión plásticas de los pintores de la ciudad e Puno, esto se manifiesta primeramente por el internet seguidamente de los medios de comunicación tanto televisión e impreso. Además de considerar que el sincretismo se manifiesta al juntar corrientes foráneas con elementos técnicos, formas, colores, entre otras que proceden de las culturas la pre-coloniales, la cosmovisión andina, las costumbres, creencias y el contexto actual.

Palabras clave: Sincretismo, expresión plástica, artistas, obra de arte y Puno.

ABSTRACT

This thesis entitled; The Syncretism in the Plastic Expression of the Painters of the City of Puno 2011, part of the general objective; Identify the syncretism in the plastic expression of the painters of the city of Puno, and from this, the specific objectives emerged; “Establish the agents that influence the syncretism of plastic expression in the pictorial artists of the city of Puno”, “Determine the foreign artistic trends have a greater impact on the pictorial production”, and finally “Identify the Andean elements that we find in the pictorial work of the artists of the city of Puno”. The type of research to which the present study belongs, according to its purpose is basic, and the research design is descriptive, for which the survey and observation techniques were used. The population was the artists who have more than 10 collective exhibitions, taking a total of 32 artists in the area of the city of Puno. On the results it follows that if there are factors that influence the syncretism of the plastic expression of the painters of the city and Puno, this is first manifested by the Internet, followed by the television and print media. In addition to considering that syncretism manifests itself by combining foreign currents with technical elements, shapes, colors, among others that come from pre-colonial cultures, the Andean worldview, customs, beliefs and the current context.

Keywords: Syncretism, plastic expression, artists, artwork and Puno.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La apertura de instituciones públicas y privada en el campo de las artes, plasmados en la apertura de galerías o salas de exposición ha ocasionado que la producción artística en la ciudad de Puno, crezca de manera vertiginosa. Y este crecimiento se da a través de una forma de pintar que lo denominamos sincretismo artístico en la expresión pictórica de artistas de la ciudad de Puno.

El presente trabajo de investigación está estructurada de acuerdo a lo dispuesto por la facultad de Ciencias Sociales, por lo que está organizado en cuatro capítulos, el cual se especifica de la siguiente manera: en el primer capítulo, se encuentra la formulación del problema de investigación, que es el origen del problema de la presente investigación, seguidamente de los objetivos e hipótesis de la investigación. En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico donde se fundamenta teóricamente el sustento de la investigación, y conceptual donde se desarrolla los conceptos básicos que nos permitirá comprender y dilucidar ciertas definiciones de elementos a utilizar en el desarrollo de la investigación.

Prosiguiendo con el trabajo llegamos al tercer capítulo donde ubicamos el diseño metodológico, que contiene los métodos, unidades, niveles, técnicas, instrumentos y estrategias de investigación, entendiendo que la investigación es de carácter cuantitativo.

En el último capítulo se encuentra la exposición, análisis e interpretación de los resultados; estos se encuentran divididos de acuerdo a los tres objetivos

específicos de la investigación, y lo que podemos llamar el legado o aporte a las artes están en las conclusiones a las que se arribó al finalizar la investigación, así mismo encontramos las recomendaciones para futuras investigaciones y posible soluciones al problema del arte Peruano.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Puno la producción plástica de los artistas se desarrolla vertiginosamente y esto obedece a la apertura de nuevas salas y galerías de arte, lo que viene ayudando a los artistas a exponer y presentar a la población su obra artísticas.

Ahora esta producción artística, está influenciada por diversos agentes como los medios de comunicación, la moda, la identidad, entre otros elementos, y es precisamente lo que en la presente investigación se buscó identificar estos agentes.

En la amplia producción pictórica de los artistas de la ciudad de Puno, hay influencia de muchas de la corrientes o movimientos de occidente, oriente y de américa, y en la investigación clasificamos a las corrientes que más influyen los artistas de la ciudad de Puno.

Otro punto muy importante es identificar los elementos artísticos andinos, como las formas, colores y recursos técnicos de las culturas pre coloniales, además de las costumbres y creencias del poblador andino.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Para la presente investigación nos planteamos las siguientes preguntas:

Pregunta general:

¿Cómo se da el sincretismo en la expresión plástica de los artistas pintores de la ciudad de Puno?

Preguntas específicas:

- ¿Qué agentes influyen en el sincretismo de la expresión plástica en los artistas pictóricos de la ciudad de Puno?.
- ¿Cuáles son las corrientes artísticas foráneas que tiene mayor repercusión en la producción pictórica de los artistas de la ciudad de Puno?
- ¿Qué elementos andinos podemos encontrar en la obra pictórica de los artistas de la ciudad de Puno?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.

Con referente a Investigaciones directamente enfocadas sobre el sincretismo en la expresión plástica en los artistas de la ciudad de Puno, luego de realizar una minuciosa búsqueda de trabajos relacionados al tema objeto de investigación no se ha podido encontrar, esto presumimos que se debe a la carencia de investigadores y estudiosos del arte pictórico, en nuestra región.

Los artistas que son formados en las diferentes instituciones superiores del departamento, en su mayoría se inclinan para una formación pedagógica, y este hecho a conducido a dejar de lado la investigación del arte como concepción teórica y científica.

Construir las bases sólidas a nivel filosófico, semiótico, estético y científico, es el papel que tenemos que realizar nosotros los profesionales en el área de las producción artística, para fundamentar y plantear elucubraciones teóricas que permitirán crear bases teóricas que en el futuro serán antecedentes sobre este y otros temas relacionados al quehacer artístico.

1.4.OBJETIVOS DEL INVESTIGACIÓN.

1.4.1. Objetivo General.

Identificar el sincretismo en la expresión plástica de los artistas pintores de la ciudad de Puno.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Establecer los agentes que influyen en el sincretismo de la expresión plástica en los artistas pictóricos de la ciudad de Puno.
- Determinar las corrientes artísticas foráneas que tienen mayor repercusión en la producción pictórica de los artistas de la ciudad de Puno.
- Identificar los elementos andinos que encontrar en la obra pictórica de los artistas de la ciudad de Puno.

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. ANTECEDENTES.

En el trabajo de investigación de (Villalobos, 2006) que lleva por titulado; *El Sincretismo y el Arte Contemporáneo Latinoamericano*, habla sobre la relación del arte y el sincretismo arribando y señal lo siguiente:

En términos generales, las obras de arte contemporáneo latinoamericano de los últimos tiempos demuestran claras características del sincretismo, tanto en su procedimiento como en su carga significativa ya que el arte latinoamericano, se ha destacado por ser un territorio histórica y mitológicamente exótico e interesante para los coleccionistas del viejo mundo. América es entre otras cosas un continente al que se migra y se puebla, un espacio geográfico, agreste todavía en muchas partes, donde abundan las fundaciones y las colonizaciones, un espacio donde se traslapan cotidianamente, palabras y conceptos que, como estratigrafías culturales (Villalobos, 2006, págs. 415,416)

Las artes visuales en Latinoamérica practican un oficio comparativamente marginal en relación con las producciones de la cultura popular como la música y las artesanías que son demasiado conocidas en todo el mundo, por la saturación sensorial que ofrecen los medios comerciales de información pero aun así está escalando a pasos agigantados en la colonización de un espectro más amplio en el que se reconozca su grandeza. (Villalobos, 2006, pág. 416)

Por otro lado sobre el sincretismo en México hay un trabajo de investigación de (Espinoza & Gilyan, 2012) donde se explica el proceso de transculturización de la cual señala que:

El proceso colonial a partir de 1492 se da a través de una transculturación, que puede darse por diferentes vías:

- **Impostación:** en pueblos donde hay ausencia de culturas indígenas. Hay una necesidad de formar nuevas estructuras urbanas. El componente cultural es propio del español, el indígena sólo aportará a la arquitectura elementos insertos dentro del equipamiento, o eventualmente elementos constructivos.
- **Superposición:** sucede en zonas de altas culturas (por ejemplo Cuzco) donde el dominador hace uso recintos y espacios del indígena para edificar sobre él.
- **Mestización:** donde confluyen las dos culturas (dominador-dominado) y se funde la religión impuesta con la cultura indígena (mano de obra, elementos simbólicos, manejo del material). (Espinoza & Gilyan, 2012, pág. 6)

A nivel nacional hay investigaciones como el hecho por (Balta, 2009) que lleva por título *El Sincretismo en la Pintura de la Escuela Cuzqueña*, donde señala que:

Con la llegada de los españoles al Perú la producción de elementos simbólicos-representativos andinos experimento un cambio rotundo. Las formas y técnicas artísticas utilizadas en España y Europa, comenzaron a ingresar a nuestro territorio convirtiéndose en la base para el nacimiento y desarrollo de nuevos modelos de representación a partir de un proceso de apropiación y reinterpretación cultural. En los primeros años de la Colonia los religiosos españoles tenían dificultades para evangelizar a los indígenas a través de las lenguas nativas. Entonces, las imágenes, empezarían a desempeñar una función didáctica de primer orden. Las influencias artísticas que llegaron a la colonia fueron diversas. En un inicio, la escuela sevillano-flamenca, marcó las pautas con la presencia de elementos italianizantes a los que todavía les quedaban remanentes de la antigua pintura

medieval y bizantina. Llegarían maestros europeos que tendrían una clara misión: implantar los lenguajes, estéticos e iconográficos, de España y del resto de Europa. Asimismo, introdujeron las técnicas del temple al huevo, el óleo, la utilización del dorado en los fondos y los brocateados o adornos sobre las pinturas (Balta, 2009, pág. 113)

