

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TIMIDEZ Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS
ESTUDIANTES DEL 3RO GRADO DE LA IES INDEPENDENCIA
NACIONAL DE PUNO, 2018**

TESIS

**PRESENTADA POR:
LUZ EMPERATRIZ HUARACHA CUNO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA

**TIMIDEZ Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES
DEL 3RO GRADO DE LA IES INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO, 2018**

TESIS PRESENTADA POR:
LUZ EMPERATRIZ HUARACHA CUNO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:

Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

PRIMER MIEMBRO:

Dra. Yolanda Lujano Ortega

SEGUNDO MIEMBRO:

Dra. Yeny Flora Condori Lazarte

DIRECTOR / ASESOR:

Dr. Saúl Bermejo Paredes

Área : Psicología

Tema : Timidez y expresión oral

Fecha de sustentación: 22 / Marzo / 2019

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar hasta este punto de mi formación profesional y haberme dado salud para lograr parte de mi objetivo.

A quienes se les debe las gracias por este trabajo de investigación va dedicada, especialmente para todos los que me apoyaron en este trabajo de investigación.

.

.

AGRADECIMIENTO

Al Programa de Educación Secundaria, Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano Puno; quienes con su sabiduría supieron llevarme por el camino de la enseñanza para llegar al conocimiento que me permita ponerlo a servicio de quienes lo necesiten cumpliendo con uno de mis sueños.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Hipótesis de la investigación	16
1.3.1. Hipótesis general.....	16
1.3.2. Hipótesis específicos.....	16
1.4. Justificación del estudio	16
1.5. Objetivos de la investigación.	17
1.5.1. Objetivo general.....	17
1.5.2. Objetivos específicos	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Marco teórico	20
2.2.1. La timidez	20
2.2.1.1. La timidez en sí.....	21
2.2.1.2. La timidez social.....	23
2.2.1.3. Grado de timidez.....	24
2.2.1.4. Causas de la timidez	25
2.2.2. La expresión oral.	26
2.2.2.1. Elementos de la expresión oral.	29
2.3. Marco conceptual	32

III. MATERIALES Y MÉTODOS	35
3.1. Ubicación geográfica del estudio	35
3.2. Periodo de duración del estudio	35
3.3. Procedencia del material utilizado	35
3.3.1. Técnica de recolección de datos	35
3.3.2. Instrumento de recolección de datos.....	36
3.3.3. Tipo de investigación.....	37
3.3.4. Diseño de investigación.....	37
3.4. Población y muestra del estudio.....	38
3.4.1. Población.....	38
3.4.2. Muestra	38
3.5. Diseño estadístico.....	39
3.6. Procedimiento.....	40
3.7. Variables.....	41
3.8. Análisis de los resultados	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1. Resultados	43
4.1.1. Resultados del inventario para evaluar el grado de timidez.	43
4.1.2. Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre expresión oral.54	
4.1.3. Correlación entre grado de timidez y expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018	60
4.2. Discusión.....	60
V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentajes de grado de timidez según: tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros.	43
Figura 2. Porcentajes de grado de timidez según: cuando hablo con alguien pienso que me criticará o se reirá de mí, por lo tanto, me siento muy desconfiado de mí mismo.....	44
Figura 3. Porcentajes de grado de timidez según: tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en el público.	45
Figura 4. Porcentajes de grado de timidez según: Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental. 46	46
Figura 5. Porcentajes de grado de timidez según: Tengo excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales.....	47
Figura 6. Porcentajes de grado de timidez según: Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros.	48
Figura 7 Porcentajes de grado de timidez según: Me considero tímido.....	49
Figura 8. Porcentajes de grado de timidez según: Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.	50
Figura 9. Porcentajes de grado de timidez según: Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente.	51
Figura 10. Porcentajes de grado de timidez según: Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.	52
Figura 11. Porcentajes de grado de timidez de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de puno, 2018.....	53
Figura 12. Porcentajes la expresión oral según: Expresa sus ideas en forma coherente, ordenada y clara.	54
Figura 13. Porcentajes la expresión oral según: Articula bien las palabras.....	55

Figura 14. Porcentajes la expresión oral según: Demuestra seguridad en la mirada. ...	56
Figura 15. Porcentajes la expresión oral según: Emplea el volumen de voz adecuado.	57
Figura 16. Porcentajes la expresión oral según: Utiliza la postura corporal y los gestos de acuerdo a las ideas que expone.	58
Figura 17. Porcentajes de expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros.	43
Tabla 2	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: cuando hablo con alguien pienso que me criticará o se reirá de mí, por lo tanto, me siento muy desconfiado de mí mismo.	44
Tabla 3	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en el público.....	45
Tabla 4	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental.....	46
Tabla 5	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Tengo excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales.	47
Tabla 6	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros.	48
Tabla 7	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me considero tímido.	49
Tabla 8	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.	50
Tabla 9	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente.	51
Tabla 10	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.....	52
Tabla 11	Frecuencia y porcentajes de grado de timidez de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de puno, 2018.....	53

Tabla 12	Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Expresa sus ideas en forma coherente, ordenada y clara.	54
Tabla 13.	Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Articula bien las palabras.	55
Tabla 14.	Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Demuestra seguridad en la mirada.....	56
Tabla 15.	Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Emplea el volumen de voz adecuado.....	57
Tabla 16	Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Utiliza la postura corporal y los gestos de acuerdo a las ideas que expone.....	58
Tabla 17	Frecuencia y porcentajes de expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.....	59
Tabla 18	Correlación entre grado de timidez y expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.....	60

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU: Ministerio de Educación

IES : Institución Educativa Secundaria

UGEL : Unidad de Gestión Local

UNA : Universidad Nacional del Altiplano

RESUMEN

En el trabajo de investigación titulado: TIMIDEZ Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3RO GRADO DE LA IES “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE PUNO, 2018”. Se realizó durante el año académico 2018. El objetivo general es determinar la relación existente entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018. Metodológicamente, la investigación es de tipo correlacional; la muestra de estudio está conformada por 52 estudiantes del 3er grado de la institución antes indicada, a quienes se les proporcionó un inventario de Escala de Likert con 10 ítems para evaluar el grado de timidez y se utilizó la Ficha de observación para determinar el nivel de expresión oral. El resultado de la investigación evidencia la siguiente conclusión: el grado de correlación entre las variables, timidez y expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES. “Independencia Nacional” de Puno., reflejó un coeficiente cuantitativo -0.25; el cual denota una correlación negativa baja, de acuerdo a la tabla de correlación de Pearson. lo que quiere indicar que el grado de timidez, tiene relación en la expresión oral. El desenlace a la cual se llegó con los estudiantes de la institución indicada fue: el grado de timidez es medio lo que significa que obtuvieron un puntaje de 14-17 de un total de 30 puntos según los resultados obtenidos del inventario escala de Likert, respecto al grado de timidez. La expresión oral es bueno, significa que el promedio obtenido es de 13- 16 de un total de 20 puntos según los resultados obtenidos de la ficha de observación respecto al nivel de expresión oral.

Palabras claves: comunicación, estudiante, expresión oral, timidez,

ABSTRACT

In the research work entitled: TIMIDITY AND ITS RELATIONSHIP WITH THE ORAL EXPRESSION OF THE STUDENTS OF THE 3rd GRADE OF IES "INDEPENDENCIA NACIONAL" DE PUNO, 2018 ". It was carried out during the 2018 academic year. The general objective is to determine the relationship between shyness and oral expression of the students of the 3rd grade of the IES "National Independence" of Puno, 2018. Methodologically, the research is correlational; The study sample consists of 52 students from the 3rd grade of the aforementioned institution, who were given an inventory of Likert Scale with 10 items to assess the degree of shyness and the observation sheet was used to determine the level of oral expression. The result of the investigation evidences the following conclusion: the degree of correlation between the variables, shyness and oral expression of the students of the 3rd grade of the IES. "National Independence" of Puno., Reflected a quantitative coefficient -0.25 ; which denotes a low negative correlation, according to the Pearson correlation table. which means that the degree of shyness is related to oral expression. The outcome that was reached with the students of the indicated institution was: the degree of shyness is medium which means that they obtained a score of 14-17 out of a total of 30 points according to the results obtained from the Likert scale inventory, to the degree of shyness. Oral expression is good; it means that the average obtained is 13-16 of a total of 20 points according to the results obtained from the observation sheet regarding the level of oral expression.

Keywords: communication, student, oral expression, shyness

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado, “La timidez y su relación con la expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018”; constituye básicamente una investigación correlacional sobre la timidez y la expresión oral de la indicada institución educativa. Esta organizado de la siguiente manera:

Introducción, está compuesto por el planteamiento del problema de investigación, en el que se precisa la interrogante que debe ser respondida mediante la investigación. Además, en este capítulo se considera los objetivos y la justificación.

Revisión literaria, se expone los antecedentes de la investigación, la base teórica, glosario de términos, las hipótesis y el sistema de variables, donde se señalan las dimensiones y los indicadores que sirven para elaborar los instrumentos de investigación.

Materiales y métodos, se refiere al tipo y diseño de investigación. Además, se establece la población y muestra de investigación, la técnica y los instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y la prueba de hipótesis.

Resultados y discusión, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos descriptivos. Se presentan las tablas de frecuencia de ambas variables y las respectivas pruebas de hipótesis.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos e hipótesis. También se realizan recomendaciones que sean útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas según el estilo A.P.A. (American Psychological Association) y finalmente, se exponen los anexos que han servido para la ejecución de la investigación.

1.1. Planteamiento del problema

El desarrollo de las relaciones interpersonales hoy en día es abordado con mayor profundidad en el campo comunicacional, sin embargo, en el sector educativo es poco conocido, y en las instituciones educativas muchas veces se desconoce. Por ejemplo, la timidez es uno de los rasgos del comportamiento humano que influye negativamente durante las relaciones interpersonales; que se pueden manifestar desde nuestra niñez, hasta la vejes. Lo que puede afectar considerablemente en el rendimiento académico de cualquier escolar.

Según el trabajo efectuado por (Monjas, 1992) en nuestro país con niños de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, el 29% de los alumnos es rechazado por sus compañeros y un 17% es ignorado, aumentando estos porcentajes si el niño presenta necesidades educativas especiales o presenta algún tipo de discapacidad, lo que afecta negativamente al desarrollo psicológico y al rendimiento académico del niño (a). Además, (Ortega, 1994) considera que aproximadamente el 4% de los niños manifiesta no tener amigos y que se encuentra aislado con mucha frecuencia, esto a consecuencia de la timidez.

Igualmente, los estudios realizados por Vilca, M. (2000), en nuestra región de Puno, evidenció que de un total de 175 alumnos del CES Comercial Quilcapuncu, el cual representa el 90% de la muestra, manifiestan un comportamiento tímido durante las sesiones de clase, ya que no participan, se callan cuando sus opiniones son refutadas, se descontrolan cuando deben exponer ante sus compañeros.

Asimismo, Rodríguez, O. y Valenzuela, D. (2010), justificaron que, para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo; si existe temor, recelo, vergüenza a equivocarse y ser criticado por su inseguridad y falta de confianza en sí mismo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “¿Independencia Nacional” de Puno, 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el grado de Timidez de los estudiantes del 3er grado de la IES “¿Independencia Nacional” de Puno, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de Expresión Oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018?

1.3. Hipótesis de la investigación

1.3.1. Hipótesis general

Existe una relación directa y positiva entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los niveles de timidez de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018, es medio.
- Es bueno el nivel de expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

1.4. Justificación del estudio

La investigación pretende conocer la timidez y su relación con la expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

En el campo educativo los resultados del estudio pueden contribuir metodológicamente para explicar los fenómenos del comportamiento negativo que afectan las interrelaciones personales y la sociabilidad de los estudiantes.

Las explicaciones descritas sobre la timidez y la expresión oral en el marco teórico podrán servir para implementar nuevos instrumentos y mecanismos de acción para contrarrestar los efectos negativos de la timidez; el cual permitirá que los alumnos tengan una óptima relación con sus compañeros, docentes, etc., y mejorar el desenvolvimiento, la participación, la intervención y la locución de los escolares.

Asimismo, es un aporte para futuras investigaciones, en los aspectos teórico, metodológico y práctico. En el aspecto teórico, los resultados a las que arribamos, coadyuvará al conocimiento de la realidad; además los instrumentos de investigación que formulamos servirán para futuras investigaciones sobre temas de timidez y la expresión oral.

Finalmente, los resultados de la investigación se darán a conocer a los alumnos y docentes de colegio “Independencia Nacional” de Puno, a través del informe y exposiciones, con el propósito de propiciar mayor atención en temas del grado de timidez y la expresión oral.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación existente entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el grado de timidez de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.
- Identificar las escalas de expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Rodríguez, O., y Valenzuela, D. (2010), en su trabajo de investigación, “estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5to y 6to año de educación básica de la unidad educativa particular “María de Jesús””, donde tuvo como objetivo determinar la influencia de la timidez y la falta de confianza en la expresión oral de los estudiantes en los 5to y 6to año de educación básica de la unidad educativa particular “María de Jesús” . La conclusión a la que se arribó en esta investigación es el siguiente: “para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pensar. Porque existe recelo, temor, vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismo, por lo que los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz”.

