

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LA I.E.I.
Nº 864 TTIO CALCA 2018**

TESIS

**PRESENTADA POR:
YOLANDA TUPAYACHI ROJAS**

**PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 – II

PUNO - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LA I.E.I. N° 864 TTIO CALCA 2018

TESIS PRESENTADA POR:
YOLANDA TUPAYACHI ROJAS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : 
Dra. Nancy Mónica García Bedoya

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Sonia Onofre Tito

DIRECTOR / ASESOR : 
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

Área : Educación cultural y sociedad

Tema : Actividades artísticas

Fecha de sustentación: 20 / Setiembre / 2019

DEDICATORIA

A mi papa y mi mamá que me apoyaron incondicionalmente por alentarme en la realización de mí tesis proyectarme al servicio de la profesión educativa.

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano por haberme permitido la culminación de mis estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Y especialmente a la Universidad Nacional del Altiplano por permitirme alcanzar la obtención del título de Segunda Especialidad de Educación Inicial.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Planeamiento del problema	12
1.2. Formulación de problema de investigación.....	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos de la investigación.	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos	15
II. REFERENCIA LITERATURA	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Sustento teórico.	16
2.2.1. Expresión plástica.....	16
2.2.2. Fundamentación de la expresión plástica	17
2.2.3. Funciones de la expresión gráfico plástica:.....	19
2.2.4. Estrategias metodológicas:	20
2.2.5. Técnicas gráfico plásticas:	20
2.2.6. Motricidad fina:	20
2.2.7. Desarrollo de la psicomotricidad fina:	21
2.3. Marco conceptual	22
2.4. Hipótesis	23
2.4.1. Hipótesis general	23
2.4.2. Hipótesis específicas	23
2.5. Sistema de variables.	23

III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	24
3.1. Tipo y diseño de investigación:.....	24
3.1.1. Tipo de investigación	24
3.1.2. Diseño de investigación	24
3.2. Población y muestra de la investigación:	24
3.2.1. Población.....	24
3.2.2. Muestra.....	25
3.3. Ubicación y descripción de la población:	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	25
3.5. Plan de recolección de datos:.....	26
3.6. Plan de tratamiento de datos y diseño estadístico:.....	27
3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis:	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1. Resultados	29
V. CONCLUSIONES.....	35
VI. RECOMENDACIONES.....	36
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra de la investigación.....	25
Tabla 2	Resultados obtenidos de la prueba de entrada de los niños y niñas de 5 años de la Iei nº 864 ttio-calca-2018.	29
Tabla 3	Resultados obtenidos de la prueba de salida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 864 ttio-calca-2018.....	31
Tabla 4	Cuadro comparativo de los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 864 Ttio-Calca-2018.	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de resultados obtenidos de la prueba de entrada de los niños y niñas de 5 años de la iei nº 864 ttio-calca-2018.	29
Figura 2. Porcentaje de resultados obtenidos de la prueba de salida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 864 ttio-calca-2018.	31
Figura 3. Porcentaje comparativo de los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas de 5 años de la iei nº 864 ttio-calca-2018.	33

RESUMEN

El nivel de Educación Inicial es el cimiento de la formación integral de las personas, por ello es conveniente desarrollar en los niños la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el objetivo de la presente investigación es: Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI 864 Ttio-Calca-2018. Mediante la hipótesis se pretende comprobar. La aplicación de las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 864 de Ttio Calca. El tipo de investigación es experimental, lográndose demostrar en la muestra de 24 niños del grupo experimental el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. En el marco teórico se desarrolla contenidos que permite realizar un análisis concreto del problema de investigación, tomando las variables independiente y dependiente.

Palabras clave: actividades gráfico plásticas, estimular, motricidad fina

ABSTRACT

The level of Initial Education is the foundation of the integral formation of people, hence it is convenient to develop in the children the application of the graphic plastic techniques, the objective of the present investigation is: To determine the level of influence of the application of the plastic activities graph to stimulate the fine motricidad in IEI 864 Ttio-traces -2018. By means of the hypothesis he/she seeks to be proven. The application of the plastic activities graph influences significantly in the development of the fine motricidad of the children and girls of IEI N° 864 of Ttio it Traces. The investigation type is experimental, being able to demonstrate you in the sample of 24 children of the experimental group the development of the fine motricidad with the application of the graphic plastic techniques. In the theoretical mark it is developed contents that he/she allows to carry out a concrete analysis of the investigation problem, taking the independent variables and clerk.

Keywords: plastic activities graph, to stimulate, fine motricidad

I. INTRODUCCIÓN

La Expresión gráfico plástica se conceptualiza como “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse”. Para expresarse en "lenguaje plástico" se necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, formas, etc. Lo que Juan Amos Comenio decía "...traslado inteligente de las palabras a las cosas".

El presente trabajo de investigación titula Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI N° 864 Ttio-Calca-2018.

El trabajo de investigación está dividido en los siguientes capítulos:

Capítulo I: comprende el planteamiento del problema de la investigación donde detalla las limitaciones, delimitación, justificación, objetivos de la investigación.

Capítulo II: Fundamentos teóricos de la investigación, integrado por el marco teórico, donde incluye los antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos básicos, hipótesis.