En la investigación realizada por (Roncoroni, 2017) titulada; *El Arte Como Objeto de Investigación*, arriba a las siguientes conclusiones:

Naturalmente, todo esto tiene varias implicaciones en la práctica artística, las cuales en algunos casos han sido anticipadas por el arte conceptual, aunque con contradicciones. Ya que la discusión y los problemas están todavía abiertos, las siguientes notas son propuestas, posibilidades, sugerencias, líneas de experimentación:

1. El artista debe ser realmente competente en el dominio investigado. Respetar las praxis de investigación como cualquiera sin excusas.
2. Debe haber desarrollo tecnológico original, o un aporte específico a la materia tratada por el artista.
3. La investigación debe ser limitada a disciplinas al alcance de la práctica artística. Para esto hay que reencontrar la especificidad del arte en el contexto actual.
4. La forma es parte esencial del aporte del arte, su lenguaje específico. La forma entendida en cuanto proceso formativo, puede incluir contenidos interdisciplinarios propios de la investigación.
5. Evidentemente, se necesita un replanteamiento estético, redefinir el rol del arte y del artista, ello a pesar de las dificultades que se presentan tanto

en la práctica, como en la formación del artista. (Roncoroni, 2017, págs. 27, 28)

En la tesis de pre grado de (Flores, 2011) titulada *El Sincretismo Cultural y la Conquista de la Imagen*, concluye señalando que:

Este sincretismo no sólo se llevó a cabo en la pintura mural, sino que lo podemos observaren todas las formas de esta sociedad. En la religión, en la arquitectura, en el lenguaje, en las costumbres y en los actos de los individuos, están coexistiendo constantemente las dos reglamentaciones. Por ejemplo, podemos mencionar la cerámica romita es grafito , la cual, tras una fachada occidental, representada en las formas europeas y en el vidriado -que no existía en las culturas prehispánicas- se encuentran en incisiones, figuras como el maíz, es decir, diseños que le son significativos al indígena. En este caso, al igual que en la pintura mural y en las creaciones donde coexistieron las dos cosmovisiones, el resultado que se genera no es una mera fusión, no se está creando ningún objeto sin comparación, ni se está aniquilando por completo la parte prehispánica, antes que eso, la manera española está acogiendo las formas indígenas, las cuales aprovechan para seguir comunicando y eternizarse en un contexto ajeno. (Flores, 2011, págs. 159,160)

En el artículo de investigación titulado; *Arte y Fe; Sincretismo Afrobrasileño*, el investigador (Homem, 2014) da una mirada distinta al sincretismo señalando que:

El presente artículo no pretende agotar o tratar de forma superficial el tema o sus representantes artísticos, sino todo lo contrario, aprovechar el espacio y la visión internacional para presentar y ejemplificar, aunque de forma breve, importantes referencias estéticas en la historia cultural de Brasil. El tema «sincretismo

religioso en el arte afrobrasileño», pretende provocar una discusión no acabada en Brasil, sobre su propia brasilidad. Es preciso aprovechar lagunas, divulgar y presentarlos exponentes del arte y de la cultura negra brasileña, que fue tantas veces ignorada y desacreditada. (Homem, 2014, pág. 36)

2.2. MARCO TEÓRICO.

2.2.1. La expresión plástica como lenguaje.

Es este un lenguaje un tanto especial pues, al ser totalmente visual y también táctil, tiene como ámbito el espacio; utiliza elementos propios como pueden ser la línea, el punto, la mancha, los planos, los volúmenes y los colores. Como todo lenguaje, tiene una terminología que varía según las distintas disciplinas que integran este medio de comunicación como son el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine y la televisión. Por lo tanto el lenguaje también encuentra aplicación en la información (señalizaciones, reportajes fotográficos, representaciones descriptivas, etc.), en la persuasión (anuncios publicitarios, carteles, manifiestos...) y en la narración (cómic, historietas, ilustraciones de libros, cine, televisión...). Los mensajes visuales son tan rápidos, fáciles e inmediatos en su lectura, y tan estables en el tiempo, que hacen posible la comunicación entre personas de distinta lengua (Valenciano, 2006. Pág. 28)

2.2.2. Romanticismo.

El Romanticismo es un movimiento artístico de la primera mitad del siglo XIX que, igual que el Neoclasicismo, supone un cambio trascendental en la manera de entender el arte, aunque anteponiendo siempre el sentimiento a la razón, por lo que tiende a romper las trabas convencionales. La obra de arte se convierte en la expresión del único punto de

vista de su creador, quien ahora se deja llevar por la imaginación, la intuición, las emociones, la originalidad y, por encima de todo, lo individual. No se puede entonces hablar de un estilo único, pues coexisten muchos y muy diferentes entre sí, en contraposición a los neoclásicos, que instauran uno solo con validez universal. También frente a ellos surge la idea de la obra de arte total, que borra los límites entre las diversas artes para llegar a su fusión. Nace también un nuevo concepto de artista que, guiado sólo por su vocación, se considera a sí mismo como genio incomprendido que busca voluntariamente la soledad para huir del gusto mediocre de la mayoría. (Valenciano, 2006, pág. 147)

2.2.3. El realismo.

Movimiento pictórico iniciado en 1855, tiene como objetivo afrontar lo real directamente, sin engaño ni fantasía, sin dramatismo ni emociones. Lo real equivale aquí al presente y a lo material, es decir, a lo que puede ser visto y tocado, y nunca imaginado. En ello es patente la influencia del Positivismo, que insiste en usar medios verificables científicamente para explicar los fenómenos naturales, entre los que se incluye todo lo relacionado con el hombre. Por eso, el realista se atiene a lo que le rodea, sin inventar nada y sin mirar al pasado, pues sólo lo contemporáneo es para él verdadero. De este modo, el Realismo constituye una reacción frente al Romanticismo y un prelude del Impresionismo, pues introduce novedosamente temas que rompen con lo convencional. Por primera vez el trabajo, con su miseria y su desigualdad social, es lo que más interesa en la pintura, con campesinos y obreros que, sin idealizar y tratados como objetos, son la auténtica razón de ser del cuadro. El origen de esta nueva actitud se encuentra en la Escuela de Barbizon, nombre de una aldea francesa junto a los bosques de Fontainebleau, al sur de París, donde un grupo de artistas se reúne hacia 1848 para observar la naturaleza con ojos limpios según el programa de Constable, que ahora se aplica a las figuras. Sin

embargo, su originalidad afecta sólo a lo iconográfico y no a lo formal, pues por el afán de cortar toda posibilidad a la imaginación se justifica el predominio del dibujo, con contornos muy precisos y colores oscuros, así como la falta de profundidad y el desequilibrio en la composición. (Valenciano, 2006, pág. 152)

2.2.4. El Impresionismo.

Nacido en París entre 1860 y 1870 dentro de la pintura, es también una reacción contra el pasado, pero más rotunda, por lo que enlaza directamente con el siglo XX. El punto de partida es la convicción de que el arte tradicional no es fiable por utilizar medios muy poco naturales. Hasta entonces, los pintores habían trabajado dentro del estudio, donde conseguían el volumen con transiciones graduales de la luz a la sombra. Ahora se rechaza este modo de actuar, pues al aire libre vemos contrastes violentos de luces y sombras, lo iluminado brilla más y la oscuridad nunca es uniforme porque en ella incide la luz que se refleja sobre los objetos de alrededor. (Valenciano, 2006, pág. 154)

2.2.5. La abstracción.

El arte abstracto o no objetivo es una consecuencia del Cubismo, primera corriente que, preocupada fundamentalmente por lo estructural, ofrece la posibilidad de empezar a prescindir de la realidad objetiva y de concebir el cuadro como una entidad válida por sí misma. Esta idea se remonta al Romanticismo y es realizada por primera vez gracias a Kandinsky. Sin embargo, para movimientos como el Suprematismo y el Neoplasticismo las formas abstractas ya no son sólo expresión de las realidades materiales, sino modelo para lograr una armonía ideal entre el hombre y su entorno. (Valenciano, 2006, Pág. 175)

El surrealismo

El Surrealismo nace dentro de la literatura en 1924, cuando André Breton (1896-1966) publica en París su Primer Manifiesto, donde expone que su principal objetivo es

descubrir el mundo del inconsciente, por lo que es preciso liberarse totalmente de cualquier norma. En ese momento no considera las artes visuales, pero éstas se incorporan plenamente al nuevo movimiento a partir de 1928, cuando se edita El surrealismo y la pintura, aunque la primera exposición del grupo se celebra ya en 1925. Incluso desde el campo pictórico repercute en la escultura, como se aprecia, por ejemplo, en Alberto Giacometti (1901-1966), italo-suizo que trabajó en París. (Valenciano, 2006, pág.177)

