

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL JUEGO DE ROLES COMO UN RECURSO PARA LA  
ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°279 VILLA  
PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO - 2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**ROSA CAMPOS LEYVA**

**NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO - PERÚ**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DE ROLES COMO UN RECURSO PARA LA  
ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°279 VILLA  
PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO - 2019**

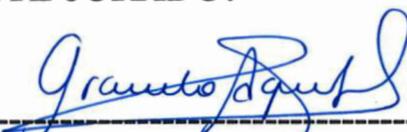
**TESIS PRESENTADA POR:  
ROSA CAMPOS LEYVA  
NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:   
-----  
Lic. GRACIELA DEL CARMEN AQUIZE GARCIA

**PRIMER MIEMBRO**

:   
-----  
Dr. WENCESLAO QUISPE YAPO

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
-----  
M.Sc. WIDO WILLAM CONDORI CASTILLO

**DIRECTOR / ASESOR**

:   
-----  
Dra. NANCY MÓNICA GARCÍA BEDOYA

**Área:** Perspectivas teóricas de la educación

**Tema:** Expresión oral

**Fecha de sustentación:** 18 / Septiembre / 2019

## DEDICATORIA

A Dios por darme fuerza y voluntad, por guiarme e iluminarme en mi camino para cumplir una meta más.

A mis adorables padres Damián Quispe Mamani y Jacinta Mamani Quispecondori, por su apoyo incondicional y motivación constante, gracias por ellos me ha permitido cumplir mis sueños, objetivos y metas.

A mis hermanos Edwin y Edy quienes me apoyaron moralmente, animándome siempre a seguir adelante.

*Norma Miriam*

A Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por su amor, trabajo, consejos, apoyo incondicional, palabras de aliento y sacrificio en todos estos años hicieron de mí una mejor persona.

A mis hermanas, por apoyarme cuando más lo necesitaba y extender su mano en los momentos difíciles, siempre las llevo en mi corazón.

*Rosa*

## AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad Ciencias de la Educación, Programa de Estudio Educación Inicial de igual manera a las distinguidas docentes quienes con su profesionalismo y ética nos brindan sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A mi directora de la tesis Dra. Nancy Mónica García Bedoya quien con su experiencia como docente ha sido la guía índole, durante el proceso que ha llevado al realizar esta tesis.

A los miembros del jurado revisor Lic. Graciela del Carmen Aquize García, al Dr. Wenceslao Quispe Yapo y al Lic. Wido Willam Condori Castillo por su orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.

*Norma Miriam*

A los docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad Ciencias de la Educación, Programa de Estudio: Educación Inicial, por brindarnos aprendizajes que serán útiles para nuestro desarrollando ante la sociedad.

A la I.E.I N° 279 Villa Paxa, por habernos brindado la oportunidad de desarrollar la ejecución de los talleres para llevar a cabo esta investigación.

A los miembros del jurado por su apoyo constante y las sugerencias en el desarrollo de la investigación.

*Rosa*

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.2.1. Problema general .....	18
1.2.2. Problema específico .....	18
1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.3.1. Hipótesis general .....	19
1.3.2. Hipótesis específicas .....	19
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1. Objetivo general .....	21
1.5.2. Objetivos específicos.....	21
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>22</b>
2.1. ANTECEDENTES.....	22
2.1.1. A nivel internacional .....	22

2.1.2.	A nivel nacional.....	23
2.1.3.	A nivel local .....	24
2.2.	MARCO TEÓRICO .....	26
2.2.1.	Definición del juego.....	26
2.2.2.	Importancia de los juegos de roles.....	27
2.2.3	Tipos de juegos de roles.....	29
2.2.4.	Juegos de rol para niños de 3 a 6 años .....	30
2.2.5.	Beneficios del juego de roles .....	31
2.2.6.	Juegos de roles para niños.....	31
2.2.7.	Expresión .....	32
2.2.8	Expresión oral .....	33
2.2.8.1.	Aspecto lingüístico.....	33
2.2.8.2.	Aspecto del lenguaje no verbal .....	34
2.2.8.3.	Aspecto sociolingüístico .....	36
2.2.9.	Desarrollo de la expresión oral en los niños .....	38
<b>III.</b>	<b>MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>39</b>
3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO .....	39
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....	39
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....	39
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.4.1.	Población.....	40
3.4.2.	Muestra.....	41
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO .....	41
3.5.2	Tipo y diseño de investigación.....	44
3.5.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45

3.5.4. Plan de recolección de datos .....	46
3.6. PROCEDIMIENTO .....	47
3.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	48
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>50</b>
4.1. RESULTADOS .....	50
4.1.1. Resultados del pre test de la variable expresión oral.....	50
4.1.2. Resultados del post test de la variable expresión oral .....	55
4.2. DISCUSIÓN.....	69
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>75</b>
ANEXOS .....	78

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Resultados del pre test del aspecto lingüístico.....	51
Figura 2.	Resultados de pre test la dimensión aspecto de lenguaje no verbal.....	52
Figura 3.	Resultados de pre test del aspecto sociolingüístico .....	54
Figura 4.	Resultado de post test del aspecto lingüístico .....	56
Figura 5.	Resultados de post test de lenguaje no verbal.....	58
Figura 6.	Resultados de post test del aspecto sociolingüístico .....	60
Figura 7.	Resultados de la comparación del pre test y post test de la expresión oral.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa .....	41
Tabla 2	Muestra de los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa.....	41
Tabla 3	Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de la Expresión Oral .....	43
Tabla 4	Operacionalización de Variables .....	49
Tabla 5	Resultados de la Prueba de Entrada (pre-test) en el Aspecto Lingüístico ...	50
Tabla 6	Resultados de la Prueba de Entrada (pre-test) en el Aspecto del Lenguaje no Verbal.....	52
Tabla 7	Resultados de la prueba de entrada (pre-test) en el Aspecto Sociolingüístico.....	54
Tabla 8	Resultados de la prueba de salida (post test) en el Aspecto Lingüístico .....	56
Tabla 9	Resultados de la prueba de salida (post test) lenguaje no verbal .....	58
Tabla 10	Resultados de la prueba de salida (post test) en el Aspecto Sociolingüístico.....	60
Tabla 11	Cuadro comparativo del pre test y post test de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno .....	62
Tabla 12	Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de la Expresión Oral .....	64
Tabla 13	Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el Aspecto Lingüístico .	65
Tabla 14	Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el aspecto de Lenguaje no Verbal.....	67
Tabla 15	Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon del Aspecto sociolingüístico	68

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**MINEDU** : Ministerio de la Educación

**IEI** : Institución Educativa Inicial

**PRE TEST** : Prueba de entrada

**POST TEST** : Prueba de salida

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, para ello se tuvo como variable dependiente la expresión oral y como variable independiente el juego de roles, el tipo de investigación que se empleó fue de tipo experimental con diseño pre-experimental puesto que se trabajó con un solo grupo con una muestra de 22 niño(a)s. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento de evaluación la ficha de observación pre test y post test para medir el aprendizaje de los niño(a)s en los aspectos: lingüístico, lenguaje no verbal y sociolingüístico, para probar la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon. Sabiendo que los niños y niñas de 5 años tienen dificultades para expresarse con claridad, fluidez. Los resultados del pre test indican que la mayoría de niño(a)s se encontraban en la escala de inicio con 84,09% y en proceso con 15,90% y estos resultados evidencian claramente que los niños presentan dificultades en la expresión oral y posteriormente en el post test luego de la aplicación de los talleres se evidencia que la mayoría de niños se encuentran en la escala de logro con el 77,27% y en la escala logro destacado el 12,05%, se demuestra que hubo una mejora sustancial. Finalmente se concluyó que el juego de roles sí influye positivamente para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

**Palabras clave:** Juego de roles, lingüístico, lenguaje no verbal, sociolingüístico.

## ABSTRACT

The research work entitled: Role play as a resource for the stimulation of the oral expression of 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 279 Villa Paxa was carried out with the objective of determining the influence of the games of roles as a resource to stimulate and improve the oral expression of 5-year-old children, for this purpose the oral expression was used as a dependent variable and the role play as an independent variable, the type of research used was experimental with pre-experimental design since it worked with a single group with a sample of 22 children. For the data collection, the pre-test and post-test observation sheet was used as an evaluation instrument to measure children's learning in the aspects: linguistic, non-verbal and sociolinguistic language, to test the hypothesis the Wilcoxon test. knowing that 5-year-old boys and girls have difficulty expressing themselves clearly, fluently. The results of the pre-test indicate that the majority of children were on the initial scale with 84.09% and in the process with 15.90% and these results clearly show that children have difficulties in oral expression and later in the post test after the application of the workshops it is evident that the majority of children are in the achievement scale with 77.25% and in the achievement level highlighted 12.05%, it is shown that there was an improvement substantial. Finally, it was concluded that the role play does have a positive influence on the stimulation of the oral expression of the 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 279 Villa Paxa of the city of Puno.

**Keywords:** Role play, linguistic, nonverbal language, sociolinguistic.

## I. INTRODUCCIÓN

El MINEDU (2017) al proponer en el currículo nacional de educación básica, busca solucionar el problema que aqueja a los estudiantes de diferentes niveles que es la expresión oral dentro del área de comunicación, donde se busca es que los estudiantes sean capaces de la interacción dinámica entre sus compañeros para expresar y comprender ideas, dándole la oportunidad de manifestar sus sentimientos, sus vivencias por medio del gestos y la voz ,permitiéndole al niño expresarse con sus propios medios idiomáticos, favoreciendo el proceso de socialización y mejorando la fluidez de sus palabras utilizando el lenguaje oral.

Esta investigación surge, en el contexto observado, debido a las deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas de dicha institución educativa inicial pues se veía reflejado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de comunicación. Por lo que se propuso aplicar la estrategia del juego de roles como recurso para la estimulación de la expresión oral, ya que el mayor problema es que los niños y niñas no se expresan ya sea por timidez o por miedo al qué dirán sus compañeros y no logran expresarse de manera correcta sea con palabras u oraciones, su vocabulario es pobre y no pueden mantener una conversación con otro de sus compañeros. Es de mucha importancia ayudarlos aplicando la estrategia de juego de roles ya que según MINEDU (2019) el juego es una forma de comunicación, pues contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad. El objetivo general de esta investigación es “determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019. Se empleó el método analítico y deductivo, de tipo de investigación experimental.

El contenido de la investigación consta de siete capítulos que dispone en secuencia:

En el primer capítulo refiere el planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos principal y específicos de la investigación.

El segundo capítulo constituye la revisión de la literatura, donde se resalta los antecedentes que contribuye al enriquecimiento teórico y práctico, luego el sustento teórico, tuvo como énfasis en el análisis de los resultados obtenidos.

El tercer capítulo corresponde a los materiales y método que consta de la población y la muestra, tipo y diseño, técnicas e instrumentos, procedimientos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico requeridos en la presente investigación.

El cuarto capítulo relata los resultados y discusión consta de los resultados obtenidos una vez procesados los datos, aquí podemos ver los cuadros estadísticos y sus respectivos gráficos, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

El quinto capítulo consta con las conclusiones que son los resultados obtenidos durante el proceso de investigación el cual ayudara a mejorar la calidad educativa.

El sexto capítulo constituye las sugerencias, que son los aportes que se debe tomar en cuenta para mejorar en el que hacer educativo. Finalmente, en el séptimo capítulo se encuentra las referencias bibliográficas son el soporte de la investigación que da credibilidad y solvencia al aporte teórico académico en la investigación.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la expresión oral de los niños y niñas se ve limitada debido a la influencia de los medios de comunicación masiva, de la misma manera también se debe a la falta de estímulo por parte de las educadoras, pues muchas veces en las instituciones educativas no se permiten que los niños y niñas comuniquen mensajes y sentimientos en otras formas que no sea la de hablar, a veces se reprime los gestos y otras expresiones corporales porque se considera que es más civilizado saber controlarse y muchas veces tildamos a los niños de desordenados por el solo acto de moverse o porque está jugando en el momento del desarrollo de la actividad, no notamos que el niño a través de sus actos nos transmite que esa no es su manera de aprendizaje y las educadoras imponemos a decirle al niño o niña a que se mantenga sentado, por otro lado también se ve limitada por los adultos que los rodean, padres de familia que por motivos de trabajo u alguna otra actividad no les presta la debida importancia hacia sus hijos ya que el niño necesita un espacio de juego y dialogo con sus progenitores que permita que el niño se sienta amado, escuchado y sobre todo le permita fortalecer su seguridad pues de esta manera favorece al niño desarrollar su expresión oral.

En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno. La expresión oral se ve afectada en los niños y niñas de 5 años, debido a que muestran dificultades al momento de expresarse, debido a que los docentes no emplean estrategias, actividades ni procedimientos para mejorar la expresión oral. En la practicas pre profesionales se observó que los niños y niñas de dicha Institución Educativa muestras profundas deficiencias en cuanto a su expresión oral, observando timidez al momento de sus participaciones en el aula, el tono de voz muy bajo. El MINEDU, nos dice que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus propias vivencias en las diversas actividades educativas, así de esta manera se le permite

al niño enriquecer su vocabulario con claridad y fluidez, empleando diversos gestos y movimientos el uso de normas de cortesía puesto que son indispensables para que se desenvuelvan en la sociedad actual. Bajo este contexto se propone buscar alternativas de solución que aporte de manera positiva en la expresión oral permitiéndole al niño a que se exprese libremente sus ideas y sin temor sus pensamientos de manera divertida y no forzada a través de los talleres del juego de roles.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida influye la aplicación de juego de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa inicial Villa Paxa N° 279 de la Ciudad de Puno - 2019?

### **1.2.2. Problema específico**

¿En qué medida el juego de roles influye como recurso para la estimulación del aspecto lingüístico?

¿En qué medida el juego de roles influye como recurso para la estimulación del aspecto del lenguaje no verbal?

