

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



**DANZA K'AJCHAS COMO MANIFESTACION DE IDENTIDAD
CULTURAL DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE ORURILLO**

2017

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH. MARÍA ELENA ESCALANTE JALLO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA

DANZA K'AJCHAS COMO MANIFESTACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL
DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE ORURILLO 2017

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARÍA ELENA ESCALANTE JALLO

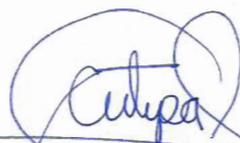
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE:



Dr. GUILLERMO CUTIPA ANAMURO

PRIMER MIEMBRO:



Dr. JUAN BAUTISTA CARPIO TORRES

SEGUNDO MIEMBRO:



Dr. VICENTE ALANOCA AROCÚTIPA

DIRECTOR / ASESOR:



M.Sc. DUVERLY JOAO INCACUTIPA LIMACHI

Área : Antropología Cultural
Tema : Análisis de la danza K'ajchas.

Fecha de sustentación: 31 de diciembre del 2018.

DEDICATORIA

- En primer lugar, a Dios, por las innumerables bendiciones que me dio a lo largo de la vida, quien ilumina y guía mi camino, otorgándome el don de vivir para servir.
- Del mismo modo con amor y gratitud dedico este trabajo a mis queridos padres Martina Jallo Apaza y Juan José Escalante Barraza, quienes me brindaron su enorme cariño, comprensión y sabios consejos que hicieron posible la culminación de mis estudios; sin esperar nada a cambio estuvieron conmigo en los buenos y malos momentos que se presentaron a lo largo de mi existencia.
- A mi hermano José Luis Escalante Jallo, por su amor, consejos y apoyo incondicional.
- A Manuel Mijares Farfán Mendoza, quien es mi amigo, cómplice y compañero de toda la vida que me inspira a seguir adelante y no rendirme frente a los obstáculos que se presenten a lo largo de mi existencia.

MARÍA ELENA ESCALANTE JALLO

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional del Altiplano, alma mater de los puneños por haberme acogido durante cinco años en sus claustros académicos.
- A la Facultad de Ciencias Sociales por haberme permitido ser parte de esta gloriosa Facultad.
- A los docentes de la Escuela Profesional de Antropología por haberme brindado todos sus conocimientos durante mi formación profesional.
- A los señores jurados; presidente: Dr. Guillermo Cutipa Añamuro, primer miembro: Dr. Juan Bautista Carpio Torres, segundo miembro: Dr. Vicente Alanoca Arocutipa, por haberme brindado sus conocimientos para la culminación de la presente investigación.
- A mi asesor; M.Sc. Duverly Joao Incacutipa Limachi, por haberme guiado en el análisis y sistematización de la información obtenida en el trabajo de campo.
- A mis señores padres Martina Jallo Apaza y Juan José Escalante Barraza, por su apoyo emocional y económico para la realización de la investigación.
- A los pobladores del distrito de Orurillo, quienes me brindaron amablemente sus conocimientos acerca de la danza K'ajchas.
- A las autoridades del distrito de Orurillo como el señor alcalde, regidores y funcionarios que me facilitaron información correspondiente a la danza K'ajchas.
- A todos mis amigos de la provincia de Melgar que me ayudaron con la recolección de datos.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

TERMINOS EN QUECHUA

RESUMEN..... 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 18

Pregunta General..... 18

Preguntas Específicas 18

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

Objetivo General..... 20

Objetivos Específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 21

Ámbito Internacional 21

Ámbito Nacional..... 22

Ámbito Local 24

2.2. MARCO TEÓRICO	26
Identidad cultural	27
La danza como identidad	28
Danzas autóctonas.....	29
Globalización y Cultura	31
El arte como interpretación cultural de la vida	32
La invención de tradiciones	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL	34
Autóctona.....	34
Arte	34
Comunidad.....	34
Costumbres	34
Coreografía	34
Cultura	35
Danza	35
Expresión Cultural	35
Globalización	35
Identidad	36
Influencia cultural	36
Música.....	36
Tradición	36
Vestimenta	36

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37
Tipo de investigación.....	37
Diseño de investigación	37
3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN.....	38
3.3. NIVELES DE ANÁLISIS	38
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	38
Población	38
Muestra	38
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	39
Técnicas de investigación	39
Instrumentos de investigación	39

CAPÍTULO IV**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	40
4.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ENTREVISTADA	43
4.3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LA DANZA K'AJCHAS	44
4.4. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS MATERIALES DE LA DANZA K'AJCHAS	51
Vestimenta de mujer de la danza K'ajchas	52
Vestimenta de varón de la danza K'ajchas	58

Descripción de los instrumentos de la danza K'ajchas.....	64
Descripción de la música de la danza K'ajchas	65
Coreografía	66
4.5. ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DONDE SE BAILA LA DANZA	
K'AJCHAS	66
Fiesta de compadres y comadres	67
Ritual del Chaccu sábado.....	70
Ritual del Chita Señalacuy.....	72
Festividad de la Virgen del Rosario.....	73
4.6. SIGNIFICADO POSEE LA DANZA K'AJCHAS PARA LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE ORURILLO.....	
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	86
ANEXO 01	87
GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	87
ANEXO 02	88
GUÍA DE ENTREVISTA	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación Geográfica del distrito de Orurillo.	41
Figura 2. Tradicional Ahuana para la confección de diversas indumentarias.	46
Figura 4. Hilado tradicional de la fibra de alpaca y oveja.	48
Figura 5. Teñido natural de la lana.	49
Figura 7. Danza K'ajchas de Orurillo.	51
Figura 8. Montera de mujer.....	52
Figura 9. Chaquetas de mujer.	53
Figura 10. Phullos de mujer.	54
Figura 11. Lliclla o q'ípiña de mujer.	54
Figura 12. Collacchas andinas.	55
Figura 13. Phistus o enaguas de mujer.....	56
Figura 14. Pollera de color negro.....	56
Figura 15. Fajas de varón y mujer.....	57
Figura 16. Sombrero de varón.	58
Figura 17. Saco o chaqueta de varón.	58
Figura 18. Almilla de varón.	59
Figura 19. Lliclla de varón.....	60
Figura 20. Collacchas andinas.	60
Figura 21. Pantalón de bayeta.	61
Figura 22. Fajas o Chumpis de varón y mujer.	62
Figura 23. Warak'a.	62
Figura 24. Ojotas de varón.....	63
Figura 25. Músicos de la danza K'ajchas de Orurillo.	64
Figura 26. Taripakuy de compadres y comadres en el templo de Santa Cruz.	67

Figura 27. Taripakuy de deidades masculinas -Fiesta de Compadres.	68
Figura 28. Taripakuy de la Virgen del Rosario-Fiesta de Comadres.....	69
Figura 29. Concurso de K'ajchas – Chaccu sábado.....	70
Figura 30. Ritual de chita Señalacuy en el concurso de K'ajchas.	72
Figura 31. Procesión y Veneración de la Virgen del Rosario.	73
Figura 32. Celebración de carnavales en el distrito de Orurillo.....	74

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

MDO: Municipalidad Distrital de Orurillo.

TERMINOS EN QUECHUA

Ahuana: Telar andino.

Almilla: Camisa.

Apukuna: Cerros tutelares.

Ccacapunku: Puerta del diablo

Ch'alla: Rosio.

Kint'u: Pago ceremonial.

Millo: Alumbre.

Phistus: Enaguas.

Pushka: Hilador de fibra de animal.

Q'ipiña: Lliclla.

Rueca: Hilador de lana de animal.

Taripakuy: Adornar.

RESUMEN

La presente tesis explica la importancia de la danza K'ajchas como manifestación de identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, la cual forma parte de la memoria colectiva que manifiesta las expresiones culturales, sociales y religiosas. La danza K'ajchas es la más representativa del distrito que se ejecuta durante los carnavales; época que coincide con el florecimiento de los sembríos celebrada jubilosamente por el hombre, reflejando el sincretismo cultural entre lo andino y religioso. Preparan la danza con ritos ceremoniales de tributo a los *apukuna*, pachamama, deidades y personajes de la danza, la cual es ejecutada por personas de 16 a 40 años, que muestran agilidad y gran resistencia física. Para el análisis de la danza K'ajchas se trabajó en base a los objetivos, describiendo las características de los elementos materiales y simbólicos que se expresan en la danza, tales como la vestimenta, instrumentos musicales y coreografía. Así mismo, se describe el contexto sociocultural donde se exhibe la danza K'ajchas y el significado que posee para la población. La investigación se desarrolla en base al enfoque metodológico cualitativo de diseño etnográfico. Las técnicas de investigación fueron la observación participante, la entrevista a profundidad y las historias de vida. Se llegó a la conclusión que la danza K'ajchas es una manifestación cultural que a pesar de los años aún conserva aspectos culturales propios del distrito, que refleja el día a día de la población, por lo cual es la mayor expresión cultural viva que representa hechos importantes del pasado, siendo un libro abierto que personifica la historia del distrito de Orurillo.

Palabras clave: Identidad, cultura, danza, manifestaciones.

ABSTRACT

This thesis explains us what is de main of K'ajchas dance as a manifestation of cultural identity in Orurillo. This manifestation collective memory shows us our expressions. The K'ajchas dance is the principal representative dance of this place it is played during sowings celebrated by man, reflecting cultural syncretism between the Andean and religious. They prepare the dance with ceremonial rites tribute to the Apus, Pachamama, deities and dance characters, which is performed by people aged 16 to 40, who show agility and great physical resistance. K'ajcha's dance, was work base on the objectives, describing the characteristics material and symbolic elements that are expressed in dance, such as clothing, musical instruments and choreography. Likewise, socio cultural context where K'ajcha's dance is exhibited and the meaning it has for the population is described. The research is developed base on the qualitative methodological approach of ethnographic design. The research technique was participant observation, in-depth interview and life stories. It was concluded that the K'ajcha 's dance is a cultural manifestation that despite the years still retains cultural, which reflects the daily life of the people, which is why it is the greatest cultural expression alive that represents important facts of the past, being an open book that epitomizes the history of Orurillo

Keywords: Cultural identity, native dances and cultural manifestations.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las numerosas danzas del altiplano son manifestaciones vivas de las comunidades quechuas y aymaras que tienen su origen en diferentes momentos de la historia. A través de ellas se cultivan con vigorosas coreografías sus expresiones psicológicas, religiosas y culturales que forman parte de la riqueza cultural del Perú. Cuando nos referimos al estudio de la danza desde la antropología, tratamos un aspecto de la cultura del hombre que transmite mensajes populares de su historia, unas se encuentran transculturadas después de la dominación española y otras aún conversan su esencia tradicional. Durante la época prehispánica la danza fue extraordinaria por su diversidad, funciones específicas y expresión de su coreografía. “Por lo tanto la danza es tan antigua como el hombre, (...) por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, empleándolo como un medio de comunicación” (Escobar, 2000).

La característica excepcional del departamento de Puno, dio origen al surgimiento de una enorme gama de danzas de hondo contenido y de variada estructura plástica que immortalizan las más remotas tradiciones con las que surgió el hombre.

La K’ajchas es una danza amorosa y ceremonial del sector quechua, ejecutada en los distritos de la provincia de Lampa y Melgar del departamento de Puno, en diferentes actos sociales y festividades, (...) donde expresan gracia, coquetería donaire y el amor furtivo, que suele terminar con el servinacuy o matrimonio de prueba de algunas parejas. (Paniagua , 2007).

El carnaval del distrito de Orurillo se inicia con la fiesta de compadres, seguida del Chaccu sábado y termina el primer domingo de cuaresma, durante estos eventos culturales se realiza una serie de actividades costumbristas propias del distrito, siendo lo

más resaltante el concurso de K'ajchas, en esta actividad participan las comunidades campesinas y organizaciones que resaltan la vestimenta tradicional de la danza K'ajchas, conservando conocimientos ancestrales que fueron transmitidos de generación en generación, el cual es parte de la identidad cultural de la población. La danza K'ajchas tiene un alto contenido de valor histórico, social y cultural para la población Orurileña, no solo por la forma tradicional de confección de la vestimenta o los rituales que se realizan durante las diversas actividades; mediante ella el poblador encontró la forma perfecta de comunicarse con los *apus*, pachamama y deidades religiosas para dar gracias por las bendiciones concedidas.

Para un mejor análisis de la investigación el estudio se encuentra dividido en seis capítulos, los cuales se detalla a continuación:

En el primer capítulo se encontrará, la introducción, el planteamiento del problema, la delimitación del problema, la justificación y los objetivos de investigación.

El segundo capítulo está conformado por los antecedentes, el marco teórico y marco conceptual.

En el tercer capítulo se exponen los materiales y métodos de investigación utilizados para la recolección de los datos.

En el cuarto capítulo, se presenta los resultados y discusiones que se obtuvieron en el trabajo de campo. Así mismo se concluirá el presente capítulo con las conclusiones y recomendaciones finales.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante los últimos 20 años, el Perú atraviesa una serie de cambios culturales inducidos por nuevos paradigmas culturales propios de la globalización. Los procesos tecnológicos de la globalización son herramientas de doble filo que nos permite compartir costumbres y tradiciones de nuestro país al resto del mundo mediante el intercambio de

expresiones culturales. Por otro lado, la globalización es un proceso caótico que se asoma como un enorme monstruo del imperialismo cultural que devora los mercados y pensamientos autóctonos del Perú, que arranca de raíz nuestra identidad étnico cultural y la somete a sus poderosos intereses económicos, una forma de conseguirlo es darnos ideas equivocadas de nuestras raíces y hacernos olvidar lentamente que ser peruano es sinónimo de amor por nuestra diversidad cultural.

A lo largo de la historia se encontró abundante evidencia sobre la importancia que tuvo las danzas en el mundo andino, pero la interrupción violenta de los españoles, destruyó las funciones y significados del sistema de las danzas, declarándolas ilegales e impúdicas y prohibiendo su práctica. Años después, el departamento de Puno, es declarado como “Capital del folklore peruano” por las más de 365 danzas autóctonas que bailan en honor a la Santísima Virgen de la Candelaria, mediante estas danzas “El hombre andino ha descubierto diversas formas de comunicarse corporalmente con movimientos que expresan sentimientos y emociones que ritualizan acontecimientos importantes como defunciones, matrimonios, bautizos y ceremonias de fecundidad de la tierra” (Abad, 2004).

