

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL



LA FOTOGRAFÍA Y SU REPERCUSIÓN EN LAS ACTITUDES
DE LOS ALUMNOS DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA DEL
COLEGIO MILITAR INCA MANCO CÁPAC - PUNO SOBRE LAS
PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES, DURANTE EL CUARTO
TRIMESTRE DEL 2018

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. SHIRLEY MARILYS OJEDA PAREDES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

LA FOTOGRAFÍA Y SU REPERCUSIÓN EN LAS ACTITUDES DE LOS
ALUMNOS DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO MILITAR
INCA MANCO CÁPAC - PUNO SOBRE LAS PRÁCTICAS
MEDIOAMBIENTALES, DURANTE EL CUARTO TRIMESTRE DEL 2018

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. SHIRLEY MARILYS OJEDA PAREDES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

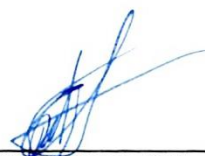


PRESIDENTE:



Dr. MARIO LUIS GARCÍA TEJADA

PRIMER MIEMBRO:



MSc. CÉSAR ELEODORO DEL CARPIO FLORES

SEGUNDO MIEMBRO:



Lic. LEONCIO EFRAÍN ALEMÁN CRUZ

DIRECTORA / ASESORA:



Dra. MARÍA DEL ROSARIO VERA DEL CARPIO

Área : Comunicación para el desarrollo

Tema : Fotografía como medio de concientización

Fecha de sustentación: 5 de setiembre del 2019

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es el resultado de horas sin dormir, de días e incluso meses de planificación y preparación, trabajo que quiero dedicar a Luz Virginia Ponce Vásquez, quien a pesar de no estar hoy con nosotros, lo que ella me ha inculcado desde pequeña me han traído hasta aquí y sé me llevarán hasta las metas que me he de proponer porque: “Una visión sin acción es sólo un sueño”.

Así mismo dedico este trabajo a mi familia por haber sido el soporte emocional durante todo este proceso.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social y a los docentes que laboran en ella, por darme la oportunidad de formarme como profesional, y así lograr y concretar mis objetivos y metas.

A los docentes miembros del jurado: Dr. Mario Luis García Tejada, Mg. César del Carpio Flores y Lic. Leoncio Alemán Cruz, por su paciencia y sugerencias en el desarrollo de la tesis y mi Directora/Asesora de tesis Dra. María del Rosario Vera del Carpio.

Un agradecimiento muy especial a la 4ª Brigada de Montaña Puno por haberme permitido el acceso al Colegio Militar Inca Manco Cápac de Puno, al Tte Crl Wilber Pereira Arenas por interceder para poder realizar el trabajo de investigación en dicha institución y al Tte Crl Franklin Delgado Osores, director del CM Inca Manco Cápac por la confianza depositada en mi para poder estar a cargo de los alumnos del tercer grado de secundaria, a quienes también agradezco por su paciencia, comprensión y cooperación.

Por último, y no menos importante agradeceré a Patricia Rubí Montes de Oca Zambrano, Karely Machaca Yapo, María Callasaca Pacheco, Blanca Luz Quispe Canaza y Navia Limachi Aguilar y por el apoyo en el desarrollo de las actividades correspondientes a la ejecución de esta tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT	13

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Formulación del problema.....	15
1.2. Antecedentes.....	16
1.2.1. Antecedentes internacionales	16
1.2.2. Antecedentes nacionales.....	19
1.2.3. Antecedentes locales	19
1.3. Justificación	19

CAPÍTULO II
REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco teórico.....	22
2.1.1. Fotografía (Historia y definición).....	22
2.1.2. Lenguaje Fotográfico.....	29
2.1.3. Tipos de Fotografía.....	33
2.1.4. La fotografía como medio de concientización	37
2.1.5. Actitud	38
2.1.6. Componentes de la actitud	40
2.1.7. Actitudes medioambientales.....	41
2.1.8. Medio ambiente	41
2.1.9. Problemas medioambientales	43
2.1.10. Educación medioambiental	44
2.1.11. Prácticas medioambientales.....	44
2.1.12. Propuesta de educación en ecoeficiencia	44
2.1.13. Situación de la contaminación ambiental en la región Puno.....	46
2.1.14. Repercusión	46
2.1.15. Colegio Militar Inca Manco Cápac	48
2.2. Marco conceptual	49
2.2.1. Fotografía	49

2.2.2. Cámara fotográfica	49
2.2.4. Actitud	49
2.2.5. Componente cognitivo de la actitud	49
2.2.6. Componente afectivo de la actitud	50
2.2.7. Componente conductual de la actitud.....	50
2.2.8. Actitud medioambiental	50
2.2.9. Medio ambiente	50
2.2.10. Contaminación medioambiental.....	50
2.2.11. Prácticas medioambientales.....	50
2.2.12. Educación medioambiental	51
2.2.13. Repercusión	51
2.2.14. Colegio Militar Inca Manco Cápac	51

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Propuesta de objetivos	52
3.1.1. Objetivo general	52
3.1.2. Objetivos específicos.....	52
3.2. Sistema de hipótesis	53
3.2.1. Hipótesis general	53
3.2.2. Hipótesis específicas	53
3.3. Sistema de variables	53
3.4. Tipo y métodos de investigación	55
3.5. Diseño de investigación.....	55
3.6. Validación de instrumentos y técnicas de recolección de datos.....	57
3.7. Procedimiento.....	57
3.7.1. Fases del experimento (Grupo experimental).....	58
3.8. Población y muestra	66

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Tratamiento estadístico.....	67
4.2. Resultados.....	68
4.2.1. Pre test	68
4.2.2. Post test.....	73
4.2.3. Pre test y post test.....	80
4.3. Discusión de resultados	90

CONCLUSIONES.....	94
RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS.....	100
ANEXO A Pre test y post test.....	101
ANEXO B Matriz de consistencia.....	105
ANEXO C Sesiones de aprendizaje.....	107
ANEXO D Ficha de instrumentos validados	114
ANEXO E Fotos tomadas por los alumnos con los ensayos.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Comparación general del pre test del grupo control y experimental por puntaje.....	68
Tabla 2:	Comparación de puntajes por componentes del pre test del grupo control y experimental	69
Tabla 3:	Comparación del componente cognitivo del pre test del grupo control y grupo experimental.	70
Tabla 4:	Comparación del componente afectivo del pre test del grupo control y grupo experimental.	71
Tabla 5:	Comparación del componente conductual del pre test del grupo control y grupo experimental.	72
Tabla 6:	Comparación general del post test el grupo control y experimental por puntaje.....	73
Tabla 7:	Comparación de puntajes por componentes del post test del grupo control y experimental	75
Tabla 8:	Comparación del componente cognitivo del post test del grupo control y grupo experimental.	77
Tabla 9:	Comparación del componente afectivo del post test del grupo control y grupo experimental.	77
Tabla 10:	Comparación del componente conductual del post test del grupo control y grupo experimental.	79
Tabla 11:	Comparación general del Pre y Post test del grupo control y grupo experimental	80
Tabla 12:	Comparación por componentes del pre test y post test del grupo control y experimental	82
Tabla 13:	Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo control y grupo experimental.....	85
Tabla 14:	Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo control y grupo experimental.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Comparación general del pre test del grupo control y experimental por puntaje	68
Gráfico 2:	Puntaje del pre test del grupo control por componentes	69
Gráfico 3:	Puntaje del pre test del grupo experimental por componentes.....	70
Gráfico 4:	Comparación del componente cognitivo del pre test del grupo control y grupo experimental.....	70
Gráfico 5:	Comparación del componente afectivo del pre test del grupo control y grupo experimental.....	72
Gráfico 6:	Comparación del componente conductual del pre test del grupo control y grupo experimental.....	73
Gráfico 7:	Comparación general del post test el grupo control y experimental por puntaje.	73
Gráfico 8:	Comparación de puntajes por componentes del post test del grupo control. .	75
Gráfico 9:	Comparación de puntajes por componentes del post test del grupo experimental.	75
Gráfico 10:	Comparación del componente cognitivo del post test del grupo control y grupo experimental.....	77
Gráfico 11:	Comparación del componente afectivo del post test del grupo control y experimental.	78
Gráfico 12:	Comparación del componente conductual del post test del grupo control y grupo experimental.....	79
Gráfico 13:	Comparación general del Pre y Post test del grupo control.	80
Gráfico 14:	Comparación general del Pre y Post test del grupo experimental.....	81
Gráfico 15:	Comparación por componentes del pre test y post test del grupo control.....	82
Gráfico 16:	Comparación del componente cognitivo del pre test y post test del grupo experimental.	83
Gráfico 17:	Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo control.....	85
Gráfico 18:	Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo experimental.	86
Gráfico 19:	Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo control.....	88
Gráfico 20:	Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo experimental.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01:	Fase 1 del experimento aplicación del pre test al grupo control y grupo experimental.	58
Figura 02:	Fase 2 del experimento, charla sobre contaminación ambiental.	59
Figura 03:	Fase 3 del experimento, charla sobre conceptos básicos de fotografía.	60
Figura 04:	Fase 4 del experimento, secuencia del taller sobre técnicas de fotografía.	61
Figura 05:	Fase 5 del experimento, secuencia de la realización el proyecto fotográfico	62
Figura 06:	Fase 6 del experimento, identificación de temas problema y salida de campo.	63
Figura 07:	Fase 7 del experimento, elección de fotografías.	64
Figura 08:	Fase 8 del experimento, exposición fotográfica.	65

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

CMIMC	Colegio Militar Inca Manco Cápac.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
MINAM	Ministerio del Ambiente.
MINSA	Ministerio de Salud.
DREP	Dirección Regional de Educación Puno
DRAP	Dirección Regional Agraria Puno
R	Asignación al azar.
G ₁	Grupo experimental.
G ₂	Grupo control.
X	Tratamiento.
O _{1,2,3,4}	Instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos.

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue, investigar y comprobar si la fotografía puede tener repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales en los alumnos del tercer grado de secundaria del colegio Inca Manco Cápac de Puno durante el cuarto trimestre del 2018. La metodología empleada ha sido de enfoque cuantitativo, y del tipo experimental de nivel explicativo mientras que el diseño de investigación es experimental puro, con grupo control y experimental, a quienes se les aplicó un pre test y un post test. El tamaño de la muestra estuvo compuesto por 60 alumnos, todos ellos pertenecientes al tercer grado de secundaria, distribuidos en tres secciones. De los cuales 30 fueron parte del grupo experimental a quienes se escogió de forma aleatoria, es decir, la investigación no se limitó a trabajar con alumnos ya agrupados en secciones, sino que se trabajó con alumnos de secciones diferentes, se escogió a los alumnos con los menores puntajes. Para el recojo de datos se utilizó el test y la guía de observación. Los datos fueron procesados con el paquete estadístico SPSS y según datos arrojados, a nivel general la fotografía ha tenido una repercusión favorable en el desarrollo de actitudes medioambientales en los alumnos del tercer grado de secundaria pertenecientes al grupo experimental respecto a alumnos del grupo control, ya que se observó una mejora significativa en el desarrollo de actitudes favorables ante las prácticas medioambientales desde el punto de vista estadístico. ($p < 0.05$). De esta manera se concluye que a nivel específico, en el grupo experimental la fotografía ha tenido una repercusión favorable en el desarrollo de actitudes tanto cognitivas, afectivas y conductuales, ante prácticas medioambientales en comparación al grupo control, es decir que desde el punto de vista estadístico la repercusión ha sido favorable. ($p < 0.05$).

Palabras clave: Fotografía, actitudes, prácticas medioambientales, repercusión.

ABSTRACT

The purpose of the present investigation was, the investigation and the results that were obtained. The image had favorable repercussions on development. Quantitative analysis, experimental control and experimental group, experimental control and subsequent examination. The sample size consisted of 60 students, all of them belonging to the third grade of secondary school, distributed in three sections. Of which 30 were part of the experimental group who were chosen randomly, that is, the research was not limited to working with students already grouped in sections, but worked with students from different sections, students with the lowest scores. The test and the observation guide were used to collect data. The data were processed with the statistical package SPSS and according to data released, in general the photograph has had a favorable impact on the development of environmental attitudes in the students of the third grade of secondary school belonging to the experimental group with respect to students of the control group, since that there was a significant improvement in the development of favorable attitudes towards environmental practices from a statistical point of view. ($p < 0.05$). In this way, it is concluded that at the specific level, in the experimental group, photography has had a favorable impact on the development of both cognitive, affective and behavioral attitudes, in the face of environmental practices compared to the control group, that is, from the point of view Statistical impact has been favorable. ($p < 0.05$)

Keywords: Photography, attitudes, environmental practices, impact.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La acumulación de basura, las malas prácticas medioambientales que a diario nos parecen “normales”, hacen que poco a poco nuestro planeta vaya dejando de ser un hogar apto para vivir, siendo nosotros los causantes de tanto daño a nuestro hogar, por ello que es muy importante que desde pequeños seamos capaces de reconocer cuales son malas prácticas medioambientales y cuáles no lo son, y que mejor que aprender a diferenciarlas mediante una imagen, sabiendo que ésta tiene el poder de convencer o por lo menos de causar un sentimiento de reflexión en quien la ve, puesto que la fotografía puede convertirse en un medio extraordinario para comunicarnos con los demás, a través de nuestras imágenes podemos expresar muchas cosas, desde transmitir una sensación de un lugar, una situación o una idea o concepto, hasta revelar nuestros deseos o sentimientos más profundos. Es por ello que con esta investigación se comprobó que la fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes sobre prácticas medio ambientales de forma general, y de igual manera por cada uno de sus componentes.

A continuación, se detalla, en el primer capítulo el planteamiento del problema, dónde se narra cuáles fueron los principales motivos para realizar esta investigación. En el segundo capítulo se cita a todos los autores sobre fotografía, actitud, repercusión y prácticas medioambientales entre los cuales resaltan, Amount, Gísele Freud y Ramirez; En el tercer capítulo de describe la metodología usada para esta investigación, se exponen los objetivos, las hipótesis, el sistema de variables, los métodos de investigación, y el procedimiento de toda la investigación en cuanto al tratamiento de del grupo experimental. En el capítulo IV y último capítulo se hace una exposición detallada de resultados de esta investigación, dónde los datos fueron analizados de manera independiente y también de manera grupal para así

medir los cambios del grupo control y el grupo experimental, finalmente se hace la discusión de resultados donde se pretende explicar el porqué de los resultados obtenidos.

1.1. Formulación del problema

Una serie de cambios atraviesa nuestro planeta, estos cambios afectan y de cierta forma transforman los estilos de vida, no sólo de los seres humanos sino también de todos los seres vivos que forman parte de este ecosistema.

La mayoría de estos cambios se le atribuyen a los fenómenos climáticos, que, en su mayoría son causados por los seres humanos. Cada uno de estos problemas: el cambio climático, la contaminación del agua a causa de la minería ilegal, el alto consumo de energía eléctrica, la falta de gestión de residuos sólidos, la expansión urbana y deforestación de bosques están haciendo que nuestro planeta llegue y sobrepase sus límites, hecho que impide que continúe brindando los medios para que nosotros vivamos de manera sostenible.

El Colegio Militar Inca Manco Cápac, brinda el servicio educativo militar, en la modalidad de internado, desde el tercer grado de secundaria hasta el quinto. Su local aunque no es muy amplio, está dividido, aéreas verdes, comedor, cocina, patios, aulas, servicios higiénicos y se ha observado que se desperdician recursos; como energía eléctrica y agua por parte de los alumnos, y como es internado también se ha observado que generan excesivos desechos sólidos, de los cuales la disposición final no es la adecuada, ya que por la ubicación del plantel se ven “obligados” a quemar la basura antes de darle un segundo uso.

Es por eso que esta institución se ha convertido en un local poco favorable para el desarrollo buenas prácticas medioambientales, En ese sentido y como propuesta y alternativa para hacer frente a este problema es usar la enseñanza de la fotografía como medio para concientizar a los alumnos, y de esta manera ellos reconozcan las malas prácticas que hay

en su entorno, pues de esta manera se logrará la prevención y solución de problemas medioambientales, además se estará formando ciudadanos con una cultura medioambiental responsable.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la repercusión de la fotografía en la actitud de los alumnos de tercer grado de secundaria del colegio militar Inca Manco Cápac sobre las prácticas medioambientales

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo repercute la fotografía en las actitudes medioambientales cognitivas de alumnos de tercer grado de secundaria del colegio militar Inca Manco Cápac sobre las prácticas medioambientales?

¿Cómo repercute la fotografía en las actitudes medioambientales afectivas de alumnos de tercer grado de secundaria del colegio militar Inca Manco Cápac sobre las prácticas medioambientales?

¿Cómo repercute la fotografía en las actitudes medioambientales conductuales de alumnos de tercer grado de secundaria del colegio militar Inca Manco Cápac sobre las prácticas medioambientales?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

A nivel internacional la fotografía ha estado presente desde hace mucho tiempo y ha actuado como medio de lucha desde el siglo pasado.

“La primera vez que la fotografía actuó como un arma en la lucha por el mejoramiento de las condiciones de vida de las copas pobres de la sociedad en Estados Unidos, fue entre los años de 1908 y 1914, cuando Lewis W. Hine, sociólogo de profesión, fotografió niños, tanto durante su trabajo de 12 horas por día en campos y fábricas, como en las insalubres viviendas. Esas fotos despiertan la conciencia de los norteamericanos y suscitan un cambio en la legislatura sobre el trabajo de los niños (Gisèle Freund, 1974).

Un hecho similar causó la serie de fotografías de Carleton Watkins tomadas en 1861 en Yosemite Valley “que ayudaron a convencer a Abraham Lincoln de que esta maravilla natural valía la pena asegurarla para siempre para uso público. Sólo tres años después, Lincoln firmó la subvención de Yosemite; la primera vez que el gobierno federal había actuado para proteger una gran extensión de tierra de esta manera” (Hickman L. 2013).

En la tesis “La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional” (Múnera B, 2011), para la obtención del grado de Doctor, plantea como principal hipótesis “la aplicación de la fotografía como acto de ver, que pone en contacto la realidad y su representación, nos permite la construcción de un gesto artístico. Mediante mecanismos accesibles facilita que las personas con diversidad funcional no solamente capten fragmentos de su propia realidad, sino que dispongan de recursos para expresar, comunicar y exponer sus inquietudes humanas, sensibles y estéticas”. En esta investigación se confirma la hipótesis de que la fotografía es, desde la educación formal y/o no formal, una herramienta válida para la producción creativa en personas con diversidad funcional, al mismo tiempo que contribuye a su visibilidad e inclusión en la sociedad; comprobando que la herramienta fotográfica sirve realmente como instrumento para la inclusión de las personas con diversidad funcional, para su comunicación como individuos y como colectivo. Esto se confirmó mediante una entrevista que estaba compuesta por 13 preguntas que fueron contestadas en su totalidad por las 11 personas participantes en el taller

(grupo experimento) y que, por su carácter cualitativo, conllevaban respuestas abiertas y personales. Reflexiones íntimas en torno a la imagen que hacen alusión a recuerdos y emociones, al papel que ha jugado la fotografía en su vida y lo que ha supuesto para ellos desarrollar esta actividad por lo que se puede deducir que ha existido una mejora en el 90%.

En el artículo La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylan, publicado en abril del 2016 afirma que:

“Hay imágenes que son capaces de definir y condensar toda una tragedia y quedar retenidas en la memoria de una generación, así como de conmocionar a nivel mundial y de hacer reaccionar a masas de poblaciones inactivas; instantáneas que hacen encontrar un punto en el mapa, dirigir la atención a un problema, provocar una fuerte emoción de tristeza, rabia, ira o indignación. La fotografía periodística ha jugado un papel especialmente importante en el registro de la historia de conflictos políticos, guerras, tragedias y confrontaciones” (La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylan 2016).

En el artículo La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylanl, citan a Valle 1978 quien afirmaba que “algunas imágenes pueden impactar la sensibilidad del espectador de tal manera que se imprimen en su memoria como una especie de tatuaje emocional de persistencia variable (...) nos impresionan a tal punto que pueden acompañarnos durante el resto de nuestra vida” (Valle 1978: 47).” Andrés, Susana; Nos-Aldás, Eloísa; García-Matilla, Agustín; (2016).

En tal sentido la fotografía periodística puede ser considerada como una herramienta útil para un llamado a la concientización. En cuanto a problemas ambientales se refiere.

1.2.2. Antecedentes nacionales

En nuestro país, Ventura Broncales (2016) el “Proyecto Fotográfico Verte MirArte” financiado por el Ministerio de Cultura a cargo de Pilar Pedraza fue estudiado para obtener el grado de licenciada en Comunicación de la Universidad de Lima. Este trabajo de investigación titulado La Educomunicación Como Un Modelo Para Educar: El Caso Del Proyecto Fotográfico Pinhole Verte Mirarte, se estudiaron los resultados de entre enero y marzo del 2013 en el distrito de Villa María del Triunfo, contando con la participación de los beneficiarios, que incluyó niños, niñas y adolescentes, sus padres y los líderes del proyecto, cabe resaltar que el proyecto sigue funcionando.

La investigación constató que la fotografía es una herramienta educomunicativa utilizada para educar la mirada de los beneficiarios, reflejada en la labor que Pilar Pedraza, fundadora del proyecto, ha realizado los últimos seis años.

1.2.3. Antecedentes locales

A nivel local, el colectivo Ajayu, realiza cursos gratuitos de enseñanza de animación con temas sobre cuidado el medio ambiente o revaloración de la cultura andina, en la actualidad no tiene resultados cuantificables porque no se han hecho estudios.

1.3. Justificación

La acumulación de basura, las malas prácticas medioambientales que a diario nos parecen “normales”, hacen que poco a poco nuestro planeta vaya dejando de ser un hogar apto para vivir, siendo nosotros los causantes de tanto daño a nuestro hogar, por ello que es muy importante que desde pequeños seamos capaces de reconocer cuales son malas prácticas medioambientales y cuáles no lo son, y que mejor que aprender a diferenciarlas mediante una imagen, sabiendo que ésta tiene el poder de convencer o por lo menos de causar un

sentimiento de reflexión en quien la ve, puesto que la fotografía puede convertirse en un medio extraordinario para comunicaron con los demás, a través de nuestras imágenes podemos expresar muchas cosas, desde transmitir una sensación de un lugar, una situación o una idea o concepto, hasta revelar nuestros deseos o sentimientos más profundos.

Aumont (1998), entiende la fotografía como una huella de la realidad.

“Una superficie fotosensible, expuesta a la luz, será transformada por ella, provisional o permanentemente. Conserva la huella de la acción de la luz. La fotografía empieza cuando esta huella se fija más o menos definitivamente, se finaliza a cierto uso social.” (Aumont 1998).

En ese entender Aumont trata de explicar que la fotografía sí puede cambiar actitudes de forma provisional o permanente en las personas que son capaces de analizar una imagen.

Por lo expuesto, el hecho que nazcan todo tipo de propuestas participativas donde la gente pueda expresarse a través de la fotografía, especialmente cuando se trata de relacionar en las imágenes la protección, conservación del medio ambiente y la promoción de buenas prácticas medioambientales deben ser apoyadas. Pues todo lo que sea sumar compromiso ciudadano es fundamental, y más si vincula una expresión artística, como es la fotografía, con la preservación de la naturaleza.

“La imagen como la fotografía puede ser educativa en la medida en que influyan sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.” (Carlos Barros y Rusvel Barros; 2015).

Por otro lado, el Perú es un alto consumidor de material visual y audiovisual, y aprovechar éste factor para cambiar actitudes es sin duda una opción que podemos explotar al máximo.

Mediante el “periodismo ciudadano” y la gran influencia de las redes sociales, hoy en día, una foto que cuenta una historia sobre la contaminación de Lago Titicaca puede dar la vuelta al mundo y ser vista por millones de personas.

Si bien es cierto el “periodismo ciudadano” de ninguna manera va a sustituir a los medios tradicionales, pero, actualmente está cumpliendo un rol muy importante a nivel social, denunciando y haciendo poner en valor y agenda problemáticas que no siempre aparecen en los medios de información de nuestro país.

Sin embargo en nuestra región y en gran parte del país, los colectivos en pro del cuidado del medio, organizaciones gubernamentales, ONGs no involucran a las personas causantes del problema en la solución y por ende no optan por estos medios participativos de concientización.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco teórico

2.1.1. Fotografía (Historia y definición)

Hoy en día, la fotografía, disciplina artística practicada por muchos, está al alcance de todos gracias a los muchos dispositivos digitales que hay disponibles.

Antes de perfeccionarse en la fotografía, puede ser interesante profundizar en la historia de este arte tan particular.

A través de la historia de la fotografía, los alumnos pueden descubrir nuevas técnicas y estudiar la evolución de la fotografía a través de los años.

Incluso antes de la creación de la fotografía tal como la conocemos hoy en día, las bases de la fotografía ya estaban presentes: el fotógrafo profesional integraba una imagen en su cámara rudimentaria, sin que la impresión fuera posible todavía.

Para tratar la foto en postproducción, el fotógrafo usaba un cuarto oscuro, un proceso que aún se usa hoy en día para la larga exposición, especialmente en la fotografía analógica.

El cuarto oscuro y su mecanismo, llamado camera obscura en latín, en realidad existía desde el siglo XIV. Sin embargo, estaba mal visto utilizar este proceso, ya que los grandes pintores de la época pensaron que el desarrollo de la fotografía acabaría con el noble arte de pintar sobre lienzo (Benjamin, 2004).

Esta gran máquina estaba reservada a una élite que quería crear imágenes más precisas que las pinturas. Hoy en día, encontramos el mismo tipo de proceso en la industria

de la animación a través del dibujo en RetroScope (que está presente en las películas antiguas de Walt Disney, por ejemplo).

