

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA
AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “TELESFORO CATACORÁ” JULI 2017**

PRESENTADA POR:

JESÚS ÁNGEL GAVILANO DE LA CRUZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA
AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA “TELESFORO-CATACORA” JULI 2017

PRESENTADA POR:

JESÚS ÁNGEL GAVILANO DE LA CRUZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

.....
Dr. ELAND DICK VERA VERA

PRIMER MIEMBRO

.....
M.Sc. ALFREDO CALDERON TORRES

SEGUNDO MIEMBRO

.....
Dr. JAIME ORTIZ GALLEGOS

ASESOR DE TESIS

.....
Dr. GEORGE VELAZCO AGRAMONTE

Puno, 29 de noviembre de 2018

ÁREA : Área de Expresión Artística

TEMA : La banda de música escolar y su relación con la autoestima

LÍNEA: Filosofía del arte y música

DEDICATORIA

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi amada esposa

Elma, Por su apoyo incondicional de cada día, impulsando a seguir avanzado en nuestros logros familiares.

A mis amadas hijas

Anel Dayana y Anyel Dayra: por ser la razón más grande de mi existir y la motivación de superación de cada día de vida.

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela de Postgrado y la Maestría en Arte y Educación Artística.
- A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno.
- A los miembros del jurado de la presente investigación:
- A la Institución Educativa Emblemática Telesforo Catacora de Juli, por facilitar la información, y permitir desarrollar la investigación.
- Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I**REVISIÓN DE LA LITERATURA**

1.1. Marco teórico	3
1.1.1. La música	3
1.1.2. Las habilidades musicales	4
1.1.3. La música y el desarrollo emocional	4
1.1.4. La educación musical	5
1.1.5. Le educación musical en la escuela secundaria	5
1.1.6. La música como parte del aprendizaje significativo en la etapa escolar	5
1.1.7. Implicancia del diseño curricular para la enseñanza de la música en la etapa escolar	6
1.1.8. Importancia de la música en el campo de la psicología	7
	iii

1.1.9. Efectos intelectuales	8
1.1.10. La música y desarrollo emocional y social	8
1.1.11. Las bandas de músicos	9
1.1.12. Estructura instrumental de las bandas de músicos	10
1.1.13. Instrumentos musicales de las bandas de músicos	10
1.1.14. La autoestima	12
1.1.15. Componentes de la autoestima	14
1.1.16. La autoestima y la educación	15
1.2. Antecedentes	16

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Definición del problema	21
2.2. Identificación del problema	22
2.3. Enunciados del problema	22
2.4. Justificación	22
2.5. Objetivos	23
2.5.1. Objetivo general	23
2.5.2. Objetivos específicos	23
2.6. Hipótesis	24
2.6.1. Hipótesis general	24
2.6.2. Hipótesis específicas	24

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1.	Lugar de estudio	25
3.2.	Población	26
3.3.	Muestra	26
3.3.1.	Tipo de muestreo	26
3.3.2.	Subtipo de muestra	26
3.3.3.	Diseño de muestra	26
3.3.4.	Tamaño de muestra	26
3.4.	Métodos de investigación	28
3.4.1.	Tipo de investigación	28
3.4.2.	Diseño de la investigación	28
3.4.3.	Método de investigación	28
3.5.	Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	28

CAPÍTULO IV**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1.	Actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar	30
4.2.	Actividades de la banda escolar con mayor preferencia	32
4.3.	Instrumentos musicales con mayor preferencia	32
4.4.	Impacto de la banda de música escolar en los estudiantes	33
4.5.	Tiempo que los estudiantes integran y dedican a las actividades de la banda de música escolar	33
4.6.	Resultados del test de autoestima de Sorensen	34

4.7.	Comparación de respuestas del test de Sorensen de los miembros y no miembros de la banda de música escolar en la Institución Educativa Telesforo Catacora	36
4.8.	Nivel de autoestima de los estudiantes determinado con el test de Sorensen	61
4.9.	Relación entre tiempo que los estudiantes dedican a las actividades de la banda de música escolar y su nivel de autoestima	63
	CONCLUSIONES	65
	RECOMENDACIONES	67
	BIBLIOGRAFÍA	68
	ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Muestreo por el método de afijación de Newman	27
2. Escala de medición del test de Sorensen	28
3. Resultado del test de Sorensen aplicado a los estudiantes que integran la banda de música	34
4. Relación del tiempo que integran la banda y el nivel de autoestima de los estudiantes	63
5. Coeficiente de correlación de Pearson entre tiempo que integran la banda y el nivel de autoestima de los estudiantes	64
6. Coeficientes de regresión estadística	64

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
1.	Actividades de la banda de música con mayor preferencia	32
2.	Instrumentos musicales con mayor preferencia	32
3.	Impacto de la banda de música en los estudiantes	33
4.	Tiempo que los estudiantes integran la banda de música	33
5.	Horas semanales que los estudiantes dedica a la banda de música	34
6.	Comparación de las respuestas de los estudiantes respecto a la ansiedad en situaciones sociales nuevas	36
7.	Comparación de las respuestas de los estudiantes respecto a las criticas	37
8.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo de parecer tontos	38
9.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a sus actitudes frente a los errores y éxitos	38
10.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la autocrítica	39
11.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los estados de depresión	39
12.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los estados de ansiedad	40
13.	Comparación de las respuestas de los estudiantes, respecto a los sentimientos de culpa	40
14.	Comparación de las respuestas de los estudiantes, respecto a la confianza en los demás	41
15.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la aceptación de su imagen física	41
16.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la vergüenza	42
		viii

17.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al “que dirán”	42
18.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los errores	43
19.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al fracaso	43
20.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la actitud frente a las críticas	44
21.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo y evitación	44
22.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo, ansiedad y su influencia en las decisiones	45
23.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los pensamientos negativos	45
24.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al sexo	46
25.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la reserva de información personal	46
26.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la ansiedad	47
27.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la postergación de actividades	47
28.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las confrontaciones	48
29.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la sensibilidad	48
30.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos de inferioridad	49
31.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos de superioridad	49

32.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a sus expectativas sobre sí mismos	50
33.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a compararse con los demás	50
34.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a pensamientos negativos sobre sí mismos y los demás	51
35.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al maltrato recibido por los demás	51
36.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las autocríticas de las actividades realizadas durante el día	52
37.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las decisiones basadas en las opiniones de los demás	52
38.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la percepción del respeto	53
39.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la expresión de ideas u opiniones	53
40.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo a las críticas o rechazo	54
41.	Comparación de las respuestas de estudiantes con respecto al miedo frente a las críticas	54
42.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los objetivos planteados para el futuro	55
43.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos	55
44.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al desaliento	56
45.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la constitución familiar	56

46.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la vida	57
47.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las situaciones sociales	57
48.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al perfeccionismo	58
49.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la realización de actividades en forma individual	58
50.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al comportamiento o palabras de los demás	59
51.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los cambios físicos percibidos en situaciones de depresión o ansiedad	59
52.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las críticas de los demás	60
53.	Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la influencia de los demás al momento de tomar decisiones	60
54.	Nivel de autoestima de los estudiantes que sí pertenecen a la banda de música escolar en la I.E. Telesforo Catacora, Juli, 2017	61
55.	Nivel de autoestima de los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar en la I.E. Telesforo Catacora, Juli, 2016	62
56.	Comparación entre los niveles de autoestima de los estudiantes que forman parte de la banda de música escolar y los que no la integran	62
57.	Concierto de la banda de música de la IES “Telesforo Catacora” de Juli en la casa de la cultura por XXXIL aniversario de Puno	83
58.	Pasacalle organizado por el INEI para sensibilizar la participación en los censos nacionales 2017	83
59.	Apoyando al último partido de la selección peruana para ir al mundial Rusia 2018	84

60.	Inauguración juegos deportivos municipales 2017 Juli	84
61.	Encuentro de bandas escolares por aniversario de Puno 4 noviembre 2017	85
62.	Procesión del niño de Praga patrono de la IES “Telesforo Catacora” de Juli	85
63.	Culminación del taller de banda diciembre 2017	86
64.	Culminación del taller de banda diciembre 2017	86

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Matriz de contingencia	72
2. Cuestionario	73
3. Resultados de la determinación de autoestima de los estudiantes que integran la banda de música escolar	77
4. Determinación del nivel de autoestima de los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar	78
5. Evidencias fotográficas	83

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es dar a conocer la importancia que tienen las actividades de la banda de música escolar en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa “Telesforo Catacora” de la provincia de Juli ; como pregunta de investigación que se ha planteado es la siguiente: ¿Qué relación existe entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes?; El objetivo general es determinar la relación entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes; Los objetivos específicos son: Describir las actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar, comprobar si los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que los estudiantes que no la integran; y, verificar si el tiempo que los estudiantes dedican a las actividades propias de la banda de música escolar influye en su nivel de autoestima. Es una investigación cuantitativa, no experimental, correlacional, y de nivel transversal. Los métodos aplicados fueron la observación, revisión documental y la encuesta. Entre los instrumentos que se utilizaron figura un test psicológico validado “Test de Sorensen”, el cual permitió medir y comparar los niveles de autoestima de los estudiantes que integran y no integran la banda en el colegio. Posteriormente se aplicó la prueba de hipótesis de Pearson, el cual permitió verificar que sí existe una relación significativa entre el tiempo de participación de los estudiantes en la banda de música escolar y su nivel de autoestima.

Palabra clave: Autoestima, banda de música escolar, colegio, estudiantes y Telesforo Catacora.

ABSTRACT

The purpose of this research is to publicize the importance of the activities of the school music band in the development of the self-esteem of the students of the educational institution "Telesforo Catacora" of the province of Juli; as a research question that has been asked is this: What is the relationship between the school music band and the esteem of the students?; The overall objective is to determine the relationship between the school music band and the students' self-esteem; The specific objectives are: Describe the activities that students perform within the school music band, check if the students who make up the school music band have the highest self-esteem than the students who do not and, check whether the time students spend on the school music band's own activities influences their level of self-esteem. It is a quantitative non-experimental, correlational, and cross-sectional research. The methods applied were observation, documentary review and survey. Among the instruments that were used was a validated psychological test "Sorensen Test", which allowed to measure and compare the levels of self-esteem of the students who integrate and do not integrate the band in the school. The Pearson hypothesis test was subsequently applied, which made it possible to verify that there is a significant relationship between the time of student participation in the school music band and their level of self-esteem.

Keyword: Institution Telesforo Catacora, school, school music band, self-esteem, students.

INTRODUCCIÓN

La música es un recurso metodológico importante para el desarrollo intelectual, social, emocional y motora de los estudiantes; asimismo, es indudable que la música es un factor influyente para la construcción de la identidad de los adolescentes debido a la gran diversidad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad

La diversidad de estilos musicales que se interpretan en las bandas de música escolar contribuye a la identidad de cada estudiante fortaleciendo su autoestima. Asimismo, la realización de actividades musicales de la banda escolar facilita la interacción y socialización de los estudiantes lo que contribuyen a la mejora de sus habilidades interpersonales.

El presente estudio pretende investigar la importancia de la banda de música en la educación desde el campo de la psicología.

En el capítulo I, se dan a conocer las referencias bibliográficas, marco teórico, y los antecedentes, donde las teorías y conceptos permiten sustentar teóricamente los resultados de la investigación. Los temas que se han considerado son los siguientes: La música, las habilidades musicales, la educación musical, la educación musical en la escuela secundaria, la música como parte del aprendizaje significativo en la etapa escolar, importancia de la música en el campo de la psicología. Asimismo, se han considerado temas relacionadas a las bandas de música y la autoestima: Las bandas de músicos, la estructura instrumental de las bandas de músicos, la autoestima en niños y adolescentes, la autoestima en la educación.

En el Capítulo II, se da a conocer la identificación del problema, los enunciados del problema, la justificación, objetivos y las hipótesis.

En el Capítulo III, Se dan a conocer los materiales y métodos, el lugar de estudio, la población muestra, y los métodos de investigación que se emplearon para comprobar las hipótesis.

Luego, en el Capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos durante la investigación, las figuras muestran comparaciones de las respuestas del Test de Sorensen, los cuales han sido desarrolladas por los estudiantes que perteneces y no pertenecen a la banda de música escolar en la Institución Educativa Telesforo Catacora.

En la parte final de la investigación se podrá dar lectura a las conclusiones a las que arribamos, así como también se dan a conocer algunas recomendaciones dirigidas principalmente a la institución educativa.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1. Marco teórico

1.1.1. La música

Jauset (2008 citado en Vides, 2014) indica que:

La música como un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Por otro lado, Palacios (2012 citado en Vides, 2014) refiere que:

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

1.1.2. Las habilidades musicales

La habilidad o aptitud musical se podría definir como “la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen” (Guerra & Quintana, 2006).

Sin embargo, no es posible definir la habilidad musical de forma generalizada. Bentley (s.f. citado en Guerra & Quintana, 2006) indica que “se ha intentado repetidamente comprender y evaluar esta habilidad, basándose la naturaleza de estos estudios en conclusiones científicamente probadas. Sin embargo, dado el carácter indefinido de la habilidad musical y su naturaleza, las conclusiones incontestables, probadas científicamente se disipan”. Después, Guerra & Quintana (2006) agregan que:

La información empírica obtenida con experimentos controlados puede ser indiscutible, pero los experimentos, por su parte, están basados en determinadas suposiciones, y los sinónimos de suposición son: hipótesis, presunción, conjetura, palabras estas que se aplican a una opinión, un punto de vista, una creencia. Por lo tanto, nos encontramos aún en la fase de creer.

1.1.3. La música y el desarrollo emocional

Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social.

Según Piquer (2016 citado en Romero, 2017) indica que “las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos”.

Valencia (2016 citado en Romero, 2017) refiere que:

Al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos.

Bisquerra (2003 citado en Vicente, 2018) expone el gran poder que tiene la música para activar las emociones. No sólo habría que saber activarlas, sino también manejarlas, aprender a “saborearlas, y esto queda en manos de la educación.

1.1.4. La educación musical

Olvera (2017) señala que:

La educación musical es todo un proceso en la formación integral de los educandos, el cual posibilita que éstos adquieran conocimientos que les permiten apreciar las obras musicales con las que llegan a familiarizarse y a interpretarlas a través del canto coral y la práctica instrumental. Asimismo, fomenta la creatividad estética en varias dimensiones, tales como la expresión corporal y la composición musical.

1.1.5. Le educación musical en la escuela secundaria

En cuanto a la educación secundaria, Olvera (2017) afirma que:

El trabajo del maestro de música de la escuela secundaria es complejo y difícil, ya que está dirigido a estudiantes adolescentes que viven inmersos en un mundo lleno de música. Esta abundancia musical que satura el ambiente social y que pudiera pensarse que los beneficia, influye en ellos de manera negativa por la franca ausencia de calidad de las composiciones que los medios de comunicación masiva divulgan indiscriminadamente.