2.2.6. Técnicas de la pintura.

2.2.6.1. La oleo.

La técnica del óleo es la de más utilidad desde el s. XV. Parece ser que su invención se debe a dos pintores flamencos, los hermanos Van Eyck. Esta técnica ofrece posibilidades amplísimas, tanto por la vasta gama de matices que permite obtener como por admitir toda clase de retoques. Está considerada como la reina de las técnicas de pintura. Tiene muchas ventajas, como por ejemplo: su relativa facilidad para trabajar con ella. Se pueden hacer todo tipo de empastes, veladuras, repintar encima, rectificar cualquier equivocación. Los colores mezclan bien y su secado es lento. (Valenciano, 2006, págs. 89, 90)

2.2.6.2. Acrílicos

Las pinturas acrílicas tienen una composición similar a otras (pigmento y aglutinante), aunque podemos encontrar pigmentos químicos de última generación. Las encontramos en el mercado envasadas en tubos o en tarros de plástico y pueden ser de dos tipos: uno con acetatos de polivinilo y otro con polímeros acrílicos que tiene más calidad. Los colores suelen estar clasificados en valores tonales que facilitan el trabajo y el acabado que nos ofrece estas pinturas puede ser en mate y brillo. Se puede pintar con estas pinturas en soportes muy variados. Un procedimiento puede ser: sobre una base previa

monocromática, aplicar sucesivas capas con veladuras. Otro procedimiento sería pintar de forma directa "alla prima". Estas pinturas también nos permiten ciertos empastes. También se puede utilizar esta pintura como si fuera acuarela, aunque no cabe la opción de fundido del color, pues seca rápidamente. (Valenciano, 2006), págs. 91,92)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación.

El enfoque de la investigación es cuantitativa y el diseño es explicativo-descriptivo, el tipo de investigación según su propósito es básico, según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) la investigación básica se caracteriza por que los resultados de la investigación son conocimientos que incrementan o recrean la teoría existente acerca del tema.

Desde el punto de vista de la estrategia de la investigación corresponde al tipo no experimental, ya que se caracteriza por dos aspectos: no se manipula ninguna variable de estudio ni se preparan las condiciones.

3.2. Técnicas e instrumentos

3.6.1. Técnicas.

- Encuestas.
- Observación.

3.6.2. Instrumentos.

- Guía de encuesta.
- Fichas de observación.

3.3. Población y muestra

Población y la muestra fueron los artista residentes en la ciudad de Puno 2011, que se encuentran ejerciendo el arte plástico, y que cuenten en su haber con más de 10 exposiciones colectivas como mínimo, sumando un total de 32 artistas.

3.4. Estrategia de investigación

La estrategia planteada para nuestro estudio tuvo dos niveles: como se ha de proceder en la recolección de los datos y la manera como se llevará a cabo el ordenamiento o procesamiento y análisis de los datos.

3.4.1. De la recolección:

- Se solicitó la autorización a las entidades responsables de los tiempos que fueron objeto de estudio, que nos brindó información bibliográfica y gráfica.
- Se realizó una cronogramación de tiempos para el trabajo de campo, acorde con la cronograma general de la investigación, y se estimó tiempos de recopilación de datos por encuesta.

3.4.2. Del procesamiento:

- El procesamiento de la investigación tuvo las siguientes etapas.
- La Codificación implicó el tratamiento de las informaciones recogidas del campo, las cuales se ordenaron de acuerdo al diseño de nuestra investigación, tomando en cuenta la naturaleza de la información.
- Para datos cualitativos; se realizó procedimientos de clasificación y jerarquización en base a cualidades o características de la información obtenida.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo está dividido en tres partes; cada parte corresponde a cada objetivo específico planteado en el proyecto de la investigación.

Los resultados que a continuación detallaremos, fueron obtenidos en base a la encuesta realizada a 32 artistas en actividad y que cuenten con más de 10 exposiciones colectivas, de otro lado las fichas de observación nos permite analizar e interpretar las obras de arte, para su final contrastación.

Artistas pintores representativos de la ciudad de Puno 2012:

1. Aurelio Medina Pacheco.
2. Wilson Quispe Velasquez.
3. Juan Gomez Flores.
4. Wilber Maydana Iturriaga.
5. Arturo Toledo Gonza.
6. Rubén Mamani Escobedo.
7. David Frías Chávez.
8. Javier Luque Mamani.
9. Jaime Flores Quispe.
10. Betty Reboa Vargas.
11. José Luis Barriga.
12. Wilber Cesar Calsina Ponce.
13. Hernan Gil Mamani.
14. Juan Gomez Lazaro.
15. Hugo Pari Ccama.

16. Simón Otazú Acero.
17. Pilar Condori.
18. Demetrio Pari Zurita.
19. José Lozano Iquise.
20. Estela Cáceres Quenta.
21. Renán Monroy Cazorla.
22. Benigno Aguilar Paucar.
23. Alfredo Onofre Camacho.
24. Lucas Pinazo Duran.
25. Manolo Mamani Bautista.
26. Elard Espirilla Quispe.
27. Eder Galindo Torres.
28. Guido Espinoza Quispe.
29. Wily Mamani Miranda
30. Elard Chaiña Flores.
31. Nancy Mamani Miranda.
32. Roger Cruz Quispe.

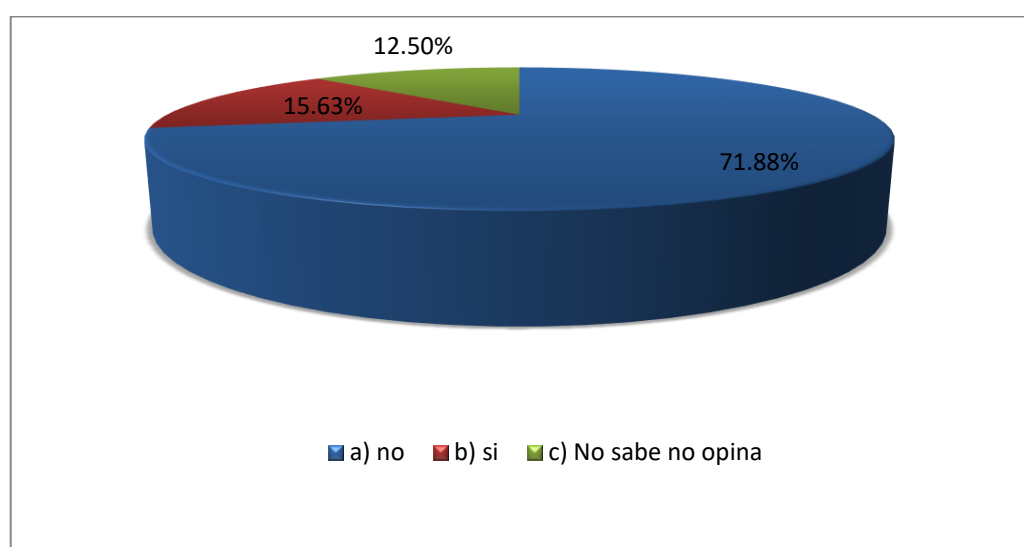
Objetivo Especifico 1:

- 3.1. Los agentes que influyen en el sincretismo de la expresión plástica en los artistas pictóricos de la ciudad de Puno”**

Tabla 1. Hace uso del internet para su labor como artista.

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) si	23	71,88%
b) no	5	15,63%
c) No sabe no opina	4	12,50%
TOTAL		32
		100 %

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 1. Hace uso del internet para su labor como artista.

Fuente: Fotografía tomada por el investigador.

INTERPRETANDO

Los medios masivos de comunicación son una fuente importante para obtener información, y el internet o la web es la más frecuentada entre la población en general y los artistas no están ajenos este hecho. Y de acuerdo a la encuesta realizada indicamos que un abrumador porcentaje plasmado en el 71% de los artistas considera que el internet es el medio de donde obtienen información, imágenes y demás datos de su interés para su labor como artistas. Por otra parte solo un 15.6 % de los encuestados considera que el internet, no influye en la producción pictórica, pero otro dato que debemos de indicar que

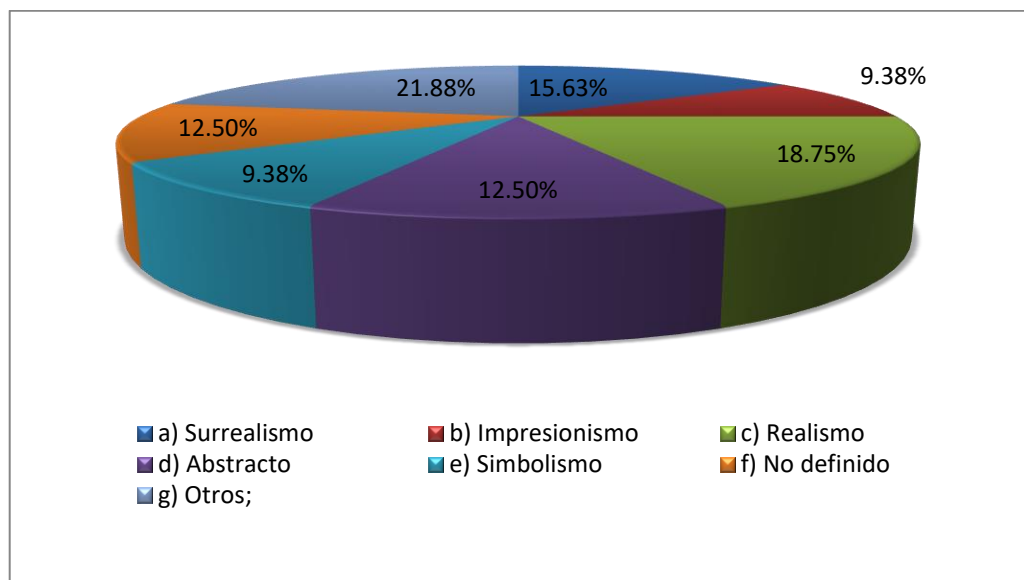
los artistas menores de 30 años están en este grupo. Por ultimo tenemos a las persona que respondieron en el porcentaje del 12.5 % que no sabe no opina.