La fotografía a través de la camera obscura (o cuarto oscuro) difícilmente pasaba desapercibida. El fotógrafo tenía que cargar con una especie de caja grande en la que se escondía para tomar una fotografía de su modelo.

Este proceso fue tan mal visto que Giovanni Battista, su inventor, fue arrestado y sentenciado por brujería, ya que la nobleza no entendía la función de este misterioso cuarto portátil (Benjamin, 2004).

La invención de la primera cámara y el daguerrotipo: La fotografía es una invención francesa.

A referencia de Walter Benjamin (2004), la primera fotografía famosa fue tomada por el inventor Joseph Niepce en 1826, y muestra una vista sencilla, inmortalizada desde una ventana en un pueblo francés. La foto en sí no es reconocida por sus cualidades estéticas, sino que es por su innovación que se ha convertido en una referencia para los fotógrafos expertos.

La técnica del daguerrotipo, iniciada por Joseph Niepce y terminada por Louis Daguerre, rápidamente se convirtió en un éxito entre los aficionados a la fotografía. Louis Daguerre incluso patentó su invento en Gran Bretaña, y todo el que quería hacer un daguerrotipo tenía que pagar una gran suma de dinero a su inventor.

Con los años, otros inventores pusieron su granito de arena: podemos citar, por ejemplo, a William Henry Fox y su famoso calotipo, una mejora del daguerrotipo clásico (Sougez, 2011).

Finalmente, el británico Frederick Scott Archer desarrolló el principio del colodión húmedo para fijar la emulsión en el vidrio; el inventor, sin embargo, abandonó su primera invención para concentrarse en el desarrollo del papel negativo.

En ese momento, los inventores eran bastante capaces de proyectar imágenes, pero no sabían cómo preservar y conservar la luz.

A su muerte, Joseph Niepce dejó su trabajo inacabado a Louis Daguerre, una figura indiscutible en el arte fotográfico (Sougez, 2011).

Durante los años posteriores a la invención de Louis Daguerre, los artistas aún no estaban listos para aceptar la fotografía como un arte en sí mismo.

Durante la Primera Guerra Mundial, la fotografía y la tecnología en general se convirtieron en vectores del progreso y el cambio en la sociedad.

Los artistas de vanguardia combinaron la tecnología y la historia al fotografiar las trincheras, pero también la vida cotidiana de la gente de a pie. Tras la Primera Guerra Mundial, la fotografía se convirtió en un medio para inmortalizar los cambios en la sociedad y la reconstrucción del pueblo durante el período entre las dos guerras.

Fue durante este período cuando surge el periodismo fotográfico, un arte popular entre los fotógrafos que quieren hacer de su pasión su profesión.

Durante la primera mitad del siglo XX, los fotógrafos tomaron fotos de los primeros trenes, la construcción de industrias y fábricas, el desarrollo de centros urbanos o la puesta en circulación de automóviles para la clase trabajadora. La fotografía dio un giro a las poblaciones de todo el mundo que vieron con otros ojos los cambios en la sociedad de la era moderna (Pérez y García, 2007)

Finalmente, la foto en color comenzó a popularizarse durante los años 30s, décadas después de las exitosas investigaciones de Auguste y Louis Lumière.

Hoy en día, todo el mundo usa una cámara. Durante los años 50 y 60, hubo un avance en la investigación de la fotografía digital, gracias al trabajo de George Smith y William Boyle, pero todavía estábamos lejos de la calidad fotográfica que se utiliza hoy en día: en ese momento, las fotos solo tenían 100 píxeles, frente a los más de 14 megapíxeles del siglo XX.

En el siglo XXI, el cuarto oscuro dio paso al retoque fotográfico digital, sobre todo con la comercialización del programa Photoshop. Hoy en día, los fotógrafos principiantes ya no pasan horas para respetar el tiempo de exposición; la impresión se realiza directamente desde su ordenador, donde pueden modificar su imagen en la postproducción.

Hoy en día, incluso puede dispararse con velocidades superiores a la millonésima de segundo y fotografiarse en total oscuridad, y se han llegado a fotografiar desde las simas abisales con cámaras provistas de fuertes juntas tóricas, al interior del cuerpo humano con endoscopios de fibra de vidrio, y desde los átomos a las estrellas.

“La fotografía es una superficie fotosensible, expuesta a la luz, será transformada por ella, provisional o permanentemente. Conserva la huella de la acción de la luz. La fotografía empieza cuando esta huella se fija más o menos definitivamente, se finaliza a cierto uso social.”

En ese entender Aumont (1992), trata de explicar que la fotografía sí puede cambiar actitudes de forma provisional o permanente en las personas que son capaces de analizar una imagen.

En el diccionario *Artlex art dictionary*, especializado en terminología relacionada con el arte, define a la fotografía como: “arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles”.

Laura Gonzales (1998), en su libro *Fotografía y Pintura: ¿dos medios diferentes?* presenta una fórmula que define y sintetiza técnicamente la fotografía:

Fotografía = cámara + luz + materiales fotosensibles + procesado en el laboratorio

Gonzales también afirma que:

“Antes de la fotografía, una intención de la pintura era lograr la exactitud en la representación mimética de la realidad. Cuando aparece este problema de solución: el objetivo de los inventores de la fotografía era mejorar los procesos ya existentes de reproducción de imágenes a través de la nueva tecnología, Es importante recordar que la falta de habilidad para el dibujo fue uno de los estímulos para los inventores de la fotografía”. (Gonzales, 1998: 197)

Bajo esta definición se puede deducir que la fotografía es una representación exacta de la realidad, sin modificaciones ni alteraciones, con el fin de dar a conocer a los que la visualizan una información real de aquello que se quiere transmitir.

Para otros teóricos, la fotografía tiene una función de memoria, como equivalente físico y material de la memoria mental, Joan Fontcuberta (1997), en su libro *El Beso de Judas, fotografía y verdad*, habla sobre este tema.

“La fotografía es un signo que, efectivamente requiere para su construcción una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa así mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que

el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie: un rastro almacenado, un rastro-memoria.” (Fountcuberta, 1997: 58)

Entonces la fotografía cumple un rol muy similar al de la memoria. De esta manera las fotografías quedan plasmadas a pesar del paso de los años no sólo en la mente de quien fotografió un hecho sino también en la de los que la apreciaron.

En ese entender Aumont (1992), trata de explicar que la fotografía sí puede cambiar actitudes de forma provisional o permanente en las personas que son capaces de analizar una imagen.

Philippe Duboise (1986), es otro teórico, habla de la fotografía como huella especificando solamente el momento en que esta se genera, aclarando que antes y después de ese momento existen gestos culturales codificados que dependen de decisiones humanas. Él considera la fotografía como idexual, lo que refiere al contenido signos que conservan una conexión real- en –tiempo y espacio – con su referente.

La fotografía es también definida como experiencia de imagen, así lo explica Duboise:

“Si hay en la fotografía una fuerza viva irresistible, si hay en ella algo que parece de una gravedad absoluta, es que en la fotografía, ya no os resulta posible pensar que imagen fuera dl acto que lo hace posible.” (Duboise, 1986: 11)

En el artículo La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylan, publicado en abril del 2016 afirma que:

“Hay imágenes que son capaces de definir y condensar toda una tragedia y quedar retenidas en la memoria de una generación, así como de conmocionar a nivel mundial y de hacer reaccionar a masas de poblaciones inactivas; instantáneas que hacen encontrar un punto en el mapa, dirigir la atención a un problema, provocar una fuerte emoción de tristeza, rabia, ira o indignación. La fotografía periodística ha jugado un papel especialmente importante en el registro de la historia de conflictos políticos, guerras, tragedias y confrontaciones.

En palabras de Valle, estas fotografías actúan como imágenes-tatuaje: «algunas imágenes pueden impactar la sensibilidad del espectador de tal manera que se imprimen en su memoria como una especie de tatuaje emocional de persistencia variable (...) nos impresionan a tal punto que pueden acompañarnos durante el resto de nuestra vida» (1978: 47).”

En este sentido la fotografía periodística puede ser considerada como una herramienta útil para un llamado a la concientización. En cuanto a problemas ambientales se refiere.

Por otro lado, existe La corriente documentalista, que considera a la fotografía como documento de interés social y cultural.

Sin embargo, los inicios de la fotografía se remontan al año 1839, es desde entonces se la considera un medio trascendental para la comunicación y la expresión. Ese mismo año, Da Guerre patentó el daguerrotipo, primera técnica fotográfica. Como antecedentes de la fotografía se consideran la cámara oscura y las investigaciones sobre las sustancias

fotosensibles. Alhazen (965 a 1040) fue el primero en estudiar el fenómeno de la cámara oscura:

En el siglo XI, científicos árabes realizaron experiencias con cámaras oscuras construidas a modo de tiendas de campaña. Cuatro siglos más tarde, las cámaras fueron dotadas de un objetivo (lente), redujeron su tamaño y se construyeron de madera con forma de caja. Este fue el origen de todas las cámaras fotográficas actuales.

2.1.2. Lenguaje Fotográfico

Se puede definir lenguaje como un medio de signos, que combinan códigos creando un mensaje, a través del cual se crea un conocimiento y sobre todo, nos permite comprender la realidad. Nos planteamos si la fotografía tiene un lenguaje propio, en principio el foto arte si y la foto documental, al ser una analogía a la realidad. Pero también ha de quedar claro que en toda fotografía hay identidad como intención y como lenguaje. Por lo que existe lenguaje propiamente fotográfico.

Y, dentro de la codificación en el lenguaje fotográfico al igual que Tenlledo (2015) y Pariente (1990) Costa (2012) establece tres grupos de códigos:

- **Código Realidad:** En teoría, misma lectura que con el mundo, pero no todo el mundo entiende esa lectura. Dependiendo más bien éste código de lectura, de la cultura. Ponemos el ejemplo, de un coche nocturno con luces en movimiento.
- **Código Retórica:** La retórica nace de un discurso que quiere convencerte, está, por tanto, llena de metáforas y recreación artística de literatura.
- **Lenguaje Fotográfico:** Como ya hemos dicho, se asume por la parte creativa e investigadora.

Además, la primera vez que se mencionó la “regla de los tercios” fue por Thomas Smith en su obra *Remarks on Rural Scenery* escrita en 1797. Él era un pintor, grabador y anticuario. Esta regla consiste en dividir el plano de la fotografía en una cuadrícula de 3x3. Allá donde se cruzan las líneas horizontales con las líneas verticales se les llama puntos fuertes.

En fotografía y en cine, el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

Pariente (1990), asegura que “quien conoce la técnica está más cercano a alcanzar un grado superior de expresión”, con esto trata de explicar que, el conocimiento de la técnica en la fotografía es fundamental para realizar un buen trabajo fotográfico.

Así mismo, Tenllado (2015), indica que conocer la sintaxis de la fotografía permite al fotógrafo hacer más la comunicación del contenido, además indica que uno de los aspectos más importantes para una buena composición fotográfica hay que tener en cuenta los planos, que son un elemento fundamental y explica los siguientes:

- Plano general o plano largo: Los Planos largos o planos generales ofrecen un mayor ángulo de cobertura de la escena. Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular.
- El Gran plano general o Plano general largo: Muestra un gran escenario o una multitud. Los personajes se pierden. Tiene un valor descriptivo y busca dar mayor relevancia al contexto que a las personas u objetos figuras que se toman o se graban.
- Plano general conjunto: El Plano General Conjunto en este se reduce el campo visual y enmarca a los personajes en una zona más restringida, de esta manera se

individualiza cada objeto o sujeto de forma precisa. Cuando se fotografían personas, este tipo de plano alcanza a capturar la figura completa ajustada a los bordes de la imagen.

- Plano entero: Los pies y la cabeza del cuerpo humano limitan con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen.
- Plano americano: Es un plano americano la toma abarca desde la altura de las rodillas hasta la cabeza. Su origen se ubica en las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal. Apareció porque se requería un tipo de plano medio que capturase al sujeto con desperdicio del fondo pero que permitiese ver el desenfunde del revólver
- Plano medio o de cintura: Es el plano intermedio por excelencia. La toma comienza a la altura de la cintura a la cabeza, se le considera un plano de retrato. El plano medio concede mayor importancia a los aspectos emocionales del sujeto. En este plano influye el hecho de hacer la fotografía en formato vertical u horizontal. En el primer caso, el personaje ocupa la gran mayoría de la escena y el fondo pasará desapercibido.
- El primer plano: El primer plano es el retrato del rostro. Agranda el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando la importancia del fondo. Es muy útil recurrir a encuadres verticales, reservando los horizontales para cuando tomemos imágenes en las que el rostro se acompaña con gestos de las manos o queramos jugar con el aire de la imagen.
- Primerísimo primer plano: La cabeza llena aproximadamente la pantalla. El primerísimo primer plano se caracteriza por la desaparición de la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje. La carga emotiva se acentúa y la atención en el personaje es prácticamente total.

- El plano detalle: Se refiere a hacer una toma cerrada de una parte de la cara (labios, ojos, nariz etc). Los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto álgido. No da referencia alguna ni del entorno ni siquiera, del propio sujeto.

Joan Costa (2012) define la fotografía conforme a la actitud que se tiene hacia ella, estableciendo que en el momento en el que hay una disposición de ánimo de realizar una obra, la obra está determinada por dicha actitud, definiendo como actitud no solo el estado de ánimo sino que la obra reflejará también las constantes psicológicas, tales como la capacidad, sensibilidad, intención y preferencias. Por supuesto, observando una fotografía podemos observar esas constantes, pero se observa sobre todo cuando hay una vida fotográfica, es decir, un largo trabajo.

Establece que hay cuatro actitudes e influencias generales:

- Actitud Imitativa: En las cuales la fotografía es un subproducto que tiene actitud mimética hacia las grandes obras impuestas como objetos culturales. Aquí no hay intención por parte del fotógrafo, se repite algo ya hecho, por lo que va en contra del proceso creativo y la descarta.
- Actitud Reproductiva: Se muestra una preferencia por la realidad exterior registrando fielmente un modelo e incluso a menudo obtienes imágenes insólitas por "haber estado allí". Dichas fotografías tienen un sentido documentalista y determinado por la realidad exterior. El hacer tiene una intención, pero no tiene porque haber arte ni proceso creativo, es más bien espontáneo.
- Actitud Creativa: Aquí si existe una fase creadora y un proceso creativo, los modelos están sometidos a la innovación, introduces nuevas formas y mensajes originales, o por lo menos la intención de ello.

- Actitud Experimental: Se considera una forma particular de creatividad y no tiene porque ser siempre de carácter intuitivo. La intención de la actitud creativa se observará mediante la técnica.

Todas estas características tienen una correlación directa con los siguientes tipos de fotografía:

- Foto Documental: Predomina el objeto real (actitud reproductiva).
- Foto Arte: Predomina originalidad (actitud creativa).
- Foto Lenguaje: Predomina técnica (actitud experimental).

Por su parte Juan Gargurevich (2011) sostiene que el reportaje fotográfico, en materia de imagen, es uno de los géneros más conocidos, y que la denominación de reportaje gráfico se emplea en redacciones de los periódicos, la televisión y agencias de prensa, por otro lado Gargurevich asegura que una sola fotografía tiene realidades múltiples y pone de ejemplo a Kevin Carter había oprimido el corazón y quizá hizo hasta saltar lágrimas a los miles o quizá millones que la vieron en los periódicos, pero éste terminó suicidándose, no por la culpa sino porque tenía un afición a las drogas.

2.1.3. Tipos de Fotografía

En el libro *La fotografía como documento social* de Gisèle Freus (1974), afirma que la fotografía periodística o el fotoperiodismo nació en Alemania, después de la Segunda Guerra Mundial y que, la tarea de los primeros reporteros fotógrafos consistía en hacer fotos aisladas para ilustrar una historia. Habrá que esperar a que la propia imagen se convierta en historia que relata un acontecimiento en una serie de fotos, acompañada de un texto limitado con frecuencia a meras frases para que comience la fotografía.

Así mismo Ogilvy (1967) en su libro, *Confesiones de un publicista*, recomienda a sus colegas que a la hora de elaborar una publicidad exitosa sugieran a sus clientes el uso de la fotografía en vez que los dibujos, pues es primordial que la imagen sea creíble, y la fotografía cumple con este requisito.

“la fotografía representa la realidad, mientras que un dibujo es menos creíble”
(Ogilvy: 1967)

La fotografía propiamente dicha tiene géneros o tipos de los cuales los más resaltantes son:

La fotografía artística, para Marcel Duchamp es "El arte tiene la bonita costumbre de echar a perder todas las teorías artísticas". Mientras que para François Soulages es, "La obra fotográfica no es ya entregada llave en mano, con sus instrucciones de uso y sus prohibiciones: es una obra abierta, necesariamente abierta, obra viva que adquiere una dimensión nueva y un destino nuevo en cada realización: y la historia de la obra también está viva, porque cada recepción puede ser una nueva recreación".

A partir de estas definiciones se puede deducir que la función principal de la fotografía artística es transmitir o evocar una sensación, sentimiento y/o concepto.

También está la fotografía publicitaria o para publicidad es uno de los campos más creativos dentro del mundo de la imagen.

La fotografía publicitaria es aquella que nace con el fin de anunciar, dar a conocer y vender un producto. Nació con la única intención de mostrar lo que el anunciante quería vender y hacer saber a la gente de su existencia y ha ido transformándose en la baza más importante de las campañas de publicidad.

Por otro lado, tenemos la fotografía de moda que es una parte de la fotografía publicitaria que se ha convertido en un género en sí mismo digno de mención aparte.

Pero uno de los géneros más comunes de la fotografía es la de retrato que consiste en transmitir el estado de ánimo del sujeto en el momento del disparo y para ello es importantísimo observar a la persona que se pretende retratar.

Mientras que la fotografía social, es, según Arroyo Vázquez “una evidencia respecto a la realidad, es testimonial...”, bajo ese concepto se puede afirmar que se trata de una fotografía en la que se abarca un rango muy amplio de acontecimientos que se les puede catalogar como “sociales”.

Muy parecidas a estas es la fotografía periodística que, a consideración de Hernández Aguilar, está construida por dos aspectos: la imagen y el contenido, puesto que es una impresión de la realidad o más bien de la verdad, es decir que lo que vemos en la fotografía periodística es un acontecimiento que ya pasó o que está pasando, por lo que nos da las herramientas para poder tener un conocimiento más específico de los hechos que son ciertos.

A su vez, Baeza (2001) menciona que: “El fotoperiodismo es un recurso dentro de la producción periodística que ayuda a romper la monotonía del texto y permite convencer al lector de lo que está leyendo puesto que la imagen complementa la nota.”

En este entender el fotoperiodismo es una actividad informativa que documenta de forma gráfica acontecimientos de actualidad e interés social o de la opinión pública.

En el libro, 30 Años de Fotoperiodismo Internacional, de Marina Hernández (1989), indica que “la fotografía como la música, la pintura y la escritura poseen un lenguaje y su fin es comunicar y recrear.”

Bajo esta definición el propósito del fotoperiodismo sería de comunicar un hecho, y de, mostrar al lector una información gráfica veraz y en ocasiones manipuladas debido al punto de vista del editorial del medio en que esta imagen sea difundida.

Dentro de ella, como subgénero se encuentra la fotografía documental, es aquella que según François Arago, podría reproducir por ejemplo los jeroglíficos y los monumentos del antiguo Egipto, para luego ser estudiados; es decir la fotografía es la que representa fielmente y congela un fragmento de la realidad.

Por otro lado, el término documental no necesariamente hace referencia a mensajes ideológicos o sociales, sino que puede referirse también a valores espirituales o emocionales relacionados con la cultura o el arte. En este sentido, Henri Matisse, declaró en la revista Camera Work que “la fotografía puede aportar los más preciosos documentos presentes, y nadie podría disputar su valor desde tal punto de vista [...] la fotografía debe registrar y darnos documentos”.

El ensayo fotográfico es otro de los subgéneros del fotoperiodismo que tiene por particularidad la congruencia entre el interés del fotógrafo y su ideología.

Se puede concluir que fotografiar es dejar huellas tangibles de forma consciente de la humanidad y sus situaciones. Así mismo estas persuadir y cambiar actitudes.

Un criterio importante es definir géneros fotográficos en relación a la información que las imágenes transmiten de la realidad y la interpretación que el lector entiende de ellas, por lo que el discurso fotográfico puede ser analizado de manera semiótica y metasemiótica afirma Carlos Cid.

“El proceso de la interpretación que devela el potencial comunicativo de la imagen que en ambos casos requieren de la interacción continua de dos lenguajes: en un primer plano se encuentra el lenguaje

visual y en un segundo, el metalenguaje científico, entendido como el lenguaje que explica el lenguaje visual [...]” (Cid, 2008:137)

Es decir que la construcción de significados en la fotografía y la relación que existe entre la realidad fotografiada y la realidad representada a través del lenguaje fotográfico, son muy distintas dependiendo del lector que tengamos. En esta dicotomía surge el mensaje visual y el metalenguaje definidos por Carlos Cid como un proceso de interpretación en el cual el segundo describe al primero en términos textuales enunciativos y lo explica más allá de los códigos visuales.

Donde el análisis metasemiótico estaría compuesto de tres operaciones fundamentales como: “identificación”, “reconocimiento” e “interpretación”.

2.1.4. La fotografía como medio de concientización

En el libro “La fotografía como documento social” de Gisèle Freund afirma que la primera vez que la fotografía actuó como un arma en la lucha por el mejoramiento de las condiciones de vida de las capas pobres de la sociedad en Estados Unidos, fue entre los años de 1908 y 1914, cuando Lewis W. Hine, sociólogo de profesión, fotografió niños, tanto durante su trabajo de 12 horas por día en campos y fábricas, como en las insalubres viviendas de los alumnos. Esas fotos despiertan la conciencia de los norteamericanos y suscitan un cambio en la legislatura sobre el trabajo de los niños.

Con unos resultados similares Beatriz Elena Múnica Barbosa, en el 2011, en su tesis “La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional”, comprueba que mediante la fotografía como acto de ver facilita que las personas con diversidad funcional dispongan de recursos para expresar, comunicar y exponer sus inquietudes humanas, sensibles y estéticas, además mejora y normaliza la calidad de vida de éste grupo de personas y pone en contacto la realidad y su representación,

lo cual permite la construcción de un gesto artístico mediante mecanismos accesibles no solamente capten fragmentos de su propia realidad.

Según el principio de “Representación de los medios” y el enfoque “Histórico - Social” sobre Educomunicación audiovisual que sugiere la UNESCO le interesa saber cómo los medios manifiesta una representación determinada de la realidad; además de, es por eso que proyectos fotográficos como Pinhole Verte Mirarte busca que los beneficiarios descubren capacidades de creación y utilizan los recursos de su entorno para desarrollar sus fotografías, por ejemplo: sus compañeros, animales, las latas, sus casas, las piedras, arena, entre otros. De esa manera, cada una de sus fotos demuestra la construcción que ellos crean de su realidad con una sensibilidad muy personal.

2.1.5. Actitud

Al hablar de actitud nos referimos a una evaluación favorable o desfavorable que se hace sobre un hecho, persona u objeto; en general, sobre cualquier aspecto del mundo social (Eagly y Chaiken, 1993; Baron, 2005).

Una actitud es un estado mental y neurofisiológico de disponibilidad, organizado por la experiencia, que ejerce una influencia directiva sobre las reacciones del individuo hacia todos los objetos o todas las situaciones que se relacionan con ella (Allport, 1935). Por ello es considerada como una disposición de respuesta frente a todos los objetos o situaciones con los que estaba relacionada dicha actitud, y organizada de manera consistente a través de la experiencia (Oskamp, 1991; Pearlman, 1985 y Triandis, 1971). A partir de esta definición se entendía a la actitud como una conducta que nacía a partir de la evaluación que se le hacía a un objeto actitudinal. Esta evaluación podía ser favorable o desfavorable, y eso determinaría que una persona se acerque a dicho objeto actitudinal o lo evada.

McDavid (1979) compartía la idea de la relación entre actitud y conducta, dado que, según afirmaba, las actitudes podían deducirse de las acciones conductuales, por lo cual no eran directamente observables, pero sus efectos sí y también podían ser medidos. Para este autor, una actitud incluía emociones, sentimientos y valores, relacionados a su vez con tendencias conductuales, las cuales se manifestaban como acciones. Por ello, alegaba que una actitud estaba conformada por tres componentes: núcleo cognoscitivo (expresado en creencias o ideas), valores afectivos (expresado en sentimientos) y tendencias en la acción conductual (referido a predisposiciones). A partir de esta postura nace la teoría tricomponencial, la cual plantea que la actitud es una entidad conformada por el componente cognitivo, el componente afectivo y el componente comportamental (Oskamp, 1991; Triandis, 1971).

"Las actitudes pueden medirse" (Thurstonre, 1928), considerando en un primer momento la opinión como la expresión verbal de la actitud. Thurstonre (1928) menciona no podemos acceder directamente a la observación de la actitud; pero la opinión verbal expresada por los sujetos nos puede servir de indicador de la actitud.

Entonces, al obtener un indicador de medida de aceptación o rechazo de las opiniones de las personas se está obteniendo, indirectamente, una medida de sus actitudes, independientemente de lo que esas personas "sientan en realidad" o de sus acciones.

Thurstonre (1928) ante las críticas que recibió sobre sus métodos de medición se defendió con la siguiente analogía: "La medida de cualquier objeto o entidad describe sólo un atributo (o sea, propiedad) del objeto medido. Tal es la característica universal de toda medición.

2.1.6. Componentes de la actitud

Según la teoría, la actitud puede ser estudiada considerando tres componentes: El componente cognitivo que incluye las creencias e ideas con respecto a un objeto; el componente afectivo se refiere al grado de agradabilidad hacia el objeto, es decir si lo rechaza o lo acepta: y, el componente comportamental "controla" el comportamiento del individuo hacia objeto.

