

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**LAS CANCIONES Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS ORALES EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO DE JULIACA - 2018.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**NADHIN YUREMA HUAYCANI MAQUERA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROMOCIÓN: 2016**

**PUNO – PERÚ  
2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**LAS CANCIONES Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS ORALES EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANDRÉS BELLO DE JULIACA - 2018.**

**TESIS PRESENTADA POR:  
NADHIN YUREMA HUAYCANI MAQUERA**

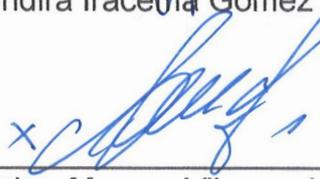
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

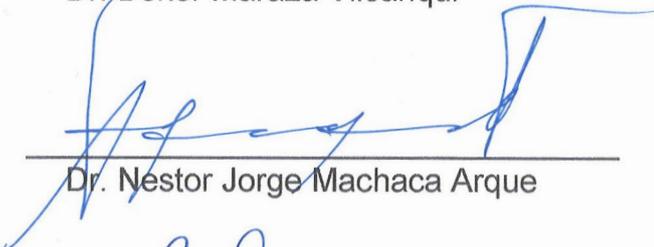


**APROBADO POR EL JURADO REVISOR CON FORMADO POR:**

**PRESIDENTE** :   
M.Sc. Salvador Mamani Chaiña

**PRIMER MIEMBRO** :   
Dra. Indira Iracema Gómez Arfeta

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dr. Beker Maraza Vilcanqui

**DIRECTOR ASESOR** :   
Dr. Nestor Jorge Machaca Arque

**ASESOR** :   
M.Sc. Katia Perez Argollo

**Área** : Ciencias Sociales

**Tema** : Educación y dinámica educativa

**Fecha de sustentación:** 28/diciembre/2018

## DEDICATORIA

El presente trabajo denominado TESIS va dedicado en especial al programa de complementación académica, a los docentes en general quienes supieron compartir sus enseñanzas con mi persona y a las personas que más quiero a mis padres, mi hermano Rony y quienes con todo su amor y cariño supieron apoyarme económicamente y moralmente en mi etapa de formación profesional.

A mis adoradas primas (os):

Daniza, Elvis, Diane, Fernando, Mark y Cristofer en quienes deposito todas mis esperanzas, anhelando el mayor de los éxitos en el transcurso y progreso de sus vidas.

**Nadhin Yurema**

## AGRADECIMIENTO

- Mi más profundo agradecimiento a la **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO**, en especial a mi asesora de TESIS, y a todos los docentes de todas las carreras profesionales por sus sabias enseñanzas y apoyo que nos brindaron durante nuestra etapa de formación profesional con dedicación y mucho empeño.
- De igual forma agradecer a mi familia, por el apoyo que me brindaron y quienes además se sacrificaron para verme algún día hecho un profesional.

**Nadhin Yurema**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1. Problema general .....	15
1.3.2. Problema específico .....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. ....	16
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	16
1.5.1. Objetivo General.....	16
1.5.2. Objetivos específicos. ....	16

### CAPÍTULO II

#### REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	19
2.2. BASES TEÓRICAS.....	20
2.2.1. Canto .....	20
2.2.2. El canto como estrategias metodológicas .....	20
2.2.3. Las canciones y las competencias comunicativas.....	22

2.2.4.	Enseñanza y aprendizaje de lenguas .....	24
2.2.5.	Lenguaje y canciones .....	24
2.2.6.	Uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera .....	25
2.2.7.	Importancia de las canciones .....	26
2.2.5.	Habilidades comunicativas orales.....	29
2.3.	SISTEMA DE VARIABLES.....	43
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. ....	45
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	47
3.4.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	47
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
4.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
4.1.1.	Selección de los instrumentos.....	48
4.2.	VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO .....	51
4.3.	CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS .....	52
4.4.	RESULTADOS DEL DISEÑO ESTADÍSTICO: .....	53
4.2.1.	Desarrollo de los sonidos segmentales.....	53
4.2.2.	Desarrollo de los sonidos suprasegmentales .....	54
4.2.3.	Variable: las canciones.....	55
4.2.4.	Habilidades perceptivas orales.....	56
4.2.5.	Habilidades productivas orales .....	57
CONCLUSIONES .....		60
RECOMENDACIONES.....		61
BIBLIOGRAFÍA.....		62

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Frecuencias de respuestas .....	49
Tabla 2. Frecuencias de respuestas .....	50
Tabla 3. Opinión de expertos del cuestionario de evaluación del uso de las canciones. 51	
Tabla 4. Opinión de expertos del cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas orales.....	51
Tabla 5. Criterio de confiabilidad Alpha de Cronbach .....	52
Tabla 6. Desarrollo de los sonidos segmentales .....	53
Tabla 7. Desarrollo de los sonidos suprasegmentales.....	54
Tabla 8. La variable I-Frecuencia y porcentaje de las canciones.....	55
Tabla 9. Frecuencia y porcentaje de las habilidades perceptivas orales .....	56
Tabla 10. Frecuencia y porcentaje de las habilidades productivas orales.....	57
Tabla 11. Variable II: Las habilidades comunicativas orales .....	58

**ÍNDICE DE TABLAS**

Figura 1. Desarrollo de los sonidos segmentales .....	54
Figura 2. Desarrollo de los sonidos suprasegmentales .....	55
Figura 3. Variable I: las canciones.....	56
Figura 4. Habilidades perceptivas orales .....	57
Figura 5. Habilidades productivas orales.....	58
Figura 6. Variable II: Las habilidades comunicativas orales .....	59

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca demostrar que las canciones se relacionan significativamente, con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca. La investigación es de tipo no experimental, sustantiva, estudio de caso y transversal y de diseño descriptivo. La muestra está conformada por los estudiantes matriculados en el año 2018. Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario del uso de las canciones y el cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas orales. El objetivo fue determinar el grado de relación entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes, determinar el grado de relación entre las canciones y las habilidades perceptivas orales en el idioma inglés, determinar el grado de relación entre las canciones y el otro fue determinar las habilidades productivas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado. Como hipótesis se postula que las canciones se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca – 2018.

Y se concluye que, las canciones se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca – 2018.

**PALABRAS CLAVES:** las canciones, habilidades comunicativas orales, habilidades perceptivas y habilidades productivas.

## ABSTRACT

This research paper seeks to demonstrate that the songs are significantly related to oral communication skills in the English language in the students of the first grade of secondary school of the Andrés Bello Educational Institution in Juliaca. The research is non-experimental, substantive, case study and transversal and descriptive design. The sample is made up of the students enrolled in 2018. The instruments used were the questionnaire of the use of the songs and the questionnaire for the evaluation of oral communication skills. The objective was to determine the degree of relationship between the songs and the oral communication skills in the English language in the students, determine the degree of relationship between the songs and the oral perceptual skills in the English language, determine the degree of relationship between the songs and the other was to determine oral productive skills in the English language in first grade students. As a hypothesis it is postulated that the songs are positively related to the oral communication skills of the English language in the students of the first grade of secondary school of the Andrés Bello Educational Institution of Juliaca - 2018.

And it is concluded that, the songs are positively related to the oral communication skills of the English language in the students of the first grade of secondary school of the Andrés Bello Educational Institution of Juliaca - 2018.

**KEY WORDS:** songs, oral communication skills, perceptual skills and productive skills.

## INTRODUCCIÓN

Cuando se aprende un idioma extranjero, debemos considerar que hay innumerables factores que influyen en su adquisición. Si estos existen, entonces hay que considerar la importancia de conocerlos y a la vez comprenderlo para lograr el objetivo propuesto en el aprendizaje del idioma.

Dentro de estos factores, podemos encontrar aquellos que tienen relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas en el idioma inglés. Hay la necesidad de entender cómo estos pueden influir y en qué grado en el proceso de desarrollo de nuestras habilidades perceptivas y productivas orales.

Comprendiendo mejor esos fenómenos se puede plantear con seriedad el papel que pueden desempeñar los docentes de lenguas extranjeras en el proceso de la enseñanza del idioma, cuáles son sus límites y objetivos y, además, cómo conseguirlos.

En el proceso de enseñanza del inglés se usa una serie de métodos, técnicas, estrategias y materiales didácticos que permiten que su enseñanza sea más efectiva y entretenida. Uno de estos recursos que se está haciendo bastante común en la enseñanza de una lengua extranjera son las canciones.

Las canciones pueden considerarse como una importante herramienta en el mejoramiento de las habilidades comunicativas orales del inglés, puesto que enriquece muchas áreas: tales como producir los sonidos del inglés, identificar y diferenciar los elementos fónicos del idioma, conocer sus variaciones fonológicas, entre otros.

Dentro del marco del aprendizaje significativo, aprovechar los ritmos que tienen las canciones de moda, resulta altamente motivador y a la vez significativo para los estudiantes. Todas las canciones contienen tonos, ritmos y entonaciones que pueden proveer una ayuda apropiada para enseñar y practicar las distintas formas y modos que

tiene los sonidos del idioma inglés y aprovechar en esos instantes para aplicar estrategias de pronunciación de una manera motivadora.

Bajo estos planteamientos, el presente estudio trata de describir la relación que existe entre la variable las canciones con la variable habilidades comunicativas orales en una muestra de estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca. El presente estudio de investigación está estructurado en dos partes: el aspecto teórico y el aspecto práctico.

El primer capítulo comprende planteamiento del problema, justificación de la investigación, definición del problema de investigación, limitaciones, objetivos de la investigación, revisión de literatura y los antecedentes de la investigación.

En el segundo capítulo se expone el marco teórico en el que se abordan las diferentes fuentes de información y trabajos de investigación realizados de igual forma se hace presente el glosario de términos básicos, la hipótesis y variables de investigación.

En el tercer capítulo se hace referencia a la metodología asumida, diseño correlacional descriptivo, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico.

En el cuarto capítulo hace referencia a la selección y validación de instrumentos de investigación, resultados del diseño, tablas y figuras que expresan los resultados, lo que desencadena en las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En estas últimas décadas, el uso de las canciones en el proceso de aprendizaje del inglés es un complemento útil que ayuda a desarrollar niveles lingüísticos (fonética-fonología, gramática y semántica) así como también aspectos psicolingüísticos. Sin embargo, todavía se observan problemas en el proceso de adquisición del idioma en inglés por falta de interés y atención que tiene los estudiantes durante su aprendizaje.

Entre los problemas encontrados estaba la falta de interés por parte de los estudiantes en la clase, problemas de atención y de concentración, el uso de patrones repetitivos de enseñanza, lo que conducía a que los estudiantes no se sintieran motivados. Sin embargo, gracias a las investigaciones realizadas por lingüistas y pedagogos, hoy día contamos con un sinnúmero de materiales, recurso, técnicas, ideas y estrategias, dentro de las cuales destacan el uso de canciones en el proceso de adquisición del idioma, que han permitido que esta transmisión sea mucho más placentera favoreciendo una comunicación más activa en el salón de clases.