Capítulo III: Metodología, integrado por la descripción del método, tipo nivel y diseño de la investigación, población, muestra, ubicación y descripción del problema, material experimental, recolección de datos, procesos del experimento y diseño estadístico.

Capítulo IV: presenta los resultados de la investigación, análisis e interpretación y contrastación de hipótesis, donde se desarrolla el procesamiento de la información, la contratación de hipótesis y las respectivas conclusiones y sugerencias.

1.1. Planeamiento del problema

Los niños desde que nacen están aptos para desarrollar habilidades y destreza en este mundo, las sociedades del conocimiento plantean a la educación actual la necesidad de desarrollar la identidad cultural, el desarrollo holístico de las personas considerando los saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, por ello el docente debe actualizarse en estrategias y técnicas que permitan afianzar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Es así que en el desarrollo de la tarea pedagógica en el nivel de Educación Inicial pude observar que este nivel es el base de la formación del hombre, tiene la imperiosa necesidad de iniciar el desarrollo de los saberes. La influencia de las técnicas grafico plásticos permite desarrollar la motricidad fina de los niños y las niñas.

En el Perú se ha observado que los anteriores diseños curriculares no consideraban conocimientos relacionados sobre la las actividades grafico plásticos, así mismo los niños y niñas no desarrollaban su motricidad fina habían dejado de lado esta técnica aludiendo los docentes por falta de tiempo.

1.2. Formulación de problema de investigación

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en estimulación la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio-Calca-2018?

1.3. Justificación

La expresión plástica es de gran importancia porque prepara al niño para la vida, le hace posible adaptarse al mundo con mayor facilidad, lo ayuda en su creatividad, autonomía e imaginación, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas, la expresión de sus sentimientos, desarrolla su motricidad fina y aumenta la autoestima.

Además, ayuda en la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro. Igualmente ocupa un lugar importante en la educación inicial, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales del niño.

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más nos interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de sus Aprendizajes. El interés principal es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tiene la creatividad y dispongan de una propuesta metodológica con un marco conceptual consistente evolutivo y con alternativas adecuadas para que el niño y niña puedan expresarse por medio de los trabajos que exponen diariamente a través de la utilización de las diferentes técnicas gráfico plásticas, pero esto requiere de hacerlo en el momento más apropiado, es decir en las edades más tempranas del niño y niña.

Es pertinente porque el arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más facilidad y claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente y aprenden divirtiéndose.

Las técnicas gráfico plásticas, son puestas en práctica con los niños y niñas de educación inicial (pero no está descartado fortalecer en grados superiores si hay la necesidad) para desarrollar al máximo los sentidos y la sensibilidad, ya que esta también nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo

y aprendizaje como son la lectoescritura, creatividad y principalmente la psicomotricidad fina que debido a la escolarización ha sido subestimada sin reconocer la importancia real que tiene en el proceso de aprendizaje. La actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actué sobre el intelecto y las emociones infantiles”.

Por la situación actual en la que se encuentra la universalización de la educación inicial es novedoso y sobre todo por la orientación en el proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas pero de una manera más continua y adecuada. Ya que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia del conocimiento y requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La expresión plástica es una técnica que como maestras debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto se debe a que los niños en educación inicial al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación, se les facilita expresarse manualmente debido a que cada persona tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, ya que a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas es la manera más concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden verbalizar.

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general

- Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI 864 Ttio-Calca-2018.

-

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual.
- Identificar el nivel de influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación bimanual.
- Comprobar el nivel de influencia de las técnicas gráfico plásticas en la precisión de los movimientos.

II. REFERENCIA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

En la biblioteca de la Universidad Andina del Cusco se pudo encontrar la presente Tesis que tiene relación con el tema de investigación.

“La aplicación de la Grafo motricidad como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años de la IEl San Sebastián-Cusco-2010” Arribando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la grafo motricidad mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años puesto que el calificativo promedio del grupo experimental es de 13.83 puntos mejor que el grupo control que es de 11.37, puntos tomando en cuenta la prueba de salida.

Durante la ejecución de la aplicación de la grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años, lo más resaltante que se pudo verificar en el grupo experimental durante el desarrollo de las actividades, es el conocimiento, las habilidades, actitudes, destrezas que permitió en los niños compartir una convivencia amena durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo.

2.2. Sustento teórico.

2.2.1. Expresión plástica

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además,

encontrar una “forma de decir” en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o solida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona. La expresión plástica significa que: La Plástica es el vehículo de expresión, o el medio a través del cual se manifiesta la necesidad expresiva. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje plástico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación. Por ejemplo: en vez de emplear las palabras o el lenguaje musical para expresar una idea, emoción o concepto se utiliza el lenguaje visual para la realización plástica de un objeto u obra que es tangible, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o solidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo, estos combinados, presentan al espectador una situación de la cual el pueda apropiarse e interpretar en su propio contexto.

2.2.2. Fundamentación de la expresión plástica

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, destacaremos:

- Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.
- Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el periodo comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- Forma de desarrollar la sensibilidad. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.
- Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño

a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

- Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- Como medio de democratización de la cultura. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño, hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

2.2.3. Funciones de la expresión gráfico plástica:

La expresión gráfico plástica tiene las siguientes funciones en el nivel inicial.