Canahuire, L. & Queque, M. (2013), sustentaron la tesis titulada: “El debate como estrategia para mejorar la capacidad expresiva oral en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “INDUSTRIAL-32” de la ciudad de Puno en el año 2012”. En esta investigación se propone determinar cuánto mejora la capacidad expresiva oral con la aplicación del debate como estrategia. La conclusión principal a la que llegan es, antes del experimento la mayoría se encontraba en un nivel deficiente con 9.5 puntos; esto quiere decir que no utilizan apropiadamente la entonación, fluidez verbal, cohesión y coherencia.

En la Universidad Estatal a Distancia de la República de Costa Rica, Brenes, C. (2011), sustentó una tesis titulada: “Desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en estudiantes de Educación Diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”. El

propósito de la investigación fue analizar la expresión oral y la comprensión auditiva en el aula. Después del análisis e interpretación de datos se arriba a la conclusión de que el desarrollo de la expresión oral no se lleva a cabo, pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática.

Quinto, F. (2000), en su trabajo de investigación, “el grado de timidez y su relación con el tipo de aprendizaje”, donde tuvo como objetivo determinar la existencia del grado de timidez con el tipo de aprendizaje en los alumnos del C.E.S. Villa del Lago de la ciudad de Puno en el segundo trimestre del 2000”. La conclusión a la que se arribó en esta investigación es el siguiente: “En cuanto al comportamiento de los alumnos durante las sesiones de aprendizaje, se tiene como resultados que un 32 % de los alumnos son poco tímidos, un 19 % son alumnos que no son tímidos y un 31 % representa a los alumnos que son tímidos, resultados que se obtienen de la muestra representativa de alumnos observados dentro de las sesiones de clase”.

Vilca, M. (2000), en su trabajo de investigación, “el grado de timidez y su relación con el tipo de aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura”, donde tuvo como objetivo determinar la existencia del grado de timidez con el tipo de aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura en los alumnos del CES Comercial del distrito de Quilcapuncu - Putina.

La conclusión a la que se arribó en esta investigación es el siguiente: “la mayoría de los alumnos, del primero al quinto año de secundaria, muestran un comportamiento que es característica del estudiante tímido. Tienen un comportamiento tímido un total de 175 alumnos que se hacen porcentualmente el 90 % de la población total de investigación: entre las formas de comportamiento que caracteriza a estos estudiantes son: no participar durante las sesiones de clase, se inhiben o solo dicen algunas palabras ante las preguntas

del profesor, se callan cuando sus puntos de vistas son criticados o cuestionados, se descontrolan cuando deben exponer ante sus compañeros y ante el profesor un tema que se les ha asignado”.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La timidez

Una aproximación al concepto de timidez. Cuando un niño de apenas dos años está jugando tranquilamente en su casa y llega una visita, una persona desconocida para el niño, éste puede reaccionar con una respuesta de inhibición comportamental, escondiéndose tras su madre, dejando de jugar, de hablar, escondiendo su cara, ... Cuando este niño, ya adolescente, se encuentra en otra situación novedosa, como es estar con una chica que le gusta, puede reaccionar de una manera similar: con rubor, inseguridad, temor, falta de confianza en sí mismo, con dificultad para entablar una conversación, ... En ambos casos, este tipo de comportamientos pueden ser calificados en el lenguaje coloquial de timidez. ¿Pero, qué es la timidez? ¿Cómo podemos entender todos estos aspectos de la timidez?

Goleman (1997) se refiere a la timidez como producto posible de una disposición neuronal innata muy particular en los lóbulos pre frontales, que generarían una especie de sensibilidad alterada en un porcentaje de 15% de los sujetos con esta configuración. Afirma, sin embargo, que la mayoría de los aspectos asociados con la timidez son adquiridos socialmente.

Hernández, (2002) nos presenta dos dimensiones sobre la timidez: timidez en sí y timidez social; el cual tomamos como referencia para nuestro sustento teórico del presente trabajo de investigación.

2.2.1.1. La timidez en sí

“Se define como incomodidad e inhibición en presencia de otros, y deriva directamente desde la naturaleza interpersonal de la situación más que de otras fuentes de amenaza e incomodidad, (...)”. (Jones, 1986, p. 35).

Buss (1980), define la timidez como una forma de ansiedad social (así como de ansiedad de audiencia y vergüenza), que puede ser un rasgo o un estado.

Respecto a este punto, se sugiere que inhibición por extraños surge temprano en el desarrollo humano y continúa operando en la adultez. Muchos estudios han demostrado consistentemente que cerca de los 8 meses, los niños comienzan mostrar reacciones de cautela hacia adultos extraños; y a pesar de las diferencias individuales se ha visto que la duración e intensidad de estas reacciones en niños, son conductas universales.

Hernández, (2002) en su estudio precisa que claramente “la timidez involucra excitaciones emocionales en ciertas situaciones sociales, (...). El constructo de la timidez puede ser mejor descrito aludiendo una falta de habilidad social e interpersonal”.

El mismo autor definen la timidez en términos de la reacción al estar con extraños o en encuentros casuales: tensión, preocupación, nerviosismo, sentimientos de incomodidad y torpeza. Por ejemplo: en una visita casual de algún extraño en el aula de clase, el alumno tímido revelará todos estos sentimientos evidentes.

La timidez es un factor consistente en la predicción de medición de ansiedad conductual, fisiológica y cognitiva. (Asendorpf, p. 1072).

Se define a la timidez como la dificultad del acercamiento, debido a la precaución o desconfianza: la persona tímida es cautelosamente adversa a los enfrentamientos o tener que ver con alguna persona o cosa en especial. (Zimbardo, 1979, p. 13).

Cabrera (2009), define que “la timidez es una tendencia por parte de la persona a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desea hacerlo y se sepa cómo. Es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona, por la falta de confianza en sí mismo”. (p.56)

Para el presente estudio de investigación nosotros asumimos la postura teórica de: Hernández, (2002), con quien concordamos que la timidez se definen como: inhibición, excitación emocional, ansiedad, temor, incomodidad, desconfianza, vergüenza, inseguridad, etc., los cuales se pueden identificar cuando las personas hacen notar alteración en sus estados de ánimo, producidos por exagerado nerviosismo o impaciencia; esto a consecuencia de los mecanismos psicológicos del sistema nervioso; los cuales son eminentemente factores psicológicos. Además, todo esto genera reacciones en lo físico, como: sudoración en las manos, cambio de color de sus mejillas (sonrojo), incapacidad de sostener una mirada, el volumen de voz es bajo, agitación, etc.

La timidez se manifiesta en todos los campos de la actividad: física, psicológica, sentimental y en la expresión oral. El tímido generalmente se presenta con un aire de temor y un carácter nervioso no activo (enrojecimiento repentino).

La timidez es considerada por muchos autores como rasgos del temperamento, atributos de personalidad o estilos de comportamiento. Dicha predisposición o rasgo temperamental puede determinar una mayor vulnerabilidad a desarrollar una timidez u otros trastornos relacionados con la ansiedad y con las interacciones sociales. Por consiguiente, la timidez es uno de los estados más complicados que afecta negativamente a las relaciones personales. Además, es la falta de seguridad en uno mismo y la dificultad para hablar en público.

2.2.1.2. La timidez social.

La timidez social es aquella en que la presencia de otros implica para el niño incomodidad e inhibición, las cuales derivan específicamente de la naturaleza interpersonal de la situación más que de otra causa de amenaza o angustia que no son esencialmente interpersonales, siempre que ellos ocurren en contextos sociales. Más niños experimentan el estado de timidez intermitentemente con extraños, en situaciones nuevas, (...). (Hernández, 2002, p,157)

Los niños que presentan altas puntuaciones en escalas que miden ansiedad social, tienen pensamientos negativos acerca de sí mismo durante la interacción didáctica, particularmente si se encuentra involucrado el sexo opuesto, dentro del mismo marco los niños tímidos parecen ser más preocupados por sí mismo en relaciones interpersonales didácticas. (Hernández, 2002, p,164).

Para Hernández, (2002) los estados de timidez ocurren en situaciones sociales que involucran un elevado nivel de ansiedad, (...). Asimismo, en el aula de clase los niños tímidos se muestran renuentes al trabajo en pareja y cuando lo hacen sus comportamientos nerviosos aumentan, por ejemplo: sudoración, sonrojo, agitación, etc. (p,153)

En el estudio los estudiantes tímidos sociales tendieron a hablar menos, desviar la mirada. Algunos alumnos son llamados introvertidos y tienden a permanecer callados durante las sesiones de aprendizaje.

Es evidente que el entorno tiene una gran influencia sobre el desarrollo de la timidez. Dentro de los parámetros establecidos por los factores sociales, los estudiantes se vuelven tímidos en mayor o menor grado según su trato con las personas desconocidas.

El origen de la timidez es complejo; porque puede provenir de una actitud hereditaria, pero en la mayor parte de los casos es la consecuencia de un defecto de socialización. Por

ejemplo: Nadie se pasa el día sentado y dice: "Bueno, creo que hoy voy a ser tímido". Simplemente, sucede. Te puede coger por sorpresa. Puede que te sientas bien practicando tus pases de fútbol, pero te pones nervioso cuando el entrenador se acerca para darte algunos consejos, o cuando tienes que socializar una tarea ante toda la clase, te sientes nervioso porque no sabes si tus ideas serán aceptadas.

2.2.1.3. Grado de timidez.

Zimbardo (2000), distinguió tres dimensiones sobre el grado de timidez: el primero lo consideró BAJO, el cual incluye a aquellos individuos que no temen la interacción social, es decir no tienen dificultades para interrelacionarse con los demás; el segundo lo consideró MEDIO, el cual hace referencia a aquellos sujetos con baja confianza en sí mismos, pobres habilidades sociales y sentimientos de vergüenza que hacen que eviten el contacto con los demás; y el tercero lo consideró ALTO, que integra a aquellos individuos que se sienten atemorizados, es decir manifiestan un comportamiento de inseguridad, ansiedad social y tienen dificultad para conversar.

Jones et al. (1985) Entienden la timidez como un rasgo de personalidad relacionado principalmente con situaciones de amenaza interpersonal y señalan que un individuo caracterizado por un alto grado de timidez experimentará un mayor grado de ansiedad, temor, falta de confianza en sí mismo, con dificultad para entablar una conversación; que otro con un grado menor de timidez.

La timidez como rasgo es la propensión a responder con exagerada ansiedad, autoconciencia y reticencia en una gran variedad de conceptos sociales; un niño con alto grado de timidez, experimentará mayor excitación que un niño con baja timidez, independiente del nivel de amenaza interpersonal en la situación, es decir, se entiende timidez como un componente fundamental de la estructura y la organización de la personalidad. (Hernández, 2002).

La misma autora nos ejemplifica sobre dos niños criados en diferentes ambientes pueden desarrollar diferentes grados de timidez, debido a las disposiciones de la sociabilidad. Por lo tanto, los niños adquirirán reacciones más positivas del ambiente.

2.2.1.4. Causas de la timidez

No hay acuerdo sobre las causas de la timidez. Una de las posiciones más fuertes es la que considera que la timidez es innata, que están relacionadas con varias funciones psicológicas y que tienden a persistir a través de la vida. (Papalia, & Wendkos, 1997, p. 90).

Algunos estudiantes nacen siendo tímidos y más sensibles. Pero si no eras tímido de pequeño, todavía es posible que te vuelvas tímido. Puede que hayas aprendido a ser tímido como consecuencia de experiencias que tuviste en la escuela, en el colegio o en casa y a veces sientes la timidez por poco tiempo, como cuando te subes a un nuevo autobús escolar por primera vez o ingresas a una institución nueva. Este tipo de timidez suele desaparecer cuando te has adaptado. Por ejemplo, después de unos días, probablemente tendrás un asiento que te guste y nuevos amigos, todo está en la actitud que tomes en cada uno de los ambientes donde te desenvuelves diariamente.

La dificultad para comunicarse también se debe a ciertos problemas que se han venido desarrollando desde el nacimiento como: la tartamudez y la dificultad de pronunciar correctamente, esto establece una barrera de relación y comunicación con los demás. (Matturo. 1998, p. 45).

Pese a que la timidez tiene estrecha relación con la herencia, sin embargo, los procesos educativos emprendidos por los padres y apoyados por la escuela pueden ayudar a modificar conductas de timidez en cuanto pueden aprender a enfrentar los desafíos de la vida.

Manifestaciones de la timidez.

- Se presenta como un aire vergüenza, con una actitud vacilante y un carácter nervioso no activo (transpiraciones, temblores, enrojecimiento).
- En el ámbito fisiológico la gente tímida informa de los siguientes síntomas: pulso acelerado, taquicardia, transpiración.

Efectos de la timidez en el comportamiento.

- Los tímidos no pueden comunicarse con facilidad, porque existe recelo, temor, vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y la falta de confianza en sí mismo.
- No les agrada participar en actividades de tipo grupal, estos tienden a tener una vida social menos activa, sin exponerse a situaciones nuevas; además no logran relacionarse con facilidad con las demás personas o evitan tener contacto y hablar con el público.
- Se deja llevar por la soledad, y generalmente imprimen nerviosismo, actuando espontánea y aisladamente cuando se encuentren en grupo.