Por otra parte, en nuestro sistema educativo el proceso de enseñanza aprendizaje no resulta ser de todo placentero y motivador para nuestros estudiantes. En algunos casos

ven a este proceso como algo aburrido, poco divertido. Esto puede ser por diferentes razones, como por ejemplo falta de interés que pueda tener el estudiante para adquirir un idioma por la falta de motivación de parte del maestro, la utilización de pocas actividades de listening desmotivan a los estudiantes en tomar interés por éstas. Si los estudiantes no se involucran en estas actividades es difícil que interpreten los mensajes de los ejercicios de comprensión auditiva y mucho menos ejercitarán su expresión oral.

En la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018 se presentan serios problemas en el aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes obtienen un promedio bajo en rendimiento académico en la asignatura. Este problema se debe a que los docentes no hacen uso de materiales llamativos y motivadores, como por ejemplo las canciones, lo que causa el aburrimiento de los estudiantes. Muchos de ellos se sienten desmotivados en aprender el idioma a pesar que les gusta cantar o escuchar canciones en inglés; sin embargo, los docentes no usan canciones del tipo que les agrada a los estudiantes en el desarrollo de sus clases.

Cualquier material se puede presentar de diferentes formas que permitan al estudiante asimilarla, partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Por esa razón, el presente estudio trata de demostrar la relación en el uso de canciones con las habilidades comunicativas orales del inglés ya que despierta el interés de los estudiantes y los motiva enormemente en el aprendizaje de una segunda lengua.

## 1.2. PALABRAS CLAVES:

- **Las Canciones.** - Es una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música, es decir producirlo en sonidos melódicos.
- **Habilidades comunicativas.** - Son destrezas y/o habilidades por las cuales se busca fundamentar la comunicación verbal o no verbal a fin de entender

cualquier sistema de comunicación para mejorar en cualquier ámbito, sea social o personal.

- **Habilidades perceptivas.** - Las destrezas perceptivas son las maneras en que las personas extraen el significado del discurso que ven y oyen.
- **Habilidades productivas.** - Habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación.
- **Sonidos suprasegmentales.** - Elemento que afecta a más de un fonema y que no puede segmentarse en unidades menores, como el acento, la entonación o el ritmo.
- **Sonidos segmentales.** - Son los sonidos individuales conocidos como fonemas vocálicos y consonánticos.

### 1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

#### 1.3.1. Problema general

¿Cuál es el grado de relación de las canciones, con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca - 2018?

#### 1.3.2. Problema específico

- ¿Cuál es el grado de relación de las canciones con las habilidades perceptivas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018?

- ¿De qué manera se relacionan las canciones con las habilidades productivas orales el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

Que habiendo observado a los estudiantes en las sesiones de clases y entrado en contacto especialmente con los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca, se ha detectado que los estudiantes cuando retornan al salón y/o laboratorio se sienten cansados y aburridos ellos solo quieren cantar y hacer dinámicas, según la percepción los estudiantes con estas actividades se sienten más motivados sin embargo con dificultades en las pronunciaciones de los vocabularios. Para mi persona como docente era un poco complicado encontrar estrategias para motivarlos y se sientan estimulados durante la sesión dictada así mismo de las siguientes horas, esta fue la razón por la cual indague cuales eran las causas por las que los estudiantes presentaban tanta dificultad al atender en horas de clases, falta de interés y carentes de motivación. Por esta razón el presente trabajo investigación determinara el grado de relacionan de canciones con las habilidades comunicativas orales, establecer el grado de relación entre las canciones y las habilidades perceptivas orales en el idioma inglés y establecer el grado de relación entre las canciones y las habilidades productivas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria, en el aprendizaje de una lengua extranjera.

#### **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar el grado de relación entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018.

##### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Determinar el grado de relación entre las canciones y las habilidades perceptivas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018.

- Determinar el grado de relación entre las canciones y las habilidades productivas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

(Londoño, 2011, p. 70) en su tesis titulada Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander, nos dice que su trabajo de investigación es una reflexión sobre el uso de las canciones en inglés en el aula como herramienta didáctica en la enseñanza del proceso de lectura. Para ello, se tuvo en cuenta, principalmente, los aportes que hace Bajtín sobre los géneros discursivos determinados por las prácticas socioculturales; y el esquema de las funciones del lenguaje de Jakobson y Van Dijk, en el cual podemos ubicar la utilidad de las canciones. Reconocerlas como textos apropiados para el desarrollo de la competencia lectora implica ver en ellas los elementos que la hacen parte de la cultura y vida social de una región, pero también los elementos de su composición textual y literaria. Esta investigación concluye en el énfasis y la importancia de contextualizar la realidad de los jóvenes como lectores de su propio contexto, adaptando el aula como un espacio de diálogo con su mundo cotidiano e inmediato que gira alrededor de las canciones para alcanzar mejores niveles de lectura aprovechando este elemento como motivante en el proceso.

(Vaquero, 2012, p. 67) en la investigación titulada La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera, tesis para optar al título profesional de Licenciado en la Universidad de Valladolid, llegó a la siguiente conclusión: Hoy en día todo el mundo occidental y por supuesto en nuestro país, la música inglesa y americana y sus intérpretes forman parte de la vida cotidiana de todo los jóvenes desde edades muy tempranas, gracias a su difusión en los medios de comunicación y a través de Internet. En este sentido, el gusto por la música y el deseo de entender las letras de estas canciones pueden ser factores determinantes de motivación tanto para aprender como para enseñar una lengua extranjera.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En la investigación titulada la influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°0029 Coronel PNP Marco Punte Llanos del distrito de Ate UGEL N°06, llegaron a la siguiente conclusión: Las canciones influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés, en las capacidades de expresión oral, comprensión de textos y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de secundaria.

(Suárez, 2012, p. 26 ) en la investigación titulada Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL 06, Haras El Huayco, Lurigancho- Chosica, llegaron a la siguiente conclusión: Existe relación significativa entre las canciones como recurso didáctico y la comprensión y producción oral, la comprensión oral y la expresión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria.

## **2.2. BASES TEÓRICAS.**

### **2.2.1. Canto**

(Hanns, 2000, p. 37) El arte del canto nació con el hombre mismo, con su primera expresión vocal. En sus orígenes fue una forma más elevada del lenguaje, probablemente inspirada por el culto primitivo. Hay incluso quienes afirman que el canto existió antes del lenguaje hablado, así como existe en especies inferiores al hombre, por ejemplo, las aves.

Más adelante el canto respondió a las necesidades de las religiones y las estéticas, condicionadas naturalmente por ejemplo por diferentes lenguas, las que llevaron a distintas maneras de emitir la voz (nasalización y elevación artificial de la laringe en las culturas del Oriente Medio).

En la antigüedad mediterránea el arte del canto tuvo influencia en la retórica; en Grecia los discursos debían ser rendidos en un determinado tono. Para la tragedia y comedia griegas se necesitaban cantantes formados, que junto con el drama ofrecían secciones cantadas.

### **2.2.2. El canto como estrategias metodológicas**

En el proceso de enseñanza del idioma inglés, las canciones, como una estrategia o recurso, es aprovechar el máximo rendimiento de su utilización para mejorar las habilidades perceptivas orales y habilidades productivas orales.

El uso de las canciones motiva a los estudiantes, más aún cuando estas son del agrado de ellos y esto debe ser aprovechado por los docentes para sacar la máxima utilidad de todos los elementos que la integran.

Conocemos que la mayoría de la música POP que les agradan a los estudiantes está escrita en inglés. (Murphey, 1990, p. 9) dice que el inglés es la lengua internacional de este género musical, ya que es el idioma mayoritario de la música que se emite en las emisoras

de radio. De ahí que los jóvenes occidentales prefieran estas canciones a las de cualquier otra lengua, incluso la suya propia.

Dentro de ese contexto, las canciones se constituyen en un excelente recurso didáctico cuando se lleva a cabo el proceso de enseñanza del idioma en las clases. No obstante, también hay que tener presente que el uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede acarrear una serie de dificultades en los distintos niveles lingüísticos:

- 1) En el nivel fonético, la pronunciación de las palabras puede variar por exigencia de la música, además de poder convertirse en ininteligibles por el acompañamiento instrumental en muchas ocasiones.
- 2) En el nivel gramatical, las estructuras sintácticas son difíciles de entender, ya que puede que no sigan un orden lógico por razones de ritmo y acentuación, difiriendo de la variedad estándar.
- 3) En el nivel semántico, las canciones pueden incluir tanto un léxico coloquial no apropiado para la clase, como un vocabulario demasiado poético y difícil. Sin embargo, (Murphey, 1990, p. 210) responde a esto diciendo que, si bien es verdad que las canciones presentan muchas irregularidades con respecto a la norma, el lenguaje que empleamos a diario también incurre en irregularidades.

Si bien es cierto que las canciones presentan una serie de desventajas, pero también hay que señalar que el lenguaje hablado también presenta desventajas. Cuando uno realiza una entrevista, esta puede ser obstaculizada en su nitidez por la causa de un ruido extraño. Estas desventajas carecen de importancia en aras de ofrecer material auténtico, más estimulante para los estudiantes.

Indudablemente estamos totalmente de acuerdo que las canciones son un buen material de trabajo, pero por sí mismas no funcionan. Desde un punto de vista humanista, si el docente no siente interés ni le motiva trabajar con canciones, jamás conseguirá despertar

la curiosidad de los alumnos. Las canciones se han de utilizar no como relleno de tiempos muertos en clase, sino como actividades que alcancen los objetivos programados.

Se ha de enseñar a los alumnos a utilizar las palabras de la canción en otros contextos y con otras finalidades, siendo éstas las actividades de transferencia a las que Murphey se refiere. De no ser así, la potencialidad de trabajo de las canciones quedaría limitada. Asimismo, la música hace que las actividades se realicen de forma más placentera y agradable; de hecho, muchos estudiantes realizan sus tareas académicas con música popular de fondo. Por lo tanto, la explotación de las canciones como recurso didáctico en la etapa universitaria representa un gran potencial.

A través de las canciones los jóvenes podrán aprender no sólo la lengua inglesa, sino también aspectos culturales. El aprender una lengua conlleva también conocer otra cultura con distintos valores, reflejo de su sociedad.

### **2.2.3. Las canciones y las competencias comunicativas**

El enfoque comunicativo presenta las actividades dentro de un contexto coherente, y no de forma inconexa, como suceden en los ejercicios. Este condicionante de coherencia y conexión, lo cumplen las canciones, según (Hilles, 1988, p. 29).

De esta manera, la música desarrolla las distintas competencias comunicativas:

- 1) La competencia lingüística: en el nivel fonético-fonológico, se trabaja con los rasgos suprasegmentales; en el nivel gramatical se analizan estructuras morfológicas y sintácticas; y en el nivel semántico, se puede aprender nuevo léxico.
- 2) La competencia discursiva: a través de las canciones, los estudiantes aprenden a desarrollar la coherencia y cohesión, elementos fundamentales para dotar de significado el texto o discurso producidos; de hecho, es más fácil trabajar con

canciones debido a que son textos breves, cerrados y unidades completas del discurso.