¿En qué medida el juego de roles influye como recurso para la estimulación del aspecto sociolingüístico?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Villa Paxa N° 279 de la Ciudad de Puno 2019.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación del aspecto lingüístico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Villa Paxa N° 279 de la Ciudad de Puno 2019.
- El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación del aspecto lenguaje no verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Villa Paxa N° 279 de la Ciudad de Puno 2019.
- El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación del aspecto sociolingüístico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Villa Paxa N° 279 de la Ciudad de Puno 2019.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Según Ugaz (2014) los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral y la experiencia en su contexto familiar, escolar y social va a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal. ¿El porqué de nuestra investigación? Es por que en la actualidad estamos en permanentes cambios día a día, donde aún no existe una adecuada estimulación en el aspecto de la expresión oral y las dificultades se presentan por que los docentes durante su trabajo pedagógico no aplican

adecuadas estrategias como el juego de roles para una adecuada estimulación de la expresión oral. Por lo tanto, sabiendo que los niños y niñas de 5 años en nuestro entorno aún tienen dificultades desde pequeños en la expresión oral a través de gestos, movimientos y el uso de la palabra para expresar con claridad y sin temor sus gustos y preferencias y es por esta razón despertó nuestro interés por estudiar esta problemática y contribuir a la mejora de los aprendizajes, el desarrollo y el progreso de cada niño y niña. y nos planteamos como problema principal lo siguiente: ¿De qué manera la aplicación del juego de roles influye como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno -2019? ¿El para que de este proyecto de investigación? Para buscar solucionar este problema que aqueja a muchos niños y niñas mediante la estimulación de juegos de roles. Además, con este proyecto pretendemos que los juegos de roles contribuyan para seguir familiarizando a los niños y niñas motivando a lograr de manera adecuada la expresión oral. La presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo aportará indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender. Desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades de expresión oral en los niños de Inicial 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa así mismo, aporta nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas del nivel Inicial. Desde el punto de vista práctico la investigación aportará medidas prácticas de talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad expresiva en los niños y niñas. Desde el punto de vista social, el presente proyecto de investigación contribuirá a formar personas con habilidades de expresión oral

en el marco de los objetivos y metas del sistema educativo nacional, para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno - 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia del juego de roles como recurso para la estimulación del aspecto lingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno - 2019.
- Identificar la influencia del juego de roles como recurso para mejorar la estimulación del aspecto del lenguaje no verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno - 2019.
- Identificar la influencia del juego de roles como recurso para mejorar la estimulación del aspecto sociolingüístico de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno - 2019.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. ANTECEDENTES

#### 2.1.1. A nivel internacional

En la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy del municipio de Paujil Caquetá” desarrollada por Cardozo y Chicue (2011) nos plantea como objetivo general: Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de el Paujil, Caquetá, llegando a la conclusión: En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral. Finalmente se deduce que la estrategia de los títeres es óptima para el desarrollo de la expresión oral ya que al niño le ayuda a desenvolverse con, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.

En la tesis titulada “Influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de niños(as) de cuatro años de edad en el contexto escolar” desarrollada por Jinete y Puerta (2006) nos plantea como objetivo general: Determinar cómo influye el juego de roles en el lenguaje oral de los niños(as) de cuatro años de edad, de la institución educativa con fama de Aranjuez, finalizando con la siguiente conclusión: Utilizar el juego de roles como estrategia pedagógica utilizando materiales estructurados y no estructurados, permite al maestro conocer las características del lenguaje de los niños, sus preferencias en cuanto al juego y además, evidenciar la forma como el juego ayuda a desarrollar el

lenguaje oral, en tal sentido los juego de roles influyen positivamente en el lenguaje oral de los niños y niñas.

### **2.1.2. A nivel nacional**

En la tesis titulada “Juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el área de comunicación de la institución educativa N° 1707 “rayitos del sol”, distrito de Guadalupito, la Libertad 2016” desarrollada por: Ponte (2016) nos plantea como objetivo general: Determinar si la aplicación de los juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” del distrito de Guadalupito, la Libertad 2016, llegando a la conclusión que: los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los niños y niñas al 93% en logro previsto A, siendo la escala más alta en logro de los aprendizajes. Finalmente se deduce que los juegos de roles resultaron ser una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piense. El antecedente es útil para esta investigación por que aporta investigación actualizada en cuanto la importancia del juego de roles para un adecuado desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

En la tesis titulada “Juego de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo”-2016” desarrollada por Granados y Rivera (2017) nos plantea como objetivo general lo siguiente: Determinar la relación que existe entre juego de roles y expresión oral en estudiantes del nivel inicial N° 1787 Satipo-2016 y llegando a la siguiente conclusión: Se determinó que si existe una relación significativa entre juego de roles y expresión oral. Se puede deducir que los juegos de roles son una buena estrategia y que se debe seguir desarrollando esta estrategia también dentro de la

familia. El antecedente es útil ya que nos muestra otro punto muy importante que es seguir fomentado esta actividad en la familia.

### **2.1.3. A nivel local**

En la tesis titulada “Eficacia del programa juego simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa adventista americana, Juliaca – 2016” desarrollada por Quispe (2017) nos plantea como objetivo general: Determinar la eficacia del programa “Juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa adventista americana de la ciudad de Juliaca - 2016 llegando a la conclusión: La eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa adventista americana, Juliaca; se obtuvo los siguientes resultados del promedio general de la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes fue 37,70 %, sin embargo después de aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio es de 69,11 %, por lo tanto la aplicación del programa juego simbólico es eficaz en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista. Finalmente se deduce que el juego simbólico también resulta ser una buena estrategia para desarrolla fluidez y claridad de la expresión oral en los niños y niñas.

En la tesis titulada “Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral de niños y niños de 5 años de la institución educativa particular los niños del arcoíris en el asentamiento humano San Juan de Chimbote 2014” desarrollado por: Guillen (2014) nos plantea como objetivo general: Determinar si los juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo contribuyen con la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución Educativa particular

“ los niños del arcoíris” en el asentamiento humano San Juan de Chimbote – 2014 llegando a la siguiente conclusión: Con la aplicación de estrategias didácticas sobre juego de roles a través de 15 sesiones de aprendizaje, los niños y niñas mejoraron paulatinamente de acuerdo con su nivel de expresión oral que se reflejó en el aumento y mejora del desarrollo de su expresión oral. La información de este antecedente es muy útil para nuestro trabajo de investigación ya que nos dice que nos afirma que el juego de roles incrementa el nivel de expresión oral de los niños y niñas.

En la tesis titulada “La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años “B” de la institución educativa inicial N° 274 laykakota-2017” desarrollada por Muñoz y Ccuno (2017) se plantean como objetivo general: Determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años B de la institución educativa inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno y llegan a la siguiente conclusión: la noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años B de la institución educativa inicial N° 274 laykakota Puno, confirmada por la prueba estadística realizada en la que se muestra en la prueba de hipótesis final. La información es de valiosa importancia ya que lo tomamos en cuenta para que los niños y niñas asuman el rol de periodistas para mejorar su expresión oral en los niños y niñas.

En la tesis titulada “El juego de roles en el desarrollo del liderazgo en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 255 urbanización Chanu Chanu en la ciudad de Puno 2016” desarrollada e investigada por Arias y Sosa (2016) plantean como objetivo general: Determinar la influencia de los juego de roles en el desarrollo del liderazgo en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 255 urbanización Chanu Chanu de la universidad nacional del altiplano facultad de ciencias de la educación

escuela profesional de Inicial de puno 2016, llegando finalmente a la siguiente conclusión: La aplicación del juego de roles ha permitido fortalecer el nivel de influencia en la dimensión de expresión oral, ya que en un inicio el 74 % de niños se encontraban con deficiencias al haber aplicado el juego de roles llegando a resultados altos ya que un 48% de niños y niñas lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo, haciendo uso de la palabra como medio para manifestar una emoción, de tal manera los niños se expresaban con claridad y sin temor su verdaderos gustos y preferencias, en tal sentido el juego de roles influye positivamente en la dimensión de expresión oral del liderazgo. La información adjuntada es de valiosa importancia para nuestra investigación debido a que existen una relación entre liderazgo y expresión oral porque de esta manera permite a los niños y niñas que se comunican oralmente con efectividad a través del juego de roles.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Definición del juego**

MINEDU (2012) considera que el juego es placer y expresión de lo que uno es y quiere ser, es la necesidad inconsciente de buscar la seguridad o sentirse seguro frente a la realidad, frente a los miedos y las angustias que lo obstaculizan, en el juego es el “como si fuera real” pero no lo es.

Cobo y Valdivia (2017) nos manifiesta que el juego de roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional, es una forma de llevar la realidad al aula. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de

simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado.

Vela (2018) nos da saber que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar, por ejemplo: un vendedor, un policía, una situación, por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

### **2.2.2. Importancia de los juegos de roles**

Sanchez (2017) expresa que los juegos de rol para niños siempre han estado presentes en el ámbito del ocio infantil, no solo porque resultan divertidos e interesantes sino porque permiten que los niños se desarrollen tanto psicológica como socialmente, además, ayudan a fortalecer la personalidad.

Al interpretar un personaje, el niño puede recrear una serie de aspectos que pueden parecer sencillos a simple vista. La historia, el carácter, los gustos, las palabras, los gestos de esos personajes que crea y da vida, son tanto una forma de ocupar otros zapatos, vivir otros mundos, como de desarrollar la empatía. Por otra parte, se aprende a ser consecuente. Por ejemplo, si el pirata que el niño interpreta les tiene miedo a las serpientes, evidentemente no va a jugar con los juguetes de serpientes, buscará huir o idear algún ataque para eliminar la amenaza.

En otras palabras, los juegos de rol para niños ayudan a desarrollar su imaginación, pensamiento, actitudes, lenguaje, personalidad y voluntad. Por otra parte, les permite comunicarse de una forma distinta y explorar realmente quiénes son, además, el contacto con otros niños al jugar resulta satisfactorio para su vida social.

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales. Esto significa que no es la manifestación de instintos hereditarios como algunos pretenden demostrar sino un producto socialmente adquirido. En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí.

Se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aun cuando sus posibilidades reales no se lo permiten. Es en el juego de roles donde ellos pueden hacer de mamá y planchar la ropa de su nene, de chofer y manejar el carro igual que papá y todo siempre en un plano imaginario. Este tipo de juego influye de manera significativa en el desarrollo psíquico del niño, pues constituye una vía para la solución de la contradicción antes mencionada.

Los juegos de rol para niños permiten reforzar aspectos cognitivos y físicos. Cuando asumen personalidades como ser médicos, súper héroes, maestros, mamá o papá, gracias a él florecen las subjetividades, además emergen sus intenciones de destruir o construir, sus deseos y lo que quiere ser.

Por medio de la recreación de escenas que ya vivieron, las reviven, enfrentan y resuelven conflictos en el transcurso del juego.

### 2.2.3 Tipos de juegos de roles

Marciel (2015) nos señala que muchos juegos de rol para adultos se establecen a partir de un tablero, los que son para niños pueden prescindir de él y simplemente conformar la historia a través de distintos temas.

#### - **Recreación histórica**

Con un tipo de juego de rol en el que cada niño encarna a un personaje histórico, si además pueden disfrazarse al más puro estilo teatral, les servirá no sólo para vestirse e interpretar personajes, sino para entender partes de la trama con fines didácticos.

#### - **Juego de rol detectivesco**

Al más puro estilo Sherlock Holmes, el juego de rol puede ir enfocado a resolver un entuerto guiado por el narrador de la trama, donde a través de pistas los niños descubran al malhechor. De esta manera los niños encontrarán estimulación en la historia.

#### - **Conquista de animales**

Los personajes de un juego de rol no tienen por qué ser humanos. En cuanto la imaginación está al poder, las posibilidades son infinitas: elefantes, jirafas, leones, o ¿por qué no dragones? La historia debe tener un sentido, y que cada personaje tenga claro por qué llevarlo a cabo.

#### - **Mundos en miniatura**

Si poseen autos o animales pequeños de zoológico o de granja, con garajes, establos, personas de juguete en un ambiente adecuado, empezará por ordenarlos y pronto procederá a establecer y personificar sus historias.

- **Jugar a la casita**

Las tareas domésticas tal vez te aburran, pero se encuentran entre las pocas actividades de los adultos que los niños pequeños pueden entender y compartir o imitar fácilmente.

- **Muñecos y muñecas, y juguetes blandos**

No rechaces los juguetes blandos y los muñecos de peluche por creer que son demasiado infantiles, o las muñecas por pensar que no son apropiadas para determinadas edades o para ambos sexos.

- **Jugar a disfrazarse**

Uno de los tipos de juegos de imaginación más importantes es el juego de roles o simular ser otra persona. El niño intentará copiar a cada persona que observe, de la misma manera que imita tus actividades domésticas. Disfrazarse resulta útil en este tipo de juego, aunque el niño no necesita usar disfraces como un uniforme bien confeccionado de bombero o de enfermera.

#### **2.2.4. Juegos de rol para niños de 3 a 6 años**

Esta etapa es la que muestra un desarrollo cerebral más rápido. Desarrollan la memoria y la habilidad para solucionar problemas. La clave es la imaginación, comienzan a desarrollar juegos de roles e interactúan con otros niños. Elegirá elementos genéricos y desestructurados, más que elementos otros elementos complejos.

Pondrá más atención a los elementos para jugar a la casa, doctor, herramientas. Así como materiales de construcción, muñecas, animales y otros elementos para crear escenarios mágicos y cambiantes. El lenguaje y habilidades sociales las practicará durante

el juego, por lo tanto, sus aprendizajes se fortalecerán y pondrán en práctica durante estos, haciéndolos perpetuos. Por otro lado, implantarán reglas de seguimiento de turnos y compartir con otros, a medida que van creciendo e interactuando. Introducir juegos de mesa les ayudará a que desarrollen estas habilidades.

### **2.2.5. Beneficios del juego de roles**

Quicios (2015) alega las ventajas de los juegos de rol para niños son de los más variados. Entre ellas podemos encontrar:

#### **- La empatía**

Es la primera de las ventajas que encontramos ya que, gracias a ella, los pequeños consiguen ponerse en el lugar de la otra persona interpretando sus sensaciones y movimientos.

#### **- La imaginación**

A la hora de elaborar cada personaje, las habilidades sociales y las relaciones que surgen entre los participantes. Se aprende a cooperar, integrarse, ser sociables y a compartir en grupo

#### **- El niño aprende a crear y respetar unas reglas**

Aumenta el interés del niño por las cosas que percibe de su entorno cercano. Como, por ejemplo, imitar a un profesor, o cocinar su comida favorita como lo hace mamá y fomenta la autonomía del niño respecto a los adultos

### **2.2.6. Juegos de roles para niños**

Sanchez (2017) nos afirma cuando un grupo de niños se reúne y acuerdan jugar a los piratas, ellos crean una serie de personajes, reglas, ambiente y demás bajo los cuales,

cada quien debe actuar. De esta forma, todos pueden interactuar y divertirse con otros nombres, otros gustos e historias ficticias que pueden tener inspiración en la vida real, dibujos animados, entre otros.

Se trata de representar un papel y establecer relaciones consecuentes. Muchas veces, los primeros juegos de rol son aquellos que buscan imitar la vida de los adultos. Así, los niños pueden decir vamos a jugar a la cocina o vamos a jugar a ser papás, y otros afines.

### **2.2.7. Expresión**

Según Quinteros (2012) la expresión es la demostración de ideas o sentimientos, la expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor trasmite a un receptor.

Taípe (2016) menciona que la expresión oral consiste en replicar oralmente con sus propias palabras una información obtenida a través de una revisión de algún texto y diferentes métodos del aprendizaje. Tener la capacidad de aclarar un tema verbalmente, en términos claros y exactos, es la mejor manera de demostrar que su sustancia a sido comprendida impecablemente. La utilización de la articulación oral nos permite encontrar la estructura o asociación del sujeto. La articulación oral es el mejor medio, impecable y selecto al que tiene acceso los individuos para expresar sus reflexiones, sentimientos y dudas. es el aparato especializado de mayor alcance, ya que no requiere un nivel social y específico y ocurre de repente. La ventaja de la expresión oral distracción, así como las cosas vivas, la solidaridad, la bienvenida, la articulación de los sentimientos, el amor al prójimo.

### **2.2.8 Expresión oral**

Según Molina (2015) la expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades.