Antiguamente los tejidos y bordados eran el único medio para registrar actividades diarias, festividades religiosas y hechos importantes; en la actualidad en el departamento de Puno estos tejidos se vienen realizando de manera tradicional por personas adultas, son pocas las personas jóvenes que poseen estos saberes ancestrales corriendo el riesgo de perderlos. La falta de difusión de la danza como expresión cultural no permite que esta sea reconocida por instituciones como el Mincetur o Ministerio de Cultura y sea declarada de interés nacional por el valor cultural que poseen las diversas danzas del altiplano puneño, en especial la danza kajchas del distrito de Orurillo por la forma tradicional de confección de la vestimenta y la particularidad de los ritos ceremoniales que se practica

en la ejecución de la danza. “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (UNESCO, 1982).

Por ello, el proyecto se basa en el estudio de la danza K’ajchas como manifestación de identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, trabajando en base al objetivo general y específico que describe de manera etnográfica el proceso de elaboración de la vestimenta, el significado de los bordados y las actividades principales donde se exhibe la danza, para lo cual planteamos las siguientes interrogantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta General

¿Por qué la danza K’ajchas es la expresión cultural más importante de la población del distrito de Orurillo?

Preguntas Específicas

¿Cuáles son los elementos materiales y simbólicos que se manifiestan en la danza K’ajchas?

¿En qué contexto sociocultural se baila la danza de K’ajchas?

¿Qué significado posee la danza K’ajchas para la población del distrito de Orurillo?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la presente investigación, se determina el nivel de importancia de la danza K’ajchas como parte de la identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, puesto que es una de las expresiones culturales más importantes de la población Orurileña. “La danza, posee una correspondencia dialéctica entre el danzante y el espacio, así como en el dialogo con las deidades, que bien pueden ser las montañas, ídolos o imágenes celestiales” (Vilcapoma, 2008).

La danza K'ajchas, es parte de las costumbres y tradiciones que está latente en la vivencia del poblador, por lo tanto, es la expresión viva que representa hechos del pasado que personifica la historia sociocultural del distrito. En el departamento de Puno se lleva a cabo la Festividad en honor a la Santísima Virgen de la Candelaria, donde se exhibe una variedad de danzas autóctonas y mestizas que no cuentan con un registro o catalogación siendo una de ellas la danza K'ajchas, a pesar que esta actividad es organizada por la Federación Regional de Folklore y Cultura. Los funcionarios de esta entidad, muestran mayor importancia en difundir la festividad más no, en invertir y promover investigaciones acerca de las danzas, especialmente de aquellas que se encuentran en peligro de extinción, donde se detallen aspectos como la vestimenta, música, coreografía y significados, así los turistas nacionales y extranjeros podrían conocer si hubo algunos cambios en los conjuntos, además de ello sería un aporte importante al título de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad que se le otorgo a la Festividad de la Virgen de la Candelaria.

Es sumamente importante realizar políticas culturales que involucren a las principales autoridades del departamento de Puno, conjuntamente con universidades, institutos, organización y personas que estén dispuestos a contribuir en diseñar un plan estratégico que salvaguarde las costumbres y tradiciones que se realizan durante la ejecución de las diversas danzas del altiplano puneño, puesto que algunas de ellas con el pasar de los años se han ido perdiendo. Con el resultado de la investigación se contribuirá en revalorar las danzas autóctonas del departamento de Puno, que afianzará la identidad cultural de los Puneños, en especial la identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, en vista que la danza K'ajchas es una expresión cultural viva que pervive en los años.

Cabe resaltar que a pesar de la importancia de la danza K'ajchas, las principales autoridades del distrito de Orurillo no cuenta con políticas culturales que salvaguarde la particularidad de dicha danza. Por ello se debe fomentar investigaciones de las más de 365 danzas autóctonas que existen en el altiplano puneño.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Analizar la danza K'ajchas como expresión cultural más importante de la población del distrito de Orurillo.

Objetivos Específicos

Describir los elementos materiales y simbólicos que se manifiestan en la danza K'ajchas.

Describir el contexto sociocultural donde se baila la danza K'ajchas.

Explicar el significado posee la danza K'ajchas para la población del distrito de Orurillo.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existe una variedad de estudios que se realizaron en cuanto a las danzas, todos vistos desde el enfoque occidental, la mayoría de estos estudios están relacionados con los aspectos artísticos, sin embargo, algunas de las investigaciones contribuyeron favorablemente en la presente investigación.

Ámbito Internacional

Álvarez, M. (2015). *Rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi, del Cantón Salcedo, para afianzar la interculturalidad en los niños del primero año de educación básica de la escuela Cristóbal Colon, en el año lectivo 2014-2015* (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Plantea los siguientes objetivos: Rescatar las danzas autóctonas de Cotopaxi del Cantón Salcedo, realizando talleres que ayude a los valores culturales, para afianzar la interculturalidad en los niños y niñas del primer año de educación básica, fortalecer la importancia sobre el conocimiento acerca de las danzas autóctonas, para facilitar el aprendizaje y enseñanza de estos bailes tradicionales, en los niños y niñas mediante la expresión corporal a través del juego desarrollen movimientos corporales para estimular a los niños a relacionarse con los bailes tradicionales, ya que será de gran ayuda al rescate de los valores culturales que favorecerá a desarrollar correctamente las capacidades intelectuales, corporales y motrices a través de los distintos movimientos. Se llegó a la conclusión que los talleres de danzas autóctonas, contribuirá como base y fundamento a rescatar nuestra identidad cultural lo que nos identifica como ecuatorianos y como cotopaxenses, representando este un papel muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que a través de la imitación ellos van a aprender

la importancia de la interculturalidad, la misma que va ayudar a desarrollar en forma integral los niños y niñas todas las áreas, social, cognitivo, afectivo, motora y lenguaje.

Laica, J. (2012). *Diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folklórica que fortalezca la identidad cultural en los niños de primer año de educación básica de la escuela once de noviembre de la ciudad de Latacunga* (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. La investigación cuenta con los siguientes objetivos: Fortalecer la identidad cultural a través de la elaboración de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”, recopilar información para valorar la importancia de la danza folclórica y fortalecer la identidad cultural y utilizar la danza folclórica como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas. Se concluye que la danza ha sido en tiempos pasados y en la actualidad, un reflejo de expresiones y sentimientos que el ser humano ha podido desarrollar e implantar en la cultura mundialmente. En la educación esta disciplina no se ha impulsado como se debiera, es por eso que, se tiene que fortalecer con algunas actividades de esta disciplina para una solución a ciertas problemáticas de psicomotricidad y no tomarlas como espectáculo, sino como un área que sirva de apoyo para las demás asignaturas. La importancia de la danza propiciará en los niños el gusto y el agrado por las actividades culturales que les permitirá ampliar sus conocimientos hacia la cultura o tradiciones de nuestro país.

Ámbito Nacional

Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, tingo María, 2015* (Tesis de Posgrado). Universidad de Huánuco, Perú. La investigación se realizó en base a los siguientes objetivos: Determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María,

2015 y verificar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión personal, de la identidad cultural en estudiantes del taller de danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. Se llegó a la conclusión que el nivel de identidad cultural en el Pre test es inferior en comparación al Post test; según los resultados en la tabla Nro. 10, del Pre Test se ubican en el nivel Regular el 80% de estudiantes y un 20% en el nivel bajo. Mientras en el Post test; el 35% de estudiantes se ubica en el nivel alto; el 65%; se ubica en el nivel regular. El resultado de la T de Student entre el Pre y post test correspondiente a la dimensión social de 7,25 por lo tanto, la danza influye significativamente en la dimensión personal de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Tito, Ch. (2012). *Performance e identidad en la fiesta carnavalesca de la virgen de la candelaria en Puno: La puesta en escena de dos mundos que entran en tensión* (Tesis de Posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Los actores sociales buscan en este contexto festivo de la Candelaria, un escenario de expresiones culturales de transformación y negociación, mecanismos para construir su identidad o para reafirmarla ya sea una identidad étnica colectiva (como es el caso del grupo de los originarios) o una identidad legitimadora/hegemónica (como es el caso de los mestizos) a partir de medios disponibles como la danza y la activación de la memoria colectiva. En efecto, en este performance observamos que tanto como los danzantes como los espectadores tienden a participar, ya que comparten los mensajes que transmiten. Por eso el escenario donde performan los actores sociales es un espacio legitimado. Se reconoce a este espacio dónde se desarrolla un acto festivo, religioso y carnavalesco a la vez, y estrechamente vinculado con su identidad cultural. La festividad de la Virgen de la Candelaria hace que se genere legitimidad entre las dos identidades colectivas originaria

y mestiza que contienen patrones culturales diferentes y una simbología estructural muy rica, que se manifiesta en un solo escenario con diferentes repertorios. También se vuelve un espacio legitimador a causa de los mismos espectadores que son los receptores de todo este espectáculo festivo, amén del aval de las autoridades civiles de la ciudad.

Ámbito Local

En cuanto al estudio de las danzas en el ámbito local existe una variedad de publicación, que contribuyeron como base de la presente investigación:

Cuentas, E. (2015). *Presencia de Puno en la cultura popular*. Puno, Perú: El Altiplano. Sostiene que la danza es el arte dinámico por excelencia, que interpreta los múltiples matices del desenvolvimiento social de las masas que abarca toda la magnitud de su devenir geo-histórico y que va desde lo económico, político, guerrero, costumbrista, ritual, pantomímico y aun lo sarcástico es determinante. Tomándose al hombre como producto de su miedo, bajo la influencia decisiva del factor ecológico. En síntesis, medio y paisaje son los parámetros determinantes de este arte dinámico de las masas, traducido en la danza en todo su esplendor, lo que se establecerá plenamente al describir algunas de las danzas más importantes del altiplano.

Gil, O. y Ticona, S. (2017). *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El objetivo general de este trabajo de investigación es describir la variedad de danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, su posible proceso de extinción e hibridación. Así mismo describir el origen de las danzas autóctonas y su relación con las actividades cotidianas del hombre, el medio ambiente, los astros, la luna, el sol, dioses y todos los elementos naturales a los que el hombre no les encontró explicación alguna. Los géneros dancísticos que se describen son: danzas rituales, pastoriles, guerreras, agrícolas, carnavalescas y satíricas, que en la actualidad son

llamadas danzas autóctonas. Los cambios, la hibridación y la extinción de las danzas autóctonas, han sido ocasionados por diversos factores socio culturales, como las condiciones de vida que "obligan" a las personas a trasladarse a las urbes de las ciudades, donde esperan un futuro mejor, de esa forma algunos modifican y otros olvidan su cultura.

Pacco, H. (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pak'ocha Rutuy del distrito de Antauta 2015* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. La investigación se basa en el análisis simbólico de la danza Pak'ocha Rutuy, danza que se encuentra en proceso de extinción del distrito de Antauta de la provincia de Melgar. Se tiene como objetivos de investigación analizar y describir la simbología de la danza Pak'ocha Rutuy del distrito de Antauta tomando de referencia el aspecto del vestuario y la coreografía correspondiente a la danza. La descripción simbólica del vestuario se da a consecuencia del uso de productos propios de la zona, producidos por sus propias manos, respecto a la coreografía se da al resultado de la vivencia y costumbres que se efectúan en la labor cotidiana como es el trasquilar de la lana de la alpaca.

Paniagua, F. (2007). *Glosas de danzas del altiplano peruano*. Puno, Perú: El altiplano. Sostiene que el altiplano puneño tan enorme y amplio en su realidad física, estimula las expresiones de contenidos y protestas del hombre de las diferentes latitudes del Collao, están influenciadas por sus cosmos ecológicos, las danzas cordilleranas, danzas de cazadores, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas costumbristas, danzas carnavalescas, danzas matrimoniales, danzas satíricas, danzas guerreras, danzas de sikuris y danzas mistificadas; se cultivan en el área geográfica agreste de las cordillas, punas, pampas y pastizales de las zonas agrarias en las riberas del Lago Titicaca, en el corazón del Collao y en el dintel de la Selva; en las actuales circunscripciones de las trece provincias: Yunguyo, Chucuito, Puno, Moho, el Collao, San Antonio de Putina y Sandia del departamento de Puno, que patentizan en sus manifestaciones de danzas y cantos

matices autóctonos que desde esta perspectiva estas danzas puneñas aymaras y quechuas no tienen similitud con la mayor parte de danzas de los aymaras del Altiplano Boliviano.

Turpo, V. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. La investigación sustenta los siguientes objetivos: Explicar históricamente la danza autóctona wiphalitas, en el contexto cultural del distrito de Huancané, identificar el vestuario, coreografía y música de la danza autóctona wiphalitas del distrito de Huancané y describir el contexto cultural de la danza autóctona wiphalitas del distrito de Huancané. De acuerdo a nuestra investigación, podemos advertir que dicha danza sufre tergiversaciones ya que hay variaciones con relación a la indumentaria y música tradicional. Las exigencias de los danzarines por renovar anualmente sus trajes, obligan a los artesanos a alejarse de los modelos clásicos, tradicionales, que su vigencia de hoy va perdiendo, se va alejando y convirtiéndose en un vestuario complejo, podemos observar exageraciones recargadas en decoraciones, tamaño, vistosidad, etc.

Valcárcel, L. (1964). *Etnohistoria del Perú antiguo*. Puno, Perú: El altiplano. Afirma que la danza es un arte complejo que tiene música, poesía y de coreografía. Las danzas tuvieron un carácter mágico y religioso, que se realizaban para la celebración de las grandes ceremonias de la iglesia y este carácter posiblemente se atenuó hasta convertirse por lo menos algunas de ellas en bailes de diversión.

2.2. MARCO TEÓRICO

La filosofía, la antropología y la lingüística, entre otras disciplinas, han procurado explicar el fenómeno “cultura” de acuerdo con el objeto de estudio de cada una de ellas. La antropología estudia la conducta humana que es aprendida, en lugar de transmitida genéticamente y que es típica de un grupo humano particular. A estas formas aprendidas y compartidas de conducta humana (incluyendo los resultados materiales de esta

conducta) se les llama cultura.” La adaptación es la forma en que las poblaciones vivientes se relacionan con su medio ambiente para poder sobrevivir y reproducirse” (Serena , 1987).

La cultura es la principal forma con que las poblaciones humanas se relacionan con su medio ambiente. El aspecto más adaptativo de la cultura es la manera en que el potencial energético del medio ambiente es transformado en alimento y que al menos hay una tendencia para que todo este correlacionado entre sí, por ejemplo, la danzas representa la mayor productividad que existe en una determinada zona. (Serena , 1987).