2.2.2. La expresión oral.

Con expresión oral nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (Hernández, 2010, p. 21).

La expresión oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo

de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados. (Javier, 2012, p. 39).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sentimientos, ideas; donde se deberá tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias requiere de los elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales; así como Mehrabian, psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, entre otras) y en un 55% no verbal.

Existen diversas formas de expresión oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de la expresión oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás. La expresión oral debe cumplir con ciertas reglas como la claridad, fluidez y organización, para que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. (Javier, 2012, p. 39).

Para la expresión oral y la comprensión auditiva se requiere de una participación activa del oyente, así como de una formación integral. Vilá (2005) considera que "...la mejora de la oralidad (producción y recepción) llegará de la mano de prácticas culturales reflexivas que les ayuden a crecer y a desarrollar las capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse en toda clase de contextos, sobre todo los que requieran una oralidad más especializada y formal". (p.12)

La comunicación oral es un proceso de doble sentido entre el hablante y el oyente, donde ambos tienen una función positiva en la actuación... el hablante tiene que codificar el mensaje para adaptarlo a aquello que quiere expresar en lenguaje apropiado, mientras el oyente tiene que descodificar (o interpretar) el mensaje (Byrne, 1986, p. 8).

La comunicación oral en toda su magnitud (expresión oral y comprensión auditiva) permite participar en debates y conversaciones, expresando sus ideas y opiniones con claridad, utilizando el nivel del lenguaje que mejor corresponda a los interlocutores, (...). (Brenes, 2011, p. 35).

Según Flores, (2004) señala que: “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. (Hernández, 2010, p. 21).

La expresión oral es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Para el presente estudio de investigación nosotros asumimos la postura teórica de: Flores, (2004), con quien concordamos que la expresión oral se define como: la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio de la comunicación verbal y no verbal, con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben mediante los códigos como hablar, leer y escribir.

2.2.2.1. Elementos de la expresión oral.

Es importante tener en cuenta los elementos de la expresión oral que nos propone Ángela Hernández Ríos (2010) en su libro “Expresión oral y escrita II”, quien clasifica dichos elementos en la Comunicación verbal y no verbal.

2.2.2.1.1. Comunicación verbal.

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal. Hay comunicación oral donde quiera que se diga algo a través de la palabra hablada. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara; dentro de ellos tenemos a:

Dicción: Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se lea o se diga. La dicción hace clara y entendible la lectura y la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos.

Entonación: Corresponde a poner énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan. Es aplicar vitalidad a la voz para destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que deseamos que los escuchas recuerden.

El mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

2.2.2.1.2. Comunicación no verbal.

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla; dentro de ellos tenemos a:

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. La mirada es un indicador de que estamos escuchando a nuestro interlocutor: sin mirar a la persona que nos habla resulta muy difícil establecer una conversación en forma fluida.

Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Volumen de voz: el volumen de voz que puede modularse mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona los sentimientos y la expresión que empleamos, esto es lo que sentimos y lo que verbalizamos. El volumen de voz se relaciona con la intensidad con la que hablamos. Lo empleamos para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso de comunicación. Generalmente, el volumen de voz bajo nos indica timidez, sumisión o tristeza. Por el contrario, el volumen de voz alto transmite autoridad, seguridad en uno mismo o dominio de una situación.

Empleando bien es fundamental para transmitir a nuestro interlocutor exactamente aquello que queremos, ya que emplear un volumen de voz inadecuado puede distorsionar el significado del mensaje que transmitimos.

La postura del cuerpo: La postura es el modo que se mantiene el cuerpo cuando estamos de pie, caminando, sentado o acostado. Acompaña a la comunicación verbal de igual manera que lo pueden hacer los gestos.

La postura del cuerpo refleja el estado emocional de las personas, sobre todo el dato si están tensas o relajadas. La ansiedad, por ejemplo, puede no detectarse en la cara ni en la voz, pero si en la postura, ya que seguramente esa persona mantenga una postura rígida. En cambio, si se muestra encogida, significará torpeza y tristeza.

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo,

debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

Pertenciente a la comunicación no verbal, al igual que la verbal, se adquiere por aprendizaje. La cultura o la sociedad en la que vivimos influirá en este tipo de comunicación y, del mismo modo que la forma de hablar es distinta, los gestos tienen diferentes significados según su contexto.

2.3. Marco conceptual

La expresión oral: Según Flores, (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos de la comunicación verbales y no verbales.

Timidez en sí: en la presente investigación, la timidez en sí se define como la tendencia del estudiante a sentirse incómodo, inhibido, inseguro, vergüenza, dificultad en presencia de sus compañeros y docente.

Timidez social: en la presente investigación, timidez social se define como incomodidad, inhibición, inseguridad, vergüenza, dificultad esencialmente de naturaleza interpersonal que ocurre en el contexto social; es decir, con personas desconocidas.

Ansiedad: En esta investigación este término se utiliza como la angustia moral, temor a ser criticado, rechazado e inseguridad para hablar, a causa de la desconfianza de sí mismo.

Inhibición: En esta investigación este término se utiliza como la abstinencia o dejar de actuar ante una determinada actividad, a consecuencia de los mecanismos psicológicos del sistema nervioso. Los cuales se pueden manifestar en el comportamiento del estudiante.

Desconfianza: en esta investigación este término se utiliza como una emoción negativa, que implica inseguridad sobre las acciones futuras de otra persona. Es opuesta a la confianza, que consiste en creer una hipótesis que se espera sin incertidumbres, es decir teniendo la seguridad de que algo suceda como se lo espera, o que alguien actúe de determinada manera.

Excitación emocional: en esta investigación este término hace referencia a que en el momento en que nuestros cuerpos acentúan de forma importante la actividad fisiológica y el sentimiento de emoción se vuelve extremo.

Incomodidad: en esta investigación este término alude a la carencia de comodidad, o sea a estar en una situación que genera displacer y molestias,

Vergüenza: en esta investigación este término hace referencia de la realización de alguna acción humillante y deshonrosa, ya sea propia o ajena, o simplemente por la timidez que alguien padece como característica de su forma de ser.

Comunicación verbal: En esta investigación este término hace referencia a la comunicación oral que consiste en la utilización clara y correcta de la voz para expresar lo que se desea comunicar a través de la palabra hablada.

Comunicación no verbal: En esta investigación este término se refiere a las señas o señales relacionadas con la situación comunicativa que no son palabras escritas u orales, los cuales son: gestos, mirada, postura corporal, tono de voz, etc.

Volumen de voz: En esta investigación este término se refiere al volumen de voz que se relaciona con la intensidad con la que hablamos; es decir, empleamos para poner énfasis en el proceso comunicativo. Además, es importante destacar que el tono de voz bajo nos

indica timidez, sumisión o tristeza; en cambio el tono de voz alto transmite autoridad, seguridad o dominio de un tema.

Los gestos: En esta investigación este término se utiliza como todo aquel movimiento del cuerpo o del rostro que tiene como objetivo transmitir las emociones a quienes se dirige o los ve, en concordancia con el contenido de mensaje del discurso que se expresa.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

Ubicación. - la población de estudio está ubicado en el Jr. Hipólito Únanse N° 152 de la ciudad de Puno, y es de fácil acceso a este centro educativo.

Descripción de la población. - según el reporte del Director la población de estudiantes del colegio “Independencia Nacional” en su gran mayoría son de medio urbano y una mínima parte son provenientes del medio rural, y oscilan entre 13 a 15 años de edad, quienes cursan el tercer grado de educación secundaria.

3.2. Periodo de duración del estudio

La investigación tuvo una duración de tres meses que son: agosto, septiembre y octubre del año 2018.

En los meses posteriores se realizó el plan de tratamiento de datos, así como la elaboración del borrador de tesis.

3.3. Procedencia del material utilizado

El material utilizado es adaptado por la autora de esta investigación. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizó en el presente estudio fueron:

3.3.1. Técnica de recolección de datos

Para el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación.

La observación. - Según Carrasco, (2005) señala: “en términos generales puede decirse que la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de instrumentos. Y en términos más específicos, la observación

se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación (...), de sucesos, conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.”

3.3.2. Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos que se utilizó para el presente trabajo de investigación son: la Escala de Likert y Ficha de Observación.

Escala de Likert. “es una estructura que presenta un conjunto de ítems en forma de proposiciones positivas, sobre hechos y fenómenos sociales o naturales de la realidad, comportamientos individuales y colectivos de personas e instituciones, respecto de los cuales se pide que las personas sometidas a observación expresen su opinión o actitud. (...)” (Carrasco, 2005, p. 296).

Este método fue desarrollado por Rensis Likert en 1932; sin embargo, se trata de un enfoque vigente y bastante popularizado. Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. Nos sirve principalmente para realizar mediciones y conocer sobre el grado de conformidad de una persona o encuestado hacia determinada oración afirmativa o negativa. Cuando se responde a un ítem de la escala de likert, el usuario responde específicamente en base a su nivel de acuerdo o desacuerdo. Las escalas de frecuencia con la de Likert utilizan formato de respuestas fijos que son utilizados para medir actitudes y opiniones. Estas escalas permiten determinar el nivel de acuerdo o desacuerdo de los encuestados.

Ficha de observación: Son instrumentos de investigación, evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente “..., la ficha de observación es de fácil manejo, pero de bastante utilidad. Se emplea para

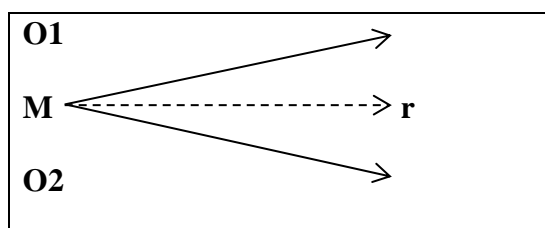
registrar datos que se generan como resultados del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa.” (Carrasco, 2005, p. 313).

3.3.3. Tipo de investigación.

Según el propósito de investigación, el tipo de estudio al que pertenece el presente estudio de investigación es básico. Para ello, nos respaldamos con Tipula, & Tapia, (2014), quienes declaran: “en un estudio no experimental no se construyen ninguna situación; sino, se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no es posible manipularlas; el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, ni puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron. Al igual que sus efectos”.

3.3.4. Diseño de investigación.

Charaja, (2011), indica que el diseño de investigación que corresponde se escribe y se resume de la siguiente manera:



Donde:

M: muestra

O₁ : observaciones de la variable 1

O₂ : observaciones de la variable 2

r : grado de relación existente (coeficiente de correlación)

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población.

La población de estudio está constituida por los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional “de Puno, estas poblaciones se muestran en el siguiente cuadro:

Población de estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de Puno.

3er Grado y Sección	Varones	Mujeres	Total
Sección “A”	11	5	16
Sección “B”	8	11	19
Sección “C”	7	10	17
Total	26	26	52

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del 3er grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno 2018.

3.4.2. Muestra

Muestra de estudio: en vista de que la población es de tamaño reducido no se trabajará con ninguna muestra. (Charaja, F.) Menciona a (Mendoza, 1999: p,153) y (Pérez, 1995, p. 390) quienes dejan entrever que una muestra es un subconjunto representativo de la población y que solo se debe considerar en una investigación cuando la población es grande, cuando su ejecución demanda mucha inversión económica y cuando desde el punto de vista del tiempo demanda muchos meses o años de aplicación de los instrumentos de investigación. Es decir, la muestra estará constituido por todos los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de Puno, 2018”.

3.5. Diseño estadístico

El análisis de los datos estadísticos se procederá mediante el programa SPSS (Statistical Package for Social Sciences), el cual viene a ser una herramienta estadística, mediante el cual se procede realizar técnicas analíticas para su proceso como la planificación, recolección de datos, y el análisis de los resultados. Este software es capaz de producir gráfico y reportes estadísticos con el fin de generar una toma de decisiones a través de estos estadísticos

Los datos recolectados a través de los instrumentos, se calcularán utilizando la prueba de hipótesis con el coeficiente de correlación de Pearson. La fórmula se expresa de la siguiente manera:

$$r = \frac{n(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n(\sum X^2) - (\sum X)^2][n(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

r = Coeficiente de correlación de Pearson

n = Número de pares observados

$\sum X$ = Suma de los valores de X

$\sum Y$ = Suma de los valores de Y

$\sum XY$ = Suma de los valores de X.Y

$\sum X^2$ = Suma de los cuadrados de X

$(\sum X)^2$ = Cuadrado de la suma de los valores de X

$\sum Y^2$ = Suma de los cuadrados de Y

$(\sum Y)^2$ = Cuadrado de la suma de los valores de Y

Interpretación: El coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a +1.00, donde:

-1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”)

-0.90	=	Correlación negativa muy fuerte.
-0.75	=	Correlación negativa considerable.
-0.50	=	Correlación negativa media.
-0.25	=	Correlación negativa débil.
-0.10	=	Correlación negativa muy débil.
0.00	=	No existe correlación alguna entre las variables.
+0.10	=	Correlación positiva muy débil.
+0.25	=	Correlación positiva débil.
+0.50	=	Correlación positiva media.
+0.75	=	Correlación positiva considerable.
+0.90	=	Correlación positiva muy fuerte.
+1.00	=	Correlación positiva perfecta.