- 3) La competencia estratégica: los estudiantes aprenden a desarrollar la capacidad de subsanar cualquier error o problema de comunicación que se pueda producir entre la intención del emisor y el receptor.
- 4) La competencia sociolingüística: es necesario que los estudiantes conozcan distintos registros y variedades tanto de la lengua de origen como de la lengua término, para poder utilizar el estilo adecuado de acuerdo con cada situación y con cada interlocutor.
- 5) La competencia sociocultural: los estudiantes, especialmente de Filología Inglesa, han de comprender y conocer el contexto, la cultura del país de origen de la canción.

En conclusión, la breve duración de las canciones populares es ideal para su uso en clase y una última ventaja que presentan las canciones como recurso didáctico es que no tienen caducidad, es decir, hoy día los jóvenes siguen oyendo canciones que fueron famosas en el pasado, ya que se han convertido en canciones “clásicas” (por ejemplo, las canciones de los Beatles).

La música hace parte de la cotidianidad de los estudiantes; ellos están constantemente en contacto con sus intérpretes favoritos o de moda y esto se puede evidenciar en el uso permanente de equipos reproductores como MP3, MP4, en los DVD, Ipod, celulares; y acceden a ella a través de la Internet y, mientras hacen la tarea del colegio, siempre tendrán unos minutos para descargar la última canción de su artista preferido.

#### **2.2.4. Enseñanza y aprendizaje de lenguas**

Se puede definir la enseñanza de lenguas como “las actividades destinadas a producir el aprendizaje de una lengua” (Stern, 1983, p. 48), por lo que cualquier teoría sobre la enseñanza de lenguas presupone conceptos relacionados con su aprendizaje. Enseñanza y aprendizaje son, pues, dos procesos tan íntimamente vinculados entre sí que no se concibe el uno sin el otro. Como señalan (Martín, 1982, p. 48), citado por (Domingo, 2008, p.6), “la correlación entre enseñar y aprender no es tan sencilla como para creer que es suficiente con prestar atención exclusivamente a la labor del profesor”, lo que los lleva a formular la siguiente conclusión: “si el objetivo final de toda labor docente es que el alumno aprenda, hace falta tener previamente una idea sobre cómo aprende el individuo”.

#### **2.2.5. Lenguaje y canciones**

El lenguaje y la música se han constituido en actividades fundamentales en casi todas las culturas que han aparecido en la Tierra. Desde la época primitiva, la música formaba parte de la vida del hombre por los restos encontrados y existir consenso de que la música surge como reproducción e imitación de los sonidos de la naturaleza.

Asimismo, se ha comprobado que el feto en el estadio prenatal es capaz de reconocer melodías e incluso distingue a la madre por su entonación. Todo esto nos lleva a precisar que los sonidos han ayudado al desarrollo de las distintas funciones cerebrales. (Murphey, 1990, p. 97) afirma que los bebés con apenas un día de vida responden con sus movimientos de forma sincronizada a los patrones rítmicos del lenguaje de quien les habla, e incluso lo distinguen de los de otros idiomas. Cuando a un bebé se le grita “no” responde a los componentes emotivos implícitos en esa determinada entonación y no porque entienda el significado. De hecho, se afirma que es la capacidad musical (ritmo, melodía y entonación), y no la capacidad lingüística, la que primero se desarrolla en los seres humanos.

Existen investigaciones que afirman que, si los niños son expuestos a una variedad de sonidos, les resulta más fácil aprender idiomas. Por tal razón se comenzó a producir DVDs con imágenes, poesía y canciones para estimular y enseñar a los niños diferentes idiomas. Por tanto, podemos afirmar que la música es fundamental como vía de comunicación y expresión de nuestras emociones, pensamientos, etc.

#### **2.2.6. Uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera**

A partir del siglo XVIII, los repertorios musicales comenzaron a tener una aplicación didáctica en Europa, principalmente las músicas populares, entre ellos la música pop. (Paynter, 1980, p. 9), citado por (Domínguez, 2008, p. 20), ratifica la importancia de la inclusión de este tipo de música en los temarios, ya que es de gran relevancia para la formación de los estudiantes.

(Murphey, 1990, p. 135) afirma que las canciones han constituido un elemento de aprendizaje a lo largo de la historia de la didáctica de las lenguas extranjeras. Las primeras referencias al uso de canciones en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera no aparecen hasta mediados del siglo XX.

Beardsley afirma que el uso de canciones es útil para mejorar el ritmo, la pronunciación y la comprensión oral. Pero es (Osman, 1965, p. 57), quien propone criterios para seleccionar las canciones y desarrollar un programa para trabajar todos los aspectos del aprendizaje de una lengua extranjera a través de las canciones, apuntando la posibilidad de acompañar los libros de texto con canciones que expliquen o refuercen determinadas estructuras gramaticales o elementos culturales. A partir de 1965 se multiplican los manuales que incluyen las canciones como parte del temario. Posteriormente, se realizan colecciones de canciones clasificadas conforme a distintos aspectos lingüísticos que desarrollar: entonación, ritmo, estructuras gramaticales, vocabulario o intercambios

conversacionales. Edwards afirma que las canciones son un buen recurso didáctico en la enseñanza de segundas lenguas por seis razones:

- 1) Ayudan a disminuir la ansiedad y a reducir el filtro afectivo
- 2) Son una técnica para adquirir y memorizar vocabulario
- 3) Mejoran la expresión oral y la pronunciación
- 4) Mejoran la comprensión lectora
- 5) Contienen gramática y sintaxis
- 6) Son un lazo de conexión con la cultura de la segunda lengua.

No obstante, las canciones son recursos didácticos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En efecto, el uso de música en una lengua extranjera hace que los estudiantes abran su inteligencia a otras asociaciones de ideas, aumentando su capacidad creativa al producirse un ambiente más relajado en el aula.

#### **2.2.7. Importancia de las canciones**

Las canciones son consideradas una de las mejores estrategias para la enseñanza del inglés, entre muchas otras. Los alumnos después de una sesión de aprendizaje terminan cantando y lo hacen por propio placer, esto les permite recordar con mayor facilidad, a diferencia de una frase, vocabulario o de las mismas estructuras gramaticales que se aprenden en clase.

Las canciones contienen frases, vocabulario, expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales, este contenido puede perdurar para toda la vida y ser parte de la cultura de una persona. Los niños, jóvenes y adultos mantienen un vínculo muy fuerte con las canciones a comparación de las películas, comic o revistas, esto se debe a que son más difundidas por diversos medios de comunicación, están en las calles, reuniones, fiestas y en la mayoría de los hogares y sobre todo reflejan las tendencias y los intereses de las personas.

Las personas presentan mayor interés por las canciones originales que por aquellas que son estructuradas para la enseñanza, estas últimas se tornan aburridas y artificiales. En cambio, las canciones no estructuradas son auténticas, motivan el aprendizaje y cantarlas genera entusiasmo. De esta manera las canciones desarrollan la habilidad auditiva e internalizan vocabulario y formas de lenguaje que serán empleados por su memoria en contextos comunicativos. Así lo afirma (Cárdenas, 2009, p. 6): “Durante las clases se enfatiza el desarrollo de las cuatro habilidades: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita. (Reading, Listening, Speaking and Writing).

**Canciones y el desarrollo de la competencia fonológica:** Es de conocimiento que la fonética tiene como objetivo el análisis de la producción, transmisión y recepción de los sonidos del habla; mientras que la fonología estudia cómo se combinan los distintos sonidos de una lengua para transmitir información.

Otra característica que tiene la lengua inglesa es su ritmo acentual, es decir, las sílabas y palabras acentuadas tienen una duración de pronunciación mayor que las no acentuadas que no lo tiene la lengua española. Además, los acentos recaen en palabras de contenido (content words) que en las palabras funcionales (function words). Las canciones tienen la particularidad de gozar de gran parte de los contenidos mencionados, por lo cual es de suma importancia sacar el máximo provecho de las canciones como recurso didáctico, para lograr un mejor desempeño en la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del VI y VII ciclo de educación básica regular.

El uso de canciones, por ejemplo, a través del análisis fonético de canciones de artistas pertenecientes a distintas variedades lingüísticas, los estudiantes pueden aprender a reconocer pronunciaciones características de distintos dialectos. También se puede trabajar a la inversa, es decir, dar a los estudiantes la transcripción de una canción para obtener la letra. Con seguridad, con la exposición al lenguaje real de las canciones, los

estudiantes asimilarán más rápidamente la variedad de pronunciaciones de la lengua inglesa.

### **A. Canciones para desarrollar sonidos segmentales**

Como se ha expresado, los fonemas vocálicos y consonánticos del inglés difieren bastante con relación a los fonemas de nuestra lengua materna. Hay fonemas que ocasionan gran dificultad en los estudiantes para aprenderlos. Muchas veces el docente realiza ejercicios y actividades en clase, cuyos resultados no son los más óptimos.

Dentro del enfoque de la Didáctica de la pronunciación, el aprendizaje de los elementos segmentales no debe realizarse aisladamente dejando de lado el contexto y las situaciones comunicativas. El reconocimiento de los fonemas se debe realizar con las expresiones en contexto que permitan mejorar la pronunciación y entonación.

Las canciones con fonemas repetitivos pueden ser muy apropiadas para trabajar aspectos de las emisiones vocálicas. Además, la carga semántica de la canción debe ser apropiada para el nivel de los alumnos. En los primeros niveles de la Educación Primaria, se recomienda que las canciones sean cortas y lentas para que el alumno pueda entender el texto fácilmente a través del *listening*. Algunas de las técnicas más habituales utilizadas en clase de inglés para aprender canciones es el modo representativo o sea ilustrar las canciones con dibujos y con mímica. Sin embargo, en el nivel secundario existe una mayor fluidez al momento de cantar las canciones, así que no es de importancia que las canciones sean más largas, pero si es imprescindible que sean claras, no lentas, pero si pausadas.

Cuando el estudiante adquiere la capacidad de identificar el sonido le permite sondear palabras cuando las escriben y a su vez manipular los sonidos en palabras. Cuando escuchan una canción se les puede preguntar a los estudiantes si un sonido X cuantas

veces lo han escuchado en el contexto de las palabras. También se les puede indicar que localicen en el texto de la canción dichos sonidos y que los pronuncien.

Para practicar la manipulación del sonido pregunta a los niños cuál sería la palabra "mat" si el sonido "m" fuera más bien un sonido "b". Haz lo mismo con la mitad y terminando los sonidos en palabras. Pregunta lo que sería la palabra "man" (hombre) si el sonido "n" fuera una "t" en su lugar o si el sonido "a" fue una "e". Esta práctica se puede realizar cantando canciones que presenten manipulación de sonido como la canción de "Apples and Bananas" (Manzanas y Plátanos).

### **B. Canciones para desarrollar sonidos suprasegmentales**

Los fenómenos fonético-fonológicos que no pueden segmentarse como los fonemas, porque actúan simultáneamente sobre más de un segmento (al menos sobre la sílaba).

Estos fenómenos reciben el nombre de

**suprasegmentos y son tres:** el acento, la entonación y el ritmo. El conjunto de estos tres elementos suprasegmentales se denomina prosodia.