Bronislaw Malinowski (1884), plantea que la cultura abarca el conjunto integral de utensilios la forma de vida, la suma de hábitos y de costumbres que constituyen una unidad que funciona estructuralmente y cuyos componentes dependen unos de otros, ya que cualquier modificación en un sector afecta a todas los demás.

En el 2005, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales establece que: Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Identidad cultural

El concepto de identidad cultural ha adquirido un creciente interés a lo largo de varias décadas, como una herramienta analítica de las ciencias sociales en general y de la antropología en particular; es susceptible de ser estudiada por prácticamente todas las disciplinas y está presente en todas las sociedades analizadas por científicos sociales. En un momento histórico como el que vivimos, en el que se replantea el escenario mundial

en sus ámbitos político, económico y social, en cuyo recambio aparecen y desaparecen modos de vida, se modifican viejas solidaridades, se borran distancias y se profundizan las diferencias, es explicable que un concepto como el de identidad sea puesto en el centro de la polémica como una búsqueda heurística de dichas convulsiones sociales. “Paradójicamente, su reiterada presencia no ha traído consigo una definición clara, de tal suerte que en la actualidad este concepto encierra tal variedad, que su utilidad y aplicación comienzan a desdibujarse, ya que ha sido utilizado con propósitos y enfoques muy distintos” (Baldelomar, 2013).

En los tiempos actuales, e inmersos en la globalización, se hace más complejo que nunca el abordaje de cuestiones relativas a la identidad, lo que hace, por otra parte, que surja mayor interés académico. Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, ni a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino de un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas.

La identidad, es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo. Pero esta capacidad sólo se adquiere en un proceso de relaciones sociales mediadas por los símbolos. Los materiales simbólicos con los cuales se construye son adquiridos en la interacción con otros. (Baldelomar, 2013).

La danza como identidad

El contacto de la danza con la ciencia ha sido, en comparación con otros fenómenos de estudio, relativamente poco, esto no es de extrañarse considerando la común distinción que hasta hace algún tiempo separaba muy tajantemente al arte de la

ciencia. “A este sesgo se une una separación más, que interviene constantemente no sólo en los criterios científicos, sino también, en la forma en que comúnmente se entiende el mundo cotidiano y esta es la dicotomía mente cuerpo” (Rabago, 2014).

La identidad de un pueblo o nación, se va construyendo con las diferentes vertientes que se generan de las prácticas culturales que hacen los sujetos, de las cuales se apropian como construcción de su tradición, de su historia. La sinergia entre la música y la danza cruzan transversalmente la identidad de los pueblos.

Cada pueblo diseña y se apropia de un estilo musical, compuesto por sonidos e instrumentos propios de su contexto e historia. La danza acompaña esta apropiación que nace de la música y en su conjunto comienzan a generar a lo largo del territorio un movimiento cultural que se transforma en identidad. (Rabago, 2014).

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la danza es una serie de movimientos corporales que se encuentran sujetos a un orden y habitualmente acompañados de la música. Aparte de su carácter físico, los movimientos rítmicos, pasos y ademanes de la danza suelen expresar un sentimiento o estado de ánimo que ilustra un acontecimiento particular o un acto cotidiano.

Danzas autóctonas

En casi cualquier región del mundo existe un baile o danza que practicaban nuestros antepasados antes de que otros bailes se hicieran famosos y populares. Esos bailes que aún se conservan son los llamados autóctonos, son parte de nuestra cultura popular. Este tipo de danzas aún son practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus

elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos y otros.

Las danzas autóctonas también son denominadas como danzas tradicionales, y por este nombre han sido menospreciados un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar sin ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pieza de tipo convencional. En general este tipo de danzas están enfocadas a aspectos religiosos y rituales tradicionales. (Mendoza, 2017).

Dentro de las danzas autóctonas se encuentra una variedad de géneros propios de la región andina que expresan las actividades cotidianas del poblador común, como por ejemplo las danzas, carnavalescas, guerreras, agrícolas, ganaderas y otros, que se ejecutan de acuerdo al espacio geográfico donde se encuentran. Las danzas autóctonas se producen en forma tradicional que comprenden mitos y leyendas, que obedecen a la espontaneidad de alegría y regocijo en homenaje a la fecundidad generosa de la madre tierra.

Como es tradicional en toda festividad de carnaval, los pobladores mezclan las actividades agrarias con demostraciones de alegría y regocijo, las danzas en estas épocas se entremezclan con la manera del desarrollo de la producción agrícola. Los personajes que expresan en la danza dan a entender que el campo está listo a entregar sus frutos para que la población pueda tener reserva de sobrevivencia. En reciprocidad el hombre muestra alegría y diálogo con este estado de florecimiento y reproducción del alimento que mantendrá a la familia y a todos los miembros de la comunidad.

Estas manifestaciones hacen que se expresen públicamente que las plantas llegaron a su estado de ser producto consumible, de esta manera y en agradecimiento a este fenómeno que produce la madre tierra, los miembros de la comunidad ofrecen mediante la danza, el baile y la música

una representación festiva que demuestra jolgorio, alegría y satisfacción de que no se padecerá necesidades. (Harris, 1990).

Globalización y Cultura

La globalización es un proceso económico, tecnológico, social y cultural a gran escala, que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unificando sus mercados, sociedades y culturas que a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas le da un carácter global.

La globalización es a menudo identificada como un proceso dinámico producido principalmente por las sociedades que viven bajo el capitalismo democrático o la democracia liberal y que han abierto sus puertas a la revolución informática, plegando a un nivel considerable de liberalización y democratización en de cultura política dentro de su ordenamiento jurídico y económico nacional, y en sus relaciones internacionales. (Rosas, 1993).

Globalización significa esencialmente que, hoy más que nunca, los grupos y las personas se relacionan directamente a través de las fronteras sin la intervención del Estado. Esto ocurre, en parte, gracias a la nueva tecnología y también porque los estados se han dado cuenta que la prosperidad se logra más fácilmente si se libera la energía creativa de los ciudadanos en lugar de reprimirla.

Las ventajas de la globalización son evidentes: rapidez en el crecimiento, mejores niveles de vida, nuevas oportunidades. Sin embargo, se ha iniciado una reacción violenta, ¿Por qué?, porque las ventajas se han distribuido en forma muy desigual, el mercado global no se ha estabilizado con las reglas basadas en objetivos sociales compartidos, porque todos los pobres del mundo siguen el camino que lleva a la prosperidad a los ricos de hoy y pronto se agotaran los recursos de la tierra.

El arte como interpretación cultural de la vida

Ortega entiende el arte ante todo como cultura. Toda labor de cultura es una interpretación, esclarecimiento, explicación o exégesis de la vida. La vida es el texto eterno, la retama ardiendo al borde del camino donde Dios da sus voces. “La cultura o el arte es el comentario de aquel modo de la vida en que, refractándose ésta dentro de sí misma, adquiere pulimento y ordenación” (Gutierrez, 2017).

El concepto de ‘vida humana’ es algo general, formal y abstracto. La vida es el principio de la cultura, fuente de sus contenidos, la cultura es la vuelta lúcida que necesita la vida para desplegar conscientemente el sentido que late en la vida. No hay sentido cultural que no provenga de la vida; sin la lucidez de la cultura todo el sentido que está en germen en la vida, como aspiración a la conciencia cultural. (Gutierrez, 2017).

La vida sin cultura quedaría salvaje y la cultura sin vida como una abstracción vacía. La cultura, desconectada e independizada de la vida en la que está su fuente de sentido convertida en un poder autónomo, puede llegar a ser enemiga de la vida al querer decretar desde su pura abstracción cómo debe ser sin atender a los registros vitales. La cultura no tiene otro sentido que volver inteligentemente sobre la vida para poder entenderla, pero ese retorno clarividente es necesario para que la vida despliegue sus posibilidades de significado.

Esto significa que la obra de arte se convierte en objeto de la vivencia, por consiguiente, el arte se vuelve expresión de la vida del ser humano. El modo en el que el ser humano vive el arte debe darnos información sobre su esencia. La vivencia no es sólo la fuente que da la medida del agrado artístico sino también de la creación del arte de que todo es vivencia. (Gutierrez, 2017)

La invención de tradiciones

Las tradiciones que parecen o pretenden ser antiguas son a menudo relativamente recientes en cuanto a su origen y algunas veces son producto de invención.

Se entiende por tradición inventada el conjunto de prácticas normalmente regidas por reglas aceptadas en forma explícita o implícita de naturaleza ritual o simbólica, que tienen por objeto inculcar determinados valores y normas de conducta a través de su reiteración, lo que automáticamente implica la continuidad del pasado.

(Hobsbawm , 1997).

De hecho, todo aquellos que es posible, normalmente tienden a establecer la continuidad con un adecuado pasado histórico, debe distinguirse claramente la tradición de la costumbre como factor dominante en las llamadas sociedades tradicionales. El pasado, ya sea real o inventado impone prácticas fijas (normalmente formalizadas), tales como la reiteración.

La costumbre en las sociedades tradicionales actúa en su doble función de motor y volante. No excluye la innovación y el cambio hasta cierto punto, aunque evidentemente el requisito debe mostrarse compatible o incluso idéntica con respecto a los precedentes. Lo que hace es darle a cualquier cambio deseado (o cualquier resistencia a la innovación) la sanción del precedente, de la continuidad social y la ley natural según se expresa en la historia. (Hobsbawm , 1997).

Probablemente no exista época ni lugar donde no haya asistido a la invención de tradición. Sin embargo, sería de esperar que esto ocurriera con mayor frecuencia toda vez que una rápida transformación de la sociedad debilita o destruye los esquemas sociales para los cuales se habían elaborado las viejas tradiciones, produciendo en su lugar otras

nuevas para los cuales aquellas ya no eran aplicables, cuando tales antiguas tradiciones y sus organizaciones institucionales y promulgadores ya no resultan suficientemente adaptables y flexibles, procediendo a eliminarlas cuando se producen grandes cambios.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Autóctona

Referido a varios elementos que son propios de un lugar, como sus danzas, música, tradiciones, costumbres, platos típicos y otros. que tiene un singular distintivo de los demás pueblos hasta de la misma zona a la que pertenece. (Arias, 2005).

Arte

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Longan, 2011).

Comunidad

La comunidad es un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico. (Causse, 2014).

Costumbres

Las costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones. (Gadamer, 1977).

Coreografía

La coreografía es el arte de la danza o el oficio de representar un baile por medio de figuras o dibujos. (Guerrero, 2000).

Cultura

La cultura se refiere a la estructura profunda de la organización, arraigada en los valores, creencias y supuestos, la interacción y procesos de socialización difunden la cultura, le dan su estabilidad y a la vez le otorgan cierta fragilidad a causa de su dependencia de los sistemas individuales de aprensión del conocimiento acción. (Denison, 1996).

Danza

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes de movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinario. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos o pueden utilizarse gestos simbólicos como el mimo. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas que revelan mucho sobre su forma de vivir. (Labastida, 2013).

Expresión Cultural

Las expresiones culturales y los conocimientos tradicionales pueden definirse en conjunto como la creación intelectual originaria de un grupo específico, la cual se encuentra sustentada en las tradiciones y costumbres de dicho pueblo, donde su externalización la realiza el grupo mismo o por medio de individuos que lo conforman. (Miranda, 2013).

Globalización

La globalización es un proceso económico, tecnológico, político, social, empresarial y cultural a escala mundial que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades

y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global. (Ribas,2003).

Identidad

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto. (Salas, 2010).

Influencia cultural

La influencia cultural lo podemos considerar como un fenómeno histórico por el cual una cultura determinada, entra en contacto con otra cultura diferente intercambiando rasgos distintos y tomándolos como suyos. (Barrera, 2013).

Música

La música es el lenguaje universal que se fundamenta en la combinación de ritmo y melodía, y que produce un sentimiento de pertenencia a un grupo. (Santillana, 2005).

Tradición

La tradición es la transmisión del patrimonio cultural propio de un grupo a través de generaciones que permite la supervivencia del grupo y género de vida. La tradición transmite la experiencia social y espiritual donde podemos encontrar costumbres y creencias. (Arévalo, 2004).

Vestimenta

Es un elemento de la danza, definida como lo que sirve para cubrir el cuerpo, en el mundo andino la vestimenta es un elemento muy importante en la danza, porque nos informa: lugar de origen, evolución, ubicación cultural, edad del danzarín, sexo, clase de personaje, historia y otros. (Bueno, 2013).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado en el presente trabajo fue de metodología cualitativa, la misma que permitió el análisis e interpretación de los objetivos planteados en la investigación. “El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica que hará descubrir o afinar las preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Los estudios cualitativos pretenden llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico cultural busca examinar la realidad tal como otros la experimentan a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. (Geertz, 1973).

Diseño de investigación

El diseño de investigación utilizado fue el etnográfico, porque implica el análisis y la descripción de la danza K'ajchas como manifestación de identidad cultural de los pobladores del distrito de Orurillo.

Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos culturales que pueden ser muy amplios y abarcar toda la historia, geografía y los subsistemas socioeconómicos, educativos, políticos y culturales de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y gran variedad de elementos). (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN

En el presente trabajo de investigación denominado: Danza “K’ajchas” como manifestación de identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, se tomó a la danza K’ajchas como unidad de análisis por ser la expresión cultural más importante de la población orurileña, así mismo en la unidad de observación se analizó el comportamiento que asume la población frente a la danza K’ajchas.

3.3. NIVELES DE ANÁLISIS

Los niveles de análisis de la presente investigación son: Los elementos materiales y simbólicos que constituyen la danza, las principales actividades socioculturales y el significado que posee la danza K’ajchas para la población del distrito de Orurillo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población

Según el último censo del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la población del distrito de Orurillo está conformada aproximadamente por 10 457 habitantes que se encuentra distribuida entre la zona urbana y rural.

Muestra

Para el mejor desarrollo de la investigación de tipo cualitativo se realizó un muestreo probabilístico aleatorio simple, que permitió seleccionar al azar a los pobladores entrevistados, considerando los siguientes criterios: Nacidos en el distrito de Orurillo, ser mayores de 18 años, haber participado como danzarín de la danza K’ajchas y participar en las costumbres y tradiciones del distrito de Orurillo. Siendo un total de 18 pobladores seleccionados que contribuyeron en la presente tesis.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de investigación

La observación participante, es una técnica de investigación que consiste en participar en la vida cotidiana de una determinada población, observando las actividades diarias que realizan para obtener una visión desde la comunidad. La observación participante como técnica fue utilizada por primera vez por Bronislaw Malinowski en su libro “Los argonautas del pacifico”.