Tabla 2. Corriente que practican los artistas pintores.

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) Surrealismo	5	15,63%
b) Impresionismo	3	9,38%
c) Realismo	6	18,75%
d) Abstracto	4	12,50%
e) Simbolismo	3	9,38%
f) No definido	4	12,50%
g) Otros;	7	21,88%
TOTAL		32
		100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 2. Corriente que practican los artistas pintores.



INTERPRETANDO

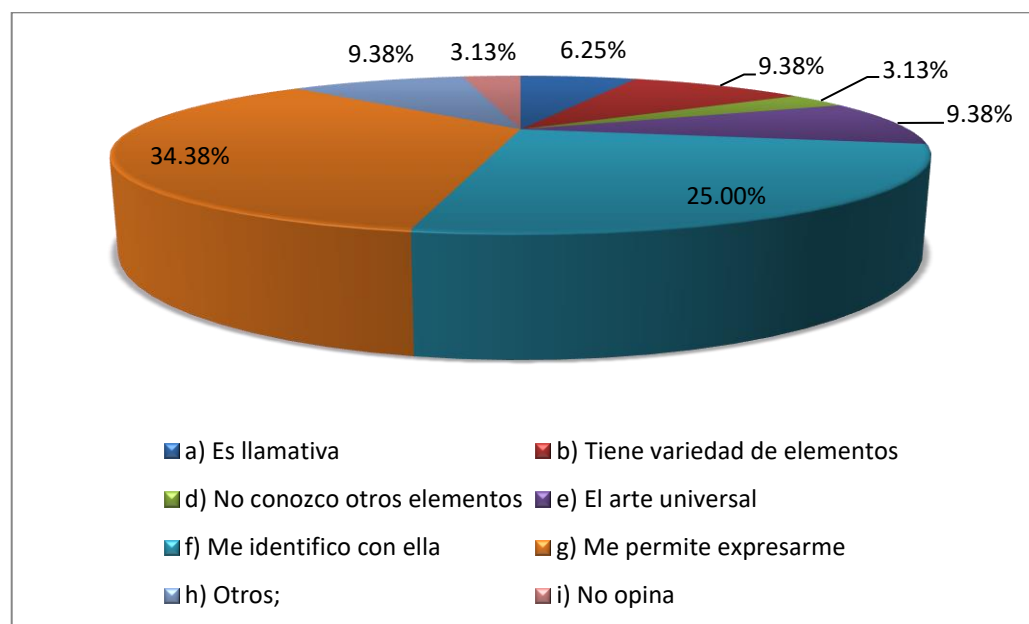
Las corrientes artísticas que practican los artistas de la ciudad de Puno, varían pero no hay una que se posicione ante los demás, como se detallan a continuación; el 18.7 % siguen el realismo, entendido también las obras de carácter costumbristas, seguido por el surrealismo que llega al 12.5%, seguidamente por los abstractistas entendida como abstracto figurativo y no figurativo, seguidamente y empatados están los artistas que siguen el simbolismo y el impresionismo.

Cabe destacar a un grupo de artistas que suman el 12,5 % que indican que no siguen alguna corriente definida debido a que fusionan estilos, motivo por el cual no puede catalogarse en alguna de las estilo o corrientes. Por ultimo tenemos a los artistas que suma el 21.8 en el grupo de Otros; donde se ubican artistas que siguen corrientes como el orsismo, erotismo, indigenismo, puntillismo entre otras.

Tabla 3. Motivos por los cuales hace uso de las corrientes pictóricas extranjeras.

	Nº DE ENCUESTADOS	%
a) Es llamativa	2	6,25%
b) Tiene variedad de elementos	3	9,38%
c) No conozco otros elementos	1	3,13%
d) Permite crear otras formas	3	9,38%
e) El arte es universal	8	25,00%
f) Me permite expresarme	9	28,13%
g) Otros;	3	9,38%
h) No hace uso	3	9,38%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 3. Motivos por los cuales hace uso de las corrientes pictóricas extranjeras.

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

Con referente a los motivos por los cuales los artistas siguen las corrientes que se produjeron en otros países, estos indican en los resultados; que el 28.1 % se sienten identificados, y les permite expresar sus sentimientos, emociones, el subconsciente, y su raciocinio. Y el 25.0% de los artistas de la ciudad de Puno indican que hacen uso de estilos creados en el extranjero debido a que el arte es universal, y por lo tanto los artistas no deben de limitarse por los límites de los países.

Después las respuestas como: tiene variedad de elementos, permite crear otras formas y otros están en el 9.3%, ahora hay un último grupo que indica que no hacen uso de corrientes pictóricas extranjeras, pero si analizamos su obra a través de la observación tenemos que si se pueden encajar a un estilo, como por ejemplo los planteado por el artista

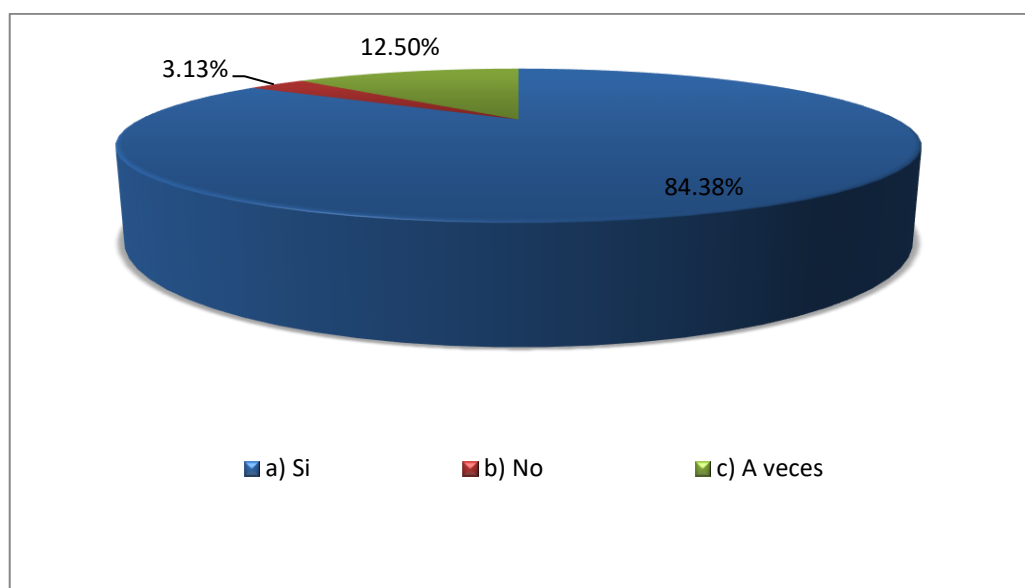
Aurelio medina, quien afirma que su estilo es el orsismo, pero que nosotros podemos ubicarlo en el realismo y el surrealismo.

Tabla 4. Esta de acuerdo con la corriente que sigue.

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) Si	27	84,38%
b) No	1	3,13%
c) A veces	4	12,50%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 4. Esta de acuerdo con la corriente que sigue.



Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

Con referente a si está conforme o de acuerdo con la corriente que practica en su producción pictórica, los artistas, respondieron el 84,3 % que si estaban de acuerdo por eso ellos se consideraban seguidores de estas corrientes. Y hay solo un 12.5% de artistas que consideran que les gustaría tener una nueva corriente, Pero cuando plantean siempre

los encasillan en algún estilo pictórico, y solo el 3.1%, respondió que no está de acuerdo pero, que lo encasillan en estas corrientes.

A continuación de detalla los resultados basados en el segundo objetivo específico:

Objetivo Especifico 2:

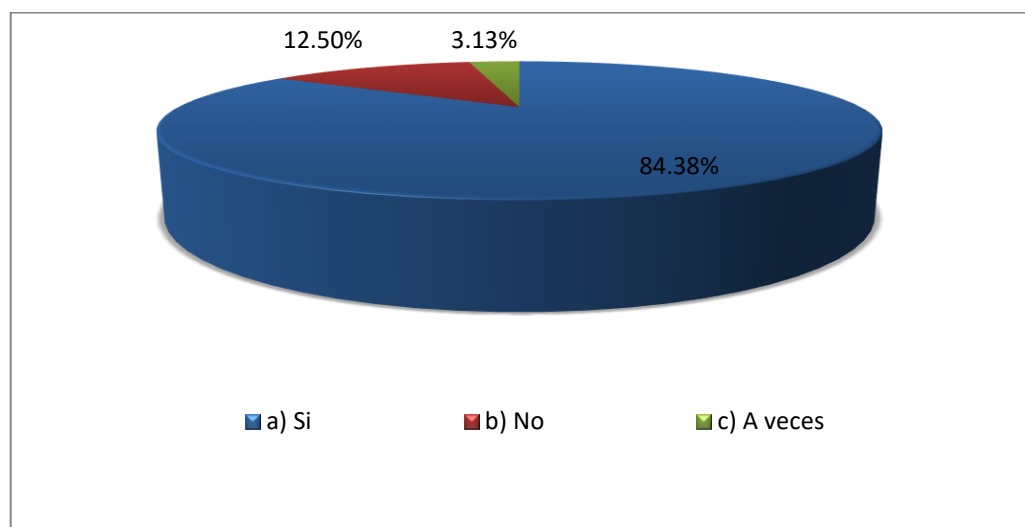
3.2. Las corrientes artísticas foráneas que tienen mayor repercusión en la producción pictórica de los artistas de la ciudad de Puno.