Una característica suprasegmental o prosódica es una característica del habla que afecta a un segmento más largo que el fonema, tales como el acento, la entonación, el ritmo, la duración y otros. El término suprasegmental implica la existencia de elementos que recaen sobre más de un segmento a la vez. Los suprasegmentales resultan de una utilización particular de recursos del aparato fonético. Los elementos suprasegmentales transmiten información contenida en el habla que no está contenida en los fonemas.

#### **2.2.5. Habilidades comunicativas orales**

##### **2.2.5.1. Las habilidades**

Se entiende como un conjunto de acciones que realiza el sujeto para alcanzar un determinado objetivo. En el estudiante la ejecución de acciones desarrolla su formación académica, investigativa, profesional e integral de ser humano.

(Manzano, 2007, p. 65) afirma que el dominio de las destrezas o habilidades promueven las competencias comunicativas e investigativas, asimismo clasifica a las habilidades según su nivel de sistematicidad: Las habilidades lógicas, llamadas también intelectuales o teóricas, las que se aplican en cualquier ciencia, tales como inducción - deducción, análisis - síntesis, generalización, abstracción concreción, clasificación, definición, las de investigación científica, etcétera.

- Las habilidades lingüísticas, como la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y de lectura.
- Las habilidades comunicativas, persuadir, argumentar, interpretar, comprender, etcétera.

#### **2.2.5.1. Habilidades comunicativas**

Consensuamos que la comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Estos procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Siendo así que las habilidades comunicativas son destrezas y/o habilidades por la cual se busca fundamentar la comunicación (sea verbal o no verbal) a fin de entender cualquier sistema de comunicación para mejorar en cualquier ámbito sea social, o personal.

En ese contexto, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Es el proceso por el cual nos comunicamos de forma oral o escrita, ello implica el desarrollo de la expresión oral y escrita y la comprensión oral y de lectura, que forman parte del desarrollo humano y le permiten actuar en la vida social.

Para (Manzano, 2007, p. 35), las habilidades comunicativas forman un sistema propio de la vida misma; además, las habilidades comunicativas son procesos complementarios,

porque primero escuchamos, después hablamos, por último, leemos y escribimos, estableciéndose una relación entre: la audición y expresión oral, la lectura y la expresión escrita.

Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir). Las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral y con la participación activa de los estudiantes.

La habilidad de escuchar es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos, por ejemplo, lo que cuenta la abuela, el saludo de un vecino, una pregunta de una amiga, una solicitud oral en la escuela, una inquietud de otra persona, y lo que se dice en los medios de comunicación oral como la radio, la televisión y el pregón, entre otros. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido.

La habilidad de hablar es dar a conocer por medio de la expresión oral lo que se piensa, se siente y se quiere. Quien envía un mensaje en forma oral espera que los demás lo comprendan y actúen de acuerdo con el mismo. La habilidad de hablar tiene relación directa con el vocabulario que maneja la persona; este le permite tener fluidez en la expresión y riqueza de contenido.

La habilidad de leer es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje.

La habilidad de escribir es el acto de expresar ideas, sentimiento y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. Escribir es para el estudiante un acto de cruzar fronteras, o de pararse en el umbral.

### 2.2.5.3. Las habilidades comunicativas orales

El proceso comunicativo permite desarrollar nuestras habilidades comunicativas y conocer los aspectos de la comunicación oral, aquella encargada de deprecionar la información y de transmitir un mensaje y la comunicación escrita, la que hace uso de una estructura gramatical establecida.

#### A. LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS ORALES

La percepción como un fenómeno enteramente subjetivo, que consiste en organizar la estimulación externa en patrones significativos. La percepción se realiza cuando interpretamos o damos significado a un estímulo. La interpretación de este estímulo varía de persona a persona dependiendo del significado o los significados que cada persona puede atribuirle a ese estímulo. La percepción no se puede interpretar como una representación estática de la realidad.

La percepción no se limita a un proceso pasivo de decodificación de la información sensorial recibida. Es un proceso activo a través del cual el hombre obtiene información y la acomoda de acuerdo con sus intereses y necesidades.

**a). Dificultades de las habilidades perceptivas.** Un requisito previo para poder escuchar era poder percibir los sonidos de todo tipo que llegan a nuestro oído y que si son articulados forman parte de la cadena hablada, lo que supone la interacción con otra destreza, es decir, la expresión oral por parte de alguien que habla. En este caso escuchamos lo que otra persona dice, lo cual no significa que le entendamos si utiliza un código distinto del nuestro, o cuando nuestro conocimiento del suyo es aún muy pobre (Domínguez, 2008, p. 27).

Existe la creencia, por otra parte, de que comprender lo que oímos es fácil, y, por supuesto, mucho más fácil que hablar o escribir. La explicación quizás habría que buscarla en el hecho de que la comprensión oral nos produce menos ansiedad, nos supone menor esfuerzo que el que exigen las otras dos destrezas y es menos pública que estas

últimas, en las que se pueden observar los errores que cometemos. Además que es tremendamente compleja es fatigosa porque el oyente de una L2 no controla lo que percibe. Se siente inseguro de lo que escucha, hace un esfuerzo mental extraordinario para que no se le escape nada y, en definitiva, termina cansado.

#### a) Capacidades de escucha

- Predecir lo que las personas van a hablar;
- Sustituir palabras o frases desconocidas;
- Usar nuestro conocimiento del tópico para ayudarnos a comprender;
- Deducir el significado de palabras, expresiones o frases por contexto;
- Retener puntos relevantes, para centrar los mensajes;
- Reconocer marcadores de discurso como: “well”, “oh”, “another”, “thing it”, “now”, “finally”, etc;
- Comprender los diferentes patrones de entonación y el uso de acentuación, que dan pistas para el significado en el escenario social respectivo;
- Comprender información que se refiere, por ejemplo, la actitud del hablante y sus intenciones.

#### b) Las Habilidades productivas orales

Como ya hemos señalado, la comprensión auditiva es la primera destreza que ocurre en el aprendizaje de la lengua materna. La destreza que le sigue es la expresión oral, aunque no inmediatamente; ya que se va adquiriendo sólo después de un periodo más o menos largo de estar expuesto a la lengua. La producción oral es la que conocemos como “Speaking” o la habilidad del habla. La habilidad de producción oral se caracteriza por manifestar expresiones completas o en muchos casos incompletas ya que no manifiesta

del tiempo necesario para reflexionar y estructurarla cuidadosamente como en la lengua escrita. Por ello, Littlewood (1995) dice que para desarrollar esta habilidad productiva se debe de considerar las siguientes destrezas:

- Manipular el sistema lingüístico de tal manera que pueda expresar la intención del mensaje;
- Distinguir entre las formas que domina y la función comunicativa que ellas realizan;
- Desarrollar las destrezas y estrategias para usar la lengua con afectividad en la situación concreta en la que se realiza el acto del habla; Tomar conciencia del significado social de las formas y tener la habilidad de usarlas adecuadamente de acuerdo con la circunstancia social en la que se realizan.

Los rasgos que caracterizan esta destreza desde el punto de vista del aprendiz de una L2 dependen de los objetivos que se proponga conseguir.

En líneas generales, la expresión oral se caracteriza por lo siguiente:

- a) Es la destreza más importante para muchos aprendices de una L2.
- b) Tiene una utilidad práctica, incluso en el caso de que las destrezas que nos interesan primordialmente sean otras;
- c) Conseguir un buen dominio de esta destreza no es fácil, ya que implica ser capaz de utilizar un número considerable de microdestrezas – capacitadoras de interacción y de actuación y que son prácticamente las mismas que para la comprensión oral.

#### **2.2.5.4. La enseñanza del inglés a través de canciones**

Hoy en día la música es uno de los valores sociales más importantes para la juventud, ya que está presente en todas partes representando diferentes situaciones del ser humano ya

sea felicidad, tristeza, emoción, amor, desengaño etc, por tanto se considera una herramienta muy valiosa para la enseñanza del inglés permitiéndole al docente un recurso diferente de enseñanza innovadora dentro de las experiencias educativas; como se mencionó anteriormente la música representa diferentes estados del ser humano por tanto es más fácil motivar al estudiante a que aprenda la nueva lengua a través de las letras de las canciones haciendo relación también con las experiencias de él mismo.

El uso de las canciones en el aula de clase acercan al estudiante a involucrarse con la lengua que se desea aprender, tomando de allí mismo nuevas expresiones e infinidad de vocabulario; con esto se puede afirmar que facilita y ayuda al desarrollo de la comprensión oral y escrita.

Por lo general todas las canciones son escritas con un propósito y su contenido es planeado con el fin de atraer la atención del público, esto ayuda a que los estudiantes se motiven, se relajen, mejoren su creatividad y concentración. Además con el uso de las canciones el docente logra hacer de su clase un momento muy productivo y al mismo tiempo divertido para todos ya que el estudiante se siente parte útil de su clase, participando y comunicándose con los demás en la lengua extranjera.

Por otra parte también se debe hablar de algunos inconvenientes que se pueden presentar en el aula de clase trabajando con canciones. Por ejemplo: Es de gran valor mirar el comportamiento del estudiante ya que puede malinterpretar la situación pensando que no hay un objetivo establecido y que la clase es solo un pasatiempo.

Es significativo prestarle atención al vocabulario de la canción, ya que siempre debe estar enfocado al desarrollo educativo del estudiante. Adicional a esto también se pueden presentar problemas con la comprensión de las letras, debido a que la traducción en muchas ocasiones le cambia el sentido y se pierde el mensaje original. Todo lo anterior

se puede evitar si el docente hace un verdadero acompañamiento, guiando y animando al estudiante a realizar un trabajo correcto bajo los parámetros establecidos.

Ya se habló de ventajas y desventajas, entonces ahora se tratará la selección de las canciones, porque de allí dependen los resultados que se esperan, para ello el docente debe tener en cuenta ciertos aspectos de importantes dentro de la selección de la música. Lo primero es que este tipo de canciones llame la atención del estudiante, que tenga una letra y un lenguaje claro de acuerdo al nivel en el que se encuentren. Por último es valioso identificar los tipos de canciones y la forma correcta de trabajar con cada una de ellas, entonces es muy acertado observar cuál es la clase de canción (géneros) que se quiere trabajar dependiendo de la población.

Una manera más adecuada para el trabajo con canciones es situar a los estudiantes en el contexto, ya sea con dibujos o cualquier otra ayuda, escuchar la canción y hacer que los estudiantes repitan para lograr una buena pronunciación, desarrollar las actividades propuestas ya sean guías o talleres, individual y en equipo y sin duda alguna cantar la canción.

**¿Cómo enseñar a escuchar en inglés?** El valor de la escucha

La escucha es la adquisición de los significados de las palabras o frases en el cerebro de quien escucha ayudando en la comprensión mental al estudiante. La lectura y la escucha son las habilidades básicas y necesarias del ser humano para poder participar eficazmente en los procesos de comunicación, son las que le permiten decodificar mensajes en forma oral y escrita, ambas de vital importancia, pero es cierto que el desarrollo de la primera está favorecido por una serie de factores.

Todo ser humano escucha con el fin de conocer algo, como la necesidad de saber algo del entorno, pero las palabras desconocidas, la densidad lexical de lo que se esté hablando y

la complejidad en la estructura gramatical pueden ser factores que hacen difícil este proceso y lo afectan notablemente.