Función comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien, el niño o niña a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.

Función simbólica: El niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones. Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza. Se puede apreciar cuando los niños y niñas están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de disfrutar jugando.

Función creativa: Se puede apreciar cuando los niños y niñas están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de disfrutar con sus creaciones. Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

2.2.4. Estrategias metodológicas:

Son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo y trabajo individual.

2.2.5. Técnicas gráfico plásticas:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

2.2.6. Motricidad fina:

La motricidad fina, incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Entendemos por motricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (motricidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

La motricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de este en la construcción de la personalidad y como incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

2.2.7. Desarrollo de la psicomotricidad fina:

Realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes. Para que el niño pueda acceder a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura, es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad en educación, se requiere del juego, a través del cual, se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espaciotemporal, una adecuada lateralización y coordinación, además para el aprendizaje de la escritura, es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como la estimulación de la motricidad fina (muscular de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz

de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

2.3. Marco conceptual

- **Técnicas:** Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.
- **Gráfico:** Representación por medio de líneas y aquello perteneciente o relativo a la escritura y a la imprenta.
- **Plástica:** Materiales sintéticos susceptibles de ser moldeados fácilmente, arte de plasmar.
- **Psicomotricidad:** Disciplina que se ocupa de la integración que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona.
- **Motricidad:** Acción del sistema nervioso central que controla la contracción muscular.
- **Fina:** Delicado y de buena calidad, delgado, sutil, esbelto y de facciones delicadas.
- **Niño:** Que está en la niñez tiene pocos años y tiene poca experiencia.

Coordinación óculo-manual: Funcionamiento conjunto o cooperación de los ojos y manos al recoger o mover los objetos.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las aplicaciones de las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la IEI N° 864 de Ttio Calca -2018.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual.
- La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual.
- La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la precisión de los movimientos de los niños y niñas.

2.5. Sistema de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable independiente	Pensamiento	El niño-a expresa su pensamiento través de los gráficos	Logro previsto (a)
Actividades gráfico plástica	Comunicación	.El niño se expresa a través de sus trabajos	En proceso (b)
	Motricidad fina	Los niños demuestran habilidades de coordinación ojo mano.	En inicio (c)
Variable dependiente	Coordinación óculo manual	El niño en sus trabajos Presenta coordinación óculo manual.	
Coordinación motora fina	Coordinación bimanual.	El niño coge los materiales utilizando las dos manos.	
	Precisión de Movimientos	Presenta precisión en sus movimientos al realizar sus trabajos en el aula.	

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación efectuado corresponde al tipo de investigación “experimental”, porque se aplica las actividades gráfico plásticas para aumentar el la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años año 2018.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se realizó es el pre experimental, pues sólo se manipula la variable independiente, el mismo que está representado por los las técnicas gráfico plásticas.

El grupo experimental está representado por la sección de 5 años del nivel inicial de la IEI N° 864 de Ttio 2018. Se trabaja con un solo grupo, con una prueba de entrada (pre - test) y otra de salida (post - test), considerando el siguiente esquema:

Grupo experimental: 01 ----- X ----- 02

Donde:

01 = Prueba de entrada (pre – test)

X = Aplicación de las actividades.

02 = Prueba de salida (post – test)

3.2. Población y muestra de la investigación:

3.2.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI 864 de Ttio Calca en el año 2018.

3.2.2. Muestra

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia tomándose en cuenta la totalidad de la población por ser esta una población pequeña, entonces la muestra fue una sección de la IEI N° 864 de la Comunidad Ttio de la ciudad de Calca en el año 2018.

Lo que presentamos en el siguiente cuadro:

Tabla 1
población y muestra de la investigación

SECCIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA (N° de alumnos)	NIÑOS	NIÑAS
5 AÑOS	24	09	15
TOTAL	24	09	15

Fuente: Registro de Matrícula.

3.3. Ubicación y descripción de la población:

El presente trabajo de investigación se realizó en la comunidad Ttio ubicado en la Provincia de Calca, y consta de una población de 50 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Con una muestra de 24 niños y niñas de 5 años.

Los niños de esta IEI provienen de familias de clase baja, no tienen ingreso económico fijo, por lo que no pueden afrontar las diferentes actividades programadas para el desarrollo integral de sus hijos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En el diseño metodológico que se aplicó, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para medir la motricidad fina:

El pre test: se realiza a través de la aplicación de un pre test para ver el nivel de coordinación motora fina que tienen los niños del grupo experimental, ésta se aplica al inicio de la experimentación.

El post test: se aplicará para comprobar cuánto ha aumentado su coordinación motora fina y comparar los resultados obtenidos antes y después del tratamiento experimental.

Ficha de observación: Con esta ficha se observa de manera más detallada las coordinación motora fina que presenta el niño durante la ejecución de las actividades gráfico plásticas.

3.5. Plan de recolección de datos:

Los procedimientos que se realizó para el presente trabajo de investigación son los siguientes:

En primer lugar, se presentó una solicitud a la directora de la IEI, N° 864, para que nos permita acceder a realizar la experimentación del proyecto de investigación.