Comprender estos tres componentes es necesario, a continuación, se presenta un detalle de ellos.

- a) El primero de ellos, es el componente cognitivo, se refiere a las ideas y creencias que una persona tiene sobre un objeto de actitud. Para que exista una actitud es necesario tener una representación del objeto actitudinal (Triandis, 2001), la cual debe ser asociada con eventos agradables o desagradables, para recién poder hablar de afectividad hacia tal objeto y poder responder hacia el mismo.
- b) El segundo componente, el afectivo, se refiere a los sentimientos y emociones volcados hacia un objeto de actitud. De esta forma, si los sentimientos son positivos, la persona estará más propensa a acercarse al objeto; y si son negativos, tenderá a evitarlo o evadirlo.
- c) El tercero, el comportamental, es una predisposición para actuar (Triandis, 2001), y consiste en las acciones que se realizan hacia un objeto de actitud a partir de la evaluación afectiva que se realizó anteriormente.

2.1.7. Actitudes medioambientales

Los psicólogos ambientales, orientados por enfoques conductuales, se fundamentan en el esquema del condicionamiento clásico para explicar cómo se forman las actitudes.

De esta manera, por medio del apareamiento contingente ciudad enfermedad, la ciudad se convierte en un estímulo condicionado (EC) que tiende a desencadenar actitudes y comportamientos negativos frente a dicha ciudad, es decir, respuestas condicionadas (RC).

Por un lado las actitudes ambientales han sido entendidas como: la preocupación o el interés por el ambiente, sentido que se solapa con los índices de calidad ambiental que ha originado la creación de escalas como la Environmental Concern Scale (ECS) o Escala de Preocupación Ambiental (EPA) de Weigel y Weigel (1978), para medir la actitud hacia la conservación del medio ambiente. Sin desmerecer su importancia, algunas observaciones críticas aplicables a las diferentes concepciones de las actitudes ambientales son la poca correspondencia entre actitudes y comportamientos, aun a pesar de los modelos de expectativa-valor revisados; la insuficiente claridad de la estructura teórica del concepto y sus dimensiones; además de la dificultad de su medida, así como la comparación entre diferentes resultados.

2.1.8. Medio ambiente

Según Tapia (1995, p. 21), el medio ambiente es un conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.

El concepto de medio ambiente se define como el sustento y hogar de todos los seres vivos que habitan el ecosistema global, conocido como la biósfera. El medio ambiente está constituido por elementos abióticos (el medio y sus influencias) y bióticos (organismos vivos). En la primera categoría se encuentra la atmósfera, capa de gas que protege a la Tierra

de las radiaciones ultravioletas emitidas por el sol. Circula alrededor del planeta manteniendo estable la temperatura de éste.

El agua también es un componente abiótico del medio ambiente. Ocupa siete de cada diez partes de la Tierra; el 97% se encuentra en los océanos, un 2% está congelado y 1% es agua dulce de ríos, lagos, aguas subterráneas y humedad.

El suelo es un delgado manto que cubre la superficie terrestre, y depende de su geografía la vida de los organismos que habitan en ella, tanto plantas como animales. Durante millones de años, el suelo ha estado sujetado a constantes cambios producto del movimiento tectónico de placas y la evolución del clima. En el cuaternario, específicamente en el pleistoceno, el clima sufrió grandes cambios, osciló entre frío y templado, lo que trajo consigo una adaptación de la flora y fauna del medio.

Con respecto a los elementos bióticos, lo constituyen todos los organismos vivos que habitan el medio ambiente; plantas, animales, y seres humanos. Cada uno de éstos se complementan entre sí, las plantas por un lado realizan fotosíntesis otorgando oxígeno al medio, los animales le proporcionan nutrientes a los humanos y a otros animales, y así se continúa la cadena de un ecosistema específico.

En la actualidad, el medio ambiente ha sufrido muchos cambios principalmente por la acción humana. Sin embargo, la mayoría de estos cambios han sido negativos trayendo consigo considerables deterioros para el ambiente.

Los constituyentes del medio ambiente son (El Blog de Susan 2010):

- La atmósfera, que protege a la Tierra del exceso de radiación ultravioleta y permite la existencia de vida.

- El agua es el elemento más importante del medio ambiente ya que sin ella ninguno de los seres vivos podría existir.
- El suelo que constituye el delgado manto de materia que sustenta la vida terrestre.
- La fauna uno de los elementos menos cuidado por el ser humano debido a eso hay mucha extinción en nuestro país y el mundo entero.
- La flora la encargada de purificar el aire.
- El aire es el elemento más importante debido a que si está contaminado daña a los seres humano y animales.

2.1.9. Problemas medioambientales

Según el Ministerio del Ambiente (2010), los problemas ambientales se definen como una condición negativa en el estado y dinámica del ambiente originada por el impacto negativo o el uso excesivo de los recursos naturales y la mala relación de las personas con su entorno.

Teniendo en cuenta la definición anterior, se dice que se presentan problemas ambientales cuando por ejemplo se superan las concentraciones de un elemento natural en un medio como el aire, agua o suelo, o cuando se incorpora un componente ajeno a estos medios (contaminación). También se dice que hay un problema ambiental cuando se alteran las relaciones entre los componentes, es decir, cuando hay sobre uso y/o mal uso de los recursos, o cuando se alteran o deteriora el equilibrio y procesos ecológicos esenciales.

2.1.10. Educación medioambiental

Según el Ministerio del Ambiente (2010), el Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Gestión Ambiental (D.S. No.008-2005-PCM, Artículo 87º) reconoce a la Educación Ambiental como el instrumento para lograr la participación ciudadana y como base fundamental para una adecuada gestión ambiental. Asimismo, este documento la define como un proceso educativo integral que se da en el individuo y que busca generar en estelos conocimientos, las actitudes, los valores y las prácticas necesarias para desarrollar sus actividades en forma adecuada (conciencia ambiental), con miras a contribuir al desarrollo sostenible del país. Un proceso adecuado de Educación Ambiental debe involucrar: conocimientos, valores y los medios adecuados para facilitar que las personas concreten lo aprendido en compromisos de acción para solucionar problemas ambientales existentes, también para evitar que otros se presenten en el futuro, y/o para el aprovechamiento sostenible de oportunidades que el medio les ofrezca.

2.1.11. Prácticas medioambientales

Las prácticas medioambientales son aquellas acciones que opta el ser humano diariamente en pro o en contra del medio ambiente.

Las buenas prácticas medioambientales ayudan a reducir el impacto ambiental negativo que causan los procesos productivos, estas prácticas deben ser asumidas por todos los ciudadanos lograr un desarrollo sostenible.

2.1.12. Propuesta de educación en ecoeficiencia

En el Perú, según el Ministerio del Ambiente (2010), “La Educación en Ecoeficiencia es una estrategia mediante la cual el Ministerio del Ambiente pretende potenciar la Educación Ambiental en las instituciones educativas, implicando a diferentes actores de la

sociedad como: organismos del gobierno (sectores), municipalidades, organizaciones ambientales, organizaciones sociales, ONG, juntas vecinales comunales, etc.”

Esta propuesta trabaja de la mano con el Ministerio de Salud (MINSA) y el Ministerio de Educación (MINEDU), con el objetivo de promover y promover un desarrollo articulado de las tareas de cada sector que le corresponda.

En ese entender podemos definir que escuelas ecoeficientes son espacios donde t la comunidad educativa está comprometida en la mejora ambiental de su entorno, tratando de reducir los impactos negativos y desarrollando competencias para promover buenas prácticas ambientales con eco eficiencia generando emprendimientos para una mejor calidad de vida y el desarrollo sostenible de nuestro país.

Con este tipo de políticas se pretende que la comunidad educativa logre los máximos estándares o patrones de calidad en la educación, promoviendo valores y estilos de vida, que permitan usar con mayor eficiencia los recursos naturales y la energía, dejando de lado el derroche, y otras prácticas negativas de impacto ambiental que han y siguen causando serios perjuicios a nuestro país. Un componente importante de esta propuesta es el incentivo de buenas prácticas ambientales y la aplicación de tecnologías limpias desarrolladas en las instituciones educativas, especialmente para los temas de agua, aire, suelo, residuos sólidos, energía, ordenamiento territorial, y una movilización hacia la adaptación al cambio climático, grave problema ambiental global que en nuestro caso por ser un país de alta vulnerabilidad por nuestras condiciones de pobreza, y por el potencial perjuicio a las reservas hídricas, seguridad alimentaria y de nuestra importante megadiversidad.

2.1.13. Situación de la contaminación ambiental en la región Puno

Según el MINAM, la región Puno es una de las ciudades más contaminadas del Perú, siendo Juliaca la ciudad con más aire contaminado a nivel nacional., esto debido a la abundancia de unidades vehiculares y los escasos de normas para su regulación.

A pesar de que ante ello el Ministerio del Ambiente a través de los gobiernos locales propuso la creación de equipos técnicos, no ha habido resultados hasta el momento por la falta de conciencia en los pobladores usuarios de los vehículos.

Así mismo Puno ciudad es una de las ciudades con mayor porcentaje en toneladas de basura, siendo capaces de acumular alrededor de 12 toneladas de basura en fechas festivas como Candelaria y carnavales. Sin embargo, el gobierno local no opta por medidas creativas de solución ya que al momento aún no se tiene rellenos sanitarios formales y promueve una cultura de reciclaje efectiva.

Otro problema que aqueja a la región Puno es la declaratoria de emergencia del río Coata por la contaminación de sus aguas, mismo problema que padece el Lago Titicaca, considerado el lago navegable más alto del mundo y cuarto destino turístico más visitado.

Actualmente en la región Puno no se tienen proyectos que muestren resultados efectivos en cuanto a concientización y disminución de la contaminación ambiental en todas sus formas, por lo que una alternativa creativa y participativa sería un paso a la solución del problema principal en la población: la falta de cultura ambiental.

2.1.14. Repercusión

La medición en Psicología constituye una herramienta que le permite al psicólogo cuantificar características humanas y objetivizar procesos de evaluación. Las pruebas hacen parte de un proceso general organizado para llegar a una impresión diagnóstica, pero no se

pueden convertir en el único medio de información. Los resultados obtenidos en las pruebas deben estar acompañados de otras técnicas o herramientas que le permitan al psicólogo establecer relaciones y obtener finalmente una valoración general. El manejo de estos instrumentos de medición requiere de una fundamentación teórica, de un conocimiento técnico de los instrumentos y de un manejo ético de los mismos. Mientras no se cumplan estos requerimientos, conceptos como medición en psicología, evaluación y psicometría, siempre serán motivo de cuestionamientos. En términos psicológicos la repercusión, el efecto o la influencia son parte de la psicología científica, que es el estudio de la conducta humana y las leyes que la rigen. Como ocurre con cualquier otra realidad, para una comprensión adecuada de la conducta humana hay que entender tanto sus aspectos cualitativos como cuantitativos Fernández S. L. (1998).

Como indicaba Yela (Yela, 1994), en relación al uso del método científico en psicología: “Aplicar el método científico es el camino más firme para la intelectualización de la realidad empírica. Presenta, sin embargo, aspectos problemáticos en todos sus momentos y fases. El investigador debe tener en cuenta el carácter problemático del método que emplea, so pena de salirse del campo de la ciencia”.

A pesar de las dificultades son muchos los investigadores que empleando el método científico con rigurosidad han proporcionado, y siguen aportando, valiosos datos que permiten un mejor conocimiento y comprensión del comportamiento humano, el desarrollo de un conjunto de instrumentos capaces de medir diversas dimensiones de este comportamiento, así como técnicas y estrategias capaces de modificar conductas no saludables o desadaptativas.

Entonces podemos afirmar que la repercusión es un proceso psicológico social en el que una o varias personas influyen en el comportamiento, actitud, sentimientos, opinión y/o

actitudes de los demás. En este proceso se tienen en cuenta factores como la persuasión, la conformidad social, la aceptación social y la obediencia social.

2.1.15. Colegio Militar Inca Manco Cápac

Actualmente el Colegio Militar Inca Manco Cápac está ubicado en La Rinconada del distrito de Salcedo, el colegio alberga alrededor de 200 alumnos desde tercer a quinto grado de secundaria, divididos en tres secciones,

El colegio es militarizado y, por ende, es internado, la curricula es similar a los demás colegios, sin embargo, se incluyen cursos de preparación militarizada.

Esta institución educativa tiene 12 años de funcionamiento, y al momento es líder en la preparación militarizada secundaria de la región Puno.

Este colegio tiene en cuenta siempre, en la enseñanza el lema “MORALIDAD DISCIPLINA Y TRABAJO”.

En el 2012 celebraron del Convenio de Cooperación Interinstitucional, entre la Municipalidad Provincial de Puno, el Colegio Militar "Inca Manco Capac" y la Comunidad Campesina de Huerta Huaraya, que tiene por objeto de aunar esfuerzos para facilitar la construcción del Colegio Militar "Inca Manco Capac", para promover la educación de la juventud puneña en un clima de valores y amor a la patria en beneficio de la población.

Actualmente están ubicados en Instituto Superior de Educación Público José Antonio Encinas Puno JAE, sin embargo, cuentan con un terreno donado el cual desde hace dos años está ala espera de la asignación de presupuesto por parte del gobierno regional para empezar con la construcción de la infraestructura.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Fotografía

Huella de la realidad que tiene la capacidad de cambiar actitudes de forma provisional o permanente en las personas que son capaces de analizar una imagen (Amount 1998).

2.2.2. Cámara fotográfica

Dispositivo tecnológico que tiene como objetivo el tomar imágenes quietas de situaciones, paisajes personas o cualquier otro evento, para mantener memorias visuales de cualquier acontecimiento (Artlex art dictionary 1980).

2.2.3. Concientización

La concientización hace referencia a que el sujeto reflexione sobre una determinada circunstancia, fenómeno, comportamiento o problemática, es decir hacer distinguir a una persona entre lo que está bien y lo que está mal (Bedoya 2017).

2.2.4. Actitud

Una actitud es un estado mental y neurofisiológico de disponibilidad, organizado por la experiencia, que ejerce una influencia directiva sobre las reacciones del individuo hacia todos los objetos o todas las situaciones que se relacionan con ella (Fishbein y Ajzen 1975).

2.2.5. Componente cognitivo de la actitud

El componente cognitivo, se refiere a las ideas y creencias que una persona tiene sobre un objeto de actitud (Fishbein y Ajzen 1980).

2.2.6. Componente afectivo de la actitud

Se refiere a los sentimientos y emociones volcados hacia un objeto de actitud (Fishbein y Ajzen 1980).

2.2.7. Componente conductual de la actitud

Es una predisposición para actuar y consiste en las acciones que se realizan hacia un objeto de actitud a partir de la evaluación afectiva que se realizó anteriormente (Fishbein y Ajzen 1980).

2.2.8. Actitud medioambiental

Las actitudes ambientales han sido entendidas como: la preocupación o el interés por el ambiente (Páramo 1997).

2.2.9. Medio ambiente

El medio ambiente es un conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos (www.significados.com).

2.2.10. Contaminación medioambiental

Los problemas ambientales se definen como una condición negativa en el estado y dinámica del ambiente originada por el impacto negativo o el uso excesivo de los recursos naturales y la mala relación de las personas con su entorno (Línea Verde 2017).

2.2.11. Prácticas medioambientales

Las prácticas medioambientales son aquellas acciones que opta el ser humano diariamente en pro o en contra del medio ambiente. (Conde 2015)

2.2.12. Educación medioambiental

Se reconoce a la Educación Ambiental como el instrumento para lograr la participación ciudadana y como base fundamental para una adecuada de gestión ambiental (Conde 2015).

2.2.13. Repercusión

Es un proceso psicológico social en el que una o varias personas influyen en el comportamiento, actitud, sentimientos, opinión y/o actitudes de los demás. En este proceso se tienen en cuenta factores como la persuasión, la conformidad social, la aceptación social y la obediencia social Fernández S. L. (1998).

2.2.14. Colegio Militar Inca Manco Cápac

Es una institución educativa secundaria militarizada donde se ejecutó la tesis, esta institución es de la modalidad internado y cuenta con más de 200 alumnos entre los grados de tercero a quinto de secundaria.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Propuesta de objetivos

3.1.1. Objetivo general

- ✓ Comprobar sí la fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de las actitudes medioambientales de alumnos de tercer grado de secundaria del CMIMC de Puno sobre las prácticas medioambientales.

3.1.2. Objetivos específicos

- ✓ Evaluar las repercusiones de la fotografía en el desarrollo de actitudes cognitivas en alumnos del 3er grado de secundaria del del colegio militar Inca Manco Cápac ante prácticas medioambientales.
- ✓ Evaluar las repercusiones de la fotografía en el desarrollo de actitudes afectivas en alumnos del 3er grado de secundaria del del colegio militar Inca Manco Cápac ante prácticas medioambientales.
- ✓ Evaluar las repercusiones de la fotografía en el desarrollo de actitudes conductuales en alumnos del 3er grado de secundaria del del colegio militar Inca Manco Cápac ante prácticas medioambientales.

3.2. Sistema de hipótesis

3.2.1. Hipótesis general

- ✓ La fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de las actitudes medioambientales en alumnos de tercer grado de secundaria del CMIMC de Puno ante las prácticas medioambientales.

3.2.2. Hipótesis específicas

- ✓ La fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales cognitivas en alumnos del 3er grado de secundaria del del colegio militar Inca Manco Cápac ante prácticas medioambientales.
- ✓ La fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales afectivas en alumnos del 3er grado de secundaria del del colegio militar Inca Manco Cápac ante prácticas medioambientales.
- ✓ La fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales conductuales en alumnos del 3er grado de secundaria del del colegio militar Inca Manco Cápac ante prácticas medioambientales.

3.3. Sistema de variables

a) Variable Independiente:

La Fotografía

Definición Conceptual: La fotografía es un medio

Definición Operacional: Herramienta para comprobar el cambio de actitud ante prácticas medioambientales.

b) Variable Dependiente:

Actitudes Medioambientales

Definición Conceptual: Una actitud medioambiental se refiere a un proceso psicoso-ambiental de evaluación de un individuo frente a un entorno externo que tiene como fin buscar la adaptación del individuo para la toma de decisiones en sus acciones cotidianas.

Definición Operacional: Esta variable expresará tres niveles o componentes. El componente cognitivo que está relacionado con los conocimientos, las ideas y creencias que tiene un sujeto; el componente afectivo es que está relacionado con el aspecto emocional, se refiere a cómo el sujeto reacciona ante una determinada situación, cosa o medio, se pueden manifestar mediante la aceptación o el rechazo antes cualquiera de los ya mencionados y el componente conductual que se refiere al comportamiento que se expresa en los hábitos que adopta el sujeto para actuar ante una determinada situación.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Actitud (Variable dependiente)	Cognitivo.	Ideas Creencias	Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Pre test y post test • observación Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • pre test, post test • ficha de observación
	Afectivo	Sentimientos Emociones	
	Conductual	Predisposición Acciones	
FOTOGRAFÍA (Variable Independiente)			

3.4. Tipo y métodos de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa correspondiente al diseño experimental de tipo experimento puro, específicamente del diseño con preprueba – postprueba y grupo control, (Hernández 1991).

Este diseño incorpora la administración de pre pruebas a los grupos que componen el experimento. Los sujetos son asignados al azar a los grupos, después a éstos se les administra simultáneamente la pre prueba, un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de control); y finalmente se les administra, también simultáneamente una post prueba ya que la investigación busca describir y abalizar las variables de manera medible y tangible, responde al enfoque cuantitativo.

“... porque recolectamos, analizamos y vinculamos datos cuantitativos y cualitativos en el mismo estudio y donde interesa la conversión de datos cualitativos en cuantitativos para efectos de los análisis correspondientes.” (Hernandez R., Fernandez C., Baptista P. 2006, p.54).

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación es experimental puro de pre y post prueba, correspondiente al siguiente diseño:

E:	RG ₁	O ₁	X	X	X	X	O ₂
C:	RG ₂	O ₃		-			O ₄

Dónde:

“R” es la asignación al azar

“G₁” el grupo experimental

“G₂” el grupo control

“X” son los talleres y charlas

“O_{1,2,3,4}” son los test que se aplicaron y la observación a ambos grupos

Según Hernández 1991, un experimento puro es aquel en el que se manipula una o varias variables independientes para observar sus cambios en las variables dependientes en una situación de control. Es decir que los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula con preprueba-postprueba y grupo de control.

Además, el tratamiento experimental consiste en la aplicación de un pre test y un post test para el grupo control y el grupo experimental, es decir se aplican los instrumentos: el test y la guía de observación; se escogen a los participantes del grupo al azar y los grupos deben ser equivalentes, en este experimento cada grupo estuvo conformado por 33 alumnos.

Grupo Control:

Pre Test → Sin tratamiento → Post Test

Bajo esta secuencia se puede interpretar que al grupo control se le toma una prueba antes y después del tratamiento que recibe el grupo experimental

Grupo Experimental:

Pre Test → Tratamiento → Post Test

Este grupo también da una pre y post prueba, sin embargo, a los alumnos de este grupo se les proporcionó charlas y talleres sobre prácticas medio ambientales y fotografía, además tuvieron salidas de campo buscando buenas y malas prácticas medioambientales.

3.6. Validación de instrumentos y técnicas de recolección de datos

La validación del pre y el post test fue realizada por la Mg. Gabriela Peñarrieta Bedoya, psicóloga y comunicadora, por el Mg Marco Deza Guzmán, docente universitario en el área de psicología de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, este instrumento también fue validado por el psicólogo del CMIMC.

El test estuvo dividido en tres secciones, haciendo referencia a los componentes de la actitud que estudiaron, el total de preguntas en el pre test como en el post test fueron veintidós (22),

Fueron ocho (08) ítems que midieron es aspecto cognitivo, siendo las preguntas numeradas en el test desde la numero uno (01) hasta la pregunta número ocho (08); para medir el componente afectivo se utilizaron ocho (08) ítems las cuales corresponden a las preguntas 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19 y 21 del pre test y el post test; mientras que para medir el componente conductual se consideraron seis (06) ítems del instrumento, las cuales en el pre y post test estuvieron numeradas de la siguiente manera 15, 16, 18, 20, y 14.

3.7. Procedimiento

A continuación, se detalla la descripción de cómo se realizó la investigación durante 4 meses de diseño experimental en alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC de Puno para comprobar si la fotografía tenía alguna repercusión en el cambio de actitudes medioambientales del grupo experimental.

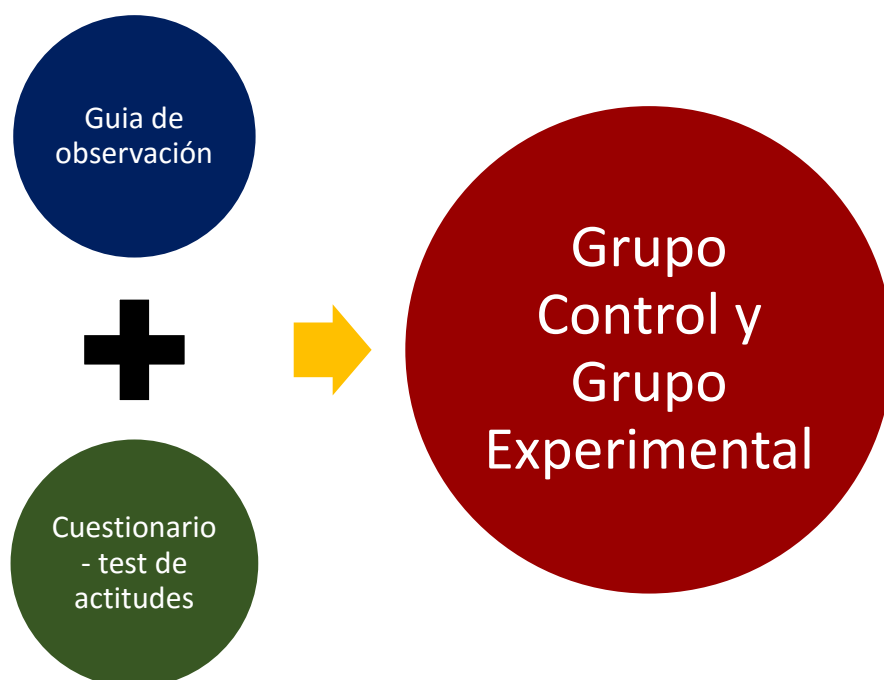
En este punto también se detalla las técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados para la recolección de datos que se utilizaron durante la investigación y la aplicación de la fotografía como un medio para lograr el cambio de actitudes.

Las descripciones de cada una de las fases del experimento están descritas de manera consecutiva explicando, qué se hizo, por qué se hizo, cómo se hizo que me materiales se utilizaron. Para la fácil comprensión de estas etapas se utilizan gráficos donde se muestra de manera explícita en qué consiste cada fase.