La entrevista a profundidad, es el modelo de una conversación entre iguales y no un intercambio formal de preguntas y respuestas, lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigar es el instrumento de la investigación, no es un protocolo o formulario de entrevista.” El rol implica no solo obtener respuestas sino también aprender que preguntas hacer y cómo hacerlas” (Taylor, 1871).

La historia de vida, es una descripción de acontecimientos o experiencias importantes de la vida de una persona, en las propias palabras del protagonista. “En la construcción de historias de vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de una persona” (Taylor, 1871).

La revisión bibliográfica, es la exploración de todo tipo de publicaciones relacionadas con la investigación, entre los cuales podemos encontrar revistas, fotografías, reportes gubernamentales, publicación de libros y otros.

Instrumentos de investigación

Dentro de los instrumentos de investigación contamos con la guía de observación, guía de entrevista, guía de historias de vida y guía de revisión bibliográfica.

CAPÍTULO IV

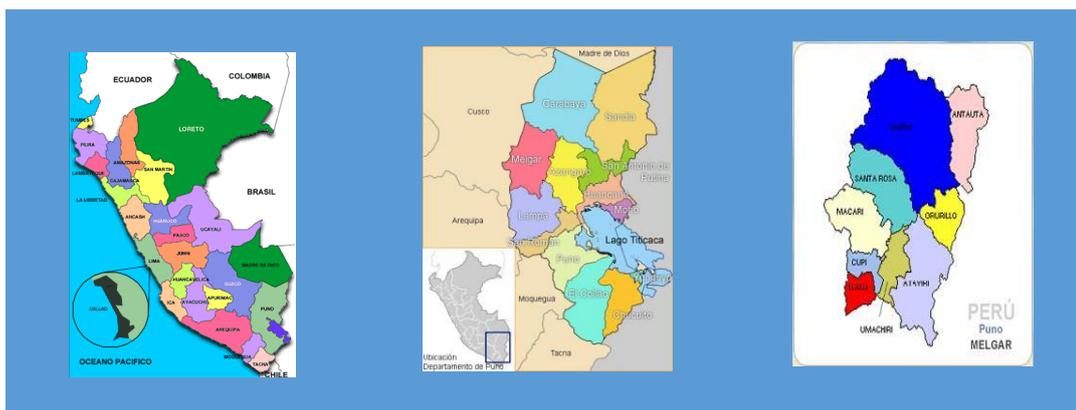
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la presente tesis se basan en el análisis de la danza K'ajchas como manifestación de identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, la investigación fue ejecutado durante el año 2017 y parte del año 2018, la información se obtuvo con la aplicación de instrumentos y técnicas adecuadas que recogieron opiniones, actitudes y comportamientos de la población seleccionada. La información recopilada fue realmente interesante, porque se pudo revalorar las danzas autóctonas de esta parte del altiplano puneño, sin duda alguna, el estudio de las danzas nos ayudara a comprender aspectos de nuestra historia que no fueron registrar por ningún cronista.

La muestra para la obtención de datos fue un total de 18 personas, a quienes se aplicó entrevistas en diferentes momentos, acomodándose a la disponibilidad del entrevistado, la mayor parte se aplicó en las actividades que se tenía programado por motivo de carnaval, el resto tuvo que ser llenado en diferentes días.

4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El distrito de Orurillo es uno de los nueve distritos que conforman la provincia de Melgar, ubicado al norte de Ayaviri, este poblado fue elevado a la categoría de Villa el 3 de enero de 1879 en merito a su heroica participación en la defensa de la soberanía nacional, fue anexada a la provincia de Melgar el 25 de octubre de 1901. Cuenta con una población aproximada de 10,457 habitantes entre niños, jóvenes, adultos y ancianos (89% en rural y 11% en urbano), que se encuentra dividido en barrios, sectores, parcialidades, comunidades campesinas y centros poblados. (INEI, 2007).

Figura 1. Ubicación Geográfica del distrito de Orurillo.

Fuente: Elaboración propia.

El distrito de Orurillo limita por el norte con Nuñoa, por el sur con Asillo (Azángaro), por el este con Antauta, por el oeste con Ayaviri y Santa. Rosa. La agricultura del distrito está conformada por la producción de papas, quinua, cebada, trigo, oca, izaño, olluco y cañihua. En la ganadería encontramos los mejores ejemplares de vacunos, ovinos y camélidos. Entre los sitios arqueológicos destacan el Templo de Santa Cruz, la capilla de San Francisco, la Laguna de hanqhuqhucha, el santuario de Acllamayo, las aguas medicinales de Chijnarapi y Chuspicacha, el arco de la Plaza, el Ccacapunku de huaccoto (arco del diablo), las ruinas de Chijnarapi y las aguas de Pasanacollo. (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2005).

Historia

El distrito de Orurillo, es uno de los 9 distritos de la provincia de Melgar rica en leyendas, costumbres y tradicionales que se encuentra registrado en documentos escritos durante la colonia e independencia, Orurillo estaba enmarcado dentro de la provincia de Lampa, apareciendo como una comarca importante en el camino real de los incas con siete jurisdicciones o ayllus. Fue elevada a la categoría de Villa por el presidente de la República de aquella época Mariano Ignacio Prado, quien expidió esta disposición en merito a su heroica participación en defensa de la soberanía nacional en la guerra de 1841 contra el país de Bolivia. (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2016).

Sorpresa de Orurillo

Luego de la derrota sufrida por el ejército peruano en la llanura de Ingavi, el 18 de noviembre de 1841, donde murió el Mariscal Agustín Gamarra, se produjo un desconcierto en nuestro ejército, por existir desacuerdo en los mandos superiores, situación que fue aprovechada por las fuerzas bolivianas que en su momento invadieron Puno, Tacna, Moquegua, Arica y Tarapacá, encontrándose después en el departamento de Puno para continuar al Cuzco en su avance por la actual provincia de Lampa. En esta circunstancia el prefecto del departamento de Puno coronel Rudecindo Beltrán (natural de Santa Rosa) reorganiza las fuerzas peruanas para contener la invasión e incursionar en forma de guerrillas impulsado por el patriotismo, llegan a enfrentar a los invasores en Motoni en las cercanías del pueblo de Pucara, donde fueron vencidos con el consiguiente desbande de su tropa, pero como estos eran en número bastante superior fácilmente se reorganizaban y continuaban su marcha esta vez con dirección a Azángaro, a fines del mes de marzo de 1842 continúan a Asillo donde descansan. Luego prosiguen su marcha al pueblo de Orurillo. El 02 de abril del mismo año, al mando del coronel Landívar con el batallón en número 18 con más de 300 hombres, pasando por las pampas de la hacienda Posoconi, donde se dice que tuvieron algunos percances con la presencia de los toros bravos de dicha hacienda. Conocedor de los avances bolivianos el coronel Beltrán, que hasta entonces había formado su pequeño cuartel en el pueblo de San Antón; envió su destacamento de 40 hombres al mando del capitán Mariano Macedo a las proximidades del pueblo de Orurillo. Resuelven atacar en la madrugada del 03 de abril divididos en 4 secciones, disponiéndose el cierre de las bocacalles por varones que solamente disponían de hondas (warakas), palo y otros objetos, obteniendo el triunfo y al rayar el alba quedaron prisioneros los jefes y oficiales del ejército vencido.

La sorpresa de Orurillo, entre otras, decide la completa derrota del ejército boliviano contribuyendo a la negociación de Paz, con la firma del Tratado de 07 de junio de 1842. Se hace referencia que el Dr. Casimiro Ulloa, en escasas líneas manifiesta que “el brillante hecho de armas de Orurillo, causó la admiración de los vecinos” y se da la medalla de oro a los vencedores del gobierno nacional, con el lema: ¡A los defensores de la nación en el heroico departamento de Puno! (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2016).

Origen de Orurillo

El origen del pueblo de Orurillo se remonta al aural de la leyenda y los mitos. Cuenta la leyenda de un supuesto pueblo antiguo “Juru juru” o Huro huro, desaparecido en la laguna Hanquqhucha, versión que llega hasta nosotros por generaciones. Al respecto sólo la ciencia podría demostrar la verdadera ocurrencia de este hecho perdido. El origen de Orurillo son referentes de la antigua historia de los constantes viajes de administración realizados por los jefes del incanato como el primer viaje del Inca Sinchi Roca (1178 – 1197). En 1570 el Virrey Toledo en sus documentos emanados sobre ordenanzas de reducción de indios reconoce al pueblo de Orurillo como “Curato de Santa Cruz de hururillo”, por otro lado, la existencia de la actual laguna de Orurillo ha hecho posible el asentamiento del antiguo pueblo o Llaqta de Orurillo, cuyos restos y vestigios forman parte de su historia. (Municipalidad Distrital de Orurillo, 2016).

4.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ENTREVISTADA

Fueron 18 las entrevistas aplicadas, entre hombres y mujeres de diferentes edades, siendo la mayor parte de la información fue brindada por mujeres, esto se debe a que ellas permanecen en el lugar de origen realizando las actividades diarias del hogar entre ellas la crianza de los hijos, el arreo de animales y la producción de la chacra, además algunas de ellas formaban parte de la asociación de artesanas del distrito de Orurillo, así mismo

se pudo observar que las mujeres se encuentran más identificadas con las costumbres y tradiciones que se realizan en el distrito de Orurillo, el rango de edades de las entrevistadas oscilaban entre los 20 a 70 años. Por otro lado, la información facilitada por los varones, complementaron la investigación, puesto que ellos tienen una manera distinta de percibir de los nuevos modelos impuestos por la globalización.

Otro dato importante es el estado civil de los entrevistados, según la tradición del distrito, la mayor parte de la población antigua contrajo nupcias después de haberse conocido bailando la danza K'ajchas en épocas de carnaval, puesto que es una danza de género carnavalesco, además de ello se analizó la percepción de la población joven frente a esta tradición.

En cuanto a la ocupación de los entrevistados, podemos observar que gran parte de la población se dedica a la ganadería y agricultura, esto se debe a que el distrito de Orurillo es una zona ganadera que cuenta con los mejores ejemplares de vacunos, ovinos y camélidos, que son reconocidos a nivel internacional, puesto que la provincia de Melgar es considerada como “La capital Ganadera del Perú”, de igual manera existe una gran producción agrícola de papas, quinua, cebada, trigo, *cañihua*, *oca*, *izaño* y *olluco*, los mismos que son repartidos a los mercados de todo el Perú y en algunos casos como la quinua son exportados a mercados internacionales.

4.3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LA DANZA K'AJCHAS

La provincia de Melgar, posee una riqueza folklórica admirable de música, danzas, tradiciones y costumbres que refleja el patrimonio cultural de esta parte del altiplano. Desde épocas prehispánicas se tiene evidencia sobre la actual provincia de Melgar y sus distritos, como lo señala el antropólogo Walter Tapia Bueno. Dentro de las actividades socioculturales más importantes de la provincia de Melgar, se realiza los carnavales, fecha festiva donde celebran con regocijo el amor a la vida. En las zonas del

altiplano, los carnavales son ejecutados durante los meses de febrero y marzo según lo indique el calendario, el carnaval andino está asociado a la fertilidad de la tierra, porque durante estos meses los cultivos y los primeros frutos empiezan a surgir, crece el alimento para los animales y esto es celebrado jubilosamente por el hombre. En el caso del distrito de Orurillo, los carnavales inician con la celebración de los jueves de compadres y comadres, donde se baila vigorosamente la danza K'ajchas, acompañado de ritos ceremoniales de agradecimiento a los *apus*, pachamama y deidades del distrito.

“...Yo recuerdo que desde muy niño bailaba esta danza en época del carnaval, en modo de agradecimiento por los frutos que nos brinda la santa tierra pachamama porque durante el mes de febrero o marzo empieza a florecer nuestros cultivos, esto es bueno porque si no hubiera nuestras chacras y animales nosotros no tendríamos nada para comer...” (E-04) 18/04/17.

“...Bailamos esta danza en los carnavales porque es el tiempo donde encontramos la maduración de las semillas que nosotros hemos puesto meses atrás, cada proceso tiene un tiempo determinado. Nuestros abuelos nos enseñaron cómo hacer las cosas, no sembramos nuestros productos en cualquier mes ni todos los años, nosotros también dejamos descansar la tierra ...” (E-07) 04/05/17.

La danza K'ajchas, es la danza más representativa del distrito de Orurillo, que conserva la forma tradicional de elaboración de la vestimenta, esta danza es ejecutada durante las diversas actividades carnavalescas, siendo una de ellas el concurso de K'ajchas organizado por la federación distrital de campesinos en coordinación con la Municipalidad, en esta actividad participan las diversas comunidades campesinas y organizaciones del distrito, donde lo más resaltante de concurso, es que los integrantes cuentan con su propia vestimenta que fue elaborado de manera tradicional, el proceso de elaboración encierra un conjunto de saberes tradicionales que inicia desde la recolección de los materiales hasta el acabo final.

Según Guamán Poma y Garcilaso, en tiempos prehispánicos cada pueblo tenía sus trajes que no podían contrahacer (único). Así, cada pueblo del Tahuantinsuyo se identificaba ante sí mismo y ante la mirada de los demás,

a través del traje; por sus formas y colores en primera instancia y luego por los elementos naturales y culturales de su propia región simbolizados en figuras, adornos, bordados, pinturas, dibujos tejidos y otros. (Huangaya, 2014)

El primer paso para la confección de la vestimenta de la danza K'ajchas es el armado del telar andino o *ahuana*, esta herramienta de trabajo es montado por los propios pobladores, la recolección de los materiales encierra un conjunto de saberes tradicionales que fueron transmitidas de generación en generación, seleccionan los palos de los árboles más fuertes y altos de la zona, porque éstos tendrían mayor durabilidad en el tiempo, se cortaban en tamaños de aproximadamente 2 metros de altura que serán sujetos con sogas y estacas en los cuatros lados. En el caso de las mujeres el telar andino es de forma horizontal que le permite colocar los tejidos de diversas formas para un acabado bellissimo, lleno de simbolismos. En el caso de los varones el telar andino es de forma vertical que le permite trabajar con las manos y pies mediante pedales adaptados para ellos.

