

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**CUENTOS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 562 DE HERCCA**

TESIS

**PRESENTADA POR:
ROXANA MARÍA FERNÁNDEZ MACHACA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROMOCIÓN: 2016

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**CUENTOS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN Y
COMPREENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO
Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 562 DE
HERCCA**

**TESIS PRESENTADA POR
ROXANA MARÍA FERNÁNDEZ MACHACA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:


M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. Beker Maraza Vilcanqui

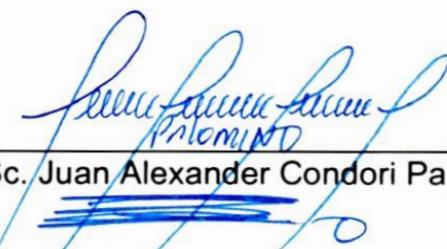
SEGUNDO MIEMBRO

:


Dra. Yeny Flora Condori Lazarte

DIRECTOR / ASESOR

:


M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

Área : Ciencias Sociales.

Tema : Educación y Dinámica Educativa

Fecha de sustentación: 10 / Diciembre /2018

DEDICATORIA

El presente trabajo lo quiero dedicar con todo mi entrañable amor a mi(s) hijo(s), quien(es) encarnan toda la entrega y el compromiso que asumo frente a la tarea educativa de mis niñas y niños de mi institución educativa, que ávidos de aprender y ser moldeados acogen entusiastas cada experiencia de aprendizaje tal delicadas y sencillas esponjitas.

También a mis padres por su entrega y confianza en mi persona, a mi esposo, por estar siempre a mi lado y por sus alientos constantes.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a la Facultad de Ciencias de la Educación y a su Programa de Complementación Académica por hacer posible mi obtención de grado de bachiller en ciencias de la educación
- A todas las colegas y colegas que en verdad se ponen al hombro la formación de las niñas y niños, y que no importando las remuneraciones, la distancia y el abandono de los nuestros, bregan día a día en los solitarios a veces fríos o calurosos parajes, de la zona andina.
- Por último, y en agradecimiento, a mis asesores que de una y otra forma me orientaron y me permitieron perfilar la presente investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema	14
1.2. Formulación del problema.	16
1.2.1. Problema general:	16
1.2.2. Problemas específicos.	16
1.3. Hipótesis de la investigación.	16
1.3.1. Hipótesis general.	16
1.3.2. Hipótesis específicas.....	17
1.4. Justificación del estudio.....	17
1.5. Objetivos de la investigación.	19
1.5.1. Objetivo general.	19
1.5.2. Objetivos específicos.	19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación.	20
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1. Cuento.	22
2.2.2. Clasificación del Cuento.	24
2.2.2.1. Cuentos en Verso y Prosa.	24
2.2.2.2. Cuentos Populares.	24

2.2.2.3. Cuentos Eruditos.	25
2.2.3. Importancia del Cuento en la Educación.	27
2.2.4. La Creatividad en la Producción de Cuentos.	28
2.2.5. Expresión y comprensión oral.	30
2.2.6. Desarrollo del Lenguaje en el Niño.	33
2.3. Marco conceptual.	34
2.4. Sistema de Variables.	35

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación.	36
3.1.1. Tipo.	36
3.1.2. Diseño de investigación.	37
3.2. Población y muestra del estudio de investigación.	38
3.2.1. Población de la Investigación.	38
3.2.2. Muestra de la Investigación.	38
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	38
3.4.1. Técnicas.	38
3.4.2. Instrumentos.	39
3.4. Plan de tratamiento de datos.	39
3.5. Diseño estadístico.	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

4.1. Procesamiento de la Guía de Observación aplicada a niñas y niños.	41
4.2. Procesamiento de la Entrevista aplicada a la docente de aula.	50
CONCLUSIONES.	52
RECOMENDACIONES.	53
BIBLIOGRAFÍA.	54
ANEXOS.	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la I.E.I. N° 562 de Hercca	38
Tabla 2 Muestra de la Investigación.....	38
Tabla 3 Nivel de escucha de cuentos que se le narra	42
Tabla 4 Nivel que agrada la narración de cuentos.	43
Tabla 5 Nivel de comprensión de cuentos que escucha	44
Tabla 6 Nivel de respuestas a preguntas acerca de los cuentos.....	45
Tabla 7 Nivel de expresión oral al narra cuentos.	46
Tabla 8 Comunica que narra cuentos a sus hermanos y familiares	47
Tabla 9 Frecuencia de Narración de otros cuentos a compañeros.....	48
Tabla 10 Capacidad de creación de cuentos.	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de nivel de escucha de cuentos que se le narra.....	42
Figura 2. Porcentaje de nivel que agrada la narración de cuentos.	43
Figura 3. Porcentaje de nivel de comprensión de cuentos que escucha	44
Figura 4. Porcentaje de Nivel de respuestas a preguntas acerca de los cuentos	45
Figura 5. Porcentaje de nivel de expresión oral al narra cuentos.	46
Figura 6. Porcentaje de lo que comunica que narra cuentos a sus hermanos y familiares.....	47
Figura 7. Porcentaje de Narración de otros cuentos a compañeros.	48
Figura 8. Porcentaje de la capacidad de creación de cuentos.	49

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

S.A.	: Sociedad Anónima
EE.UU.	: Estados Unidos
IEI	: Institución Educativa Inicial
MINEDI	: Ministerio de Educación

RESUMEN

Frente al problema que se manifiesta entre las niñas y niños de 4 y 5 años, en los que su expresión y comunicación se reduce a un simple “Sí”, “No”, “Ya”, etc., en nuestro estudio de investigación nos hemos propuesto demostrar cómo los cuentos infantiles utilizados adecuadamente como material y recurso educativo por las (los) docentes, contribuyen en el mejoramiento por eso como objetivo se tiene describir la importancia de los cuentos en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con una población de 84 niños de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación; se aplicó para reconocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de las pruebas: Como prueba de entrada y prueba de salida. El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de los cuentos. En conclusión, Los cuentos, debidamente organizados y narrados a los niños y niñas, contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra y porque no decirlo de todos los niños y niñas cuyas maestras recurran a esta estrategia

Palabras clave: Cuentos, comprensión oral, expresión oral, estudiante, infantil.

ABSTRACT

Opposite to the problem that he shows between young and young that of 4 and 5 years, in which his expression and communication reduces one to a simple "Yes;" "not;" "already;" and so on, in our research study we have aimed to prove how the childlike tales used as material and educational resource by the (the) teachers, adequately contribute in the expression improvement and oral understanding of the young and young of 4 and 5 years of the Educative Institution Initials N° 562 of Hercca. For this we divide our study of research in four chapters. In the Chapter i, to way from introduction, that do position of the problem, his formulation and his justification so from the viewpoint as problem of study I eat from his pedagogical importance; which they orientate the formulation of our general objective and of our specific objectives. In the Chapter II we make the literary revision departing from the antecedents of the research, to touch the theoretic and conceptual frame of the concepts and considerations about the independent and dependent variables then. In the Chapter III we undertake the exhibition of the materials and of the methodology of the study of research, culminating with the operacionalización of the variables. In the Chapter IV we detail the results of the information and we interpret them, for that, finally, very aside, formulate our conclusions and suggestions.

Keywords: Tales, oral understanding, oral expression, student, childlike.

INTRODUCCIÓN

El cuento representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con la lectura. El cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, amplía su vocabulario, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos, etc.

La presente investigación tiene la siguiente estructura:

Capítulo I: Constituido por el planteamiento del problema de investigación, en el cual se precisa la descripción del problema, el enunciado del problema que debe de ser respondida mediante la investigación. Además, se considera en este capítulo la justificación y los objetivos.

Capítulo II: Comprende la revisión literaria en el cual se fundamenta teóricamente el problema de la investigación, tomando como referencia los antecedentes de investigación, sustento teórico y el sistema de variables.

Capítulo III: Corresponde al diseño metodológico de investigación se precisa el tipo y diseño, la población, plan de tratamiento de datos y finalmente el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Capítulo IV: Conformado por los resultados de la investigación obtenidos de la calificación de los instrumentos aplicados en la investigación, las cuales se organizan en forma ordenada en tablas de distribución de frecuencias y gráficos; con sus respectivas interpretaciones.

El informe finaliza con las conclusiones, sugerencias con respecto a la investigación realizada, la bibliografía utilizada durante la investigación y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

Estamos viviendo una serie de cambios en lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje, por los experimentos que hacen con una serie de propuestas los llamados expertos del Ministerio de Educación; a partir de algunos cambios en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular aprobado por RM N° 440 del 15 de diciembre del 2008; luego “Las Rutas de Aprendizaje, en las que también se dieron cambios parciales, invirtiéndose sumas considerables; llegándose a la RM. N° 199 que aprueba el Nuevo Diseño Curricular Nacional; el mismo que ha ido siendo implementado parcialmente, finalmente se tiene el Currículo Nacional que entra en vigencia a partir del 2017. Esta es la realidad Educativa de nuestro país y los actores directos que somos los maestros, poco o casi ninguna participación hemos tenido en la construcción de este documento de trabajo.