Finalmente, el resultado obtenido del coeficiente de correlación de Pearson se comprobó a través de la chi cuadrado, considerando la hipótesis nula y alterna según los grados de libertad y el nivel de significancia que se presenta, en las variables del grado de timidez y la expresión oral.

3.6. Procedimiento

- La recolección de datos consistió en las siguientes actividades:
- Primero: se presentó una solicitud al Director del colegio indicado para que este otorgue el permiso correspondiente para realizar el presente estudio.
- Segundo: una vez autorizado por el Director se procedió a coordinar con los profesores de diferentes asignaturas para aplicar los instrumentos de investigación.
- Tercero: se aplicó el inventario de escala de Likert para el grado de timidez y la ficha de observación para identificar el nivel de expresión oral.

3.7. Variables

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índices
Timidez	Timidez en sí	- Desconfianza	Alto (18-30)
		- Inhibición	Medio (14-17)
		- Excitación emocional	Bajo (00-13)
	Timidez social	- Incomodidad	
		- Ansiedad	
		- Atemorizado	
		- Enrojecimiento	
		- Inseguridad	
		- Vergüenza	
		- Dificultad	
Expresión oral.	Comunicación verbal.	- Expresar sus ideas en forma ordenada y clara.	Deficiente (00-10)
		- Dicción.	Regular (11-12)
		- Entonación.	Bueno (13-16)
	Comunicación no verbal.	- El mensaje	Excelente (17-20)
		- Mirada.	- Demuestra seguridad en la mirada.
		- Volumen de voz.	- Emplea el volumen de voz adecuado.
		- Postura del cuerpo.	- Utiliza la postura corporal y los gestos de acuerdo a la expresión oral.
		- Gestos.	

3.8. Análisis de los resultados

Los datos fueron procesados y ordenados en el paquete estadístico SPSS versión 20 y Microsoft Excel 2016 para su análisis e interpretación correspondiente considerando las siguientes actividades.

- a. Los resultados obtenidos del inventario: escala de Likert, respecto al grado de timidez se tabularon y organizaron cada uno de los indicadores.

tabla estimativa de la timidez

grados	puntaje
bajo	[18 – 30]
medio	[14 – 17]
alto	[00 – 13]

Fuente: Zimbardo, P.G. (1977). *Shyness: What it is, what to do about it*. Reading, Mass.: Addison-Wesley.

- b. Los resultados obtenidos de la Ficha de observación respecto al nivel de expresión oral se tabularon y organizaron cada uno de los indicadores.

Escala vigesimal	Escala diferencial semántico
[17 – 20]	Excelente
[13 – 16]	Bueno
[11 – 12]	Regular
[00 – 10]	Deficiente

Fuente: MINEDU (2017)

- c. Se presenta la frecuencia y porcentaje sobre el grado de timidez.
- d. Se presenta la frecuencia y porcentaje sobre el nivel de expresión oral.
- e. Finalmente se aplica la prueba de hipótesis de las dos variables con el coeficiente de correlación de Pearson; luego se comprobará con la chi cuadrada.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados del inventario para evaluar el grado de timidez.

Tabla 1

frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	24	46.2
Medianamente de acuerdo	26	50.0
Completamente de acuerdo	2	3.8
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

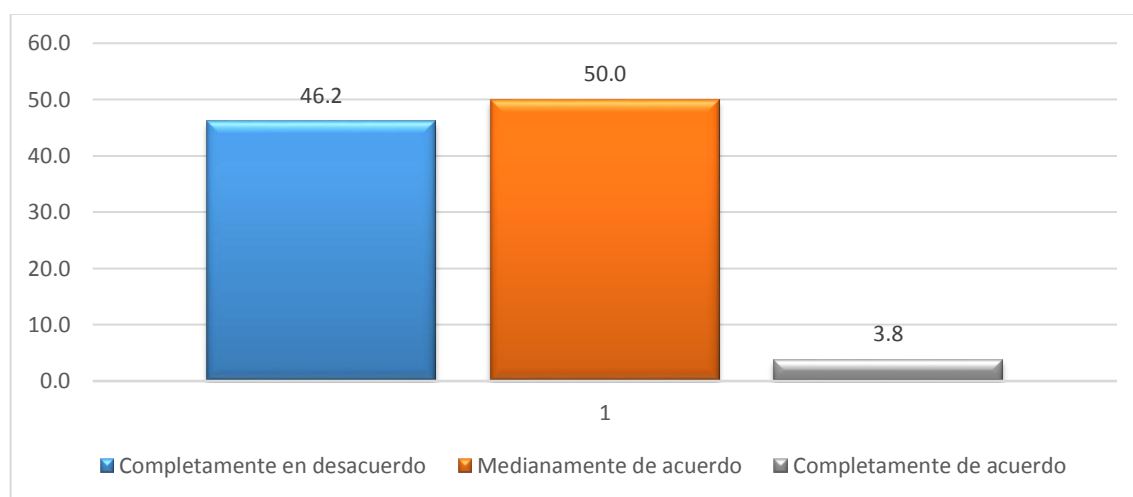


Figura 1. Porcentajes de grado de timidez según: tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros.

Interpretación. En la tabla 1 y figura 1 se visualiza que el 50.0% que representa a 26 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo en tener vergüenza y dificultad para empezar a hablar con sus compañeros. Debido a que: algunos adolescentes son desconfiados de sí mismo y propensos a sentir temor, lo que ocasiona la incapacidad para comunicarse con sus compañeros.

Por otro lado, el 3.8% que personifica a 2 estudiantes están completamente de acuerdo en tener vergüenza y dificultad para empezar a hablar con sus compañeros. Debido a que no tienen confianza, seguridad y habilidad en las relaciones interpersonales para hablar frente a sus demás compañeros y docente.

Tabla 2

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: cuando hablo con alguien pienso que me criticará o se reirá de mí, por lo tanto, me siento muy desconfiado de mí mismo.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	21	40.4
Medianamente de acuerdo	21	40.4
Completamente de acuerdo	10	19.2
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

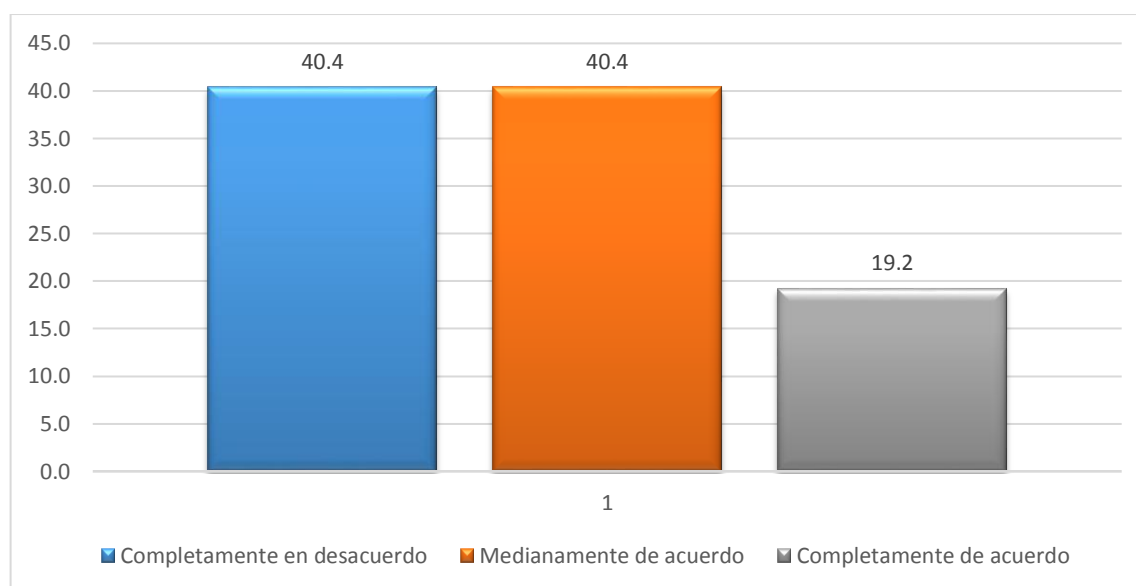


Figura 2. Porcentajes de grado de timidez según: cuando hablo con alguien pienso que me criticará o se reirá de mí, por lo tanto, me siento muy desconfiado de mí mismo.

Interpretación. En la tabla 2 y figura 2 se visualiza que el 40.4 % que representa a 21 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo que al momento de hablar con alguien piensan que les criticarán o se reirán, por lo que se sienten muy desconfiados de sí mismo. Debido a que: algunos estudiantes son tímidos, sienten vergüenza, se inhiben, es decir, se abstienen de realizar cualquier actividad durante las sesiones de aprendizaje. Por lo tanto, no suelen participar en forma voluntaria.

Por otro lado, el 19.2% que personifica a 10 estudiantes están completamente de acuerdo que al momento de hablar con alguien piensan que les criticarán o se reirán; debido a que algunos estudiantes no tienen confianza, seguridad, de sí mismo al momento de hablar con sus compañeros y docente.

Tabla 3

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en el público.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	21	36.5
Medianamente de acuerdo	21	46.2
Completamente de acuerdo	10	17.3
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

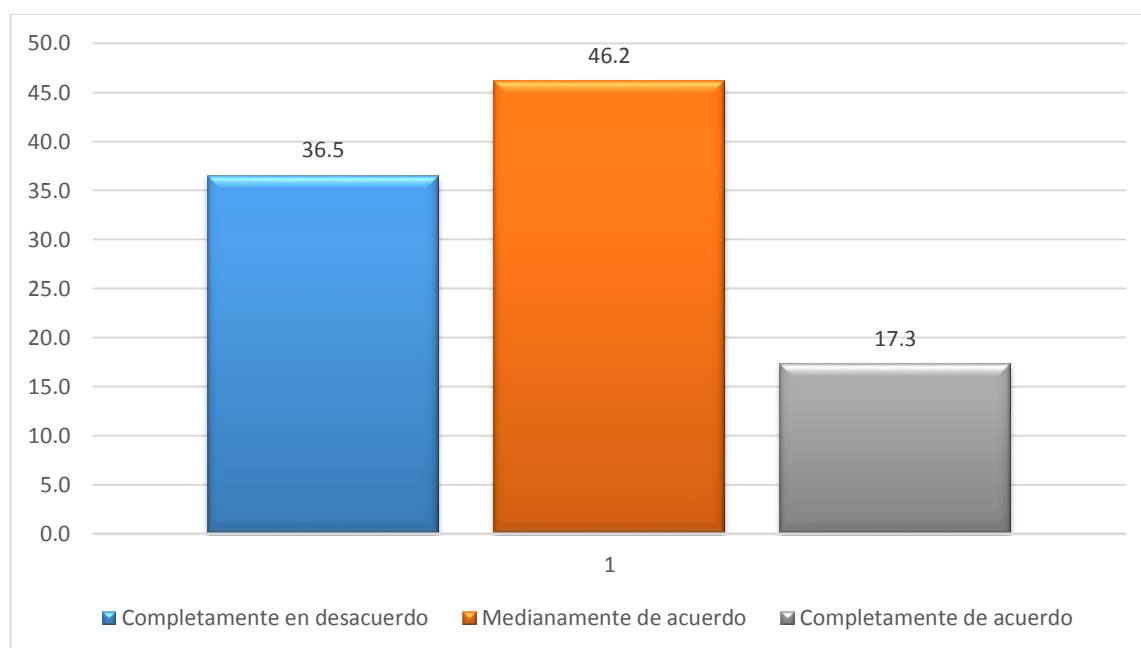


Figura 3. Porcentajes de grado de timidez según: tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en el público.

Interpretación. En la tabla 3 y figura 3 se visualiza que el 46.2% que representa a 21 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo y tienden a sonrojarse.

Por otro lado, el 17.3% que personifica a 10 estudiantes están completamente de acuerdo. Debido a que: algunos escolares al momento de hablar hacen evidenciar comportamientos físicos de carácter nervioso como: cambio de color de sus mejillas (enrojecimiento), transpiración, sudoración en las manos, incapacidad de sostener una mirada. Sin embargo, la otra parte, tiene un adecuado manejo de los comportamientos físicos que fueron descritos anteriormente

Tabla 4

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	19	36.5
Medianamente de acuerdo	23	44.2
Completamente de acuerdo	10	19.2
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

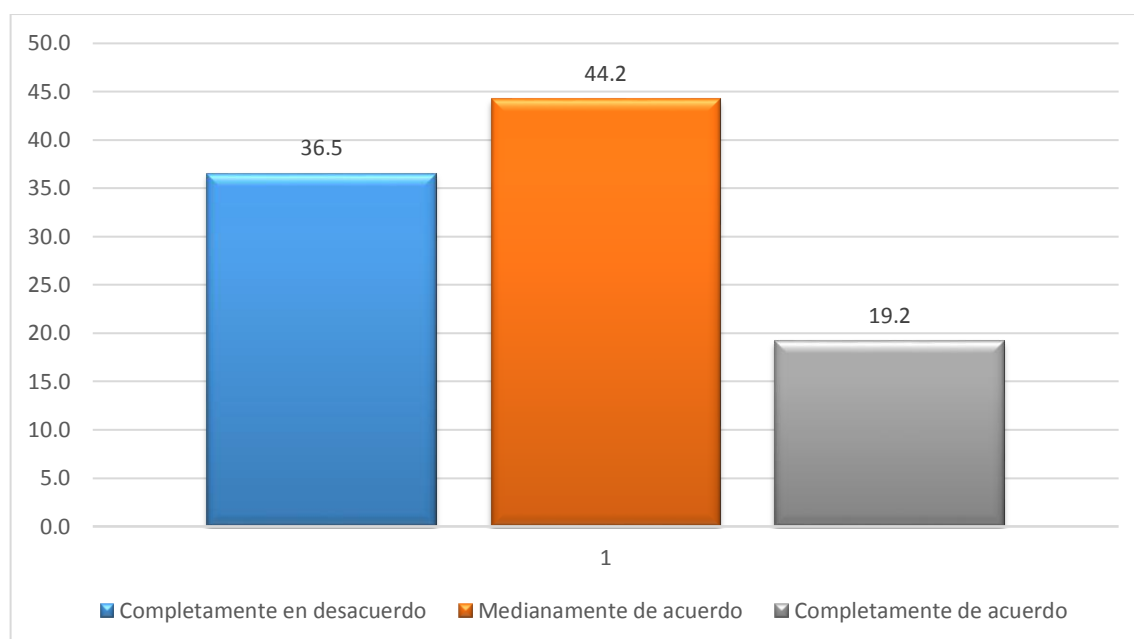


Figura 4. Porcentajes de grado de timidez según: Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental.