Ahora, frente a la enseñanza de una lengua extranjera estos factores se deben tener presentes para que el material de escucha sea adecuado y facilite su comprensión.

#### **2.2.5.5. El valor motivacional de las canciones**

Las canciones son una fuente de interés y motivación porque logran involucrarse en la vida particular de los estudiantes a través de los ritmos y contenidos que se expresan en la canción. Por esto se encuentran autores como Celce-Murcia Marianne y Sharon Hilles, quienes han efectuado una amplia gama de estudios para exponer la importancia de que los docentes que enseñan otros idiomas exploren alternativas para que los alumnos aprendan de manera natural sin la rigurosidad que presentan los libros, siendo la música una de estas alternativas puesto que el aprendiz se enfoca más en la satisfacción de entender y pronunciar claramente algo que siempre ha sido de su agrado y el proceso cognitivo se agrega de forma natural. En las letras de las canciones los estudiantes tienen diferentes temas para analizar y discutir, pues allí hay diversas temáticas de interés para cada quien, a partir de esto se puede entrar a valorar el contenido semántico que pueda existir en cada letra, frente a estos tópicos los estudiantes pueden reflexionar y asociar las situaciones expuestas con experiencias cotidianas para que la actividad resulte ser significativa, de tal manera que la explotación de la letra de la canción se convierta en una herramienta básica para el desarrollo de las habilidades de comprensión.

El trabajo con canciones se desarrolla de manera sistemática siguiendo una serie de pasos, los cuales involucran el análisis de los puntos de apertura semántica, como lo son el análisis del título, la identificación de las primeras y últimas frases de cada párrafo, también se clasifican allí las palabras o frases que más se repiten en la letra y se identifica las palabras que se relacionan o que se oponen semánticamente, como familias de

palabras las cuales favorecen el desarrollo de las competencias básicas (interpretativa, argumentativa y propositiva), también las hipótesis crean en el estudiante motivación para seguir trabajando en el desarrollo de los demás pasos de la propuesta, de la misma manera permiten un proceso de reflexión y análisis en los aportes hipotéticos debatidos por los mismos estudiantes (Domínguez, 2008, p. 35).

## RELACIONANDO LAS CANCIONES CON LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN EL IDIOMA INGLES

### A. SECUENCIA DIDÁCTICA DE UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### a). INICIO ( 10 minutos)

El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes diciendo Good morning/ Good afternoon según sea el caso.

El docente presenta, en un papelógrafo, un listado de 15 palabras aprendidas en la plataforma (apple, bed, cat, dog, egg, frog, girl, hat, ink, jacket, kite, lemon, hamburger, chocolate, gorilla). Los estudiantes tienen 30 segundos para interiorizar la mayor cantidad de palabras. Pasado este tiempo, el docente retira el papelógrafo y les pide a los estudiantes que trabajen en parejas. En grupo, los estudiantes escriben todas las palabras que recuerden. Luego, un estudiante de cada grupo escribe en la pizarra las letras de una palabra que su compañero le va deletreando. Una vez termina un grupo, pasa otro estudiante de otro grupo y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

#### b). DESARROLLO (25 minutos)

POST-COMPUTER -LETTERS A-L:

El docente muestra las letras del alfabeto F, E, I y C haciendo que los estudiantes indiquen el nombre de la letra y su sonido.

El docente escribe una letra en la pizarra, por ejemplo a, y luego una lista de palabras algunos iniciando con la letra a. Los estudiantes participan uniendo las palabras que inician con la letra a. Continuar con otras letras.

Luego, los estudiantes escriben palabras que ellos conozcan y que empiecen con las letras de la A - L.

El docente forma parejas o grupos de hasta cuatro estudiantes. Se debe tener copias suficientes de la separata “Alphabet: Letters A-L Memory Game” según la cantidad de

grupos. Los estudiantes cortan las tarjetas y las colocan boca abajo sobre sus escritorios. Cada jugador voltea dos tarjetas a la vez. Los jugadores deben hacer coincidir las letras mayúsculas con sus respectivas minúsculas al voltear las tarjetas. De lograrlo, el jugador retira las tarjetas y juega otra vez. Si no forma una pareja, será el turno del siguiente jugador.

El jugador con más tarjetas gana.

Opción: Se puede variar el juego utilizando imágenes y letras, la inicial del nombre de la imagen debe coincidir con la tarjeta que contenga esa letra del alfabeto. También, crear, o hacer que los estudiantes diseñen, juegos de tarjetas con letras minúsculas e imágenes.

Trabajar en parejas o en grupos pequeños.

#### POST-COMPUTER-LETTERS M-Z:

El docente muestra letras del alfabeto M, P, S y T hace que los estudiantes indiquen el nombre de la letra y su sonido.

Luego, el docente escribe una letra en la pizarra, por ejemplo, m, y luego una lista de palabras - algunos iniciando con la letra m. Los estudiantes participan uniendo las palabras que inician con la letra m. Continuar con otras letras.

Al finalizar dicha actividad, los estudiantes escriben palabras que ellos conozcan y que empiecen con las letras desde la M a la Z.

A continuación, el docente divide la clase en parejas o en grupos de hasta cuatro estudiantes. Se debe tener copias suficientes de la separata “Alphabet: Letters M-Z Memory Game” según la cantidad de grupos.

#### PRE-COMPUTER VOWELS:

Para esta parte, los estudiantes extraen de una caja mágica (magic box) tarjetas lexicales de palabras que inician con las distintas vocales (elephant, apple, egg, arm, ant, universe,

office, instrument, icon, orange, up) y las clasifican palabras para crear canciones de acuerdo a la vocal con la que inicia.

El docente indica que las letras del alfabeto son de dos tipos: consonantes y vocales.

Escribelas vocales a, e, i, o, U en la pizarra. Muestra imágenes de cat, bed, ring, dog, cupy la pronunciaenfatizando las vocales. Los estudiantes pronuncien las palabras

Luego, el docente explica que las vocales a, i, o, u se pronuncian como son sus nombres del alfabeto cuando, en una palabra, estas vocales están justo antes de una consonante y luego está la vocal e. Escribe cake, kite, rope, student como ejemplos y hace notar la posición de las vocales antes de una consonante y la vocal e. Se muestra imágenes de cake, kite, rope, student y las relaciona con las palabras de la pizarra. Pronuncia las palabras, enfatizando el sonido de la vocal larga. Hace que los estudiantes repitan las palabras.

El docente menciona que existen combinaciones de dos vocales y de vocales con consonantes,cuyos sonidos son diferentes al pronunciarse juntos. El docente escribe en la pizarra ea,oo, ou, ee, ai, ow. Muestra láminas o dibuja imágenes de teacher, book, house, street, train, cow. Escribe el nombre de las imágenes resaltando las combinaciones de vocales. Se pronuncia las palabras y los estudiantes repitan utilizando las imágenes y las combinaciones resaltadas de la pizarra.

### **c). CIERRE (10 minutos)**

PRE-COMPUTER CONSONANTS: Para terminar la sesión, el docente muestra imágenes de shoe, cheese, mouth, ring, white, clock, knife y los estudiantes repiten las palabras.

A continuación, para finalizar cantan una canción corta en inglés. Denominado:

HE STRIPED TULIPS

Once upon a time there was a good old woman who lived in a little house. She had in her garden a bed of beautiful striped tulips.

One night she was wakened by the sounds of sweet singing and of babies laughing. She looked out at the window. The sounds seemed to come from the tulip bed, but she could see nothing. Los estudiantes observan y aprenden.

Inician a crear canciones durante las demás sesiones y/o identifican si el nombre en su pronunciación contiene: una vocal corta, una vocal larga o un dígrafo consonante.

### **Metacognición**

Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

### **Evaluación**

Se pide a los estudiantes que trabajen en parejas.

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron la actividad anterior.

2.3. SISTEMA DE VARIABLES.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORIZACION
Variable 1 Las canciones	Desarrollo de sonidos segmentales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivación</li> <li>2. Talarear canciones</li> <li>3. Comparación de sonidos</li> <li>4. Producción de sonidos -</li> <li>5. Diferenciar sonidos vocálicos similares</li> <li>6. Diferenciar sonidos consonánticos similares</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Nunca</li> <li><input type="radio"/> Casi nunca</li> <li><input type="radio"/> Algunas veces</li> <li><input type="radio"/> A menudo.</li> <li><input type="radio"/> siempre</li> </ul>
	Desarrollo de sonidos suprasegmentales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de canciones</li> <li>2. Estructura de las palabras.</li> <li>3. Reconocer frases</li> <li>4. Mejorar la entonación</li> <li>5. Acentuación de palabras.</li> <li>6. Nivel de acentuación</li> <li>7. Pronunciación de contracciones.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Nunca</li> <li><input type="radio"/> Casi nunca</li> <li><input type="radio"/> Algunas veces</li> <li><input type="radio"/> A menudo.</li> <li><input type="radio"/> Siempre</li> </ul>
Variable 2 Habilidades Orales	Habilidades perceptivas orales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender información concreta.</li> <li>2. Comprender datos importantes</li> <li>3. Entender mensajes breves</li> <li>4. Detectar errores de pronunciación.</li> <li>5. Entender y ejecutar órdenes y pedidos</li> <li>6. Asociar imágenes con sonidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Nunca</li> <li><input type="radio"/> Casi nunca</li> <li><input type="radio"/> Algunas veces</li> <li><input type="radio"/> A menudo</li> <li><input type="radio"/> Siempre</li> </ul>

	<p><b>Habilidades productivas orales</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar datos personales,</li> <li>2. actividades y pasatiempos.</li> <li>3. Participar en diálogos.</li> <li>4. Intercambiar información</li> <li>Contestar preguntas.</li> <li>5. Hacer preguntas.</li> <li>6. Comunicarse.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/></li> <li><input type="radio"/> Nunca</li> <li><input type="radio"/> Casi nunca</li> <li><input type="radio"/> Algunas veces</li> <li><input type="radio"/> A menudo</li> <li><input type="radio"/> siempre</li> </ul>
--	--	---	--

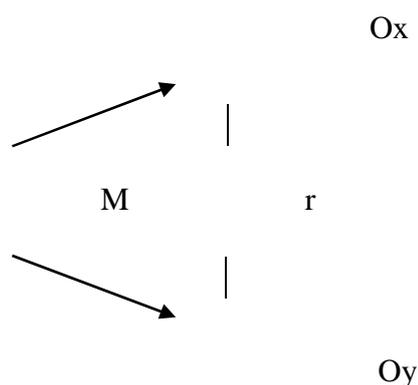
## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación es de diseño correlacional descriptivo, ya que se relaciona las variables estrategias de aprendizaje y rendimiento académico. Según Hernández (2010, p. 81), este tipo de estudio tiene por finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. Los estudios correlacionales, al evaluar el grado de relación entre dos o más variables, miden cada una de ellas y, después, cuantifican y analizan la vinculación.

El diagrama representativo es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de la investigación

Oy: Observación de la variable I: Las canciones

Ox: Observación de la variable II: Habilidades comunicativas orales

r : Relación entre las dos variables

### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **3.2.1 Población**

Para Hernández Sampieri, "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. En la presente investigación la población estará compuesta por 30 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018.