Todo ello refleja una crisis educativa, de la que saldremos únicamente cuando las maestras y maestros asumamos nuestra tarea de forjar responsable y creativamente la educación de las nuevas generaciones. En esta perspectiva se

inscribe el presente Proyecto de Investigación que plantea contribuir en el desarrollo de las nuevas generaciones, especialmente de las niñas y niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa en Estudio, recurriendo a los cuentos como estrategia para desarrollar la oralidad de las niñas y niños que son la razón de nuestras preocupaciones; puesto que ellos y ellas son el presente y futuro de nuestro país. Es importante que las docentes de educación inicial, seleccionen y narren diferentes cuentos que incidan en las necesidades, aspiraciones, intereses y el mundo mágico de las niñas y niños, quienes en las más de las veces, se quedan maravillados al escuchar los cuentos de su profesora, compañeros o los “Yachaq” (personas de la comunidad que se distinguen por la forma de narrar sus cuentos.

Como docente del Nivel Inicial tuve interacciones dinámicas con niños y niñas en diferentes instituciones, especialmente en la Institución Educativa en estudio, en cuyos centros de educación inicial, se observa que las niñas y niños, aparte de su timidez y retraimiento, tienen una expresión oral que se caracteriza por ser monosílaba, es decir, que se expresan con un “sí”, “no”, “ya”, etc.

Las características de su timidez y retraimiento es una situación que se resuelve fácilmente con todo el amor y ternura que se les brinda, dándoles y ganándonos su confianza. El gran problema es el referente a su expresión oral y por tanto su comprensión oral, que, como se dijo, se reduce a un simple “sí”, “no”, “ya”, etc.

Esta realidad problemática se pretende cambiar a través de un trabajo comprometido, responsable de las docentes del nivel que logran progresivamente la participación comprometida, especialmente, de las madres de familia, así como de la comunidad, para llevar a la práctica una serie de

recursos y estrategias metodológicas; una de las cuales, vienen a ser los cuentos andinos fundamentalmente, que se utilizarán como recursos y estrategia didáctica-pedagógica para mejorar la expresión y comprensión oral de los niños y niñas, en particular del área de estudio.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general:

El problema se formula mediante la siguiente interrogante:

¿Los Cuentos contribuyen en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Cómo los Cuentos contribuyen en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca?
- ¿Cómo son los niveles de comprensión y expresión oral, en las niñas y niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca?
- ¿Cómo se debe mejorar los niveles de comprensión y expresión oral en las niñas y niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca?

1.3. Hipótesis de la investigación.

1.3.1. Hipótesis general.

Los cuentos infantiles contribuyen en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca.

1.3.2. Hipótesis específicas.

- Existe gran cantidad de cuentos en el contexto inmediato así como de otros contextos que deben emplearse en la comprensión y expresión oral, en las niñas y niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca?
- La recolección, selección y uso de los cuentos seleccionados, contribuirán en la expresión y comprensión oral de las niñas y niños de cuatro y cinco años de la Institución Educación Inicial N° 562 de Hercca.

1.4. Justificación del estudio.

El presente proyecto se fundamenta en dar a conocer a la sociedad y autoridades, elementos tales como la deficiente expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial de Hercca, debido principalmente a que sus padres y madres, se comunican mayormente en lengua nativa (quechua); mientras que en la Institución Educativa, la comunicación es principalmente en castellano, encontrándose el infante frente a dos retos, que los debe superar, si quiere tener éxitos en su vida futura.

Esta realidad educativa, se debe principalmente a los permanentes cambios que se dan en Educación Básica. Estamos por ingresar a la aplicación del Currículo Nacional, después de generar muchas expectativas de mejoramiento con las llamadas Rutas de Aprendizaje en sus diferentes versiones y ediciones, las mismas que estando en auge se dejan para ingresar al camino y la tarea del Currículo Nacional a aplicarse el venidero año 2017.

Todo ello, ocurre, gracias a las disposiciones y mandatos del Fondo Monetario Internacional, organismo que propone y porque no decirlo, dispone las políticas

educativas de los países denominados como tercermundistas, dentro de ello el Perú.

Frente a esta situación, es necesario y urgente que las profesoras, padres de familia y quienes tienen responsabilidades en la educación de las niñas y niños, analicen esta problemática educativa; luego brinden apoyo oportuno con eficiencia y eficacia; en cuya dirección se inscribe la presente investigación, orientada a contribuir en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de la muestra, recurriendo a los cuentos.

Por lo manifestado, la investigación se justifica, puesto que responde a un problema concreto de las niñas y niños de Educación Inicial, especialmente de las niñas y niños que nos motiva la investigación. Asimismo responde a los requerimientos de las normas que rigen, la obtención del grado académico de Bachiller en educación de la “Universidad Nacional del Altiplano” de Puno.

La justificación Pedagógica es inherente al rol que cumple la educación, específicamente es responsabilidad de las maestras del nivel inicial; quienes deben centrar sus esfuerzos, coordinar acciones, orientados al desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas a su cargo, para ello, creemos que la narración y reproducción oral de los mismos, contribuirán significativamente en el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños motivo de estudio. En esa dirección la educadora italiana y escritora de cuentos Rossana Costantino, manifiesta: “Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para

los niños es una fortaleza”. Siendo así, la presente investigación se inscribe en este propósito de hacer de los cuentos, una estrategia, un recurso que mejore la expresión y comunicación oral de los niños y niñas.

1.5. Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Describir la importancia de los cuentos en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Recolectar y seleccionar diversos cuentos del contexto inmediato así como de otros contextos para usarlos en la comprensión y expresión oral, en las niñas y niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca.
- Utilizar los cuentos recolectados y seleccionados en la expresión y comprensión oral de las niñas y niños de cinco años de la Institución Educación Inicial N° 562 de Hercca.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación.

Considerando que un proyecto de investigación, debe ser desarrollado con mucha responsabilidad, se visitó las Bibliotecas de las Instituciones del Nivel Superior de la provincia, en cuyos estantes encontramos los siguientes trabajos de investigación que guardan relación con el presente estudio. Tales como:

Calle, Callo y Colque (s/f) en su investigación *“Cuentos Escolares y la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación Integral en Alumnos y Alumnas del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 56008 de San Felipe-Sicuaní”*, se plantearon como objetivo mejorar la expresión y comprensión oral de la muestra, a través de los cuentos escolares. Las autoras fueron estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Divino Maestro” de Sicuani y arribaron a las siguientes conclusiones:

- El cuento escolar como estrategia metodológica para la comprensión lectora tiene gran importancia para el proceso de aprendizaje del área de Comunicación Integral, en alumnos y alumnas del tercer grado de la Institución Educativa N° 56008 de San Felipe- Sicuani.

- Con la adecuada y correcta utilización de los cuentos escolares en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación Integral se mejoró significativamente el nivel de capacidad de comprensión lectora en alumnos y alumnas del tercer grado de la Institución Educativa N° 56008 de San Felipe- Sicuani.
- Existe poca narración de cuentos por parte de los padres de familia hacia sus hijos, debido a que desconocen la importancia y el valor que tiene la literatura infantil así mismo falta de una técnica adecuada para la narración de cuentos haciéndose tedioso las narraciones.

Quispe (2002), egresada del Instituto Superior Pedagógico “Divino Maestro” de Sicuani, en su investigación se planteó como objetivo desarrollar capacidades en el área Personal Social a través de cuentos y arribó a las siguientes conclusiones:

Existe relación funcional entre el uso del cuento y el desarrollo de capacidades puesto que de esta manera el aprendizaje es significativo. Es decir, los alumnos toman más interés y sentido porque se motivan con mayor intensidad para desarrollar sus capacidades.

- Todavía no existe una conciencia de la importancia del cuento en el desarrollo de capacidades por parte de los señores docentes como también de los alumnos.
- Las diferentes áreas no se articulan entre sí para el desarrollo de actividades de aprendizaje de tal manera que el cuento solamente es utilizado en el área de Comunicación Integral en la mayoría de los casos.

- Los cuentos que más les gustan a los niños es sobre animales mitológicos y reales o fantasmagóricos el que puede ser transformados a cuentos reales y participación de seres humanos.

Las conclusiones a las que llegaron en los trabajos anteriores, han de servir de referencia para la presente investigación, aclarando que se incidirá fundamentalmente en cuentos infantiles.