Después de la coordinación respectiva, dado que la investigación es de carácter experimental y su diseño pre experimental, se aplicó la prueba de entrada o pre test.

En base a estos resultados se aplicó las actividades gráfico plásticas para aumentar el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años. Una vez finalizado el experimento se aplicó la prueba de salida o post test para comparar, interpretar, analizar, describir y explicar los resultados de la investigación.

3.6. Plan de tratamiento de datos y diseño estadístico:

Los datos fueron analizados a través de cuadros de distribución de frecuencia, su interpretación y uso de la estadística descriptiva sirven para determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI N° 864 Ttio-Calca-2018.

Las estadísticas descriptivas utilizadas son: la media, desviación estándar y coeficiente de variabilidad que utilizan las siguientes fórmulas:

Media aritmética: Medida de tendencia central que nos permite encontrar el promedio de los datos obtenidos del grupo de estudio:

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

Donde:

\sum = Sumatoria de los datos a considerarse.

X = Dato considerado.

N = N° de datos a considerarse.

Desviación estándar: Tiene la siguiente fórmula:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}$$

Donde:

\sum = Sumatoria de los datos a considerarse.

X = Dato considerado.

\bar{X} = Media aritmética.

N = N° de datos a considerarse.

Coefficiente de variabilidad: Nos permite medir el grado de variabilidad de los datos en porcentajes:

$$C. V. = \frac{S}{\bar{X}}(100)\%$$

Donde:

C. V. = Coeficiente de Variación.

S = Desviación estándar.

\bar{X} = Media aritmética de los datos.

3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis:

Prueba de Hipótesis:

Para probar la hipótesis se utilizó la prueba de medias, que está definido mediante la siguiente ecuación:

$$X^2_{Obt.} = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

\sum = Sumatoria de los datos a considerarse.

O = Frecuencias observadas.

E = Frecuencias esperadas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de resultados en investigación, con el propósito de determinar si las actividades gráfico plásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años, teniendo en cuenta los indicadores de la variable dependiente, como es: Coordinación óculo manual, Coordinación bi-manual, Precisión de movimientos.

Tabla 2

Resultados obtenidos de la prueba de entrada de los niños y niñas de 5 años de la iei nº 864 ttio-calca-2018.

Indicadores Escala de calificación	Coordinación óculo manual		Coordinación bi- manual,		Precisión de movimientos	
	(f)	(%)	(f)	(%)	(f)	hi (%)
A	00	00%	00	00%	00	00%
B	02	08%	00	00%	02	08%
C	22	92%	24	100%	22	92%
TOTAL	24	100%	24	100%	24	100%

Fuente: Pre Test

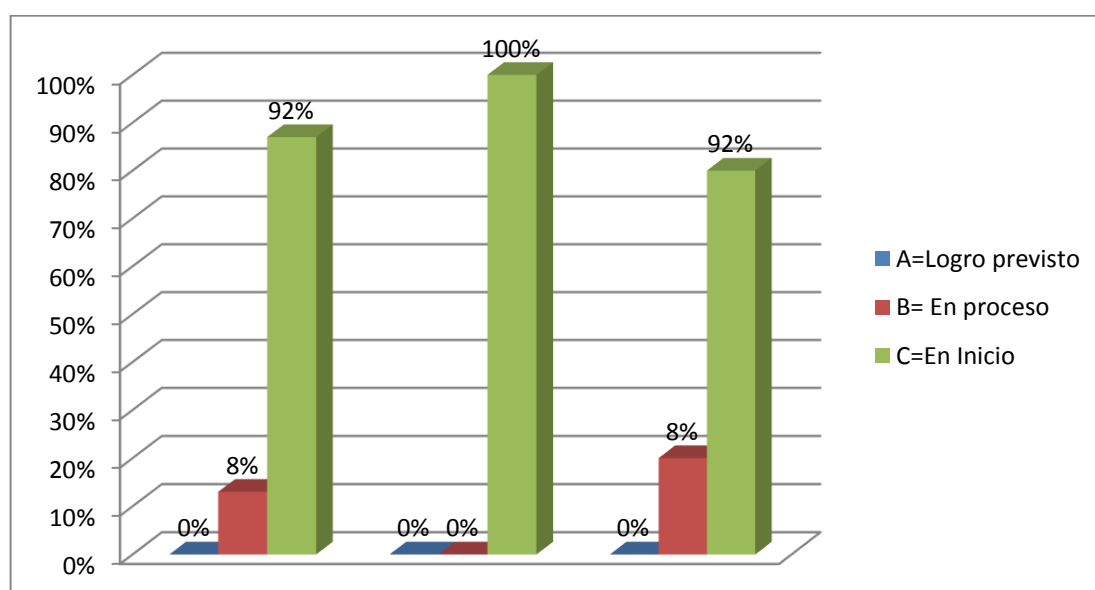


Figura 1. Porcentaje de resultados obtenidos de la prueba de entrada de los niños y niñas de 5 años de la iei nº 864 ttio-calca-2018.