3.7.1. Fases del experimento (Grupo experimental)

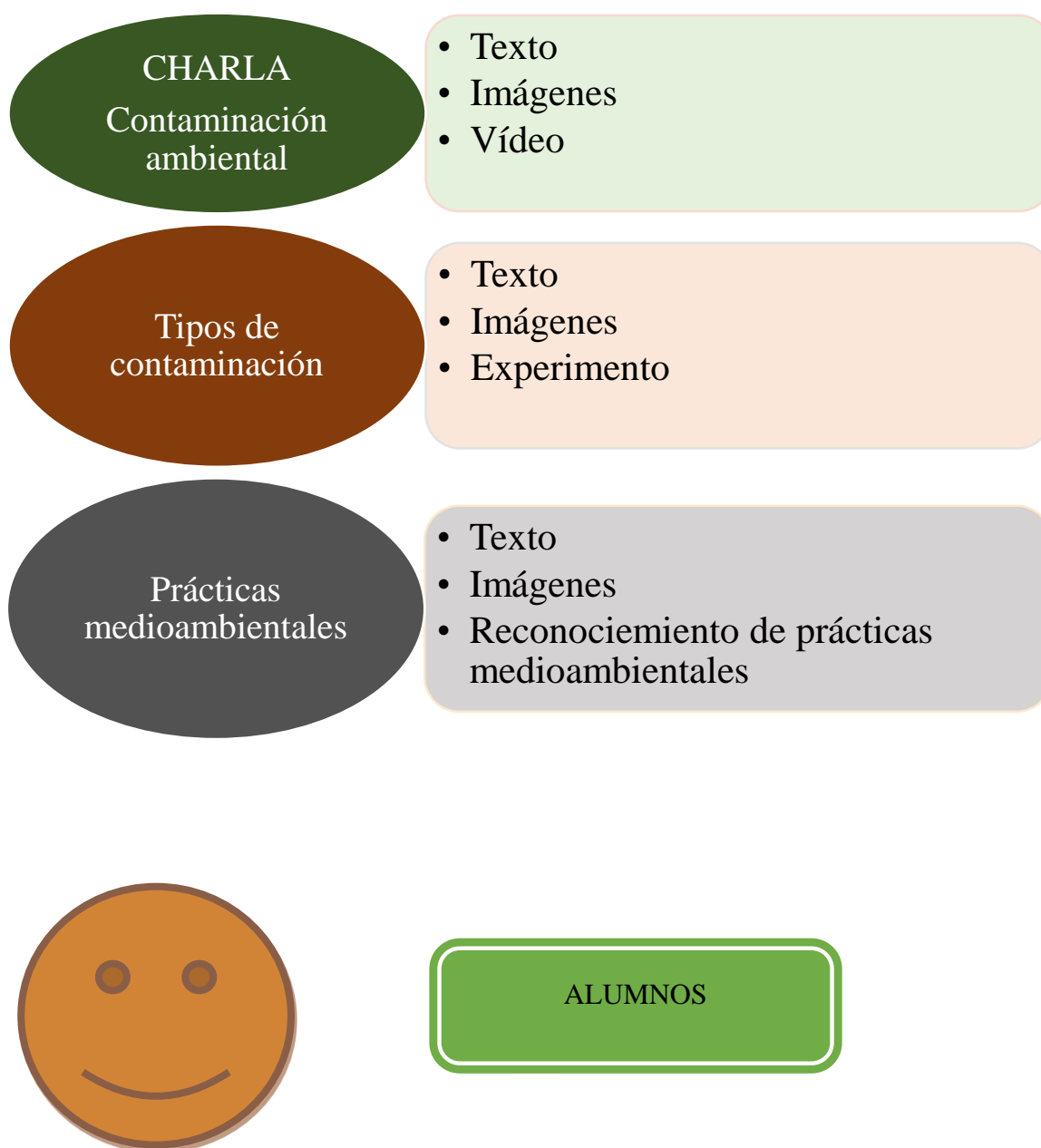
Fase 1: Se aplicó un cuestionario-test consistente en 22 preguntas, 8 de ellas correspondientes al componente cognitivo, ocho correspondientes al componente afectivo, mientras que seis corresponden al componente conductual y una guía de observación antes de aplicar la fotografía como medio para el cambio de actitudes ante las prácticas medioambientales.

Figura 01: Fase 1 del experimento aplicación del pre test al grupo control y grupo experimental.



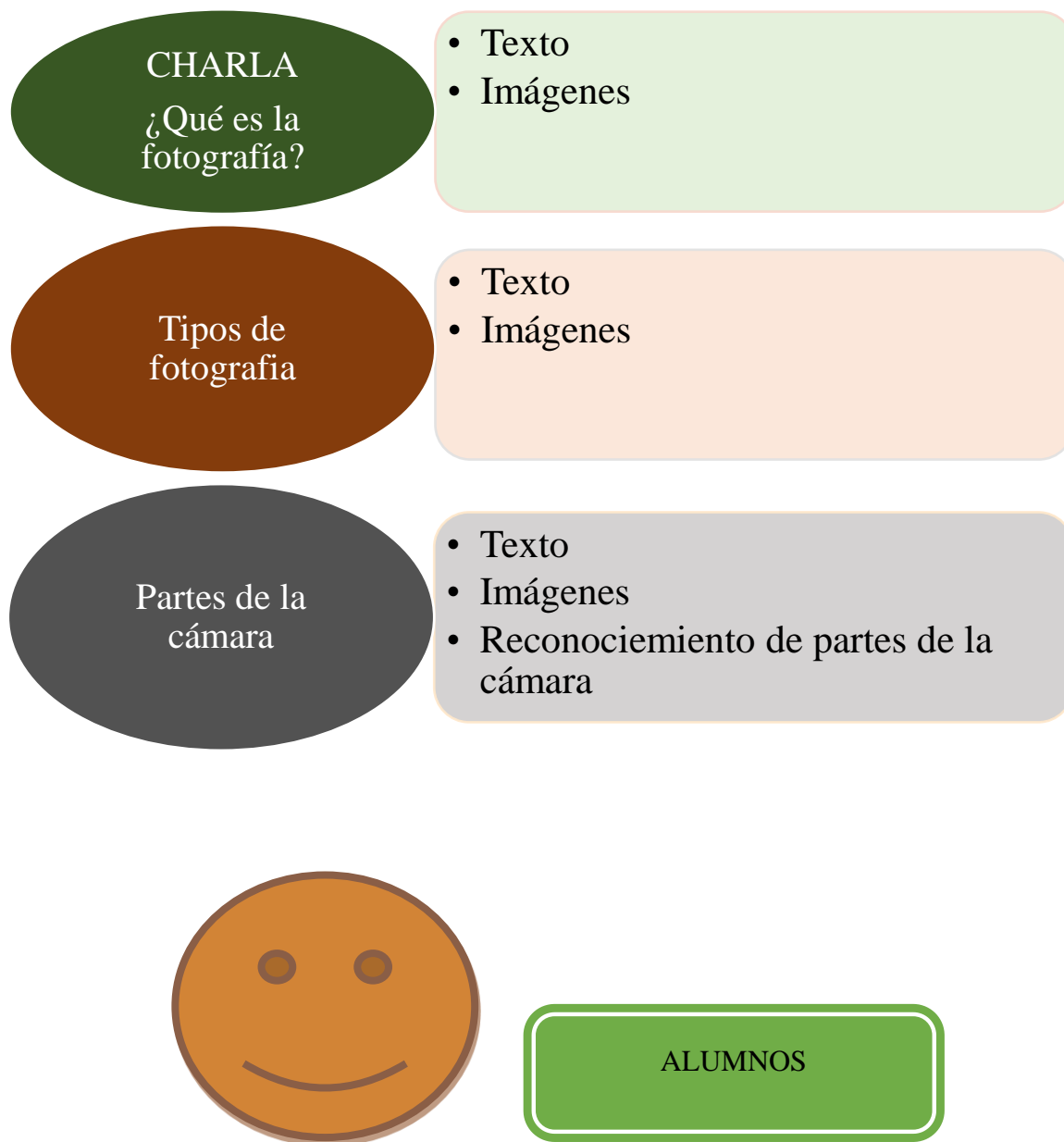
Fase 2: Se dio la primera charla sobre términos básicos de contaminación ambiental, tipos y conceptualización de buenas prácticas medioambientales. Además, realizaron un experimento para visualizar la contaminación del aire en una botella.

Figura 02: Fase 2 del experimento, charla sobre contaminación ambiental.



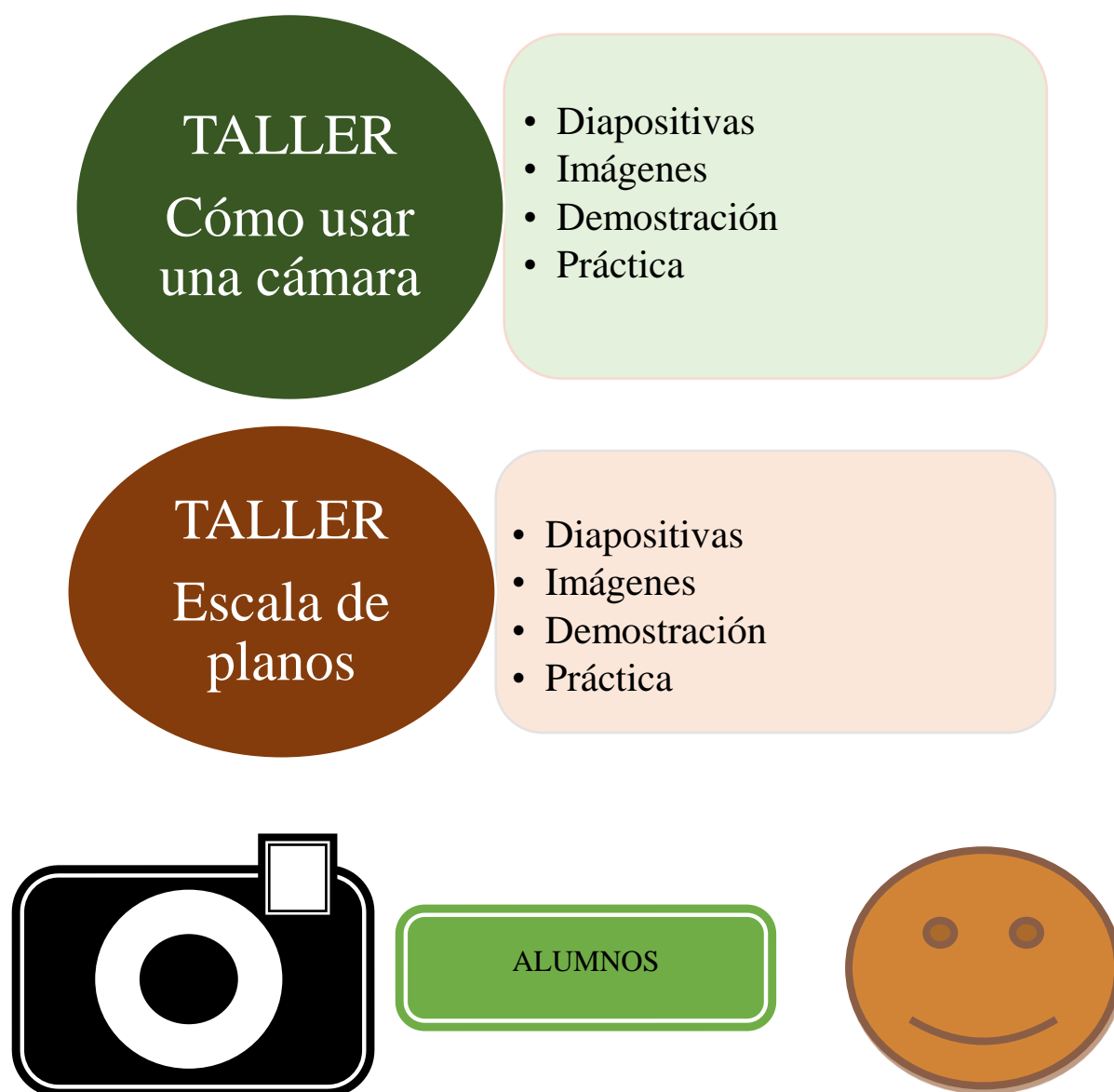
Fase 3: Los alumnos recibieron la primera charla sobre conceptos básicos sobre fotografía, tipos de fotografía y partes de una cámara.

Figura 03: Fase 3 del experimento, charla sobre conceptos básicos de fotografía.



Fase 4: Los alumnos fueron participes de un taller dónde se les enseñó a cómo usar una cámara y a tomar fotografías en las diferentes escalas de planos, ésta fase se desarrolló en dos sesiones.

Figura 04: Fase 4 del experimento, secuencia del taller sobre técnicas de fotografía.



Fase 5: En esta fase los alumnos realizaron un proyecto fotográfico al cual llamaron “ENFOCAMBIO”, que tenía como objetivo reconocer y mostrar mediante fotografías las buenas y malas prácticas dentro del colegio y en algunos lugares de la ciudad.

Figura 05: Fase 5 del experimento, secuencia de la realización el proyecto fotográfico



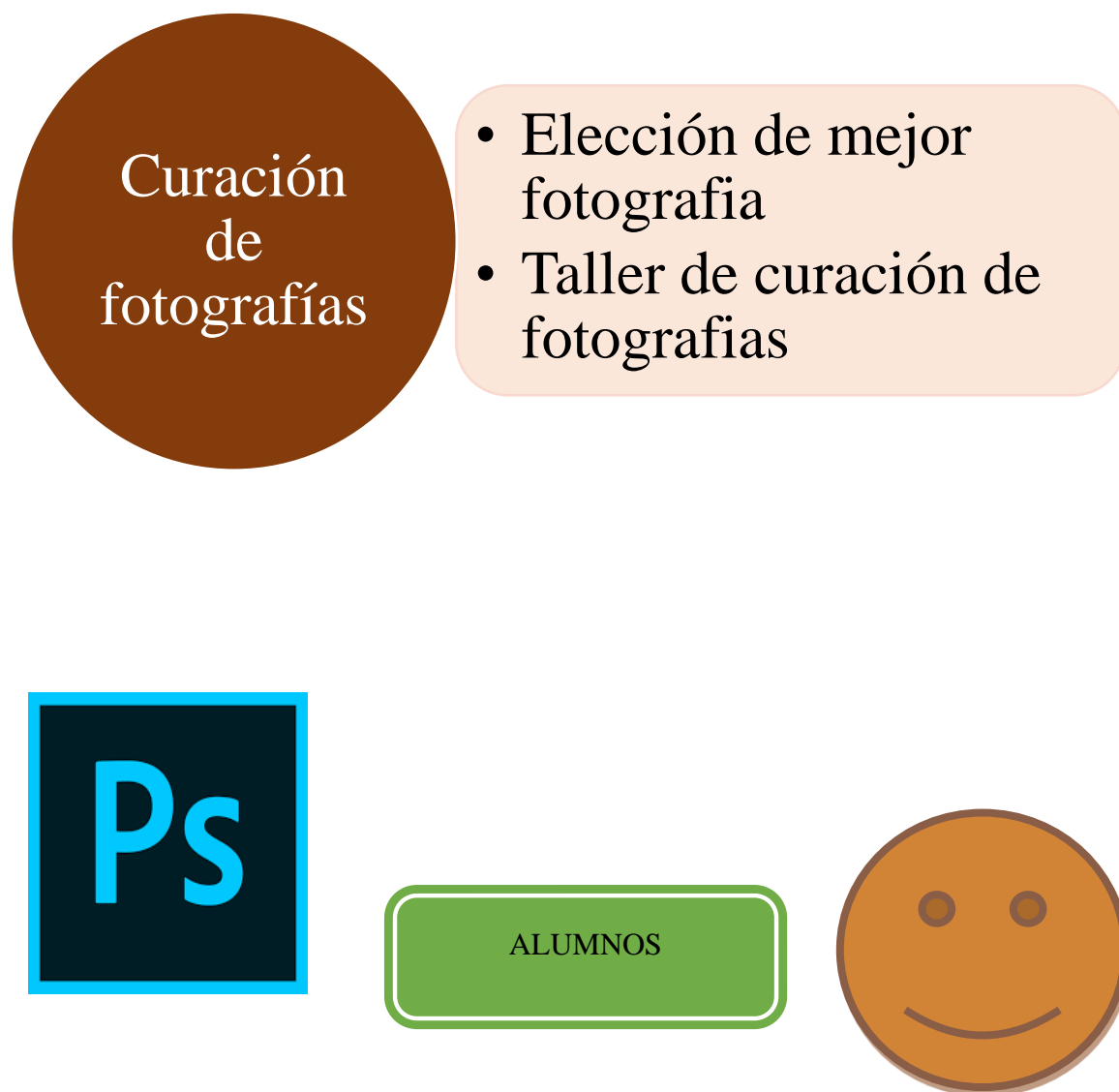
Fase 6: En esta etapa los alumnos identificaron los temas que querían mostrar en sus fotografías, un grupo de alumnos fotografió las buenas y malas prácticas realizadas en el CMIMC, mientras que otro tanto de alumnos salió a las calles a fotografiar las buenas y malas prácticas medioambientales de la población.

Figura 06: Fase 6 del experimento, identificación de temas problema y salida de campo.



Fase 7: En la penúltima etapa los alumnos escogieron una de sus mejores fotografías y se les enseñó el proceso de curación de la misma.

Figura 07: Fase 7 del experimento, elección de fotografías.



Fase 8: La última etapa estuvo compuesta por la exposición fotográfica en el centro de la ciudad, donde los alumnos mostraron y explicaron sus fotografías y ensayos a la población.

Figura 08: Fase 8 del experimento, exposición fotográfica.



3.8. Población y muestra

El tamaño de la muestra estuvo compuesta por 60 alumnos, todos ellos pertenecientes al tercer grado de secundaria, distribuidos en tres secciones. De los cuales 30 fueron parte del grupo experimental a quienes se escogió de forma aleatoria, es decir, la investigación no se limitó a trabajar con alumnos ya agrupados en secciones, sino que se trabajó con alumnos de secciones diferentes, se escogió a los alumnos con los menores puntajes en el componente cognitivo.

- a) **Población:** 60 alumnos del Colegio Militar Inca Manco Cápac del tercer grado de secundaria, de entre 14 y 16 años (etapa de pubertad).
- b) **Muestra:** 60 alumnos del Colegio Militar Inca Manco Cápac del tercer grado de secundaria, de entre 14 y 16 años (etapa de pubertad). De los cuales 30 pertenecieron al grupo control (sin tratamiento), y los otros 30 que fueron elegidos al azar conformaron el grupo experimental (con tratamiento).

E: RG₁ O₁ X X X X O₂

C: RG₂ O₃ - O₄

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico se realizó con la finalidad de comprobar si la fotografía tiene algún grado de influencia o repercusión en el cambio de actitudes ya sean cognitivas, afectivas o conductuales en el grupo experimental respecto al grupo control.

Los datos consignados fueron codificados y procesados en el programa SPSS versión 20 y los resultados han sido expresados en cuadros estadísticos y gráficos de barras con su respectiva interpretación para su mayor entendimiento.

De la misma manera, la interpretación de los datos está acompañada de la descripción de los cambios que se observaron en el grupo experimental durante el tiempo de tratamiento. Además, en las interpretaciones generales se da una decisión de los resultados mostrados en las tablas y gráficos, ya que esta investigación es netamente cuantitativa, mientras que, más adelante, en los siguientes apartados se detalla por componentes los resultados obtenidos en esta investigación, además se acompaña de una interpretación, decisión, y un ejemplo casuístico que pretenden explicar de manera detallada los resultados.

Ya que esta investigación es de procesos, cabe resaltar que el análisis de los datos está consignados y ordenados según los momentos clave que tuvo investigación (pre test, post test, pre test y post test),

4.2. Resultados

4.2.1. PRE TEST

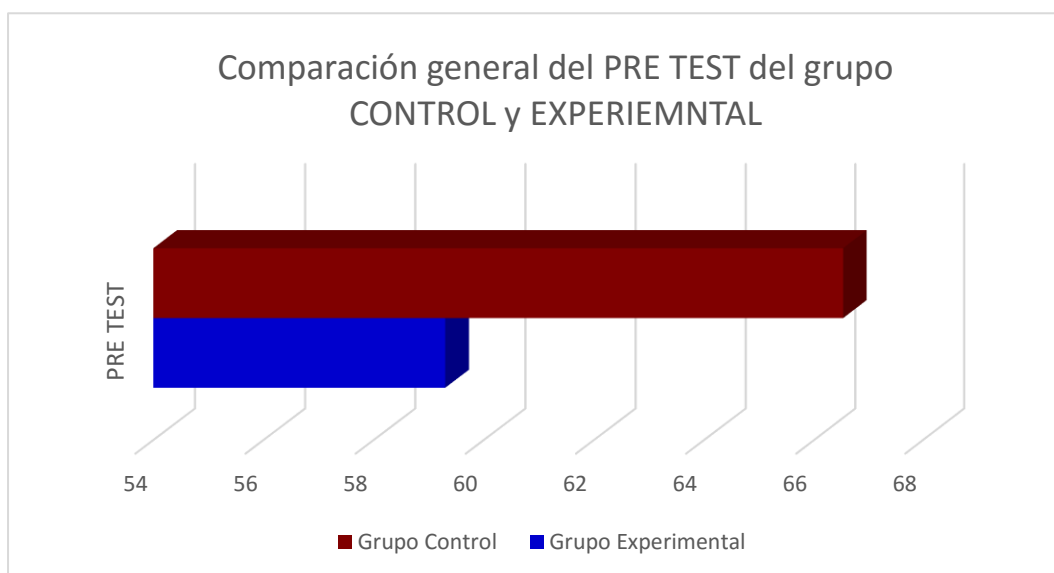
4.2.1.1. Comparación general del pre test el grupo control y experimental por puntaje.

Tabla 1: Comparación general del pre test del grupo control y experimental por puntaje

PRE TEST	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MEDIA	67 de 88	59 de 88

Fuente: Pre test grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 1: Comparación general del pre test del grupo control y experimental por puntaje



Fuente: Pre test grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

INTERPRETACIÓN: Según datos de la tabla 1 y gráfico 1 se concluye que el grupo experimental está por debajo en 6 puntos en la resolución del pre test aplicado al grupo experimental y al grupo control. Siendo 67 de 88 el puntaje alcanzado del

grupo control mientras que el grupo experimental alcanzó el puntaje de 59 de 88. Este puntaje se debe a que al principio los alumnos no tenían una noción clara de lo que era contaminación ambiental, y les parecían “normales” las malas prácticas medioambientales que en su colegio practicaban.

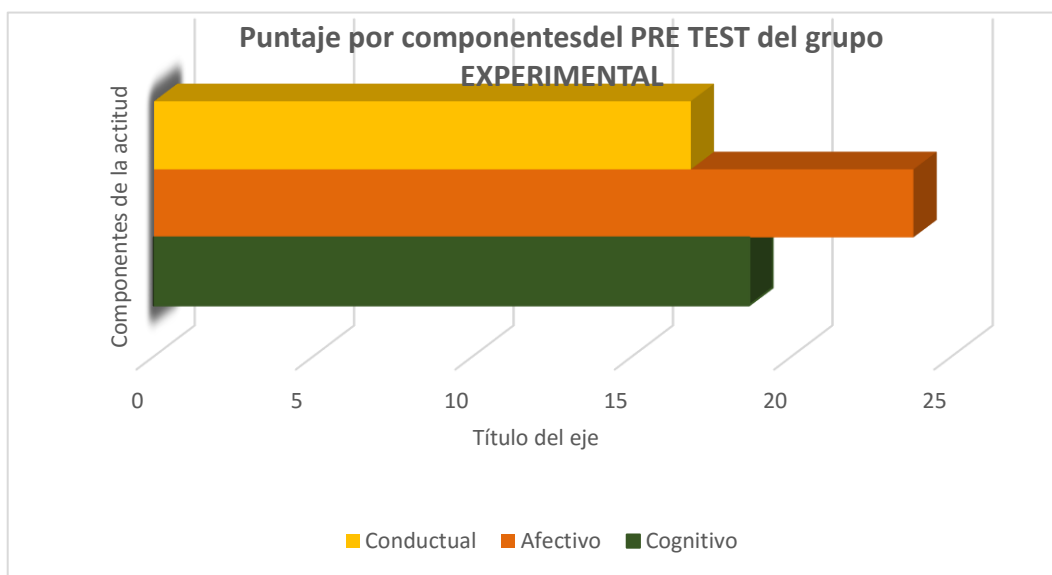
4.2.1.2. Comparación de puntajes por componentes (cognitivo, afectivo y conductual) del pre test del grupo control y experimental

Tabla 2: Comparación de puntajes por componentes del pre test del grupo control y experimental

VARIABLES	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
COGNITIVO	22 de 32	19 de 32
AFECTIVO	26 de 32	24 de 32
CONDUCTUAL	18 de 24	17 de 24

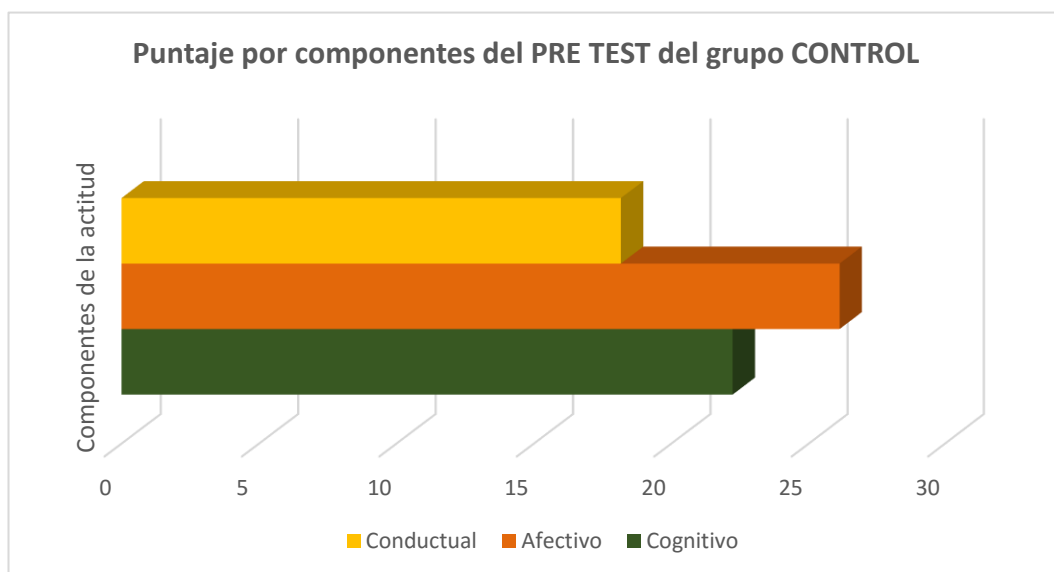
Fuente: Pre test grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 2: Puntaje del pre test del grupo control por componentes



Fuente: Pres test aplicado al grupo control (Puno - 2018)

Gráfico 3: Puntaje del pre test del grupo experimental por componentes.