2.2. Marco teórico.

Nuestro propósito es demostrar que los cuentos infantiles contribuyen en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral en las niñas y niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca de Sisuaní-2017. Para esto partiremos por sustentar las consideraciones sobre lo que es el cuento, sobre su clasificación, su importancia, la creatividad en el cuento y sobre la expresión y comprensión oral.

2.2.1. Cuento.

Existen diversidad de concepciones acerca del cuento; es así que personalmente, planteo el siguiente concepto: El cuento es un relato real o imaginario que se ha transmitido oralmente de generación en generación hasta nuestros días y que es utilizado como fuente de distracción para los niños y adultos.

García (1998) dice *“El cuento es un suceso, narración fingida y corta, hecha con fines morales o recreativos”*

Entonces el cuento, debe ser considerado como un relato corto de un suceso real, imaginario o fantasioso de gozo de quien lo lee o lo escucha. Precisamente por ello, los cuentos son utilizados para hacer dormir a los niños y niñas. Por su

parte Sagredo (2001) conceptúa al cuento en la forma siguiente: *“El cuento, es un suceso real o fantástico como género literario es más breve que la novela”*

En este concepto, se hace una clara diferencia con las novelas, ya que los cuentos son relativamente cortos frente a una novela que es más extensa.

Jorge Luis Borges, manifiesta que el cuento es un: ***“Relato breve que desarrolla un argumento u ocasión (...) distinguir por un lado el cuento popular, común a todas las literaturas...”***

En tal sentido, el cuento es un relato breve que va desarrollando un argumento para el interés del receptor u oyente, el mismo que debe tener una esencia de popularidad; es decir conocido y utilizado en cualquier contexto del universo.

El cuentista español Baquero (1999), al referirse al cuento dice que: *“Es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela; pero diferente a ella”*

De la cita se desprende que los cuentos son muy hermosos y ocasionan sensaciones de gozo en las niñas y niños porque tiene mucha semejanza con la expresión poética y novelesca; conservando su propia particularidad de hacerlo agradable e interesante para los niños y niñas.

Me corresponde emitir un juicio respecto a cómo debe ser transmitido o comunicado un cuento.

El cuento debe ser narrado con mucho énfasis en cada uno de los sucesos, tratando de hacer vivir los pasajes a quienes escuchan y de ser leídos, deben

hacerlos personajes que lo hagan vivencialmente, para ello debe desarrollar competencias de expresión oral y lectura, de esa manera incidir en el interés y la buena comprensión de los niños y niñas.

2.2.2. Clasificación del Cuento.

Las diferentes clasificaciones que se dan a las diferentes disciplinas, tema o asuntos se hacen desde diferentes puntos de vista y convicciones de los autores. De la misma forma, la clasificación del cuento, tiene diversas propuestas y considerando la direccionalidad del presente trabajo, se presenta la clasificación de Méndez (1992) quien nos da un amplio estudio al respecto:

2.2.2.1. Cuentos en Verso y Prosa.

Los cuentos en verso, son elaborados y presentados en forma de poemas épicos menores que expresan la osadía o atrevimiento del personaje central del cuento, al referirse a la épica, lo lleva a esas escenas de lucha, guerra que se vivía en la antigüedad.

Los cuentos en prosa, son narraciones breves, de hechos de la vida cotidiana u imaginarios cuya extensión, según el autor, no debe sobrepasar las diez mil palabras.

2.2.2.2. Cuentos Populares.

Al referirse a esta clase de cuentos el autor dice; Los cuentos populares, son aquellas narraciones de origen remoto y anónimo, que expresan los sentimientos y emociones del pueblo, mayormente conjugan valores folklóricos y costumbres, que orientan las actitudes morales de los pobladores.

Los cuentos que narran las abuelitas, han sido conservados de generación en generación. Éstos son cuentos populares los cuales deben ser recopilados, seleccionados y utilizados en la educación de los niños y niñas.

2.2.2.3. Cuentos Eruditos.

Son relatos breves que tienen un origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones; estos cuentos fueron elaborados por personajes que tienen conocimientos literarios, por tanto lo realizan con mucho cuidado, conservando las reglas gramaticales de la narración.

Es más, estos cuentos, básicamente se encuentran plasmados en diferentes libros, los mismos que obviamente han sido elaborados, cuidando la construcción gramatical y la belleza literaria correspondiente.

Los cuentos eruditos, a su vez se subdividen en: Cuentos infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

A. Cuentos Infantiles.

Estos cuentos están dirigidos a los niños y niñas quienes gozan al leerlos o escucharlos, porque se relata situaciones reales y fantásticas propias del mundo imaginario de infantes y porque contiene una enseñanza moral que orienta comportamientos adecuados por parte de las niñas y niños. Su trama es sencilla, porque tiene un libre desarrollo imaginativo que lleva a los niños y niñas al mundo de la imaginación y las suposiciones infantiles.

Precisamente, esta clase de cuentos, interesa mucho a los niños y niñas, porque responde a su realidad, a sus aspiraciones e intereses, los mismos que deben aprovecharse en el logro de aprendizajes significativos.

B. Cuentos Fantásticos o de Misterios.

Estos cuentos, se caracterizan por la facilidad que muestran para impresionar a los que leen o escuchan, con escenas extraordinarias de fantasía de alegría u horror que nos llevan al mundo de la fantasía.

Si observamos nuestras actitudes expresadas cotidianamente nos llevarán a afirmar que la tendencia de las personas, es salir de su entorno concreto y la inclinación a vivenciar situaciones fantásticas, ilógicas e inverosímiles, pero con satisfacción y muchas veces acompañadas de temor.

C. Cuentos Poéticos.

Como indica su nombre, esta clase de cuentos se caracteriza por ser escritos y narrados poéticamente, por tanto son bellos y breves que gusta leer y escuchar. Esta clase de cuentos, son muy importantes y deben narrarse en las aulas en la perspectiva que niñas y niños creen nuevas narraciones de conformidad a sus necesidades de aprendizaje y su mundo maravilloso, de esa manera irá desarrollando su expresión oral.

D. Cuentos Realistas.

La particularidad de estos cuentos radica en que reflejan pasajes, sucesos y hechos de la vida real, con la finalidad de transmitir enseñanzas y acciones positivas orientadas a guiar por buenas prácticas de la vida en sociedad. Estos cuentos, contienen un elevado espíritu de creatividad, criticidad y realidad.

Considero que es una exigencia de la actualidad, que los niños y niñas, identifiquen su realidad tal como se presenta y asumir una actitud crítica y reflexiva, para distinguir lo bueno de lo malo. Esta actitud se ira construyendo, a través de los cuentos realistas.

2.2.3. Importancia del Cuento en la Educación.

En el proceso de nuestra labor docente en diferentes instituciones, hemos ido comprendiendo y evidenciando la importancia de los cuentos en la conducción de los aprendizajes, porque no sólo contribuye en el desarrollo de la expresión oral; sino contribuyen significativamente en el desarrollo de la creatividad que permite que niñas y niños trabajando en grupo, crean cuentos diversos; es más fortalece la memoria, ya que ellos y ellas conservan en su esquema mental cada uno de los cuentos que escuchan y vivencian.

Por lo tanto, los cuentos narrados a las niñas y niños se constituyen en soportes didácticos que viabilizan diversos aprendizajes significativos; sin embargo, algunos docentes a pesar de haber leído la importancia de los cuentos en la educación de las nuevas generaciones no lo utilizan.

Sobre la importancia de los cuentos en el proceso de aprendizaje, el Ministerio de Educación (2006) sugiere, que al concluir la narración de un cuento, los niños y niñas debe realizar las siguientes acciones:

- Identificar en el cuento: sustantivos, adjetivos y verbos.
- Ubicar oraciones, repetir las oralmente y ubicar sus elementos.
- Hacer carteles ortográficos con palabras escritas.
- Realizar transformaciones: cambiando personajes, cualidades, convirtiendo un cuento en poesía por ejemplo.
- Formular un pequeño cuestionario, para identificar las ideas centrales y los personajes.
- Organizar mapas conceptuales, cuadros.
- Elaborar el Álbum de Cuentos.

- Otras actividades que viera por conveniente el docente de acuerdo a los intereses y expectativas de los niños y niñas.

Varias de las actividades señaladas, no se aplican mecánicamente; sino considerar principalmente la edad de los niños y niñas, debiéndose graduar y contextualizar la propuesta.

2.2.4. La Creatividad en la Producción de Cuentos.

Se parte conceptuando a la creatividad como una cualidad o rasgo especial que tienen las personas para establecer alternativas originales ante una determinada situación. También se puede afirmar que la creatividad es un proceso que genera un producto creativo. Entonces la Producción de cuentos, es una aplicación de la creatividad en la producción de diversos cuentos, proceso que las niñas y niños, deben iniciar en los primeros años de su vida como estudiante, en cuya responsabilidad se encuentran tanto los docentes como los padres y madres de familia.