Figura 2. Tradicional Ahuana para la confección de diversas indumentarias.



Fuente: Henry Grover Álvarez Torres.

“...Yo hago mi ropa en este telar de palo, desde muy niña aprendí tejer frazadas, aguayos y chumpis, armamos el telar con palos gruesos y lo sujetamos con 4 estacas en cada lado para que este recto, porque si no están bien armado nuestro tejido no sale, en una esquina ponemos nuestras hojas de coca, un poco de incienso y vino para que nos vaya bien...” (E-14) 25/01/18.

“...Mi abuelita nos enseñó a tejer a mis hermanas y a mí, lo primero que aprendimos fue hacer frazadas, no es tan difícil hacerlo nosotros aprendimos rápido, pero mi hija no sabe ni tejer, ella solo se dedica a estudiar, pero yo le hice tu traje para que baile ...” (E-01) 18/04/17.

Después de haber concluido el armado del telar andino, se realiza un pequeño rito ceremonial de permiso a la Pachamama para iniciar con el proceso de confección de la vestimenta, este rito ceremonial es ejecutado con la finalidad que el tejido sea elaborado de manera rápida y tenga mayor durabilidad en el tiempo. En la actualidad esta forma de tejido es mayormente practicado por mujeres de 40 años a más.

El material (lana) para el proceso de confección de la vestimenta de la danza K'ajchas es adquirido de manera tradicional de la fibra de alpaca y oveja, el cual es hilado y torcido en la *pushka* y *rueca*. La *pushka* y *rueca* están elaborados de madera, cada una de ellas cumple una función diferente, el primero sirve para el hilado de la fibra que se obtiene de la oveja o alpaca y el segundo sirve para torcer la fibra que se encuentra hilada, con este material se determina el grosor de la lana. La *pushka* y *rueca* son utilizados mayormente por las mujeres de la comunidad, pero existen algunos varones que manejan estas herramientas de manera extraordinaria, el hilado de la fibra es realizado durante sus actividades cotidianas como el pastoreo de los animales, preparando sus alimentos o en sus ratos libres, no dedican un tiempo exclusivo para ello, por ser una actividad muy sencilla. Actualmente se sigue usando la *pushka* y *rueca* para el hilado de la fibra por parte del poblador común y las integrantes de la asociación de artesanas del distrito de Orurillo.

Figura 3. Hilado tradicional de la fibra de alpaca y oveja.



Fuente: Silvia Epifanía Mamani Qquelcca.

“...Tengo 25 años y estudio en la Universidad Nacional del Altiplano, cada año regreso a mi tierra para bailar en el conjunto Chita Señalacuy en honor a la mamita candelaria, con orgullo llevo mi danza hasta la ciudad de Puno para mostrar a todo el mundo nuestra cultura, porque todos los Orurileños nos sentimos identificados con esta hermosa danza...” (E-10) 10/10/17.

“...La confección de la vestimenta de la danza K’ajchas es un saber tradicional de nuestros ancestros que nosotros conservamos, utilizamos nuestros mejores trajes para ocasiones especiales, siempre llevamos alguna prenda que nosotros mismos tejimos ...” (E-12) 15/12/17.

El distrito de Orurillo es una zona predominantemente ganadera donde la lana de ovino juega un papel importante en la confección de la vestimenta de la danza K’ajchas. La vestimenta del varón y la mujer plasman las vivencias diarias de la población Orurileña que describen mediante símbolos las principales actividades agrícolas y ganaderas a las que se dedican, por ello es indispensable realizar un análisis sobre de ello. La vestimenta mayormente es confeccionada por las mujeres, antiguamente la mujer para contraer nupcias con su pareja lo primero que tenía que aprender era a tejer, puesto que en su vida matrimonial necesitaría de muchos enseres para su nueva familia.

El teñido de los hilos se realiza de manera tradicional con plantas como la *zarzaparrilla*, el *sancayo* y otros que dan diversas tonalidades. De fuente animal, se utilizaba únicamente la cochinilla, que es secada y triturada para obtener un polvillo rojo. Los tintes son fijados con sustancias como el *milllo* (alumbre), orina humana, sal o jugo de limón; estos insumos son conseguidos en la provincia de Melgar y otros intercambiados en los *qhatus*, asimismo existen algunas personas que reemplazaron el tinte natural por el tinte químico como la anilina, pero estas prendas pierden rápidamente su color de origen.

Figura 4. Teñido natural de la lana.



Fuente: Silvia Epifanía Mamani Quelcca.

“...Antiguamente nos vestíamos con nuestro traje típico no había polleras ni zapatos que ahora utilizamos, nuestras mamas nos enseñaron a hilar el hilo en la pushka, hilábamos la lana de la oveja y con eso hacíamos nuestra ropa con ojota caminábamos porque antes no había zapatos y si queríamos dar color a nuestra ropa lo teñíamos naturalmente con plantas...” (E-15) 26/02/18.

“...Teñimos la lana de diferentes colores según la prenda que vamos hacer, para la las frazadas haces colores neutros que se conservan en el tiempo y para el traje de la danza K’ajchas por lo general es negro para las adultas y de colores para los jóvenes...” (E-18) 29/04/18.

Los colores que predominan en la vestimenta de la danza K’ajchas son el negro, naranja, rojo y humo, antiguamente estos eran los únicos colores con los que se confeccionaba la vestimenta, con el pasar de los años los colores se fueron aumentando según la actividad sociocultural donde se baila la danza K’ajchas. El color negro es

utilizado por aquellas personas que contrajeron nupcias y son reconocidos como miembros de la comunidad, así mismo el color negro también es utilizado por las autoridades del distrito y las comunidades; cuando el varón es autoridad solo realiza el acompañamiento en la danza K'ajchas más no es parte de ella, estos personajes son reconocidos porque portan un poncho de color negro y rojo que representa el traje de gala de las autoridades. De igual manera la esposa acompañaba al marido con la vestimenta de color negro; el color negro significa sabiduría y está relacionado con la fertilidad de la Pachamama.

En cuanto a los colores más vivos como el naranja, rojo y humo es utilizado por las personas jóvenes que bailan en la danza K'ajchas, puesto que ellos reflejan la vitalidad, alegría y entusiasmo del carnaval, en la actualidad se utilizan los siete colores del arcoíris (rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta) para la confección de la vestimenta, algunos jóvenes enamorados aprovechan las fiestas carnavalescas para cortejar a la dama por la cual sienten algún tipo de atracción y si todo marcha bien dentro de un periodo determinado, el noviazgo suele terminar en matrimonio. Los colores vivos están relacionados con la diversa producción agrícola ganadera que posee el distrito de Orurillo.

En cuanto a los bordados de la vestimenta de la danza K'ajchas, se encuentran en el atuendo de la mujer, estos están ubicados en los bordes de los phullos, chalecos y polleras, donde se aprecia las diversas variedades de plantas y representaciones de los Apus Tutelares como el santuario del señor de *Acllamayo*, el *Ccacapunku* de *huaccoto* y la laguna de *Hanqhuqhuta*; el atuendo del varón no lleva ningún tipo de bordado a excepción de la lliclla (*q'ipiña*) y el ch'umpi, en esta última prenda antiguamente se encontrarán algunos detalles que estaban relacionados con el ciclo andino y las actividades agrícola ganaderas que se trabajaría durante el año.

Figura 5. Danza K'ajchas de Orurillo.



Fuente: Elaboración propia.

“...Esta danza tiene mucho significado para nosotros, porque nuestros padres lo bailaban, antes los jóvenes no querían bailar, pero ahora recién nomas todos están bailando, nos juntamos entre grupo de amigos, danzamos alegremente, esperamos ganar este año, porque nos hemos preparado mucho, este año yo renové mi traje, es un regalo de mi abuela, ella lo hizo para mi...” (E-02) 04/11/17.

4.4. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS MATERIALES DE LA DANZA K'AJCHAS

En la zona del altiplano, cada elemento de un vestido, traje o disfraz, brinda información valiosa que permite distinguir el lugar de origen del portador (Costa, Sierra y Selva) y la actividad al cual se dedica. La vestimenta de las danzas del altiplano también señala los roles y rangos de jerarquía social y política, que se encuentran en los adornos, bordados, dibujos y combinación de colores.

Los incas tenían una escritura que representaban mediante los tejidos, la investigadora Victoria de la Jara reestudió las crónicas de Guamán Poma de la Ayala, quien explica sobre los elementos que tenían los incas para recordar la historia, estos elementos eran los textiles y los keros pintados. (Latina, 2015)

Con la llegada de los españoles, hubo una mezcla de dos culturas, imponiéndose la cultura española, con el cual se inició una nueva etapa histórica reflejada en la

vestimenta, los indígenas fueron obligados a vestirse al estilo español, con el pretexto de proteger la naciente industria textil, el varón empezó a utilizar pantalón hasta la rodilla, ceñido al muslo y chaquetilla, el Anaco femenino se cambió por polleras y blusas, estas piezas básicas de corte español fueron complementadas con piezas y elementos nativos, cuyo colorido, largo y ornamentación varió según los espacios geográficos.

No existe un origen exacto sobre la vestimenta de la danza K'ajchas, pero a pesar de los años aún pervive en las costumbres y tradiciones de la población del distrito de Orurillo, esta hermosa vestimenta forma parte de la vida cotidiana del poblador porque aún utilizan prendas como la lliclla o q'ipiña, el chaleco o la faja en su indumentaria diaria. Años atrás la vestimenta de la danza K'ajchas era el único traje típico del distrito, en la actualidad solo las personas mayores aún conservan esta tradición quienes visten con el traje completo, las personas más jóvenes como las mujeres mezclan su indumentaria con polleras mantones o chompas al estilo occidental del mismo modo los varones utilizando zapatos, casacas y pantalones impuestos por los últimos gritos de la moda. A continuación, detallare las prendas que forman parte de la vestimenta original de la danza K'ajchas.

Vestimenta de mujer de la danza K'ajchas

Montera

Figura 6. Montera de mujer.



Fuente: Leandro Cuno Hanco.

“...La montera está elaborada de bayeta (tela hecha de fibra de lana de alpaca o de oveja), el armazón está formado por una paja brava resistente llamado

“chilligua”, tiene una forma ovoide con los alares planos, angostas por la parte de la frente y nuca, alargadas por los costados...” (E-18) 29/04/18.

La montera es un sombrero característico y exclusivo de la mujer andina que permite distinguir su procedencia. En el caso de la danza K’ajchas, la mujer lleva en la cabeza una montera en forma transversal con un par de juegos de alas que tapan sus orejas de cuya altura descuelgan cintillas de diferentes colores, haciéndola una prenda sumamente hermosa, por lo general el color siempre será negro, además de ello sirve para protegerse de las altas temperaturas del sol. En caso de las mujeres casadas la montera no lleva cintillas de colores.

Chaquetilla

Figura 7. Chaquetas de mujer.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...Antiguamente la vestimenta de la danza K’ajchas era elaborada de lana de alpaca y oveja, por lo general era de color negro, con el pasar de los años se fueron agregando algunos colores más vivos para las mujeres jóvenes, los adornos de la chaqueta son bordados en colores diversos con sencillas figuras que representan las lagunas y cerros que rodean el distrito de Orurillo...” (E-17) 26/04/18.

La denominación de chaqueta, tiene un doble significado para la mujer andina, lo utilizan en sus actividades diarias y en ocasiones especiales. El color de la chaqueta varía según el rango de edad, las mujeres jóvenes utilizan colores llamativos como el rojo, naranja y color humo que representa las flores de los diversos cultivos que producen como, por ejemplo, la papa, quinua, trigo, etc. Las mujeres adultas que contrajeron

nupcias, utilizan colores oscuros como el negro que representa los años de sabiduría que posee la mujer y el varón, así mismo el color negro representa la pachamama.

Phullo

Figura 8. Phullos de mujer.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...Esta prenda está confeccionado por lana de alpaca y oveja, por lo general es de color rojo con bordados de color blanco y verde en todo el contorno...”
(E-16) 22/04/18.

El phullo se coloca por encima de la chaqueta que permite cubrir la espalda de la mujer, el significado de los colores al igual que la chaqueta representa la diversidad de los cultivos que se da durante el mes de febrero, época donde se celebra los carnavales, según Victoria de la Jara esta es la prenda que las mujeres lograron conservar después de la conquista española. En los bordados se puede observar las principales plantas del distrito resaltando el San José.

Lliclla o q'ipiña

Figura 9. Lliclla o q'ipiña de mujer.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...La lliclla esta tejida con fibra de oveja y alpaca en telar de piso sujetado por cuatro estacas llamado Pampa Saruna, está tejido se da en dos piezas que al final son unidos...” (E-13) 14/02/18.

En los andes la lliclla o q’ipiña es utilizada por el varón y la mujer, la q’ipiña de la mujer es un poco más pequeña de tamaño, pero sus características son similares a la q’ipiña del varón, los dos sirve para trasladar y cargar los productos obtenidos en la chacra. En la danza K’ajchas, la q’ipiña va encima de los Phullos cubriendo la espalda en forma de un pequeño atado. Cieza de León es el primero en mencionar y describir la lliclla como "manta delgada que les cae (a las mujeres) por encima de los hombros". En cuanto a los diseños, la lliclla de la mujer lleva representación de flores, chacras, cerros y lagunas del distrito de Orurillo.

Collacchas

Figura 10. Collacchas andinas.



Fuente: Elaboración propia.

“...Las collacchas están confeccionadas de lana de alpaca negra, marrón o crema, con pompones de diversos colores...” (E-09) 29/04/17.

La collaccha es un accesorio que se lleva en el pecho de aproximadamente un metro veinte de altura. En la danza K’ajchas la collaccha es la última prenda que va por encima de la vestimenta da la mujer en forma de X; a lo largo tiene una especie de pompones de lana de oveja de diversos colores colocadas una tras otras. Algunos

entrevistados señalaron que representa el camino de vida del hombre y la mujer, que en algún momento del tiempo llegan a unirse para después separarse.

Phistus o enaguas

Figura 11. Phistus o enaguas de mujer.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...El phistus está confeccionado de lana de alpaca y oveja...” (E-09)

29/04/17.