Interpretación. En la tabla 4 y figura 4 se visualiza que el 44.2% que representa a 23 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo que al momento de hablar con personas desconocidas reaccionan con una respuesta de inhibición comportamental. Debido a que: estos alumnos se desenvuelven de manera sociable en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, además les gusta fomentar el diálogo.

Por otro lado, el 19.2% que representa a 10 estudiantes, declara que están completamente de acuerdo que al momento de hablar con personas desconocidas reaccionan con una respuesta de inhibición comportamental. Debido a que: durante el proceso de las sesiones de aprendizaje no participan adecuadamente en las relaciones interpersonales de alumno.

Tabla 5

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Tengo excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	21	40.4
Medianamente de acuerdo	26	50.0
Completamente de acuerdo	5	9.6
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

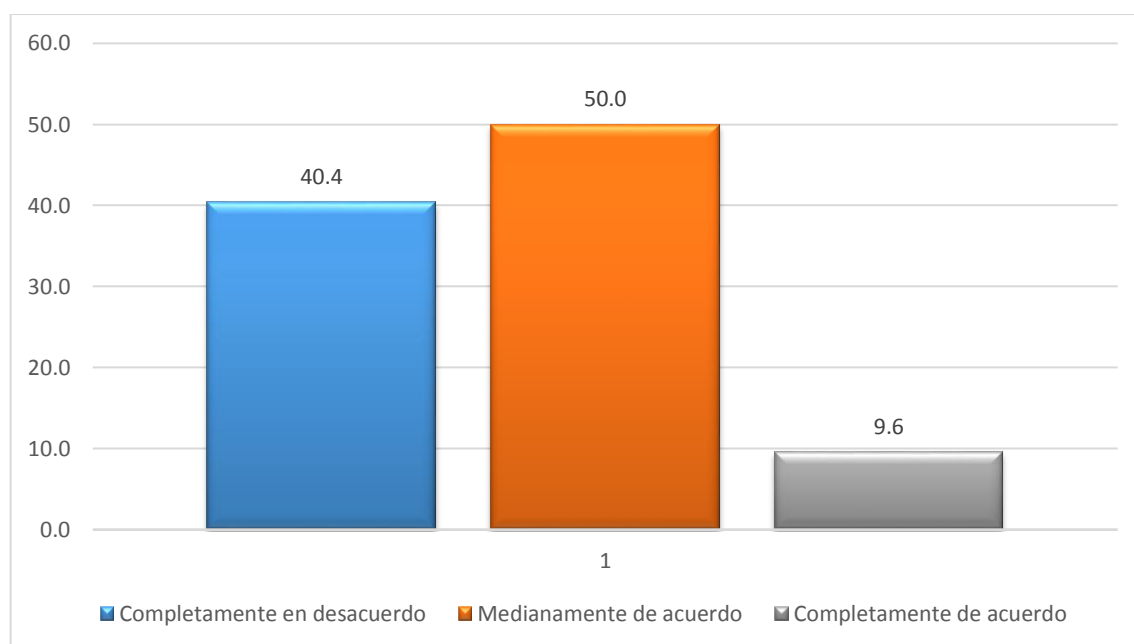


Figura 5. Porcentajes de grado de timidez según: Tengo excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales.

Interpretación. En la tabla 5 y figura 5 se visualiza que el 50.0% que representa a 26 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo en tener excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales. Debido a que: algunos alumnos no tienen dificultades en sus estilos comportamentales de la personalidad; es decir, tienen un control adecuado de sus estados emocionales.

Por otro lado, 9.6% que representa a 5 estudiantes, declara que están completamente de acuerdo en tener excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales. Debido a que: estos alumnos evidencian nerviosismo, impaciencia de su comportamiento; durante las actividades educativas y en las situaciones sociales.

Tabla 6

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	16	30.8
Medianamente de acuerdo	26	50.0
Completamente de acuerdo	10	19.2
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

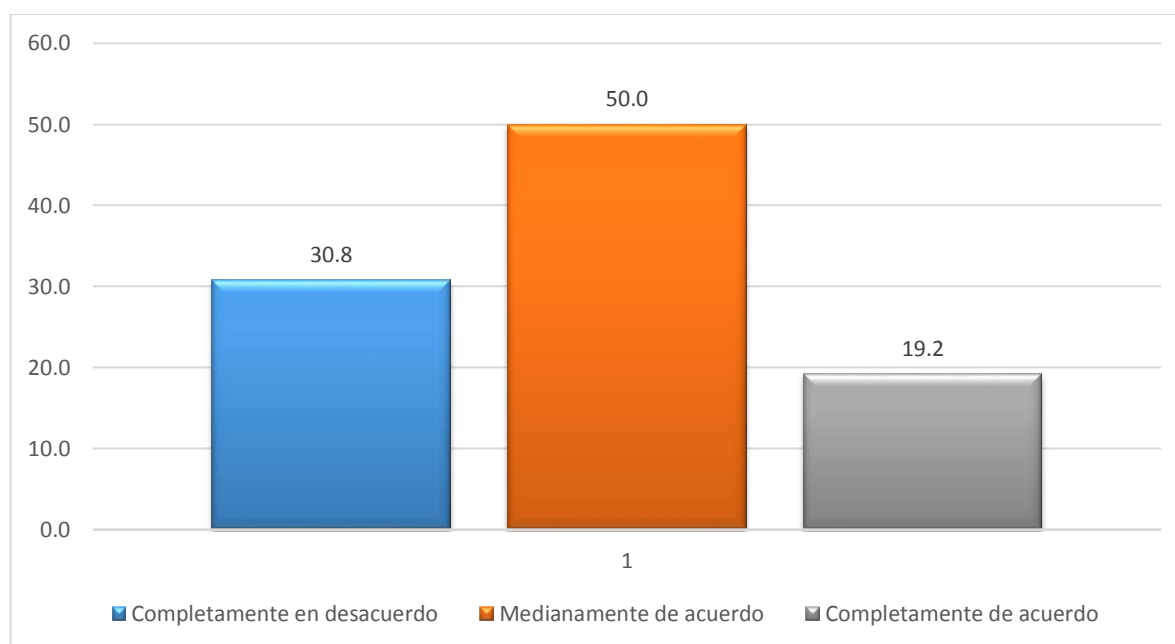


Figura 6. Porcentajes de grado de timidez según: Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros.

Interpretación. En la tabla 6 y figura 6 se visualiza que el 50.0% que representa a 26 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo con sentirse incómodo y atemorizado al equivocarse delante de sus compañeros. Debido a que: ciertos adolescentes hacen notar un comportamiento de inseguridad, ansiedad social y tienen dificultad para entablar una conversación con sus compañeros debido a la desconfianza de sí mismo, por lo que se sienten incómodos y atemorizados.

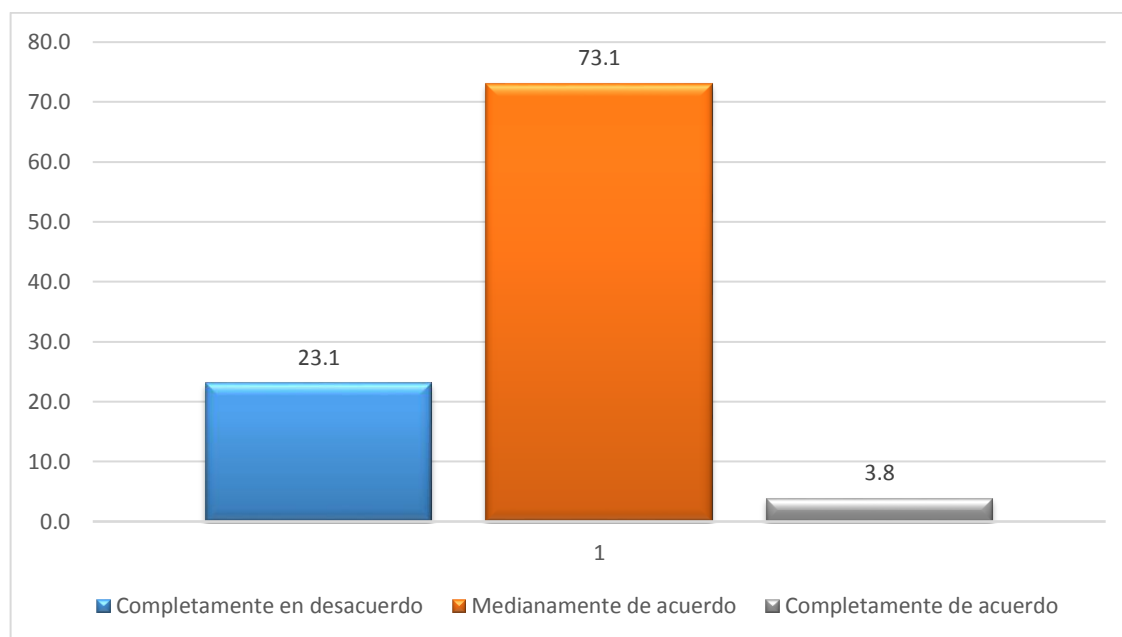
Por otro lado, el 19,2% que representa a 10 estudiantes, declara que están completamente de acuerdo con sentirse incómodo y atemorizado al equivocarse delante de sus compañeros; debido a las mismas características que se describieron en el anterior párrafo.

Tabla 7

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me considero tímido.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	12	23.1
Medianamente de acuerdo	38	73.1
Completamente de acuerdo	2	3.8
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

**Figura 7** Porcentajes de grado de timidez según: Me considero tímido.

Interpretación. En la tabla 7 y figura7 se visualiza que el 73.1% que representa a 38 estudiantes declaran que están medianamente de acuerdo de considerarse tímidos; debido a que: algunos estudiantes no tienen disponibilidad para entablar conversación con cualquiera de sus compañeros, muestran temor, no son comunicativos, sociables, etc.

Por otro lado, el 3.8% que representa a 2 estudiantes, declara que están completamente de acuerdo de considerarse tímidos; debido a que: estos escolares hacen notar, inseguridad, ansiedad, sudoración en las manos, enrojecimiento, alteraciones en sus estados de ánimo, producidos por exagerado nerviosismo o impaciencia, esto a consecuencia de los mecanismos psicológicos del sistema nervioso.

Tabla 8

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	25	48.1
Medianamente de acuerdo	20	38.5
Completamente de acuerdo	7	13.5
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

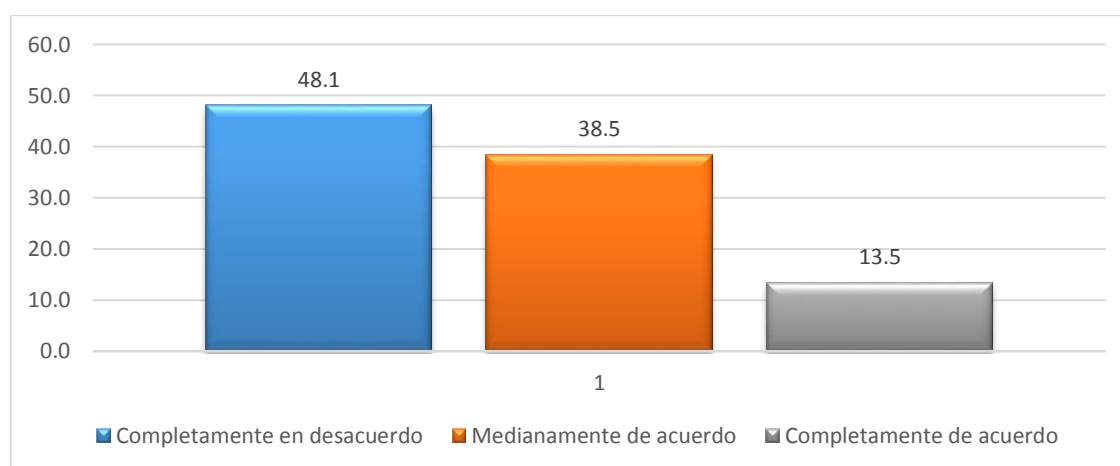


Figura 8. Porcentajes de grado de timidez según: Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.