El alumno que vive en un medio como ése llega a la escuela con la idea de que así es la música. Esa manera de ver las cosas representa para el maestro un reto del que tiene que salir airoso. No debe oponer sus juicios y conceptos a los de sus alumnos, sino ser tolerante en cuanto a sus preferencias

1.1.6. La música como parte del aprendizaje significativo en la etapa escolar

Existen muchos autores quienes afirman que la música forma parte del aprendizaje significativo en la escuela, entre ellos tenemos a Alfonso Elorriaga (2016) quien afirma que:

La música escolar bien entendida socializa, desarrolla el sentido de la pertenencia a un centro educativo vinculando emocionalmente a los estudiantes con su vida

escolar y académica, estimula el trabajo en equipo y la cooperación inteligente, así como propicia la búsqueda de la excelencia, en este caso de un ideal estético, en pos de la belleza del sonido. Todo ello son valores y cualidades personales al alza que el día de mañana nuestros jóvenes deberán seguir desarrollando en el mundo profesional y de la empresa.

Olvera (2017) hace su aporte indicando que al maestro “le toca cultivar en sus alumnos el conocimiento y la afición por la música bella” Además, Olvera agrega que el maestro de música “debe esforzarse por formar en sus alumnos una cultura musical que eleve su capacidad para apreciar el arte y para que haga más placentera su vida personal y social, utilizando los conocimientos que la escuela secundaria les proporciona”.

Asimismo, Olvera (2017) indica que:

La importancia de la educación musical es evidente, puesto que su presencia en las actividades escolares es imprescindible por su acción formativa y su trascendencia en la personalidad de los alumnos. La clase de música favorece el desarrollo de las capacidades psicomotoras y de expresión del educando, facilitándole el acceso al mundo del arte.

1.1.7. Implicancia del diseño curricular para la enseñanza de la música en la etapa escolar

Según Elorriaga (2016):

El currículo oficial debe ser considerado como algo abierto y flexible. Como una batería de posibilidades que debe ser finalmente calibrada por el educador musical, teniendo en cuenta el contexto escolar en el que desarrolla su labor y su propio perfil docente (haciendo hincapié en sus puntos fuertes). Sólo a partir de aquí el docente debe tomar la gran decisión de establecer “lo que merece la pena ser enseñado” en su caso concreto, y a partir de ahí diseñar un currículo propio, basado en la praxis musical, que tenga sentido para él mismo, para sus alumnos y para su comunidad educativa, de tal modo que responda a las necesidades de estos tres agentes al mismo tiempo. Dicho de otro modo, profesores distintos en escuelas diferentes darán a luz proyectos educativos musicales distintos.

Dicho currículo contextual debe buscar la calidad de la experiencia musical en el aula, y, por ende, del aprendizaje musical asociado y de su significatividad en la vida de los alumnos. La calidad debe ser musical en sí misma, se debe buscar la excelencia de la práctica musical escolar, ya que los alumnos recordarán siempre el impacto emocional de las actividades musicales que realizaron, mucho más que los contenidos cognitivos asociados a las mismas. Y este impacto personal depende de la calidad interpretativa musical que supimos desarrollar en el aula. Sólo la buena música perdura en el recuerdo. Para poder conseguir este objetivo y mantenerlo a lo largo del tiempo, es necesario poder disfrutar de dos sesiones a la semana en todas las etapas, como ocurre, por ejemplo, con cualquier enseñanza de los idiomas o la práctica deportiva.

1.1.8. Importancia de la música en el campo de la psicología

Según un artículo publicado por Fernandez (2016) en el portal de la Universidad de Valencia en España, la importancia de la música se sustenta de la siguiente manera:

La música es importante en el ámbito de la Psicología, ya que se puede aplicar para ayudar a pacientes que padecen trastornos de sus estructuras cerebrales y que están relacionados con las emociones. A las personas con autismo les es más fácil comunicarse a través de la música, hay pacientes con afasia que no pueden hablar, pero sí cantar.

Hay sociedades sin escritura, pero ninguna sin música. Somos de forma innata criaturas musicales. Y hay una buena razón para ello: nos permite desempeñar funciones sociales. Cuando nacemos no sabemos que significan gran cantidad de términos, pero aprendemos a hablar al escuchar los sonidos musicales del lenguaje.

Al escuchar música se activan las aéreas del cerebro que se encargan de la imitación y la empatía, donde están las neuronas-espejos, que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma, podemos sentir el dolor de otros, su alegría, su tristeza, nos permite compartir sentimientos y emociones.

La música puede comunicar información. Une a las personas, es social. Estos son unos de los grandes poderes de la música. No podríamos haber sobrevivido a lo largo de la evolución sin cooperar ni comunicarnos, sin haber manifestado un comportamiento social con otros individuos. La música hace que nos gustemos más, que estemos más unidos, que confiemos.

1.1.9. Efectos intelectuales

Según Poch (s.f. citado en Anzueto & Flores, 2014):

- a) La música desarrolla la capacidad de atención prolongada por la persistencia y la constante variedad del estímulo musical. La música sólo existe cuando la escuchamos, y deja de existir cuando no se reproduce. A través de ella, los sujetos con discapacidades mentales, pueden permanecer dentro de una realidad.
- b) La música favorece a la meditación y a la reflexión.
- c) Estimula la imaginación, la creatividad y permite la capacidad de asombro y admiración, a medida que se desarrolla el pensamiento lógico estas capacidades disminuyen.
- d) Favorece a que el infante transforme su modalidad de pensamiento, debido a que la música da consciencia de tiempo.
- e) Ayuda a ejercitar la memoria.
- f) Desarrolla el sentido del orden y del análisis. Esto es fundamental; en educación musical el orden está relacionado sobre todo con el ritmo y el análisis que el estímulo musical le impone, y obliga a hacer constantes juicios de valor no solo a nivel consciente, sino también subconsciente. Es la mejor iniciación a estas cualidades para el niño pequeño.

1.1.10. La música y desarrollo emocional y social

Así como lo afirma Mosquera (2013) la música desde épocas remotas ha estado influyendo en la vida de las personas, ya sea de manera positiva o negativa en sus emociones, sentimientos y habilidades sociales.

Según Mosquera (2013) la psicología cumple un papel muy importante en este proceso, puesto que al conocerse los mecanismos de acción de la música sobre la respuesta emotiva de un individuo, puede utilizarse como una herramienta positiva para el beneficio de las personas, empleando la música como objeto de intervención que permita la estimulación de procesos cognitivos, la mejorar de estados emocionales, el tratamiento de problemas psíquicos, la intervención sobre el autoestima, entre otros, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos

Según Krumhansl (1997 citado en Velasquez, 2017) existen dos posturas que definen la relación de la música con las emociones, la primera es la cognitivista, que asume que la música solo representa emociones que las personas ya conocen, es decir, simplemente evoca emociones anteriormente experimentadas. Y la emotivista que afirma que la música tiene la capacidad de inducir emociones.

La música despierta emociones al estimular centros cerebrales específicos, siguiendo un camino de interiorización que impulsa a manifestar sensaciones. La psicología de la música mira este proceso como algo holístico entre varios elementos como el cuerpo, mente, espíritu y emoción, contribuyendo al equilibrio necesario que debe existir entre estos elementos con el fin de brindarnos bienestar (Díaz & Giráldez, 2007 citados en Mosquera, 2013).

1.1.11. Las bandas de músicos

Según Astruells (2012) una banda de músicos es “un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión”; A su vez Burguillo (2012) indica lo siguiente:

El término general banda de música puede hacer referencia a un amplio grupo de agrupaciones musicales. Pese a ser un término general la acepción más común del término banda de música se refiere a un esquema concreto de agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y de percusión. Aunque las bandas de música sean similares a las orquestas en su disposición cabe mencionar que ambas agrupaciones son distintas. Las bandas de música, a diferencia de las orquestas, no están basadas en los instrumentos de cuerda sino de viento (téngase

en cuenta que en algunas bandas como las sinfónicas también puede haber instrumentos de cuerda como los violonchelos, contrabajos, etc.).

Por otro lado, es importante señalar que, aunque las bandas de música resulten muy parecidas a las orquestas de música, ambas agrupaciones son distintas, Ya que las bandas de música, a diferencia de las orquestas, no están basadas en los instrumentos de cuerda sino de viento, por otro lado, la historia y trayectoria de las bandas de música es mucho más antigua, se cree que surgió en las épocas de los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas.

1.1.12. Estructura instrumental de las bandas de músicos

En la actualidad, la estructura básica instrumental de las bandas de músicos se caracteriza por estar compuesta por instrumentos de viento (aerófonos) y de percusión.

Dentro de los instrumentos de viento se puede citar a los instrumentos metálicos de viento (de origen europeo): trompeta, bajo, helicón, clarinete, flautas, saxofón, etc.

Y, dentro de los instrumentos de percusión, están los bombos, tarola o tambores, platillos, entre otros.

1.1.13. Instrumentos musicales de las bandas de músicos

Tupa (2017) define a algunos instrumentos musicales que se interpretan dentro de una banda escolar de la siguiente manera:

a. Clarinete

Es un instrumento musical de viento con lengüeta sencilla batiente y agujero cilíndrico. Se construye de madera o ebonita y su tubo es cilíndrico, técnicamente es uno de los instrumentos de viento de más agilidad como instrumento cantante, su amplia tesitura admite la ejecución eficaz de arpeggios, cambios de matiz figuraciones rápidas, etc.

El clarinete es un instrumento transpositor. Hoy en día los clarinetes más empleados están afinados en si bemol y en la. El clarinete en si bemol canta una segunda más baja, y el clarinete en la una tercera; el clarinete posee una

extraordinaria riqueza de sonoridad. Uno de sus timbres característicos es el llamado registro de *chalameau* (situado en la octava más grave de su tesitura), los registros más agudos son claros y muy expresivos.

b. Flauta travesera

A veces llamada flauta lateral, consta de un cuerpo cilíndrico y una cabeza parabólica, originalmente construida de madera y actualmente de metal, se toca en posición horizontal, uno de los extremos lleva una embocadura sobre la que se aplican los labios para soplar el aire dentro del tubo. Los sonidos requeridos se consiguen tapando o destapando las llaves o los agujeros del cuerpo de la flauta.

c. Saxofón

Es un instrumento de viento, de cobre, con tubo cónico con sistema de llaves parecido al oboe. El saxofón se toca mediante una especie de botoncitos que tapan o destapan los agujeros.

d. Trompeta

La trompeta puede considerarse como la voz soprano de los instrumentos de metal, su tubo es cilíndrico en dos tercios de su longitud ; el tercio restante comienza la sección cónica que termina en el pabellón, esta provista de tres válvulas y en general está afinada en do, si bemol o la, la trompeta tiene una voz estridente que fácilmente se puede transformar en vulgar, es un instrumentos técnicamente ágil, excepto en la ejecución de pasajes rápidos que originan evidentes problemas de respiración.

e. Trombón

El trombón ocupa un lugar privilegiado entre los instrumentos de metal de la orquesta, el instrumento consta de un tubo cilíndrico que acaba en forma de pabellón, su embocadura es cóncava. Las notas se producen deslizando una vara o corredora a lo largo del tubo principal, la vara se constituye en realidad un tubo móvil que desliza dentro del tubo principal a voluntad de trombonista, los trombones más usados son el tenor en si vemos y el trombón bajo en sol.

f. Tuba

De todos los instrumentos de metal, la tuba posee la voz más grave, en ella se combinan el tubo cónico y el mecanismo de la válvula de la trompa con la embocadura cóncava de la trompeta, esta provista de cuatro o cinco válvulas que permiten realizar en la tuba la escala cromática completa. El tipo de tuba más frecuente empleado es la tuba bajo o contrabajo. No es un instrumento transpositor y su partitura se escribe en clave de fa. Rara vez se emplea la tuba como instrumento solista, sino siempre en combinación con otros instrumentos para reforzar la línea de bajo.

g. Bombo

Es un gran tambor de sonido grave e indefinido, el sonido se produce al golpear el parche con un mazo. Su partitura se limita a la notación del ritmo requerido y se escribe en clave de fa sobre la nota fundamental de do.

h. Caja

Es un tambor pequeño de altura de sonido indefinida, que consiste en dos parches tensados a cada lado de una caja de metal, la membrana inferior tiene además unas cuerdas llamadas bodones, que dan un sonido característico a cascabel y se pueden quitar, en la caja es posible ejecutar un trémolo con gran rapidez debido a la tensión a la que están sometido el parche. Que hace rebotar las baquetas al tocar.

i. Platillos

Es un instrumento de percusión, consistente en un disco circular cóncavo de metal. Su centro está agujereado para, en caso de los platos chocados, dejar pasar una correa de cuero o de piel, cuya función es servir de asas o abrazaderas, y fijadas por su parte trasera; en los platos suspendidos y en los charles la utilidad del agujero consiste sencillamente en introducirlo en el soporte. El sonido de los platillos de altura indefinida.

1.1.14. La autoestima

El término autoestima actualmente tiene muchas definiciones, distintos enfoques. Sin embargo, la mayor parte de los autores concuerdan en la idea de que la

autoestima es aceptarse y velar por el bien de uno mismo, quererse como uno tal como es.

Según Morales (2017) la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y se puede mejorar. Está relacionada con el desarrollo integral de la personalidad en los niveles: ideológico, psicológico, social y económico.

Según Bermúdez (s.f. citado en Soliz, 2009) la autoestima:

Es entendida como la actitud positiva o negativa que la persona tiene hacia sí misma, es decir, el valor que asigna a las diferentes representaciones que posee de sí misma; resultado de la evaluación que realiza al compararse con otros individuos.

Por otro lado, la doctora Sorensen (2005) focaliza su definición en la baja autoestima considerando que es: “un trastorno del pensamiento en el que un individuo se ve (se considera) a sí mismo como inadecuado, inaceptable, indigno, desagradable y / o incompetente, un pensamiento que impregna todos los aspectos de la vida de una persona” (The self-esteem institute, 2018).

Más aun la baja autoestima según Sorensen (2005) “hace que una persona sea muy crítica de sí misma y de los demás y / o que use un juicio deficiente en la toma de decisiones” (The self-esteem institute, 2018). y en consecuencia, “aparecen emociones y sentimientos que también son irracionales y distorsionados, lo que hace que la persona tenga dificultades para saber en quién y cuándo confiar, incitando al miedo y la inquietud en situaciones nuevas en las que una persona puede no saber qué se espera de él o dónde” (The self-esteem institute, 2018).