El phistus es una prenda de uso interior que desempeña el mismo papel que las enaguas. En la danza K’ajchas los phistus van debajo de la pollera principal, son de diversos colores que al movimiento plástico y ágil del cuerpo lo convierte en un ramillete hermoso de flores, también cumple una función abrigadora y de elegancia que estila el cuerpo de la mujer.

Pollera

Figura 12. Pollera de color negro.



Fuente: Elaboración propia.

“...La pollera es confeccionada de bayeta (tela hecha de fibra de lana de oveja y alpaca), de manera artesanal que son teñidas naturalmente...” (E-13) 14/02/18.

La pollera, es una prenda de uso exterior, utilizada por la mujer andina y urbana, que refleja la belleza de la mujer puneña. En la danza K’ajchas, la pollera es de color negro de base ancha y plisada, en la parte inferior está adornada con cintas de diversos colores (amarillo, rojo, verde, anaranjado y azul), rodeándola en forma de anillos paralelos, otorgándole una pincelada de gran atractivo estético, solo las mujeres jóvenes solteras pueden utilizar las polleras de diversos colores, en el caso de la mujer casada o esposa de una autoridad la pollera no lleva ningún tipo de adorno.

Ch’umpi o faja

Figura 13. Fajas de varón y mujer.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...La ch’umpi o faja, es artesanalmente tejido con hilos de lana de oveja y alpaca, tiene un ancho aproximado de 8 a 10 cm. y 1.50 metros de largo. En la parte superior e inferior lleva unos tejidos delgados denominados guatos que sirven para sujetar las diversas prendas...” (E-13) 14/02/18.

El ch'umpi o faja, es una prenda utilizada por varones y mujeres de los andes. En la danza K’ajchas la mujer utiliza el chumpi o faja para sujetar la pollera y los phistus que les permite desarrollar diversos movimientos, además de ello es utilizado como un hermoso adorno multicolor que estiliza la presencia de la mujer, en otros casos también utilizan el ch'umpi para sujetar el vientre de la mujer después del primer parto. Dentro de los diseños podemos encontrar representaciones de los principales cerros tutelares, las

lagunas de Orurillo, las garras del puma, las flores más representativas del distrito, los instrumentos de agricultura y otros diseños modernos.

Vestimenta de varón de la danza K'ajchas

Sombrero de lana de oveja

Figura 14. Sombrero de varón.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...El sombrero es confeccionado de manera artesanal de lana de oveja en su forma y color natural, para ello se remoja la lana en agua, posteriormente es desmenuzada en una piedra que funciona como molde, finalmente para endurecerlo se realiza una especie mezcla entre la lana desmenuzada y engrudo lo cual hará que el sombrero quede firme y duro...” (E-13) 14/02/18.

En la danza K'ajchas, el varón lleva un sombrero de color natural, adornado en la parte inferior con una cinta de color negro rodeada con hermosas flores San José. Esta prenda al igual que la vestimenta, es elaborado de forma tradicional.

Saco o chaqueta

Figura 15. Saco o chaqueta de varón.



Fuente: Elaboración propia.

“... La chaqueta es de color negro sirve para abrigar y dar un toque de elegancia al varón, lo utilizan en su vida cotidiana y en actividades especiales...” (E-13) 14/02/18.

El saco o chaquete del varón en la danza K'ajchas es de color negro, no lleva ningún adorno como la chaqueta de la mujer, en el caso que el varón sea autoridad, por encima de la chaqueta lleva un poncho largo de color rojo con franjas blancas y verdes que lo identifican como autoridad. El poncho al igual que la chaqueta es elaborado de forma tradicional, pero en este caso es la mujer esposa de la autoridad quien elabora esta prenda para que su esposo pueda recibir su cargo públicamente, por ello la designación de las autoridades en las comunidades del distrito de Orurillo se realizan seis meses antes de la culminación de la autoridad saliente.

Almilla

Figura 16. Almilla de varón.



Fuente: Sandra Imelda Huargaya Quispe.

“...La almilla está confeccionada de bayeta (tela hecha de fibra o lana de oveja), de color natural sin ningún adorno...” (E-13) 14/02/18.

La almilla o camisa es una prenda usada por el varón, no posee bolsillos, pero tiene pequeñas aberturas por ambos costados, con empuñadura en ambas mangas, por lo general son de color natural, en algunos casos no posee botón alguno.

Lliclla o q'ipiña de varón

Figura 17. Lliclla de varón



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

“...La lliclla o q'ipiña del varón, es elaborado con fibra de alpaca y oveja, utilizando el mismo procedimiento de elaboración de la lliclla de la mujer...”
(E-18) 29/04/18.

La lliclla utilizada por el varón, es un poco más grande que de la mujer, pero con las mismas particularidades. En la danza la K'ajchas, la lliclla va sobre la espalda del varón en forma de un pequeño atado, donde simulan llevar las herramientas que se utiliza en la chacra. Por el general color es negro, pero durante los últimos años se han ido aumentando colores.

Collacchas de varón

Figura 18. Collacchas andinas.



Fuente: Elaboración propia.

Las collacchas, son accesorios que se lleva a la altura del pecho de aproximadamente un metro de altura, es la última prenda que va por encima de todo la vestimenta del varón, colocada en forma de X, en todo el largo tiene una especie de pompones de lana de oveja de diversos colores colocadas una tras otras, con el mismo significado que las collacchas de mujer.

Pantalón de bayeta

Figura 19. Pantalón de bayeta.



Fuente: Elaboración propia.

Los pantalones que utiliza el hombre andino son confeccionados de bayeta, tela elaborada en telares de tipo vertical operados por rústicos pedales. La forma del pantalón es usual y su largo puede cubrir hasta los tobillos, por lo general la lana que se utiliza para la confección del pantalón de color negro, pocas veces suelen urdir la bayeta en lana blanca, para el final teñirla en colores oscuros a base de yerbas o el tubérculo de la papa añil que deja un color azulino oscuro. En la danza K'ajchas por debajo del pantalón negro el varón lleva un calentador de color natural que será visible porque el pantalón es doblado hasta la altura de las pantorrillas.

Faja o chumpi de varón

Figura 20. Fajas o Chumpis de varón y mujer.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

El ch'umpi (denominación en lengua quechua), es artesanalmente tejida con hilos de lana de oveja o alpaca, su utilidad es para sujetar los pantalones es decir reemplaza la correa; esta faja tiene un ancho aproximado de unos 8 a 10 cm. La faja de mujer es más delgada que del varón, pero con los mismos diseños. Algunos pobladores señalaron que antiguamente, en el ch'umpi de varón se representaba el ciclo agrícola ganadero al igual que el ch'umpi del varón de la isla Taquile, ubicado en el departamento de Puno. En la actualidad este conocimiento ancestral se ha perdido en su totalidad.

Warak'a

Figura 21. Warak'a.



Fuente: Primer encuentro de artistas textiles Perú – Bolivia: Tinkuy hilando culturas.

La warak'a, es un instrumento de pastoreo que al mismo tiempo sirve como arma de defensa en tiempos de guerra o altercados entre grupos de familia, está elaborado íntegramente de fibra de llama por ser el más resistente, el trenzado es igual que la sogá,

en la parte del medio lleva un trenzado especial en forma plana y ovoide con una ranura hueca, el cual sirve para portar el proyectil (piedra). La warak'a es de tamaño mediano y es adornado con cintas o lana de colores, son exclusivamente para bailar en las danzas pastoriles, carnavalescas y guerreras.

Ojotas

Figura 22. Ojotas de varón.



Fuente: Elaboración propia.

La ojota es una prenda que reemplaza los zapatos, el poblador rural lo utiliza en todo tipo de actividades, en tiempos pasados no existía este accesorio, probablemente fue traído con la conquista de los españoles o quizás muchos años después, antiguamente las ojotas o sandalias eran elaboradas a base de cuero seco de alpaca y oveja, en la actualidad este conocimiento ancestral se va desapareciendo porque solo las personas adultas practican esta técnica.

Descripción de los instrumentos de la danza K'ajchas

Figura 23. Músicos de la danza K'ajchas de Orurillo.



Fuente: Elaboración propia.

“...Esta danza es muy bonita, nosotros tocamos siempre en cada actividad del distrito, a mi desde niño de gusta tocar yo toco varios instrumentos no solo el pinquillo, mi hijo también toca varios instrumentos, él estudia arte en Puno...”
(E-18) 29/04/18.

Los instrumentos como el pinquillo, el charango, la zampoña, guitarra y percusión, son básicos para la música andina, son artesanales y fabricados con materiales naturales como por ejemplo la madera, caparazones de animales, semillas e incluso hueso y pieles, el sonido de estos instrumentos son particularmente especiales debido al tipo de material que se utiliza. La particularidad de los instrumentos de la danza K'ajchas se encuentran en el proceso de elaboración debido a que se utilizan materiales tradicionales que son obtenidos de plantas y animales, el proceso de fabricación es un saber tradicional, que fue transmitido desde generaciones pasadas, que en la actualidad aún se sigue conservando, por lo general los músicos de la danza K'ajchas está formado por 12 a 18 personas entre hombres y mujeres que realizan canticos carnavalescos. Los principales instrumentos para la composición de las melodías de la danza K'ajchas son: El pinquillo es el instrumento andino con el que más se identifica el hombre de los andes peruano, que posee un timbre sonoro muy dulce, el hombre andino lo usaba para expresar sus alegrías y penas. Su construcción es muy simple, pero con un alto valor cultural en vista que no

cualquier persona pueda elaborarla, se necesita tener un oído extraordinario para poder ecualizar las melodías de la danza K'ajchas.

El tambor es otro instrumento antiguo elaborado a base de piel de puma o corderillo. Cuentan que si las pieles han sido robadas el instrumento es más sonoro y más mágico. Su música es imprescindible durante la construcción de casas, fabricación de tejas y adobes, en los carnavales y otras actividades del distrito de Orurillo.

Descripción de la música de la danza K'ajchas

La música andina se remonta desde la época Preincaica donde las culturas como los Nazca, Mochicas o Chimú entre otras usaban la música como parte de sus ceremonias religiosas, para pedir una buena cosecha, lluvias y otros, sus letras se basaban en la vida cotidiana y otras en ensalzar a sus dioses y Apus, la música formaba parte de la vida, por ello en muchas de las excavaciones arqueológicas se encontraron instrumentos como bocinas, sonajeros, flautas de pan, quenás y silbatos, tiempo después estos instrumentos siguieron siendo utilizados después de la conquista española.

En el distrito de Orurillo la música forma parte de la vida de la población orurileña, porque los acompaña durante todas sus actividades. La danza K'ajchas, tiene un cantico simpático que expresa alegría, coquetería y el amor entre los jóvenes, las mujeres cantan con alegría y los varones responden con mucha virilidad (wiphaschay) a modo de coqueteo entre ambos, además de ello estos canticos son expresados para celebrar los tiempos de fertilidad agraria.

“...Las canciones de carnavales son alegres es un juego entre el hombre y la mujer un coqueteo que expresa el enamoramiento de los jóvenes, en la estudiantina componemos varios temas para la danza K'ajchas y lo representamos en el concurso de K'ajchas de la provincia de Melgar, casi siempre ganamos porque nos preparamos durante todo el año...” (E-02) 04/11/17.

Coreografía

La coreografía de la danza K'ajchas, es realizada entre 10 a 30 parejas que ejecutan movimientos con mucha habilidad estrechando sus qollachas uniformemente a la altura de la cara, realizan su entrada en forma de zigzag expresando alegría por la buena producción. La coreografía se ejecuta de acuerdo a las actividades que se realizaran durante la fiesta del carnaval; en la Fiesta de Compadres y Comadres la danza siempre está encabezado por los compadres mayores y el resto de los danzarines están detrás de ellos formando dos files en forma recta; en el Ritual de Chaccu Sábado, los sacerdotes andino (yatiris) encabezan la danza K'ajchas porque mediante ellos se podrá atrapar a los animales que hacen daño a los cultivos y animales domésticos, cuando encuentra la ubicación de estos animales, realizan una circulo a manera de acercar la zona; en el caso del Ritual del Señalacuy, la danza es encabeza por la pareja ovinos que serán casados simbólicamente, seguidos por los miembros de la familia que realizan el ritual; en la Festividad de la Virgen del Rosario la danza es encabeza por los warayuq de las comunidades del distrito que acompañan la procesión de la Virgen, el resto de los danzarines permanecen detrás de las autoridades inclinando la cabeza en señal de veneración a la santa patrona.

4.5. ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DONDE SE BAILA LA DANZA K'AJCHAS

Las principales actividades donde se baila la danza K'ajchas son: la fiesta de compadres y comadres, el ritual del Chaccu sábado, el ritual del Señalacuy y la Festividad de la Virgen del Rosario, todas estas actividades excepto la última se realizan en épocas de carnaval, en señal de agradecimiento a los dioses y la Pachamama por los frutos brindados. El carnaval es una celebración anual que se realiza días antes de la cuaresma católica, por lo cual es una fiesta movible, a lo largo del Perú el carnaval se celebra de

diferente forma, pero tienen en común el sentido lúdico y alegre de la festividad, acompañado de ritos andinos y cristianos. A continuación, detallare los principales rituales que se realizan durante los carnavales, en donde se baila la danza K'ajchas por ser una danza carnavalesca que perdura en el tiempo.

Fiesta de compadres y comadres

Figura 24. Taripakuy de compadres y comadres en el templo de Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Distrital de Orurillo.

La fiesta de compadres y comadres se realiza previo al ritual del Chaccu sábado, anticipándose a la llegada del domingo de carnavales, las comadres y compadres bailan, comen, juegan y beben todo el día acompañados del sonido rimbombante de la danza K'ajchas, además de ello, se realiza el *taripakuy* de autoridades y deidades del distrito, adornándoles con serpentinas, flores y mistura. Esta fiesta tradicional se realiza desde tiempos de la colonia, pero en la actualidad han adquirido características particulares del distrito de Orurillo. Con el inicio de esta fiesta se da el primer encuentro entre los jóvenes solteros. La fiesta de compadres y comadres de un distrito es muy distinta a lo que se realiza en las zonas urbanas, puesto que, el poblador no elabora ningún muñeco para satirizar algún compadre en especial o alguna autoridad, las fiestas de compadres en las zonas rurales gira en torno al agradecimiento a la pachamama y los *apus*, así mismo se celebra la unión que establece mediante el compadrazgo con los demás miembros de la comunidad.

Fiesta de compadres

Figura 25. Taripakuy de deidades masculinas -Fiesta de Compadres.



Fuente: Municipalidad distrital de Orurillo.