Barrera (1999) afirma que la expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Según MINEDU (2015) las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para que y el por qué producimos un texto oral, es decir, a que finalidad responde este, no es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Núñez (2017) nos dice que para una adecuada evaluación de la expresión oral se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos (P. 10)

#### **2.2.8.1. Aspecto lingüístico**

Núñez (2017) nos dice que lo lingüístico tiene relación directa con la lengua como un sistema de códigos verbales que permite interrelacionarnos en el proceso de producción. Como tal los juegos lingüísticos, también denominados juegos verbales, son actividades que realiza el alumno con las palabras y proposiciones para poder desarrollar su expresión oralmente. La perspectiva de la lingüística se basa en el hecho de que el

habla es un proceso mental, y como tal, el individuo debe capacitarse en su crecimiento para desarrollar aptitudes del habla. La lingüística también estudia la lengua a distintos niveles: El fonético, fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico. Asimismo, la analiza a partir de su realización en el habla mediante las disciplinas de la pragmática y de la lingüística textual. Tono, timbre, volumen y entonación por ejemplo, cuando estamos enojados, sube el volumen de la voz y éste es seco y agresivo. Cuando consolamos a alguien, nuestro tono de voz es más tranquilo, suave y lleno de apoyo para el desconsolado.

#### **Los rasgos lingüísticos principales son**

- La pronunciación relajada con claridad y fluidez
- El uso de muletillas
- La presencia de palabras con carga afectiva
- Entonación y Empleo de frases hechas
- El uso de exclamaciones e interjecciones
- La repetición de palabras y frases
- El uso del vocabulario variado
- Volumen

#### **2.2.8.2. Aspecto del lenguaje no verbal**

Núñez (2017) nos menciona que el lenguaje no verbal es el movimiento corporal que contribuyen a dar viabilidad y fluidez al mensaje que se emite o que se escucha o lee. Se utiliza como apoyo para mantener una conversación, describir un objeto o acción

cuando no se conoce el término exacto, enfatizar algún estado emocional, entre otros. Estos gestos y movimientos corporales, que ayudan a lograr la comprensión del mensaje de una manera global y más rápida, se utilizan en la expresión oral (P. 11).

### **Consejos para la práctica del lenguaje no verbal**

A veces nos concentramos tanto en lo que estamos diciendo o en lo que se dice, que no pensamos en lo que nuestro cuerpo está transmitiendo. Los tipos más comunes de lenguaje no verbal tienen que ver con el movimiento del cuerpo, la voz y el espacio.

El lenguaje no verbal corporal que acompaña a los mensajes que transmitimos cuando hablamos tiene que ser coherente con el mensaje en sí mismo.

Lenguaje corporal vaya en consonancia con el mensaje verbal que transmitimos.

Evitar el contacto con los ojos también es visto como un mal gesto. Puede interpretarse como desinterés o falta de honradez. La mala postura o encorvarse mientras alguien está hablando puede ser visto como que las palabras de la persona que habla no son importantes.

Señalar con el dedo se puede percibir como un comportamiento amenazador agresivo. La inquietud corporal puede ser interpretada como desconfianza o nerviosismo.

La calidad de voz; pues debemos esforzarnos por recordar que no siempre es lo que decimos, sino cómo lo decimos. Cuidar el tono de voz que empleamos en aquello que decimos es importante para tener bajo control nuestro lenguaje no verbal.

Los límites espaciales; Para comunicarnos con un lenguaje no verbal correcto, debemos ser conscientes en todo momento de cuál es nuestro espacio y cuál es el espacio de los demás. Si hablamos a alguien demasiado cerca, lo más probable es que sienta que

su espacio está siendo invadido y no preste atención a nada de lo que le digamos ya que estará más preocupado por recuperar su espacio y dejar de sentir la “invasión”.

Lenguaje no verbal considera a todas aquellas expresiones faciales, gestos corporales, movimientos del cuerpo, mímicas y posturas que utilizan los hablantes cuando están conversando. Siempre existen movimientos de brazos, cambios de posturas, gestos en la cara,

El lenguaje no verbal considera tres aspectos: se refiere a la sonrisa, mueca, dirección de la mirada, postura de los brazos y piernas.

### **2.2.8.3. Aspecto sociolingüístico**

Núñez (2017) da a conocer que lo sociolingüístico es el dominio de la lingüística que estudia las relaciones entre el lenguaje y los comportamientos sociales. En este sentido, se ocupa de la descripción de las normas sociales que determinan el comportamiento lingüístico. Otro de sus temas fundamentales es el estudio de las variaciones lingüísticas vinculadas con comportamientos sociales y la relación del lenguaje con los diferentes contextos comunicacionales, Estudia las distintas variantes lingüísticas que se dan en grupos humanos separados por ciertas variables sociales como la religión, el nivel educativo, el nivel socioeconómico, la procedencia, la edad, el sexo, del mismo modo que una lengua presenta variedades conocidas como dialectos en las distintas regiones en que se utiliza, también el uso de la lengua cambia de un grupo social a otro; estos sociolectos son objeto de estudio de la sociolingüística, cuando la variedad va unida a una cultura determinada se denomina intelecto. La utilización de esas variedades lingüísticas puede servir para categorizar a los individuos en clases sociales o socioeconómicas, aunque un mismo individuo puede utilizar diferentes

variedades de la lengua de acuerdo con la situación social y el contexto en que tenga lugar la interacción (p. 13).

### **Importancia de la expresión oral en el aula**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Empezando por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas, luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales; para que el niño adquiera actitudes de respeto por el otro ya que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la expresión oral individual.

Para que la expresión sea eficaz se debe tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración, adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo la intención realizado por (Alvarez, 2015).

Roque (2018) manifiesta que la expresión oral es primordial dentro de una escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perdura a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientando a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral, con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **2.2.9. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

En el momento en que los niños ingresan en la organización instructiva o comienzan el programa de capacitación empiezan a desarrollar sus habilidades relacionales que les permite transmitir en su entorno reconocible y de rutina. Por lo tanto, pueden mantener un discurso descifrado mensajes caracterizados por objetivos, dentro de una circunstancia de correspondencia. El procedimiento de inicio de los niños en un dialecto se identifica personalmente con la asimilación de los usos y elementos del mismo. Por lo tanto. Los niños encuentran el acto del dialecto, es decir cuándo deben hablar y cuando no.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO**

La presente investigación se desarrolló en la I.E.I N° 279 Villa Paxa, que está ubicado en el Barrio Villa Paxa, dirección Jr. Manuel Acosta N° 286 distrito, provincia, departamento de la ciudad de Puno. La IEI mencionada cuenta con todos los servicios básicos y espacios adecuados para el desenvolvimiento de los niños y niñas, pero no cuentan con espacios de recreación fuera del aula. Los niños y niñas de esta institución mencionada provienen de familias de un nivel socioeconómico medio, donde algunos padres tienen ingresos fijos, y otros no de tal manera los padres de familia tratan de afrontar las actividades para el desarrollo integral de sus menores hijos.

#### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

El estudio se realizó durante el año 2018 y 2019 con los siguientes procedimientos:

Elaboración del proyecto, presentación del proyecto, aprobación del proyecto, corrección del proyecto por los jurados, ejecución del proyecto durante dos meses, aplicación de los instrumentos y análisis e interpretación de los resultados, redacción del informe.

#### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

Para la aplicación de los talleres del juego de roles para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas se utilizó los siguientes materiales:

- Mascaras
- Disfraces

- Material concreto para la tiendita
- Equipo de sonido
- Cinta adhesiva
- Cartones reciclados
- Pegamento
- Cinta de agua
- Papel lustre
- Canciones icono verbales
- Utensilios de cocina
- Gorros de chef
- Productos alimenticios

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. Población**

La población de estudio está conformada por 44 estudiantes matriculados entre niños y niñas de 5 años de edad de la sección A y B de Educación Inicial N° 279 de barrio Villa Paxa de la ciudad de Puno - 2019.

Tabla 1

*Población de niños de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa*

<b>Sección</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total de niños(as)</b>
5 años A	8	14	22
5 años B	10	12	22
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>44</b>

FUENTE: Nomina de matrícula de la I.E.I.

### 3.4.2. Muestra

La muestra de investigación del proyecto de investigación está por muestra de tipo no probabilístico por conveniencia constituido por 22 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno -2019

Tabla 2

*Muestra de los niños y niñas de la IEI N° 279 Villa Paxa*

<b>Sección</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total de niños(as)</b>
5 años A	8	14	22
5 años B	10	12	22
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>44</b>

FUENTE: Nomina de matrícula de la I.E.I.

## 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

### 3.5.1. Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis de investigación se dará a través de los siguientes pasos:

### 1. Prueba de hipótesis

**H<sub>1</sub>:** El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

**H<sub>0</sub>:** El juego de roles como recurso metodológico no influye significativamente en la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

### 2. Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5 % que es igual a

Si P-valor = 0.000 <  $\alpha$  = 0.05, con nivel de confianza del 95%.

### 3. Prueba estadística

Desde que los datos son considerados en escalas (logro destacado, logro, en proceso, en inicio), usamos la prueba no paramétrica de wilcoxon, que tiene la siguiente formula:

$$w^+ = \sum_{z_i > 0} R_i,$$

Esta prueba tiene la siguiente condición:

Si: Sig. Bilateral > 0,05 se acepta la Hipótesis nula.

Sig. Bilateral < 0,05 se acepta la Hipótesis alterna.

### Región aceptación y rechazo

Si la región de aceptación es mayor a la región de rechazo se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se tomará como cierta la hipótesis nula.

Tabla 3

*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de la Expresión Oral*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
VALOR	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	8,50	136,00
Juego de Roles	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	,00	,00
Expresión Oral	Empates	0 <sup>c</sup>		
Agrupado	Total	22		

A. Valor Juego de roles (agrupado) < valor expresión oral

B. Valor Juego de roles (agrupado) > valor expresión oral

C. Valor Juego de roles (agrupado) = valor expresión oral

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

Valor Juego de Roles (agrupado) – Expresión Oral

Agrupado

Z 3,543<sup>b</sup>

Sig.asintót. (bilateral) ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

FUENTE: Salida de software SPSS.

### Interpretación

En la Tabla 3 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p = 0.000$ , que es menor a  $\alpha = 0.05$ , y el nivel de significancia es 3,54% que es menor que el 5%; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna., esto indicaría que el juego de roles influye significativamente en la estimulación de la

expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución de educación inicial N° 279 de Villa Paxa de la ciudad de Puno.

### 3.5.2 Tipo y diseño de investigación

#### Tipo de investigación

Según Hernández, Sampiere, Fernández y Baptista (2014) una investigación es de tipo experimental cuando un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes, se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los juegos de roles influyen significativamente como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno - 2019. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

#### Diseño de investigación

La investigación es de diseño pre – experimental según F. Charaja (2011) con Pre y Post Test con un solo grupo.

#### El diagrama correspondiente es

1 O----->(X)2-----> O

Dónde:

1 O = Prueba entrada pre test

(x) = Aplicación del juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral.

2 O= Prueba de salida post test

### **Material experimental**

**Los talleres:** Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por los niños y niñas en donde se atiende la globalidad con situaciones muy motivadoras, los materiales deben ser reales, de la misma manera los talleres nos permiten respetar la integridad, sus intereses y su ritmo de aprendizaje para desarrollar su creatividad y sentido crítico Torio (1997).

### **3.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### **Técnica de observación**

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

En opinión de Sabino (1992) la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

Según Diaz (2011) la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación ya que en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos y está influida por el marco teórico.

## **Instrumentos**

### **Ficha de observación**

Se utilizó para conocer los saberes previos y logros obtenidos en los talleres de juego de roles a través de las pruebas:

Prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (pos test)

Ficha de observación (pre test). Fue aplicado al inicio de ejecución del proyecto de investigación para determinar la eficacia del juego de roles como un recurso para estimular la expresión oral de los niños y niñas de 5 años A en la I.E.I N° 279 Villa Paxa Puno 2019 y la ficha de observación (pos test) fue aplicado al final de la ejecución del proyecto para determinar la eficacia del juego de roles como un recurso para estimular la expresión oral de los niños y niñas de 5 años A en la IEI N° 279 Villa Paxa puno 2019.

#### **3.5.4. Plan de recolección de datos**

Para el tratamiento de datos se tomó en cuenta aspectos como el marco teórico, los objetivos y la hipótesis propuesta, en este tratamiento de datos se consideró el Pre y Post- test para comparar los datos obtenidos y calificaciones para sistematizarlos de la siguiente manera.

### **Escala de calificación**

#### **AD: Logro destacado**

Cuando el estudiante evidencia un nivel de logro superior a los esperados en el grado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestran aprendizajes que van más allá del logro esperado cuando el estudiante evidencia el nivel de logro.

**A: Logro**

Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia demostrado manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas en el tiempo programado.

**B: En proceso**

Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel del logro esperado en el grado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

**C: En inicio**

Cuando el estudiante muestra un proceso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel de logro esperado en el grado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Para tratar estadísticamente los datos del proyecto de investigación se sigue el siguiente procedimiento:

- Elaboración de los cuadros estadísticos considerando los calificativos que se obtuvo en los niños y niñas de 5 años sección A.
- Se tabulo los datos en cuadros y gráficos estadísticos que sirvió para ilustrar los cuadros porcentuales con sus respectivas interpretaciones.

**3.6. PROCEDIMIENTO**

Los procedimientos de investigación son los siguientes:

**Primero:** Se presentó una solicitud con la respectiva acta de aprobación del proyecto de investigación, para la respectiva autorización de la ejecución de los talleres del proyecto de investigación en la IEI N° 279 Villa Paxa.

**Segundo:** Se realizó la entrevista con la Directora y la docente encargada de aula de la IEI N ° 279 Villa Paxa.

**Tercero:** Se coordinó con la asesora para realizar la investigación.

**Cuarto:** La ejecución del proyecto duró 3 meses, el primer día se aplicó la prueba de entrada de pre test, luego se aplicó el tratamiento de estudio experimental con los respectivos talleres y se realizó tres veces a la semana, para desarrollar la expresión oral y el ultimo día se aplicó la prueba de salida post test, con el objetivo de determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral.

**Quinto:** Se procedió a la sistematización, análisis e interpretación de datos obtenidos de la IEI N° 279 Villa Paxa.

### 3.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Juego de roles

Variable dependiente: Expresión oral

Tabla 4

*Operacionalización de Variables*

Variables	Aspectos	Indicadores	Escala
<b>Variable Dependiente</b>	Aspecto Lingüístico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronuncia con claridad y fluidez.</li> <li>2. Utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones.</li> <li>3. Emplea un vocabulario variado al interactuar.</li> <li>4. Da a la voz una entonación adecuada cantando la canción.</li> <li>5. Estructura el contenido de acuerdo con su propósito.</li> </ol>	<p><b>AD</b> <b>Logro destacado</b></p> <p><b>A-Logro</b></p> <p><b>B-Proceso</b></p> <p><b>C-Inicio</b></p>
	Aspecto de lenguaje no verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Pone énfasis en las ideas principales.</li> <li>7. Despierta el interés en los interlocutores, hablando, preguntando y responde sobre lo que le interesa.</li> <li>8. Realiza el uso frecuente de gestos proporcionados.</li> <li>9. Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos, lugares y personajes.</li> <li>10. Adopta diversos estilos peculiares de acuerdo al personajes.</li> </ol>	
<b>Variable independiente</b>	Aspecto Sociolingüístico	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Realiza la petición y cese de turno de palabra.</li> <li>12. Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente.</li> <li>13. Demuestra el uso de diversas normas de cortesía.</li> <li>14. Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias.</li> <li>15. Hace uso de diferencia de registro formal e informal, familiar.</li> <li>16. Espera su turno para realizar su dialogo.</li> </ol>	
	Reglas del juego	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Respeta las opiniones de sus demás compañeros.</li> </ol>	
<b>Juego de roles</b>	Imaginación	<ol style="list-style-type: none"> <li>18. Cumple con los roles nados.</li> <li>19. Recrea y da vida a los sonajes.</li> </ol>	

FUENTE: Elaboración propia.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

Los resultados de la investigación se presentan en base a la variable dependiente en donde se evalúa la expresión oral a través de las fichas de observación. Antes de realizar el tratamiento experimental se aplicó una prueba de entrada (pre-test) para determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular la expresión y al finalizar los talleres se aplicó la prueba (post-test) y luego se organizan en tablas como las que siguen en donde se muestra los resultados de los indicadores del aspecto lingüístico, aspecto de lenguaje no verbal, aspecto sociolingüístico de la expresión oral.