También según la doctora Sorensen (2005) es importante evaluar los niveles de autoestima desde la temprana edad puesto que una baja autoestima con el tiempo puede agravarse y traer graves consecuencias en el individuo, incluyendo ataques de pánico o ansiedad. Además, la Dra. Sorensen (2005) señala que:

Cuando aquellos con baja autoestima creen que son inadecuados, inaceptables para los demás, indignos, desagradables o incompetentes, pueden retirarse de las

oportunidades, conformarse con menos de lo que se merece, renunciar a los sueños, renunciar a objetivos, participar en relaciones poco sanas y caóticas, y comportarse de otras maneras que son contraproducentes a lo largo de la vida. (The self-esteem institute, 2018).

1.1.15. Componentes de la autoestima

Según lo sugerido por el autor Morales (2017), los componentes de la autoestima son diversos entre los cuales se describen los siguientes:

a. El auto concepto

Es el significado, el sujeto debe tener acerca de sí mismo, de su relación con los demás ante situaciones nuevas, ante la vida y ante la aceptación para los demás.

b. El auto respecto

Es el respeto por la satisfacción de sus propias necesidades y valores, por sus sentimientos y emociones para sentirse orgulloso de sí mismo.

c. El autoconocimiento

Es el conocimiento previo de sus necesidades y habilidades para actuar y sentir.

d. La autoevaluación

Es la necesidad de poner en juego su capacidad interna para evaluar las cosas buenas o malas según las cuales será posible sentirse bien o mal, enriquecerse o no, crecer o decrecer.

e. La autoaceptación

Es admitirse y reconocerse tal cual es para transformarse si es preciso.

f. Niveles de aceptación

Según Rosenberg (1973 citado en Morales, 2017), la autoestima posee tres niveles:

Alta autoestima: Donde el sujeto se define como bueno y se acepta plenamente, considerada como autoestima normal

Mediana autoestima: El sujeto no se considera superior a otros, ni tampoco se acepta a sí mismo plenamente, este nivel indica que no se presentan problemas de autoestima grave, sin embargo, es conveniente mejorarla.

Baja autoestima: El sujeto se considera inferior a los demás y hay desprecio hacia sí mismo, por lo tanto, se considera que en este nivel existen, problemas de autoestima significativos.

1.1.16. La autoestima y la educación

Según Acosta & Hernández (2004):

Desde la década de 1990, con el desarrollo de las corrientes pedagógicas cognitiva y humanista a finales del siglo XX, y por consiguiente el énfasis en la personalidad, el aprendiz y su proceso de aprendizaje, la autoestima a pasado a engrosar las filas de los conceptos esenciales de la educación en el mundo de la pedagogía científica. Esto se debe a que en la época actual han aumentado las tensiones que intervienen en el dominio de las relaciones humanas debido al terrible progreso realizado por el hombre en el dominio del espacio, el átomo, la molécula y en el desarrollo de la ciencia y la técnica.

La autoestima alta es importante para todas las personas, específicamente para los docentes, pues le posibilita mayor seguridad, confianza a la hora de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, le permite tener una valoración propia de sus posibilidades de actuar en un momento dado a partir de sus conocimientos y de poder determinar hasta dónde puede llegar en una actividad determinada, le otorga más valor a lo que sabe y a lo que puede ofrecer, se propone nuevas metas, es más creativo y le inspira confianza y seguridad a los alumnos, lo cual le permite desarrollar con éxito su labor. De cómo el maestro percibe sus funciones y sus alumnos, es crítico para el éxito de la educación. La práctica pedagógica demuestra que el proceso permanente de diagnóstico identifica los conocimientos y habilidades que posee el alumno, así como sus características personales y factores sociales de su entorno, sin embargo, muy pocos diagnósticos conciben el estudio de la autoestima de los alumnos, debido fundamentalmente a la falta de conocimiento teórico al respecto y a falta de instrumentos que permitan medir el nivel de desarrollo de un proceso interno como es la autoestima.

1.2. Antecedentes

Para la realización de la presente investigación se han considerado los siguientes documentos:

- Influencia de la música en las emociones: una breve revisión, se trata de un artículo presentado por Mosquera (2013):

El desarrollo de este artículo se centra en la exploración de la música como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas. A través de la revisión de diversas fuentes y estudios empíricos se realiza una descripción de evidencias científicas que integran la neurociencia, el estudio de las funciones psicológicas superiores y diversos estímulos musicales con el fin de dilucidar los mecanismos neurobiológicos que permitan definir si la música desempeña un papel importante en la manifestación de emociones positivas y negativas. Se describe además el papel de la música en actividades importantes como la recuperación emocional de los individuos.

- La música como recurso pedagógico en la edad preescolar, donde Díaz, Morales, & Díaz (2014) indican que:

El artículo presenta diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

- La música como recurso pedagógico en la edad preescolar, donde Díaz, Morales, & Díaz (2014) indican que:

El artículo presenta diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de

aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Dicho trabajo de investigación tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Vides (2014), indica que:

Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

- Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha, dicha investigación se realizó en Madrid, año 2016.

Cuyo autor Alonso (2016) expone los resultados de tres estudios donde relaciona tres variables: música, psicología y hábitos de escuela. Los resultados a los que arribo en la primera investigación es que a través de una emisora de música streaming rockola. fm el estado de ánimo se vio influenciada por el tipo de música que se emitía, la mayoría de los usuarios se sentía contenta, sin embargo, la mayoría de las mujeres tenían tendencia a sentirse más tristes y relajadas; por el contrario, los hombres tenían tendencia a sentirse más tensos y contentos. En una segunda investigación se comprobó que las diferencias culturales influyen en los gustos musicales de las personas. En una tercera parte se realizó el análisis de la relación entre las preferencias musicales, personalidad y hábitos de escucha. Las conclusiones a las que arribo Alonso (2016) son las siguientes:

Los hombres que prefieren la música Reflexiva y Compleja obtienen puntuaciones altas en Neuroticismo, que las mujeres que prefieren la música Optimista y

Convencional obtienen puntuaciones altas en Responsabilidad, y que quienes prefieren la Enérgica y Rítmica (hombres o mujeres) obtienen puntuaciones altas en Extraversión.

El tipo de actividades que se suelen realizar con música, y hemos observado que lo más frecuente es que se escuche durante los desplazamientos. Lo menos frecuente es que se escuche mientras se realizan actividades intelectuales, pero quienes lo hacen prefieren la música Intensa y Rebelde (que incluye rock y heavy metal). Ese mismo tipo de música es la preferida por las mujeres para acompañar las actividades lúdicas, mientras que los hombres para esas situaciones prefieren la Enérgica y Rítmica (que incluye dance/electrónica y rap/hip-hop), y los que escuchan música sin hacer otra cosa al mismo tiempo, prefieren la Reflexiva y Compleja (que incluye la música clásica, blues y jazz).

- La estrategia de la música como recurso educacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social. Caso: Proyecto Magenta (Carhuaz, 2016).

Dicha investigación busca comprender a la mediante el enfoque de comunicación para el cambio social, de qué forma la música puede ser entendida como un recurso comunicacional dentro de una estrategia, orientado a identificar los aspectos positivos y condiciones que genera para mejorar las habilidades interpersonales en jóvenes con habilidades diferentes o discapacidad, así como la posibilidad de convertirse en un des estigmatizador social. El autor se seleccionó como unidad de observación a la escuela de música Proyecto Magenta, la cual está dirigida a formar músicos en jóvenes con habilidades diferentes, planteándose la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la enseñanza de la música en Proyecto Magenta se constituye como un recurso educacional y desestigmatizador social a través de una estrategia participativa que contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes? la metodología en la escuela de Proyecto Magenta, sí mejora las habilidades interpersonales de sus alumnos, afirmando la tercera hipótesis propuesta a inicios de la investigación. Y no solamente mejora sus habilidades interpersonales, sino que ha logrado impactar en un desarrollo integral en los jóvenes con habilidades diferentes, en el aspecto emocional y físico logrando así también empezar a

trabajar desde ellos mismos la eliminación de las etiquetas y estigmas sociales con las que llegaron, en donde tenían una valoración desfavorable de su condición, y que ahora ha cambiado, teniendo mayor seguridad de sí mismos, demostrando que son capaces de desarrollarse como música ante los demás (Carhuaz, 2016).

- Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán”, dicha investigación se llevó a cabo en la ciudad de Huánuco en el año 2014. La población estuvo conformada por 201 estudiantes, la muestra intencional fue 14, se recogieron los datos haciendo uso de una guía de observación, con los resultados que se obtuvo se logró comprobar la hipótesis planteada, es decir, la música académica influye significativamente en la reducción de la conducta agresiva, con un nivel de confianza del 95%.
- Influencia de la banda de músicos en el aula, artículo publicado en la revista virtual gratuita denominada “filomusica”, dicho artículo fue escrito por el profesor Antonio Mateos, quien es presidente de la Asociación Cultural “Banda de música de Alosaina” , afirma basándose en su experiencia que, la música influye en la personalidad de los niños que tocan uno u otro instrumento, ha verificado casos en los que han sido tímido y aparentemente no comunicativos “han estudiado trompeta o trombón y cuando han tocado en sus bandas las características de estos instrumentos donde han de ser valientes y firmes en su ejecución, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima. Además del desarrollo de las capacidades citadas en el párrafo anterior.” (Mateos, 2006)

Asimismo Mateos (2006) indica que, “los alumnos de bandas de música se encuentran predispuestos y les es más fácil trabajar en equipo, de hecho, ya saben lo que es trabajar en equipo para conseguir una meta, y es que en la banda de música el músico toca e interpreta conjuntamente para sacar el mejor partido a una obra”.

Afectivamente, en su relación con ellos mismos, son niños que raramente pierden la autoestima. Muchos de los niños y niñas, al inicio de la pubertad sufren en ocasiones baja autoestima e inestabilidad emocional afectiva, que puede traducirse en impulsividad o agresividad. Esto, en la banda de música, se controla

inconscientemente a base de superación personal a la hora de tocar cada uno su partitura, viéndose recompensado en cuanto a nivel particular aporta al conjunto.

Además de todo esto, los lazos de amistad se refuerzan dentro de la banda de música, ya que no todo es tocar, sino que existen interacciones entre miembros de su misma edad, la “pandilla” y con miembros de otras edades mayores que comparten un mismo objetivo dentro de la banda de música, considerándose todos iguales para la consecución de dicho objetivo. Una actividad que propicia este gran logro social dentro de estas agrupaciones son los viajes culturales o de ocio, donde se refuerzan estos lazos de amistad, no solo en su relación de iguales, sino también con los mayores, que ejercen su función de padres en estos casos, aunque vistos por los niños desde un punto de vista de amigo/a, fomentándose una relación donde el más pequeño crea confianza con el “alumno” mayor y lo respeta y valora, sirviéndole de ejemplo para su vida. Lo que conlleva una responsabilidad por parte del mayor.

Añadiremos también, que todo esto se traduce en el ámbito escolar en una buena predisposición a entablar lazos de amistad, donde todos son considerados iguales eliminándose criterios de elegir amigos por el sexo, raza, religión, o minusvalías.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Definición del problema

La música es “una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

La música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o en una iglesia (Jauset, 2008 citado en Mosquera, 2013).

La música permite formar el carácter, desenvolvimiento y personalidad de los niños y adolescentes. Es por esta razón que, muchas instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario de los países desarrollados han puesto en énfasis la importancia que tiene la música para la educación. Los docentes de dichas instituciones educativas son conscientes del potencial musical que poseen los niños en etapa inicial y escolar, también son conscientes que, gracias a una buena enseñanza, y una buena estimulación, los niños y adolescentes pueden lograr un gran desarrollo intelectual y auditivo, sensorial, del habla, motriz y sobre todo pueden desenvolverse ante la sociedad.

2.2. Identificación del problema

Dentro de las actividades que impulsan el arte musical en los colegios y escuelas son las que están involucradas en las bandas de música escolar. Donde los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales, dedicando muchas horas de su tiempo en la ejecución de sus instrumentos musicales.

Ante la importancia que las bandas de música tienen en los centros educativos y para la sociedad se ha propuesto investigar la influencia que tienen estas agrupaciones musicales en la autoestima de los estudiantes que las integran. En general, estos estudiantes “tienen mayor gusto estético y cultural y, según la manera de actuar o ser de su director, son más o menos críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc. porque algunos, ven en su director a un ejemplo de persona a la que hay que imitar, algo que también tiene que procurar todo profesional de la enseñanza” (Vera, 2006).

Se ha elegido como caso particular a la institución educativa “Telesforo Catacora” de la ciudad de Juli, donde un gran número de estudiantes del nivel secundario han mostrado interés en formar parte de la banda escolar, donde suelen aprender a tocar instrumentos musicales de viento, percusión y otros.

2.3. Enunciados del problema

En consecuencia, se ha planteado la siguiente pregunta objeto de investigación:

- ¿Qué relación existe entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes del Colegio Telesforo Catacora Juli 2017?

De la misma se derivan las siguientes interrogantes específicas:

- ¿Qué actividades realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar?
- ¿Existe una relación significativa entre el tiempo que los estudiantes dedican a las actividades de la banda de música escolar y su nivel de autoestima?

2.4. Justificación

La presente investigación se realizó con la finalidad de concientizar a las instituciones educativas de nivel secundario la importancia que tienen las bandas de música para fortalecer el desarrollo de la autoestima de los estudiantes y para contribuir al

mejoramiento de sus aprendizajes en el aspecto intelectual, sensorial, social y motriz. Dichos aprendizajes les permitirán a los estudiantes desenvolverse con mayor soltura en todos muchos aspectos de sus vidas.

Se ha considerado tocar el tema de las bandas de música escolar debido a que estas se encuentran dentro del contexto escolar, y el desarrollo de sus actividades suelen involucrar a muchos estudiantes que gustan de la música.

Asimismo, se ha elegido el tema de la autoestima debido a su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. Se trata de una cualidad básica que les permite desenvolverse mejor en sus relaciones interpersonales, lograr sus objetivos académicos y a la vez afrontar con éxito cualquier reto personal. El desarrollo de la autoestima coincide con la adolescencia y con la etapa escolar, por ello tiene mucha relación con el entorno familiar y con la escuela. Entonces una gran responsabilidad de los padres, tutores o profesores es guiar a los estudiantes para desarrollar una autoestima alta y sana.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Determinar la relación de la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes del colegio Telésforo Catacora, Juli 2017.

2.5.2. Objetivos específicos

- Describir las actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar.
- Comprobar si los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más elevada en relación a la de sus compañeros alta que la de sus compañeros.
- Determinar si existe relación significativa entre el tiempo que los estudiantes dedican a las actividades de la banda de música escolar y su nivel de autoestima.

2.6. Hipótesis

2.6.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes del colegio Telésforo Catacora, Juli 2017.