Fuente: Pre test aplicado al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 2 y los gráficos 2 y 3 se puede deducir que el puntaje obtenido por niveles en el pre test del grupo control es mayor a la del grupo experimental hasta en 3 puntos. Este puntaje se debe a que los alumnos seleccionados para conformar el grupo control fueron los que obtuvieron el mayor puntaje en la primera parte de la resolución del pre test.

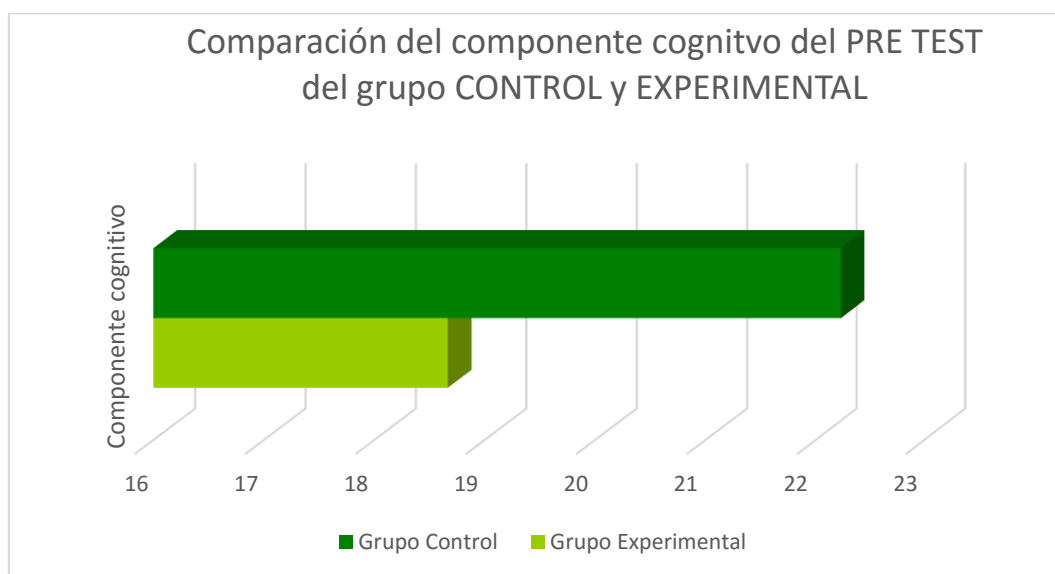
4.2.1.3. Comparación del componente cognitivo del pre test del grupo control y grupo experimental.

Tabla 3: Comparación del componente cognitivo del pre test del grupo control y grupo experimental.

VARIABLE	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
COGNITIVO	22 de 32	19 de 32

Fuente: Pre test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 4: Comparación del componente cognitivo del pre test del grupo control y grupo experimental.



Fuente: Pre test aplicado al grupo control y al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según el gráfico y la tabla observada, el puntaje del grupo control en el componente cognitivo fue superior en 3 puntos en relación al grupo experimental. Siendo los puntajes 22 y 19 respectivamente. Este resultado se debe a que los alumnos que fueron escogidos para conformar el grupo control tenían los puntajes más altos en la resolución de la primera parte del pre test.

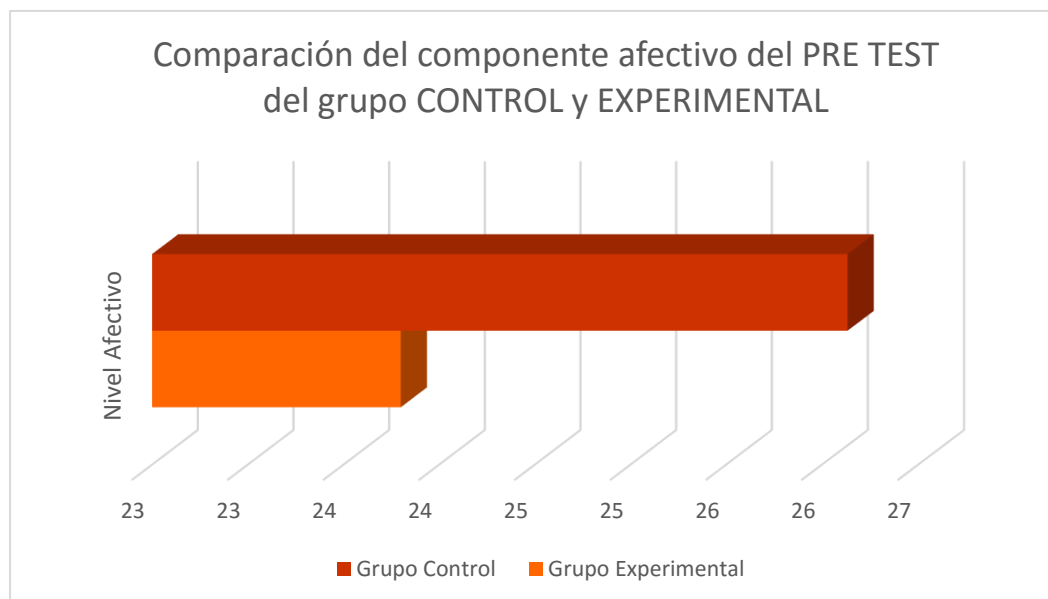
4.2.1.4. Comparación del componente afectivo del pre test del grupo control y grupo experimental.

Tabla 4: Comparación del componente afectivo del pre test del grupo control y grupo experimental.

VARIABLES	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
AFECTIVO	26 de 32	24 de 32

Fuente: Pre test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 5: Comparación del componente afectivo del pre test del grupo control y grupo experimental.



Fuente: Pre test aplicado al grupo control y al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 4 y el gráfico 5 el puntaje del grupo control en el componente afectivo fue superior en 2 puntos en relación al grupo experimental. Siendo los puntajes 26 y 24 respectivamente. Este resultado se debe a que los alumnos que conformaron el grupo control en el pre test obtuvieron los mayores puntajes.

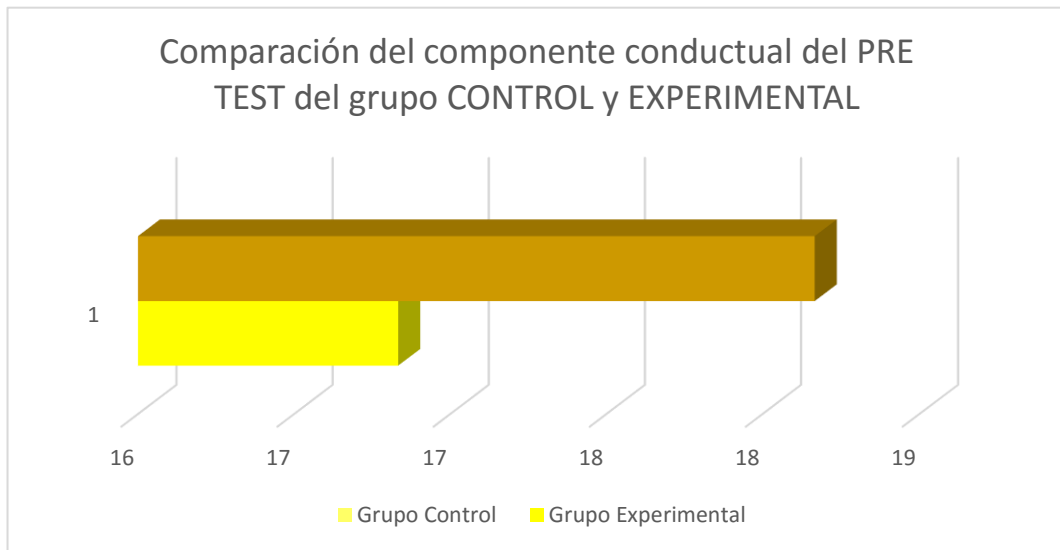
4.2.1.5. Comparación del componente conductual del pre test del grupo control y grupo experimental.

Tabla 5: Comparación del componente conductual del pre test del grupo control y grupo experimental.

VARIABLES	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
CONDUCTUAL	18 de 24	17 de 24

Fuente: Pre test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 6: Comparación del componente conductual del pre test del grupo control y grupo experimental.



Fuente: Pre test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 5 y el gráfico 6 el puntaje del grupo control en el componente conductual fue superior en un punto en relación al grupo experimental, siendo 18 y 17 los puntajes respectivamente. Este resultado se debe a que los alumnos que fueron escogidos para conformar el grupo control fueron los que obtuvieron mayor puntaje en la resolución de la primera parte del pre test.

4.2.2. POST TEST

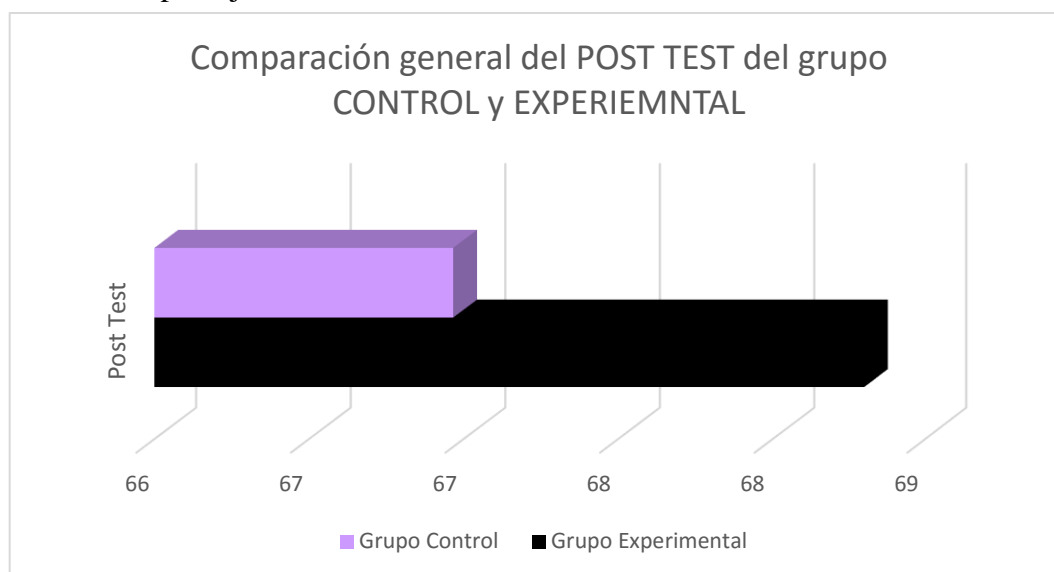
4.2.2.1. Comparación general del post test el grupo control y experimental por puntaje.

Tabla 6: Comparación general del post test el grupo control y experimental por puntaje.

POST TEST	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MEDIA	67 de 88	68 de 88

Fuente: Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 7: Comparación general del post test el grupo control y experimental por puntaje.



Fuete: Pos test aplicado al grupo control y al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según datos de la tabla 6 y gráfico 7 se deduce que el grupo control está por debajo en un punto en la resolución del post test aplicado al grupo experimental y al grupo control. Siendo 67 de 88 el puntaje del grupo control, mientras que el grupo experimental tiene 68 de 88. Este cambio se debe el tratamiento que recibió el grupo experimental, ya que en este proceso aprendieron a identificar buenas y malas prácticas medioambientales, a su vez empezaron a concientizar a sus compañeros de otros grados sobre el reciclaje de basura, un ejemplo de ello fue que el alumno 06 (Catachura), en el mes de diciembre propuso realizar manualidades con botellas recicladas para decorar el colegio por motivo de navidad, del mismo modo, el alumno 16 (Mamani Ruelas), propuso hacer los empaques de los regalos por navidad con papel reciclado. Otra de las iniciativas, pero esta vez fuera de la institución fue de los alumnos, 07 (Chura Apaza), 08 (Coaquira Aguilar) y el alumno 21 (Quispe Machicado), quienes propusieron reconocer malas prácticas medioambientales en las calles y no sólo fotografiarlas sino concientizar a las personas.

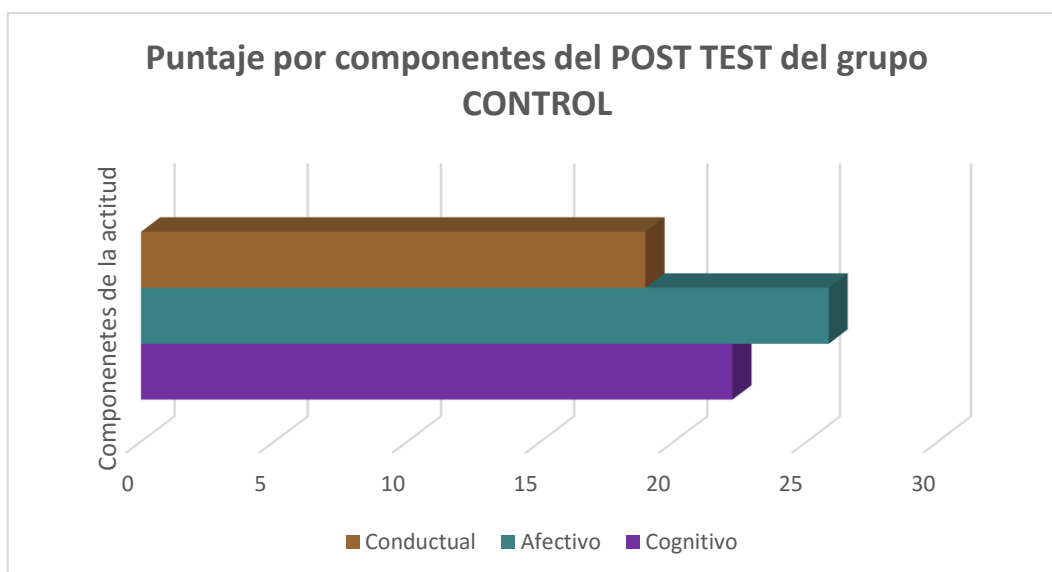
4.2.2.2. Comparación de puntajes por componentes (cognitivo, afectivo y conductual) del post test del grupo control y experimental.

Tabla 7: Comparación de puntajes por componentes del post test del grupo control y experimental

VARIABLES	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
COGNITIVO	22 de 32	21 de 32
AFECTIVO	26 de 32	27 de 32
CONDUCTUAL	19 de 24	20 de 24

Fuente: Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 8: Comparación de puntajes por componentes del post test del grupo control.

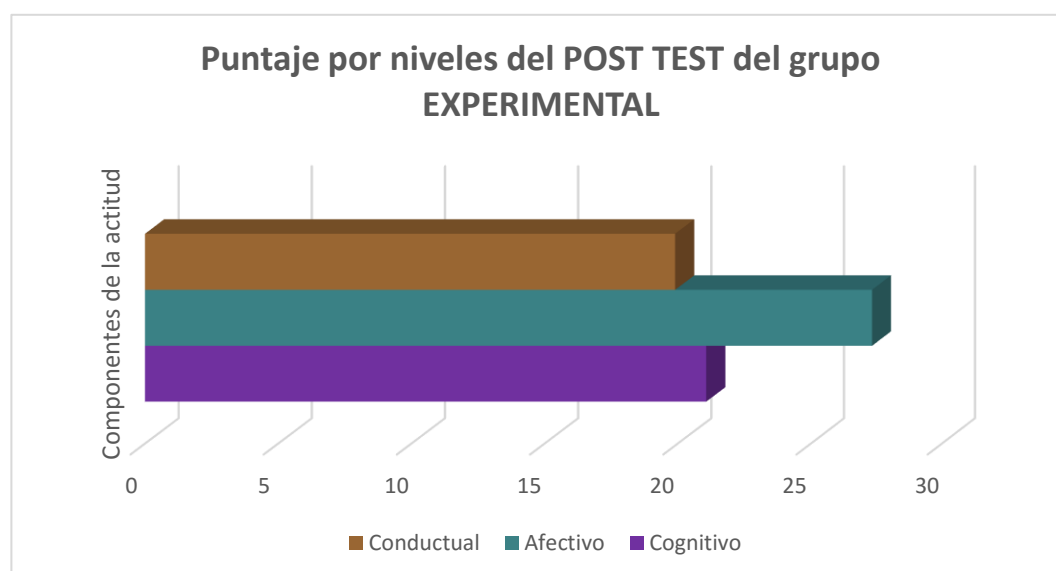


Fuente: Post test aplicado al grupo control. (Puno - 2018)

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 7 y los gráficos 8 y 9 se puede deducir que el puntaje obtenido por niveles en el post test del grupo experimental es igual o mayor que el puntaje del grupo control en el post test. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer las pruebas ha

servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental.

Gráfico 9: Comparación de puntajes por componentes del post test del grupo experimental.



Fuente: Post test aplicado al grupo control (Puno - 2018).

TERPRETACIÓN: Según la tabla 7 y los gráficos 8 y 9 se puede deducir que el puntaje obtenido por niveles en el post test del grupo experimental es igual o mayor que el puntaje del grupo control en el post test. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer las pruebas ha servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental.

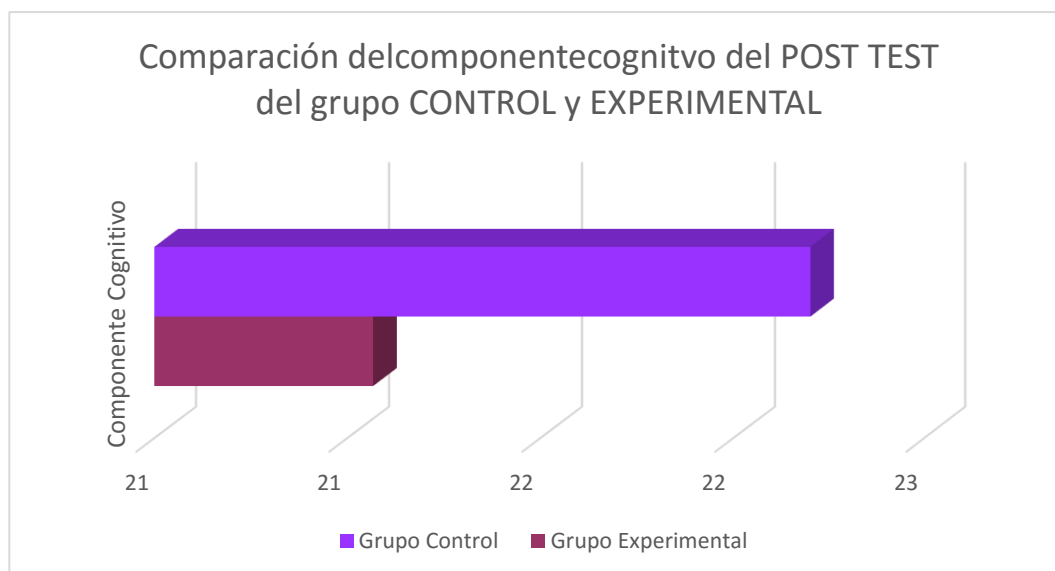
4.2.2.3. Comparación del componente cognitivo del post test del grupo control y experimental.

Tabla 8: Comparación del componente cognitivo del post test del grupo control y grupo experimental.

VARIABLE	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
COGNITIVO	21 de 32	22 de 32

Fuente: Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 10: Comparación del componente cognitivo del post test del grupo control y grupo experimental.



Fuente: Post test aplicado al grupo control y experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según datos de la tabla 8 y gráfico 10 se concluye que el grupo control en cuanto al nivel cognitivo está por debajo en un punto en la resolución del post test aplicado al grupo experimental y al grupo control, siendo los puntajes de 22 y 21 respectivamente. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer las pruebas ha servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental.

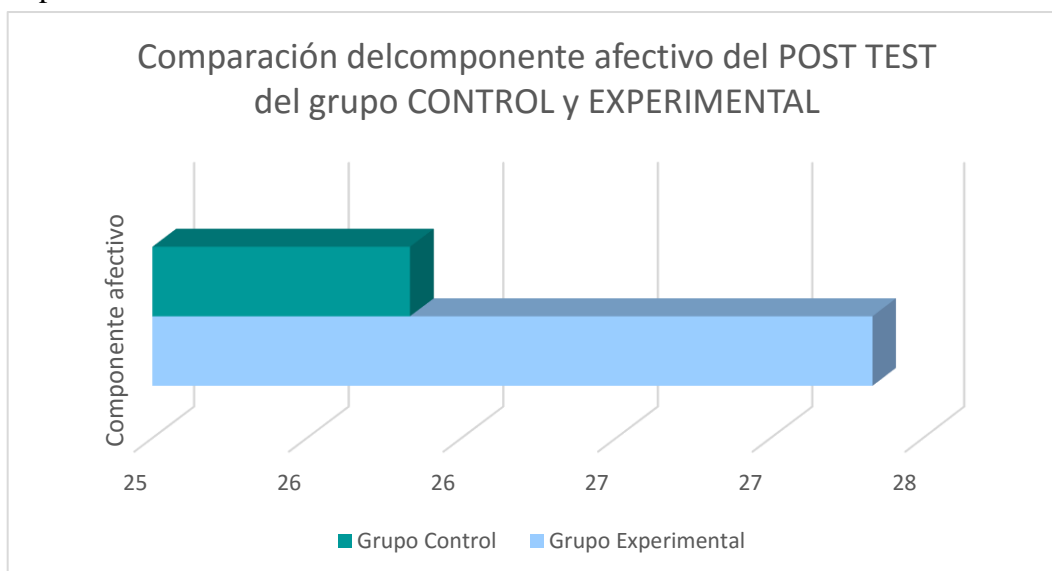
4.2.2.4. Comparación del componente afectivo del post test del grupo control y experimental.

Tabla 9: Comparación del componente afectivo del post test del grupo control y grupo experimental.

VARIABLES	MEDIA DEL GRUPO	MEDIA DEL GRUPO
	CONTROL	EXPERIMENTAL
AFECTIVO	26 de 32	27 de 32

Fuente: Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 11: Comparación del componente afectivo del post test del grupo control y experimental.



Fuente: Post test aplicado al grupo control y al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 9 y el gráfico 11, en el post test aplicado al grupo control y experimental, el grupo experimental en el componente afectivo supera en un punto al grupo control, siendo los puntajes 27 y 26 respectivamente. Así, los datos obtenidos como medidas representan atributos de las entidades reales que pretendemos caracterizar, y el manejo de dichos datos preservan las relaciones que existen entre dichas entidades. Para establecer estas medidas tuvimos partir de la

observación del mundo real es identificamos cuáles son las entidades que queremos medir y definir qué atributo deseamos caracterizar (Fernández, 1998).

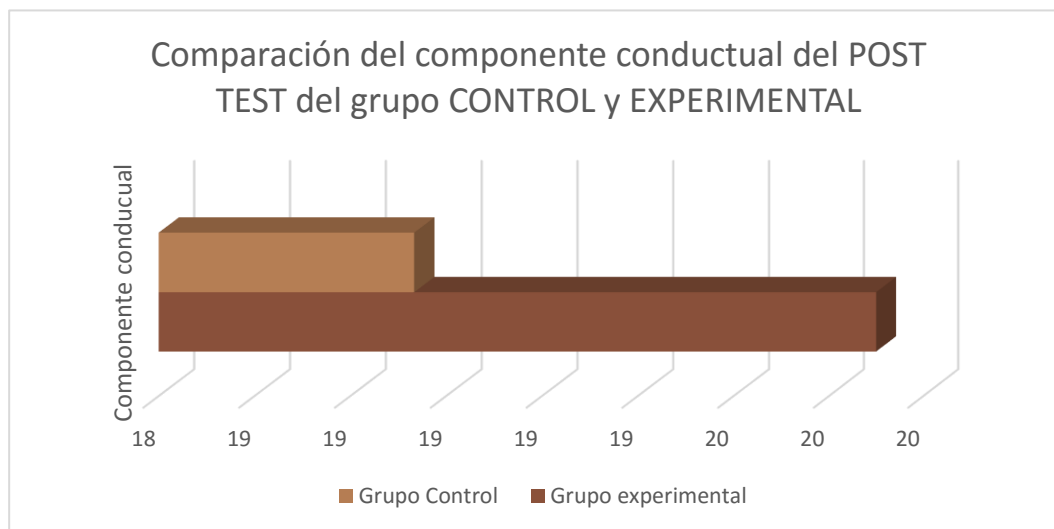
4.2.2.5. Comparación del componente conductual del post test del grupo control y experimental

Tabla 10: Comparación del componente conductual del post test del grupo control y grupo experimental.

VARIABLES	MEDIA DEL GRUPO CONTROL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL
CONDUCTUAL	19 de 32	20 de 32

Fuente: Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

Gráfico 12: Comparación del componente conductual del post test del grupo



Fuente: Poste test aplicad al grupo control y experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 10 y el gráfico 12 se deduce que en el post test aplicado al grupo control y grupo experimental, el grupo experimental supera en un punto al grupo control en el componente conductual, siendo los puntajes de 20 y 19 respectivamente. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer las pruebas ha servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental.