Análisis e interpretación: De acuerdo a los resultados que se observan en la tabla 2 y figura 1 según indicadores de la prueba de entrada aplicados a los niños y niñas de 5 años, tomando en cuenta la escala de calificación se afirma: Con relación a la coordinación óculo manual, no se tiene ningún niño y niña que se han ubicado en la escala de calificación (A) logro previsto, en tanto el 8% del total de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (B) en proceso, teniendo alguna pequeña noción de coordinación óculo manual; mientras tanto el 92% de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (C) en inicio, presentando algunas deficiencias en la coordinación óculo manual. De lo cual se infiere que existe una falta de estimulación en la coordinación motora fina.

En cuanto a los indicadores si practica la coordinación bimanual no se tiene ningún niño y niña que se ha ubicado en las escalas de calificaciones (A) logro previsto, y (B) en proceso, en tanto el 100% del total de 24 niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (C) en inicio, demostrando que tienen dificultad en la coordinación de la mano derecha e izquierda. De lo cual se deduce que hay una falta de estimulación en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 5 años; por lo tanto tienen deficiencias en el desarrollado de la coordinación motora fina.

En cuanto al indicador: Precisión de movimientos, ningún niño y niña que se ha ubicado en la escala de calificación (A) logro previsto; en tanto el 08% del total de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (B) en proceso, demostrando torpeza en sus movimientos, mientras tanto el 92% de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (C) en inicio, indicando que no presentan precisión de movimientos finos, de lo cual se infiere la urgente necesidad de aplicar las técnicas gráfico plásticas en las actividades escolares.

Tabla 3
Resultados obtenidos de la prueba de salida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 864 tto-calca-2018.

Indicadores Escala de calificación Cualitativa	Coordinación óculo manual		Coordinación bi- manual		Precisión de movimientos	
	ni (f)	hi (%)	ni (f)	hi (%)	ni (f)	hi (%)
A	24	100%	18	75%	18	75%
B	00	00%	06	25%	06	25%
C	00	00%	00	00%	00	00%
TOTAL	24	100%	24	100%	24	100%

Fuente: Post Test.

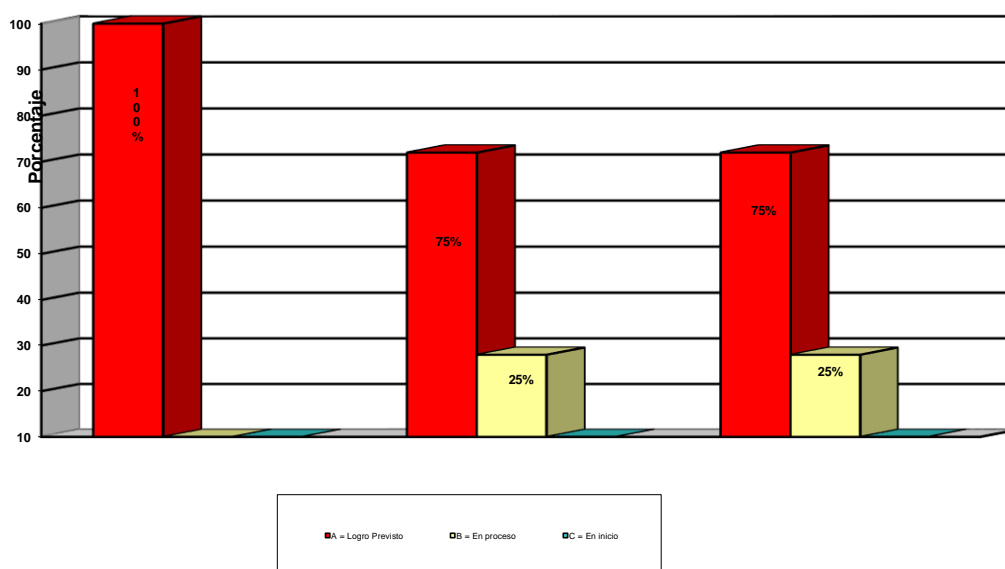


Figura 2. Porcentaje de resultados obtenidos de la prueba de salida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 864 tto-calca-2018.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados que se observan en la tabla N° 03 y gráfico N° 02 según indicadores de la prueba de salida aplicados a los niños y niñas de 5 años, tomando en cuenta la escala de calificación se afirma lo siguiente:

En lo que respecta al indicador coordinación óculo manual, el 100% del total de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (A) logro previsto, logrando la coordinación ojo mano, esto debido a que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, como el collage, el ensartado, el embolillado, el origami, el modelado, etc. en tanto no se tiene ningún niño y niña que se han ubicado en las escalas de calificaciones (B) en proceso, y (C) en inicio, respectivamente.

Con respecto a la coordinación bi manual, el 72% del total de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (A) logro previsto, demostrando la una buena coordinación entre las manos derecha e izquierda, mientras que el 28% de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (B) en proceso, presentando pequeñas descoordinaciones en este indicador; mientras tanto no se tiene ningún niño y niña que se han ubicado en la escala de calificación (C) en inicio, respectivamente.