2.6.2. Hipótesis específicas

- Las actividades que los estudiantes desarrollan en la banda de música escolar son ensayos, desfiles cívicos, concursos, talleres para mejorar la ejecución de los instrumentos musicales.
- Los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que sus compañeros.
- Mientras mayor sea el tiempo que los estudiantes integren la banda de música escolar mayor será su nivel de autoestima.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Lugar de estudio

La presente investigación se realizará en el local de la Institución educativa Telésforo Catacora, ubicado en la ciudad de Juli, provincia de Chucuito.

El distrito de Juli es una de las provincias de la provincia de Chucuito, departamento de Puno. Se encuentra sobre los 3869 msnm. Al norte de la provincia de Chucuito. Según los datos del INEI tiene una población aproximada de 22233 habitantes. La lengua nativa que se habla en este distrito es Aymara.

La Institución Educativa Secundaria Telesforo Catacora, fue creada el 5 de abril del 1946 con el nombre de Colegio Nacional de Carones Chucuito, asimismo se le conocía como colegio Los Andes. Posteriormente en el año 1980 cambió su denominación a colegio secundario Telesforo Catacora.

Director: José Luis Palomino Coila

Docentes: Esta institución educativa cuenta con 04 docentes especializados en arte, 01 en educación para el trabajo, 08 en comunicación, 08 en matemática, 05 en educación física, 05 en inglés, 08 en ciencia, tecnología y ambiente, 02 en religión, 12 en ciencias sociales.

Además, cuenta con Auxiliares 01 director, 01 subdirectora, 02 personal de apoyo pedagógico, 05 personales de servicio, 01 adiestradora, 02 auxiliares de laboratorio, 01 bibliotecario, 01 secretaria, 01 jerarca, 01 psicóloga, 02 personales de CIST, Y 01 personal de DAIP.

Estudiantes: Para el presente año 2017 cuenta con 684 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 141 matriculados para cursar el primer año, 155 para el segundo grado, 150 para el tercer año, 123 para cursar el cuarto año, y 115 para el quinto año; el 60% de ellos proceden de la zona rural (Santiago, Caspa, Mollopampa Rio salado, Yakari, Molino, Chucasullo, Kaje, Pomata y chaca chaca) y el 40% proviene de la misma ciudad de Juli.

3.2. Población

La población está conformada por 684 estudiantes (matriculados en la IESE Telesforo Catacora en el año 2017), los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 105 estudiantes están inscritos en la banda de música escolar y 579 estudiantes no están inscritos, ni participan en ninguna de las actividades propias de la banda escolar.

3.3. Muestra

3.3.1. Tipo de muestreo

Pirobalística

3.3.2. Subtipo de muestra

Muestreo al azar simple

3.3.3. Diseño de muestra

Aleatorio

3.3.4. Tamaño de muestra

Para el cálculo del tamaño, primeramente, se aplicó la siguiente formula:

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0 - 1}{N}}$$

$$n_0 = \frac{Z^2 P Q}{e^2}$$

Donde:

Z = Nivel de confianza.

P = Probabilidad de éxito, o proporción esperada.

Q = Probabilidad de fracaso.

e = Error máximo admisible.

N= Población

Datos:

Z = 1.96 (96% de confianza).

P = 0.08 (80% de probabilidad de éxito, o proporción esperada).

Q = 0.2 (20% probabilidad de fracaso).

e = 0.05 (5 % error máximo admisible).

N = 684 (Población total).

Reemplazando en la fórmula:

$$n_0 = \frac{1.96^2(0.8)(0.2)}{0.05^2} = 245.9$$

$$n = \frac{246}{1 + \frac{246 - 1}{984}} = 181.13$$

El tamaño de muestra es de 181 estudiantes del colegio Telesforo Catacora, dicha muestra estará dividida en dos submuestras.

Tabla 1

Muestreo por el Método de Afijación de Newman

Población	Proporciones Código	Determinación de las muestras	Submuestras
Integran la banda: 105	105/684=0.154	0.154* 181=27.87	A = 28
No integran la banda: 579	579/684=0.846	0.846*181=153.13	B = 153
Población total: 684	n= 181	n= 181	Total = 181

Submuestra A = 28 estudiantes que participan de la banda escolar

Submuestra B = 153 estudiantes que no participan de la banda escolar (A este grupo se le denominara grupo de control

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

Se trata de una investigación no experimental, de tipo correlacional.

3.4.2. Diseño de la Investigación

Se trata de una investigación transeccional.

3.4.3. Método de investigación

El método a utilizar es cuantitativo

3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

Para cumplir con el primer objetivo “Describir las actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar” se aplicó la técnica de la observación e investigación documental.

Posteriormente, para cumplir con el segundo objetivo “Comprobar si los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que la de sus compañeros” se aplicó un cuestionario (anexo 2), el cual está dividido en 3 secciones: Datos personales, participación en la banda de música escolar y el test de autoestima.

Tabla 2

Escala de Medición del Test de Sorensen

Número de afirmaciones	Significado
00-04 Afirmaciones	Tienes una autoestima bastante buena
05-10 Afirmaciones	Tienes una baja autoestima leve
11-18 Afirmaciones	Tienes una baja autoestima moderada
19-50 Afirmaciones	Tienes una baja autoestima severa

La escala de medición del Test de Sorensen indica en términos simples lo siguiente: Si el estudiante tiene una visión saludable de sí mismo, su puntaje será bajo; Pero, si su visión de sí mismo no es saludable, su puntaje será alto.

Finalmente, para “determinar si existe relación significativa entre el tiempo que los estudiantes dedican a las actividades de la banda de música escolar y su nivel de autoestima”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar

Las actividades de la banda de música escolar en la I. E. S. Telesforo Catacora de Juli, son de carácter práctico, cuya importancia radica en el fortalecimiento de los valores cívicos y de identidad institucional, además de impulsar el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes. Las actividades que se realizaron en la banda de música escolar, durante el año 2017, fueron variadas, entre las más significativas destacan:

- En los primeros días del mes de marzo se hicieron las inscripciones de los estudiantes interesados en integrar la banda escolar. Esto se realiza con una convocatoria pública en una formación de los días lunes, En los siguientes días, se realizaron los primeros ensayos y preparativos para participar en los desfiles cívicos. Durante los ensayos se desarrollaron interpretación de marchas tradicionales, donde los estudiantes nuevos iniciaron sus prácticas con sus instrumentos y los estudiantes antiguos incorporan nuevo repertorio musical.
- El 02 de abril, la banda escolar participo activamente en el desfile escolar por el aniversario de la Provincia Chucuito Juli. Para esta actividad se realizan prácticas de marchas militares como adaptaciones a ritmo de marcha, los estudiantes cuentan con un horario de ensayos netamente práctico instrumental.
- En la primera semana de mayo la banda escolar participo en las olimpiadas deportivas internas acompañando en la ceremonia de inauguración y en el desfile deportivo que se realizó en la plaza de ramas de Juli. Para esta actividad los

estudiantes estudian el himno nacional como el himno a Juli para ser interpretado en la ceremonia de inauguración como en otras actividades en adelante

- La banda escolar participo en el desfile del distrito de Juli, llevado a cabo los días 2 y 3 de junio. Esta actividad tiene carácter de concurso donde la IES “Telesforo Catacora” de Juli ocupo el primer puesto en mencionado concurso, para actividad se emplea horas extras fuera del horario de clases para ensayos de carácter marcial y mejorar la calidad interpretativa de los estudiantes.
- Desfile por el día de la bandera el 7 de junio, la banda de música de la institución educativa participa de este acto patriótico saludando a nuestro pabellón nacional en el desfile organizado por la policía nacional del Perú.
- La banda de música también brinda servicio a la comunidad a las entidades que lo soliciten, en esta oportunidad se acompañó al INEI para una jornada de sensibilización organizado por esa institución.
- Velada cultural el 3 de noviembre en la casa de la cultura, esta actividad se realizó en homenaje al aniversario de la ciudad Puno, organizado por el “Instituto Americano de Arte” filial Puno, teniendo como invitado a la IES “Telesforo Catacora” de Juli, participando con nuestra banda de música y otros números artísticos de diferentes estudiantes.
- Encuentro de bandas el 4 de noviembre. Esta actividad se realizó en la ciudad de Puno organizado por el colectivo “Puno, Cultura y Folklore” por sus 349 aniversario de la ciudad de Puno, donde se invitó a la banda de la IES “Telesforo Catacora” de Juli, bandas de la ciudad de Juliaca de Ilave y Puno, logrando distintos reconocimientos en esta actividad.
- Durante todo el periodo escolar, practica del repertorio propuesto y programado, además de estudiar la lectura musical (escalas). Así mismo la banda de música está presto a acompañar a las instituciones que lo soliciten previa coordinación con dirección de la I.E.

4.2. Actividades de la banda escolar con mayor preferencia

Las actividades de la banda de música escolar que tienen mayor preferencia de los estudiantes tenemos:

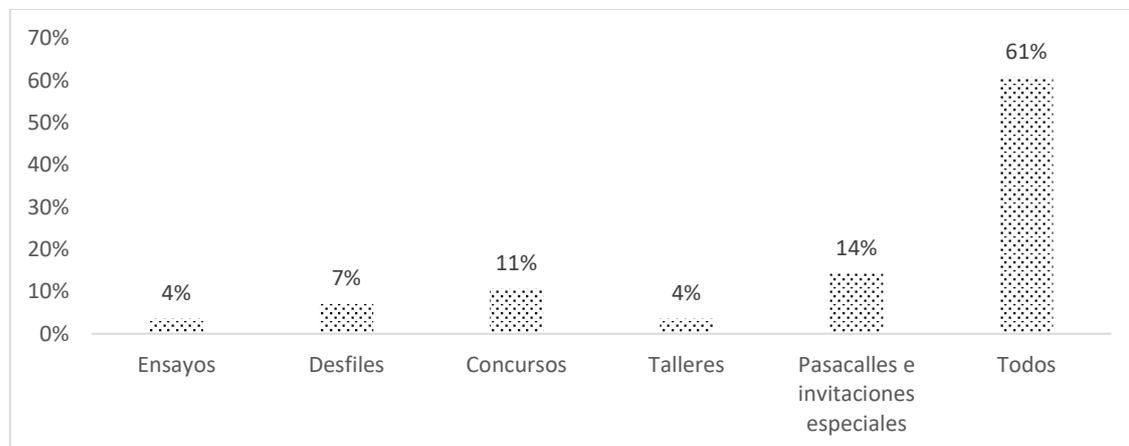


Figura 1. Actividades de la banda de música con mayor preferencia

Según la figura 1, el 61% gusta de todas las actividades involucrados en la banda escolar tales como ensayos, desfiles, concursos, talleres, pasacalles e invitaciones especiales, el 11% gusta más de los concursos, el 14% gusta de los pasacalles e invitaciones, el 7% gusta de los desfiles, y el 4% gusta de los ensayos, otro 4% gusta de los talleres.

4.3. Instrumentos musicales con mayor preferencia

Dentro de los instrumentos musicales de mayor preferencia por los estudiantes que integran la banda de música escolar tenemos:

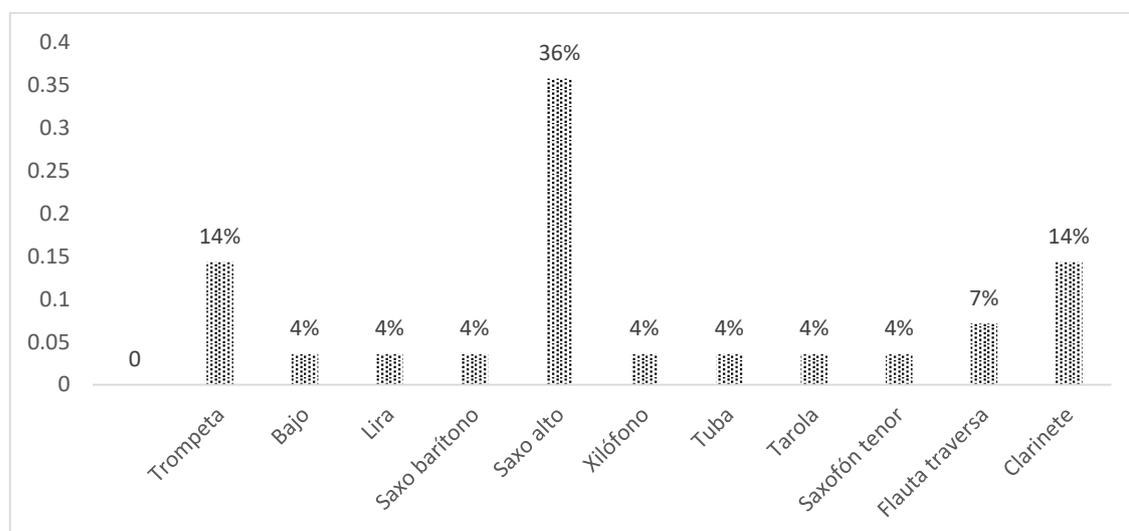


Figura 2. Instrumentos musicales con mayor preferencia

Según la tabla 2, y figura 2, el 36% de los estudiantes encuestados prefiere el saxo alto, el 14% prefiere el clarinete, el 14% prefiere la trompeta el 7% la flauta travesa

4.4. Impacto de la banda de música escolar en los estudiantes

Según los resultados del cuestionario se puede observar que las actividades involucradas dentro de la banda de música escolar tienen un impacto positivo en los estudiantes.

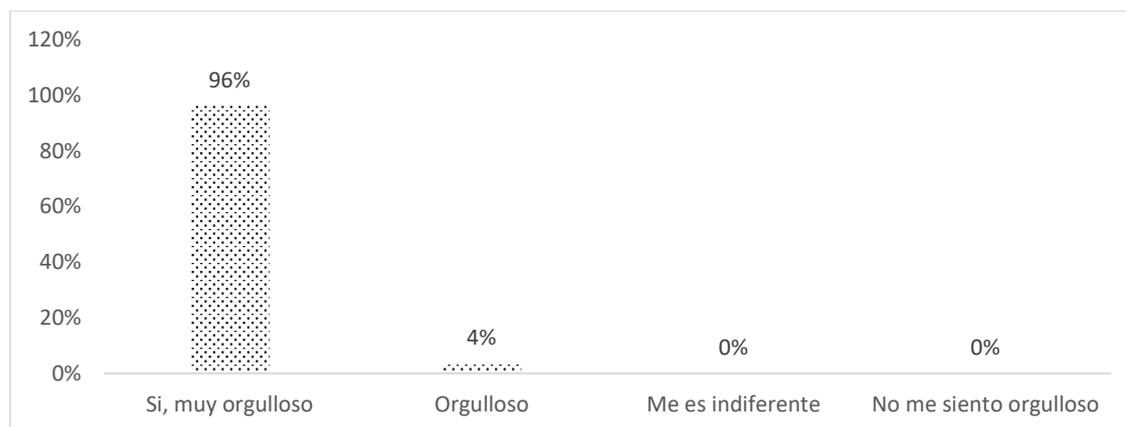


Figura 3. Impacto de la banda de música en los estudiantes

Según la figura 4.3, el 95% de los integrantes de la banda escolar se siente muy orgulloso de pertenecer a dicha agrupación, el 4% se siente orgulloso.