#### **3.2.2. Muestra**

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (H. Sampieri).

Las muestras pueden ser probabilísticas o no probabilísticas. Una muestra probabilística se elige mediante reglas matemáticas, por lo que la probabilidad de selección de cada unidad es conocida de antemano. Por el contrario, una muestra no probabilística no se rige por las reglas matemáticas de la probabilidad. De ahí que, mientras en las muestras probabilísticas es posible calcular el tamaño del error muestral, no es factible hacerlo en el caso de las muestras no probabilísticas. Ejemplos de éstas últimas son la muestra accesible (que está conformada por personas de fácil acceso para el investigador como ser colegas o alumnos de su clase.) y la muestra voluntaria (donde los sujetos de la muestra no han sido seleccionados matemáticamente)

**Tabla 1. Número de estudiantes.**

MUESTRA	N° DE ESTUDIANTES	
	GRADO	VARONES DAMAS
	1°	15 15
TOTAL		30 ESTUDIANTES

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- ❖ Encuesta dirigida a los estudiantes de primer grado
- ❖ Sesiones de aprendizaje ver anexo
- ❖ Cuestionario del uso de las canciones
- ❖ Cuestionario de evaluación del uso de las canciones en las clases de inglés
- ❖ Cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas y orales

### 3.4. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

La institución educativa secundaria Andrés Bello – Juliaca, está ubicado en el distrito de Juliaca Provincia de San Román Juliaca departamento de Puno. Lugar y dirección de la institución, Enrique P. Cáceres 252 a una cuadra y media del mercado Túpac Amaru al costado del banco BCP.

Los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa secundaria Andrés Bello, son 30 estudiantes; 15 varones y 15 damas suman un total de 30 estudiantes.

### 3.5. Diseño estadístico

El diseño estadístico que se aplicó para esta investigación ha sido el de gráficos estadísticos y barras estadísticas.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 4.1.1. Selección de los instrumentos.

A continuación, se explica la selección de los instrumentos utilizados en este estudio. Los datos fueron obtenidos mediante la aplicación del instrumento: (a) Cuestionario del uso de las canciones, y (b) el cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas orales.

##### A. Cuestionario del uso de las canciones

###### Ficha técnica

-Autor: Elaboración propia

-Año de edición: 2018

- Forma de administración: Colectiva

- Duración: 20 minutos

- Campo de aplicación: El cuestionario puede aplicarse a estudiantes del nivel secundario.

-Características del Cuestionario: Está constituido por 14 ítems distribuidos en 2 áreas o dimensiones que a continuación detallamos:

Área I: Desarrollo de los sonidos segmentales (7 ítems).

Área II: Desarrollo de los sonidos suprasegmentales (7 ítems).

-Significación: Evalúa el grado de desarrollo fonológico que tienen los estudiantes a través de las canciones.

- Tipificación: Baremado en base al piloteo realizado en 20 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca-2018.

### **Descripción de la prueba**

El cuestionario del uso de las canciones está constituido por 14 afirmaciones.

Los ítems son de elección múltiple con los siguientes parámetros:

**Tabla 2. Frecuencias de respuestas**

<b>NÚMERO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
1	Nunca
2	Casi nunca
3	Algunas veces
4	A menudo
5	Siempre

**Fuente:** Elaboración propia.

Estas preguntas brindan información con respecto al nivel motivación que tienen los estudiantes en el proceso de su aprendizaje del inglés.

## **B. Cuestionario de las habilidades comunicativas orales**

### **Ficha técnica**

-Autor: Elaboración propia

-Año de edición: 2018

- Forma de administración: Colectiva

- Duración: 20 minutos

- Campo de aplicación: El cuestionario puede aplicarse a estudiantes del nivel secundario.

- Características del Cuestionario: Está constituido por 12 ítems distribuidos en 2 áreas o dimensiones que a continuación detallamos:

Área I: Habilidades perceptivas orales (6 ítems).

Área II: Habilidades productivas orales (6 ítems).

- Significación: Evalúa el nivel de comprensión y producción oral del inglés que tienen los estudiantes.

- Tipificación: Baremado en base al piloteo realizado en 30 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca - 2018

### Descripción de la prueba

El cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas orales está constituido por 12 afirmaciones. Los ítems son de elección múltiple con los siguientes parámetros:

**Tabla 3. Frecuencias de respuestas**

NÚMERO	FRECUENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	Algunas veces
4	A menudo
5	Siempre

**Fuente:** Elaboración propia.

Estas preguntas brindan información con respecto al nivel de comprensión y producción oral que tienen los estudiantes en el proceso de su aprendizaje del inglés.

#### 4.2. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

La validación, según (Hernández, 2003, p. 118), se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente, es decir, lo que se pretende medir. Determinar la validez de contenido del instrumento implica someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes.

**Tabla 4. Opinión de expertos del cuestionario de evaluación del uso de las canciones.**

<b>VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS EXPERTOS</b>	<b>POR JUICIO</b>
<b>Expertos</b>	Cuestionario uso de canciones
<b>Mg. Walter Pomahuacre Gómez</b>	84,7
<b>Mg. Edith Zarate Aliga.</b>	85
<b>Mg. Jean Pierre Mendoza Tomaylla.</b>	77
<b>Mg. Abel Apaza Romero</b>	85,8
<b>Total</b>	83,1

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 5. Opinión de expertos del cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas orales**

<b>VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS EXPERTOS</b>	<b>POR JUICIO DE</b>
<b>Expertos</b>	<b>Cuestionario de evaluación de las habilidades comunicativas orales</b>
Mg. Walter Pomahuacre Gomez	84,7
Mg. Edith Zarate Aliaga	83,5
Mg. Jean Pierre Mendoza Tomaylla	77,0
Mg. Abel Apaza Romero	85,8
<b>Total</b>	<b>82,7</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

### 4.3. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

El criterio de confiabilidad del instrumento se determina, en la presente investigación, por el coeficiente Alfa de Cronbach, desarrollado por J. L. Cronbach, que requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre uno y cero. Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

CRITERIO DE CONFIABILIDAD	VALORES
No es confiable	-1 a 0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Moderada confiabilidad	0.5 a 0.75
Fuerte confiabilidad	0.76 a 0.89
Alta confiabilidad	0.9 a 1

#### Análisis de fiabilidad

**Tabla 6. Criterio de confiabilidad Alpha de Cronbach**

Instrumento	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Uso de las Canciones	,876	14
Habilidades Comunicativas Orales	,810	12

**Fuente:** El instrumento que mide el uso de canciones presenta fuerte confiabilidad con un valor del estadígrafo de 0,876 y con un instrumento que consta de 14 ítems. El

instrumento que mide las habilidades comunicativas orales presenta fuerte confiabilidad con un valor del estadígrafo de 0,810 y con un instrumento que consta de 12 ítems.

Como los instrumentos presentan adecuada confiabilidad en sus respectivas versiones, podemos concluir que los instrumentos son aplicables.

#### 4.4. RESULTADOS DEL DISEÑO ESTADÍSTICO:

##### 4.2.1. Desarrollo de los sonidos segmentales

**Tabla 7. Desarrollo de los sonidos segmentales**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>porcentaje acumulado</b>
<b>Casi nunca</b>	2	4,0	4,0
	20	40,0	44,0
<b>Algunas veces</b>	25	50,0	94,0
	3	6,0	100,0
<b>A menudo</b>	50	100,0	
<b>Siempre</b>			
<b>Total</b>			

Sobre el nivel de desarrollo de habilidades de sonidos segmentales con el uso de canciones, podemos afirmar que el 4,0% de los encuestados afirman que casi nunca muestran un nivel apropiado en esta dimensión, 44% de los encuestados no cuentan con un adecuado desarrollo de esta dimensión. Por otro lado el 50% afirma que a menudo percibe tener un buen desarrollo en esta dimensión y el 6% de los estudiantes manifiesta que siempre muestran un adecuado nivel en el desarrollo de los sonidos segmentales.

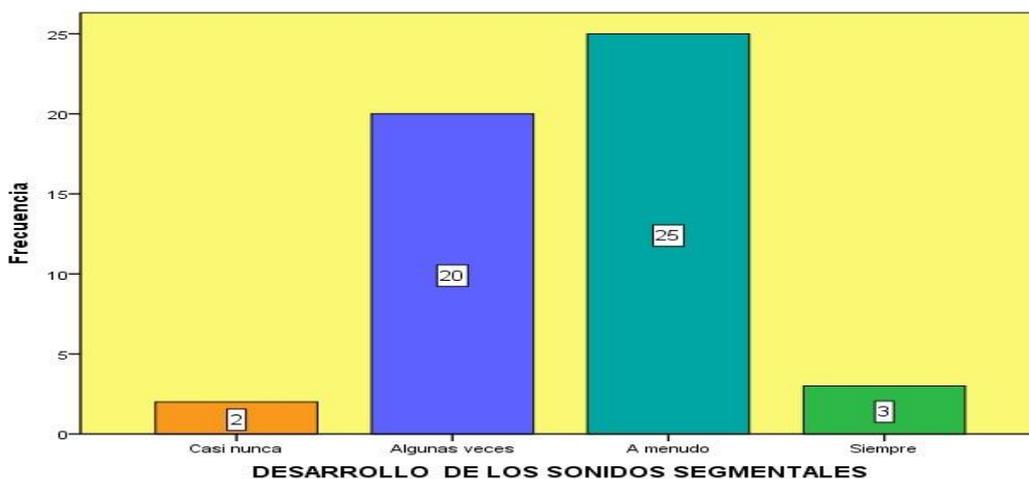


Figura 1. Desarrollo de los sonidos segmentales

Fuente: Tabla 07

#### 4.2.2. Desarrollo de los sonidos suprasegmentales

Tabla 8. Desarrollo de los sonidos suprasegmentales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Casi nunca</b>	5	10,0	10,0
	21	42,0	52,0
<b>Algunas veces</b>	20	40,0	92,0
	4	8,0	100,0
<b>A menudo</b>	50	100,0	170,0
<b>Siempre</b>			
<b>Total</b>			

Sobre el nivel de desarrollo de habilidades de sonidos supra segmentales con el uso de canciones, podemos afirmar que el 10,0% de los encuestados afirman que casi nunca muestran un nivel apropiado en esta dimensión, es decir que el 52,0% de los encuestados no cuentan con un adecuado desarrollo de esta dimensión. Por otro lado el 40,0% afirma que a menudo percibe tener un buen desarrollo en esta dimensión y el 8,0% de los

estudiantes manifiesta que siempre muestran un adecuado nivel en el desarrollo de los sonidos supra segmentales.