En el indicador: precisión de movimientos, el 72% del total de niños y niñas se ha ubicado en la escala de calificación (A) logro previsto debido a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, las mismas que les ha gustado, les ha incentivado y les ha motivado por ser una estrategia de metodología activa; en tanto el 28% del total de niños y niñas se han ubicado en la escala de calificación (B) en proceso, presentando pequeñas descoordinaciones al momento de ejecutar movimientos que necesitan de mayor precisión en sus movimientos; mientras tanto no se tiene ningún niño y niña se han ubicado en la escala de calificación (C) en inicio, respectivamente.

Tabla 4
Cuadro comparativo de los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 864 Ttio-Calca-2018.

Indicadores Escala de calificación	Coordinación oculo manual				Coordinación bi manual				Precisión de movimientos			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
Cualitativa		%		%		%		%		%		%
A	00	00	24	100	00	00	18	75	00	00	18	75
B	02	08	00	00	00	00	06	25	02	20	06	25
C	22	92	00	00	24	100	00	00	22	80	00	00
TOTAL	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100	24	100

Fuente: Post Test.

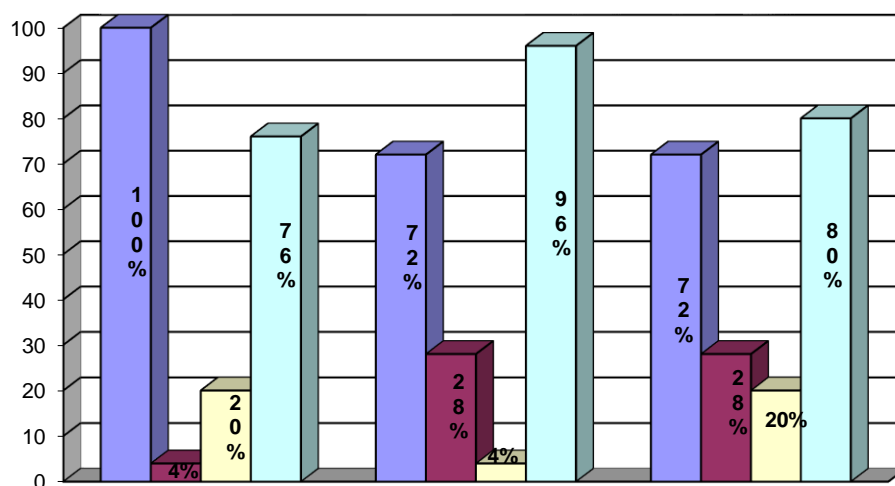


Figura 3. Porcentaje comparativo de los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas de 5 años de la iei n° 864 ttio-calca-2018.

Análisis e interpretación:

Tal como se puede observar en la tabla N° 04 y Gráfico N° 03, la comparación de resultados de la prueba de entrada y salida aplicada en el grupo experimental se afirma lo siguiente:

El indicador relacionado a la coordinación óculo manual, en la prueba de entrada los 24 niños se encuentran en la escala C en inicio, mientras que en la prueba de salida sucede que el total de los 24 niños se encuentra en la escala de A logro previsto lo que hace el 100%, esto nos demuestra la efectividad de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años.

En cuanto a la coordinación bi manual, se tiene que antes el experimento no se tiene ningún niño y niña en la escala de calificación (A) logro previsto, ni B en proceso, por lo que los 24 niños que hace el 100%, se encuentran en la escala de C en inicio, en cambio después de realizar el experimento con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, al realizar la prueba de salida se observa que el 75% que corresponde a 18 niños y niñas se ubican en la escala de calificación (A) logro previsto, demostrando coordinación entre la mano derecha e izquierda, 6 niños que hace el 25% se encuentra en la escala C en proceso, no existiendo ningún niño o niña en la escala de calificación (C) en inicio, existiendo una gran diferencia entre ambas pruebas.

Los resultados del indicador: Precisión de movimientos, antes del experimento, no existe ningún niño y niña en la escala de calificación (A) logro previsto; pero 22 niños se encuentran en la escala C en inicio, por lo contrario en la prueba de salida nos demuestra que en cambio el 75% de niños y niñas se ubica en la escala de calificación (A) logro previsto, existiendo una gran diferencia; mientras tanto el 25% se ubican en la escala de calificación B en proceso.

V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La aplicación de las actividades gráfico plásticas, influye directamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años, tal como se observa y se demuestra en los resultados de la investigación.
- SEGUNDA:** El empleo de las técnicas gráfico plásticas, favorecen el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años en la coordinación óculo manual, ya que el 100% de los niños y niñas mejoraron la coordinación ojo mano, después de haberse aplicado la investigación.
- TERCERA:** Con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el 75% de los niños y niñas presentaron una mejor coordinación bi manual; después de haberse aplicado el experimento a través de las técnicas gráfico plásticas.
- CUARTA:** Después del experimento el 75% de los niños y niñas de 5 años demostraron mayor precisión de movimientos, al aplicar las técnicas gráfico plásticas, tal como nos demuestra el post test.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes de educación inicial que dentro de su programación deben priorizar las técnicas gráfico plásticas. Especialmente los maestros de Cusco, ya que esto permitirá mejorar la coordinación motora fina, que es la base para los aprendizajes futuros en los niños y niñas de Educación Inicial.