Interpretación. En la tabla 8 y figura 8 se visualiza que el 48.1% que representa a 25 estudiantes declaran que están completamente en desacuerdo en tener el comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad. Debido a que: estos alumnos tienen disponibilidad para participar en las actividades de carácter académica y social. Es decir, durante las sesiones de aprendizaje demuestran confianza en sí mismo, tienen autoestima sólida y son capaces de realizar o emprender cualquier acción que le signifique un reto importante. Su mundo social (amical) es bastante amplio, porque interactúan con cualquiera de sus compañeros del aula o del colegio. Sin embargo, el 13.5% que representa a 7 estudiantes, declara que están completamente de acuerdo en tener el comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad. Debido a que: estos alumnos tienen graves dificultades para participar en actividades de carácter académico y social. Es decir, tienden a tener una vida social menos activa, porque existe recelo, temor, vergüenza a equivocarse y ser criticado por su inseguridad y la falta de confianza de sí mismo.

Tabla 9

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	20	20
Medianamente de acuerdo	20	20
Completamente de acuerdo	12	12
TOTAL	52	52

fuelle: inventario para evaluar el grado de timidez.

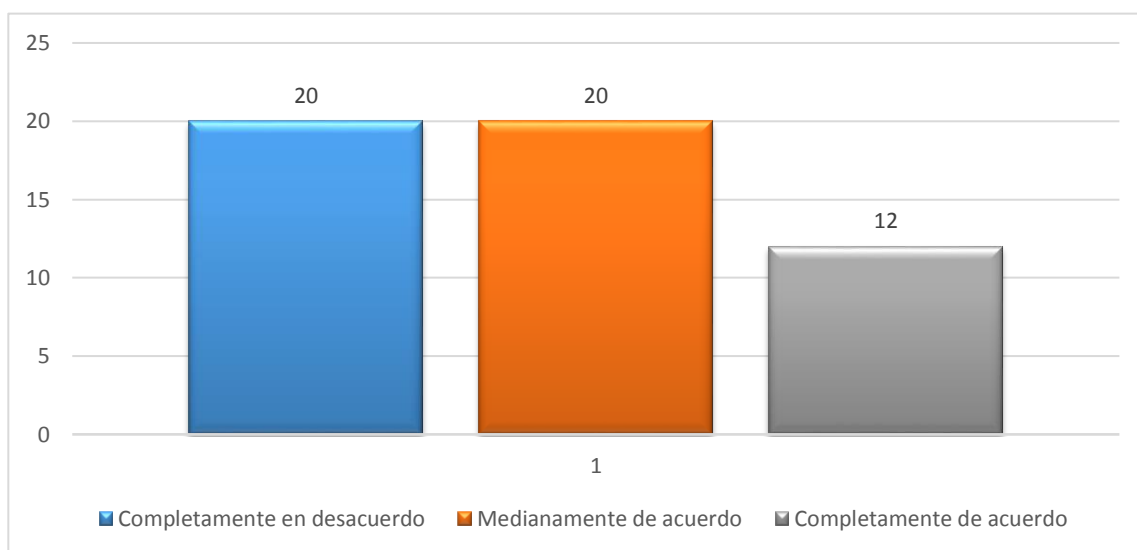


Figura 9. Porcentajes de grado de timidez según: Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente.

Interpretación. En la tabla 9 y figura 9 se visualiza que el 20.0% que representa a 20 estudiantes declaran que están completamente en desacuerdo de sentirse más seguros hablar por las redes sociales que frente a frente. Debido a que, algunos adolescentes consideran que al hablar mediante las redes sociales no siempre se codifica todo el contenido del mensaje que se desea transmitir; por lo tanto, consideran que no es adecuado.

Sin embargo, el 12.0% que representa a 12 estudiantes, declaran que están completamente de acuerdo de sentirse más seguros hablar por las redes sociales que frente a frente. Debido a que, al momento de escribir un texto en la pantalla del computador no sienten nerviosismo, tensión, impaciencia, sudoración en las manos, cambio de color de sus mejillas, etc.

Tabla 10

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez según: Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	22	42.3
Medianamente de acuerdo	22	42.3
Completamente de acuerdo	8	15.4
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez.

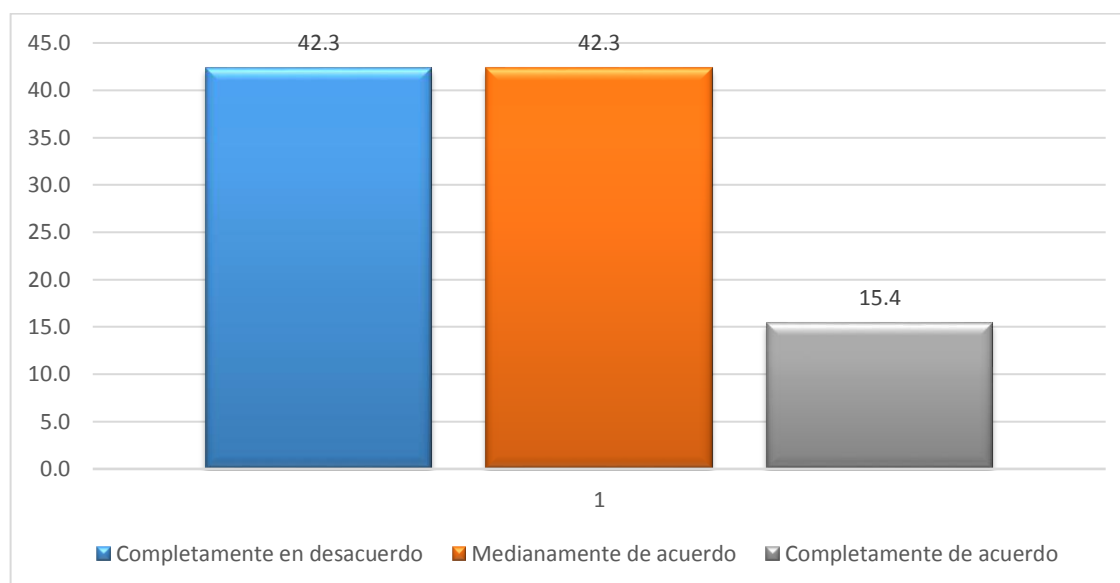


Figura 10. Porcentajes de grado de timidez según: Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.

Interpretación. En el cuadro 10 y gráfico 10 se visualiza que el 60,42% que representa a 58 estudiantes declaran que están completamente en desacuerdo de sentirse incomodos delante de sus compañeros. Debido a que: estos alumnos demuestran seguridad, confianza durante las exposiciones que realiza; además les gusta fomentar el diálogo y son participativos.

Por otro lado, el 14,58% que representa a 14 estudiantes, expresan que están completamente de acuerdo de sentirse incomodos delante de sus compañeros cuando le preguntan. Debido a que: estos adolescentes hacen evidenciar un comportamiento de inseguridad, desconfianza, vergüenza, nerviosismo cuando sus compañeros les quieren hablar o desean entablar una conversación.

Tabla 11

Frecuencia y porcentajes de grado de timidez de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018

Escala	frecuencia	porcentaje
Bajo	11	21.2
Medio	41	78.8
Alto	0	0.0
TOTAL	52	100.0

Fuente: inventario para evaluar el grado de timidez (Escala de Likert).

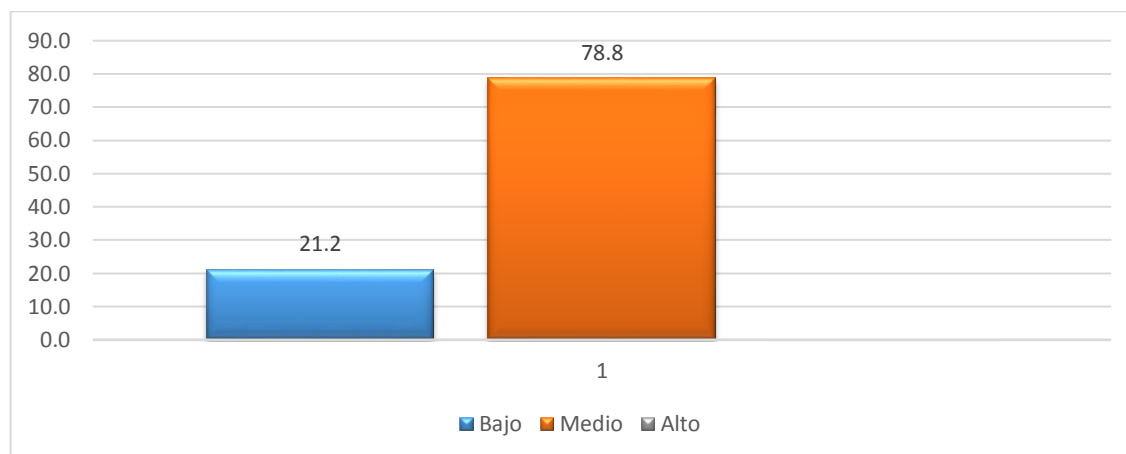


Figura 11. Porcentajes de grado de timidez de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

Interpretación. En la tabla 11 y figura 11 se visualiza los resultados obtenidos sobre el grado de timidez de los estudiantes del 3er grado de la citada institución; hacen evidenciar que el 78.8% que representa a 41 estudiantes se encuentran en el grado de timidez medio. Esto de acuerdo a la tabla estimativa de la timidez. Lo que significa que después de la aplicación del instrumento los escolares obtuvieron un puntaje de 14 – 17 de un total de 30 puntos.

Debido a que: los rasgos de comportamiento de algunos escolares durante las sesiones de aprendizaje son extrovertidos y las relaciones interpersonales son favorable. Sin embargo, de algunos educandos los rasgos de conducta son tímidos, porque al momento de hablar frente a sus compañeros o en el público hacen evidenciar reacciones de incomodidad, inhibición, ansiedad, vergüenza y en lo físico: sudoración en las manos, cambio de color en las mejillas, incapacidad de sostener una mirada, volumen de voz bajo, que en nuestro marco teórico nos revela que este último es producto de la timidez.

4.1.2. Resultados obtenidos de la ficha de observación sobre expresión oral.

Tabla 12

frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Expresa sus ideas en forma coherente, ordenada y clara.

Escala	frecuencia	porcentaje
Regular	6	11.5
Bueno	24	46.2
Excelente	22	42.3
TOTAL	52	100.0

Fuente: ficha de observación.

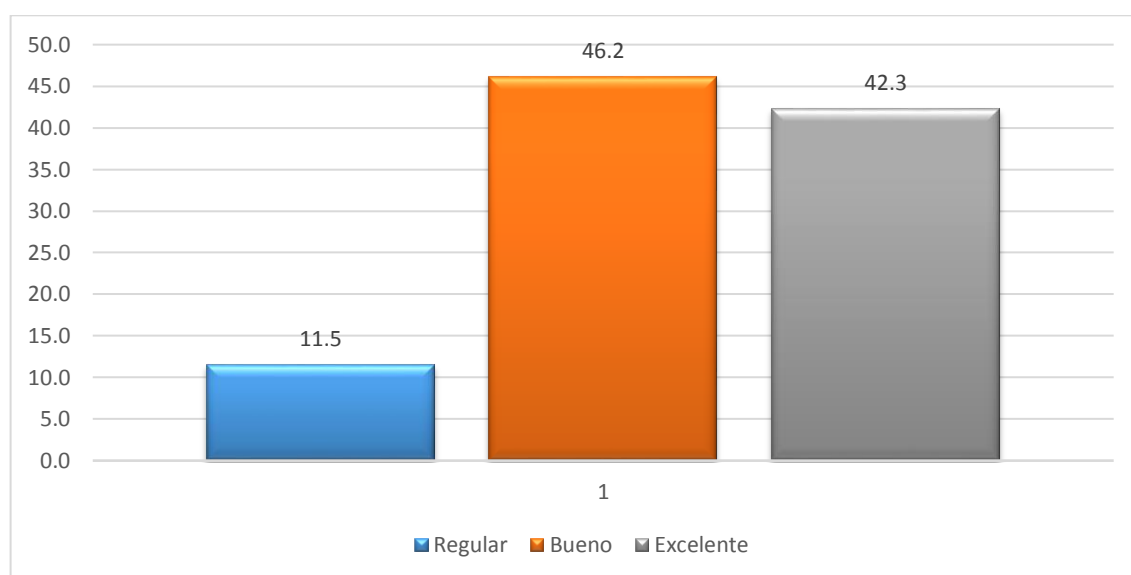


Figura 12. Porcentajes la expresión oral según: Expresa sus ideas en forma coherente, ordenada y clara.

Interpretación. En la tabla 12 y figura 12 se visualiza que el 46.2% que representa a 24 estudiantes tienen buena expresión de sus ideas en forma coherente, ordenada y clara; debido a que: manejan una adecuada dicción, porque este término según nuestro marco teórico hace referencia a que las palabras deben entenderse sin ninguna duda, deben ser claras y entendibles al momento de ser oídas por el receptor; además, el contenido del mensaje durante las exposiciones que realizan presenta claridad y coherencia.