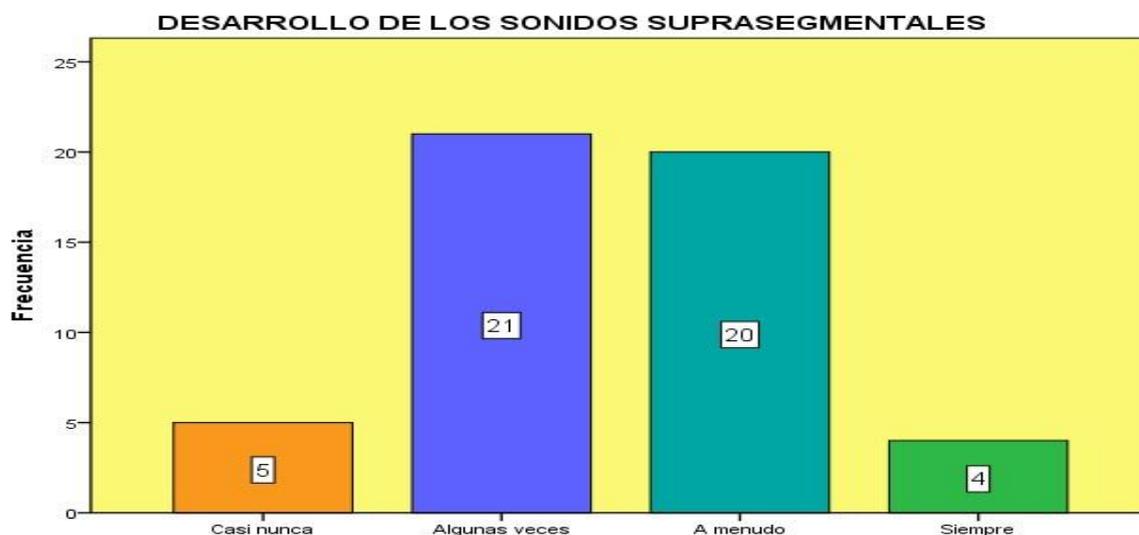


Figura 2. Desarrollo de los sonidos suprasegmentales

Fuente: Tabla 08

4.2.3. Variable: las canciones

Tabla 9. La variable I-Frecuencia y porcentaje de las canciones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Casi nunca</b>	2	4,0	4,0
	19	38,0	42,0
<b>Algunas veces</b>	24	48,0	90,0
<b>A menudo</b>	5	10,0	100,0
<b>Siempre</b>	50	100,0	
<b>Total</b>			

Respecto al empleo de canciones en el desarrollo de habilidades de identificación de sonidos segmentales y suprasegmentales, podemos afirmar que el 4,0% de los encuestados afirman que casi nunca muestran un nivel apropiado en esta variable, el 42% de los encuestados no cuentan con un adecuado desarrollo de esta variable. Por otro lado el 48% afirma que a menudo percibe tener un buen desarrollo en esta variable y el 10%

de los estudiantes manifiesta que siempre muestran un adecuado nivel en el desarrollo de esta variable.

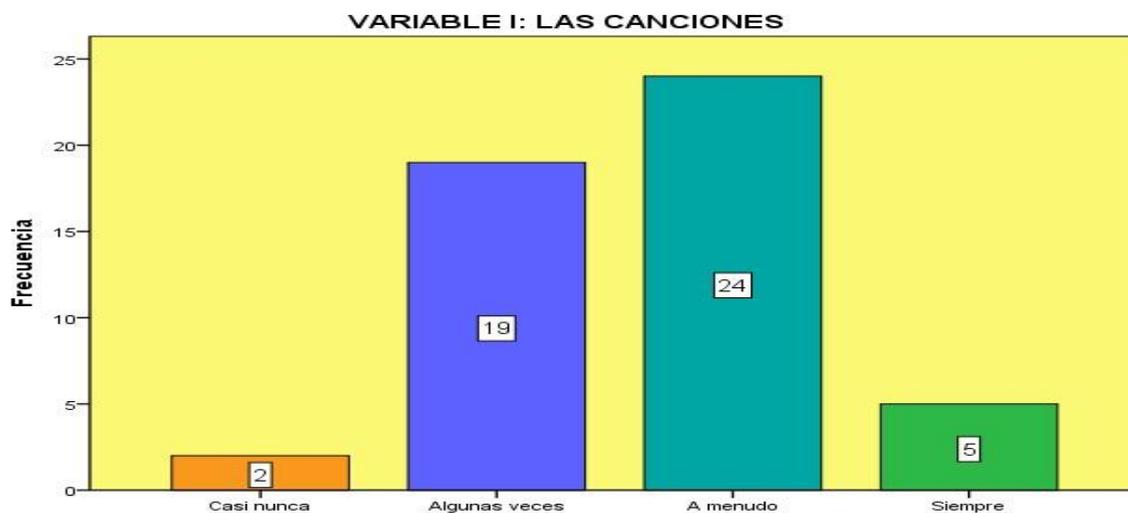


Figura 3. Variable I: las canciones

Fuente: tabla 09

#### 4.2.4. Habilidades perceptivas orales

Tabla 10. Frecuencia y porcentaje de las habilidades perceptivas orales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Casi nunca</b>	2	4,0	4,0
<b>Algunas veces</b>	15	30,0	34,0
<b>A menudo</b>	30	60,0	94,0
<b>Siempre</b>	3	6,0	100,0
<b>Total</b>	50	100,0	240,0

Sobre el nivel de desarrollo de habilidades perceptivas orales, podemos afirmar que el 4,0% de los encuestados afirman que casi nunca muestran un nivel apropiado en esta dimensión, es decir que el 34,0% de los encuestados no cuentan con un adecuado desarrollo de esta dimensión. Por otro lado el 60,0% afirma que a menudo percibe tener un buen desarrollo en esta dimensión y el 6,0% de los estudiantes manifiesta que siempre muestran un adecuado nivel en el desarrollo de habilidades perceptivas orales.

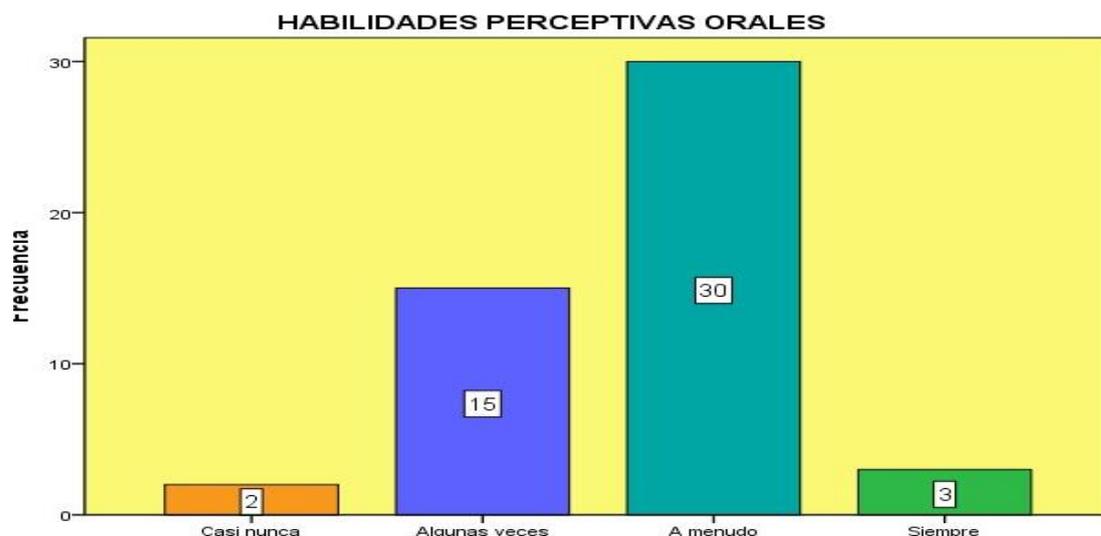


Figura 4. Habilidades perceptivas orales

Fuente: tabla 10

#### 4.2.5. Habilidades productivas orales

Tabla 11. Frecuencia y porcentaje de las habilidades productivas orales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Casi nunca</b>	4	8,0	8,0
	26	52,0	60,0
<b>Algunas veces</b>	20	40,0	100,0
<b>A menudo</b>	50	100,0	
<b>Total</b>			

Sobre el nivel de desarrollo de habilidades productivas orales, podemos afirmar que el 8,0% de los encuestados afirman que casi nunca muestran un nivel apropiado en esta dimensión, el 52,0% de los estudiantes afirman que sólo algunas veces muestran un adecuado desarrollo de esta dimensión, es decir que el 60,0% de los encuestados no cuentan con un adecuado desarrollo de esta dimensión. Por otro lado, el 40,0% afirma

que a menudo percibe tener un adecuado nivel en el desarrollo de habilidades productivas orales.

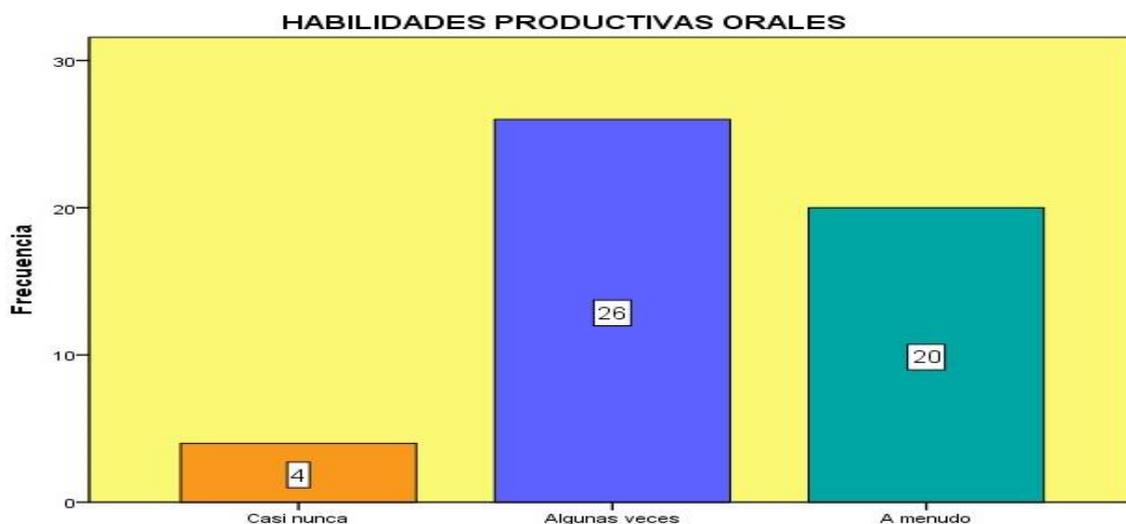


Figura 5. Habilidades productivas orales

Fuente: tabla 11

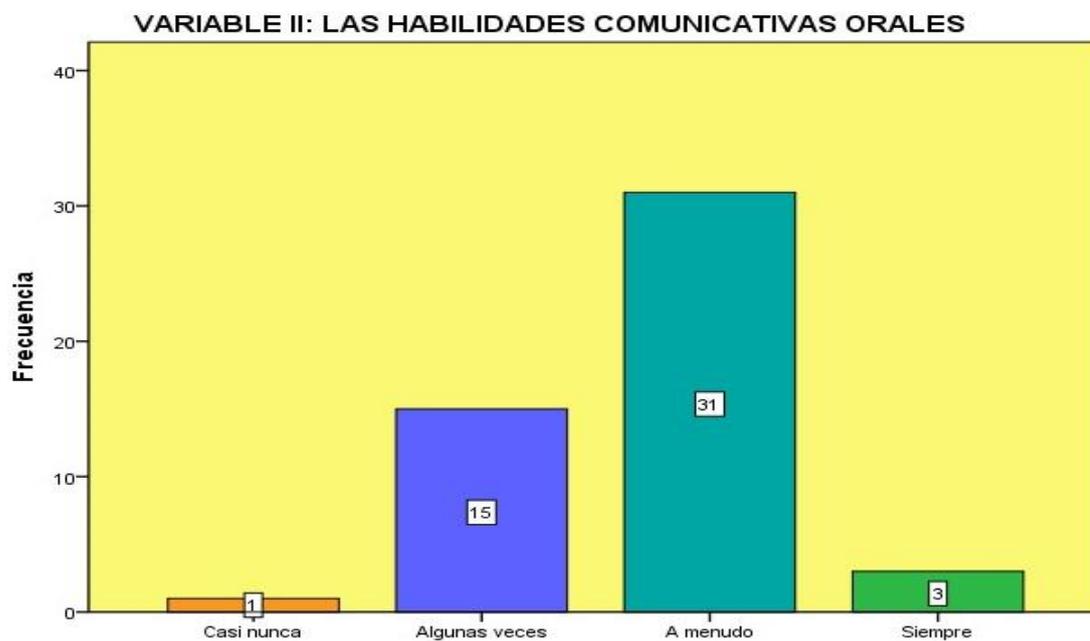
4.2.6. Variable II: las habilidades comunicativas orales