A. Creatividad.

Se entiende por creatividad, a la capacidad de plantear alternativas originales, únicas, sin precedentes frente a una situación o problema que se afronte.

Al respecto, Menes (2007) conceptúa la creatividad: *“Como un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de su nueva idea o experiencia y explorar esta novedad hasta llegar a la satisfacción de conocer”*.

Del concepto se deduce que la creatividad está íntimamente relacionada al espíritu descubridor y curioso de las personas, especialmente de los niños y niñas que se encuentran en permanente mundo de descubrimientos y buscan

nueva información y plantean alternativas para apropiarse y mejorar dicha información.

Ketchar citado por Torrence (s/f), plantea que la creatividad es: *“La capacidad de una persona para configurar con fluidez mental, flexibilidad espontánea, productos originales y asociaciones remotas en respuestas a un problema o estímulo”*.

Entonces es necesario ubicar a los niños y niñas, frente a situaciones nuevas, de manera que brote su creatividad y resuelva las situaciones presentadas, de esta manera estará dando funcionalidad a su espíritu creativo. Ahora, considerando la creación de cuentos, las maestras deben utilizar diversas estrategias para que niñas y niños desarrollen su creatividad.

En relación a lo manifestado, Paúl Torrence (s/f) cita a Howard Gardnet, quien define al individuo creativo como: *“Una persona que con creatividad, soluciona problemas, diseña productos o define preguntas en una área o en forma que inicialmente considera nueva, pero que por último se acepta en un entorno cultural y particular”*.

En esta dirección, se orienta el presente proyecto que propone que las niñas y niños sean creativos retándolos a resolver problemas, absolver interrogantes, y desafíos; de manera que propongan productos originales y genuinos que surjan en sus interacciones con el mundo natural y social que le rodea.

De los aportes de ilustres estudiosos se deduce que la creatividad es una capacidad que está latente en todo ser humano y a toda edad para producir algo nuevo con originalidad y espontaneidad.

La creatividad requiere capacidades de organización y reorganización de las ideas, la motivación y la persistencia en alcanzar y lograr nuestros sueños y anhelos. Por ello a las personas que desarrollan esta capacidad suelen decirseles “es un soñador”.

2.2.5. Expresión y comprensión oral.

A través de los diálogos escuchados, principalmente de las madres de familia y docentes de Educación Inicial, quienes entre muchos análisis que realizan, manifiestan que el ser humano, aprende la comunicación oral desde la gestación, el nuevo ser puede escuchar desde el útero materno la voz de su madre, en todo el proceso de su gestación, se familiariza con los sonidos y el lenguaje escuchado. Al nacer, el niño o niña, reconoce la voz de su madre y de las personas con las que interactuaba su madre.

También sabemos que las niñas y niños al nacer, inmediatamente lloran, gritan; luego balbucea. La madre y quienes lo rodean afirman que éstas son las primeras formas de comunicarse oralmente con quienes lo rodean, especialmente con su madre; quien diferencia cada una de las formas de expresión oral de sus hijos e hijas, ya que por la forma de llorar, las madres saben que su hijo o hija está de hambre, está mojado o algo le molesta.

En el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009), que aún está vigente, se tiene la siguiente información: *“Los niños al nacer tienen necesidad de comunicarse con los demás, lo que los lleva a descubrir -en su interacción con el adulto- el valor de la palabra y su enorme potencial comunicativo; el llanto, el grito, el gorgojeo y el balbuceo son sus primeras expresiones orales y, por tanto, su manera de comunicar estados de ánimo, sus*

necesidades e intereses. Desde el nacimiento hasta los nueve meses el niño explora su aparato fonador al producir sonidos y ruidos, a través de los cuales expresa a quien lo cuida, sus estados de ánimo, sus necesidades e intereses”.

Estas apreciaciones consolidan nuestras afirmaciones anteriores; por lo que reiteramos que las niñas y niños aprenden a comunicarse, a expresar sus necesidades, aspiraciones, deseos a través de diferentes formas de comunicación, por las que hacen conocer sus estados de ánimo sus necesidades y paralelamente en forma natural, explora su aparato fonador, ensayando diferentes sonidos que mayormente es comprendida por la madre y las personas con las que más interactúa

En la misma referencia se tiene otra idea fuerte: *“Entre los nueve y dieciocho meses, el ejercicio de emitir sonidos (fonemas) se intensifica, y el niño se dedica a escuchar para identificar con certeza las palabras que usa su madre o quien lo atiende. Cumplida esta etapa, el niño llega a comprender el vínculo (simbólico) entre los sonidos de las palabras o frases orales y los objetos que representan (siempre los mismos), alcanzando así el desarrollo básico de lo que se denomina la representación simbólica conceptual.”*

Si recordamos nuestras observaciones a nuestros hermanos menores, parientes e incluso a nuestros propios hijos, en el periodo de nueve a dieciocho meses, efectivamente ellos y ellas pronuncian fonemas, cada vez con mayor frecuencia y seguridad y progresivamente establece simbólicamente su comunicación.

Ahora bien, nos corresponde recabar información respecto a la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de dieciocho meses a tres años. Al

respecto en la misma referencia se tiene: *“Desde los dieciocho y hasta los treinta y seis meses (3 años) el niño desarrolla de manera veloz, una comprensión básica y fundamental de su lengua materna. Comprende las intenciones que los otros le expresan. Presta mayor atención a las entonaciones al preguntar, pedir o saludar; así como también observa las acciones y reacciones que tiene el habla en los interlocutores”*

Precisamente, tuve la ocasión de observar a mi menor hijo, quien a esa edad fue comprendiendo más rápidamente las expresiones de quienes lo rodeábamos, incluso demuestra toda capacidad de inferir las expresiones de sus interlocutores.

Es más se debe comprender que las niñas y los niños por naturaleza, necesitan aprender a comunicarse con los demás en diferentes circunstancias y ámbitos en los que interactúan; pudiendo ser en el seno de familia, en el barrio, las instituciones educativas, en los espacios de juego, etc. En tal sentido las Instituciones Educativas, deben promover diferentes espacios y experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, brindando a los niños y niñas oportunidades para expresar y comprender diversos mensajes orales y escritos.

A efecto de contar con más información, se recoge información del estudioso Arce (1985) manifiesta que: *“La expresión oral, es aquella habilidad que permite expresar las ideas de manera clara y precisa muchas veces esta falta de habilidad se manifiesta en las intervenciones orales en la discusiones grupales y son consecuencia de factores nerviosos”*

Por lo tanto, es pertinente señalar que los niños y niñas, desde sus primeras interacciones, en su entorno social y natural inmediato, aprenden a expresarse

con claridad y precisión, aprenden a entender y hacerse entender con quienes lo rodean.

Para que los niños y niñas lleguen a este nivel de expresión y comprensión oral, se requiere una permanente práctica, en tanto las docentes de Educación Inicial, debe preparar espacios apropiados para que sus alumnos desarrollen su expresión oral, sin olvidarse que se aprende a hablar hablando.

Por su parte Vicien (1999) manifiesta que: *“En la expresión oral, corrección y fluidez forman una unión indisoluble, como una especie de balanza que se desequilibra cuando un lado pesa más que otro. Todos sabemos que un orador locuaz y ágil, pero que comete incorrecciones léxicas y errores flagrantes, es tan malo como un orador correctísimo y preciso, pero que se para, se encalla o se hace un lío”*

En este aporte, conjugan dos aspectos de suma importancia la corrección y la fluidez, lo que implica que los padres de familia y docentes, especialmente de Educación Inicial, deben elaborar y llevar a la práctica diversas estrategias para contribuir en el desarrollo de estas dos capacidades, que ha de permitir la superación permanente de los niños y niñas.

2.2.6. Desarrollo del Lenguaje en el Niño.

Es una necesidad que corresponde a toda persona; puesto que en la medida que desarrollemos el lenguaje se desarrolla la inteligencia, al respecto, Saavedra (2003) dice: *El lenguaje constituye un medio importante de expresión y comunicación humana. Mediante el lenguaje el ser humano, expresa sus deseos, emociones, sentimientos, inquietudes, sus dudas y sus temores.*

Desde luego, nadie puede negar la enorme importancia que tiene el lenguaje; pues a través de la comunicación nos informamos de todo cuanto acontece en nuestro alrededor e informamos nuestras necesidades, aspiraciones, emociones y todo aquello que nos ocurre.