#### 4.1.1. Resultados del pre test de la variable expresión oral

Tabla 5

*Resultados de la Prueba de Entrada (pre-test) en el Aspecto Lingüístico*

ASPECTO	LINGÜÍSTICO										TOTAL	
	Pronuncia con claridad y fluidez.		Utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones		Emplea un vocabulario variado al interactuar con sus compañeros		Da a la voz una entonación adecuada.		Estructura el contenido de acuerdo con su propósito.		Fr	%
<b>ESCALAS</b>	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>EN LOGRO</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>EN PROCESO</b>	3	14	3	14	2	9	6	27	4	18.18	18	16.36
<b>EN INICIO</b>	19	86	19	86	20	91	16	73	18	81.81	92	83.63
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	110	100

FUENTE: Ficha de observación pre test.

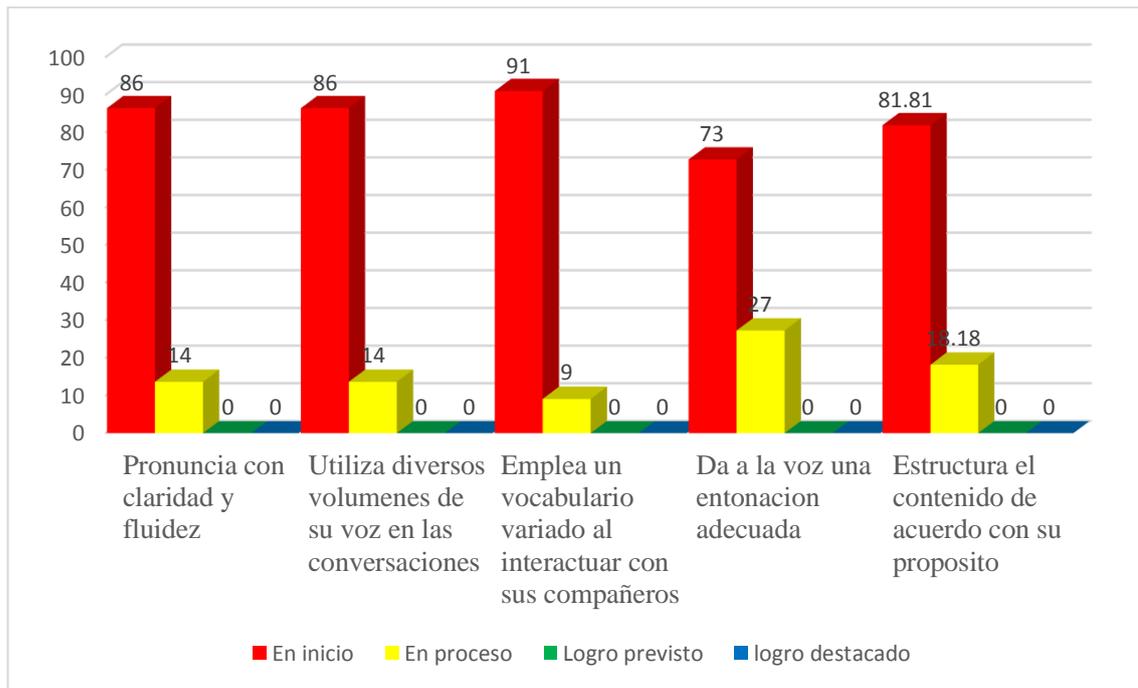


Figura 1. Resultados del pre test del aspecto lingüístico

FUENTE: Tabla 05.

### Interpretación

En la figura 1, se observa respecto a los resultados de pre test del aspecto lingüístico en cuanto al primer y el segundo indicador que la mayoría de los niños y niñas se encuentra en la escala de inicio con 86% en tanto se demuestra las dificultades que tienen los niños con el desarrollo de la pronunciación con claridad y fluidez, sin embargo el 14 % se encuentra en la escala en proceso el cual es una cantidad mínima de niños y niñas pronuncian, en tanto se evidencia que existe la falta de practica de estrategias, así mismo en el indicador emplea un vocabulario variado el 91 % se encuentra en la escala en inicio y el 9% en la escala de proceso, en cambio en el indicador da a la voz una entonación adecuada el 73% se encuentra también en la escala en inicio y el 27 % en proceso y se ve que los niño y niñas tienen limitantes en cuanto a este indicador , no obstante el 81,81 % también demuestran dificultades en estructurar el contenido de acuerdo con su propósito y el 18,18% se encuentra en la escala en inicio , de ello se infiere

que de acuerdo a la tabla 5 el 83,63% se encuentra en inicio el cual es la mayoría de los niños y niñas y solo el 16,36% se encuentran en la escala en inicio.

Tabla 6

*Resultados de la Prueba de Entrada (pre-test) en el Aspecto del Lenguaje no Verbal*

ASPECTO	LENGUAJE NO VERBAL										TOTAL	
	INDICADOR		Pone énfasis en las ideas principales		Despierta el interés en los interlocutores, hablando, preguntando y responde sobre lo que le interesa		Realiza el uso frecuente de gestos proporcionados		Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos, lugares y personajes		Adopta diversos estilos peculiares de acuerdo al personaje	
ESCALAS	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN LOGRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN PROCESO	0	100	1	5	16	73	3	14	2	9	18	16.36
EN INICIO	22	100	21	95	6	27	19	86	20	90.9	92	83.63
TOTAL	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	110	100

FUENTE: Ficha de observación pre test.

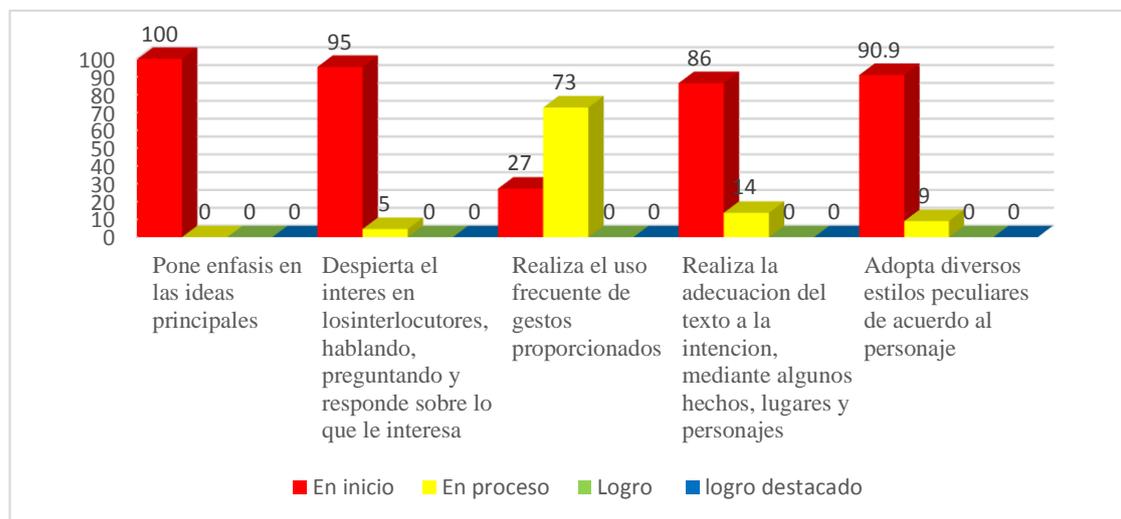


Figura 2. Resultados de pre test la dimensión aspecto de lenguaje no verbal

FUENTE: Tabla 6.

## Interpretación

En la figura 2, se observa respecto a los resultados del pre test del aspecto de lenguaje no verbal, que en el primer indicador el 100% de los niños y niñas tienen dificultades en poner énfasis en las ideas principales lo cual resulta ser preocupante, no obstante el 95% también tienen limitantes en el indicador despierta el interés en los interlocutores, hablando, preguntado y respondiendo sobre lo que le interesa, pero el 5% se encuentra en la escala inicio pero esto solo representa a un niño, empero se puede rescatar en el indicador realiza el uso frecuente de gestos proporcionados que el 27% se encuentra en la escala en inicio y el 73% se encuentra en la escala en proceso el cual se deduce que la mayoría los niños si hacen el uso de diversos gestos, sin embargo en el indicador 4 y 5 los niños y niñas de acuerdo a los resultados nuevamente los niños y niñas se encuentran en la escala en inicio superando el 90%, de ello se deduce que los niños y niñas no realizan la adecuación del texto a la intención y tampoco adoptan diversos estilos peculiares de acuerdo a la intención y en escala en proceso el 10% el cual es una cantidad mínima, en tanto de acuerdo a la tabla 6, se puede concluir en cuanto a este aspecto que la mayoría de niños y niñas se encuentra en la escala inicio con 83,63% y solo el 16,36% se encuentra en la escala el proceso, lo cual es evidente aplicar los talleres de juego de roles para de esta manera mejorar el aspecto del lenguaje no verbal.

Tabla 7

Resultados de la prueba de entrada (pre-test) en el Aspecto Sociolingüístico

ASPECTO	SOCIOLINGÜÍSTICO												TOTAL	
	Realiza la petición y cese de turno de palabra		Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente		Demuestra el uso de diversas normas de cortesía		Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias		Hace uso de diferencia de registro formal e informal, familiar		Espera su turno para realizar su dialogo		Fr	%
ESCALAS	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN LOGRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN PROCESO	1	5	3	14	0	0	3	14	4	18	9	40.9	20	15,15
EN INICIO	21	95	19	86	22	100	19	86	18	82	13	59	112	84,84
TOTAL	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	132	100

FUENTE: Ficha de observación pre test.

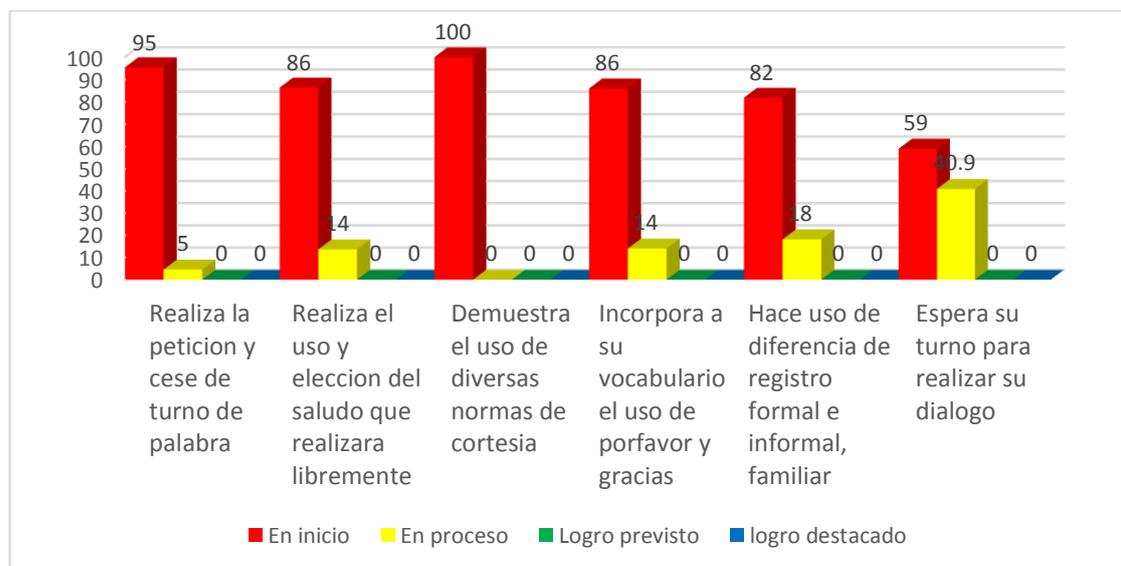


Figura 3. Resultados de pre test del aspecto sociolingüístico

FUENTE: Tabla 7.

Interpretación

En la figura 3, se observa respecto a los resultados de pre test del aspecto sociolingüístico los resultados del primer indicador es de 95%, en tanto se demuestra las dificultades que tienen los niños y niñas en realizar la petición y cese de turno de palabra

y solo el 5% se encuentra en la escala en proceso, de forma similar en el segundo indicador que es realiza el uso y elección de saludo también existen deficiencias en los niños y niñas con 86% y solo el 14% se encuentra en la escala en proceso, en el indicador 3, 4, y 5 los resultados son similares al anterior ya que 80% de niños y niñas se encuentran en la escala en inicio y se rescata que el 14% se encuentra en la escala en proceso, pues los niños y niñas aun no incorporan a su vocabulario el uso de por favor y gracias y tampoco demuestran el uso de diversas normas de cortesía, sin embargo en el indicador espera su turno para realizar su dialogo el 59% se encuentra en la escala en inicio y se rescata que al menos el 40,9% se encuentra en la escala en proceso, haciendo énfasis al aspecto sociolingüístico según la tabla 7 el 84,84 % se encuentra en la escala en inicio, pues es la mayoría de niños y niñas y este porcentaje es preocupante y no obstante el 15,15% está en la escala en proceso, en tanto es de mucha importancia el uso de la estrategia de juego de roles que nos permitirá desarrollar el aspecto sociolingüístico.

#### **4.1.2. Resultados del post test de la variable expresión oral**

El resultado pre test permite conocer a través de las tablas y figuras los resultados finales después de la aplicación de los talleres de juegos de roles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Tabla 8

Resultados de la prueba de salida (post test) en el Aspecto Lingüístico

ASPECTOS	LINGÜÍSTICO										TOTAL	
	Pronuncia con claridad y fluidez		Utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones		Emplea un vocabulario variado		Da a la voz una entonación adecuada		Estructura el contenido de acuerdo con su propósito		Fr	%
<b>ESCALAS</b>	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	3	14	5	28	2	9	2	9	0	0	12	10.90
<b>LOGRO</b>	17	77	15	68	19	86	19	86	19	86	89	80.90
<b>EN PROCESO</b>	2	9	2	9	1	5	1	5	3	14	9	8.18
<b>EN INICIO</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	110	100%

FUENTE: Ficha de observación post test.