4.2.3. PRE TEST Y POST TEST

4.2.3.1. Comparación general del Pre y Post test del grupo control y grupo experimental

Comparación general del Pre y Post test del grupo control y grupo experimental

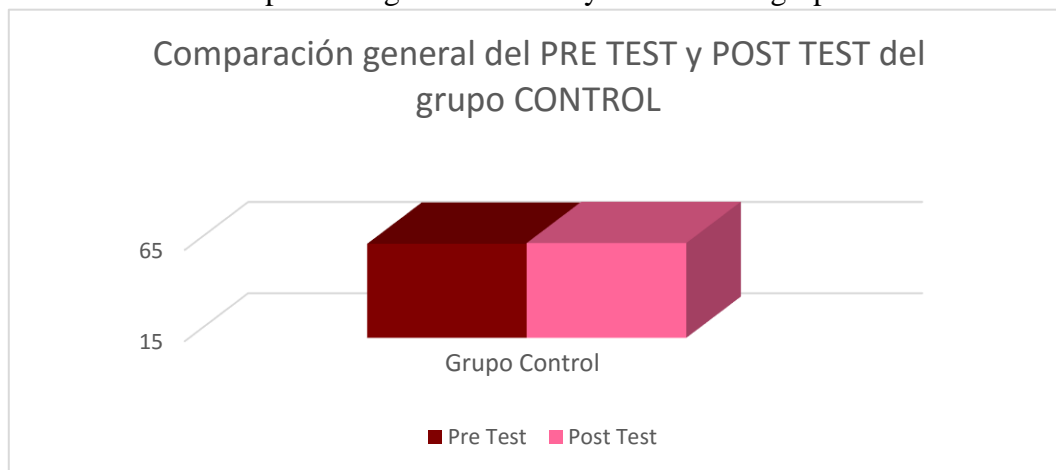
Tabla 11: Comparación general del Pre y Post test del grupo control y grupo experimental

TEST	GRUPO	MEDIA	MEDIA
		CONTROL	EXPERIMENTAL
PRE		67 de 88	59 de 88
POST		67 de 88	68 de 88

Fuente: Pre test y Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

4.2.3.2. Comparación general del Pre y Post test del grupo control.

Gráfico 13: Comparación general del Pre y Post test del grupo control.



Fuente: Pre test y post test aplicado en el grupo control (Puno - 2018).

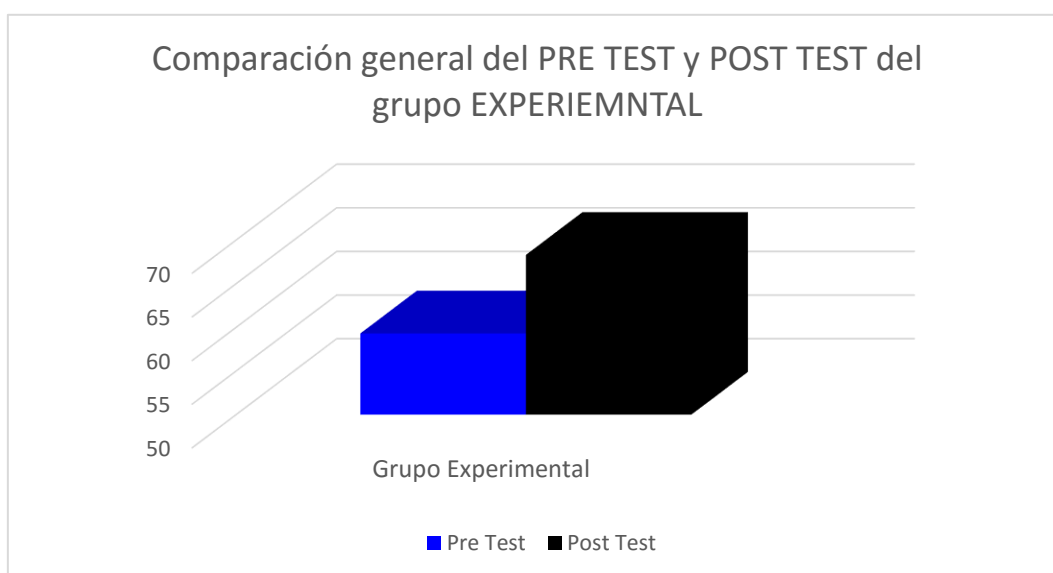
INTERPRETACIÓN: Según los datos de la tabla 11 y el gráfico 13 el grupo control ha mantenido el puntaje general de 67/88 en la resolución del pre y post test. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer

las pruebas ha servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental.

Así, los datos obtenidos como medidas representan atributos de las entidades reales que pretendemos caracterizar, y el manejo de dichos datos preservan las relaciones que existen entre dichas entidades. Para establecer estas medidas tuvimos partir de la observación del mundo real es identificamos cuáles son las entidades que queremos medir y definir qué atributo deseamos caracterizar (Fernández, 1998).

4.2.3.3. Comparación general del Pre y Post test del grupo experimental.

Gráfico 14: Comparación general del Pre y Post test del grupo experimental.



Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 11 y el gráfico 14, se deduce que el grupo experimental ha tenido un incremento de 9 puntos en cuanto a la resolución del pre test y el post test aplicado en el grupo control previo tratamiento del mismo.

La fotografía ha tenido repercusiones favorables en el desarrollo de las actitudes medioambientales en alumnos del tercer grado de secundaria del colegio militar Inca Manco Cápac ante las prácticas medioambientales. De esta manera también podemos

corroborar la teoría de Aumont quien indica que la fotografía sí puede cambiar actitudes de forma provisional o permanente en las personas que son capaces de analizar una imagen.

DECISIÓN: $p < 0.05$

4.2.3.4. Comparación por componentes del pre test y post test del grupo control y experimental.

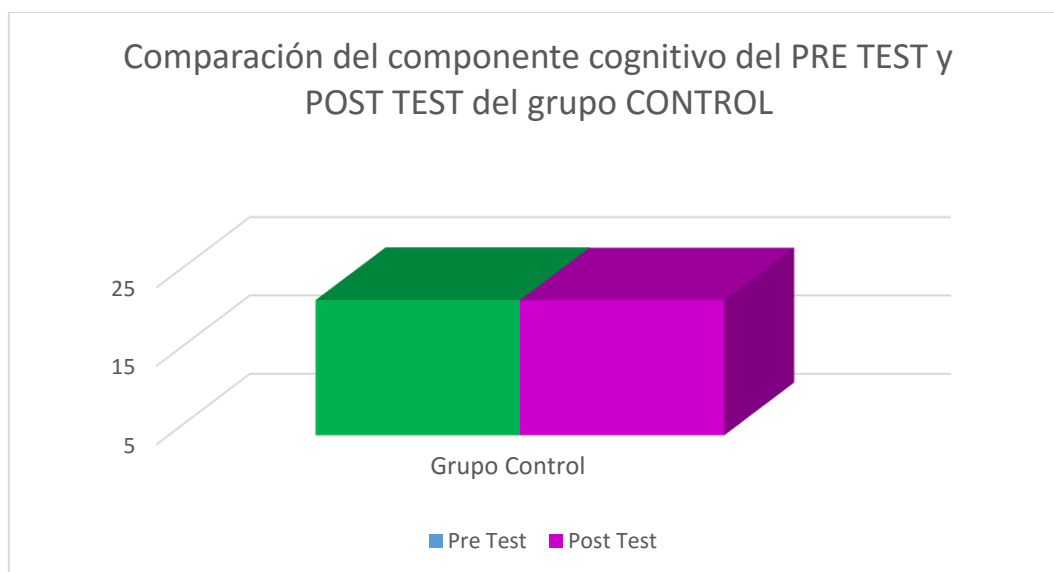
Tabla 12: Comparación por componentes del pre test y post test del grupo control y experimental

TESTGRUPO COMPONENTE	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL COGNITIVO	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL COGNITIVO	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL AFECTIVO	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL AFECIVO	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL CONDUCTUAL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL CONDUCTUAL
PRE TEST	22/32	19/32	26/32	24/32	18/24	17/24
POST TEST	22/32	21/32	26/32	27/32	19/24	20/24

Fuente: Pre test y Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

4.2.3.5. Comparación del componente cognitivo del pre test y post test del grupo control.

Gráfico 15: Comparación por componentes del pre test y post test del grupo control.

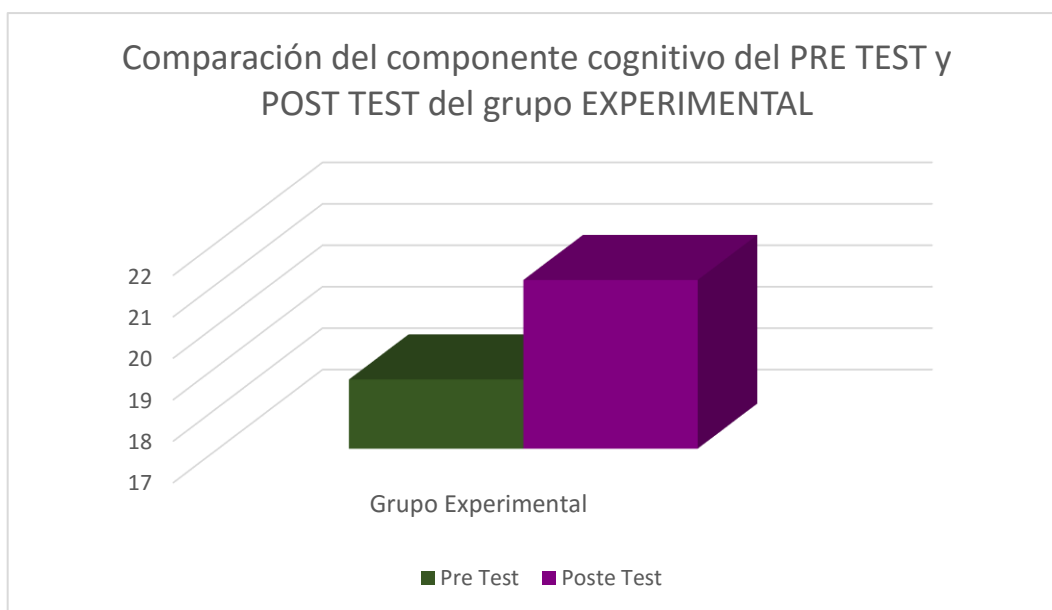


Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo control (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 12 y el gráfico 15, se deduce que el grupo control no ha tenido ningún incremento en el puntaje del pre test y el post test, es decir, el grupo control mantuvo el puntaje de 22 en cuanto a la resolución de los test en el componente cognitivo. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer las pruebas ha servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental.

4.2.3.6. Comparación del componente cognitivo del pre test y post test del grupo experimental.

Gráfico 16: Comparación del componente cognitivo del pre test y post test del grupo experimental.



Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 12 y el gráfico 16, podemos afirmar que el grupo experimental ha tenido un incremento significativo en la resolución del post test en comparación del pre test, el grupo experimental tuvo un incremento de 2 puntos en la resolución del test.

La fotografía ha tenido repercusión favorable en el desarrollo de las actitudes medioambientales en el componente cognitivo, en los alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC, ante las prácticas medioambientales. De esta manera se confirma que la primera hipótesis específica de la investigación; además se confirma que fotografía puede ser considerada como una herramienta útil para un llamado a la concientización. En cuanto a problemas ambientales se refiere.

DECISIÓN: $p < 0.05$

EJEMPLO: Uno de los cambios más notorios en esta etapa fue de los alumnos 13 (Huillca Palomino y 29 (Wilca Castro), quienes fueron los primeros en diferenciar entre buenas y malas prácticas medio ambientales dentro del colegio y concluyeron que hasta en los hábitos más simples, como lavarse las manos estamos cometiendo errores que hacen que recurso hídrico se desperdicie; éste fue también el motivo de sus fotografías. Los alumnos 11 y 30 (Gomez Charaja y Wilca Gonzales) respectivamente, también reconocieron malas prácticas medio ambientales dentro del colegio, y fue el hecho de dejar enchufados los artefactos a pesar de que ya no los vamos a utilizar. Otro grupo que hizo un similar trabajo fueron los alumnos 26 (Velásquez Yucra) y 28 (Wilca Curo) quienes abordaron la importancia de usar focos ahorradores.

4.2.3.7. Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo control y experimental.

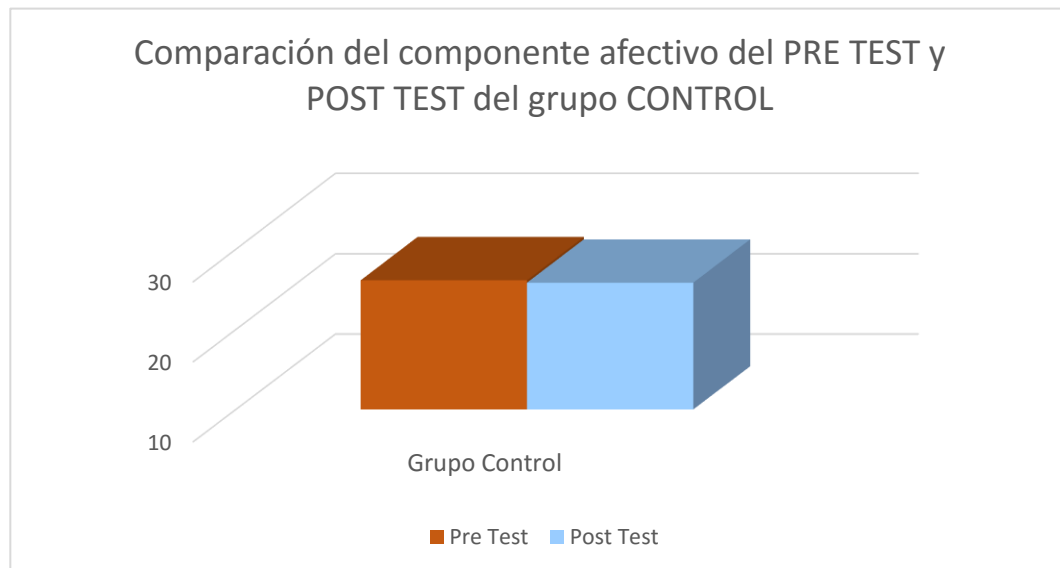
Tabla 13: Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo control y grupo experimental.

TESTGRUPO COMPONENTE	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL COGNITIVO	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL COGNITIVO	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL AFECTIVO	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL AFECIVO	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL CONDUCTUAL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL CONDUCTUAL
PRE TEST	22/32	19/32	26/32	24/32	18/24	17/24
POST TEST	22/32	21/32	26/32	27/32	19/24	20/24

Fuente: Pre test y Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

4.2.3.8. Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo control.

Gráfico 17: Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo control.



Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo control (Puno - 2018).

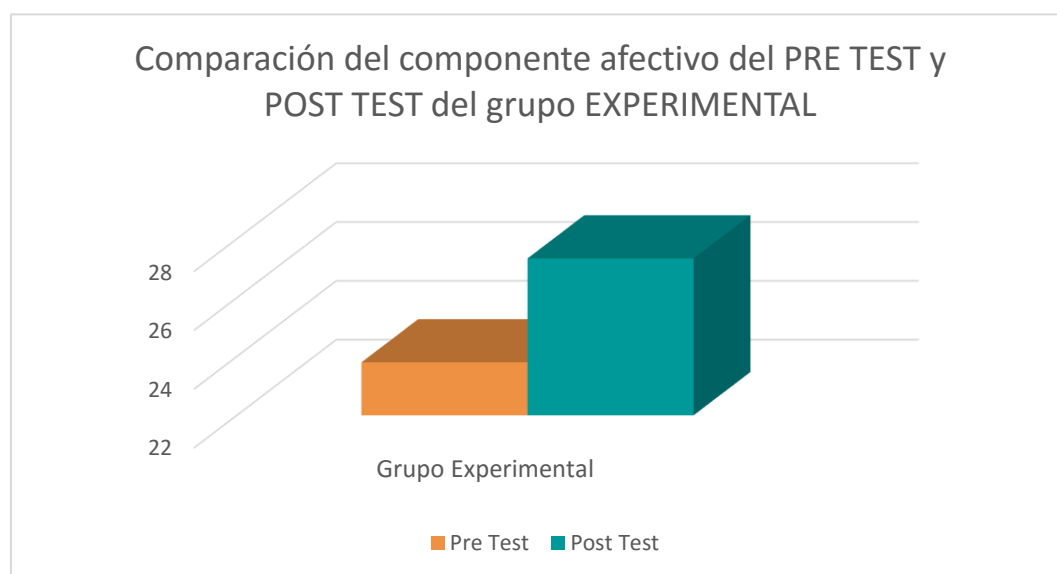
INTERPRETACIÓN: Según la tabla 13 y el gráfico 17, deducimos que el grupo control no ha tenido ningún incremento en la resolución del post test en comparación del pre test, ya que ha mantenido el puntaje de 26/32 en el nivel afectivo del test. Es

decir, el grupo control ha mantenido su puntaje, esto debido a que no ha recibido ningún tipo de tratamiento durante el proceso del experimento.

Así, los datos obtenidos como medidas representan atributos de las entidades reales que pretendemos caracterizar, y el manejo de dichos datos preservan las relaciones que existen entre dichas entidades. Para establecer estas medidas tuvimos partir de la observación del mundo real es identificamos cuáles son las entidades que queremos medir y definir qué atributo deseamos caracterizar (Fernández, 1998).

4.2.3.9. Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo experimental.

Gráfico 18: Comparación del componente afectivo del pre test y post test del grupo experimental.



Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 13 y el gráfico 18, deducimos que el grupo experimental ha tenido un incremento significativo en la resolución del componente afectivo del post test en comparación del pre test, en este componente el grupo experimental ha aumentado en tres puntos el puntaje en relación al pre test.

Según Gísele Freud, la fotografía desde sus inicios tiene una función concientizadora, ya que en los años 1908 algunas fotografías ya habían despertado la conciencia de los norteamericanos y suscitaron un cambio en la legislatura sobre el trabajo de los niños, y, esta vez se vuelve a comprobar esa teoría, puesto que en esta investigación la enseñanza de la fotografía, ha tenido una repercusión favorable en el desarrollo de las actitudes medioambientales en el componente afectivo de los alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC, ante las prácticas medioambientales

DECISIÓN: $p < 0.05$

EJEMPLO: En este componente hubieron cambios bastantes notorios, no sólo según los resultados estadísticos sino que varios de los alumnos en sus temáticas de trabajo fotográfico no sólo querían mostrar una mala acción sino que buscaban que las personas que apreciaran su trabajo reflexiones acerca del tema, dentro de estos alumnos están 12 y 05 (Huanca Arnez y Cari Choque), quienes mediante su fotografía pretendían que las personas tengan en afán de usar la bicicleta o los triciclos como medio de transporte y dejar de hacer uso excesivo de los autos. 06 (Catachura) y 14 (Larico Quispe), también pretendían hacer un llamado a la reflexión a sus compañeros cuando los fotografiaron quemando la basura en instalaciones del colegio.

4.2.3.10. Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo control y experimental.

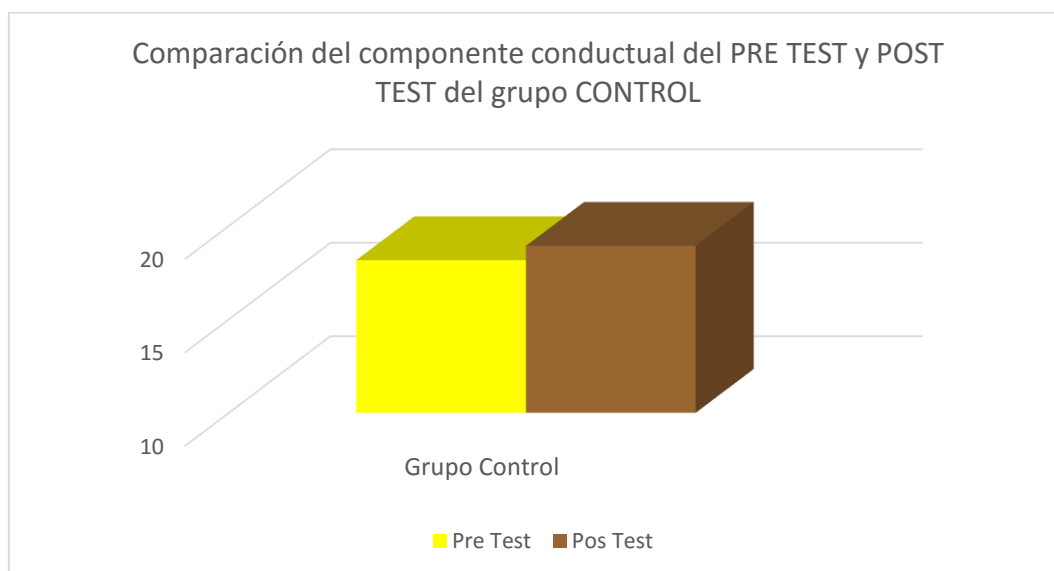
Tabla 14: Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo control y grupo experimental.

TESTGRUPO COMPONENTE	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL COGNITIVO	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL COGNITIVO	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL AFECTIVO	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL AFECTIVO	MEDIA DEL GRUPO CONTROL NIVEL CONDUCTUAL	MEDIA DEL GRUPO EXPERIMENTAL NIVEL CONDUCTUAL
PRE TEST	22/32	19/32	26/32	24/32	18/24	17/24
POST TEST	22/32	21/32	26/32	27/32	19/24	20/24

Fuente: Pre test y Post test aplicado al grupo control y grupo experimental (Puno-2018)

4.2.3.11. Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo control.

Gráfico 19: Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo control.



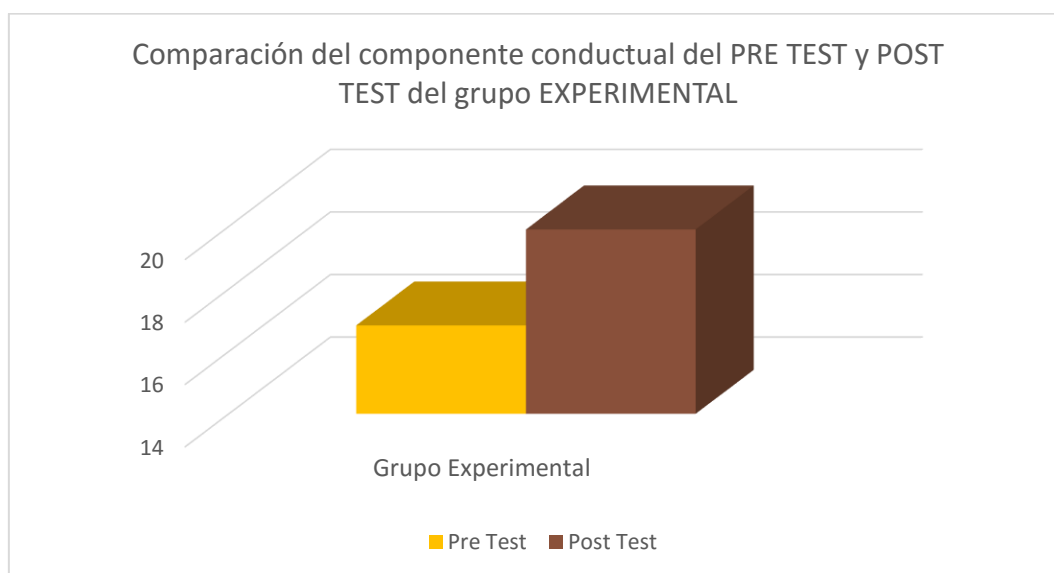
Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo control (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 14 y el gráfico 17, podemos afirmar que el grupo control sólo ha tenido el incremento de un punto en la resolución del post test en comparación del pre test en el componente conductual del test, obteniendo en un

primer momento el puntaje de 18 y en el segundo momento 19. Esto debe a que el grupo control no ha recibido tratamiento durante el desarrollo del experimento por lo que no ha desarrollado actitudes medioambientales positivas. Teniendo en cuenta lo anterior, comprobamos que el instrumento utilizado para hacer las pruebas ha servido de herramienta para obtener información, lo cual, a su vez, nos ha permitido evaluar cada uno de los cambios en el grupo experimental (Fernández, 1998).

4.2.3.12. Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo experimental.

Gráfico 20: Comparación del componente conductual del pre test y post test del grupo experimental.



Fuente: Pre test y post test aplicado al grupo experimental (Puno - 2018).

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 14 y el gráfico 20, afirmamos que, el grupo experimental ha tenido un incremento significativo en la resolución del componente conductual del post test en comparación del pre test, en este componente el grupo experimental ha aumentado en tres puntos el puntaje en relación al pre test, obteniendo 17 en pre test y 20 en el post test.

En el artículo La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylan, publicado en abril del 2016 afirma que: “Hay imágenes que son capaces de definir y condensar toda una tragedia y quedar retenidas en la memoria de una generación, bajo esta teoría también afirmamos que, la enseñanza de la fotografía, ha tenido una repercusión favorable en el desarrollo de las actitudes medioambientales en el componente conductual de los alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC, ante las prácticas medioambientales.

DECISIÓN: $p < 0.05$

EJEMPLO: En el componente conductual, los cambios también fueron significativos ya que un porcentaje de los alumnos, no sólo identificó malas prácticas y tuvo la intención de reflexionar, sino que ellos mismos quisieron concientizar a otras personas, no sólo del colegio sino también de la calle, el caso fue de los alumnos 10 (García) y 20 (Quispe Coarite) quienes fueron de compras al mercado Unión y Dignidad uniformados y cada que les daban bolsas de plástico las vendedoras ellos les explicaban de los daños que ocasionaba una bolsa a la flora y fauna del lago Titicaca. 17 (Maquera) y 09 (Coaquira Apaza), además de tener las fotos mejor trabajadas, plantaron arbolitos en su institución pidiendo la ayuda a sus compañeros de 4to de secundaria a quienes les explicaron la importancia de plantar árboles en la ciudad.

4.3. Discusión de resultados

Esta investigación tuvo como propósito comprobar si la fotografía tiene repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales en alumnos del tercer grado de secundaria de CMIMC ante prácticas medioambientales.

Basándonos en la teoría se identificaron los 3 tipos de conductas ambientales, siendo la cognitiva, la conductual y la afectiva a la cuales se aplicó charlas sobre medio ambiente, y teoría y talleres de fotografía para mejorar dichas actitudes.