Tabla 5. Hace uso de corrientes artísticas foráneas.

	Nº DE ENCUESTADOS	%
a) Si	27	84,38%
b) No	4	12,50%
c) A veces	1	3,13%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 5. Hace uso de corrientes artísticas foráneas.



Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

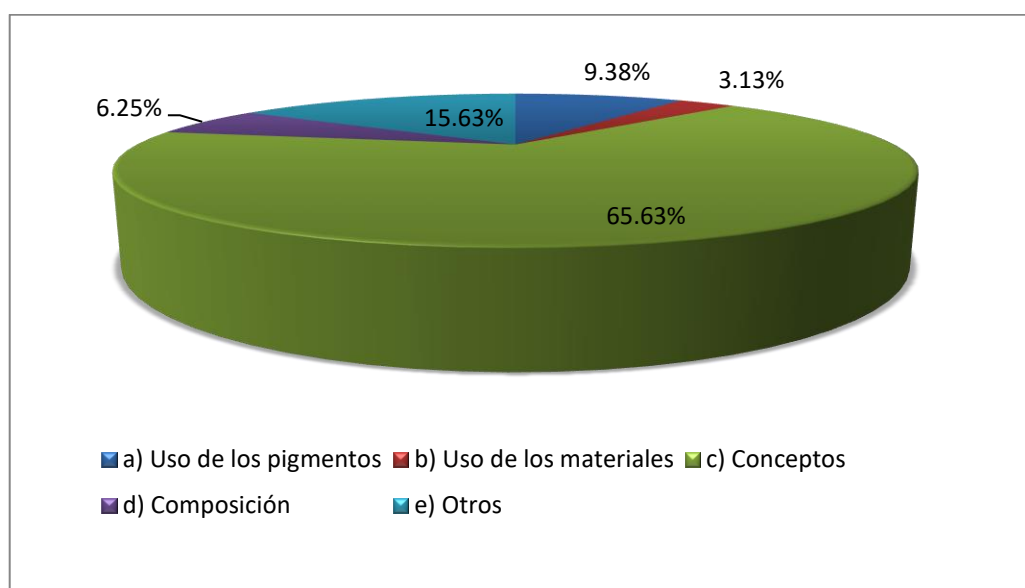
Con referente a si los artistas pintores de la ciudad de Puno reconocen que hacen uso de corrientes artísticas del extranjero, el 84% afirman que si hacen uso de las corrientes foráneas, y al otro lado están los artistas que indican que no hacen uso de corrientes foráneas, pero aquí tenemos que resaltar cuando se analiza sus obras se les puede clasificar dentro de algunas de las corrientes existentes, pero los artistas no quieren reconocer este hecho.

Por otra parte el 3.1% indican que a veces hacen uso de corrientes foráneas, manifiestan que esto obedece a que aun están buscando un estilo o corriente. Que les permita expresarse a través de los colores y las formas.

Tabla 6. Elementos que adoptan de la corriente que pregonan.

	Nº DE ENCUESTADOS	%
a) Uso de los pigmentos	3	9,38%
b) Uso de los materiales	1	3,13%
c) Conceptos	21	65,63%
d) Composición	2	6,25%
e) Otros	5	15,63%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 6. Elementos que adoptan de la corriente que pregonan.

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

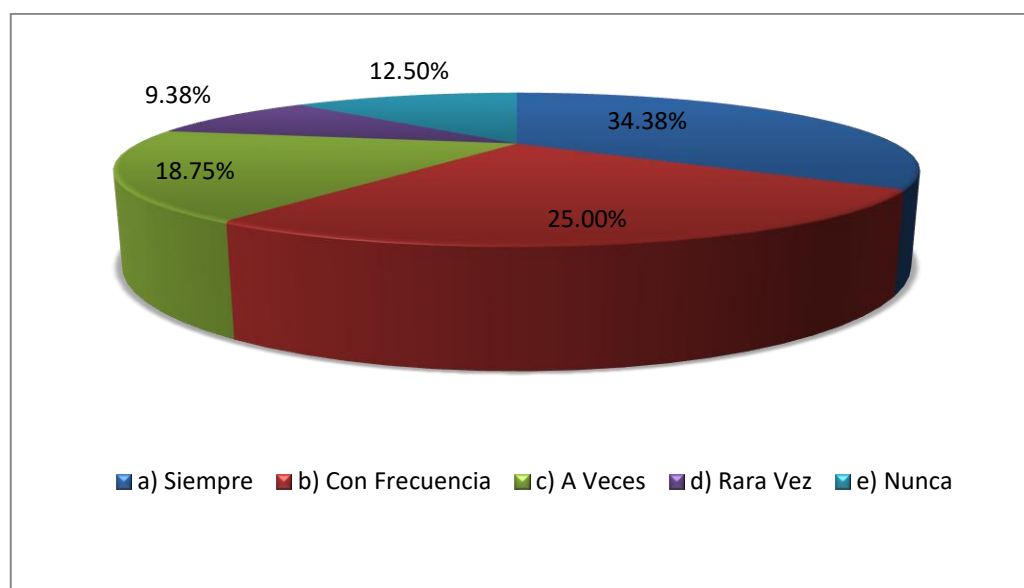
INTERPRETANDO

En cuanto a la adopción de elementos que hacen uso en su producción pictórica los artistas de ciudad de Puno, tenemos los siguientes resultados; el 65% indicaron que siguen esta corriente a través del concepto, esto quiere decir que siguen los principios, y características de cada corriente, por otro lado hay artistas que suman el 15% que respondieron otros, y cuando especificaron afirmaron que utilizar los recursos técnicos,, o que adoptan pero los fusionan y recrean y no lo adaptan con todos sus principios. Seguidamente tenemos al grupo de artistas con el 9.35 que indican que practican estas corrientes por la manera en que usan los pigmentos, esto se refiere a la diversas formas de tratar el óleo. Lego tenemos a quienes indican que hacen uso de la composición con el 6.2%, y por ultimo tenemos a quienes afirman que el uso e los materiales es lo que les llama más la atención con el 3%.

Tabla 7. Elementos plásticos que utiliza; imita de la corriente que sigue.

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) Siempre	11	34,38%
b) Con Frecuencia	8	25,00%
c) A Veces	6	18,75%
d) Rara Vez	3	9,38%
e) Nunca	4	12,50%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 7. Elementos plásticos que utiliza; imita de la corriente que sigue.

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

Al interpretar los datos podemos indicar que en más del 30% de los encuestados imitan con frecuencia elementos plásticos de las corrientes o estilos que siguen, por otro lado el 25% de con frecuencia imita. Cuando observamos el gráfico nos damos cuenta que

desciende desde quienes más imitan hasta quienes nunca imitan que solo representa el 12.50%.

Resumiendo podemos indicar que la imitación de formas como la descomposición de las figuras, el uso de los colores, formas de tratar las figuras, el uso del estilo de pintar como la pincelada suelta, el relamido, la textura son algunos de los elementos que más imitan los artistas pintores de la ciudad de Puno, basados en las características del de estilo que pregonan.

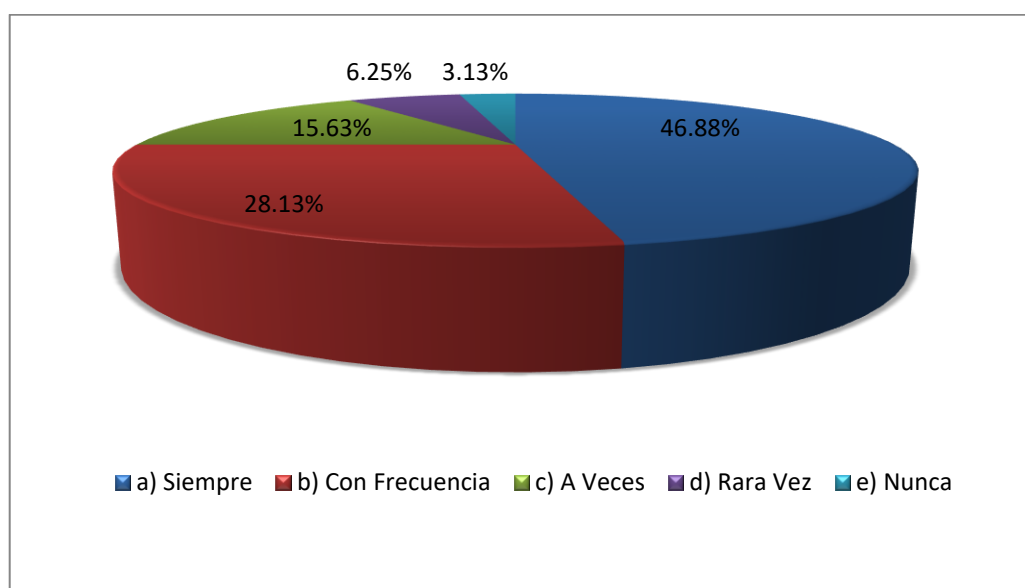
Objetivo Especifico 3:

3.3. Los elementos andinos que encontrar en la obra pictórica de los artistas de la ciudad de Puno.

Tabla 8. Usa de elementos andinos.