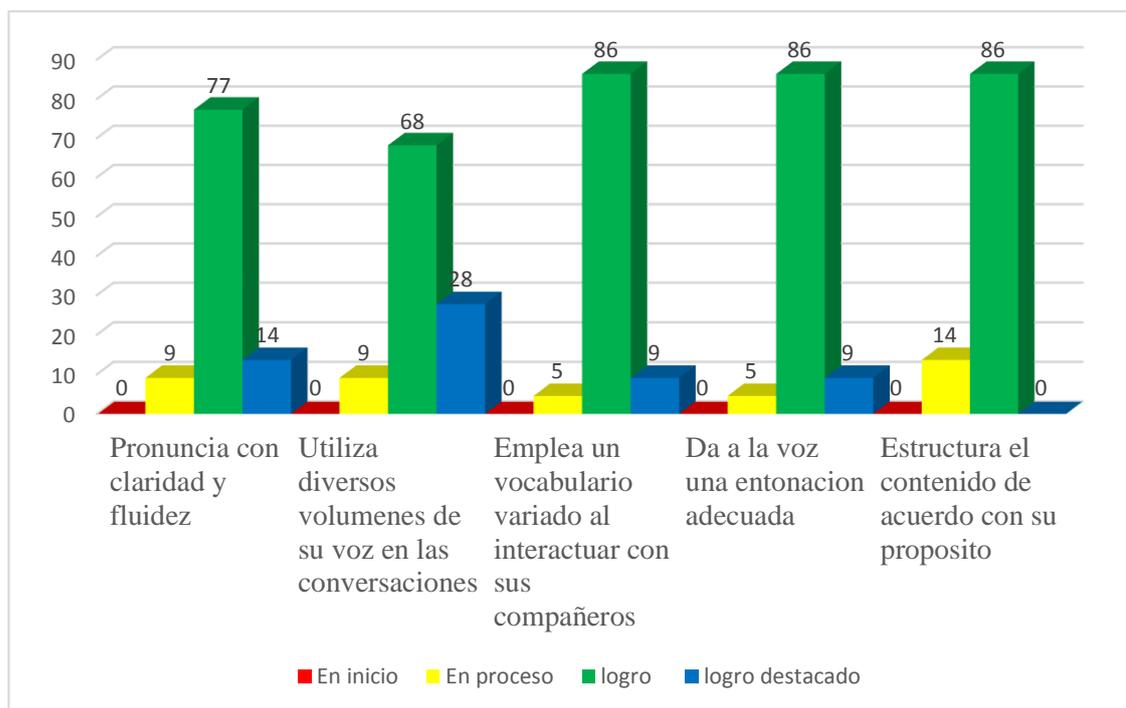


Figura 4. Resultado de post test del aspecto lingüístico

FUENTE: Tabla 8.

## Interpretación

En la figura 4, se observa respecto a los resultados del post test del aspecto lingüístico, en cuanto al primer indicador se obtuvo que el 77%, se encuentra en la escala de logro puesto que después de la aplicación del taller de juego de roles, no obstante el 9%, se encuentra en la escala en proceso, esto representa una cantidad mínima de niños y niñas, sin embargo el 14%, se encuentran en la escala de logro destacado, en tanto de ellos se deduce que la gran mayoría de niños y niñas pronuncian con claridad y fluidez, de forma similar en el indicador utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones el 9%, se encuentra en la escala de proceso y el 28%, se encuentra en la escala de logro destacado y el que más prevalece es la escala en logro con 68%, en tanto estos resultados son muy favorables y positivos, no obstante en el indicador 3,4 y 5 los resultados son similares con 86% en la escala de logro esto demuestra ser la gran mayoría de niños y niñas, en la escala de proceso está el 5%, y en la escala de logro destacado se encuentra el 9%, de ellos se deduce que los niños y niñas emplean un vocabulario variado al interactuar con sus compañeros, dando a la voz una entonación adecuada y estructurando el contenido de acuerdo a su propósito, de ello se infiere que de acuerdo a la tabla 8 el 8.18%, se encuentra en la escala en proceso, de tal manera el 80.90%, en la escala de logro como también el 10.90% se encuentra en logro destacado, en tanto realizando una comparación con la prueba de entrada de pre test se puede rescatar que hubo una mejora significativa en cuanto el aspecto lingüístico.

Tabla 9

Resultados de la prueba de salida (post test) lenguaje no verbal

ASPECTOS	LENGUAJE NO VERBAL										TOTAL	
	Pone énfasis en las ideas principales		Despierta el interés en los interlocutores, hablando preguntando y responde		Realiza uso frecuente de gestos proporcionados		Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos, lugares y personajes		Adopta diversos estilos peculiares de acuerdo al personaje		Fr	%
ESCALAS	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
LOGRO DESTACADO	1	5	3	14	7	32	2	9	2	9	15	13.51
LOGRO	21	95	18	82	11	50	18	82	19	86	87	78.37
EN PROCESO	0	0	1	5	4	18	2	9	2	9	9	8.10
EN INICIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	111	100%

FUENTE: fichas de observación post test.

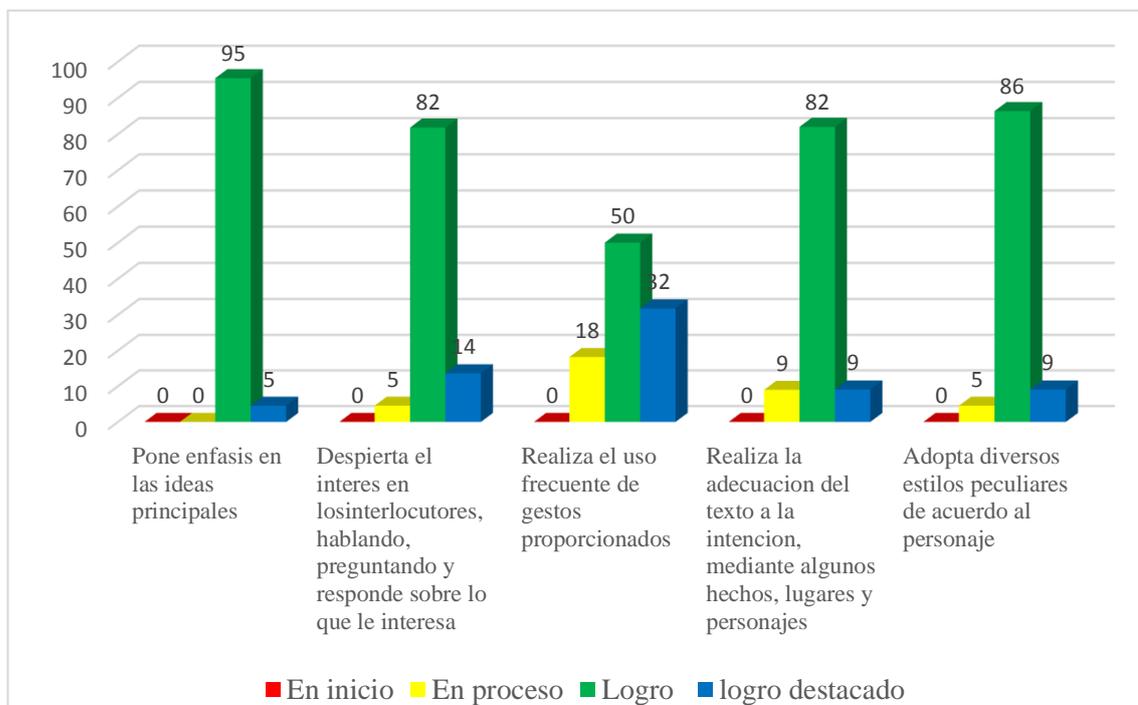


Figura 5. Resultados de post test de lenguaje no verbal

FUENTE: Tabla 9.

## Interpretación

En la figura 5, se observa respecto a los resultados del post test del aspecto lenguaje no verbal, en cuanto al primer indicador se obtuvo que el 95%, se encuentra en la escala de logro puesto que los niños y niñas pone énfasis en las ideas principales, después de la aplicación del taller de juego de roles, no obstante el 5%, se encuentra en la escala de logro destacado esto representa una cantidad mínima de niños y niñas, sin embargo en el indicador 2, 4 y 5 los resultados en la escala logro rebasan por encima del 82 %, en tanto se deduce que los niños y niñas lograron despertar el interés en los interlocutores y del mismo modo realizan la adecuación del texto a la intención adoptando diversos estilos peculiares de acuerdo a sus personajes, no obstante el 9 % se encuentra en la escala de logro destacado y el 5% se encuentra en la escala en proceso, se puede rescatar que en el indicador 3 que es realiza diversos gestos proporcionados el 50% se encuentra en la escala de logro y el 30% en la escala de logro destacado y el 18% en la escala en proceso, de ello se deduce que en este aspecto fue el porcentaje que más alto se tuvo respecto al logro destacado, empero también se tuvo que en la escala en proceso se permanecen más niños y niñas a comparación de otros indicadores debido a que el taller desarrollado de la gallinita roja permitió a los niños participar muy concentrados y empleaban diversos gestos proporcionados con el movimiento de sus manos, en general de acuerdo al aspecto de lenguaje no verbal en la tabla 8, el 13,51% se encuentra en logro destacado y el 78,37 en la escala logro y el 8,10% en la escala en proceso, por lo tanto realizando una comparación con la prueba de entrada de pre test se puede rescatar que hubo una mejora significativa en cuanto al aspecto lenguaje no verbal de la expresión oral.

Tabla 10

*Resultados de la prueba de salida (post test) en el Aspecto Sociolingüístico*

ASPECTOS	SOCIOLINGÜÍSTICO												TOTAL	
<b>INDICADOR</b>	Realiza la petición y cese de turno de palabra		Realiza el uso y elección del saludo que realiza libremente		Demuestra el uso de diversas normas de cortesía		Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias		Hace uso de diferencia de registro formal e informal, familiar		Espera su turno para realizar su dialogo			
<b>ESCALAS</b>	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	1	5	7	32	4	18	1	5	3	14	1	5	17	12.8
<b>LOGRO</b>	20	91	8	36	15	68	19	85	14	64	20	91	96	72.7
<b>EN PROCESO</b>	1	5	7	22	3	14	2	9	5	23	1	5	19	14.3
<b>EN INICIO</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	132	100%

FUENTE: fichas de observación post test.

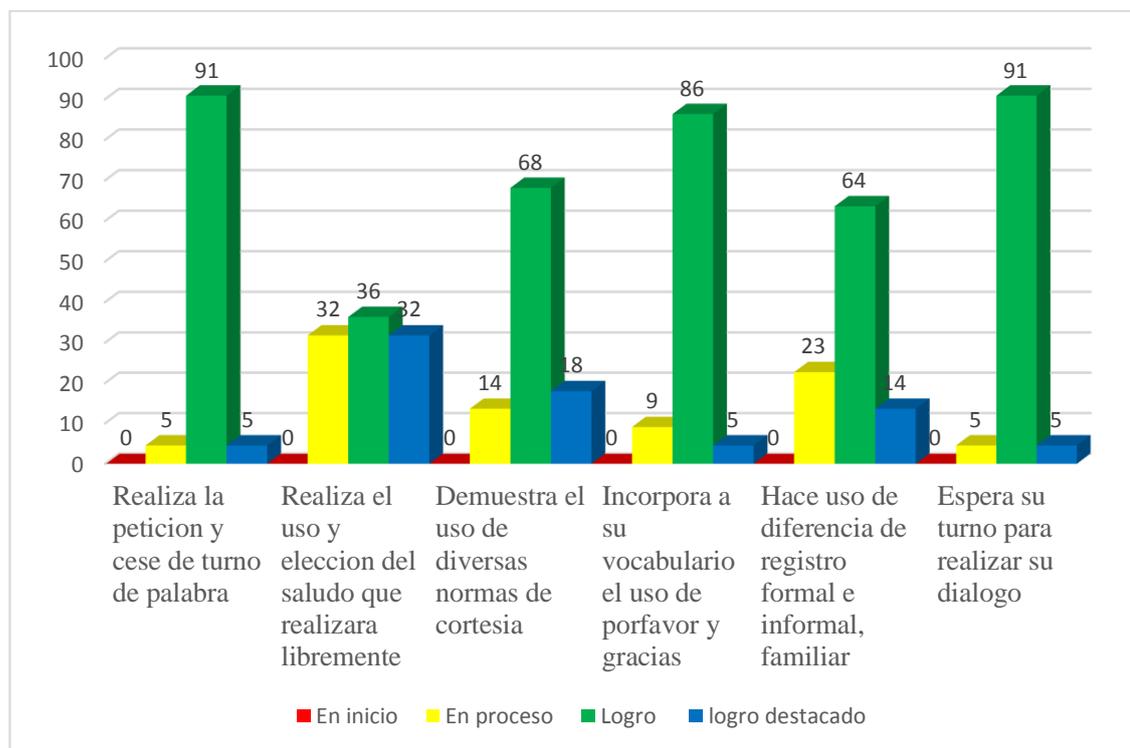


Figura 6. Resultados de post test del aspecto sociolingüístico

FUENTE: Tabla 10.

## Interpretación

En la figura 6, se observa respecto a los resultados del post test del aspecto sociolingüístico, en cuanto al indicador 1 realiza la petición y cese de turno de palabra, se obtuvo el 91%, se encuentra en la escala de logro después de la aplicación del taller juego de roles no obstante el 5%, en logro destacado y de la misma manera en la escala en proceso se obtuvo 5%, los resultados son similares en la escala logro, logro destacado y en proceso en el indicador realiza el uso y elección del saludo que realiza libremente debido a que el taller realizado costumbres de mi pueblo para 8 niños no fue tan significativo, sin embargo en el indicador 3 demuestra el uso de diversas normas de cortesía se obtuvo en la escala de logro con el 68%, en tanto en la escala logro destacado 18%, de tal manera en la escala de proceso se obtuvo 14%, sin embargo en el indicador 4 incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias en la escala de en proceso se obtuvo 9%, no obstante el que más prevalece es la escala en logro con 86%, esto demuestra que el taller aplicado fue fortalecedor mientras en la escala logro destacado se obtuvo el 5%, se puede rescatar en el indicador hace uso de diferencia de registro formal e informal, familiar en la escala de logro con 64%, de ello se deduce en la escala en proceso con el 23%, mientras tanto en la escala en logro destacado se obtuvo 14%, el que más prevalece en el indicador espera su turno para realizar su diálogo en el indicador de logro resalto más en el taller de juego de roles es el porcentaje más alto con 91%, de forma similar se obtuvo los mismos resultados de la escala en proceso y logro destacado con el 5%, en la tabla 9, el 14.39, está en la escala en proceso de tal manera el 72.72, se encuentra en la escala de logro sin embargo el 12.87, en la escala de logro destacado por lo tanto, se realizó una comparación con la prueba de entrada de pre test se puede rescatar que hubo una mejora significativamente en cuanto el aspecto sociolingüístico.

**Cuadro comparativo del pre test y post test de los aspectos de la expresión oral**

El pre test permite conocer en qué aspecto mejorar antes de iniciar con los talleres de juego de roles para la posterior toma decisiones y el post test permite conocer qué medida se mejoró después de la aplicación de la estrategia del juego de roles. en la fig.1 se muestra los resultados iniciales y finales y los logros que se obtuvo en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Tabla 11

*Cuadro comparativo del pre test y post test de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno*

ESCALA DE PRE TEST Y POS TEST				
	Fr	%	Fr	%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	0	0,00	40	12,05
<b>LOGRO</b>	0	0,00	272	77,27
<b>PROCESO</b>	56	15,90	37	10,51
<b>INICIO</b>	296	84,09	0	0,00
<b>TOTAL</b>	352	100	352	100

FUENTE: Fichas de observación post test.