En la misma referencia bibliográfica, se tiene que: “El lenguaje constituye la base de todo aprendizaje posterior es considerado más que una aptitud innata, como un proceso interactivo del individuo en su deseo de comunicarse”,

Se reitera la importancia del lenguaje debido a que es el camino y vía para lograr aprendizajes, debiendo desarrollarse a lo largo de las interacciones con los pares, el mundo natural y social que nos rodea.

2.3. Marco conceptual.

Cuento. Es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela; pero diferente a ella en la técnica e intención...tiene un matiz semipoético y seminovelesco.

Expresión Oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Comprensión de Textos. Es saber escuchar; es decir, comprender el mensaje.

2.4. Sistema de Variables.

Variable Independiente. Cuento.

Variable Dependiente: Expresión y comprensión oral

Variable Interviniente: Estrategias metodológicas y Material Educativo.

Operacionalizacion de variables

DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES	DIMENSIÓN DE LAS VARIABLES	INDICADORES	ESCALA
<p>V.1. Cuentos infantiles. Es una forma literaria de trama sencilla y de desarrollo libre, que trata de situaciones reales o fantásticas y que están dirigidas particularmente a la naturaleza imaginativa de las niñas y niños, quienes no solo gozan al leerlos, narrarlos o escucharlos, sino que además incide en su formación por responder a sus intereses.</p>	1. Nivel de escucha de los cuentos infantiles.	Conjunto de actitudes y manifestaciones desarrolladas por las niñas y niños frente a los cuentos infantiles y registrados en el instrumento guía de observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente (E) • Bueno (B) • Regular (R)
	2. Nivel de interés y agrado en la narración de cuentos infantiles.		
	3. La creatividad en los cuentos infantiles.		
<p>V.2. Expresión y comprensión oral. Son capacidades que las niñas y niños desarrollan con la práctica adecuada de los cuentos infantiles que son utilizados metodológicamente por el docente como material y recurso educativo.</p> <p>Estas capacidades se evidencian cuando la niña o niño habla de forma fluida, con confianza y seguridad, cuando narra un cuento infantil o sobre lo que entendió de un cuento narrado.</p>	1. Nivel de comprensión de los cuentos infantiles que escucha.	Conjunto de desempeños desarrollados por las niñas y niños como repercusión e incidencia de los cuentos infantiles, y registrados en el instrumento guía de observación, así como en la guía de entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente (E) • Bueno (B) • Regular (R)
	3. Nivel de respuestas a preguntas acerca de cuentos narrados.		
	4. Nivel de expresión oral al narrar cuentos.		
	4. Frecuencia de narración de cuentos a hermanos y familiares.		<ul style="list-style-type: none"> • Siempre (S) • A veces (A) • Nunca (N)
	5. Frecuencia de narración de cuentos a compañeros.		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental, porque interviene en el problema de investigación, la variable independiente manipula a la variable dependiente.

De Babbie (2014) citado por (Sampieri, 2010 p. 129) sostiene que: El término experimento, tiene al menos dos acepciones, una general y otra particular. La general se refiere a “elegir o realizar una acción” y después de observar las consecuencias, la esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados.

Afirma Creswell (2009) citado por (Sampieri 2010, p.121). Denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Según Hernández (2010), Los experimentos manipulan tratamientos, estímulos influencias o intervenciones (Denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otros variables (Las dependientes en una situación de control).

3.1.2. Diseño de investigación

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento).

Poe ejemplo, si fueran tres grupos escolares formados con anterioridad a la realización del experimento, y cada uno de ellos constituye un grupo experimental. (Hernández, 2010, pág. 151)

El diseño de la investigación se presenta en la forma siguiente:



Donde:

M = Muestra,

Y = Variable dependiente.

X = Variable Independiente.

3.2. Población y muestra del estudio de investigación.

3.2.1. Población de la Investigación.

La población se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de la I.E.I. N° 562 de Hercca

Sujetos	AÑOS: 3; 4 y 5						Total
	3 años		4 años		5 años		
	V	M	V	M	V	M	
Niñas y niños	10	08	08	04	07	05	42
PP MM FF.	03	13	04	08	02	09	39
Profesoras.	-	01	-	01	-	01	03
Total	13	22	12	13	09	15	84

Fuente: Elaboración propia en base a Nóminas de Matrícula.

3.2.2. Muestra de la Investigación.

La muestra se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de la Investigación

Sujetos	II CICLO				fi	hi (%)
	4 Años		5 Años			
	V	M	V	M		
Alumnos	08	04	07	05	24	100
Total	12		12		24	100

Fuente: Elaboración propia en base a Nóminas de Matrícula y Padrón de PP.FF

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas

Las técnicas que nos permitirá recolectar los datos: Se utiliza la técnica de la observación directa con quince talleres durante todo el proceso de investigación la cual nos ayudó en la búsqueda y recojo de información orientada a encontrar significados que pueden explicar algunos hechos relacionados al tema en

estudio. Así mismo permite recoger información sobre comportamientos individuales y/o de grupo.

3.4.2. Instrumentos

Ficha de observación: Se aplicó para reconocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de las pruebas: Como prueba de entrada y prueba de salida. El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de los cuentos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Fichaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas Bibliográficas • Fichas Textuales • Fichas de Resumen • Fichas de Comentario.
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Observación.
<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de • Entrevista

Fuente: Elaboración propia, aportes de Santiago Valderrama.

3.4. Plan de tratamiento de datos

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

Primero se tabulará los datos recolectados durante la ejecución de la investigación, luego se procederá presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato.

3.5. Diseño estadístico.

Para el proceso de recolección de datos e información hicimos uso de diferentes técnicas en las mismas que se utilizaron sus correspondientes instrumentos.

Medidas de tendencia central

MEDIA ARITMÉTICA: Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

$$x = \frac{\Sigma fi(xi)}{n}$$

Dónde:

X= Media aritmética.

XI = Marca de clase

n = Número de estudiantes

VARIANZA: Es la medida que proporcionará información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a la medida aritmética.

CAPÍTULO IV

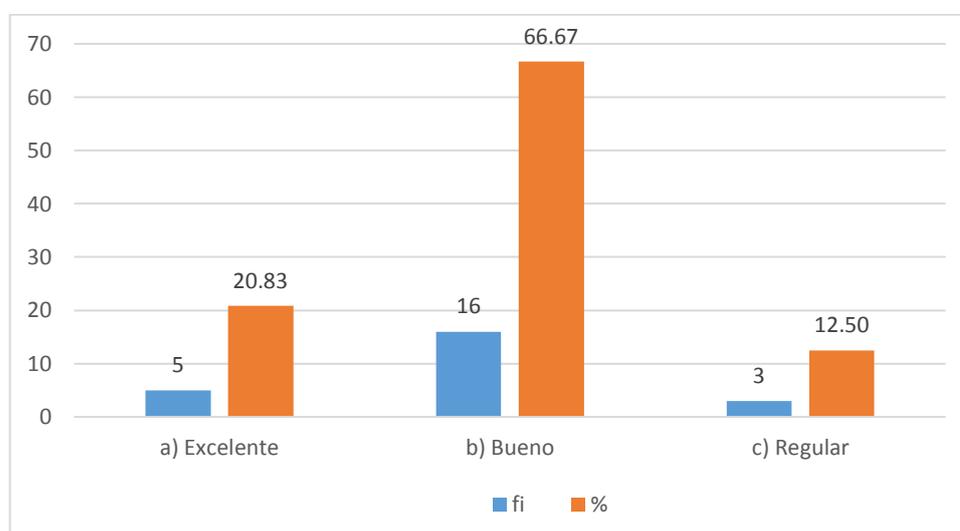
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

4.1. Procesamiento de la Guía de Observación aplicada a niñas y niños.

Una observación sistemática, permite recabar información referidas a las variables en tal sentido se procesa la información recabada:

INDICADOR 1**Tabla 3***Nivel de escucha de cuentos que se le narra*

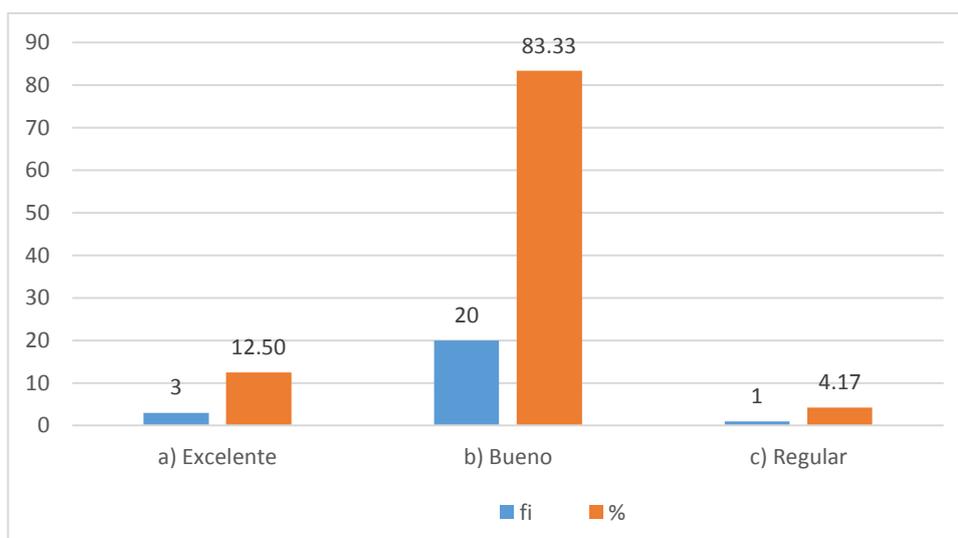
ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	5	20.83
b) Bueno	16	66.67
c) Regular	3	12.50
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños**Figura 1.** *Porcentaje de nivel de escucha de cuentos que se le narra***Interpretación.**