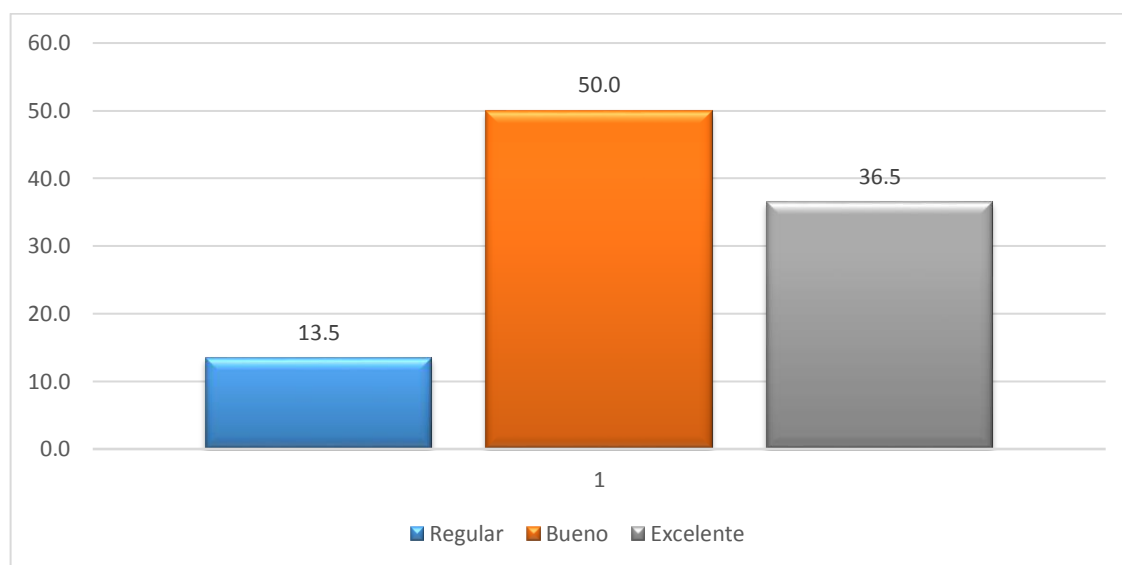
Además, el 11.5% que personifica a 6 estudiantes poseen regular expresión de sus ideas en forma coherente, ordenada y clara. Por otro lado, solo el 3.13% que representa a 3 estudiantes tienen deficiente expresión de sus ideas en forma coherente, ordenada y clara de una manera excelente.

Tabla 13.

Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Articula bien las palabras.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	7	13.5
Bueno	26	50.0
Excelente	19	36.5
TOTAL	52	100.0

Fuente: ficha de observación.

**Figura 13.** Porcentajes la expresión oral según: Articula bien las palabras.

Interpretación. En la tabla 13 y figura 13 se visualiza que el 50.0% que representa a 26 estudiantes hacen evidenciar una buena articulación de las palabras; debido a que: la mayoría de los escolares ponen énfasis cuando leen un texto, sobre todo al momento de expresar una palabra con las que quieren llamar la atención de los oyentes.

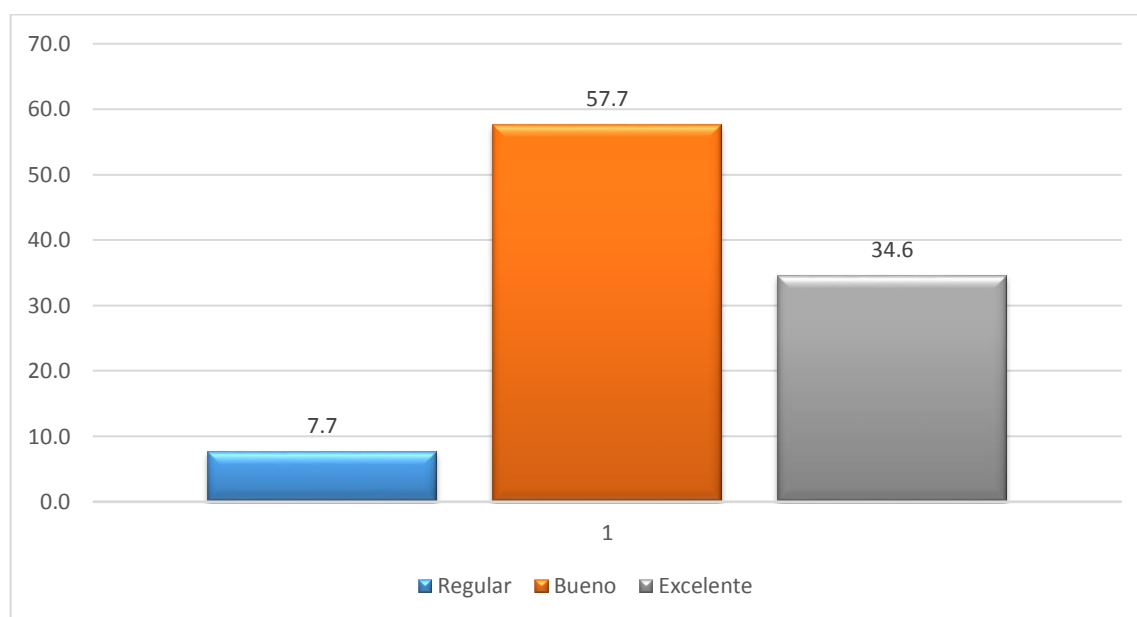
Además, el 36.5% que personifica a 19 estudiantes hacen evidenciar una excelente articulación de las palabras.

Tabla 14.

Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Demuestra seguridad en la mirada.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	4	7.7
Bueno	30	57.7
Excelente	18	34.6
TOTAL	52	100.0

Fuente: ficha de observación.

**Figura 14.** Porcentajes la expresión oral según: Demuestra seguridad en la mirada.

Interpretación. En la tabla 14 y figura 14 se visualiza que el 57.7% que representa a 30 estudiantes tienen buena seguridad en la mirada; debido a que: el contacto ocular y la dirección de la mirada se centran en sus compañeros, lo que hace notar que tienen seguridad, serenidad al momento de exponer cualquier tema.

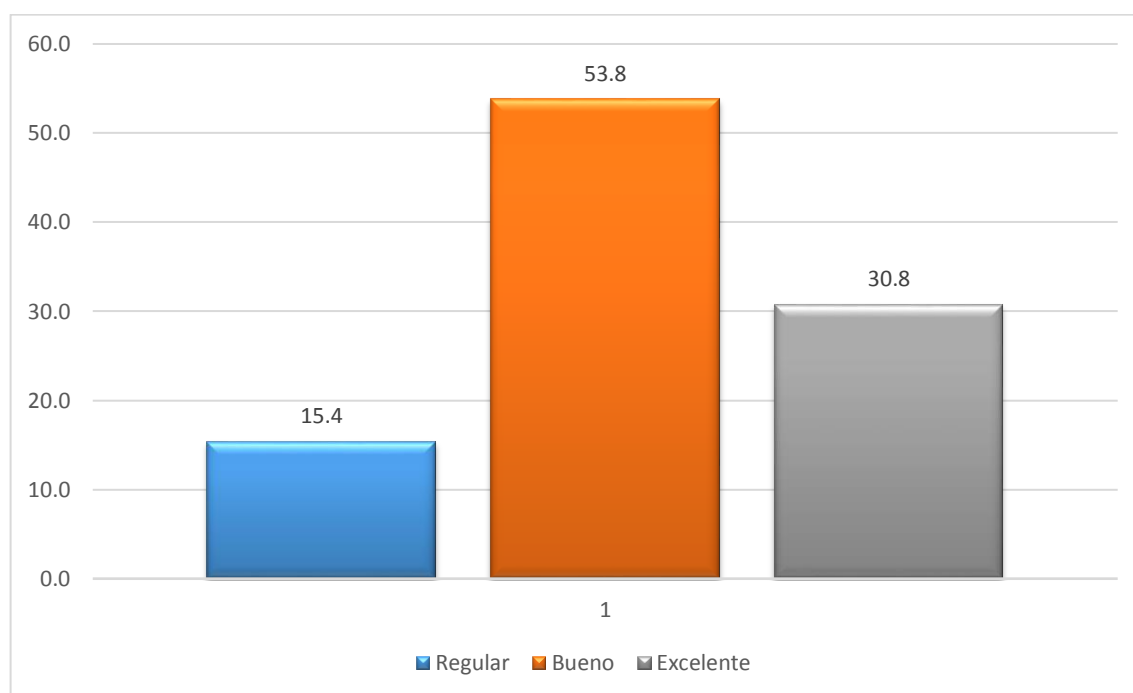
Además, el 7.7% que personifica a 4 estudiantes tienen excelente seguridad en la mirada.

Tabla 15.

Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Emplea el volumen de voz adecuado.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	8	15.4
Bueno	28	53.8
Excelente	16	30.8
TOTAL	52	100.0

Fuente: ficha de observación.

**Figura 15.** Porcentajes la expresión oral según: Emplea el volumen de voz adecuado.

Interpretación. En la tabla 15 y figura 15 se visualiza que el 53.8% que representa a 28 estudiantes hacen evidenciar que el volumen de voz empleado es bueno; debido a que: el volumen de voz utilizado es alto, lo que indica según nuestro marco teórico que denota seguridad en uno mismo, dominio del tema y transmite autoridad.

Por otro lado, solo el 15.4% que representa a 8 estudiantes hacen evidenciar que el volumen de voz empleado es regular; debido a que: el volumen de voz utilizado es bajo, lo que indica según nuestro marco teórico que denota timidez, sumisión o tristeza.

Tabla 16

Frecuencia y porcentajes la expresión oral según: Utiliza la postura corporal y los gestos de acuerdo a las ideas que expone.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Regular	19	36.5
Bueno	19	36.5
Excelente	14	26.9
TOTAL	52	100.0

Fuente: ficha de observación.

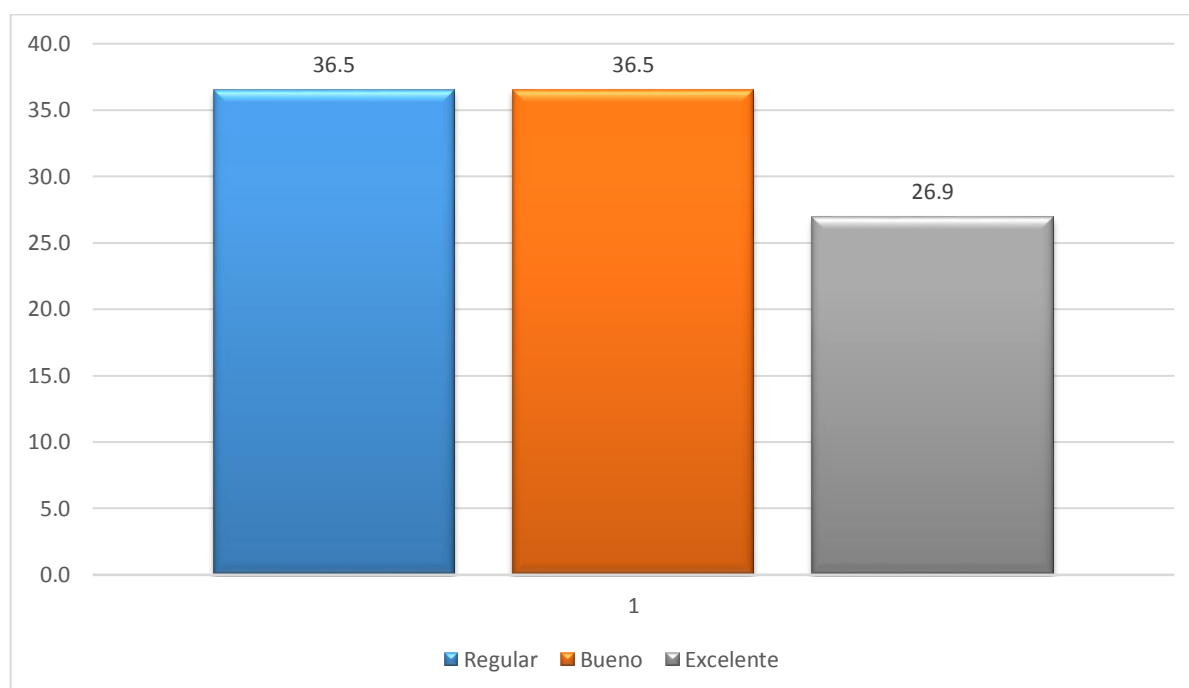


Figura 16. Porcentajes la expresión oral según: Utiliza la postura corporal y los gestos de acuerdo a las ideas que expone.

Interpretación. En la tabla 16 y figura 16 se visualiza que el 36.5% que representa a 19 estudiantes hacen notar que es bueno la postura corporal y los gestos que emplean de acuerdo a las ideas que expone; debido a que: las exposiciones que realizan son complementados por los gestos, movimientos y la postura corporal, con lo que hacen reflejar mayor seguridad y dinamismo en su exposición.

Por otro lado, solo el 26.9% que representa a 14 estudiantes hacen notar que es excelente la postura corporal y los gestos que emplean de acuerdo a las ideas que expone.

Tabla 17

Frecuencia y porcentajes de expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018.