Tabla 12. Variable II: Las habilidades comunicativas orales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Casi nunca</b>	1	2,0	2,0
	15	30,0	32,0
<b>Algunas veces</b>	31	62,0	94,0
	3	6,0	100,0
<b>A menudo</b>	50	100,0	
<b>Siempre</b>			
<b>Total</b>			

Respecto al nivel de desarrollo de habilidades comunicativas orales, podemos afirmar que el 2,0% de los encuestados afirman que casi nunca muestran un nivel apropiado en esta variable, es decir que el 32,0% de los encuestados no cuentan con un adecuado desarrollo de esta variable. Por otro lado el 62,0% afirma que a menudo percibe tener un

buen desarrollo en esta variable y el 6,0% de los estudiantes manifiesta que siempre muestran un adecuado nivel en el desarrollo de habilidades comunicativas orales.



**Figura 6. Variable II: Las habilidades comunicativas orales**

**Fuente:** Tabla 12

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Las canciones se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca – 2018.

**SEGUNDA:** Las canciones se relacionan positivamente con las habilidades perceptivas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca – 2018.

**TERCERA:** Las canciones se relacionan positivamente con las habilidades productivas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca – 2018.

**CUARTA:** Las habilidades perceptivas se pueden evaluar también con el desarrollo de un test de habilidades comunicativas orales del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca – 2018.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se resalta que en el plan de estudios del idioma inglés se debe poner más énfasis al uso de las canciones en la enseñanza del inglés para desarrollar las habilidades comunicativas orales.

**SEGUNDA:** A los docentes de inglés deben hacer uso de las canciones como parte de sus estrategias de enseñanza-aprendizaje para promover el desarrollo de las habilidades perceptivas del estudiante en el proceso de aprendizaje del inglés.

**TERCERA:** Incentivar en los estudiantes la búsqueda y ejecución de las canciones en clase para mejorar las habilidades productivas de los estudiantes y con ello proporcionarles conocimientos de los aspectos culturales del idioma que se está aprendiendo.

**CUARTA:** Se toma en cuenta y de manera positiva que el uso de test de habilidades comunicativas orales se aplique y se dé el uso como instrumentos para trabajos similares, para hacer trabajos de investigaciones y aplicación de técnicas y estrategias.

**BIBLIOGRAFÍA.**

- Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación. México: 2da. Edición. Pearson. Prentice Hall.
- Bonilla, J., Herrera, M., Leal, G. y Parra, D. (2007). La música como herramienta didáctica en la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera. Tesis para obtener grado de Maestría. Colombia: Universidad de la Salle. Consultado el 21 de febrero de 2014 de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/10185/8104/1/T26.07%20B641m.pdf>.
- Cárdenas, B. (2009). Las canciones y el aprendizaje de idiomas. Lima: 1era. Edición. Perú: Ediciones Blucar D.R.
- Carlino, P. (2006). La escritura en la Investigación. Argentina: Documento de trabajo N° 17. Universidad de Buenos Aires. Consultado el 05 de marzo de <https://www.Udesa>.
- Domínguez, P. (2008). Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. España: 1era. Edición. Madrid: Universidad de la Laguna.
- Hanns, P. (2006). Metodología de la investigación. México: 4ª. Edición. México: Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ª Ed.). México, D.F., México: (5ª Ed.). McGraw Hill Interamericana.
- Londoño, N. (2011). Las canciones en el aprendizaje del inglés en una Institución Educativa Oficial. Tesis para obtener grado de Maestría. Bogotá, Colombia. Consultado el 12 de diciembre del 2013.

- Manzano, M. (2007). Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico en la segunda lengua. Consultado el 21 de Febrero de 2014, de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/1494>.
- Murphey, I. (1990) lenguas aprendizaje, enseñanza, evaluación (2002). Madrid: Instituto Cervantes/ Anaya/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional.
- Mendibvel, L. (2010). Sentidos y contrasentidos de las canciones – una aproximación a la construcción social de las identidades de docentes y alumnos de educación inicial. Tesis para optar grado de magister. Lima, Perú. Pontifica Universidad Católica.
- Roque, A. (2005). El aprendizaje perceptivo en la enseñanza de la habilidad de comprensión auditiva del Inglés como Idioma extranjero”. Cuba: Editorial Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Consultado el 19 de Febrero de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos17/aprendizaje->
- Sánchez, H. y Suárez, L. (2012). Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL 06, Haras El Huayco, Lurigancho- Chosica. Tesis para obtener título profesional en la segunda especialidad en lenguas extranjeras. Perú: 1ra edición. Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.
- Valdez, S. (2001) Las canciones en el aprendizaje de lenguas. México: 5ta edición. México: Universidad de Quintana Roo. Consultado el 03 de marzo del 2014 en: [fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos.../Valdez\\_Sandra.pd](http://fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos.../Valdez_Sandra.pd).

Vaquero, M. (2012). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera.

Tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria. España,

Universidad de Valladolid. Consultado el 22 de febrero de 2014 de

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf>

# ANEXOS

**ANEXO I**  
**ANEXO I OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDICION
<b>VARIABLE I</b> <b>LAS CANCIONES</b>	<b>DESARROLLO DE LOS SONIDOS SEGMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de sonidos</li> <li>- Comparación de sonidos -Producción de sonidos</li> <li>- Diferenciar sonidos vocálicos similares - Diferenciar sonidos consonánticos similares</li> <li>- Motivación -Tararear canciones</li> </ul>	Nunca Casi nunca Algunas veces A menudo siempre
	<b>DESARROLLO DE LOS SONIDOS SUPRASEGMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de las palabras - Acentuación de palabras.</li> <li>- Pronunciación de contracciones</li> <li>- Nivel de acentuación -Comprensión de canciones</li> <li>- Reconocer frases -Mejorar la entonación</li> </ul>	
<b>VARIABLE II</b> <b>LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES</b>	<b>HABILIDADES PERCEPTIVAS ORALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender información concreta.</li> <li>- Comprender datos importantes -Entender mensajes breves</li> <li>- Detectar errores de pronunciación.</li> <li>- Entender y ejecutar órdenes y pedidos</li> <li>- Asociar imágenes con sonidos</li> </ul>	Nunca Casi nunca Algunas veces A menudo siempre
	<b>HABILIDADES PRODUCTIVAS ORALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar datos personales, actividades y pasatiempos</li> <li>- Participar en diálogos</li> <li>- Intercambiar información - Contestar preguntas.</li> <li>- Hacer preguntas - Comunicarse</li> </ul>	

**ANEXO II  
CUESTIONARIO DEL USO DE LAS CANCIONES**

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL USO DE LAS CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS**

Nombre.....

Grado:.....

Estimado estudiante:

El propósito de este cuestionario es conocer cómo las canciones como recurso didáctico te pueden ayudar en el proceso de aprendizaje del idioma inglés. Por favor, lee con atención cada ítem y contesta con toda franqueza y con la mayor objetividad posible. Los enunciados tienen varias posibilidades de respuesta y debes elegir y marcar con un aspa (x) la frecuencia con que realizas las siguientes.

acciones.

NÚMERO	FRECUENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	Algunas veces
4	A menudo
5	Siempre

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO LOS SONIDOS SEGMENTALES</b>						
01	Cuando escucho canciones en inglés, puedo reconocer los sonidos de las vocales y consonantes que se me indiquen con facilidad.					
02	Las canciones me permiten comparar la pronunciación de las vocales y consonantes de mi lengua materna (castellano) con las del idioma inglés.					
03	Pronuncio mejor los sonidos de las vocales y consonantes cuando entono una canción.					
04	Diferencio los sonidos parecidos de las vocales indicadas por el docente cuando escucho canciones.					
05	Diferencio mejor los sonidos parecidos de las consonantes indicadas por el profesor cuando escucho canciones.					
06	Las canciones me permiten mejorar mi pronunciación de los sonidos vocálicos y consonánticos, permitiéndome sentirme seguro de mi aprendizaje.					
07	Aprendo los sonidos vocálicos y consonánticos tarareando canciones una y otra vez					
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS SUPRASEGMENTALES</b>						
08	Cuando escucho canciones en inglés, me permiten identificar con facilidad el número de sílabas que tienen las palabras.					
09	Cuando canto una canción en inglés, mejoro mi acentuación de las palabras.					
10	Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción.					
11	Cuando escucho canciones me permite reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad.					
12	Mis compañeros de clase me entienden sin esfuerzo cuando entono una canción en inglés.					
13	Comprendo mejor frases en inglés cuando escucho una canción.					
14	Las canciones me permiten mejorar mi entonación.					

**ANEXO IV**

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN**

**INGLÉS**

Nombre:.....Grado:.....

Estimado estudiante:

El propósito de este cuestionario es conocer cómo estás desarrollando tu proceso de aprendizaje del idioma inglés. Por favor, lee con atención cada ítem y contesta con toda franqueza y con la mayor objetividad posible. Los enunciados tienen varias posibilidades

frecuencia con que realizas las siguientes acciones.

NÚMERO	FRECUENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	Algunas veces
4	A menudo
5	Siempre

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN: HABILIDADES PERCEPTIVAS ORALES</b>						
1	Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y colegio con facilidad.					
2	Cuando el profesor habla sobre temas relacionados con el deporte comprendo los datos más importantes.					
3	Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídos por el profesor.					
4	Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores de pronunciación que cometen.					
5	Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad					
6	Asocio imágenes con sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.					
<b>DIMENSIÓN: HABILIDADES PRODUCTIVAS ORALES</b>						
7	Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés.					
8	Participo en diálogos sobre los saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.					
9	Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros o el profesor en el idioma inglés.					
10	Respondo preguntas de información en forma clara.					
11	Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden.					
12	Cuando hablo en inglés, mis compañeros me comprenden fácilmente lo que estoy diciendo.					

de respuesta y debes elegir y marcar con un aspa (x)