Una observación de la tabla y el gráfico, permite señalar: Del total de 24 estudiantes observados que representan el 100 % de las niñas y niños; se tiene que 16 de ellos que representan el 66,67 % tiene un nivel bueno de escucha de cuentos que se le narra; por otra parte se tiene que 5 estudiantes tienen un excelente nivel de escucha de los cuentos y finalmente existen 3 niños que representan el 12,50 %, quienes tienen un nivel regular de escucha de cuentos que se les narra. En síntesis una mayoría significativa tiene un nivel bueno y hasta excelente de escucha de cuentos.

Tabla 4*Nivel que agrada la narración de cuentos.*

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	3	12.50
b) Bueno	20	83.33
c) Regular	1	4.17
TOTAL	24	100.00

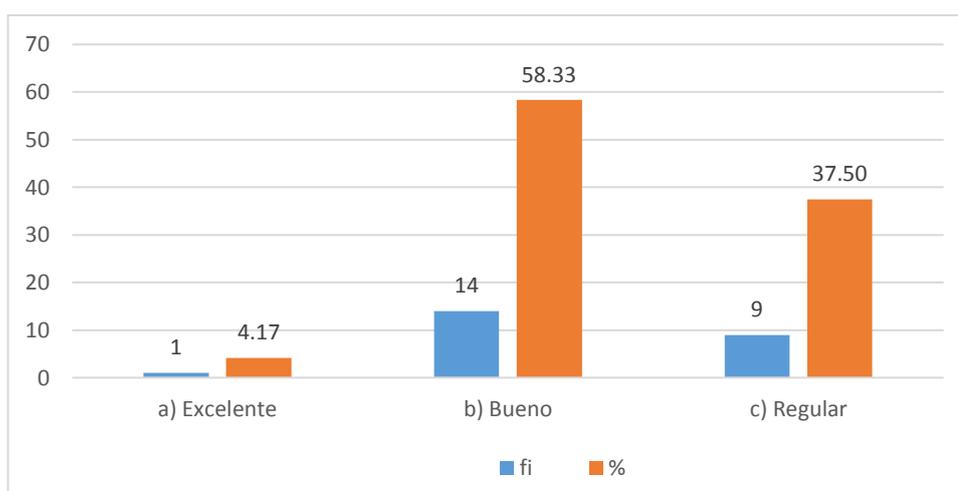
Fuente: Guía de observación de niñas y niños**Figura 2.** Porcentaje de nivel que agrada la narración de cuentos.**Interpretación.**

De la tabla y el gráfico anteriores se extrae la siguiente información:

De 24 niñas y niños observados, se tiene que 20 de ellos que representan el 83.33 %, alcanzan un buen nivel de agrado en lo referente a la narración de cuentos; mientras que 3 niños y niñas que representan el 12,50 % del total demuestran tener un nivel excelente de agrado en lo referente a la narración de cuentos. Por último, se tiene un niño que representa el 4,17 % que tiene un regular agrado cuando se le narran cuentos: por lo tanto una mayoría de las y los observados demuestran un nivel bueno.

Tabla 5*Nivel de comprensión de cuentos que escucha*

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	1	4.17
b) Bueno	14	58.33
c) Regular	9	37.50
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños**Figura 3.** *Porcentaje de nivel de comprensión de cuentos que escucha***Interpretación.**

Luego de una observación debidamente planificada en diferentes escenarios, desde luego teniendo en mente la narración de cuentos y considerando el ítem 3, se obtuvo los siguientes resultados:

De 24 niñas y niños observados, se tiene que 14 de ellos que representan el 58,33 % tienen un nivel de comprensión bueno en la comprensión de cuentos que se les narra; mientras que 9 estudiantes que representan el 37,50 % del total tienen un nivel regular de comprensión de los cuentos que se les narra. Por último se tiene un solo alumno que significa el 4,17 %, quien tiene un nivel excelente de comprensión de los cuentos que se les narra. De estos resultados se tiene que existe la necesidad de persistir en la narración de cuentos, para que progresivamente vayan comprendiéndolo nuestras niñas y niños de la muestra.

Tabla 6

Nivel de respuestas a preguntas acerca de los cuentos

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	2	8.33
b) Bueno	12	50.00
c) Regular	10	41.67
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños

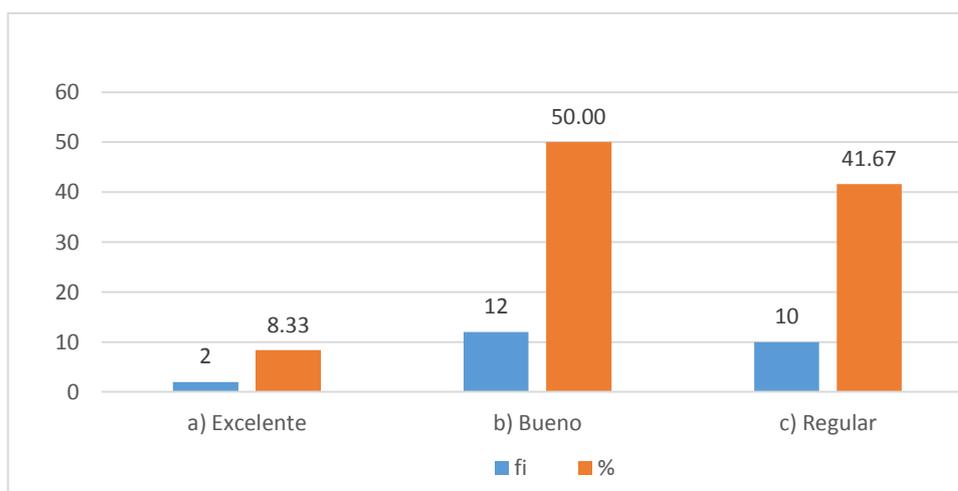


Figura 4. Porcentaje de Nivel de respuestas a preguntas acerca de los cuentos

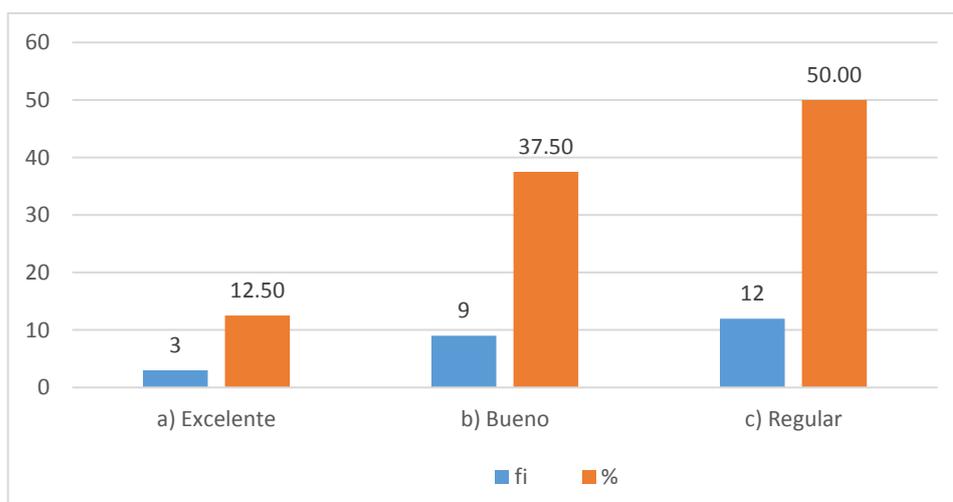
Interpretación.

De los resultados obtenidos durante las observaciones realizadas al ítem, son los siguientes:

Del total de niñas y niños observados, se tiene que 12 de ellos que representan el 50,00 %, demuestran un buen nivel en dar respuestas a las preguntas que se les hace en relación a los cuentos que se les narra; por otra parte se tiene 10 sujetos observados que representan el 41,67 %, demuestran un nivel regular en dar respuestas y finalmente se tiene sólo dos estudiantes que demuestran tener un nivel excelente al responder las preguntas que se les hace de los cuentos narrados.