La fiesta de compadres inicia dos semanas antes de la llegada de carnaval específicamente un día jueves. El día de compadres inicia con una misa de salud en el templo de Santa Cruz de Orurillo, donde participan las principales autoridades del distrito y comunidades. El encargado de realizar la fiesta es la pareja de alferados, ellos son personas elegidas por una anterior pareja, para que pueda ofrecer atenciones a los compadres invitados, por ser una fiesta jocosa para ellos, después de la celebración eclesiástica se realiza el *taripakuy* de las deidades masculinas del templo de Santa Cruz, se les adorna con serpentinas, mistura y flores que son traídos por las autoridades, alferados y población en general. Después del tradicional ritual del *taripakuy*, se realiza un pequeño pasacalle por las principales arterias, durante el trayecto las comadres adornan con serpentinas, misturas y flores (*taripakuy*) a los compadres invitados y las principales autoridades. Ya en local de recepción o en una esquina de la plaza central, las comadres realizan la entrega de panes, frutas de temporada, dulces a los compadres invitados y compadres mayores en señal de agradecimiento por el compadrazgo. Para el medio día la alferado brinda a los asistentes la tradicional pata caldo, comida tradicional del distrito, que consiste en un plato hecho con productos de la zona, después de deleitar el plato tradicional, se inicia con la celebración de la fiesta con la infaltable danza K'ajchas, al

mismo estilo de los antepasados con el fin de salvaguardar las tradiciones y costumbres que les fueron transmitida generación en generación.

Fiesta de comadres

Figura 26. Taripakuy de la Virgen del Rosario-Fiesta de Comadres.



Fuente: Municipalidad distrital de Orurillo.

La fiesta de comadres se celebra después de la fiesta de compadres, con esta actividad se marca el inicio de la fiesta de carnavales en el distrito de Orurillo, al igual que los compadres, la fiesta inicia con la celebración eclesiástica en el templo de Santa Cruz para pedir salud, prosperidad y unión para las comadres, después del acto religioso se realiza el *taripakuy* de las deidades femeninas, siendo el más importante el *taripakuy* de la Santísima Virgen del Rosario, los pobladores y autoridades muestran el sincretismo cultural que existe en los andes, al manifestar su expresión de fe y devoción a deidades españolas con rituales andinos. Al terminar el *taripakuy*, la comadre mayor encabeza el tradicional pasacalle por las principales arterias, en el camino las comadres son adornadas por los compadres en señal de retribución por las atenciones brindadas en la fiesta de compadres, sin duda alguna esta es una expresión cultural extraordinaria, que celebra la dualidad que existe en el mundo andino.

Ritual del Chaccu sábado

Figura 27. Concurso de K'ajchas – Chaccu sábado.



Fuente: Municipalidad distrital de Orurillo.

El *Chaccu* es una costumbre andina que realiza desde tiempos remotos, según los cronistas de la colonia, durante el incanato era el mismo Inca quien ordenaba la realización anual del Chaccu. Para hacerlo se reunían varios ayllus con el fin de coordinar dicha actividad, posteriormente realizaban una ceremonia religiosa donde se hacía pagos a la tierra, finalmente se ejecutaba el arreo de vicuñas para poder capturarlas, evitando al máximo dañarlos, porque estos animales eran considerados sagrados, las prendas confeccionadas de su fibra solamente eran usado por el Inca y su corte.

Según el investigador Míomir Bojovich, descubrir del Periodo Toquela (7600 a.C), señala que la actividad del Chaccu se inició antes del periodo incaico, porque encontraron pinturas rupestres relacionadas con la cacería de camélidos silvestres, en las cuevas de Toquepala, ubicado en el departamento de Tacna. Otro investigador como Jorge Muelle señala que estas escenas habrían sido realizadas con el fin mágico de propiciar una buena cacería.

El *Chaccu* sábado en el distrito de Orurillo, aún conserva las costumbres y tradiciones que se realiza desde tiempos incanato, el *Chaccu* de los animales silvestres se realiza el sábado previo al domingo de carnaval, a primeras horas del día los sacerdotes andinos (yatiris) y las principales autoridades del distrito y sus comunidades realizan el

Kint'u o pago a la pachamama con la finalidad de pedir permiso a los *apus*, para poder ingresar a sus dominios, mientras tanto los pobladores se reúnen en la plaza central del distrito para subir a los principales cerros, donde se realizara el *Chaccu* de animales silvestres como el zorro, zorrino, *llutu* y *taruka*, que causan algún daño a los sembríos y animales. El poblador practica este ritual para establecer un vínculo espiritual con la naturaleza, armonizando la relación del buen vivir entre el hombre y la madre tierra, en el *Kint'u* o pago, que se realiza a la pachamama nunca debe faltar las hojas de coca, vino, *sullu* de alpaca o llama, dulces, serpentinas, mistura, flores de diversos colores, *vosta*, *ch'uwas* y alguno cariño de la comunidad (ofrenda), estos elementos se ofrecen a la pachamama, para la óptima producción de la chacra, reproducción de los animales, buen clima y la armonía entre los miembros del distrito.

Una vez capturado el animal, los pobladores retornan a la plaza central, donde el *warayuyq* mayor *ch'alla* los animales silvestres, que después son entregados como una especie de regalo a las principales autoridades municipales al compás de la danza K'ajchas, pero los animales como las vicuñas silvestres no son dañados en este ritual. Después de dicho acto se realiza el concurso de K'ajchas, organizado por la federación de campesinos de Orurillo, los danzarines se esfuerzan al máximo demostrando lo mejor de sus habilidades artísticas, para ocupar el mejor lugar en el concurso.

La importancia del ritual de *Chaccu* sábado, gira en torno al sincretismo cultural que se produce al realizar rituales andinos como el pago a la pachamama mezclados con aspectos de la religión católica y el acompañamiento de la danza K'ajchas. La importancia de la danza radica en la algarabía que produce en los poblados, que les permite la conexión con la madre tierra.

Ritual del Chita Señalacuy

Figura 28. Ritual de chita Señalacuy en el concurso de K'ajchas.



Fuente: Elaboración propia.

El *señalacuy* o aretado del ganado se realiza en dos momentos importantes, como son el mes de febrero o marzo época de carnaval y el mes de agosto inicio del año nuevo andino, en este caso explicaremos acerca del *señalacuy* en carnavales, dedicado exclusivamente para el ganado ovino, el cual se le llama “*Chita Señalacuy*”, este ritual se da el lunes de carnaval, día en que adornan (*taripakuy*) las chacras, casas y ganado ovino, especialmente a este último, el criador de estos animales pinta a todo su rebaño con el objetivo de enumerar cuantas posee y marcar para poder diferenciarlos al momento de pastarlas.

El ritual empieza a tempranas horas del día con el tradicional pago a la pachamama, costumbre de vital importancia para el poblador orurileño, en este caso cada familia miembro de una comunidad realiza de manera particular este ritual, después del pago a la pachamama el dueño del ganado lleva a los ovinos al mejor pastizal para que puedan alimentarse libremente, al medio día son regresados a su corral para el inicio del ritual “*Chita Señalacuy*”, se escoge a una pareja de ovinos jóvenes hembra y macho para simular su casamiento, los animales son adornados con serpentinas, flores, mistura y globos al mismo estilo de la fiesta de compadres y comadres, luego del *taripakuy* se corta un pedazo de las orejas de los ovinos en señal de unión de la pareja, la sangre de los

animales es recibido en un pequeño recipiente, que luego será mezclado con vino, este preparado es roseado al resto del rebaño sin antes haberles hecho beber un poco a la pareja de esposos, seguidamente se agujerean las orejas de la pareja para colocarles el arete elaborado por los dueños que los diferenciaran de los demás, finalmente deberán un poco de alcohol y *piqcharan coca*.

El sentido de este ritual al igual que la fiesta de compadres y comadres y el ritual del *Chaccu* sábado gira en torno al agradecimiento a tres importantes entes, los cuales son: la pachamama que les brinda alimentación, los *apus* que fecunda la pachamama y las deidades católicas que brindan protección, siempre en compañía de la danza K'ajchas, ¿Porque la danza K'ajchas y no otra danza?, porque esta danza está presente a lo largo de los siglos como parte de su identidad, que desde tiempos de antiguos lo bailan en épocas de carnavales, para celebrar que los cultivos se encuentran en su máximo desarrollo y el ganado se encuentra rebosante de salud presto para seguir reproduciéndose.

Festividad de la Virgen del Rosario

Figura 29. Procesión y Veneración de la Virgen del Rosario.



Fuente: Municipalidad Distrital de Orurillo.

Para el antropólogo Lison Tolosona, la fiesta es hermana de la fantasía con la acción que hace fluir significados emblemáticos que concierta la danza, el color, el canto y la música, uniendo la exaltación sensorial con la mística que disuelve lo profundo en lo sagrado y el misterio. (Tolosona, 1998)

La festividad religiosa de la santísima Virgen del Rosario se lleva a cabo el 07 de octubre de cada año en el distrito de Orurillo, festividad en donde se exhibe danzas autóctonas invitadas de otros distritos y danzas de trajes de luces, pero en este evento religioso también participa la danza K'ajchas, donde el poblador rinde culto a la santa imagen, en esta actividad el *warayuq* (autoridad) de las comunidades acompañan la danza K'ajchas y es solo en este momento donde los tenientes salen al compás de las melodías de la danza, después de la celebración eclesiástica prosigue la procesión y veneración de la santísima imagen, los *warayuq* rinden homenaje a la patrona con una serie de arreglos florares, panes, globos y misturas que son entregados al sacerdote responsable del Templo de Santa Cruz, esta también es una actividad cultural muy importante porque el autoridad comunal no llega su látigo de mando en señal de veneración a la santa patrona.

4.6. SIGNIFICADO POSEE LA DANZA K'AJCHAS PARA LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE ORURILLO

Figura 30. Celebración de carnavales en el distrito de Orurillo.



Fuente: Elaboración propia.

La danza K'ajchas forma parte de la identidad cultural de la población del distrito de Orurillo, pero ¿Que es identidad?, la identidad no es un concepto fijo, sino va recreándose individual y colectivamente y se alimenta de forma continua. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro y esto es lo que sucede con la población de del distrito de

Orurillo, mediante la danza los pobladores orurileños se diferencian de las demás poblaciones vecinas teniendo como particularidad los rituales y actividades socioculturales que se realizan durante todo el año, para salvaguardar los valores, tradiciones, memoria histórica y costumbres que se transmiten de generación en generación.

“... Nosotros bailamos la danza K’ajchas desde épocas antigua, recuerdo que mis abuelos lo bailaban ellos se conocieron bailando de su historia no se sabría decirte por nadie nos enseñó quizás ahora en el colegio les enseñen pero en mis tiempos habían cosas que no podíamos hablar por miedo a nuestros esposos, las mujeres solo servíamos para atender al marido, cuidar a los hijos, cocinar y cuando decía que tenías que bailar lo hacíamos con mucha alegría porque solo en ese momento nos olvidábamos de los problemas...” (E-01) 04/11/17.

“...Con la muerte de mi padre el señor Leopoldo Machaca yo año a año regreso de la ciudad de Arequipa para bailar los K’ajchas en la festividad de la virgen de la candelaria por dos principales razones: la primera es que mi señor padre siempre bailo esta danza y le gustaba que sus hijos siguieran sus pasos y la segunda es que esta danza al momento de bailar me hace recordar mi niñez la melodías me recuerdan los mejores años de mi vida...” (E-02) 04/11/17.

“... Durante 50 años de mi vida yo baile esta danza, ahora ya no lo hago por la edad, pero siempre apoyamos con mi esposa al conjunto que nos representa en la Festividad de la Virgencita Candelaria gracias a ella mis hijos son profesionales, y en modo de agradecimiento de alguna manera siempre participamos en el conjunto, yo bailando esta danza conocí a mi señora y mírame aún sigo con ella...” (E-01) 04/11/17.

La danza K'ajchas es la expresión viva de la población orurileña, que pervive en los años, siendo parte importante de las diversas celebraciones socioculturales del distrito. Para la población rural el florecimiento de sus diversos cultivos es un hecho importante que debe ser celebrado jubilosamente, porque esto implica que durante el año no pasarán hambruna ni necesidades, porque cuenta con una buena producción que les ayudara a enfrentar cualquier tipo de situación que se les presente. Por ello con alegría y regocijo el hombre rural celebra dicho acontecimiento, bailando la danza K’ajchas en compañía de familiares, vecinos y autoridades del distrito.

“...Me siento identificado con nuestra danza K'ajchas porque fue lo primero que aprendí a bailar en épocas de carnaval...” (E-18) 29/04/18.

“...Más me identifico con la danza porque refleja nuestra vida cotidiana del día a día, además bailamos en señal de agradecimiento por los frutos brindamos por la santa tierra Pachamama y por la protección que dios da a este pueblo...” (E-02) 04/11/17.

Por medio de la danza el hombre aprendió a comunicar sus sentimientos y emociones que le permite interactuar con su medio geográfico. La danza K'ajchas no solo tiene un valor cultural para los pobladores del distrito de Orurillo, también posee un valor de pertenencia que los conecta con la tierra que los vio nacer, algunos pobladores orurileños se vieron en la necesidad de migrar a otros lugares con el fin de mejorar sus ingresos económicos o realizar estudios superiores, siendo la danza K'ajchas la única forma de conectarse con sus raíces como por ejemplo los residentes Orurileños de la ciudad de Arequipa, quienes año a año realizan sus actividades socioculturales acompañado de la danza K'ajchas.

“...Para mejorar mi calidad de vida me vi en la necesidad de viajar rumbo a Arequipa tengo 20 años como residente orurileño en esta ciudad, mis hijos nacieron aquí, pero nosotros todos los años celebramos las actividades de nuestra tierra...” (E-02) 04/11/17.

“...Son pocas las veces que viajamos a Orurillo, pero nos gusta nuestra danza por cuestiones de tiempo no podemos ir a todos sus fiestas, pero aquí siempre lo celebramos y cuando llegan nuestros familiares ellos se sienten bien porque sienten que están en su tierra...” (E-18) 29/04/18.

La música y la danza son dos elementos que rompen fronteras, para formar parte de una unidad cultural, por ello no solo es una forma de expresión corporal o lúdica, es una estructura cultural que conecta con las conductas socio culturales de una determinada población.