SEGUNDA: A las autoridades de la UGEL Cusco, que propicien la capacitación a los docentes en el manejo de las técnicas gráfico plásticas, la publicación de manuales y guías de las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial, con la finalidad de que los niños desarrollen en todas las dimensiones la coordinación motora fina.

TERCERA: A los padres de familia de las instituciones educativas iniciales tomen conciencia sobre la importancia de las técnicas gráfico plásticas, como base para los aprendizajes posteriores de sus niños y niñas que son protagonistas de sus aprendizajes.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Aguirre, Z. Javier. (1996) Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.
- Aymerich, C. y M.(1997) Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona.
- Berruelo.(1990) Modulo de las técnicas grafo-plásticas Chile.
- Caja, J. Berrocal, M. Fernández Izquierdo, J.C. (2003) La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Editorial Grao. Barcelona.
- Calderon, M. (2000) Educar Jugando” Editorial San Marcos, Lima Perú.
- Caneque, H. (1991) Juego y Vida. Ed. El Ateneo: Buenos Aires.
- Cratty, B. (1999) Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona, Paidós.
- Da Fonseca, V. (2002) Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.

ANEXOS

ANEXO Nº 01

PRUEBA DE ENTRADA O PRE TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 864 TTIO CALCA
 EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 N° DE NIÑOS Y NIÑAS : 24
 AÑO : 2018

N	INDICADORES	Coordinación Óculo manual.			Coordinación Bi-manual			Precisión de Movimientos			TOTAL			
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														

A = Logro previsto.

B = En proceso.

C = En inicio.

ANEXO Nº 02

PRUEBA DE SALIDA O POST TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 864 Ttio Calca
EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
N° DE NIÑOS Y NIÑAS : 24.
AÑO : 2018

N°	INDICADORES	Coordinación Óculo manual.			Coordinación Bi-manual			Precisión De movimientos			TOTAL		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													

A = Logro previsto.

B = En proceso.

C = En inicio.

ANEXO 03

TÉCNICAS GRÁFICO O-PLÁSTICAS

1. Técnica Arrugado**Procedimiento:**

1. Cortar papel brillante con el dedo índice y pulgar, en forma de pinza.
2. Ejercer presión con los dedos índice y pulgar.
3. Arrugar el papel con la pinza digital y efectuar movimientos circulares.

Objetivos:

- Desarrollar la pinza digital, a través de la técnica (arrugado).
- Dominar el espacio grafico.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Identificar
- Comparar

Materiales:

- Revistas
- Papel crepe.

2. Técnica: Rasgado**Procedimiento:**

1. Sostener el papel con la mano dominante.
2. Rasgar el papel con los dedos índice y pulgar, efectuar la acción con al cuerpo.

Objetivos:

- Desarrollar la pinza digital, con mas precisión.
- Dominar la coordinación viso
- Lograr la precisión de sus movimientos.

Habilidad intelectual:

- Observar
- describir

viso-manual de los niños.

3. Técnica: Trozado**Procedimiento:**

1. Realizar movimientos repetitivos de abrir y cerrar con la pinza digital (dedo índice y pulgar).
2. Trozar papeles de revistas con el dedo índice y pulgar, en forma de pinza.

Objetivos:

- Lograr la precisión digital
- Dominar el espacio físico.

Habilidad intelectual:

- Identificar
- Comparar

Materiales:

- Revistas
- Papel rasgado.

4. Técnica: Entorchado**Procedimiento**

1. Trozar tiras largas de papel crepe.
2. Utilizar los dedos índice y pulgar de la mano dominante para tomar el papel por el extremo superior.
3. Sostener con la otra mano la parte inferior del papel.
4. Ejercer precisión con la pinza digital y al mismo tiempo realizar movimientos circulares con la muñeca.
5. Colocar goma en un recipiente.
6. Coger una de las tiras de papel con la pinza digital de la mano no dominante.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Ampliar el acto prensor.

Habilidad intelectual:

- Observar

Materiales:

- Papel crepe

5. Técnica: Pegado**Procedimiento:**

1. Colocar goma en
2. Coger la goma con
3. Colocar la figura sobre la goma.
4. Pegar según indica la orden.

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad del niño/a.
- Establecer secuencias ordenadas.

Habilidad intelectual:

- Observar.
- Comparar.

una superficie plana.

el dedo índice.

- Clasificar.

Materiales:

- Goma.
- Recortes.

6. Técnica: Punzado**Procedimiento:**

1. Colocar la hoja sobre la tabla de corcho.
2. Coger el punzón con la pinza digital (dedo índice y pulgar)

3. Realizar movimientos repetitivos de adentro hacia afuera.

Objetivos:

- Desarrollar del acto prensor.
- Fortalecer la coordinación

Habilidad intelectual:

- Observar
- Comparar
- Clasificar

Materiales:

- Tabla de corcho
- Hoja de papel
- Punzón.

7. Técnica: Plegado

óculo-manual.