A continuación, se irán discutiendo los principales resultados de esta investigación.

De los resultados obtenidos en esta investigación se puede deducir que la fotografía ha ayudado a mejorar las conductas ambientales de los alumnos del tercer grado de secundaria de CMIMC., ya que la fotografía tiene la capacidad de hacer reflexionar a una persona sobre el contenido que esta tiene, asimismo la enseñanza de técnicas de fotografía ha servido de motivación para que los alumnos puedan interactuar entre ellos y buscar situaciones con problemas medioambientales, reconociendo las buenas y malas prácticas medioambientales.

En cuanto a los resultados obtenidos con respecto a los cambios observados a nivel de grupos de estudio de la actitud de nivel cognitivo podemos concluir que existe una significancia del 1.56 % ya que los resultados obtenidos tanto como en el grupo experimental y de control en el post test las notas promedio son de 68/88 y 67/88 respectivamente.

Teniendo en cuenta que el grupo experimental estuvo conformado por los alumnos que menor puntaje obtuvieron en el pre test que tuvo como resultados 67/88 el grupo control mientras que el grupo experimental 59/88. Entonces deducimos que se tuvo un cambio del 9% en comparación del pre test y el post test del grupo experimental.

Tal cambio podemos decir que fue debido a la enseñanza de la fotografía acompañada de charlas sobre medio ambiente, contaminación y salidas de campo a las que se denominó “buscando acciones” donde cada alumno identificó una mala práctica medio ambiental y buscó la forma de plasmarla en una fotografía y a la par buscaba una alternativa

de solución que también retrataron en sus fotografías y explicaron en los ensayos que redactaron.

Continuando con la discusión de resultados, empezaremos a explicar los cambios por componentes de la actitud que se trabajaron en esta investigación.

Teniendo en cuenta que en un primer momento que fue el pre test, el grupo control obtuvo un puntaje de 22/32 mientras que el grupo experimental 19/32, sin embargo en el post test se aprecia un incremento en el 2% en el grupo experimental traducido en un promedio de 21/32, en estos resultados también se aprecia que en el grupo control no hubo cambios, de esta manera podemos afirmar que se logró una mejora de las actitudes ambientales a nivel cognitivo, esto se debe a que se usó la fotografía como medio para concientizar y desarrollar actitudes medioambientales ante las prácticas medioambientales.

Prosiguiendo con la discusión de resultados, se ha comprobado también que en el nivel afectivo hubieron mejoras en las actitudes en de los alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC gracias a la enseñanza de la fotografía, ya que el grupo experimental tenía un promedio de 24/32 en el pre test mientras que el post test obtuvo un promedio de 27/32 lo cual se traduce en un 3% de incremento en el promedio de actitudes afectiva, mientras que el grupo mantuvo el promedio de 26/32 en ambos test. Este cambio se debe al tratamiento en sus diferentes fases que recibió el grupo experimental.

Otro componente de la actitud que fue evaluado es el componente conductual, en el cual también se una mejora del 3% en el grupo experimental ya que durante el pre test este grupo tenía un promedio de 17/24 pero en el post test obtuvo el puntaje de 20/24, reflejando así que el tratamiento recibido por el grupo experimental ha sido beneficioso para desarrollar actitudes conductuales positivas en los alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC; respecto al grupo control, este grupo mantuvo un promedio de 18.5 en ambos momentos.

Finalmente, con respecto a la hipótesis general podemos afirmar que la fotografía ha tenido repercusiones favorables en el desarrollo de las actitudes medioambientales en alumnos de tercer grado de secundaria del colegio militar Inca Manco Cápac ante las prácticas medioambientales.

En conclusión, podemos decir que esto nos plantea la necesidad de seguir utilizando la fotografía para el desarrollo de los temas relacionados a la práctica de buenas prácticas medioambientales y así mejorar todas las dimensiones de las conductas ambientales no sólo en alumnos de secundaria, sino que también en niños pequeños o incluso en gente adulta.

CONCLUSIONES

Como producto de la intervención experimental en los alumnos del tercer grado de secundaria del CMIMC de Puno durante el tercer trimestre del 2018, se detallan las siguientes conclusiones en base a los resultados obtenidos.

PRIMERA: A nivel general, se ha comprobado que la fotografía ha tenido repercusiones favorables y ha contribuido a la mejora del desarrollo de actitudes en sus tres componentes, de los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo control, donde se observa que los cambios en las actitudes ambientales de los alumnos han sido significativos desde el punto de vista estadístico ($p < 0.05$). Por lo cual deducimos que se tuvo un cambio del 9% en comparación del pre test y el post test del grupo experimental.

SEGUNDA: Se ha comprobado que la fotografía ha tenido repercusiones favorables y mejora el desarrollo de actitudes afectivas de los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo control, donde se observa que los cambios en las actitudes ambientales afectivas de los alumnos han sido significativos desde el punto de vista estadístico ($p < 0.05$). Lo cual, en términos porcentuales se entiende que existe una significancia del 1.56 % ya que los resultados obtenidos tanto como en el grupo experimental y de control en el post test las notas promedio son de 68/88 y 67/88 respectivamente.

TERCERA: La fotografía ha tenido repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales de nivel conductual en los alumnos del grupo experimental respecto al grupo control, donde se observa que los cambios en las actitudes conductuales han sido significativas desde el punto de vista estadístico ($p < 0.05$). Lo cual se traduce en un 3% de incremento en el promedio de actitudes

afectiva, mientras que el grupo mantuvo el promedio de 26/32 en ambos test. Este cambio se debe al tratamiento en sus diferentes fases que recibió el grupo experimental.

CUARTA: La fotografía ha tenido repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales cognitivas en los alumnos del grupo experimental respecto al grupo control, donde se observa que los cambios en las actitudes cognitivas han sido significativas desde el punto de vista estadístico ($p < 0.05$). Lo cual en términos porcentuales se traduce a una mejora del 3% en el grupo experimental ya que durante el pre test este grupo tenía un promedio de 17/24 pero en el post test obtuvo el puntaje de 20/24

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los futuros investigadores, al comprobar que la fotografía ha tenido repercusiones favorables en el desarrollo de actitudes medioambientales, nivel general se recomienda, trabajar con una muestra más grande, y con un tratamiento que tome más tiempo, ya que teniendo más tiempo para el tratamiento se podrían emplear otros medios como: el periodismo comunitario, la radio, la animación, la pintura u otros medios de los cuales se necesita primero reflexionar para poder darlos a conocer.

SEGUNDA: A los futuros investigadores, para mejorar los resultados en el componente cognitivo, se recomienda contextualizar al máximo los problemas a los que queremos dar solución, de esta manera el alumno podrá reconocer mejor las buenas o malas prácticas medioambientales, ya que, si no contextualizamos el problema, es posible que el alumno no interiorice el problema.

TERCERA: Por último se recomienda especialmente a los organismos ligados a la preservación del medio ambiente como: municipalidades, ONGs, DREP, DRA y otros promover e incentivar proyectos de desarrollo que tengan como medio de concientización la enseñanza de la fotografía para el desarrollo de la investigación, divulgación y discusión de la problemática ambiental orientado a contribuir en las buenas prácticas a favor del medio ambiente, puesto que las campañas, charlas y jornadas de limpieza que estos promueven no están dando los frutos esperados y Puno, a la fecha continúa siendo la tercera ciudad más sucia del Perú según el MINAM.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara, J. (1997). *Cómo Educar Actitudes*: España: CEAC.

Álvarez, P.(2004). *Educación ambiental: Propuestas para trabajar en la escuela*.

Barcelona: Grao

Andrés, Susana; Nos-Aldás, Eloísa; García-Matilla, Agustín; (2016). *La imagen transformadora. El poder de cambio social de una fotografía: la muerte de Aylan*.

Comunicar,XXIV Abril-Sin mes, 29-37. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=15844984004>

André G. (1993). *Educación Ambiental: Principios de Enseñanza y Aprendizaje*.

España: Los Libros de la Catarata

Armestre, P. (2015) *Fotografía y conciencitización medioambiental*

[.https://www.ecoembes.com/es/planeta-recicla/blog/fotografía_y_concienciación_medioambiental](https://www.ecoembes.com/es/planeta-recicla/blog/fotografía_y_concienciación_medioambiental)

Aumont, J. (1998) *El rostro del cine*. Barcelona, España: Paídos

Aumont, J. (1992) *La Imagen*. Barcelona, España: Paídos

Benjamin, W. (2004) *Breve historia de la fotografía*. Madrid, España: Csimiros.

Beltran J. (1985). *Psicología educacional (Tercera Edición)*. Madrid: U.N.E.D

Caduto, M (1995). *Guía para la enseñanza de valores ambientales*. España:

Calero, M. (2002). *Educación Ecológica*: Lima: Abedul

Costa, J. (2012) *El Lenguaje Fotográfico* www.joancostaphoto.com

Dawis, R. (1975). *Fundamentos y Técnicas de Medición*. México: Limusa.

De La Iglesia, J (2010). *Web 2.0*. España: Netbiblo

Fernández S. L. (1998). Teoría de la medición. Consultado el 3 de agosto de 2007. En:
<http://www.sc.ehu.es/jiwdocoj/remis/docs/teoriamedicion.html>.

Ministerio del Ambiente (2010). *Guía de ecoeficiencia educacional*. Lima:

USAID/MINAM

Garguverich, J. (2011) *Cosas de periorismo, Una foto, realidades multiples*
<https://tiojuan.wordpress.com/2011/03/05/una-foto-realidades-multiples/>

Gisèle, F. (2017), *Segunda edición, La fotografía como documento social*. Barcelona,
España: Gustavo Gili, SL

Hernández, S. (1991) *Metodología de la Investigación*

Hernández, E. Gómez, L. Maltes, M. Quintana, F. Muñoz, H. Toledo, V. Riquelme, B.
Henríquez, S. Zelada, E. Pérez (2011); *La actitud hacia la enseñanza y aprendizaje
de la ciencia en alumnos de Enseñanza Básica y Media de la Provincia de
Llanquihue, Región de Los Lagos-Chile.*
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052011000100004&script=sci_ar
ttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052011000100004&script=sci_arttext&tlng=en)

Herrera, M y Mantilla, A (2006). *Actitudes que caracterizan las compras impulsivas:*

Hickman, L. (2013) *Is photography the most influential medium for environmental
awareness?*
[https://www.theguardian.com/environment/blog/2012/jan/03/photography-medium-
environmental-awareness](https://www.theguardian.com/environment/blog/2012/jan/03/photography-medium-environmental-awareness)

Jurgelenas, P. (2008). *La fotografía en términos de acción. La Trama de la Comunicación.*

Márquez, M. (2000). *Restauro y fotografía. Revista Latina de Comunicación Social.*

- Múnera, B. (2011) “*La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional*”. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/13021/>
- Pérez, H. y Garcia, M (2007) *General History of Photography*. España: Cátedra.
- Santos, E. (2015) “*Diseño gráfico y fotografía en el activismo social. Estudio de casos*”.
- Smith, T. (1797) *Remarks on Rural Scenery*. Londres:
- Sougez, M. (2011) *Historia de la Fotografía*. España: Cátedra.
- Tapia, F. y otros (2015). *Medio ambiente: ¿alerta verde?*. Madrid: Acento
- Tenllado, J. (2015) *Composición y Sintaxis en Fotografía*. Argentina:Umbrela.
- United Nations (2005). *Ecoeficiencia: Marco de análisis, Indicadores y Experiencias*:
United Nations Publications
- Vásquez, A. (2014). Educación fotográfica y poder comunitario. Quórum Académico,
Enero-Junio..
- Ventura B. (2016). *La educomunicación como un modelo para educar: El caso del proyecto fotográfico Pinhole Verte Mirarte*. Trabajo de investigación para optar la licenciatura en Comunicación. Universidad de Lima. Recuperado de:
<http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/2953>
<http://doi.org/10.26439/ulima.tesis/2953>
- Vidiella, A.Z. (1995). *La práctica educativa: Cómo enseñar*: Graó

ANEXOS

ANEXO A

PRE TEST Y POST TEST

PRE TEST SOBRE PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES: Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione una respuesta de acuerdo con su opinión marcando con una "X" en las iniciales que aparece en cada pregunta, donde: **CA= Completamente de acuerdo, DA=De acuerdo, I=Indeciso, ED=En desacuerdo y CD=Completamente en desacuerdo.**

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO: ____ SECC: ____

N°	ENUNCIADO	ALTERNATIVA DE RESPUESTAS				
		CA	DA	I	ED	CD
Columna1	Columna2
1	Las prácticas medioambientales se refieren al conjunto de acciones que una persona opta en pro o en contra del medio ambiente.					
2	Conozco una lista de buenas prácticas medioambientales					
3	No son consecuencias de las malas prácticas medioambientales: destrucción de la capa de ozono y calentamiento de la tierra.					
4	La lluvia ácida es un fenómeno natural.					
5	Uno de los mayores problemas medioambientales en Puno es la disposición final de los desechos sólidos.					
6	La contaminación de océanos, mares lagos y ríos es causada sólo por la minería informal.					
7	Medio ambiente es todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad.					
8	La conservación del medio ambiente se refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna.					
9	No me preocupa la destrucción del medio ambiente					
10	Me fastidia que durante el recreo se tiren desperdicios al patio y no en los contenedores.					

11	Valoro el trabajo que realizan los voluntarios en favor del medio ambiente.					
12	Me molesta que no se usen adecuadamente los basureros de colores de la ciudad.					
13	Me gustaría formar parte de un grupo que cuida el medio ambiente.					
14	Me gusta ver fotografías y videos con contenido medioambiental.					
15	Clasifico mi basura					
16	Tengo la costumbre de reciclar.					
17	Trato de ahorrar al máximo el agua.					
18	Dejo abierto el caño mientras me jabono las manos.					
19	Evito botar basura en la calle.					
20	Uso ambas caras de las hojas antes de tirarlas.					
21	Procuro no utilizar muchas bolsas de plástico.					
22	Les doy un segundo uso a las botellas descartables.					

POST TEST

TEST SOBRE PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES: Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione una respuesta de acuerdo con su opinión marcando con una "X" en las iniciales que aparece en cada pregunta, donde: **CA= Completamente de acuerdo, DA=De acuerdo, I=Indeciso, ED=En desacuerdo y CD=Completamente en desacuerdo.**

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO: ____ SECC: ____

N°	ENUNCIADO	ALTERNATIVA DE RESPUESTAS				
		CA	DA	I	ED	CD
Columna1	Columna2
1	Las prácticas medioambientales se refieren al conjunto de acciones que una persona opta en pro o en contra del medio ambiente.					
2	Reconozco cuales son buenas o malas prácticas medioambientales en mi entorno.					
3	Solo son impactos ambientales que causan las grandes industrias: destrucción de la capa de ozono y calentamiento de la tierra.					
4	La lluvia ácida no fenómeno natural.					
5	Uno de los mayores problemas medioambientales en Puno es la disposición final de los desechos sólidos.					
6	La contaminación de la mayoría de los recursos hídricos es causada sólo por la minería informal.					
7	Medio ambiente es todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad.					
8	La conservación del medio ambiente se refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna.					
9	No me preocupa la destrucción del medio ambiente					
10	Me fastidia que durante el recreo se tiren desperdicios al patio y no en los contenedores.					

11	Valoro el trabajo de los colectivos o grupos de voluntarios en favor del medio ambiente.					
12	Me molesta que las demás personas no clasifiquen su basura en los contenedores de colores					
13	Me gustaria formar parte de un grupo que cuida el medio ambiente.					
14	Me gusta ver fotografías y videos con contenido medioambiental.					
15	Sé usar correctamente los basureros de colores					
16	Tengo la costumbre de reciclar.					
17	Trato de ahorrar al máximo el agua.					
18	Generalmente no cierro el caño mientras me jabono las manos.					
19	Cuando estoy en la calle y tengo empaques de algún producto los guardo en mi bolsillo antes de tirarlos en la calle					
20	Uso ambas caras de las hojas antes de tirarlas.					
21	A la hora de hacer compras evito pedir y recibir bolsas de plástico cuando no son necesarias					
22	Les doy un segundo uso a las botellas descartables.					

ANEXO B

MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Actitud ante las prácticas medioambientales</p>	<p>co+B18:B33mponente cognitivo</p>	<p>Concepto de conservación</p>	<p>8) La conservación del medio ambiente refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, principalmente a la flora y la fauna.</p>
		<p>Concepto de prácticas medioambientales</p>	<p>1) Las prácticas medioambientales se refieren al conjunto de acciones que una persona opta en pro o en contra del medio ambiente</p> <p>2) Conozco una lista de buenas prácticas medioambientales</p>
		<p>Concepto de la problemática medioambiental y medio ambiente</p>	<p>3) No son consecuencias de las malas prácticas medioambientales: destrucción de la capa de ozono y calentamiento de la tierra</p>
			<p>4) La lluvia ácida es un fenómeno natural</p>
			<p>5) Uno de los mayores problemas medioambientales en Puno es la disposición final de los desechos sólidos</p>
			<p>6) La contaminación de océanos, mares, lagos y ríos es causada sólo por la minería informal.</p>

			7) Medio ambiente es todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad.
Componente Afectivo	Preocupación		9) No me preocupa la destrucción del medio ambiente
	Molestia		10) Me fastidia que durante el recreo se tiren desperdicios al patio y no en los contenedores.
			12) Me molesta que no se usen adecuadamente los basureros de colores en la ciudad.
	Valoración		11) Valoro el trabajo que realizan los voluntarios en favor del medio ambiente.
	Interés		13) Me gustaría formar parte de un grupo que cuida el medio ambiente.
	Intención		17) Trato de ahorrar al máximo el agua.
		19) Evito botar basura en la calle.	
		21) Procuero no utilizar muchas bolsas de plástico.	
Componente conductual	Responsabilidad		15) Clasifico mi basura
			16) Tengo la costumbre de reciclar.
			18) Dejo abierto el caño mientras me jabono las manos.
			20) Uso ambas caras de las hojas antes de tirarlas.
			22) Les doy un segundo uso a las botellas descartables.
			14) Me gusta ver fotografías y videos con contenido medioambiental.

ANEXO C

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA: “Colegio Militan Inca Manco Cápac Puno

GRADO: 3° de secundaria

INVESTIGADORA: Ojeda Paredes Shirley Marilys

CONTENIDO EXPERIMENTAL:

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Charla sobre términos básicos de contaminación ambiental, tipos y conceptualización de buenas prácticas medioambientales.	Hace preguntas y despeja inquietudes	Realizara un experimento para visualizar la contaminación del aire en una botella.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconoce buenas y prácticas medioambientales.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Experimento sobre contaminación del aire

MATERIALES:

Texto, video, botellas, luces de bengala.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Colegio Militan Inca Manco Cápac Puno

GRADO: 3° de secundaria

INVESTIGADORA: Ojeda Paredes Shirley Marilys

CONTENIDO EXPERIMENTAL:

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Charla sobre conceptos básicos sobre fotografía, tipos de fotografía y partes de una cámara.	Hace preguntas y despeja inquietudes, observa y las cámaras	Reconoce e identifica las partes de la cámara.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconoce e identifica las partes de una cámara.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Señala las partes de la cámara

MATERIALES:

Texto, diapositivas, imágenes, 2 cámaras.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Colegio Militan Inca Manco Cápac Puno

GRADO: 3° de secundaria

INVESTIGADORA: Ojeda Paredes Shirley Marilys

CONTENIDO EXPERIMENTAL:

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Taller dónde se les enseñó a cómo usar una cámara y a tomar fotografías en las diferentes escalas de planos, ésta fase se desarrolló en dos sesiones.	Hace preguntas y despeja inquietudes sobre las escalas de planos y cómo usar una cámara.	Reconoce las escalas de planos.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconoce e identifica las escalas de planos.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Saca fotos a su compañero en las diferentes escalas de planos.

MATERIALES:

Texto, diapositivas, imágenes, 2 cámaras.



Fuente: Práctica sobre cómo tomar fotografías en el CMIMC



Fuente: Salida de campo “en busca de acciones” en Salcedo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Colegio Militan Inca Manco Cápac Puno

GRADO: 3° de secundaria

INVESTIGADORA: Ojeda Paredes Shirley Marilys

CONTENIDO EXPERIMENTAL:

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Pautas para desarrollar un proyecto fotográfico	Hace preguntas y despeja inquietudes un proyecto fotográfico.	Realiza un proyecto fotográfico que tiene como objetivo de reconocer y mostrar mediante fotografías las buenas y malas prácticas dentro del colegio y en algunos lugares de la ciudad.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Realiza un proyecto fotográfico

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Reconoce buenas y malas prácticas medioambientales dentro de su colegio y denominan a la muestra fotográfica ENFOCAMBIO, composición de ensayos sobre los temas que serán expuestos en las fotografías

MATERIALES:

Lapiceros, hojas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Colegio Militan Inca Manco Cápac Puno

GRADO: 3° de secundaria

INVESTIGADORA: Ojeda Paredes Shirley Marilys

CONTENIDO EXPERIMENTAL:

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Salda de campo	Toma de fotografías aplicando todo lo aprendido	Alumnos identificaron los temas que querían mostrar en sus fotografías, un grupo de alumnos fotografió las buenas y malas prácticas realizadas en el CMIMC, mientras que otro tanto de alumnos salió a las calles a fotografiar las buenas y malas prácticas medioambientales de la población.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Pone en práctica la teoría sobre fotografía

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Toma de fotografías y concientización a personas de

las calles, recicla periódico para usarlo de marco de sus fotografías. **MATERIALES:**4

cámaras, 4 memorias,



Fuente: Elaboración de cuadros por las fotografías con periódico reciclado.



Fuente: Elaboración de cuadros por las fotografías con periódico reciclado.

ANEXO D

FICHA DE INSTRUMENTOS VALIDADOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO	LA FOTOGRAFÍA Y SU REPERCUSIÓN EN LA ACTITUD DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO MILITAR "INCA MANCO CAPAC" DE PUNO SOBRE LAS PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES DURANTE EL CUARTO TRIMESTRE DEL AÑO 2018																							
	General:	Específico:																						
OBJETIVO	Desarrollar la fotografía tiene alguna repercusión en la actitud de alumnos de tercer grado de secundaria, del colegio militar Inca Manco Capac de Puno sobre las prácticas medioambientales.	Conocer si la fotografía tiene repercusión en la actitud en el componente cognitivo. Conocer si la fotografía tiene repercusión en la actitud en el componente afectivo. Conocer si la fotografía tiene repercusión en la actitud en el componente comportamental.																						
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN										
				OPCIÓN DE					COMPLETAMENTE EN DESACUERDO															
				5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Concepto de conservación	8) La conservación del medio ambiente se refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna.	Relación entre la variable y la dimensión (dimensión)	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el ítem y el indicador	Relación entre el ítem y la escala, precisa y comprensible																	
		Concepto de prácticas medioambientales	1) Las prácticas medioambientales se refieren al conjunto de acciones que una persona opta en pro o en contra del medio ambiente 2) Conozco una lista de buenas prácticas medioambientales																					
		Concepto de la problemática medioambiental y medio ambiente	3) No son consecuencias de las malas prácticas medioambientales: destrucción de la capa de ozono y calentamiento de la tierra 4) La lluvia ácida es un fenómeno natural. 5) Uno de los mayores problemas medioambientales en Puno es la disposición final de los desechos sólidos 6) La contaminación de océanos, mares lagos y rios es causada sólo por la minería informal. 7) Medio ambiente es todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad.																					
			co-818:833mponente cognitivo																					

TEST SOBRE PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES: Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione una respuesta de acuerdo con su opinión marcando con una "X" en las iniciales que aparece en cada pregunta, donde: CA= Completamente de acuerdo, DA=De acuerdo, I=Indeciso, ED=En desacuerdo y CD=Completamente en desacuerdo.