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) Siempre	15	46,88%
b) Con Frecuencia	9	28,13%
c) A Veces	5	15,63%
d) Rara Vez	2	6,25%
e) Nunca	1	3,13%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 8. Usa de elementos andinos.

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

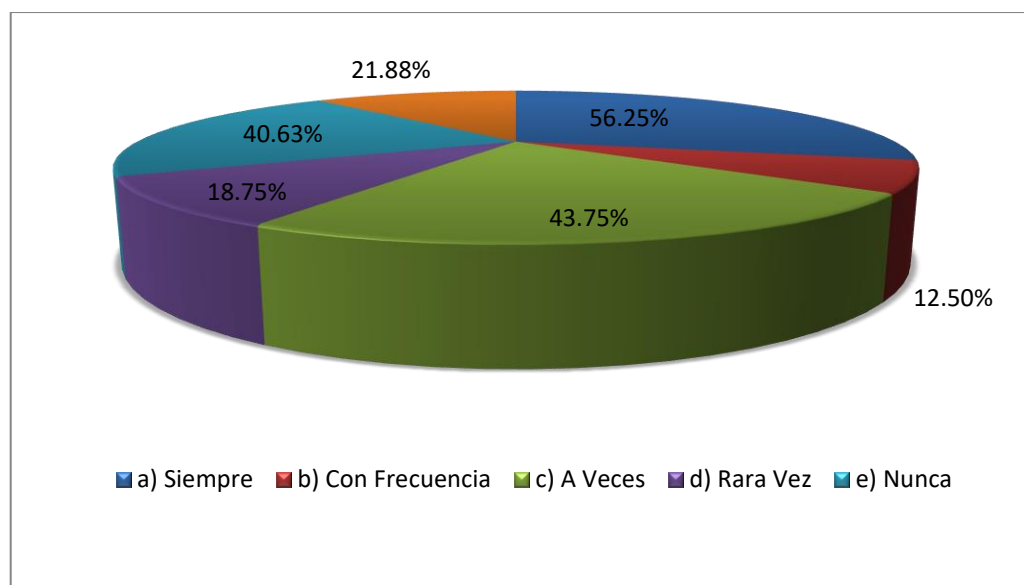
De los resultados obtenidos, más del 60% de los artistas pintores encuestados indicaron que hacen uso de elementos andinos o propios del contexto peruano. Y el 15% indica que a veces hace uso, pero hay que resaltar que usa elementos andinos, e inclusive tenemos a dos artistas que indican que solo rara vez son las ocasiones que hacen uso de los elementos procedentes de lo andino. Pero en el otro extremo tenemos al 3% que equivale al solo un artista que no hace uso de ningún elemento andino.

De lo anteriormente descrito indicamos que los artistas de la ciudad de Puno no se alejan de su entorno en que desarrollan su pintura, y se ve reflejado en las figuras, formas, colores y demás elementos que son plasmados en su lienzos.

Tabla 9. Procedencia de los elementos andinos que hace uso

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) Pre coloniales	18	56,25%
b) Colonial	4	12,50%
c) Cosmovisión andina	14	43,75%
d) Naturaleza	6	18,75%
e) Costumbres, creencias, actividades cotidianas	13	40,63%
f) Otras	7	21,88%
TOTAL	62	194%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 9. Procedencia de los elementos andinos que hace uso

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

Para aclarar el número de 62 artistas como el total, esto obedece que los artistas podían elegir más de una alternativa en esta pregunta. Y de los gráficos indicamos que más del

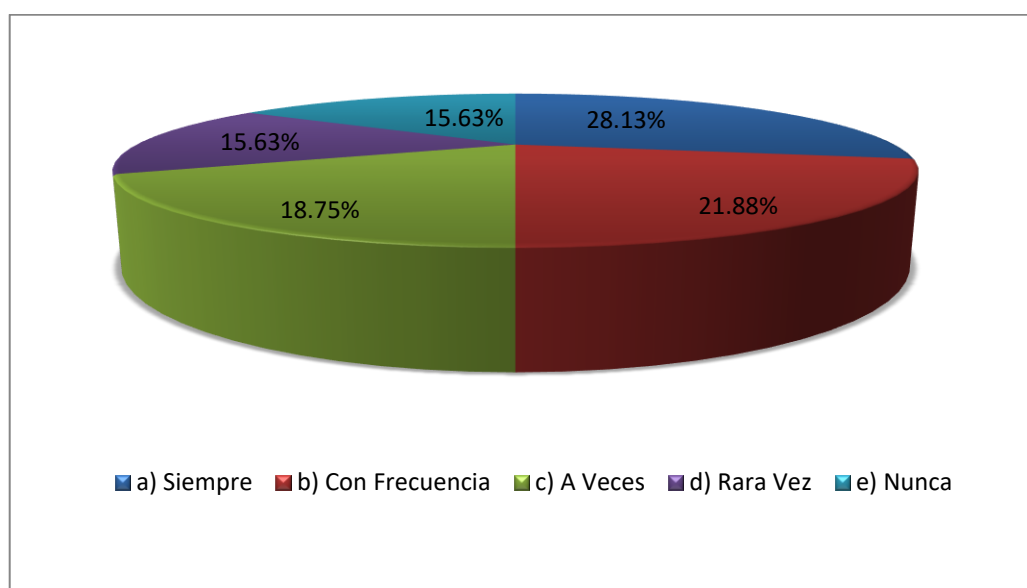
50% de los artistas toman elementos procedentes de la época pre colonial esto quiere decir de la culturas inca, tiahuanaco, chavin, nazca, parcas, entre otras.

En el segundo lugar tenemos a los artistas con el 43% que indican que la cosmovisión andina como la trilogía andina, la concepción del mundo son una fuente de inspiración para los artistas de la ciudad de Puno, y muy cerca con el 40% las costumbres, creencias y actividades propias de los pobladores de los andes. En el último indicador tenemos la respuesta; otros en donde ubicamos los calles, recursos técnicos, colores entre otras.

Tabla 10. Está conforme con su trabajo artístico

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) Siempre	9	28,13%
b) Con Frecuencia	7	21,88%
c) A Veces	6	18,75%
d) Rara Vez	5	15,63%
e) Nunca	5	15,63%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 10. Está conforme con su trabajo artístico

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

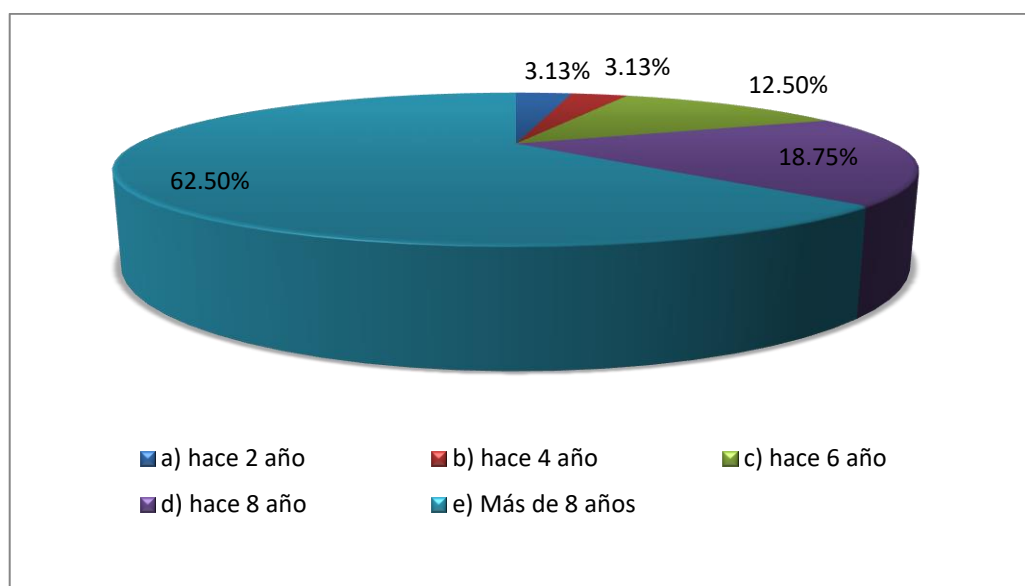
Interpretamos indicando que los artistas que se encuentran conformes o seguros de sus trabajo artístico son pocos y solo alcanzan el 28% que siempre están conforme, muy cerca se encuentra con el 21% indican que con frecuencias están contentos con su trabajo, con estos datos indicamos que la mayoría de los artistas de la ciudad de Puno, aún se encuentran en la búsqueda de su propio color, en estilo que lo defina, y por lo tanto siguen buscando.