Las danzas están estrechamente relacionadas con la producción y sus componentes fundamentales; el rito asociado a prácticas religiosas propiciatorias y el desarrollo coreográfico y con ellos se busca la

aproximación de los hombres hacia los dioses en sociedades profundamente religiosas como lo andino. (Nuñez, 1997).

No importa los días, años o distancia que poblador se encuentra lejos de su distrito, ellos siempre se sentirán conectados con su cosmovisión andina por medio de los diversos elementos culturales que les permite reafirmar su identidad cultural, para ello los medios de comunicación juegan un papel muy importante que deben ser aprovechados de manera racional. Por ello es importante la revaloración de la danza K'ajchas que salvaguarde la identidad cultural y autonomía del distrito de Orurillo que recuerde hechos históricos.

CONCLUSIONES

Después de la información obtenida en el trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Los elementos materiales y simbólicos que se encuentran en la danza K'ajchas, son parte de la identidad cultural de la población del distrito de Orurillo que los distingue de los demás. La confección de la vestimenta (elementos materiales) es un conocimiento ancestral que se conserva en los años, porque aún se mantiene la forma tradicional de elaboración mediante el uso de herramientas y materiales conseguidos por los propios pobladores, este proceso ancestral inicia desde la confección de la *ahuana* (telar andino) hasta el proceso de elaboración y teñido de la lana. Del mismo modo dentro de la confección de la vestimenta existen simbologías (elementos simbólicos) que representa las principales deidades andinas y religiosas que se encuentra en el distrito y las principales actividades agrícolas y ganaderas que realizan durante el año. Sin duda alguna la danza K'ajchas es digna de ser reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la nación, por la riqueza cultura que constituye no solo para los pobladores orurileños, sino para todo el Perú que salvaguarda aspectos históricos de gran complejidad lleno de rituales y símbolos de esta parte del país. Por otro lado, la mundialización de la economía y la falta de estudios, amenaza con extinguir estos conocimientos ancestrales, pues no solo significa una destreza o habilidad, es también una forma de transmitir cultura, mitos, acontecimientos importantes, conocimientos y la vivencia diaria de una determinada población.

SEGUNDA: La danza K'ajchas es una danza carnavalesca, propiciatoria del amor entre los jóvenes solteros del distrito, por ello se baila en tres actividades importantes que se realizan en épocas de carnaval, como la fiesta de compadres y comadres, el ritual de *Chaccu* sábado y el *Señalacuy*, además de ello en la festividad de la Virgen del Rosario

por ser la patrona del distrito de Orurillo, las tres primeras actividades se realizan en épocas de carnaval, conservando rituales ancestrales que forman parte del sistema de reciprocidad entre el mundo material y el mundo espiritual, el poblador orurileño da gracias a la pachamama, *apus* y deidades por las bendiciones brindadas y baila alegremente la danza K'ajchas. Lo importante de la actividad carnavalesca es la inclusión que se hace a la población joven para que se sienta parte de las costumbres y tradiciones del distrito de Orurillo

TERCERA: La danza K'ajchas forma parte de la memoria colectiva transmitida de generación en generación, que se realiza para ofrecer agradecimiento a la pachamama, los *apus* y deidades, por la buena producción de los cultivos, reproducción de los animales y el buen clima, por ello es parte de la identidad cultural de la población, que no solo representa al distrito, sino a toda la provincia en su conjunto que simboliza seres, cosas, hechos y actitudes que constituye el lenguaje de un pueblo, puesto que al momento de bailar representan todos estos sucesos antes mencionados. La danza siempre será el lenguaje universal que unirá a todos población que ayudará a reestudiar acontecimientos del pasado.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Para salvaguardar los conocimientos ancestrales sobre la elaboración de la vestimenta e instrumentos de la danza K'ajchas se recomienda a las principales autoridades del distrito de Orurillo como el señor alcalde, regidores y funcionarios públicos, proponer políticas culturales, que tengan los siguientes puntos:

1. Impulsar la implementación del Museo Etnológico de Orurillo, que reconozca, salvaguarde y difunda las expresiones culturales del distrito, en el cual se pueda plasmar la originalidad de la vestimenta e instrumentos de la danza K'ajchas, el significado de sus costumbres y tradiciones, difusión de los lugares turísticos, festividades más importantes, etc. La implementación del museo no necesita un alto presupuesto económico, puesto que existen algunos ambientes de la Municipalidad Distrital de Orurillo, que se encuentran vacíos, y si hubiera alguna negatividad por parte de la autoridad, existen algunos vecinos como el señor Teófilo Álvarez Huayta, que estaría dispuesto a ceder un lugar de su vivienda para la realización de dicho museo, porque considera que el distrito de Orurillo podría ser una potencia turística por la riqueza cultura que posee.
2. Implementación de cursos talleres “ Rescatando Saberes Tradicionales” que transfieran los conocimientos ancestrales del poblador andino, como por ejemplo el armado de la tradicional *ahuana*, herramienta de tejido que poco a poco va desapareciendo, porque los jóvenes del distrito desconocen cómo realizarlo, todos estos cursos pueden ser dictados por los mismo pobladores, que están dispuestos a tomarse un poco de su tiempo para realizar esta noble labor, con el fin de transmitir sus conocimientos, en vista que estos no se encuentran plasmados en un libro.

3. Creación de un programa radial, donde se dialogue sobre los aspectos culturales como, por ejemplo: cuentos, mitos, leyendas, costumbres, ritos, tradiciones, danzas e historia del distrito, con finalidad de concientizar e instruir a los pobladores sobre su cultura, el medio radial es un arma muy importante para llegar a ellos, porque el poblador andino siempre lleva consigo una pequeña radio que le ayuda a informarse sobre hechos nacionales e internacionales.

SEGUNDA: Otro punto muy importante que deben tomar en cuenta las autoridades son conservación y difusión de las actividades socioculturales que se realizan por motivos de carnavales, al igual que la danza K'ajchas, estas actividades también poseen un alto valor cultural para el poblador, que durante los últimos años se ve afecta por los nuevos modelos culturales traídos por los medios de comunicación, por ello se debe plantear la elaboración de un plan estratégico que salvaguarde todas estas actividades anteriormente mencionadas.

TERCERA: Para conservar la importancia de la danza K'ajchas, las principales autoridades y un equipo de profesionales, deben elaborar un informe técnico dirigido a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno, solicitando que la danza K'ajchas sea declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, en vista que cumple con todos los parámetros establecido para tan grata distinción, que reafirmara la autoidentificación del poblador con la danza K'ajchas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, I. (2004). *Historia de la danza*. Lima: El Altilano.
- Alanoca, V. (2016). El desarrollo del pensamiento crítico del altiplano de Puno. *Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, 60-68.
- Alvarez, M. (2015). *Rescate de las danzas autoctonas de Copotaxi del canton Salcedo para afianzar la interculturalidad*. Latacunga: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Apaza, C., & Chura, N. (2017). *Factores que influyen en el fortalecimiento organizacional en asociaciones para mejorar la productividad pecuaria en el distrito de Atuncolla 2015 - 2016*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Baldelomar, I. (2013). *Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro*. La paz: Universidad Mayor de San Andres.
- Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Bueno, M., & Tapia, W. (1999). *Monografía de la provincia de Melgar*. Arequipa: El Altiplano.
- Calderon, J. (2010). *La danza y música del Kájelo como expresión cultural del poblador de Pichacani*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gomes Arias Davila de Tingo Maria*. Huanuco: Universidad de Huanuco .
- Cruz, T. (2015). *Pervivencia de la danza Kajchas de Orurillo*. Puno: Editorial el Altiplano.
- Cuentas, E. (2015). *Presencia de Puno en la cultura popular*. Puno: Editorial Altiplano E.I.R.L.

- Cuentas, E., & Bueno, O. (2019). *Pandilla puneña*. Puno: Industria Grafica el Altiplano E.I.R.L.
- Eggander, E. (2006). *Métodos y técnicas de investigación social II*. Buenos Aires: Humanitas.
- Elard , S., & Píno, A. (2014). *11 miradas en la segunda década del siglo XXI*. Puno: Editorial el Altiplano.
- Escobar, C. (2000). *Danzas folcloricas colombianas: guia practico para la enseñanza y aprendizaje* . Colombia: Cooperativa Magisterio.
- Geertz, C. (1973). *Interpretacion de las culturas*. Mexico: Gedisa.
- Gil, O., & Ticona, S. (2017). *Proceso de extincion y repliegue de las danzas autoctonas en la provincia de Yunguyo*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Gutierrez, A. (2017). Más allá de los manifiestos artísticos. ‘La deshumanización del arte’ de Ortega y Gasset como meditación sobre el arte". *Revista de Filosofía*, 187-212.
- Harris, M. (1990). *Antropologia cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2006). *Metodologia de la investigacion-Cuarta Edicion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario tipico de la danza llamaq´atis del distrito de Pucara. *Scielo*, 35-47.
- John, M. (1995). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Madrid: Editorial Universitaria.
- Laica, J. (2012). *Diseño de una guia basica para la enseñanza de la danza folklorica que fortalezca la identidad cultural en los ninos de primer año de educacion basica*. Latacunga: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Latina, P. A. (Dirección). (2015). *Hilando culturas*.

- Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 75-79.
- Lynette, Y. (2018). *El sincretismo de la pachamama / Virgen Maria*. Puno : Editorial el Altiplano.
- Medianero , D., & Maurtua, M. (2010). *Diseño de proyectos sociales*. Lima: CEMPRO.
- Mendoza, S. (2017). “*Características coreográficas e interpretación de las danzas agrícolas y pastoriles del Altiplano puneño*”. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Núñez, M. (1997). *Antropología del vestuario*. Puno: E.R.L Altiplano.
- Ojeda, M. (2003). *Festividad de la Santísima Cruz de Cojata y el proceso de cambio*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Pacco, H. (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pakocha Rutuy del distrito de Antauta*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.
- Paniagua , F. (2007). *Glosas de danzas del altiplano peruano*. Puno: Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la UNA - Puno.
- Rabago, A. (2014). *Antropología y danza*. Mexico: Editorial Nacional S.R.L.
- Rodríguez, W., & Espezúa, B. (2013). *Músicos e intérpretes puneños* . Puno: Editorial el Altiplano.
- Rodríguez, W., & Espezúa, B. (2013). *Puno festivo*. Puno: Editorial el Altiplano.
- Rodríguez, W., Espezúa, B., & Píno, A. (2013). *Artesanía puneña*. Puno: Editorial el Altiplano.
- Rodríguez, W., Espezúa, B., & Píno, A. (2013). *Melgar*. Puno: Editorial el Altiplano.
- Rosas Mantecon , A. (1993). *Globalización Cultural y la Antropología*. Mexico: Editorial Mexico S.R.L.
- Serena , N. (1987). *Adaptaciones socioculturales*. Madrid: Catalan.

Surco Mayhua, D. (2015). *Monografía y desarrollo del distrito de Orurillo*. Puno: UNA-PUNO.

Taylor, B. (1871). *Primitive Culture*. Londres: Ayuso.

Tellez, I. (2007). *La investigación antropológica*. Lima: Club Universitario.

Tito, C. (2012). *Performance e identidad en la fiesta carnavalesca de la Virgen de la Candelaria en Puno: la puesta en escena de dos mundos que entran en tensión*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Turpo, V. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Whipalitas en el contexto cultural del distrito de Huancane*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Valcarcel, L. (1964). *Etnohistoria del Perú antiguo*. Lima: Altiplano.

Vilca, V., & Chaiña, M. (2018). *Derecho a la consulta previa como instrumento de gestión del conflicto social en las comunidades Aymaras de Huacullani y Kelluyo- 2017*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Lima: El altiplano.

ANEXOS

ANEXO 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

- **Fecha:**

.....

- **Lugar:**

.....

II. OBSERVACIÓN DE LA DANZA K'AJCHAS

1. Observación de la organización del conjunto

.....
.....
.....

2. Observación de la elaboración del vestuario

.....
.....
.....

3. Observación de la coreografía de la danza

.....
.....
.....

4. Observación de la ejecución de la música de la danza

.....
.....
.....

5. Observación de las actividades socioculturales

.....
.....
.....

6. Observación de otros aspectos que se presenten en el desarrollo de la investigación

ANEXO 02**GUÍA DE ENTREVISTA**

Sr(a) poblador(a) del distrito de Orurillo, mi nombre es María Escalante, soy egresada de la Escuela Profesional de Antropología de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, me encuentro en el distrito con el fin de realizar una investigación acerca de la danza K'ajchas, para lo cual agradecería que puedo responder algunas preguntas, gracias.

I. Datos General

- Nombre:
- Edad:
- Sexo:
- Estado civil:
- Ocupación:
- Fecha:

II. Aspectos de la danza K'ajchas

1. ¿Cuáles son los elementos más importantes constituyen de la danza K'ajchas?
2. ¿Cómo está compuesto la vestimenta del varón y la mujer?
3. ¿De qué material está elaborado la vestimenta?
4. ¿Cómo es el proceso de confección de la vestimenta?
5. ¿Cómo consiguen los materiales para la elaboración de la vestimenta?
6. ¿Qué herramientas utilizan para la confección de la vestimenta?
7. ¿Qué significado de los colores de la vestimenta?
8. ¿Qué significado tiene la vestimenta?
9. ¿Quiénes elaboran la vestimenta?
10. ¿Qué ritos se realizan antes de la confección de la vestimenta?
11. ¿De qué material se confeccionan los instrumentos?

12. ¿Como consiguen los materiales para la elaboración de los instrumentos?
13. ¿Quiénes elaboraron los instrumentos?
14. ¿Cuáles son los instrumentos que utilizan para ejecutar la música de la danza?
15. ¿Cuántos músicos ejecutan las melodías de la danza?

III. Contexto sociocultural donde se manifiesta la danza K'ajchas

1. ¿En qué época del año se baila la danza K'ajchas?
2. ¿Cuáles las principales actividades socioculturales donde se manifiesta la danza K'ajchas?
3. ¿Qué rituales se realiza durante las actividades socioculturales donde se manifiesta la danza K'ajchas?
4. ¿Qué significa posee los rituales que se realiza?

IV. Importancia de la danza K'ajchas

1. Aproximadamente cuantos integrantes participan en el conjunto K'ajchas.
2. Desde que edad pueden integrar el conjunto de la danza K'ajchas.
3. Para usted qué significado tiene la danza K'ajchas.
4. Consideras la danza K'ajchas de Orurillo parte de tu identidad cultural.