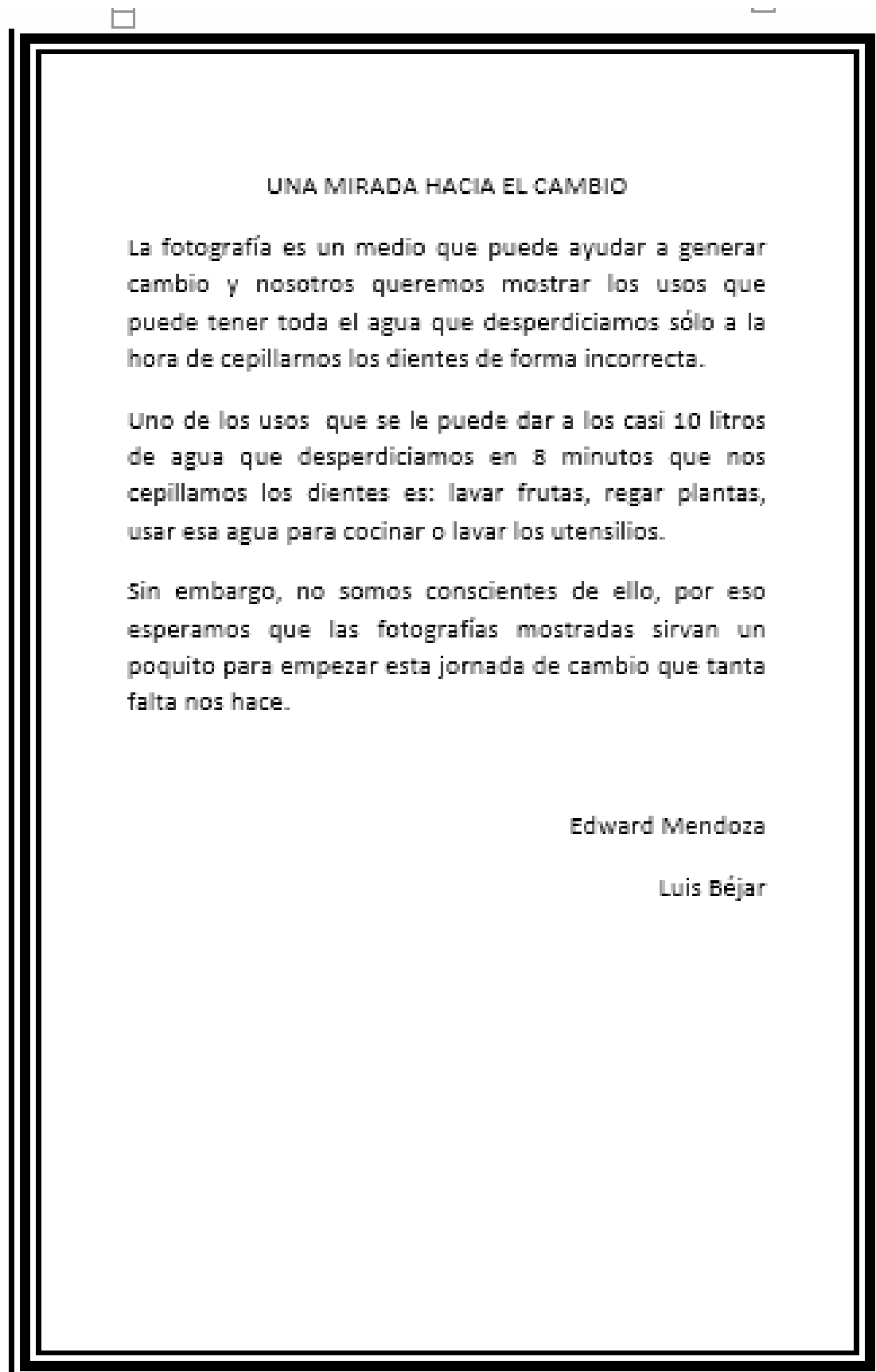
APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO: _____ SECC: _____

N°	ENUNCIADO	ALTERNATIVA DE RESPUESTAS				
		CA	DA	I	ED	CD
		4	3	2	1	0
1	Las practicas medioambientales se refieren al conjunto de acciones que una persona opta en pro o en contra del medio ambiente.					
2	Reconozco cuales son buenas o malas prácticas medioambientales en mi entorno.					
3	Solo son impactos ambientales que causan las grandes industrias: destrucción de la capa de ozono y calentamiento de la tierra.					
4	La lluvia ácida no fenómeno natural.					
5	Uno de los mayores problemas medioambientales en Puno es la disposición final de los desechos sólidos.					
6	La contaminación de la mayoría de los recursos hídricos es causada sólo por la minería informal.					
7	Medio ambiente es todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad.					
8	La conservación del medio ambiente se refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de indole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna.					
9	No me preocupa la destrucción del medio ambiente					
10	Me fastidia que durante el recreo se tiren desperdicios al patio y no en los contenedores.					
11	Valoro el trabajo de los colectivos o grupos de voluntarios en favor del medio ambiente.					
12	Me molesta que las demás personas no clasifiquen su basura en los contenedores de colores					
13	Me gustaria formar parte de un grupo que cuida el medio ambiente.					
14	Me gusta ver fotografias y videos con contenido medioambiental.					
15	Sé usar correctamente los basureros de colores					
16	Tengo la costumbre de reciclar.					
17	Trato de ahorrar al máximo el agua.					
18	Generalmente no cierro el caño mientras me jabono las manos.					
19	Cunado estoy en la calle y tengo empaques de algún producto los guardo en mi bolsillo antes de tirarlos en la calle					
20	Uso ambas caras de las hojas antes de tirarlas.					
21	A la hora de hacer compras evito pedir y recibir bolsas de plástico cuando no son necesarias					
22	Les doy un segundo uso a las botellas descartables.					

[Handwritten signature]

ANEXO E

FOTOS TOMADAS POR LOS ALUMNOS CON LOS ENSAYOS





El agua que dejamos de desperdiciar en el lavado de dientes puede ser utilizada para muchas otras cosas.



Mientras nos lavamos los dientes con el caño abierto desperdiciamos hasta 10 litros de agua.

ENTRE PILAS Y FOCOS

El uso de focos no ahorradores y botar pilas en el suelo tienen efectos muy dañinos tanto para el medio ambiente como para nuestra salud.

Empezar a usar por completo los focos ahorradores que ayudan al cuidado del medio ambiente, esto al desprender menos calor que los focos normales por lo que son muy bueno para climas calientes y cuartos cerrados. El uso masivo de esta tecnología permite reducir en un 80 % las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) por la disminución del consumo energético en todos los sectores, contribuyendo así a la Eficiencia Energética y al ahorro económico de los consumidores, además de representar una alternativa de iluminación sustentable para el cuidado del planeta.

Por otro lado, una vez que se degrada la pila en el suelo, comienza a liberar elementos altamente contaminantes como lo son el mercurio, litio, plomo, o cadmio. Estos elementos son altamente contaminantes, ya que al ponerse en contacto con la tierra o con el agua, comienzan con un proceso de degradación irreversible para el Planeta.

Velásquez Yucra

Vilca Curo



Los focos ahorradores que ayudan al cuidado del medio ambiente porque desprenden menos calor.



Al botar pilas en el suelo estas liberan elementos contaminantes como el mercurio, litio, plomo, o cadmio.

PLANTANDO VIDAS

Desde hace muchos años el ser humano comenzó con la tala de árboles para su propio beneficio, para fabricar libros o muebles, entre otras cosas que para nosotros son muy necesarias.

Pero a lo largo de los años hemos abusado de esta práctica que nos está llevando a la deforestación de los bosques del mundo, ya que la sobrepoblación genera más demanda en estos productos hechos de madera.

Tenemos que empezar a tener más conciencia y plantar árboles de todo tipo en nuestro entorno, NO NOS PREOCUPEMOS POR DEJAR UN MEJOR PLANETA PARA NUESTROS HIJOS, PREOCUPEMOS POR DEJAR MEJORES HIJOS PARA NUESTRO PLANETA, ¡PLANTAR UN ÁRBOL ES PLANTAR UNA VIDA!

Maquera Coaquira

Coaquira Apaza



Puno no es ajeno al problema de la tala de árboles pues nuestras costumbres como las famosas yunsadas son una forma de atentado contra el medio ambiente.



Plantar un árbol o una plata en casa no sólo ayuda al planeta sino también a nuestra salud.

UN POQUITO SI HACE DAÑO

¿Quién no ha quemado basura alguna vez?, nosotros creemos que todos ya sea porque se acumuló la basura, por día del campesino o tal vez en año nuevo.

Pero... ¿Cómo afectan estas acciones a nuestro planeta y a nuestra salud?, la quema de basura produce gases tóxicos y, por ende, un daño a la salud, debido a la contaminación del ambiente producida por esta práctica, y, como consecuencia, se registran enfermedades respiratorias, de la piel y los ojos, que pueden ocasionar complicaciones en caso de persistencia.

En vez de quemar debemos aprender a usar los contenedores de colores que nos ayudaran a clasificar la basura y de esta manera, poco apoco, empezaremos a tener una cultura de reciclaje.

Larico Diego

Catachura Luis |



Aprendiendo clasificar la basura.



La quema afecta a nuestra salud y a nuestro planeta.

#NI_UN_RIO_MENOS

Jallihuaya es una zona por la cual pasa el río del mismo nombre, río que viene siendo contaminado por las malas prácticas que tienen los lugareños de la zona, quienes no contentos con botar basura en este recurso hídrico han hecho que este río se seque por la acumulación de basura.

Es por eso que nosotros salimos a fotografiar y reconocer las causas y las consecuencias de la contaminación en este río, una de ellas y la más importante la acumulación de basura de toda esta zona en los alrededores del río y la principal consecuencia, el río Callahuaya, seco, completamente muerto.

Queda en manos de las autoridades ediles realizar trabajos de limpieza y concientización que no sólo el agente de Jallihuaya deje de contaminar sino también toda la población puneña y de esa manera nunca más quedarnos sin un río menos.

Quispe Alain

Lope Rossbel



CONSECUENCIA: Rio Jallihuaya muerto.



CAUSA: Botadero de basura en el puente Jallihuaya.

ASFIXIANDO A NUESTRO PLANETA

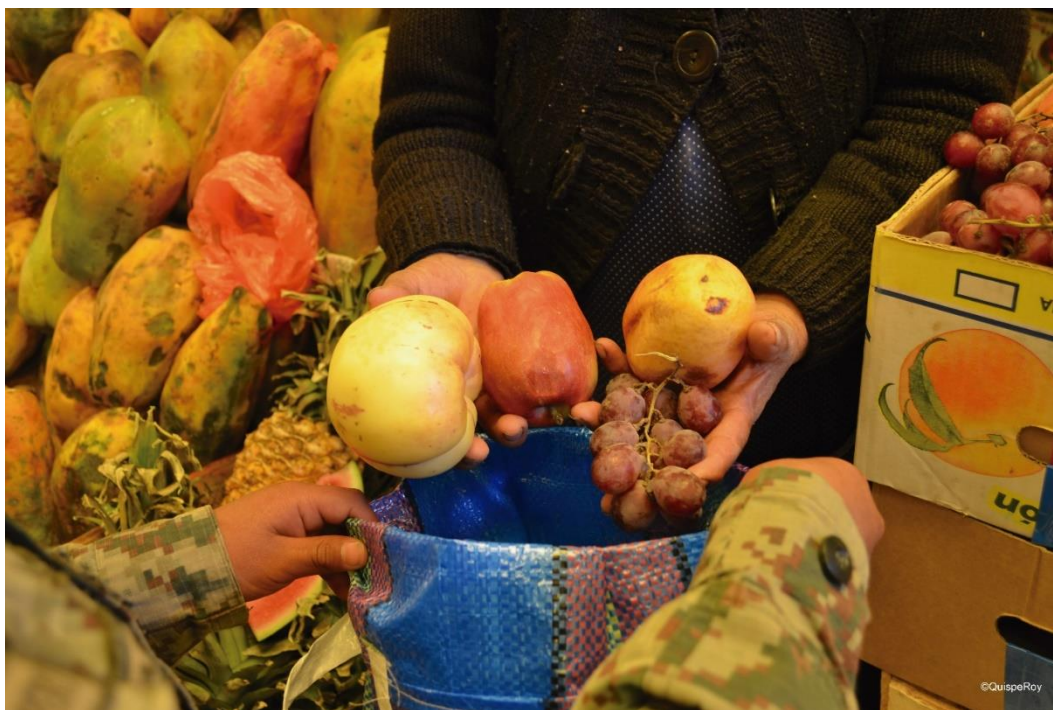
Hace menos de dos semanas en nuestro país se aprobó la ley que prohíbe el uso, entrega, fabricación y distribución de las bolsas plásticas, sorbetes, envases y utensilios desechables de polietileno y tecnopor, ley que hace poco entro en vigencia.

Pero para qué esperar hasta ese año si desde ahora podemos empezar a dejar de asfixiar a nuestro planeta.

Una de las formas más sencillas, es usar una bolsa de tela o biodegradable a la hora de ir al mercado con mamá y decirle que no pida ni acepte bolsas de plástico para llevar todo lo que compra, ¿qué necesidad hay de llevar las papas, cebollas, manzanas y zanahorias en bolsas diferentes?, ¡ninguna! ¿verdad?, entonces unámonos esta buena práctica para dejar de asfixiar a nuestro planeta, porque una sola bolsa de plástico demora en degradarse 150 años.

William García

Roy Quispe



Sólo 1% de las bolsas de plástico se reciclan y el resto se mezcla en la naturaleza. Hay que bajar al mínimo el uso de las bolsas de plástico. Para lograr eso hace falta generalizar el uso de las bolsas de tela y las bolsas biodegradables.



Las bolsas plásticas son los mayores contaminantes de ríos, lagos y mares.

SÓLO POR NO "PERDER" EL TIEMPO

Actualmente, las calles de los alrededores de los mercados de nuestra ciudad como: Bellavista, Unión y Dignidad o Laykakota se ven afectadas por la excesiva acumulación de basura producida a lo largo del día por los vendedores y vecinos del lugar.

Esta basura más el calor que emana el sol hacen que emitan olores prácticamente insoportables que afectan la salud de los moradores de la zona.

Lo peor de todo es que cerca a estos mercados hay contenedores para la basura, sin embargo la gente, tanto vendedores como consumidores prefieren dejar sus desperdicios en media calle, todo por no "perder" el tiempo. Esta vez nosotros quisimos explicarles la importancia de depositar la basura en su lugar porque sólo de esta manera aprenderemos a usar los contenedores correctamente, después sabremos utilizar los contenedores de colores y, en el futuro no muy lejano estamos seguros que aprenderemos a reciclar.

Velásquez Velásquez

Vera Típuni



©Vera TipuniZ

La mayoría de personas no deja la basura en los contenedores por no perder el tiempo.



©Velasquez Velasquez

Persona concientizada por los alumnos del CMIMC.

EN UN LAGO DE BASURA

El lago Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, una maravilla mundial, el mayor atractivo de Puno y del Perú, está muriendo.

Sí, está muriendo porque la contaminación, la sobrepesca y el cambio climático están acabando con la salud de las aguas del lago Titicaca, pero la mayor contaminación del lago se encuentra en las zonas cercanas a la zona urbana como es la costanera.

La contaminación del lago en el tramo de la avenida costanera más allá de dar mal aspecto, genera indignación pues refleja la falta de conciencia de todos los ciudadanos puneños porque botan basura sin importarles nada.

El botar basura al lago produce muchos daños no sólo a los pobladores sino a toda la flora y la fauna de quienes el lago es su hogar, hogar que estamos convirtiendo en un basural, en un lago de basura.

Ander Mackencis

Cahuaya|



Basura acumulada en el lago Titicaca por la Av. Costanera.



El Titicaca recibe aguas servidas hace medio siglo por la falta de proyectos y la dejadez de las autoridades.

SALCEDO, ¿PODREMOS SALVARLO?

Puno, una ciudad hermosa no solo por sus paisajes si por sus calles y avenidas que demuestran una calidez impresionante. Que poco a poco va cambiando, la entrada de esta ciudad está siendo contaminada a plena vista de sus habitantes, ante este problema, mediante la concientización del medio ambiente, podremos cambiar esta situación.

La construcción de casas y la implementación de nuevos centros de servicio público, han ocasionado esta acumulación de basura que cada día va aumentando más y más.

Por ende necesitamos la ayuda de cada uno de sus habitantes para contrarrestar este problema que no parece desaparecer.

Porque no vivimos solos, sino que pertenecemos a algo más grande, que es nuestro mundo, el único lugar del universo donde se nos ha permitido vivir.

Chura Apaza José

Arapa Cusi

Acumulación de basura en la entrada a Salcedo por falta de conciencia en la población.



DEENCHUFADOS

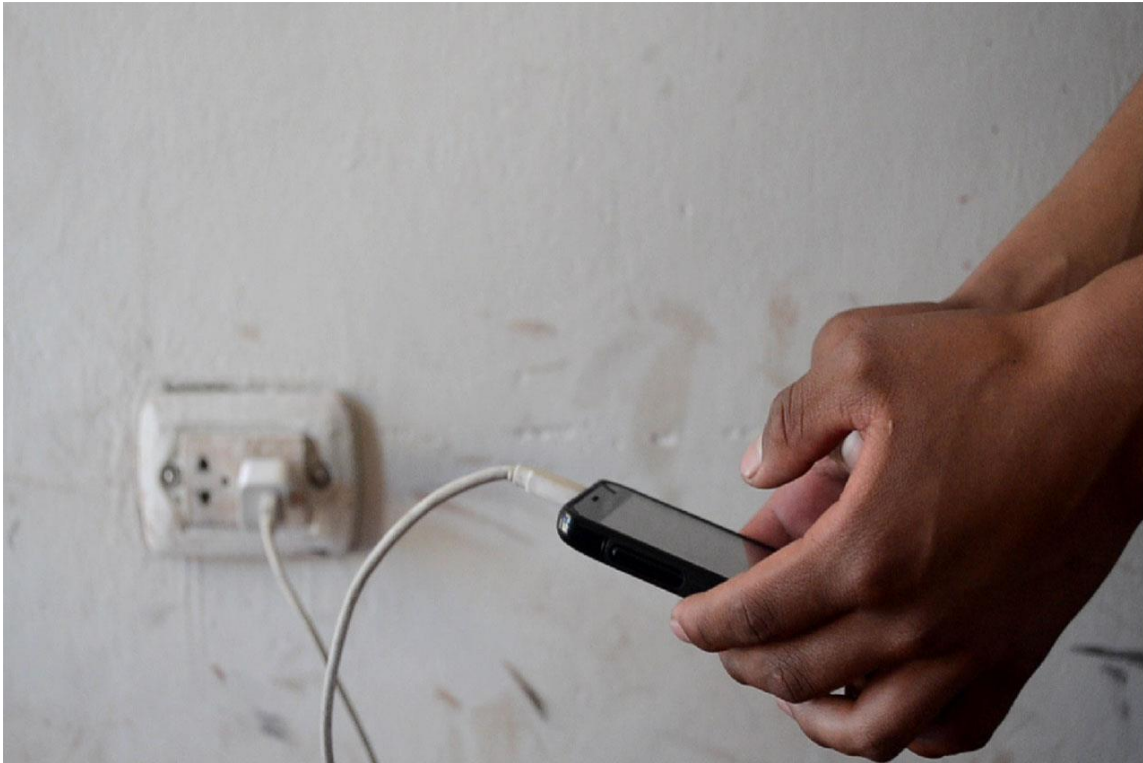
Hechos tan simples como desenchufar el televisor, un cargador o la computadora mientras no estamos usando estos artefactos, es desde ya n gran avance, no sólo para reducir el costo de nuestros recibos en el servicio de electricidad, sino también para mejorar nuestra estadía en nuestro planeta.

Es por eso que cada 30 de marzo se realiza "la hora del planeta" que nació como un gesto simbólico y hoy es el mayor Movimiento ambiental en la historia, que consiste en apagar nuestras luces durante una hora.

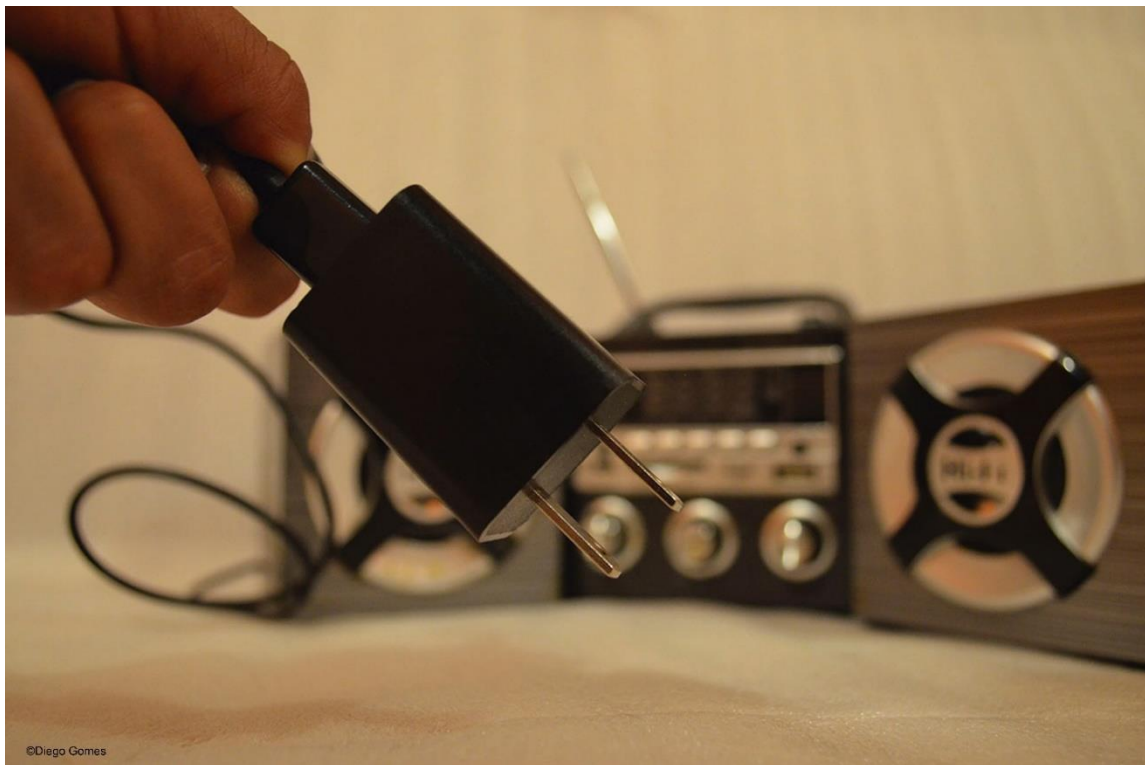
Sin embargo, ¿lo hacemos?, muchos ni siquiera están enterados y no somos parte de este movimiento, simplemente no nos interesa porque preferimos enchufados 24/7.

Gómez Charaja

Vilca Gonzales



Si usamos el celular mientras está cargando contaminamos más el medio ambiente porque generamos más calor.



Desenchufar los artefactos mientras no los usamos ayuda al medio ambiente.

MÁS BOTELLAS

¿Has contado alguna vez cuántas botellas de agua se venden en tu oficina o en tu lugar de trabajo?, las botellas de un solo uso son un gran problema medioambiental aunque parezcan inofensivas, y el problema está en la cantidad unido a un bajo o muy bajo reciclaje y al abandono de las botellas que acaban convirtiéndose en una gran isla de basura en mitad de nuestro lago o algún río.

Reciclar botellas de plástico es muy bueno para la conservación del medioambiente. Todos tenemos en nuestra mano la posibilidad de hacerlo, es algo que deberíamos convertir en un hábito para ayudar un poco a cuidar nuestro planeta. Las botellas de plástico son después de las de vidrio las que más tiempo tardan en degradarse, tardan entre 100 y 1000 años dependiendo del tamaño y el tipo de plástico. Recordemos que si reciclamos el plástico estamos contribuyendo con el medio ambiente.

Sanca Yinner

Solórzano Jhordy |



Las botellas descartables son cada vez el mayor contaminante del medio ambiente.



Botellas recicladas en el CMIMC.

¿Y SÍ UNA HOJA FUERA UN ÁRBOL?

Se requieren de 15 árboles para fabricar una tonelada de papel. Pero... ¿y si cada hoja que botas antes de darle un segundo uso fuera un árbol?, ¿cuántos árboles hubieras matado?

Al igual que con tantas costumbres de nuestra sociedad moderna y consumista, no se toma consciencia real de los efectos y consecuencias de nuestros hábitos más cotidianos y arraigados. Hoy quiero contarles un poco cuál es el proceso por el cual un árbol se transforma en la resma de hojas que utilizamos a diario.

Debemos saber que una sola hoja de papel blanco requiere 370 cm³ de agua limpia para ser producida. Con sólo pensar en las miles de hojas que he visto tirar y malgastar en mi vida, es inevitable que un escalofrío atraviese todo mi cuerpo.

* Fabricar mil kilos de papel blanco implica un consumo de 100.000 litros de agua. De ellos, un 10% altamente contaminado se vierte a los ríos. La industria papelera se ubica entre las industrias más contaminantes del Mundo.

Roque Callo

Mamani Ruelas



Así es como se ven la mayoría de los basureros de oficinas y aulas de colegios y universidades.



Mil maneras de darle un segundo uso al papel.

PASOS PARA LAVARSE LAS MANOS

¿Y tú?, ¿sabes lavarte las manos?, muchos de nosotros vamos a sonreír con una pregunta como esta, pero nosotros creemos que muy pocas personas saben lavarse las manos de forma correcta, pero no se preocupen, aquí lo pasos.

PRIMERO: recuerda que por cada dos minutos que dejas el caño abierto mientras te lavas las manos estas desperdiciando un litro de agua.

SEGUNDO: ¿Te imaginas cuantos litros de agua desperdicias en un mes sólo en el lavado de tus manos y cuantas pagas de más en tu recibo de agua?, saca la cuenta.

TERCERO: Último paso y el más importante, tener en cuenta que el agua es un recurso súper importante, y que este se puede acabar si no somos conscientes sobre el uso responsable del agua.

Una vez que tengas claros los pasos anteriores puedes ir a traer tu jabón y empezar a lavarte.

Vilca Castro

Huillca|Palomino

Se desperdician alrededor de 10 litros de agua cuando nos lavamos las manos con el caño abierto.



¡PEDALEA PUNO!

A pesar de que Puno es una ciudad pequeña la cantidad de vehículos es asombrosa, casi nadie quiere caminar, todos prefieren ir en carro ya sea su trabajo, casa o centro de estudios.

Además, hacemos que los carros, motos y moto taxis paren en cuquear esquina no importa si la cuadra es pequeña y alguien bajó sólo una cuadra antes, estas acciones contaminan el medio ambiente pues cada que para un vehículo y vuelve a arrancar emiten gases que son perjudiciales para la salud.

Hacemos todo esto cuando tenemos a la mano la solución: andar en bicicleta o triciclo, este último lo tenemos en cada esquina, y al úsalo no sólo ayudamos al medio ambiente sino a la persona que nos presta el servicio, andar en bici o triciclo reduce los niveles de contaminación ambiental, obvio, pero también ayuda a reducir otra contaminación también muy importante, la acústica, y lo más importante es que vamos mucho más seguros ya que en el Perú, sólo suceden 2 accidentes de bicicleta por cada 100 de coche.

Huanca Arnez

Cari Choque



En el Perú sólo suceden 2 accidentes en bicicleta
o triciclo por cada 100 accidentes en auto.