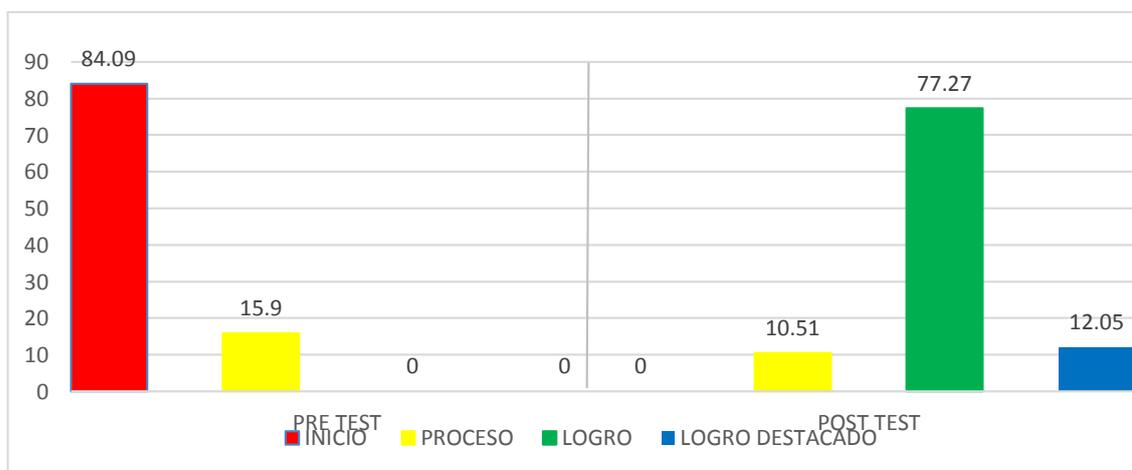


Figura 7. Resultados de la comparación del pre test y post test de la expresión oral

FUENTE: Tabla 11.

## **Interpretación**

En la figura 7, se puede observar la comparación de los resultados obtenidos de la aplicación del pre- test que el 84% de niños y niñas se encuentran en la escala en inicio, este resultado inicial muestra cifras preocupantes en cuanto al desarrollo de los aspectos de la expresión oral, no obstante solo el 15,9% se encuentra en la escala en proceso, Sin embargo una vez aplicado los talleres los resultados fueron mejorando, se puede rescatar que el 77,27% de niños y niñas se encuentran en la escala en logro, mientras que 10,51% se encuentra en la escala en proceso y el 12,05% se encuentra en la escala logro destacado, en tanto concluimos que la gran mayoría de niños y niñas lograron pronunciar con claridad y fluidez y desarrollaron los aspectos de la expresión oral.

## **Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

Para la presente investigación aplicaremos para la contratación de hipótesis la prueba de Wilcoxon.

## **Datos**

Puntajes obtenidos en el Pre y Post Test aplicados a las unidades muestrales

## **Prueba de hipótesis**

### **Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno

$H_0$ : El juego de roles como recurso metodológico no influye significativamente en la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Tabla 12

*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de la Expresión Oral*

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
VALOR	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	8,50
Juego de Roles	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>	
Expresión Oral Agrupado	Total	22	

A. Valor Juego de roles (agrupado) < valor expresión oral  
 B. Valor Juego de roles (agrupado) > valor expresión oral  
 C. Valor Juego de roles (agrupado) = valor expresión oral

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

Valor Juego de Roles (agrupado) – Expresión Oral Agrupado

Z 3,543<sup>b</sup>

Sig. asintót. (bilateral) ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon  
 b. Basado en los rangos positivos.

En relación a la tabla anterior, se aprecia que el valor del Sig. Es: 0,000

**Decisión estadística**

Si P-valor = 0.000 <  $\alpha$  = 0.05

**Interpretación**

En la Tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $\rho$  = 0.000, que es menor a  $\alpha$  = 0.05, y el nivel de significancia es 3,54% que es menor que

el 5%; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna., esto indicaría que el juego de roles influye significativamente en la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución de educación inicial N° 279 de Villa Paxa de la ciudad de Puno.

### Contrastación de prueba de hipótesis específica 1

$H_1$ : El juego de roles como recurso influye significativamente en la estimulación del aspecto lingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, 2019.

$H_0$ : El juego de roles como recurso no influye significativamente en la estimulación del aspecto lingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, 2019.

Tabla 13

#### *Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el Aspecto Lingüístico*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Juego de Roles (Agrupado)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	5.30	249,00
	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	,00	,00
Aspecto Lingüístico	Empates	0 <sup>c</sup>		
Agrupado	Total	22		

A. Valor Juego de roles (agrupado) < valor Aspecto Lingüístico

B. Valor Juego de roles (agrupado) > valor Aspecto Lingüístico

C. Valor Juego de roles (agrupado) = valor Aspecto Lingüístico

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Valor Juego de Roles (agrupado) Aspecto Lingüístico
	Agrupado
Z	2,451 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

En relación a la tabla anterior, se aprecia que el valor del Sig. Es: 0,000

### **Decisión Estadística**

Si  $P\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.0$

### **Interpretación**

En la tabla 13 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $\rho = 0.000$ , que es menor a  $\alpha = 0.05$ , y el nivel de significancia es 2,45% que es menor que el 5%; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna., esto indicaría que el juego de roles como recurso influye significativamente del aspecto lingüístico de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 de Villa Paxa de la ciudad de Puno.

### **Contrastación de hipótesis específica 2**

$H_1$ : El juego de roles como recurso influye significativamente en la estimulación del aspecto de lenguaje no verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno, 2019

$H_0$ : El juego de roles como recurso no influye significativamente en la estimulación del aspecto de lenguaje no verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno, 2019.

Tabla 14

*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el aspecto de Lenguaje no Verbal*

Rango		N	Rango promedio	Suma de rangos
VALOR	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	12,72	156,91
Juego de Roles (Agrupado)	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	,00	,00
Aspecto de Lenguaje no verbal	Empates	0 <sup>c</sup>		
Agrupado	Total	22		

A. Valor Juego de Roles (agrupado) < valor Aspecto de Lenguaje no Verbal

B. Valor Juego de Roles (agrupado) > valor Aspecto de Lenguaje no Verbal

C. Valor Juego de Roles (agrupado) = Aspecto de Lenguaje no Verbal

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Valor Juego de Roles (agrupado) – Aspecto de Lenguaje no Verbal Agrupado
Z	1,933 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

En relación a la tabla anterior, se aprecia que el valor del Sig. Es: 0,000

**Decisión estadística**

$$\text{Si } P\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Interpretación**

En la Tabla 14 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p = 0.000$ , que es menor a  $\alpha = 0.05$ , y el nivel de significancia es 1,93% que es menor que el 5%; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna., esto

indicaría que el juego de roles como recurso si influye significativamente en el aspecto del lenguaje no verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 279 de Villa Paxa de la Ciudad de Puno.

### Contrastación de hipótesis específica 3

$H_0$ : El juego de roles como recurso influye significativamente en la estimulación del aspecto sociolingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno, 2019

$H_1$ : El juego de roles como recurso no influye significativamente en la estimulación del aspecto sociolingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno, 2019.

Tabla 15

#### *Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon del Aspecto sociolingüístico*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
VALOR	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	7,37	98,01
Juego de Roles (Agrupado)	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	,00	,00
Aspecto sociolingüístico	Empates	0 <sup>c</sup>		
Agrupado	Total	22		

A. Valor Juego de Roles (agrupado) < valor Aspecto Sociolingüístico

B. Valor Juego de Roles (agrupado) > valor Aspecto Sociolingüístico

C. Valor Juego de Roles (agrupado) = valor Aspecto Sociolingüístico

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

Valor Juego de Roles (agrupado) – Aspecto Sociolingüístico Agrupado

Z 2,560<sup>b</sup>

Sig. asintót. (bilateral) ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

En relación a la tabla anterior, se aprecia que el valor del Sig. Es: 0,000

### **Decisión estadística**

Si  $P\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$

### **Interpretación**

En la Tabla 15 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p = 0.000$ , que es menor a  $\alpha = 0.05$  y el nivel de significancia es 2,56% que es menor que el 5%, en tanto por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna., esto indicaría que el juego de roles influye significativamente en el aspecto sociolingüístico de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 279 de Villa Paxa de la Ciudad de Puno.

## **4.2. DISCUSIÓN**

La presente investigación se planteó como objetivo general; determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno - 2019, teniendo como hipótesis; el juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno - 2019, en el pre test en los tres aspectos la mayoría de los niños y niñas se encontraban en la escala en inicio 81,82% y en proceso el 18,18% pues teniendo la nulidad de logro y luego de la aplicación de los talleres de juego de roles en el post test los niños y niñas mejoraron con un 77,7% en el nivel de logro y 13,64% en logro destacado.

Ponte (2016) sostiene la siguiente hipótesis; la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la

expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la IEI N° 1707 rayitos del sol del distrito de Guadalupito, la libertad 2016, los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de niños y niñas se encuentran en C con el 67%, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que no desarrollaron la expresión oral en cuanto a narración ,utilización de palabras nuevas, pronunciación débil y fluidez. Al realizar la aplicación de los talleres de juegos de roles, los niños fueron mejorando progresivamente en cuanto a los aprendizajes, mostrándose más participativos e interesados en asumir los roles aprendiendo unos de otros y expresaban lo que sentían, los resultados obtenidos en el post test es de 93% evidenciando que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el logro previsto A, Siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. Finalmente llega a la conclusión que los juegos de roles resultaron ser una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente y piensa y al contrastar la hipótesis se obtiene que existe una diferencia significativa de 0,005 siendo esto un indicador favorable para aceptar la hipótesis. A comparación de nuestros resultados nuestras cifras son menores y nos ubicamos en el mismo parámetro, puesto que ambos coincidimos sobre la aplicación de los juegos de roles para favorecer la expresión oral de los niños y niñas.

Quispe (2017) nos plantea como objetivo general: determinar la eficacia del programa juego simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa adventista americana de la ciudad de Juliaca - 2016 llegando a la conclusión que la eficacia del programa juego simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa adventista americana, Juliaca; se obtuvo los siguientes resultados del promedio general de la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes fue 37,70 % ; sin embargo después de aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio es de 69,11 % ; por lo tanto la

aplicación del programa juego simbólico es eficaz en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista. Realizando la comparación con nuestra tesis se deduce que el juego simbólico también resulta ser una buena estrategia para desarrolla fluidez y claridad de la expresión oral en los niños y niñas.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que la estrategia de la aplicación de los juegos, mejoró significativamente los aspectos de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa puno, evidenciando que en el pre test en los tres aspectos la mayoría de los niños y niñas se encontraban en la escala en inicio 84,09% y en proceso el 15,90% pues teniendo la nulidad de logro y luego de la aplicación de los talleres de juego de roles en el post test los niños y niñas mejoraron con un 77,27% en el nivel de logro y 12,05% en logro destacado, de ello se deduce que la aplicación de los juegos de roles fue exitoso ya que se obtuvo una gran mejoría en comparación a inicios, sin embargo no alcanzaron el logro destacado debido a la falta continuidad.

**SEGUNDA:** Se identificó que la estrategia de juego de roles influye significativamente en el aspecto lingüístico de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno, demostrando que en el pre test la gran mayoría de niños se encontraba en la escala inicio con 83,63%, posterior a la aplicación de los talleres de juego de roles se observa una gran mejora 80,90% pues al concluir los talleres los niños lograron expresarse y desenvolverse con claridad y fluidez, empleando diversos volúmenes de voz y un vocabulario variado.

**TERCERA:** Se identificó que la estrategia de juego de roles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje no verbal de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno ya que estadísticamente se demuestra que el 78,37% se encuentra en la escala de logro lo que significa que hubo una mejora en cuanto al movimiento del

cuerpo, la voz, el espacio y el empleo diversos recursos gesticulares para expresar sin temor sus sentimientos y emociones.

**CUARTA:** Se identificó que los talleres de juego de roles influyo significativamente en el desarrollo del aspecto sociolingüístico de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno puesto que el 72.72% de niños y niñas se encuentran en la escala logro y se afirma que los niños demuestran el uso de diversas normas de cortesía, esperan su turno, respetando las vivencias y las opiniones de los demás.

## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** En el nivel inicial se debe utilizar la estrategia de juego de roles para así de esta manera motivar e incentivar a mejorar la expresión oral, puesto que los juegos de roles les permite expresar acciones de su vida cotidiana, también debemos seguir mejorando la técnica de juego de roles a través de talleres que den prioridad a estimular a que el niño tome sus propias iniciativas y plantee sus propios juegos que le permita un mejor desenvolvimiento en cuanto a su expresión oral.

**SEGUNDA:** A los docentes de la institución educativa Villa Paxa N° 279 - Puno que el juego de roles es un recurso eficaz que permite al niño mejorar en cuanto a la fluidez de su voz, entonación, la claridad con la expresa sus ideas, el uso de su vocabulario variado por lo tanto sugerimos que se considere en las actividades de aprendizaje implementar los talleres de juego de roles.

**TERCERA:** A los docentes del I y II ciclo seguir investigando y mejorando la expresión oral de los niños y niñas aplicando la técnica de los juegos de roles, de esta manera seguir demostrando los resultados positivos que implica el uso del lenguaje no verbal, observando la mejora del movimiento corporal, gestos, movimientos que les permite a los niños y niñas utilizar el lenguaje no verbal como un apoyo para mantener su conversación con sus demás compañeros.

**CUARTA:** A los padres de familia que permitan a sus hijos realizar en casa sus juegos preferidos pues de esta manera también el niño se está expresando y el aspecto sociolingüístico se define desde acciones del hogar, así también los comportamientos sociales y el niño de esta manera define sus normas sociales y sus comportamientos ante la sociedad.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, Y. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Colombia, Tunja. Recuperado el 19 de noviembre de 2018.
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A Y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá*. Colombia.
- Cobo, G. y Gonzales, M. (2017). *Juego de roles*. 5. Recuperado el 3 de marzo de 2019, de <http://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>
- Díaz, J. (2011). *Texto de apoyo didáctico - La observación*. México.
- Granados, N. y Rivera, Y. (2017). *Juego de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1787 Satipo-2016*. Satipo, Perú.
- Jinete, L. y Puerta, A. (2006). *Influencia de juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en el contexto escolar*. Colombia. Recuperado el 03 de mayo de 2019, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/826/1/CA0058.pdf>
- Marciel, M. (2015). *Los juegos de rol para los niños*. Recuperado el 6 de marzo de 2019, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/los-juegos-de-rol-para-los-niños>.
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje 2015* (Vol. versión 2015). Perú, Lima. Recuperado el 3 de noviembre de 2018.
- MINEDU, M. (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años*. Lima, Perú. Recuperado el 12 de febrero de 2019, de

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/15-favoreciendo-la-autonomia-y-el-juego.pdf>.

Nuñez, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*.

Quicios, B. (2015). *El juego de roles. Ser padres*. Recuperado el 2 de abril de 2019, de <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/el-juego-de-roles-891481790962>.

Quinteros, E. (2012). *Expresión oral y escrita*.