4.5. Tiempo que los estudiantes integran y dedican a las actividades de la banda de música escolar

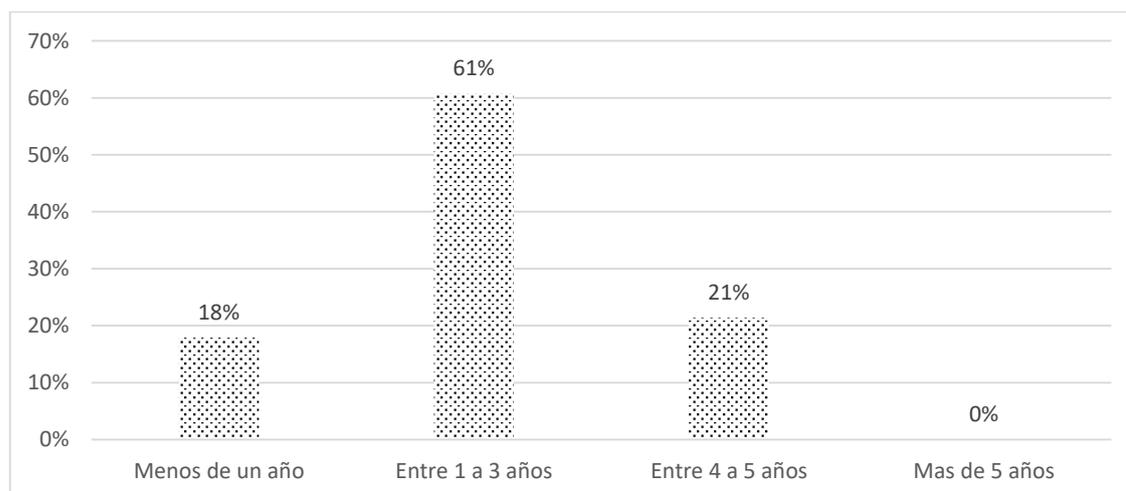


Figura 4. Tiempo que los estudiantes integran la banda de música

Según la figura 4, el 61% tiene entre 1 a 3 años integrando la banda de música escolar. El 21% menos de un año, el 21% entre 4 a 5 años.

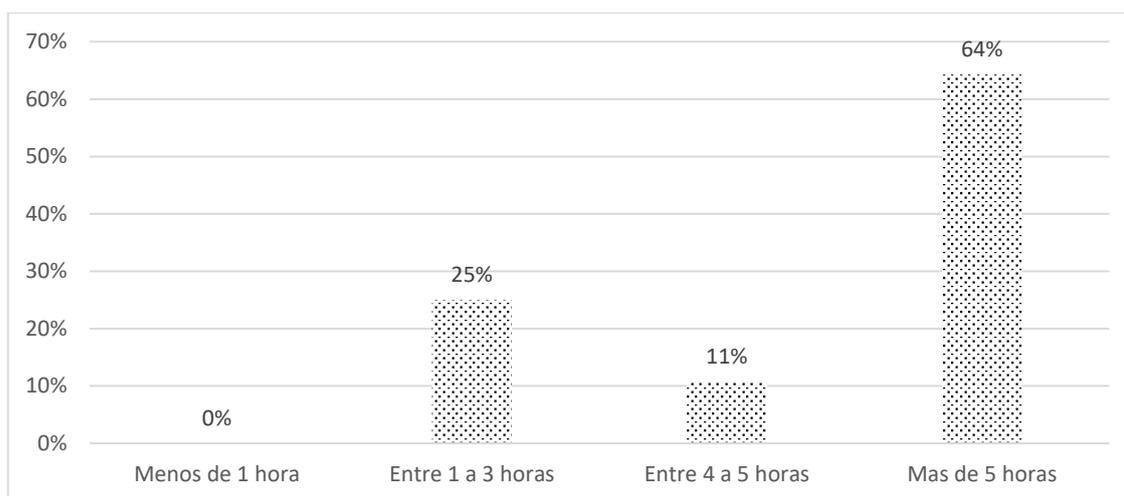


Figura 5. Horas semanales que los estudiantes dedican a la banda de música

Según la figura 5, el 64% dedica más de 5 horas semanales a las actividades de la banda de música escolar, el 25% dedica entre 1 a 3 horas semanales, el 11% entre 4 a 5 horas, dentro de las actividades que se desarrollan están los ensayos, y talleres de música.

4.6. Resultados del test de autoestima de Sorensen

Tabla 3

Resultado del Test de Sorensen Aplicado a los Estudiantes que Integran la Banda de Música

Ítem	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa, %
1. Generalmente me siento ansioso en situaciones sociales nuevas donde no sé qué se puede esperar de mí.	10	36
2. Me resulta difícil escuchar críticas sobre mí.	4	14
3. Temo que me hagan parecer un tonto.	7	25
4. Tiendo a magnificar mis errores y minimizar mis éxitos.	3	11
5. Soy muy crítico conmigo y con los demás.	18	64
6. Hay períodos en los que me siento devastado y / o deprimido.	13	46
7. Estoy ansioso o temeroso la mayor parte del tiempo.	3	11
8. Cuando alguien me maltrata, pienso que debo haber hecho algo para merecerlo.	12	43
9. Tengo dificultad para saber en quién confiar y cuándo confiar	12	43
10. A menudo siento que no sé decir o hacer lo correcto	5	18
11. Me preocupa mucho mi apariencia	5	18
12. Me avergüenzo con facilidad	2	7

13. Creo que los demás se concentran mucho en lo que digo o hago, y lo critican.	6	21
14. Temo cometer un error que los demás puedan ver.	13	46
15. He evitado realizar cambios en mi vida porque tuve miedo de cometer un error o fracasar.	8	29
16. A menudo estoy a la defensiva y contraataco cuando percibo que me critican.	2	7
17. He logrado lo que soy capaz debido al miedo y a la evitación.	2	7
18. Tiendo a permitir que el miedo y la ansiedad controlen muchas de mis decisiones.	0	0
19. Suelo pensar en forma negativa la mayor parte del tiempo.	0	0
20. Me resulta difícil actuar en forma adecuada o sin turbación en lo que se refiere al sexo.	4	14
21. Soy una persona que revela demasiada información personal.	6	21
22. A menudo estoy tan ansioso que no sé qué decir.	5	18
23. Postergo a menudo.	1	4
24. Trato de evitar conflictos y confrontaciones.	26	93
25. Me han dicho que soy muy sensible.	6	21
26. De niño me sentía inferior o inadecuado.	4	14
27. Suelo creer que tengo estándares más elevados que los demás.	5	18
28. A menudo creo que no sé lo que se espera de mí.	7	25
29. A menudo me comparo con los demás.	2	7
30. Con frecuencia tengo pensamientos negativos sobre mí y los demás.	0	0
31. A menudo siento que los demás me maltratan o sacan ventaja de mí.	0	0
32. De noche, con frecuencia examino mi día, y analizo lo que dije o hice o lo que los demás dijeron o me hicieron ese día.	15	54
33. A menudo tomo decisiones en base a lo que agrada a los demás antes que en base a lo que yo deseo o incluso sin siquiera considerar lo que yo deseo.	6	21
34. A menudo creo que los demás no me respetan.	2	7
35. A menudo me abstengo de compartir mis opiniones, ideas y mis sentimientos en grupos.	2	7
36. A veces miento cuando siento que la verdad podrá resultar en críticas o rechazo.	9	32
37. Temo decir o hacer algo que me hará parecer estúpido o incompetente.	5	18
38. No establezco objetivos para el futuro.	14	50
39. No soy muy consciente de mis sentimientos.	1	4
40. Me desaliento con facilidad.	12	43
41. Crecí en un hogar disfuncional.	2	7

42. Creo que la vida es mucho más dura para mí que para los demás.	1	4
43. A menudo evito situaciones en las que creo que me sentiré incómodo.	12	43
44. Tengo tendencia a ser perfeccionista, necesitando parecer perfecto y hacer las cosas en forma perfecta.	17	61
45. Me siento incómodo si salgo solo a comer fuera o si voy al cine o realizo otras actividades solo.	6	21
46. A menudo me siento enojado o herido por el comportamiento o las palabras de los demás.	3	11
47. A veces estoy tan ansioso o molesto que experimento la mayoría de lo siguiente: el corazón acelerado o que palpita, sudor; me siento lloroso, me sonrojo; siento dificultad al tragar o un nudo en la garganta; tiemblo, tengo poca concentración, mareos, náuseas o diarrea; nervios.	3	11
48. Temo mucho las críticas, la desaprobación o el rechazo.	3	11
49. Confío en la opinión de otros para tomar decisiones.	15	54

Según la tabla 2, el 91% de los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar tienden a sentirse ansiosos en situaciones sociales nuevas, el 84% tiende a magnificar sus errores y minimizar sus éxitos, el 78% teme mucho a las críticas, la desaprobación o el rechazo, el 86% durante las noches suelen examinarse así mismo sobre las cosas que hicieron durante el día, el 84% no suelen dar a conocer sus opiniones por temor a equivocarse, en otras palabras con estos resultados se puede evidenciar que la gran parte de los estudiantes que no integran la banda de música escolar suele tener pensamiento o conceptos negativos sobre sí mismo.

4.7. Comparación de respuestas del test de Sorensen de los miembros y no miembros de la banda de música escolar en la Institución Educativa Telesforo Catacora

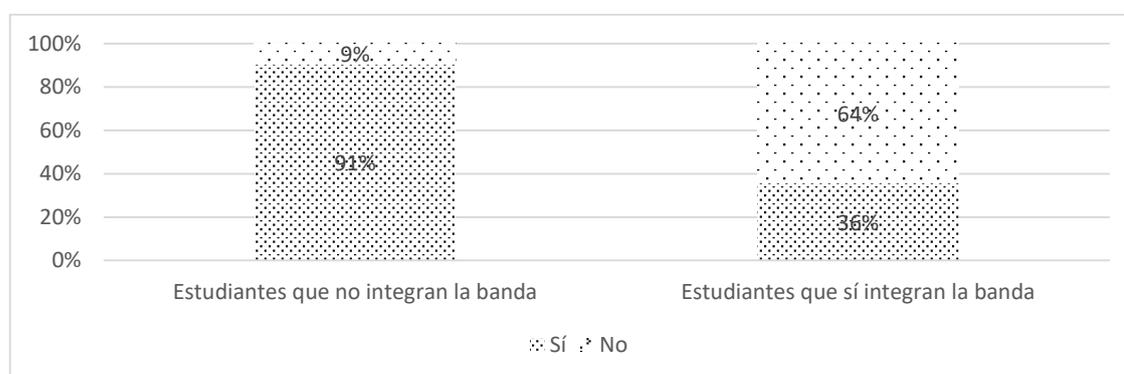


Figura 6. Comparación de las respuestas de los estudiantes respecto a la ansiedad en situaciones sociales nuevas

En la figura 6, se puede observar que el 91 % de los estudiantes que no integran la banda de música escolar se sienten ansiosos en situaciones sociales nuevas donde no saben que se puede esperar de ello, y un 9% indica lo contrario. Por otro lado, el 64% de los estudiantes que sí integran la banda de música escolar no sienten ansiedad en situaciones nuevas donde no saben que se puede esperar de ellos, y el 35% afirma que si se sienten ansiosos en situaciones nuevas. Los estudiantes que integran la banda de música escolar, están en constantes presentaciones en proyección a la comunidad, este tipo de actividad ayuda a que reduzca la ansiedad de los estudiantes en situaciones nuevas.

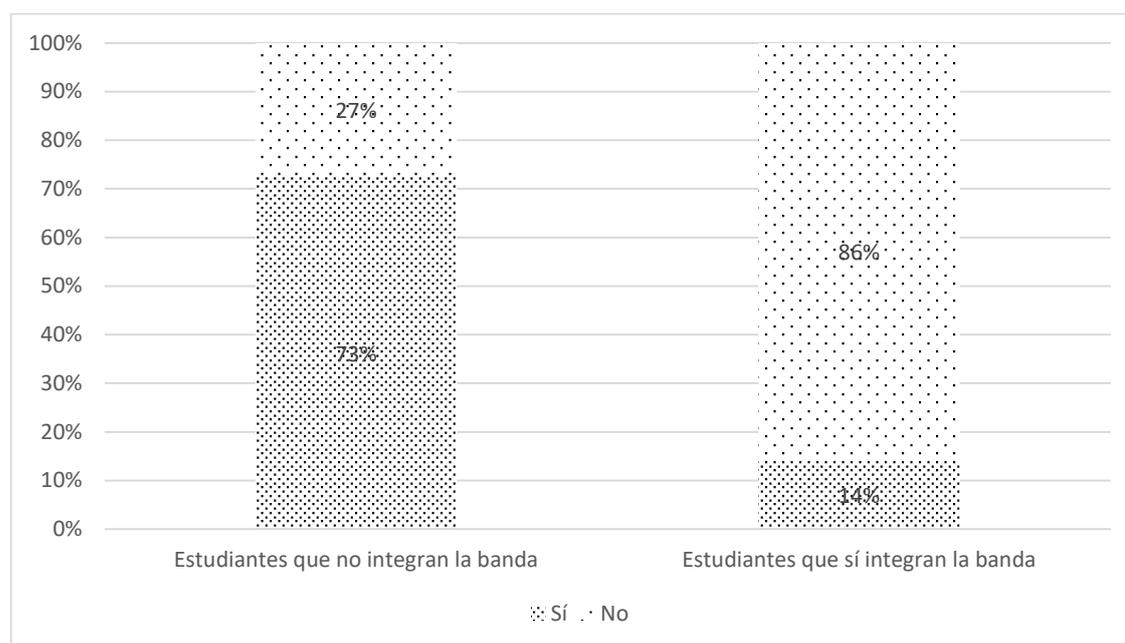


Figura 7. Comparación de las respuestas de los estudiantes respecto a las críticas

En la figura 7, se puede observar que el 73% de los estudiantes que no conforman la banda de música escolar afirma que les resulta difícil escuchar críticas sobre ellos, mientras que el 27% señalan que las críticas sobre ellos no les afecta. Por otro lado, en el caso de los estudiantes que integran la banda escolar, el 86% indican que no les resulta difícil escuchar críticas sobre ellos mismos, es decir que las críticas no les afecta en lo absoluto, por el contrario, un 14% indica que si les resulta difícil escuchar las críticas. En la práctica instrumental de cada día que tiene la banda de música escolar, se corrige a los estudiantes la manera de interpretación musical, haciendo notar que las observaciones o críticas que se le realiza al estudiante, simplemente son para que mejoren su interpretación, en tal sentido para la mayoría de estudiantes que integran la banda de música escolar, se hace más sencillo escuchar las críticas sobre su persona, asumiendo como críticas constructivas.