Los artistas no están muy alejados entre los que están conformes y quienes nunca están conformes con su trabajo, y siguen buscando su estilo que los defina y los caracterice como artistas reconocidos y de gran trascendencia.

Tabla 11. Hace cuánto tiempo practica esta corriente.

	N° DE ENCUESTADOS	%
a) hace 2 año	1	3,13%
b) hace 4 año	1	3,13%
c) hace 6 año	4	12,50%
d) hace 8 año	6	18,75%
e) Más de 8 años	20	62,50%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 11. Hace cuánto tiempo practica esta corriente.

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

De los resultados afirmamos que el 62% de los artistas practican hace más de 8 años, esto quiere decir que no es algo pasajero, sino que consolidaron su pintura con estas corrientes, seguidamente tenemos a los artistas que hace 8 años que adoptan estas

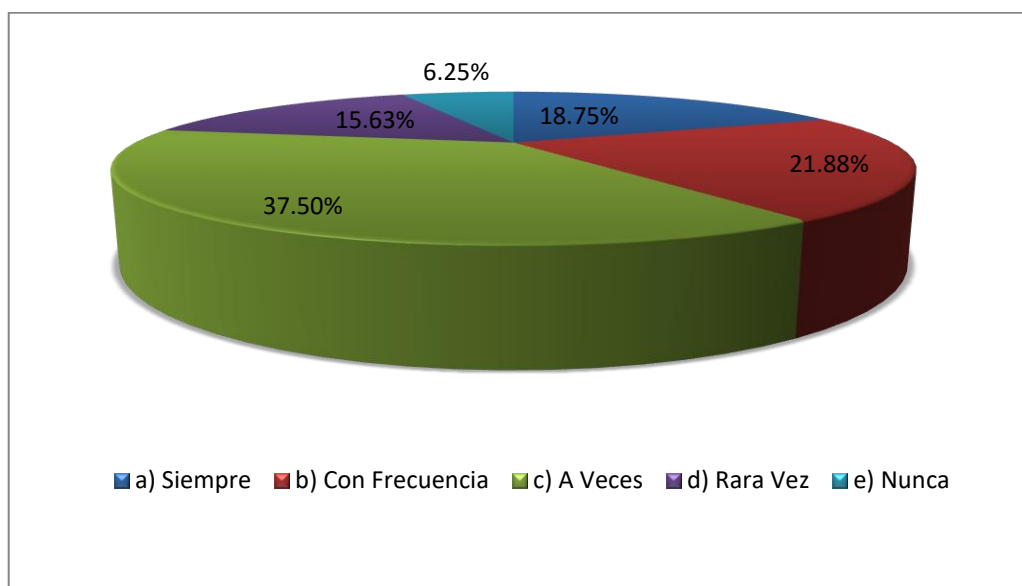
corrientes, cabe destacar que los artistas son jóvenes por que oscilan entre los 27 a 30 años, esto realmente es alentador, debido a que cada vez hay artistas que cada vez incursionan en el mundo del arte.

Estos datos fueron tomados de artistas que ya tienen un larga trayectoria como artistas, es por este motivo que son muy pocos quienes hace un y dos años que practican estas corrientes. Y cabe destacar a los artistas jóvenes que hay en gran cantidad en la ciudad de Puno, que no fueron tomados en la presente investigación.

Tabla 12. Piensa cambiar la corriente que práctica

	Nº DE ENCUESTADOS	%
a) Siempre	6	18,75%
b) Con Frecuencia	7	21,88%
c) A Veces	12	37,50%
d) Rara Vez	5	15,63%
e) Nunca	2	6,25%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

Gráfico 12. Piensa cambiar la corriente que práctica

Fuente: Encuesta realizada a los artistas pintores de Puno 2012.

INTERPRETANDO

Al predominar la respuesta a veces con el 37% interpretamos que hay una duda entre los artistas de la ciudad de Puno sobre el futuro de su pintura, porque al observar que solo el 6% de los artistas indican que están seguros en continuar con la corriente que practica, y que no cambiaría nunca. Ahora seguidamente tenemos al 15% que indica que rara vez piensa en cambiar, esto quiere decir que tiene dudas conjuntamente con el 37% que indican que a veces desea cambiar.

Sumando las respuestas de siempre y con frecuencia piensan en cambiar de corriente suman en 39% e indicamos que es un buen porcentaje de artistas están en proceso de búsqueda de un estilo propio con el cual se sientan identificados y conformes con la forma como se expresan a través de la pintura.

CONCLUSIONES.

PRIMERA.

Hay agentes que influyen en el sincretismo de la expresión plásticas de los pintores de la ciudad de Puno, esto se manifiesta primeramente por el internet, porque los artistas buscan información, imágenes y otros datos de sus interés para su labor como artistas. Por otro lado El sincretismo en la expresión plástica de los pintores de la ciudad de Puno, se refleja en la adopción de corrientes artísticas foráneas basados en los conceptos y características se mezclan con elementos figurativos y motivos propios de la cultura pre-colonial, la cosmovisión andina, las costumbres y la naturaleza, convirtiéndose en un nuevo producto artístico.

SEGUNDA.

Las corrientes más practicadas por los artistas de la ciudad de Puno, son el realismo seguidamente del surrealismo y el arte abstracto. Aunque no se observa una predominancia absoluta de ninguna de estos estilos, porque en el porcentaje no es significativo de una corriente con otra.

TERCERA.

A pesar de la influencia de corrientes foráneas, los artistas de la ciudad de Puno no se desentienden de su entorno donde realizar su labor como artistas pictóricos, ya que toman elemento de la culturas pre coloniales y nos referimos principalmente a la cultura Tiahuanaco, Pucara e inca. Por otro lado adoptan las costumbres de los andes y su concepción del mundo que vendría a ser la cosmovisión andina.

RECOMENDACIONES

PRIMERA.

La adopción de corrientes artísticas foráneas son importante en la formación académica del artistas, pero esto debe consolidarse con el planteamiento de una nueva escuela propia puneña. Por lo tanto se sugiere que los artistas busquen un estilo propio de pintar y, ¿por qué no?, en un futuro plantear una nueva corriente o vanguardia.

SEGUNDA.

La amplia y rica cultura que nos heredaron nuestros antepasados, como los iconos, símbolos, de la cultura pre-colonial, además de nuestras costumbres, creencias, son una fuente inagotable de inspiración. Por eso se recomienda a los artistas e investigadores para que volteen la mirada hacia estos vestigios de nuestra cultura andina.

TERCERA.

A las instituciones públicas y privadas invocamos y sugerimos a brindar apoyo a los artistas de la ciudad de Puno, ya que vemos que cada vez la calidad de los trabajos están mejorando, y por lo tanto requiere el apoyo de estas instituciones para seguir bregando en el camino del arte

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnheim, R. (1970). *Arte y Percepcion Visual, Psicologia de la Vision Creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Unversitrai Buenos Aires.

Balta, A. (2009). El Sincretismo en la Pintura de la Escuela Cuzqueña. *Cultura*, 101, 113.

BibliotecaDigital. (s.f.). Obtenido de

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/109/html/sec_6.html

Dondis, D. (1985). *La sintaxis de la Imagen; Introduccion al Alfabeto Visual*. Barcelona: Gustavo Gili,SA.

Espinoza, M. M., & Gilyan, M. (2012). *El Sincretismo Cultural*. México. Obtenido de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4640/trabajocatedra.pdf

Flores, A. (2011). *El Sincretismo Cultural y la Conquista de la Imagen*. Tesis de

Pregrado, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mexico, DF. Obtenido de

https://www.academia.edu/9303965/El_sincretismo_cultural_y_la_conquista_de_la_imagen_las_normatividades_hispana_y_nahua_vistas_en_la_pintura_mural_conventual_del_siglo_XVI

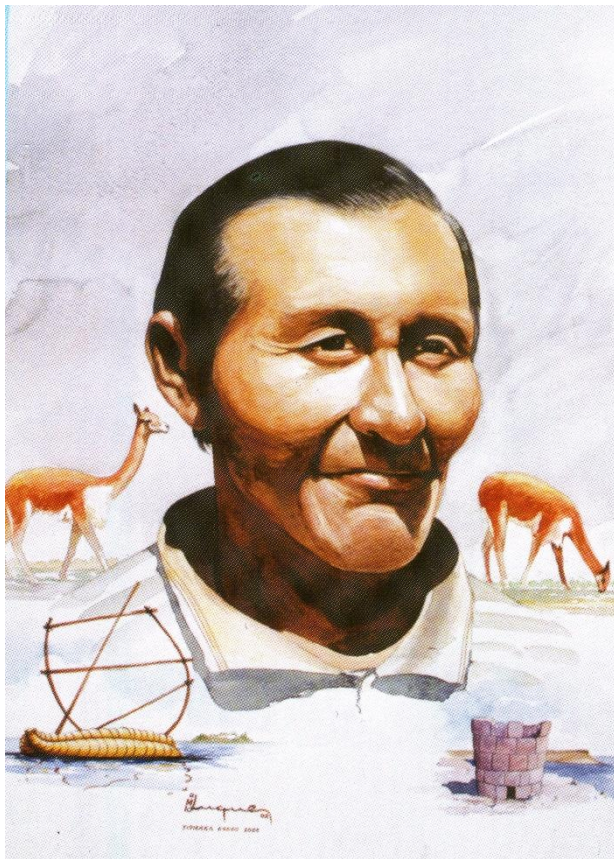
Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc. Graw Hill.