Quispe, U. (2017). *Eficacia del programa juego simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Adventista Americana Juliaca-2016*. Juliaca, Puno.

Roque, E. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresion oral de niños bilingües de 5 años en la IEI N° 201 Capachica*. peru. Recuperado el 17 de marzo de 2019.

Sanchez, A. (2017). *Los juegos de rol para niños. eres mamá*. Recuperado el 2 de abril de 2019, de <https://eresmama.com/los-juegos-de-rol-para-ninos>.

Sanchez, A. (2017). *Los juegos de roles para niños. blog ser madres*. recuperado el 5 de marzo de 2019, de <https://eresmama.com/los-juegos-de-rol-para-ninos>.

Taipe, Z. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresion oral en estudiantes del nivel primaria del distrito de tate*. Ica, Perú. Recuperado el 13 de enero de 2019.

Torio, S. (1997). *Talleres y rincones en educacion infantil*. Cordoba, Argentina.

Vela, K. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando titeres para mejorar la expresion oral en niños de 5 años en la institucion educativa*

*inicial cuna jardin hospital amazonico de yarinacocha-pucalpa,2018.* Pucallpa, Perú. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4103/juegos\\_de\\_r\\_oles\\_enfoque\\_colaborativo\\_vela\\_guzman\\_krisly\\_vania.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4103/juegos_de_r_oles_enfoque_colaborativo_vela_guzman_krisly_vania.pdf?sequence=1&isallowed=y)

# ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

TITULO: EL JUEGO DE ROLES COMO UN RECURSO PARA LA ESTIMULACION DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 279 VILLA PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO – 2019				
PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	INDICADORES
¿En qué medida influye la aplicación del juego de roles como un recurso para estimular y mejora la expresión oral en los niños y niñas de la institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno -2019?	Determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno- 2019	El juego de roles como recurso metodológico influye significativamente en la estimulación de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno- 2019	<b>Independiente</b>  <b>Juego de roles</b>	-Espera su turno para realizar su dialogo -Cumple con sus roles asignados
PROBLEMAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICAS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE	INDICADORES
¿En qué medida el juego de roles influye como recurso para la estimulación del aspecto lingüístico? ¿En qué medida el juego de roles influye como recurso para estimulación el aspecto del lenguaje no verbal? ¿En qué medida el juego de roles influye como recurso para estimulación el aspecto del lenguaje no verbal?	Identificar la influencia del juego de roles como recurso para la estimulación del aspecto lingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019”. Identificar la influencia del juego de roles como recurso para la estimulación del aspecto del lenguaje no verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019”.	El juego de roles como recurso influye significativamente en la estimulación del aspecto lingüístico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la Ciudad de Puno – 2019”. El juego de roles como recurso influye significativamente en la estimulación del aspecto lenguaje no verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 villa Paxa de la Ciudad de Puno - 2019”.	<b>Dependiente</b>  <b>Expresión oral</b> Aspecto lingüístico Aspecto del lenguaje no verbal  Aspecto sociolingüístico	- Poné énfasis en las ideas principales - Despierta el interés en los interlocutores, habiendo preguntando y responde sobre lo que le interesa. - Realiza el uso frecuente de gestos proporcionados - Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos, lugares y personajes. - Realiza la petición y cese de turno de palabra - Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente - Demuestra el uso de diversas normas de cortesía - Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias - Hace uso de diferencia de registro formal e informal

**Anexo 2.** Ficha de observación pre –test

IEI N°: 279 VILLA PAXA

NOMBRE DEL NIÑO: .....EDAD :.....SECCIÓN: 5 años A

INDICADORES	C	B	A	AD
<b>ASPECTO LINGÜÍSTICO</b>				
Pronuncia con claridad y fluidez.				
Utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones				
Emplea un vocabulario variado				
Da a la voz una entonación adecuada				
Estructura el contenido de acuerdo con su propósito				
<b>ASPECTO DEL LENGUAJE NO VERBAL</b>				
Pone énfasis en las ideas principales				
Despierta el interés en los interlocutores, hablando, preguntando y responde sobre lo que le interesa				
Realiza el uso frecuente de gestos proporcionados				
Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos ,lugares y personajes				
Adopta diversos estilos peculiares de acuerdo al personaje				
<b>ASPECTO SOCIOLINGÜÍSTICO</b>				
Realiza la petición y cese de turno de palabra				
Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente				
Demuestra el uso de diversas normas de cortesía				
Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias				
hace uso de diferencia de registro formal e informal, familiar				
Espera su turno para realizar su dialogo				
Respeto las opiniones de sus demás compañeros				
Cumple con los roles asignados				

AD: LOGRO DESTACADO

A: LOGRO

B: EN PROCESO

C: EN INICIO

**Anexo 3.** Ficha de observación post–test

IEI N°: 279 VILLA PAXA

NOMBRE DEL NIÑO: ..... EDAD: ..... SECCION: 5 años A

INDICADORES	C	B	A	AD
<b>ASPECTO LINGUISTICO</b>				
Pronuncia con claridad y fluidez.				
Utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones				
Emplea un vocabulario variado al interactuar asumiendo el rol de doctor				
Da a la voz una entonación adecuada				
Estructura el contenido de acuerdo con su propósito				
<b>ASPECTO DEL LENGUAJE NO VERBAL</b>				
Pone énfasis en las ideas principales				
Despierta el interés en los interlocutores, hablando, preguntando y responde sobre lo que le interesa				
Realiza el uso frecuente de gestos proporcionados				
Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos ,lugares y personajes				
Adopta diversos estilos peculiares de acuerdo al personaje				
<b>ASPECTO SOCIOLINGUISTICO</b>				
Realiza la petición y cese de turno de palabra				
Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente				
Demuestra el uso de diversas normas de cortesía				
Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias				
hace uso de diferencia de registro formal e informal, familiar				
Espera su turno para realizar su dialogo				
Respeta las opiniones de sus demás compañeros				
Cumple con los roles asignados				

AD: LOGRO DESTACADO

A: LOGRO

B: EN PROCESO

C: EN INICIO

**Anexo 4. Talleres**

**TALLER N° 01**

1.TITULO DEL TALLER :	:	LA FAMILIA
2.DATOS INFORMATIVOS	:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°279 VILLA PAXA
EDAD	:	5 Años (A)
DIRECTORA	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
PROFESORA DE AULA	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
EJECUTORAS	:	✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI ✚ ROSA CAMPOS LEYVA
DURACIÓN	:	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variedades de recursos expresivos	Pronuncia con claridad y fluidez.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p style="text-align: center;"><b>LA FAMILIA</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará a los niños y niñas una canción de la familia enseguida con la participación de los niños y niñas cantamos la canción de la familia mediante una dinámica.</p> <p>En asamblea con los niños y niñas realizamos el listado de nuestras normas de convivencia para el desarrollo de nuestro taller y los próximos talleres.</p> <p>Se les interrogará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué canción hemos cantamos?</li> <li>✚ ¿Cuáles son los personajes que había en la canción?</li> <li>✚ ¿ustedes tienen su familia?</li> <li>✚ ¿Quiénes son los integrantes de la familia?</li> </ul> <p>Enseguida comunicamos a los niños y niñas que hoy jugaremos a tener una familia.</p> <p>Se les entrega los materiales a los niños y niñas para que exploren y manipulen y se organizan para realizar la participación en el juego de rol.</p>		<p>5 min</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Paletas de personajes de la familia.</p> <p>Títeres de cuerpo</p>	
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas eligen sus personajes y empiezan a elegir su traje y se disfrazan de acuerdo al personaje que le gusta.</p>		Recurso humano	
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas modulan su voz de acuerdo al personaje que les tocó o representar.</p>		sector hogar	5min
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares y empiezan a actuar interpretando el rol del papá, mamá, hermano, hermana y bebe de acuerdo a las observaciones de su vida cotidiana en su hogar.</p>		Recurso humano	25min
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿De qué personaje actuaron?</li> <li>✚ ¿Qué personaje les gusto más?</li> <li>✚ ¿les gusta los juegos de roles?</li> </ul>			5min

## TALLER N° 02

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	EL PASTORCITO MENTIROSO
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	 NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI  ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Utiliza diversos volúmenes de su voz en las conversaciones.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<p><b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b></p> 	<p align="center"><b>EL PASTORCITO MENTIROSO</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará a los niños y niñas una caja sorpresa en el cual se encuentran la silueta del cuento del pastorcito mentiroso, con la participación de los niños y niña descubrimos lo que se encuentra dentro de la caja.</p> <p>Conjuntamente con los niños y niñas negociamos las normas de convivencia para el desarrollo del taller, se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué observamos?</li> <li>✚ ¿Qué habrá dentro de la caja?</li> </ul> <p>Enseguida nos organizamos con los niños y niñas en media luna y empezamos a contar el cuento del pastorcito mentiroso comunicamos a los niños y niñas que hoy jugaremos a tener una familia. Luego entregamos los trajes y materiales que se utilizara durante el desarrollo del taller.</p>  <p align="center"><b><u>EL PASTORCITO MENTIROSO</u></b></p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas eligen sus personajes y empiezan a disfrazarse familiarizándose con las máscaras.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas modulan su voz de acuerdo al personaje que los toco representar, interpretando los sonidos y guiones que realizaran sus personajes.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en dos grupos e interpretan a sus respectivos personajes, cada grupo espera su turno para su participación.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>✚ ¿De qué personajes actuaron?</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Siluetas de animales y personajes.</p> <p>Fondo</p> <p>Mascaras</p> <p>Sombreros</p> <p>Chalecos</p> <p>Herramientas</p> <p>Recurso humano</p>	<p>5 min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>25min</p> <p>5min</p>

**TALLER N° 03**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	ASUMIENDO EL ROL DEL DOCTOR
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	 NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI  ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Emplea un vocabulario variado al interactuar asumiendo el rol de doctor.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>CUMPLIENDO EL ROL DEL DOCTOR</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Cantare una canción del DOCTOR, después juntamente con los niños y niñas cantaremos la canción.</p> <p>Luego se les ara un recuerdo de las normas de convivencia para que no fomenten el desorden en el momento del desarrollo del taller:</p> <p>Se les interrogará las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué canción cantamos</li> <li>✚ ¿De qué personajes habrá?</li> <li>✚ ¿Ustedes conocen al doctor?</li> </ul> <p>Se les entrega los materiales a los niños y niñas para que exploren y manipulen se organizan para participar.</p>		5 min
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas eligen sus personajes y empiezan con la preparación de los movimientos y gestos que emplearan al interpretar siendo, doctores, pacientes.</p>	Botiquín	5min
	<p>Se ubican en sus respectivos lugares para actuar y cumplir el rol del doctor y pacientes en dos grupos en orden.</p>	Alcohol	5min
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas modulan su voz de acuerdo al personaje que los toco representar, interpretando los sonidos y guiones que realizaran sus personajes.</p>	Guantes quirúrgicos	25min
	<p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Los niños y niñas interpretan a sus personajes elegidos y empiezan a utilizar un vocabulario variado que ellos observan en su vida cotidiana cuando realizan la visita a sus médicos.</p> 	<p>Curitas</p> <p>Agua</p> <p>Oxigenada</p> <p>Gasa</p>	25min
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿De qué personaje actuaron?</li> <li>✚ ¿Qué personaje les gusto más?</li> <li>✚ ¿De qué trato la actuación?</li> </ul>	Recurso humano	5min	

**TALLER N° 04**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	Aprendiendo una canción con mi profesor
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI ✚ ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Da a la voz una entonación adecuada cantando la canción que el profesor les presenta.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>Interpretando el rol del profesor y aprendiendo una canción</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>planificación</b></p> <p>En asamblea se les hace recuerdo de las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Se presentará a los niños y niñas la canción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué canción hemos cantamos?</li> <li>✚ ¿Cuáles son los personajes que había en la canción?</li> </ul> <p>Se les menciona a los niños y niñas que hoy trabajaremos interpretando el rol de un profesor y aprendiendo una canción</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>PEDRO EL CONEJITO</b></p> </div>		5 min
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Se les presenta a los niños y niñas los vestuarios correspondientes y a través de un sorteo se eligen a los personajes y enseguida realizan la debida preparación del cuerpo a través de los gestos y movimientos que ellos vean conveniente de acuerdo su personaje interpretar.</p>	<p>Recursos humanos</p>	
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas preparan y modulan su voz representando el rol del profesor, aprendiendo la canción de pedro el conejito, de acuerdo al ritmo con una entonación adecuada.</p>	<p>Canción verbal      icono</p>	5min
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares, el profesor enseña el ritmo y la tonada de la canción y en seguida los niños y niñas empiezan a cantar la canción con melodía, cariño según la suavidad de la voz.</p>	<p>Sillas</p> <p>Mesas</p>	
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué canción aprendieron?</li> <li>✚ ¿Qué roles asumieron</li> </ul>		25min
		<p>Vestimenta del profesor</p> <p>Recurso humano</p>	5min

**TALLER N° 05**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	EL RESTAURANT DE DON PEPE
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI ✚ ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Pone énfasis en las ideas principales.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<b>EL RESTAURANT DE DON PEPE</b>		5 min
	<b>MOMENTOS</b>		
	<b>PLANIFICACIÓN</b>		
	Nos organizamos con los niños y niña en media luna y en asamblea hacemos un recuerdo de las normas de convivencia para el desarrollo del taller.		
	Les mostraremos a los niños y niñas un sobre sorpresa en el cual contendrá los gorros y mandiles que se utilizaran en el taller y de la misma manera la receta con los respectivos ingredientes y procedimientos.		
	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"><b>ENSALADA RUSA</b></div>		
Se realizará las siguientes preguntas:		Recursos humanos	
✚ ¿Qué habrá dentro del sobre?		Sobre sorpresa	
✚ ¿Quiénes utilizan estos materiales?			5min
✚ ¿Qué aremos el día de hoy?			
Los niños y niñas exploran los materiales, se organizan a través de la dinámica de:		Receta	
<b>EL REY MANDA</b>		Gorros	
Se realiza la elección de los personajes: chef, mozos y comensales.		Mandiles	
<b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b>			5min
Los niños y niñas cuentan sus experiencias vividas al visitar un restaurant y reconocen los roles que asumirán cada personaje que les toco.			
<b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b>		Papa	25min
Los niños y niñas elijen sus personajes y empiezan a adecuar su voz.			
		Zanahoria	
<b>DESARROLLO</b>		Mayonesa	5min
Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares dentro del aula, simulando que es un restaurant, el chef prepara los alimentos tomando en cuenta la receta y los mozos atienden a los comensales siempre cada uno respetando su rol.		Platos	
<b>CIERRE</b>		Tenedores	
✚ ¿De qué personaje actuaron?		Bandejas	
✚ ¿Qué personaje les gusto más?		Salero	
✚ ¿les gusta los juegos de roles?		Cuchillos	
		Recurso humano	