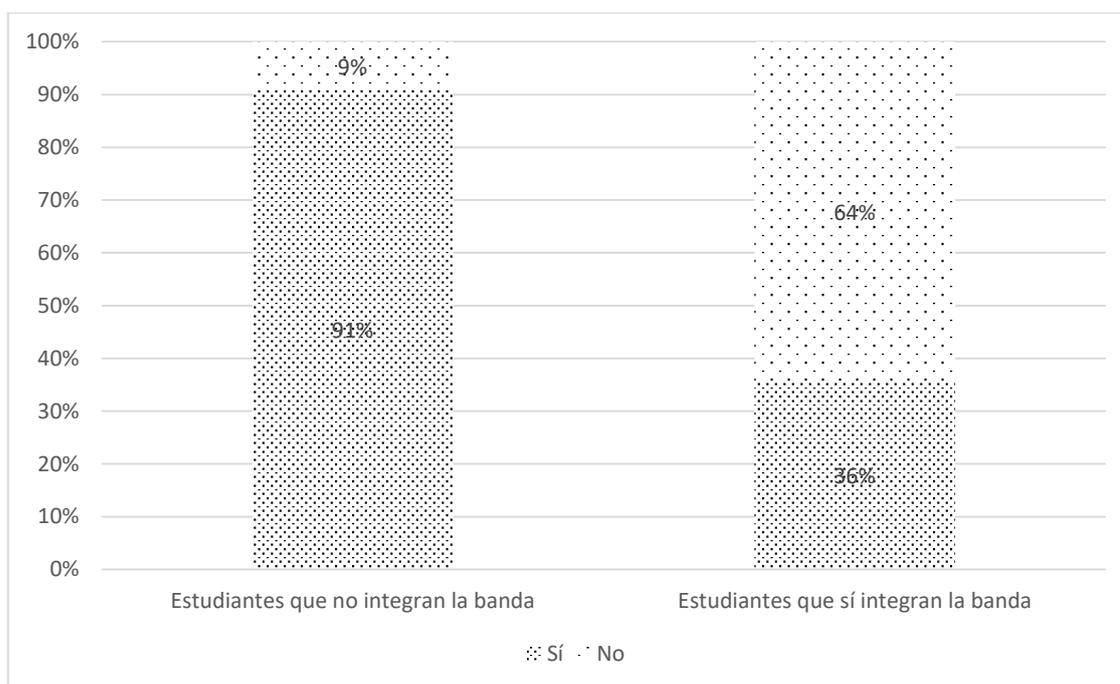


Figura 8. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo de parecer tontos

En la figura 4.8, el 83% de los estudiantes que no integran la banda teme parecer un tonto, y el 17% no tiene ese temor por otro lado, solo el 25% de los estudiantes que si pertenecen a la banda de música opina que teme parecer un tonto frente a una situación o circunstancia social. Y el 75% no teme parecer un tonto. En las practicas instrumental de la banda de música se resalta que es bueno equivocarse para mejorar, al equivocarse el estudiante no se siente mal.

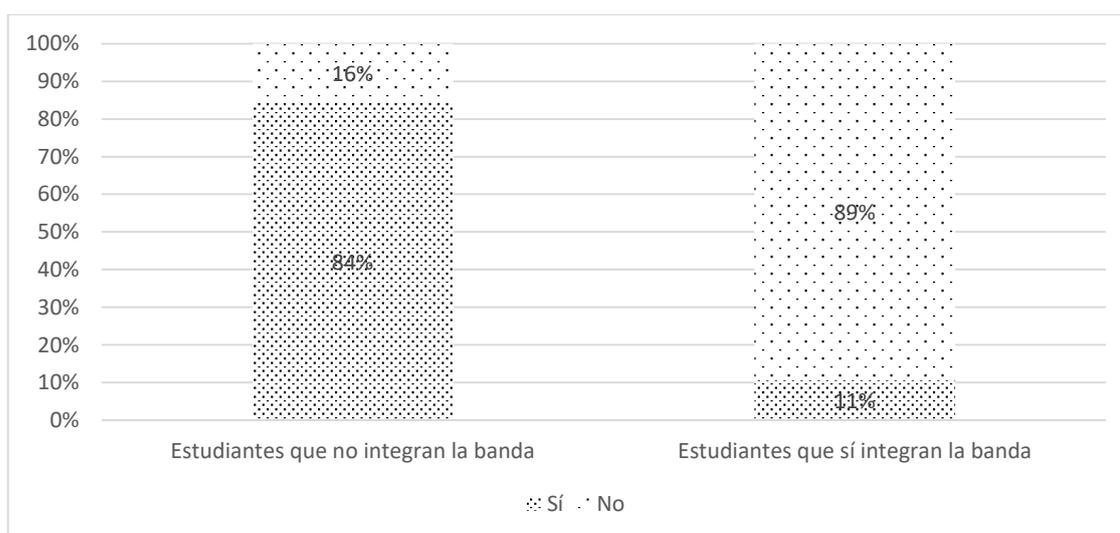


Figura 9. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a sus actitudes frente a los errores y éxitos

En la figura 9, se puede apreciar que el 84 % de los estudiantes que no integran la banda de música escolar tienden a magnificar sus errores y minimizar sus éxitos, y el 16 % indica lo contrario. En el caso de los estudiantes que sí integran la banda de música escolar, el 89% generalmente no tienden a magnificar sus errores y minimizar sus éxitos y el 11% indica que si tienden a magnificar sus errores y minimizar sus éxitos.

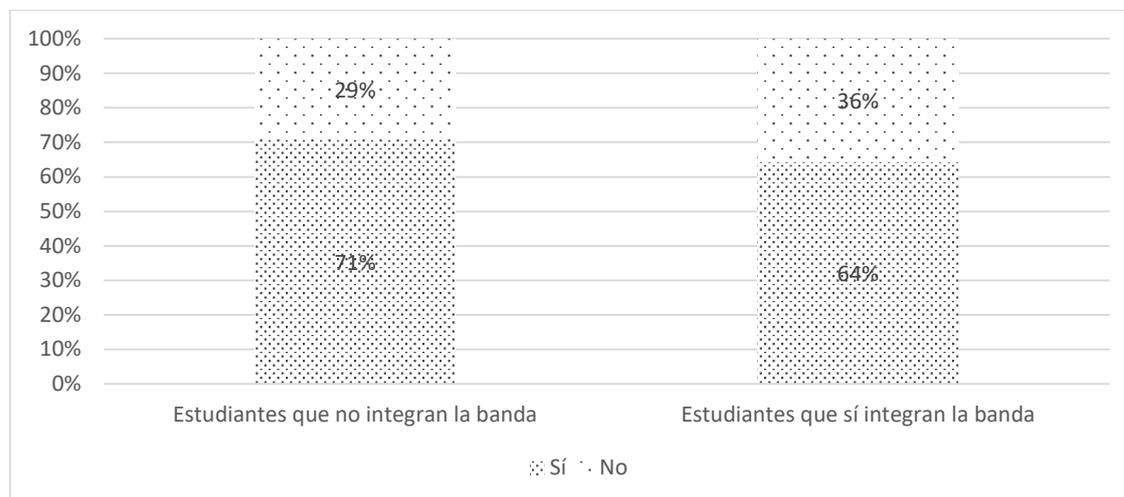


Figura 10. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la autocrítica

En la figura 10, se puede observar que el 71 % de los estudiantes que no integran la banda de música escolar son críticos consigo mismos y con los demás, y el 29% manifiesta lo contrario. En el caso de los estudiantes que sí integran la banda de música escolar, el 64% son autocríticos y también critican a los demás y el 36% indica que no tienen tendencia a la autocrítica, ni critican a los demás.

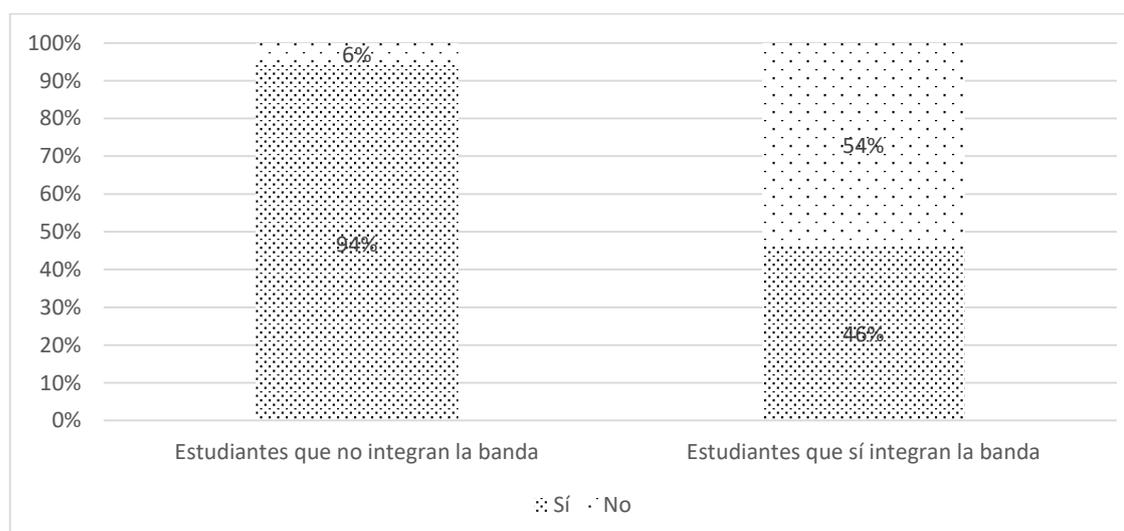


Figura 11. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los estados de depresión.

En la figura 11, el 94% de los estudiantes que no integran a la banda de música escolar opina que hay periodos en los que se siente deprimido o devastado, mientras que solo el 46% de los estudiantes que si integran la banda siente lo mismo, siendo el 54 % los que no se sienten ni deprimidos, ni devastados.

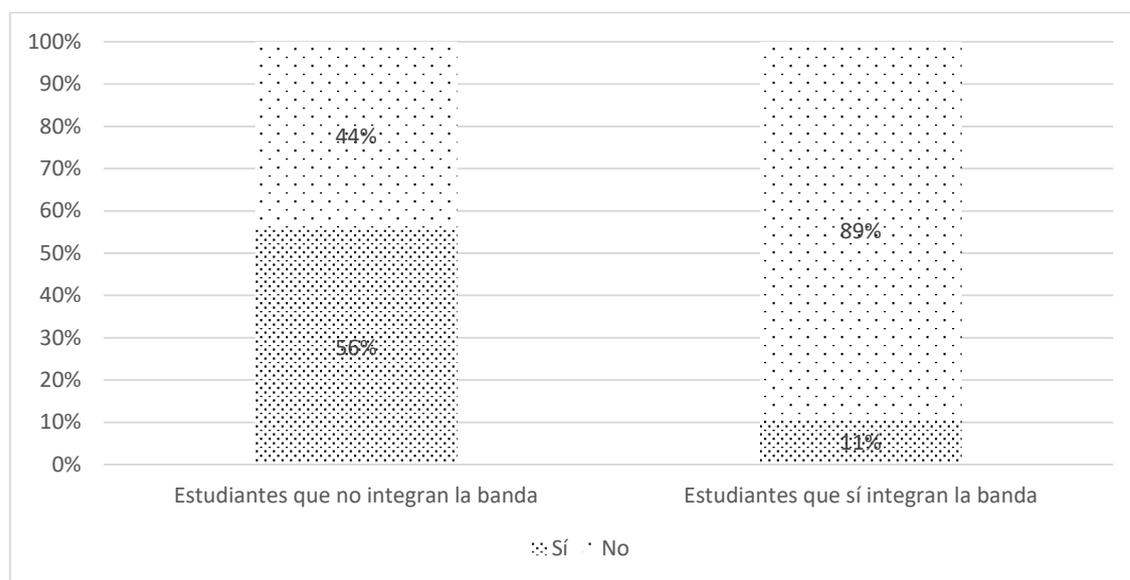


Figura 12. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los estados de ansiedad

Según la figura 12, el 56% de los estudiantes q no integran la banda escolar está ansioso o temeroso la mayor parte del tiempo, en cambio solo el 11% de los estudiantes que integran la banda de música escolar opina lo mismo.

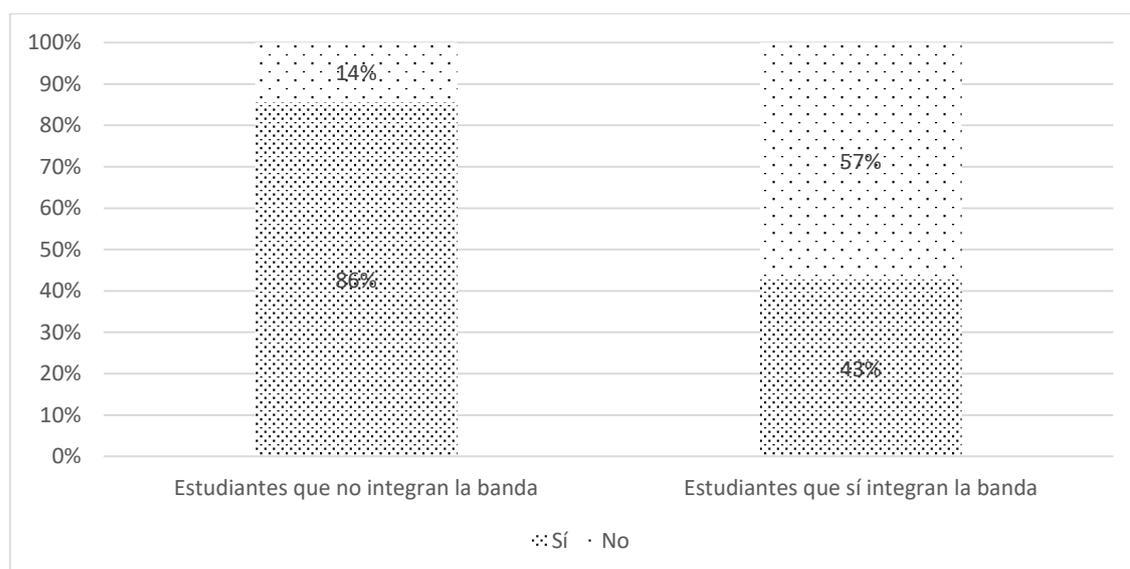


Figura 13. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos de culpa

Según la figura 13, el 86% de los estudiantes que no son parte de la banda escolar opina que cuando alguien les maltrata piensan que deben haber hecho algo para merecerlo, es decir que tienen sentimientos de culpa, por otro lado, solo el 43% de los estudiantes miembros de la banda opinan o manifiestan dichos sentimientos de culpa.