Procedimiento

1. Colocar una hoja de papel brillante o revista, sobre una superficie plana.
2. Señalar las esquinas y los bordes.
3. Coger el borde superior izquierdo con la mano izquierda y el borde derecho con la mano derecha, unir un borde a la parte inferior de la hoja.
4. Con la ayuda de la pinza digital, presionar la parte superior de la hoja doblada.
5. Colocar otra hoja del mismo tamaño de la hoja anterior sobre una superficie plana.

Objetivos:

- Mejorar la atención visual de los-as niños-as.
- Lograr una precisión óculo-manual.

Habilidad intelectual:

- Observar

Materiales:

- Hoja de papel brillante o revista.

8. Técnica: Esgrafiado

Procedimiento:

1. Coger el crayón con la pinza digital.

2. Pintar, presionando el crayón en la hoja y cubrir todo el espacio.
3. Con la ayuda de un punzón u objeto de punta, dibujar sobre pintada con el crayón.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Impulsar el interés del niño

Habilidad intelectual:

- Observar

Materiales:

Hojas

Punzón u objeto de punta.

Técnica: Relleno**Procedimiento:**

1. Manipular libremente la plastilina.
2. Colocar bolitas de plastilina en el centro del dibujo que desee rellenar.
3. Mezclar la plastilina con goma, para que quede mas consistente.
4. Expandir la plastilina sobre el dibujo con la ayuda del dedo indice hasta que la figura quede totalmente cubierta.
5. Se recomienda realizar ejercicios previos de amasado con plastilina, a manera de juego.

Objetivos:

- Desarrollar la pinza digital
- Ampliar la coordinación viso

Habilidad intelectual:

- Observar
- Describir

Materiales.

- Plastilina
 - Dibujo para rellenar
 - Goma
- viso-manual.

Técnica: Recorte con tijeras**Procedimiento:**

- Coger la tijera con la mano dominante, poner el dedo pulgar en el orificio mas grande, el dedo medio en el orificio inferior y el dedo índice como apoyo, debajo de las tejas.
- Cortar libremente papeles de revista.

Objetivos:

- Mejorar la coordinación viso-manual.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Ordenar

Materiales:

- Tijeras
- Papel

Técnica: Pintura con pincel**Procedimiento:**

1. Colocar tempera diluida en un recipiente.
2. El pincel se sostiene con el dedo pulgar, medio e índice y ejercer una ligera presión.
3. Mojar el pincel con la pintura.
4. Pintar el dibujo en trozos circulares.

Objetivos:

- Ampliar la coordinación óculo manual
- Precisar el desarrollo de la pinza digital.

Habilidad intelectual:

coordinación manual.

- Observar
- Comparar
- Describir

Materiales:

- Temperas
- Recipiente
- Dibujo

Técnica: Pintura con cotonetes**Procedimiento:**

1. Colocar tempera de cualquier color en un recipiente.
2. Coger el cotonete con la pinza digital y mojar con la pintura.
3. Pintar, realizando trazos largos.
4. Se recomienda utilizar varios colores.

Objetivos:

- Explorar diferentes materiales.
- Reforzar la pinza digital.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Comparar

Materiales:

- Cotonetes
- Temperas

Técnica: Mosaico**Procedimiento:**

1. Colocar goma en la superficie de un dibujo.
2. Pegar piedras o lentejuelas de colores con el uso de la pinza digital según indica la orden.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad.
- Mejorar la coordinación viso-manual.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Ordenar
- Describir

Materiales:

- Goma
- Piedras o lentejuelas de colores.

Técnica: Pasado**Procedimiento:**

1. Coger el cordón por uno de los extremos con la pinza digital.
2. Pasar libremente el cordón por los agujeros, luego realizar movimientos con la muñeca de adentro hacia fuera.
3. Pasar por el cordón por los agujeros en forma ordenada, comenzar por los agujeros superiores.
4. Hacer nudos.
5. Se recomienda previamente realizar círculos en el aire para ejercitar el movimiento de la muñeca.

Objetivos:

- Desarrollar la inteligencia del niño.
- Lograr la atención visual.
- Mejorar de la pinza digital.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Comparar

Materiales:

- Cordón.
- Plantilla para pasar el cordón.

Procedimiento:

1. Coger el cordón por uno de los extremos con la pinza digital.
2. Pasar libremente el cordón por los agujeros, luego realizar movimientos con la muñeca de adentro hacia fuera.

3. Pasar por el cordón por los agujeros en forma ordenada, comenzar por los agujeros superiores.
4. Hacer nudos.
5. Se recomienda previamente realizar círculos en el aire para ejercitar el movimiento de la muñeca.

Objetivos:

- Desarrollar la inteligencia del niño.
- Lograr la atención visual.
- Mejorar de la pinza digital.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Comparar

Materiales:

- Cordón.
- Plantilla para pasar el cordón.

Técnica: Cocido**Procedimiento:**

1. Entregar a los-as niños-as agujas punta roma, hebras de hilo o lana, y una reproducción de cualquier figura en cartulina.
2. Indicar que introduzcan la aguja enhebrada hacia dentro y hacia fuera en forma alternada.

Objetivos:

- Desarrollar la pinza digital con mayor precisión.
- Desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Habilidad intelectual:

- Observar
- Comparar

Agujas punta roma.

- Hebras de hilo o lana.
- Reproducción de cualquier figura.