Tabla 7*Nivel de expresión oral al narra cuentos.*

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	3	12.50
b) Bueno	9	37.50
c) Regular	12	50.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños**Figura 5.** Porcentaje de nivel de expresión oral al narra cuentos.**Interpretación.**

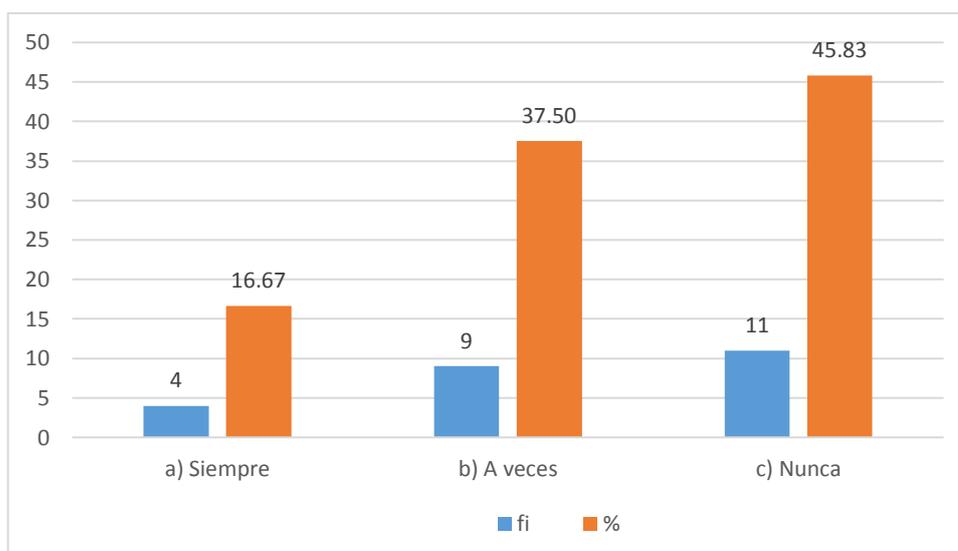
Los resultados obtenidos son los siguientes:

Del total de niñas y niños observados, se tiene que 12 de ellos que representa el 50,00 %, demuestran tener un nivel regular en la expresión oral, cuando narran cuentos; mientras que 9 estudiantes, demuestran haber alcanzado un buen nivel de expresión oral cuando narran cuentos y finalmente se tiene 3 niños que significa el 12,50 %, quine han llegado a un nivel excelente en la expresión oral al momento de narrar cuentos.

Lo que nos indica que estamos frente a una situación que requiere, mayor trabajo debidamente planificado para ir mejorando en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de la muestra.

Tabla 8*Comunica que narra cuentos a sus hermanos y familiares*

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Siempre	4	16.67
b) A veces	9	37.50
c) Nunca	11	45.83
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños**Figura 6.** *Porcentaje de lo que comunica que narra cuentos a sus hermanos y familiares***Interpretación.**

Los resultados obtenidos al realizar la observación en función al ítem, fueron:

Del total de niñas y niños observadas, se tiene que 11 de ellos que equivale al 45.83 del total, siempre comunica que narran cuentos a sus hermanos y familiares; mientras que 9 sujetos observados, comunican que a veces narran cuentos a sus hermanos y familiares. Finalmente se tiene 4 observados que comunican que siempre narran cuentos a sus familiares.

Este ítem cobra trascendencia por cuanto ya es hora que tanto los padres como los hermanos menores participen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas menores.

Tabla 9

Frecuencia de Narración de otros cuentos a compañeros.

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	2	8.33
b) Bueno	8	33.33
c) Regular	14	58.33
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños

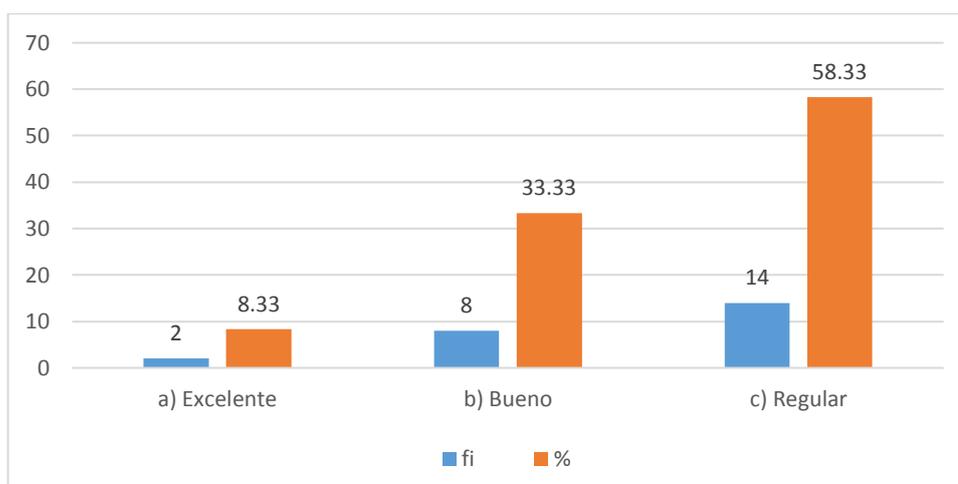


Figura 7. Porcentaje de Narración de otros cuentos a compañeros.

Interpretación.

De la tabla y el gráfico que precede, se esgrime los siguientes resultados:

Del 100 % de las niñas y niños observados, se tiene que 14 de ellos que representa el 58,33 % del total, demuestran poseer un nivel regular en la frecuencia de narración de otros cuentos a sus compañeros; mientras que 8 estudiantes observados que representan el 33,33 %, demuestra que alcanzan un nivel bueno en la frecuencia de narra otros cuentos a sus compañeros y por último se tiene 2 estudiantes que representa el 8,33 % del total, quienes demuestran un nivel excelente en la frecuencia de narrar otros cuentos a sus compañeros. En este ítem se requiere trabajar recurriendo a diversas estrategias que permitan que niñas y niños sean excelentes narradores de cuentos.

Tabla 10
Capacidad de creación de cuentos.

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Excelente	2	8.33
b) Bueno	10	41.67
c) Regular	12	50.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Guía de observación de niñas y niños

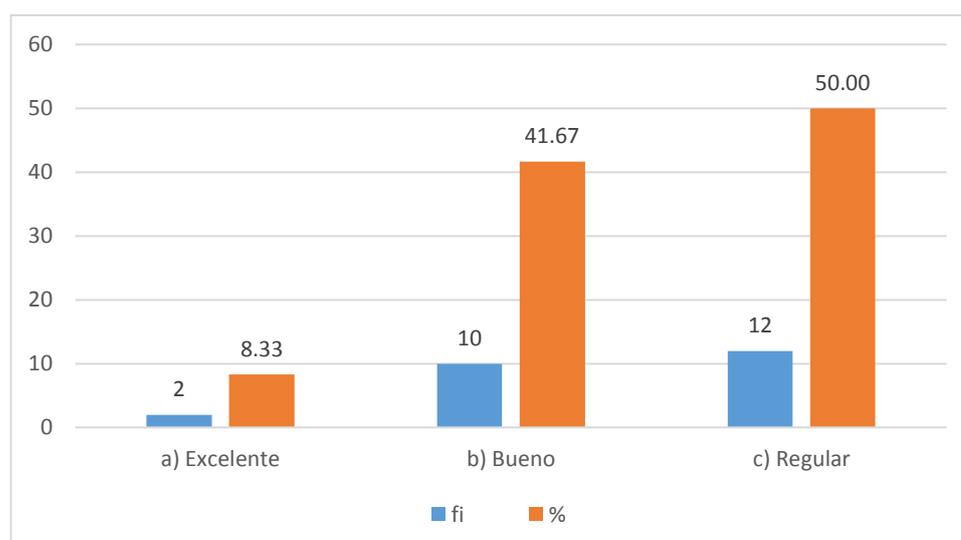


Figura 8. *Porcentaje de la capacidad de creación de cuentos.*

Interpretación.

Las observaciones realizadas a los niños y niñas, nos dieron los siguientes resultados: Del 100 % de sujetos observados, 12 de ellos que representa el 50,00 % demuestran tener una capacidad regular en la creación de cuentos; por su parte 10 estudiantes que corresponde al 41,67 %, demuestran tener una capacidad buena en la creación de cuentos y finalmente se tiene 2 sujetos observados que demuestran tener una capacidad excelente en la creación de cuentos. Este acápite es de suma importancia porque existe la necesidad de contribuir en la capacidad creativa de las niñas y niños, justamente en la etapa en la que tienen gran nivel en su desarrollo intelectual.