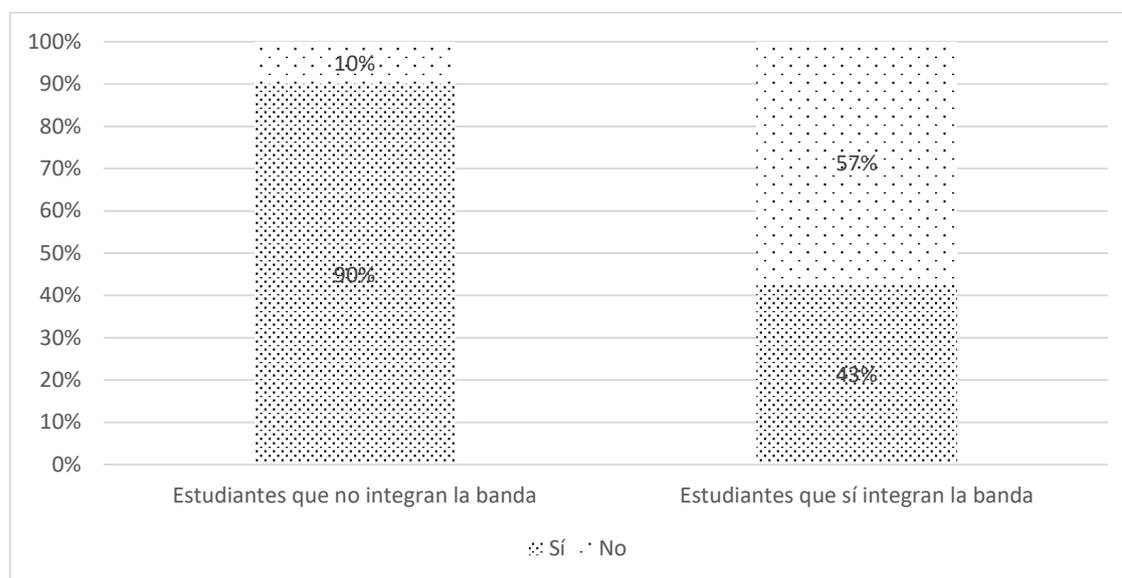


Figura 14. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la confianza en los demás

Según la figura 14, el 90% de los estudiantes que no forman parte de la banda tienen dificultad para saber en quien y cuando confiar, en el caso de los miembros de la banda solo el 43% presenta este tipo de dificultad.

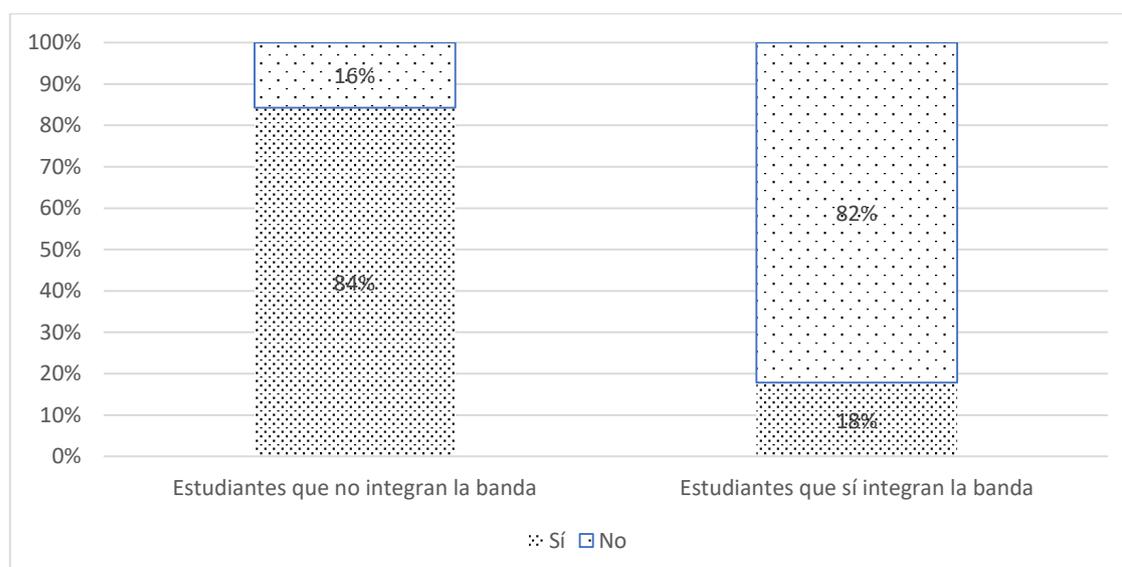


Figura 15. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la aceptación de su imagen física

Según la figura 15, el 71% de los estudiantes no integrantes de la banda se preocupa mucho por su apariencia o belleza exterior, mientras que solo el 18% de los miembros de la banda opina que se preocupa mucho por su apariencia. A los estudiantes se les pide que porten su uniforme que corresponda según el día de clases o actividad a realizar (buzo, uniforme de diario y uniforme de gala), haciendo notar que se debe incrementar algún accesorio que no está requerido, así logrando una apariencia uniforme.

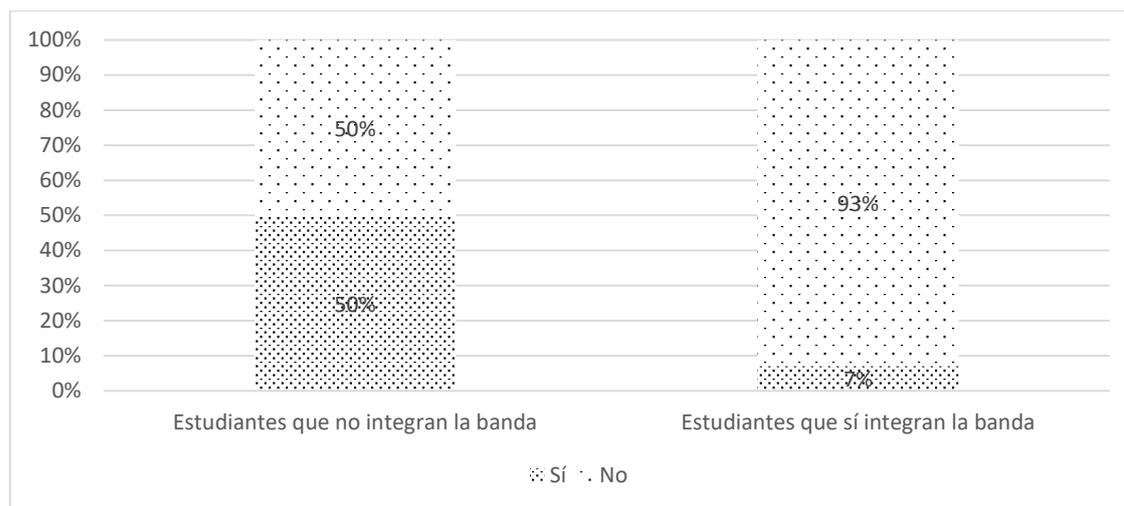


Figura 16. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la vergüenza

Según la figura 16, el 50% de los estudiantes que no integran la banda opinan que se avergüenzan con facilidad, en cambio solo el 7% de los estudiantes que si integran la banda escolar opina que se avergüenza, es decir que la mayor parte de ellos poseen un buen nivel de desenvolvimiento. Ya que estos estudiantes están en constante presentaciones musicales y se les hace más fácil trabajar frente a un público.

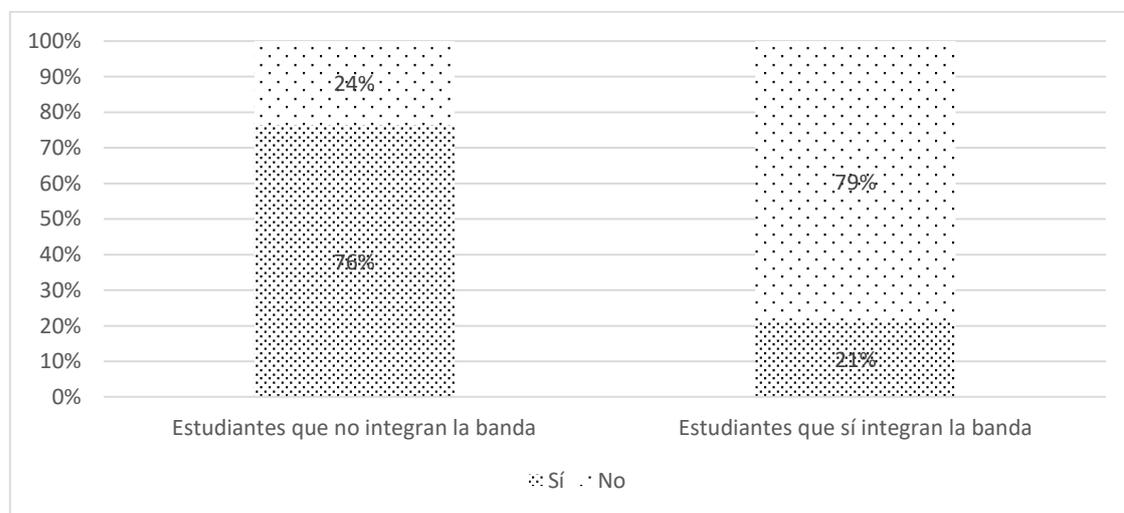


Figura 17. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al “que dirán”

Según la figura 17, el 76% de los estudiantes que no integran la banda de música escolar cree que los demás se concentran en ellos y lo critican, por el contrario, solo el 21% de los estudiantes que si integran la banda de música escolar sienten que son criticados.

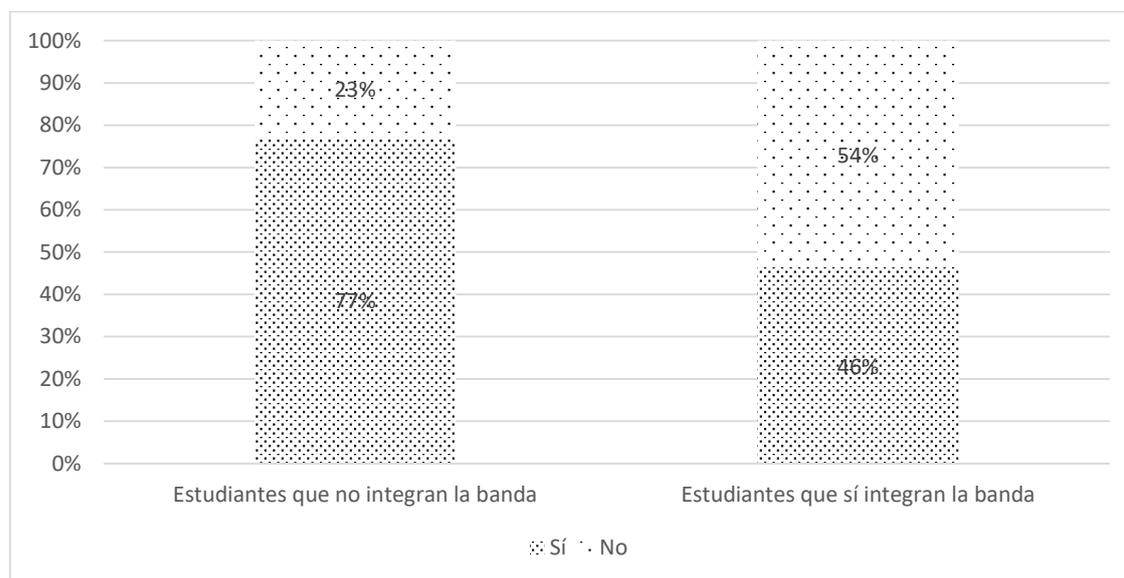


Figura 18. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los errores

Según la Figura 18, el 77% de los estudiantes que no pertenecen a la banda tienen temor a cometer errores que otros vean, mientras que solo el 46% de los integrantes de la banda tiene temor a equivocarse. En el trabajo con la banda de música se hace notar a los estudiantes, que el error es bueno para mejorar, y debemos asumir las críticas como parte de mejorar nuestros errores.

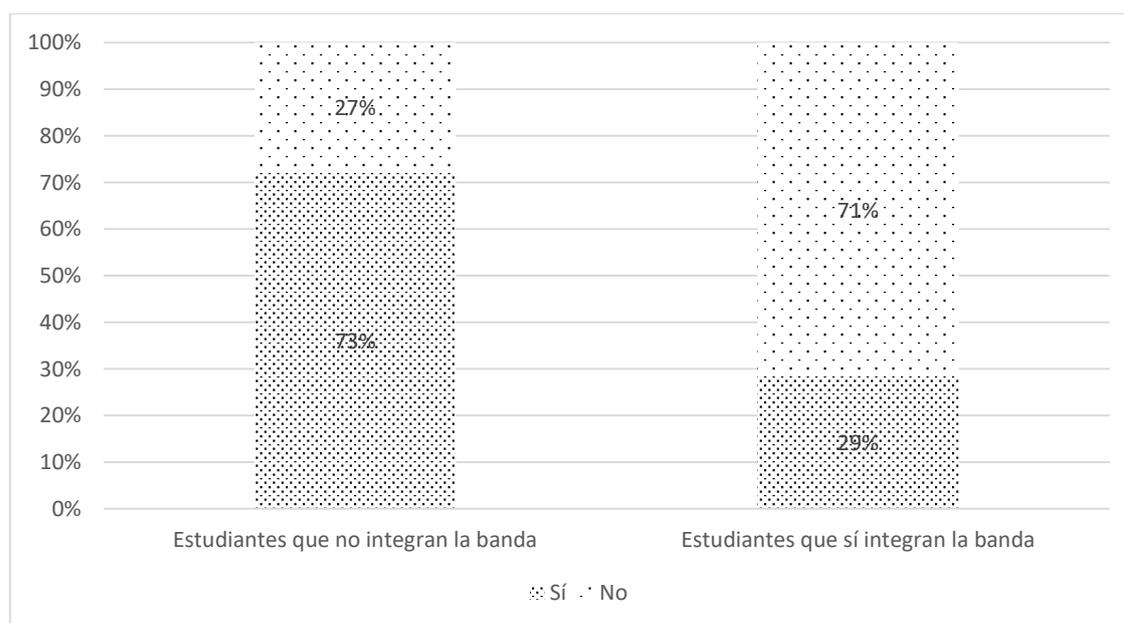


Figura 19. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al fracaso

En la figura 19, el 73% de los estudiantes que no integran la banda han evitado realizar cambios en su vida porque tienen miedo a fracasar, mientras que solo el 29% de los que si integran la banda tienen miedo al cambio.