Escala	frecuencia	porcentaje
Excelente	17	32.7
Bueno	28	53.8
Regular	7	13.5
deficiente	0	0.0
TOTAL	52	100.0

Fuente: Ficha de observación.

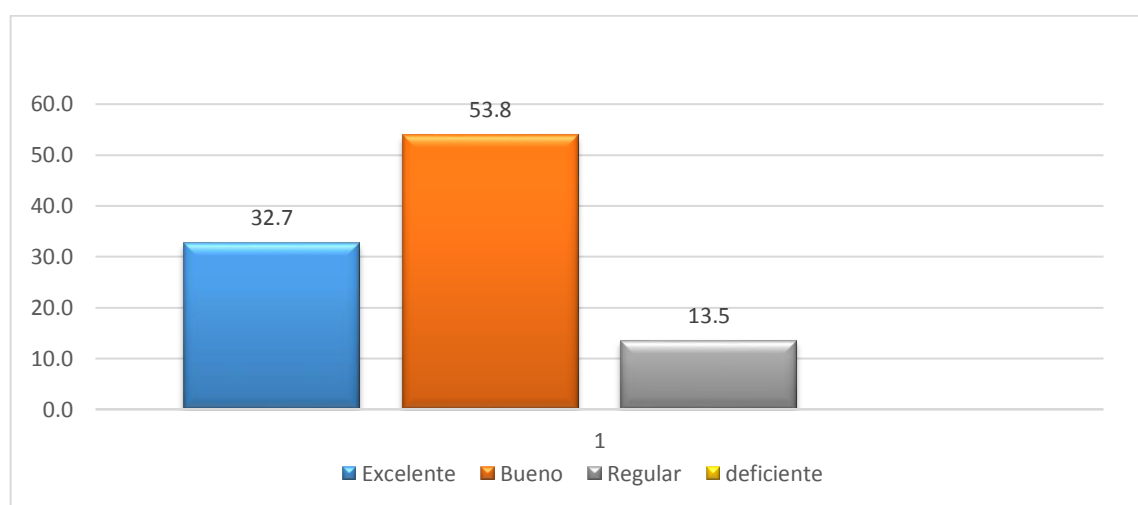


Figura 17. Porcentajes de expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018

Interpretación. En la tabla 17 y figura 17 se visualiza los resultados obtenidos sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la institución antes mencionada. Hacen evidenciar que el 53.8% que representa a 28 estudiantes se encuentran en el nivel bueno de la expresión oral. Esto de acuerdo a la escala de calificación del MINEDU. Lo que significa que el promedio obtenido es de 13 – 16, de un total de 20 puntos.

Debido a que: los elementos de la comunicación verbal y no verbal son empleados de forma pertinente, ya que los escolares tienen la capacidad de utilizar convenientemente la postura corporal, la mirada, los gestos, el volumen de voz adecuado, de acuerdo al mensaje que transmiten. Sin embargo, algunos escolares tienen serias dificultades para expresar lo que sienten o piensan; porque sienten, desconfianza de sí mismo, vergüenza, temor, etc. Por lo tanto, los elementos de la comunicación verbal y no verbal no son utilizados adecuadamente.

4.1.3. Correlación entre grado de timidez y expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018

Tabla 18

Correlación entre grado de timidez y expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES “Independencia Nacional” de Puno, 2018

		Timidez	Expresión Oral
Timidez	Correlación de Pearson	1	-,253
	Sig. (bilateral)		,138
	N	52	52
Expresión Oral	Correlación de Pearson	-,253	1
	Sig. (bilateral)	,138	
	N	52	52

Interpretación: Existe correlación negativa baja entre el grado de timidez y la expresión oral, porque los resultados obtenidos a través del coeficiente de correlación de Pearson de ubica por la media que es -0,25, de acuerdo a su interpretación: Lo que quiere indicar que el grado de timidez tiene relación en la expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES. “Independencia Nacional”. Por lo tanto, se deduce que, a mayor grado de timidez, el nivel de expresión oral será deficiente. Sin embargo, en los estudiantes de la institución indicada el grado de timidez es media, por lo tanto, el nivel de expresión oral es buena.

4.2. Discusión

El coeficiente de correlación obtenidos de -0,25, lo que, según la tabla de valores de Pearson, significa que el grado de correlación entre la timidez y la expresión oral es de negativa baja, con este resultado se prueba la hipótesis planteada de la investigación, es decir, entre las dos variables existe una correlación en los estudiantes de la Institución Educativa “Independencia Nacional” - Puno.

Los resultados que se dieron a conocer con la presente investigación, coinciden en alguna medida en cuanto a los resultados de una anterior investigación se hace mención a, Carta Ñaupá D. (2017) en su investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la timidez y la expresión oral, lo cual generó un resultado que cuando los estudiantes son más tímidos la expresión oral será deficiente, resaltando su investigación que la timidez se debe trabajar constantemente en las instituciones educativas ya que son un problema para su aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** Existe Correlación negativa baja entre el grado de timidez y la expresión oral, porque los resultados obtenidos a través del coeficiente de correlación de Pearson se ubican por debajo de la media con $-0,25$, de acuerdo a su interpretación. Lo que quiere indicar que el grado de timidez, tiene relación en la expresión oral de los estudiantes del 3ro grado de la IES. “Independencia Nacional” de Puno. Por lo tanto, se deduce que, a mayor grado de timidez, el nivel de expresión oral será deficiente. Sin embargo, en los estudiantes de la institución indicada el grado de timidez es medio, por lo tanto, el nivel de expresión oral es bueno.
- Segunda:** Existe el grado de timidez medio de los estudiantes del 3ro grado de la mencionada institución, porque el puntaje alcanzado es de $14 - 17$ de acuerdo a la tabla estimativa de la timidez; lo que quiere indicar que los rasgos de comportamiento de algunos escolares durante las sesiones de aprendizaje son extrovertidos y las relaciones interpersonales son favorable. Sin embargo, de algunos educandos los rasgos de conducta son tímidos, porque al momento de hablar frente a sus compañeros o en el público hacen evidenciar reacciones de incomodidad, inhibición, ansiedad, vergüenza y en lo físico: sudoración en las manos, cambio de color en las mejillas, incapacidad de sostener una mirada, volumen de voz bajo, y este último es producto de la timidez.

Tercera: El nivel de expresión oral es bueno de los estudiantes del 3ro grado de la nombrada institución, porque el promedio obtenido es de 13 – 16 puntos de acuerdo a en la escala vigesimal del MINEDU; lo que quiere indicar que los elementos de la comunicación verbal y no verbal son empleados de forma pertinente, debido a que los escolares tienen la capacidad de utilizar convenientemente la postura corporal, la mirada, los gestos, el volumen de voz, de acuerdo al mensaje que transmiten. Sin embargo, algunos escolares tienen serias dificultades para expresar lo que sienten o piensan; porque sienten, desconfianza de sí mismo, vergüenza, temor, etc. Por lo tanto, los elementos de la comunicación verbal y no verbal no son utilizados adecuadamente.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** En la Institución Educativa Secundaria se deben propiciar talleres participativos con los estudiantes para poder contrarrestar los efectos negativos de la timidez, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen estilos comportamentales de buena comunicación y participación durante las actividades educativas.
- Segunda:** Los directivos de la institución deben promover eventos culturales artísticos, donde la participación de los alumnos sea frecuente con el propósito de neutralizar los efectos perjudiciales de la timidez. Además, se sugiere organizar cursos de escuela de padres, sobre temas para superar la timidez social y la mejor práctica de la expresión oral.
- Tercera:** Los directivos de la comunidad educativa de la institución antes mencionada, deben priorizar el desarrollo de la expresión oral, organizando concursos de declamación poética y debates a nivel del aula e institución; para ello, es propicio incentivar con premios a manera de motivación. Porque dicha actividad permitirá que los estudiantes mejoren su nivel de expresión oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brenes, C. (2011), *Desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en estudiantes de Educación Diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. (tesis para optar licenciamiento). Universidad Estatal a Distancia de la República de Costa Rica,
- Cabrera, A. (2009). *La timidez infantil*. Revista digital: innovación y experiencias educativas. Málaga.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Jesús María – Lima – Perú.
- Canahuire, A, & Queque,M, (2013), *El debate como estrategia para mejorar la capacidad expresiva oral en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. INDUSTRIAL-32* (tesis para optar licenciamiento). Facultad de Ciencias de la Educación, UNA Puno.
- Charaja, F. (2da Ed.) (2011). *EL MAPIC en la Metodología de Investigación*. Puno – Perú. sagitario impresora.
- Cros, A. & Vilá, M. (1999). *Los usos formales de la lengua oral y su enseñanza. Texto didáctico de la lengua y de la literatura, 22*.
- Jones, W. Briggs, S. & Smith, T. (1985). *Shyness: Conceptualization and measurement. Journal of Personality and Social Psychology*.
- Hernández, Á. (3ro Ed.) (2010). *Expresión oral y escrita II*. México.
- Hernández, L. (2002). *Timidez. Estrategia integral para su reducción*. (tesis para optar licenciamiento). Universidad de la Sabana, Facultas de Educación, Departamento de preescolar. Chia Cundinamarca.
- Hernández, S. Fernández. C. & Baptista, L. (5ta ed.) (2010). *Metodología de la investigación*. México.
- Minedu. (2009). *Guía Metodológica de Evaluación de los Aprendizajes en Educación Superior Tecnológica*.

- Quinto, F. (2000). *El grado de timidez y su relación con el tipo de aprendizaje en los alumnos del C.E.S. Villa del Lago de la ciudad de Puno en el segundo trimestre del 2000*. (Tesis para optar licenciamiento). Facultad de Ciencias de la Educación, UNA Puno.
- Rodríguez, O., y Valenzuela, D. (2010). *estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de “Mariana de Jesús*. (tesis para optar licenciamiento). Universidad técnica del norte facultad de educación, ciencia y tecnología. Ecuador.
- Tipula, F. y Tapia, V. (1ra Ed.) (2014). *Redacción de la tesis universitaria*. Puno: Júpiter Impresores.
- Vilca, M. (2000). *El grado de timidez y su relación con el tipo de aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura en los alumnos del CES Comercial del distrito de Quilcapunco – Putina*. (Tesis para optar licenciamiento). Facultad de Ciencias de la Educación, UNA Puno.
- Zimbardo, P. (2ºed) (1980), *La timidez*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Zimbardo, P.G., Pilkonis, P.A. & Norwood, R.M. (1975). *The social disease called shyness. Psychology Today*.
- Zimbardo, P.G. (2000). *Shyness: What it is, what to do about it*. Reading, Mass.: Addison-Wesley.

ANEXOS

ANEXO N° 1
INVENTARIO PARA EVALUAR EL GRADO DE TIMIDEZ
(ESCALA DE LIKERT)

I. INFORMACIÓN BÁSICA.

1.1. EDAD:3° GRADO- SECCIÓN:

1.2. SEXO:(M) (F)

Estimado estudiante, la siguiente escala de Likert pretende medir algunos aspectos relacionados con su personalidad y sus sentimientos ante diversas situaciones; es totalmente anónimo y voluntario. En las preguntas que se plantean no hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente debe de responder de forma sincera. Cuando haya elegido su respuesta, tache la alternativa correspondiente. GRACIAS por su atención

1. Tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo
- c. Completamente en desacuerdo

2. Cuando hablo con alguien pienso que me critican o se reirá de mí, por lo tanto, me siento muy desconfiado por mí mismo.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo
- c. Completamente en desacuerdo

3. Tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en el público.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo
- c. Completamente en desacuerdo

4. Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo
- c. Completamente en desacuerdo

5. Tengo excitaciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo
- c. Completamente en desacuerdo

6. Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo
- c. Completamente en desacuerdo

7. Me considero tímido.

- a. Completamente de acuerdo
- b. Medianamente de acuerdo

c. Completamente en desacuerdo

8. Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.

a. Completamente de acuerdo

b. Medianamente de acuerdo

c. Completamente en desacuerdo

9. Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente.

a. Completamente de acuerdo

b. Medianamente de acuerdo

c. Completamente en desacuerdo

10. Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.

a. Completamente de acuerdo

b. Medianamente de acuerdo

c. Completamente en desacuerdo

Este instrumento o método fue desarrollado por RENSIS LIKERT en 1932; Donde nos presenta 10 ítems.

TABLA ESTIMATIVA DE LA TIMIDEZ

grados	puntaje
alto	18-30
medio	17-14
bajo	0-13

El instrumento es elaborado por Zimbardo P.G. (2000)

ANEXO N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3RO GRADO DE LA I.E.S.” INDEPENDENCIA NACIONAL” PUNO

GRADO: 3RO

SECCIÓN :(A) (B) (C)

Escala vigesimal	Escala diferencial
17 a 20	Excelente
13 a 16	Bueno
11 a 12	Regular
0 a 10	deficiente

N° DE ORDEN	APELLIDO S Y NOMBRES	INDICADORES																				PROMEDIO		
		Expresar sus ideas en forma coherente, ordenada y clara.				Articulación bien las palabras.				Demuestra seguridad en la mirada.				Emplean el volumen de voz adecuado.				Utiliza la postura corporal y los gestos de acuerdo a las ideas que exnone.						
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								

El instrumento es elaborado por el MINEDU (2017)