**TALLER N° 06**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	YO SOY UN PERIODISTA
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	 NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI  ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Despierta el interés en los interlocutores, hablando, preguntando y responde sobre lo que le interesa.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>YO SOY UN PERIODISTA</b></p> <p><b>MOMENTOS PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Les mostrare a los niños y niñas los materiales que se utilizaran, enseguida conjuntamente con los niños y niñas negociamos las normas de convivencia para el desarrollo del taller y se realizara las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué materiales observamos?</li> <li>✚ ¿Quiénes utilizan estos materiales?</li> <li>✚ ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> </ul> <p>Los niños y niñas exploran los materiales y se organizan en grupos eligiendo a sus personajes al entrevistador, los entrevistados, camarógrafo y eligen el nombre de sus canales</p>		<p>Recursos humanos</p>	5 min
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Se realizará una pequeña demostración con la participación de los niños y niñas, enseguida dialogando realizan su preparación de su cuerpo identificando los gestos, movimientos expresiones y desplazamientos que realiza el periodista, entrevistado y camarógrafo.</p>	<p>Micrófonos</p>		5min
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas eligen sus personajes y eligen a adecuar su voz de acuerdo a su personaje</p>	<p>Cámaras</p>		5min
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares y se entregan los materiales que se utilizaran y realizan sus respectivas entrevistas a los diferentes canales.</p>	<p>recurso humano</p>		25min
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Qué roles cumplieron?</p>			5min

**TALLER N° 07**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	LA GALLINITA ROJA
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	 NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI  ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Realiza el uso frecuente de gestos proporcionados

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>LA GALLINITA ROJA</b></p> <p><b>MOMENTOS PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Les mostrare a los niños y niña un cofre sorpresa, en el cual se encuentra imágenes del cuento de la gallinita roja con la ayuda de los niños y niñas descubrimos dentro del cofre. Enseguida conjuntamente con los niños y niñas negociamos las normas de convivencia para el desarrollo del taller se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué abra dentro del cofre?</li> <li>✚ ¿Quién me abra mandado ese cofre?</li> </ul> <p>Conjuntamente con los niños y niñas nos organizamos en media luna y empezaremos a contar el cuento</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">LA GALLINITA ROJA</div> <p>Nos organizamos con los niños y niñas para realizar el juego de rol y eligen a sus personajes</p>	 <p>Recursos humanos</p> <p>Cofre</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Fondo</p>	5 min
	 <p>La gallinita roja</p>	<p>Mascaras</p>	5min
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas eligen sus personajes y realizan diversos gestos que se identifican con el personaje que les toco</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas realizan la preparación de la voz interpretando los sonidos onomatopéyicos y características que tienen sus personajes.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en tres grupos e interpretan a sus respectivos personajes, cada grupo espera su turno para la actuación.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué hicimos el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Qué personajes actuaron?</li> <li>✚ ¿Qué rol cumplieron?</li> </ul>	<p>recurso humano</p>	5min

**TALLER N° 08**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	LA PASIÓN DE CRISTO
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	 NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI  ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Realiza la adecuación del texto a la intención, mediante algunos hechos, lugares y personajes.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p align="center"><b>LA PASIÓN DE CRISTO</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Nos organizamos con los niños y niñas y recordamos las normas de convivencia para el desarrollo del taller</p> <p>Enseguida proyectamos el video de la pasión de cristo y comunicamos que hoy asumiremos el rol de la pasión de cristo se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Quién era Jesús?</li> <li>✚ ¿Por qué crucificaron a Jesús?</li> <li>✚ ¿Quién traiciono a Jesús?</li> <li>✚ ¿Qué personajes participan en el video?</li> </ul>		5 min	
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Se entrega los siguientes materiales, vestuarios a los niños y niñas luego empiezan a realizar los diversos Gestos, desplazamiento en el escenario la escenificación de pasión de cristo.</p>		Recursos humanos  Vestuarios  Reproductor del video  Cartoneta Cruz Corona  Látigo	5min
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas realizan su respectiva preparación de la voz, adecuando sus palabras de acuerdo a la intención.</p>		Túnicas de diversos colores Mantones de diversos colore	5min
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares con sus vestimentas y empiezan a realizan el juego de roles de la pasión de cristo tomando en cuenta el video observado.</p>			
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿De qué personajes actuaron?</li> <li>✚ ¿Qué otros roles les gustaría?</li> <li>✚ ¿Cómo se sintieron al interpretar la pasión de cristo?</li> </ul>		Recurso humano  Indumentarias  Recurso humano	25min  5min

## TALLER N° 09

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	JUGANDO EN LA TIENDITA
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	 NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI  ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Estructura el contenido de acuerdo con su propósito, interactuando en la tiendita.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p align="center"><b>JUGANDO EN LA TIENDITA</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará a los niños y niñas una caja sorpresa en la cual contendrá los productos de la tiendita y se realizará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué habrá dentro de la caja?</li> </ul> <p>Con la ayuda de los niños y niñas descubrimos lo que se encuentra dentro de la caja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué productos encontraron?</li> <li>✚ ¿Para qué se utiliza estos productos?</li> <li>✚ ¿En dónde podemos encontrar estos productos?</li> </ul> <p>En asamblea los niños y niñas organizan y a través de una dinámica elegimos a los personajes de la tiendita; compradores y vendedores, enseguida recordamos las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas se dirigen a sus respectivos lugares y ubicamos los productos de la tiendita.</p>		5 min	
		<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas empiezan tomando en cuenta los precios, el nombre de los productos que irán a comprar.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización cada uno respetando su turno y realizan sus respectivas compras.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas realizan sus respectivos comentarios acerca del juego de rol de la tiendita.</p>	<p>Caja</p> <p>Tiendita</p> <p>Mandil</p> <p>Envases de yogurt</p> <p>Envases de gaseosa</p> <p>Cajitas pequeñas</p> <p>Huevos de plástico</p> <p>Arroz</p> <p>Fideo</p> <p>Azúcar</p> <p>Envases</p> <p>Golosinas</p> <p>Envolturas</p> <p>Recurso humano</p>	5min
				25min
				5min

## TALLER N° 10

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	jugando a ser soldaditos
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	<ul style="list-style-type: none"> <li> NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI</li> <li> ROSA CAMPOS LEYVA</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta diversos estilos peculiares de acuerdo al personaje.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>JUGANDO A SER SOLDADITOS</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará a los niños y niñas una caja sorpresa en el cual contendrá el vestuario de los soldaditos, también se presentará una canción de marcha el soldado y se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué hay dentro de la caja?</li> <li>✚ ¿Qué canción hemos escuchado?</li> <li>✚ ¿Cuáles son los materiales de un soldado?</li> </ul> <p>Nos organizamos en media luna y hacemos recuerdo de las normas de convivencia para desarrollo del taller</p>		5 min
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Se les entrega a los niños y niñas los trajes y material de uso de los soldados se desplazan y realizan un previo calentamiento con su cuerpo.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Mochilas</p> <p>Armamento del soldado</p>	5min
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas se familiarizan con la canción marcha el soldado.</p>	<p>Reproductor de MP3</p>	5min
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se desplazan marchando ordenadamente adoptando diversos estilos que son peculiares de un soldado, el recorrido se hace dentro del patio de la institución.</p>	<p>Recurso humano</p>	25min
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué rol cumplieron?</li> <li>✚ ¿Les gusto asumir el rol del soldadito?</li> </ul>	<p>sector hogar</p> <p>recurso humano</p>	5min

**TALLER N° 11**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	El auto de papá
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI</li> <li>✚ ROSA CAMPOS LEYVA</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Realiza la petición y cese de turno de palabra

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p align="center"><b>EL AUTO DE PAPÁ</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará a los niños y niñas una canción icono verbal del auto de papa, se hará un previo canto y enseguida cantaremos conjuntamente con los niños y niñas.</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué personajes hay en la canción?</li> <li>✚ ¿les gustaría pasear en el auto de papá?</li> <li>✚ ¿A qué personajes necesitamos para el juego?</li> </ul> <p>Previamente marcaremos el camino o la pista por donde el auto de papá se transportará con el respectivo semáforo.</p> <p>En asamblea los niños y niñas se organizan y a través de una dinámica elegimos a los personajes para realizar el juego y hacemos recuerdo de las normas para el desarrollo del taller.</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas se desplazan libremente por el camino donde recorrerá el auto de papa y reconocerán la ubicación y las señales del semáforo.</p>		5 min	
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas empiezan a dialogar entre ellos de manera muy respetuosa cada uno esperando su turno para realizar el juego.</p>		<p>Recursos humanos</p> <p>Canción icono verbal</p> <p>Paletas del semáforo</p> <p>Semáforo</p>	5min
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas empiezan a jugar en el auto de papá recorriendo dentro del camino que la docente preparó anticipadamente respetando las señales del semáforo hasta llegar al paradero final, el chofer del auto recoge en cada paradero que se ubican los pasajeros y el cobrador muy cordialmente y amablemente cobra sus pasajes.</p>		<p>Autos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Billete de alasitas</p> <p>Recurso humano.</p>	5min
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas realizan sus respectivos comentarios acerca del juego de roles del auto de papá.</p>			5min

## TALLER N° 12

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	LAS COSTUMBRES DE MI PUEBLO
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI</li> <li>✚ ROSA CAMPOS LEYVA</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>LAS COSTUMBRES DE MI PUEBLO</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se realizará el saludo a los niños y niñas y hacemos recuerdo las normas de convivencia, y se mostrará una caja de sorpresa con productos que siembra el campesino.</p> <p>Se les interrogara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué creen que contendrá en la caja?</li> <li>✚ ¿Conocen estos productos?</li> <li>✚ ¿Quiénes lo siembran</li> </ul> <p>Los niños y niñas se disfrazan de campesino</p>		5 min
	<p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>los niños y niñas se desplazan dentro del aula familiarizándose con sus trajes típicos.</p>		5min
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas, empiezan a relatan y comentan algunas experiencias y vivencias de su pueblo.</p>	Caja sorpresa	
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Cada niño y niña cuenta las costumbres de su pueblo siempre tomando en cuenta el saludo correspondiente a sus demás compañeros, en seguida se ubican en sus respectivos lugares, se organizan y realizan el ritual correspondiente resaltando y valorando las costumbres de su pueblo.</p>	Productos de la comunidad	5min
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas realizan un comentario acerca de las costumbres de sus pueblos</p> 	Vestuarios	25min
		Recurso humano	5min

**TALLER N° 13**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	ASUMIENDO EL ROL DEL POLICÍA
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI ✚ ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Demuestra el uso de diversas normas de cortesía

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
<b>TALLER DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>ASUMIENDO EL ROL DEL POLICÍA</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Previamente la docente ubicará en un lugar del aula un sombrero y una insignia del policía. En seguida se pedirá a los niños y niñas que observen toda el aula y realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué hemos encontrado?</li> <li>✚ ¿Quiénes utilizan estos sombreros e insignias?</li> <li>✚ ¿Cuáles son las funciones de los policías?</li> </ul> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas empiezan a ponerse los sombreros y las insignias y realizan diferentes movimientos de acuerdo a las vivencias ellos observaron a un policía.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas realizan la preparación de su voz interpretando al policía, tomando en cuenta las normas de cortesía que emplearan durante taller.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Nos ubicamos en círculo y cada niño y niña cuentan las responsabilidades del policía</p> <p>Se organizan en grupos y actúan brindando un servicio a la comunidad.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿A qué rol jugamos?</li> <li>✚ ¿Qué funciones cumple el policía?</li> <li>✚ ¿Qué les pareció el juego?</li> </ul>	 <p>Recursos humanos</p> <p>Sombreros</p> <p>Insignias</p> <p>Vestuarios</p> <p>Recurso humano</p>	<p>5 min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>25min</p> <p>5min</p>

TALLER N° 14

1.TITULO DEL TALLER :	:	LA GRANJA DE ZENON
2.DATOS INFORMATIVOS	:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 279 VILLA PAXA
EDAD	:	5 Años (A)
DIRECTORA	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
PROFESORA DE AULA	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
EJECUTORAS	:	✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI ✚ ROSA CAMPOS LEYVA
DURACIÓN	:	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Incorpora a su vocabulario el uso de por favor y gracias jugando en la granja de Zenón.

DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
TALLER DRAMATIZACIÓN	<p align="center"><b>LA GRANJA DE ZENÓN</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará en un sobre sorpresa en cual contendrá mascarará de animales de la granja de Zenón.</p> <p>En asamblea se hará el recuerdo de las normas de convivencia de taller y se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué hay dentro del sobre?</li> <li>✚ ¿A que podemos jugar?</li> </ul> <p>Comunicamos a los niños y niñas que hoy jugaremos a la granja del Zenón empleando en cada momento el uso de por favor y gracias.</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas se disfrazan con las máscaras y se desplazan de acuerdo a los animales que les toco interpretar.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Los niños y niñas realizan el sonido onomatopéyico de cada animal de la granja y de acuerdo a sus personajes.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en sus</p>		5 min	
	<p>respectivos lugares de la granja, caminan por aula interpretando el personaje que les toco representar y realizan un pequeño dialogo entre ellos.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué animales se encontraron la granja de Zenón?</li> <li>✚ ¿Qué otro animal más les gustaría aumentar a la granja de Zenón?</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Sobre</p> <p>Mascara</p> <p>Ligas</p> <p>Imágenes</p>	5min	
				min
			recurso humano	25min
			5min	

**TALLER N° 15**

<b>1.TITULO DEL TALLER :</b>	:	INTERPRETANDO EL ROL DEL BOMBERO
<b>2.DATOS INFORMATIVOS</b>	:	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:	N° 279 VILLA PAXA
<b>EDAD</b>	:	5 Años (A)
<b>DIRECTORA</b>	:	NATIVIDAD MAMANI LIMACHI
<b>PROFESORA DE AULA</b>	:	CÁNDIDA SOTO CONTRERAS
<b>EJECUTORAS</b>	:	✚ NORMA MIRIAM QUISPE MAMANI ✚ ROSA CAMPOS LEYVA
<b>DURACIÓN</b>	:	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Realiza la petición y cese de turno de palabra.  Respeta las opiniones de sus demás compañeros.

DESARROLLO DEL TALLER			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER DRAMATIZACIÓN	<p><b>INTERPRETANDO EL ROL DEL BOMBERO</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Se presentará una adivinanza icono verbal “EL BOMBERO”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cuáles la función del bombero?</li> <li>✚ ¿Qué hacen los bomberos?</li> <li>✚ ¿A qué jugaremos el día de hoy?</li> </ul> <p>Enseguida comunicamos a los niños y niñas que hoy jugaremos interpretando el rol de los bomberos.</p> <p>Se les entregan vestuarios y materiales a los niños y niñas para que exploren y manipulen y se organizan para realizar la participación en el juego de rol.</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>Los niños y niñas disfrazan de bomberos, organizándose en grupos, la profesora hace participar a los niños practicando la petición y cese de palabra al describir el rol del bombero.</p>	 <p>Recursos humanos</p> <p>Lamina</p> <p>Vestimentas</p>	<p>5 min</p> <p>5min</p> <p>5min</p>
	<p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Realizan la preparación de la voz imaginando que están rescatando vidas en un incendio.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en sus respectivos espacios, la docente preparo previamente un lugar simulando un incendio, los bomberos rescatan a las víctimas.</p> <p>Nos ubicamos en media luna y los niños y niñas cuentan sus experiencias vividas y observadas. en todo momento tomando en cuenta la petición y cese de palabra para su participación.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿De qué color es el uniforme de los bomberos?</li> <li>✚ ¿Todos respetaron la petición y cese de palabra?</li> </ul>	 <p>Recurso humano</p>	<p>25min</p> <p>5min</p>