Homem, R. (2014). Arte y Fe; Sincretismo Afrobrasileño. *Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura*, 25, 29. Obtenido de

https://www.academia.edu/10009156/Arte_y_fe_sincretismo_afrobrasile%C3%B1o

- Oceano, G. (s.f.). *Curso practico de pintura; tecnicas mixtas*. España: Lema S. L.
- Parramón, J. M. (2000). *El gran libro de la pintura al óleo*. España: Parramón.
- Portillo, A., Ramos, E., & Jimenez, R. (2003). *Libro Conceptos Básicos Para Dibujo y Pintura*. El Salvador: Escuela de Artes.
- Quecedo, R. C. (2002). Introducción a la Metodología de la Investigación Cualitativa . *Revista Psicodidactica*, 5-39.
- Roncoroni, U. (2017). El Arte como Objeto de Investigación. En PUCP, *Investigacion en Arte y Diseño* (págs. 5, 15). Lima Perú: PUCP. Obtenido de https://issuu.com/ls.pucp/docs/actas_volumen1_v2_melissa_ok
- Villalobos, A. (2006). El Sincretismo y el Arte Contemporaneo Latinoamericana. *Ra Ximhai*, 393-417.

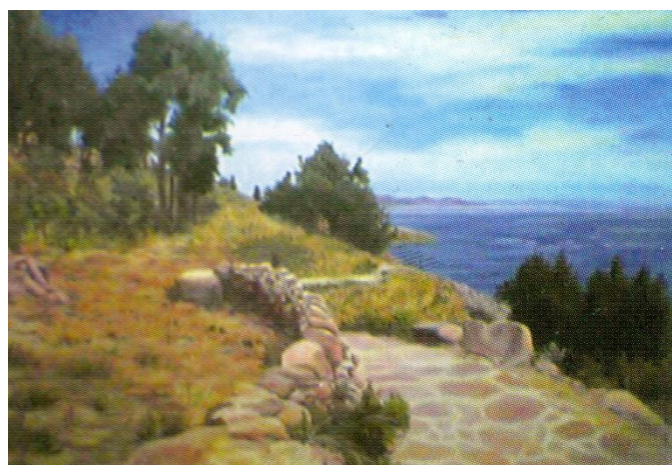
ANEXOS



Autor: Javier Luque Mamani
Título: “Retrato”
Técnica: Acuarela

Anexos 1. Obra de Javier Luque Mamani

Autor: Renan Monroy Cazorla
Título: “Taquile”
Técnica: Óleo



Anexos 2. Obra de Renan Monroy Cazorla



Autor: Jose Luis Lozano Iquise
Título: “Desde los andes”
Técnica: Óleo

Anexos 3. obra de Jose Luis Lozano Iquise.

Autor: Javier Zapata Zeballos
Título: “Sacro Santo”
Técnica: Mixta



Anexos 4. Obra de Javier Zapata Zeballos



Autor: Saúl Otazu Quispe
Título: “Universo Andino”
Técnica: Óleo

Anexos 5. Obra de Saúl Otazu Quispe



Autor: Wilson Quispe
Velasquez
Título: “Los Dioses del Norte”
Técnica: Mixto

Anexos 6. Wilson Quispe Velasquez

Autor: Juan F. Gomez Flores
Título: “Anchancho”
Técnica: Óleo



Anexos 7. Obra de Juan F. Gomez Flores (Juandino)



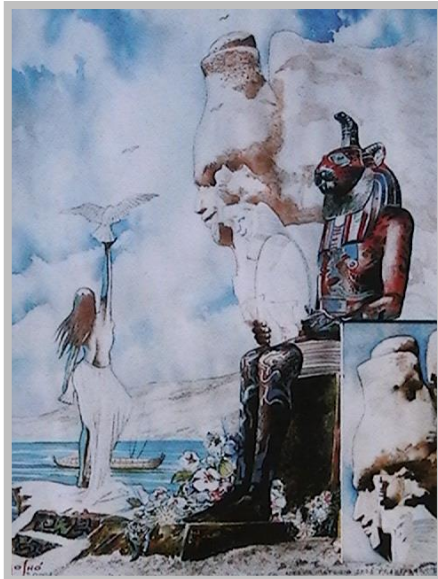
Autor: Francisco Gomez Lazaro
Título: “Misterio Pukara”
Técnica: Óleo

Anexos 8. Obra de Francisco Gomez Lazaro

Autor: Edgar Cruz Choque
Título: “Mundo Andino”
Técnica: Xilografía



Anexos 9. Obra de Edgar Cruz Choque.



Autor: Aurelio Medina Pacheco
Título: “A-QUEHA-TON ”
Técnica: Acuarela

Anexos 10. Obra de Aurelio Medina Pacheco

Anexos 11. Ficha de observación.

F I C H A D E O B S E R V A C I O N	Artista:	Fecha:	
INVESTIGADOR:	Fotografía:	Nro.	

Anexos 12. Guía de preguntas.**A los artistas pintores de la ciudad de Puno.**

- ¿Ud. hace uso del internet para su labor como artista?
- ¿Qué corriente pictórica practica?.
- ¿Cuáles motivos por los cuales hace uso de la corriente pictóricos?.
- ¿Está de acuerdo con la corriente que sigue?
- ¿Hace uso de corrientes artísticas foráneas?
- ¿Qué elementos que adoptan de la corriente que pregonan?
- ¿Qué elementos plásticos utiliza; o imita de la corriente que sigue?
- ¿Qué elementos andinos utiliza?
- ¿Cuál es la procedencia de los elementos andinos que hace uso?
- ¿Está conforme con su trabajo artístico?

Anexos 13. Cuestionario de preguntas.

Universidad Nacional del Altiplano.
Escuela Profesional de Arte

ENCUESTA A LOS ARTISTAS PINTORES DE LA CIUDAD DE PUNO

INDICACIONES: La presente encuesta tiene por finalidad obtener información, acerca de la “influencia de la iconografía Tiahuanaco en la producción pictórica de la ciudad de Puno”. Para lo cual agradecemos responder las siguientes interrogantes.

Artista:..... Sexo: (M) (F)
Edad:.....Fecha:...../...../..... Nro:

1. ¿Qué estilo o movimiento artístico practica en su producción pictórica?

- a) Surrealismo. ()
- b) Abstracto ()
- c) Expresionismo. ()
- d) Realismo ()
- e) Otro.

(Especifique.....
.....

3. ¿Qué elementos adopta en su producción pictórica, del estilo artístico que sigue?

- a. Color ()
- b. Formas. ()
- c. Conceptos. ()
- d. La composición. ()
- e. Otros. ()

Especifique:.....
...

4. ¿Hace uso elementos plásticos, extranjeros en su producción pictórica?

- a) Si ()
- b) A veces ()
- c) No ()

Especifique:.....
...

5. ¿Hace uso de elementos andinos, en su producción pictórica?

- a) Si ()
- b) A veces ()
- c) No ()

Especifique:.....
...

5. ¿Los elementos plásticos que utiliza, es una imitación del estilo que sigue?

- a) Siempre ()
- b) Con frecuencia ()
- c) A veces ()
- d) Rara vez ()
- e) Nunca ()

6. Los motivos que te llevan a elegir un determinado estilo: (señala tres en orden de preferencia: utiliza los números 1, 2 y 3).

- () Es lo nuestro.
- () Es el más difícil
- () Es el mejor.
- () Me identifico con él.
- () Me gusta.
- () No se.

- () Tiene variedad de elementos.
- () Permite crear otras formas.
- () Otras. Especifique:

7. ¿Cuál es el significado del diseño que realizó?

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Desde cuándo hace uso de este estilo?

- a) Hace 1 año ()
- b) Hace 2 años ()
- c) Hace 3 años ()
- d) Mas de 4 años ()

9. ¿Está de acuerdo con todo lo que representa el estilo que practica?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Un poco ()

10. ¿Siente contento y realizado con su trabajo pictórico?

- a) Siempre ()
- b) Con frecuencia ()
- c) A veces ()
- d) Rara vez ()
- e) Nunca ()

Porque:

.....

...

11. piensa en cambiar de estilo, algún día.

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Un poco ()

Porque:

.....

...

12. Cree que la globalización (internet, y las redes sociales) influye en el estilo que siguen los artistas de la ciudad de Puno.

Porque:

.....

...

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Investigador: Darwin Quispe Ticona.

Anexos 14. Operacioalización de variables

VARIABLES	INDICADORE S		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<u>Independiente</u> Sincretismo.	a. Agentes del sincretismo	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación. • La novedad. • La identidad 	Encuestas. Observación	Cuestionario de preguntas. Ficha de observación.
<u>Dependiente</u> Expresión Plástica.	b. Corrientes artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Abstracto. • Surrealismo. • Realismo. • Costumbrismo. • Otras corrientes. 	Encuestas. Observación	Cuestionario de preguntas. Ficha de observación.
	c. Elementos artísticos Andinos.	<ul style="list-style-type: none"> • Formas. • Colores. • Recursos técnicos. • Temática. 	Encuestas. Observación	Cuestionario de preguntas. Ficha de observación.