4.2. Procesamiento de la Entrevista aplicada a la docente de aula.

La profesora de aula estaba a cargo de niñas y niños de 4 y 5 años, con quien después de un diálogo respetuoso y amigable, se estableció la fecha y hora de la entrevista, la misma que se desarrolló en la forma siguiente:

1. ¿Cómo observa Ud. el nivel de Expresión Oral de las niñas y niños a su cargo?

La maestra nos dijo: Mis niños y niñas, tienen ciertas dificultades para comunicarse, mayormente lo hacen con monosílabos; es decir: ya, si, no, rápido, vamos, jugamos, etc. Realidad que voy cambiando poco a poco.

2. ¿Qué estrategias utiliza Ud. Para que sus niños desarrollen la expresión oral?

Bueno, al respecto debo decir que he recurrido a muchas estrategias; pero con pocos resultados; sin embargo he observado que la comunicación entre niños y niñas es más referidos a los juegos de internet o películas fantasiosas que presentan en la televisión. Realidad que debo aprovechar para mejorar la expresión oral de mis estudiantes.

3. ¿Qué opinión le merece la propuesta de recurrir a los cuentos para contribuir en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus niños y niñas?

Me parece una idea interesante; pero sería bueno tener un conjunto de cuentos infantiles que incida en los intereses y expectativas de los pequeños y también se requiere, ciertos dotes de narradora de cuentos que toda maestra debe tener; sólo así se puede contribuir en el desarrollo de la oralidad de las niñas y niños.

4. Ud. ¿Con qué frecuencia ha recurrido a los cuentos para desarrollar la expresión oral de sus niños y niñas?

Sinceramente, los cuentos los he utilizado de vez en cuando como una motivación o mantener el silencio en el aula; porque cuando narro cuento a mis educandos, ellos se concentran y escuchan con mucha atención los cuentos que les narro.

5. ¿Qué se requiere para utilizar los cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus niños y niñas?

Como ya dije anteriormente, se necesita un conjunto de cuentos que incidan con las necesidades e intereses de los niños y niñas así como la que narra, tiene que ser una excelente narradora que cautive el interés y atención de los alumnos. De ser así, serán los propios niños quienes empiecen a narrar y así desarrollar su expresión y comprensión oral.

CONCLUSIONES

- Primera:** Los cuentos, debidamente organizados y narrados a los niños y niñas, contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra y porque no decirlo de todos los niños y niñas cuyas maestras recurran a esta estrategia.
- Segunda:** A las niñas y niños, les agrada mucho los cuentos, de ahí la necesidad de que toda maestra, especialmente de Educación Inicial, debe tener un conjunto de cuentos de acuerdo al calendario Cívico Escolar así como a la Matriz Curricular.
- Tercera:** El desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de la muestra, es un aspecto educativo de mucha trascendencia para el futuro accionar de los estudiantes; por ello se debe recurrir a diversa estrategias, una de ellas la narración de cuentos.
- Cuarta:** La maestra señala con mucha razón que para recurrir a los cuentos para desarrollar la expresión y comprensión oral de los niños y niñas, es necesario tener un conjunto de cuentos adecuados o relacionados a los aprendizajes que pretendemos lograr, así como tener ciertas dotes de narradora de cuentos.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Toda maestra de educación inicial, debe tener un conjunto de cuentos que los debe utilizar en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, no solo para contribuir en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus alumnos; sino, para generar muchos aprendizajes.
- Segunda:** Las y los docentes de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial, deben intercambiar experiencias en cuanto a la narración de cuentos, así como preparar un conjunto de cuentos con el aporte de cada una de las docentes.
- Tercera:** Las autoridades educativas competentes, deben planificar, organizar, ejecutar y evaluar diversos talleres relacionados a los cuentos y la expresión oral de las niñas y niños de educación inicial y de esa manera cumplir el rol que se les asigna como especialistas.
- Cuarta:** Los padres y madres de familia, deben comprometerse en narrar cuentos a sus hijos e hijas y así estará contribuyendo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus propios hijos e hijas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arce C., A. (1999). *Moderno Diccionario Pedagógico*. Ediciones Ebedul. Lima. Perú.
- Baquero G. (1999). *Cuentos Españoles en el Siglo XX*. Editorial Planeta Agostini. Barcelona. España.
- Calle Q., F.; Callo A., M. y Colque S., Y. (s/f). *Cuentos escolares y la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación Integral en alumnos y alumnas del tercer grado de la institución educativa N° 56008 de San Felipe-Sicuaní*.
- García, A. (1998). *Diccionario Pedagógico*. Ediciones Abedul. Lima. Perú.
- Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. 3ra Edición. Mc Graw- Hill/Interamericana Editores S.A. D.C.V. México.
- Laura Q., J. (2002). *El Cuento en el Desarrollo de Capacidades en el Área de Personal Social de los estudiantes del Tercer Grado del Centro Educativo N° 56027 de Chectuyoc*.
- Menes W. (2007). *Creatividad e imaginación*.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular de Educación Básica Regular*. Ediciones Metrocolor S.A.
- MINEDU. (2006). *Taller de Comunicación Integral –Producción de Textos*.
- Ramo Menéndez P. (1992). *Antología de Cuentos de la Literatura Universal*.
- Sagredo Sagredo, M. (2001). *Diccionario Bruño*. Editorial Grafimag S.R. Limitada. Lima. Perú.

Saavedra Yoshida S. (2003). *Estimulación de la Lectoescritura en la Infancia*.

Torrence E. P. (s/f). *La Enseñanza Creativa*. Universidad de Michigan EE.UU.

Vicien, E. (1999). *Expresión Oral*.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 “Cuentos Infantiles en la expresión y Comprensión Oral en los Estudiantes de 4 y 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca - Sicuani”
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS

NOMBRES	Nivel de escucha de cuentos que se le narra		Nivel que agrada la narración de cuentos		Nivel de comprensión de cuentos que escucha		Nivel de respuestas acerca de los cuentos		Nivel de expresión oral al narrar cuentos		Comunica que narra sus hermanos y familiares		Frecuencia de Narración de otros cuentos a compañeros		Capacidad de creación de cuentos									
	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R						
CACHURA JALLO, Diego Neymar		X								X														
BALCONA CALLO, Taiwa Stiven		X								X														
CAHUANA ILLATINCO, Yamileth E.		X								X														
CONDORI SANCHES, Brayán Leonel		X								X														
HANCCO CALLE, Eliseo			X							X														
HUARCA HUAMAN, Josue Abraham			X							X														
IMATA TUNQUIPA, Abdiel Rosa.			X							X														
KALA MAMANI, Ruth Nataly			X							X														
LIPA PILA, Cliver Aron			X							X														
MAMANI CHOQUETAIPE, Frank Rosel		X								X														
QUISPE HUARACA, Majhumi Jhumara		X								X														
CACHURA JALLO, Diego Neymar		X								X														
ALCA CHAMPI, Rossy Melani		X								X														
ARAPA LAURA, Salomon Abad			X							X														
CAHUANA ILLANTINCO, Jeremy Emerson		X								X														
CALLE QQUECHO, Diego Armando		X								X														
CCUNO CHOQUETAIPE, Jhon Jimmy		X								X														
COLQUE QUISPE, Carlos		X								X														
CONTRERAS JALLO, Andree Lionel		X								X														
DIAZ CARDENAS, Yuliza Yamely		X								X														
HANCCO HUARACA, Darwin		X								X														
HUALLPA AQUINO, Ariana Nicole		X								X														
LIPA CHAMPI, Zuleyka Sefora		X								X														
VERA MAMANI, Fatima Mariele		X								X														
TOTAL	5	16	3	3	20	1	1	14	9	2	12	10	3	9	12	4	9	11	2	8	14	2	10	12

LEYENDA: E = Excelente B = Bueno; R = Regular; S = Siempre; A = A veces; N = Nunca



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

“Cuentos Infantiles en la Expresión y Comprensión Oral en los Estudiantes de Cuatro y Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N°562 de Hercca-Sicuani”

GUIA DE ENTREVISTA A LA SEÑORA DOCENTE DE AULA

Respetada colega, estoy realizando una investigación respecto a los Cuentos Infantiles en la Expresión Oral; por lo que le suplico responder a las siguientes interrogantes;

1. ¿Cómo observa Ud. el nivel de Expresión Oral de las niñas y niños a su cargo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué estrategias utiliza Ud. Para que sus niños desarrollen la expresión oral?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué opinión le merece la propuesta de recurrir a los cuentos para contribuir en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus niños y niñas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



4. Ud. ¿Con qué frecuencia ha recurrido a los cuentos para desarrollar la expresión oral de sus niños y niñas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué se requiere para utilizar los cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus niños y niñas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Muchísimas gracias Maestro.