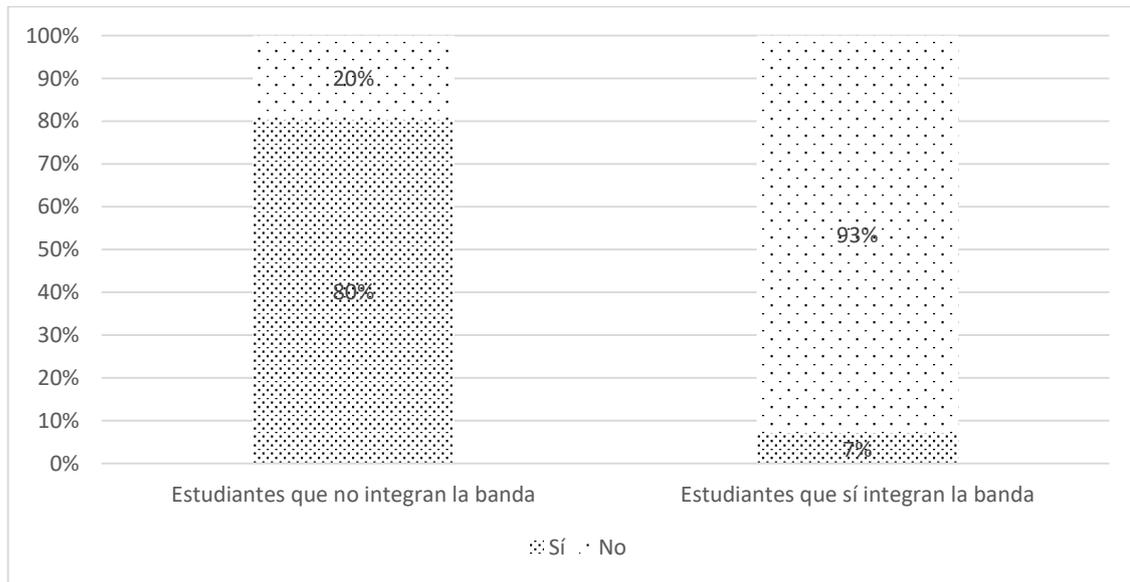


Figura 20. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la actitud frente a las críticas

En la figura 20, el 80% de los estudiantes no integrantes de la banda se sienten a la defensiva y tienen miedo a las críticas, por otro lado, solo el 7% de los estudiantes que si integran la banda opina que no están a la defensiva y no tiene miedo a las críticas. Ya que constantemente se corrige los errores de interpretación, y el estudiante tomo estas críticas como parte de mejora.

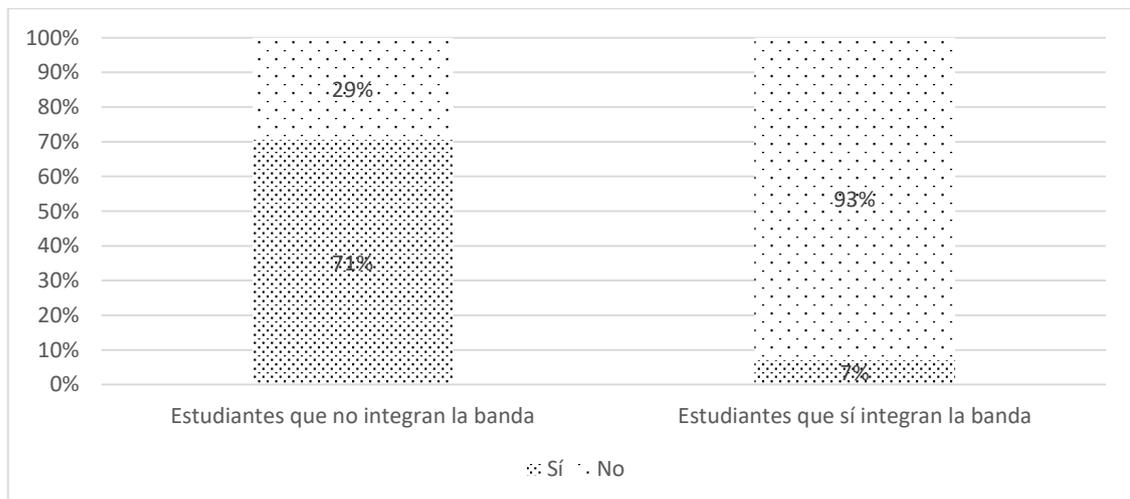


Figura 21. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo y evitación

En la figura 21, el 71% de los estudiantes que no integran la banda cree que ha logrado lo que es debido al miedo y a que evitaron ciertas circunstancias durante su vida, y solo el 7% de los que si integran la banda piensa lo mismo.

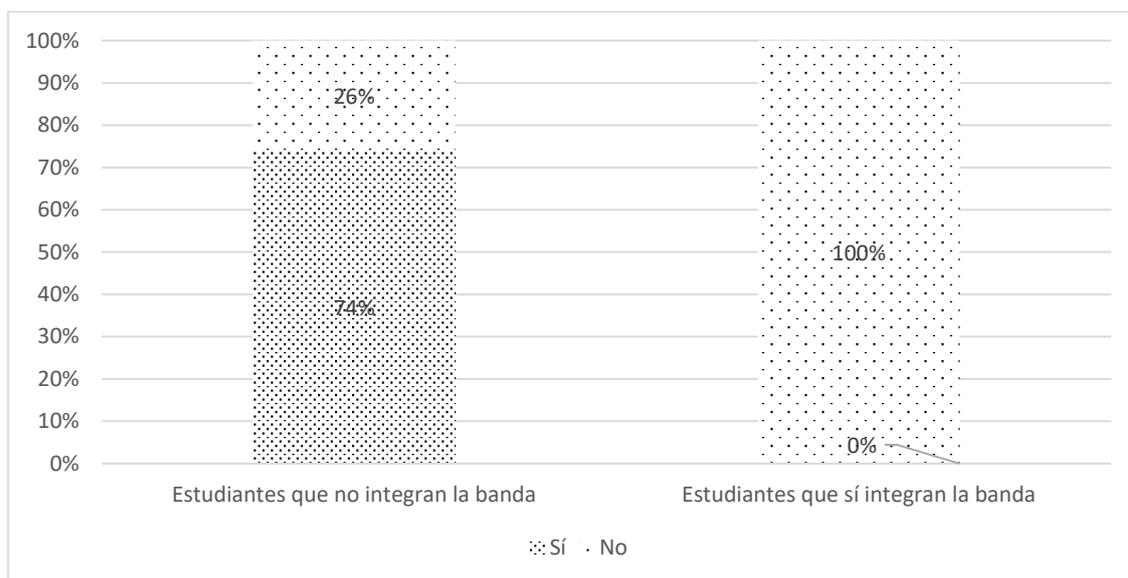


Figura 22. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo, ansiedad y su influencia en las decisiones

Según la figura 22, el 74% de los que no integran la banda tiende a permitir que el miedo y la ansiedad controlen muchas de sus decisiones, por el contrario, ninguno de los estudiantes de la banda escolar permite que el miedo y ansiedad controlen sus decisiones.

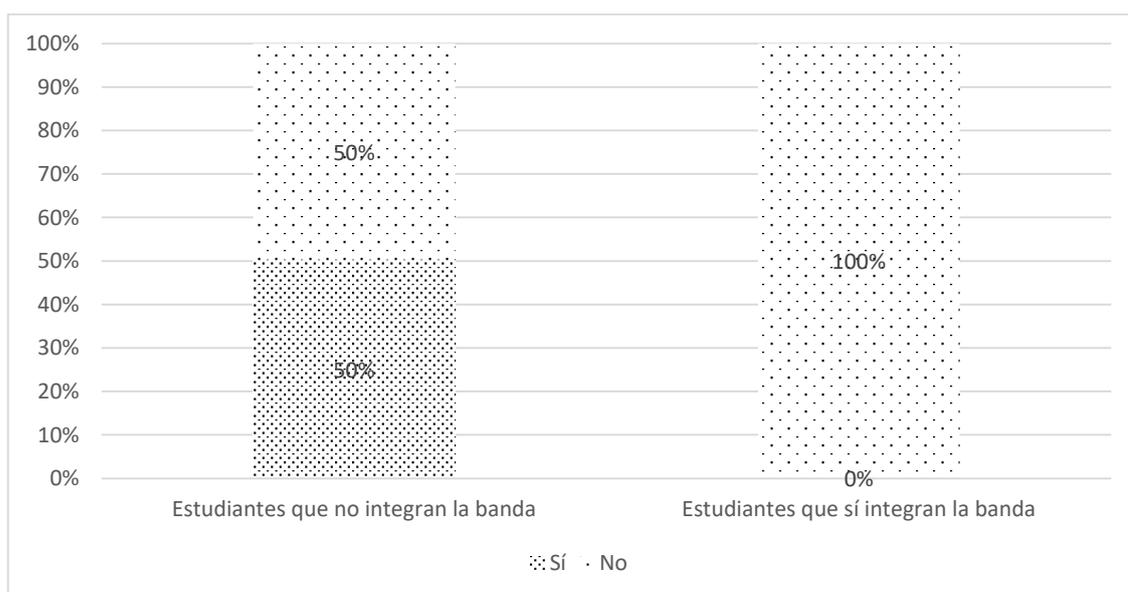


Figura 23. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los pensamientos negativos

Según la figura 23, el 50% de los que no integran la banda escolar opina que suele pensar de forma negativa la mayor parte del tiempo, por el contrario, ninguno de los miembros integrantes de la banda escolar opina lo mismo. Por qué se sugiere a los estudiantes en nuestras prácticas que todo es posible lograr con constante práctica.

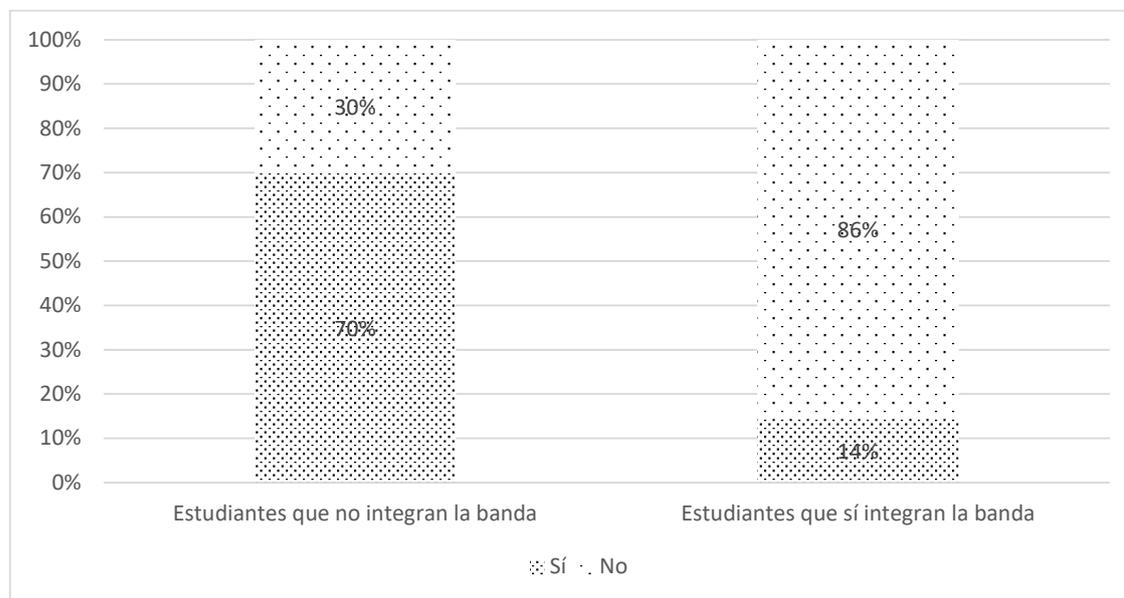


Figura 24. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al sexo

Según la figura 24, el 70% de los estudiantes que no integran la banda de música escolar opina que les resulta difícil actuar de forma adecuada frente a otra persona de género diferente, en el caso de los que integran la banda solo el 14% opina que presentan dicha dificultad al momento de socializar.

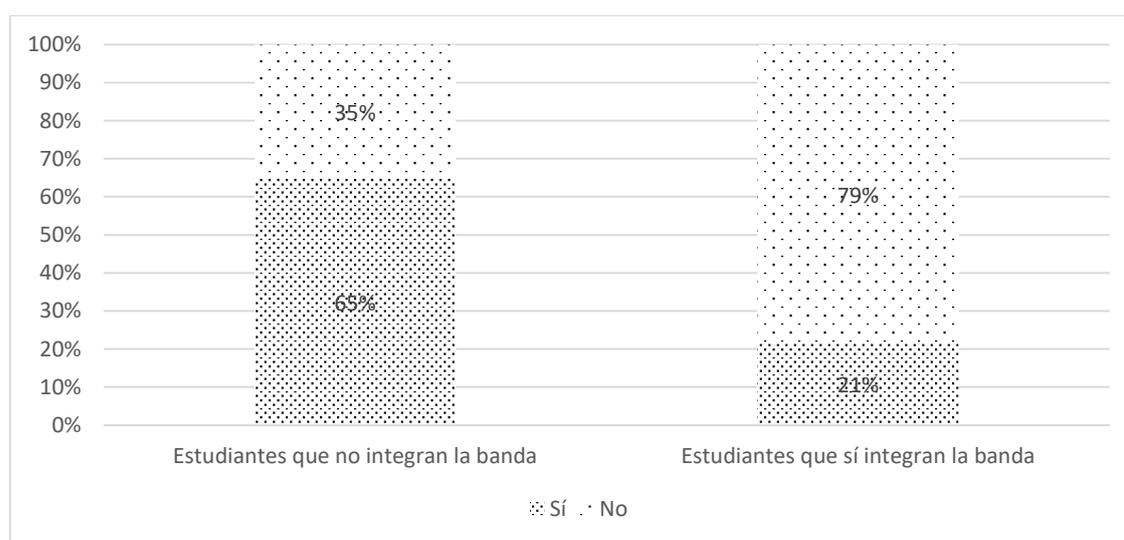


Figura 25. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la reserva de información personal

Según la figura 25, el 65% de los estudiantes no integrantes de la banda piensa que revela demasiada información personal, por otro lado, solo el 21% de los que integran la banda de música escolar opina lo mismo.

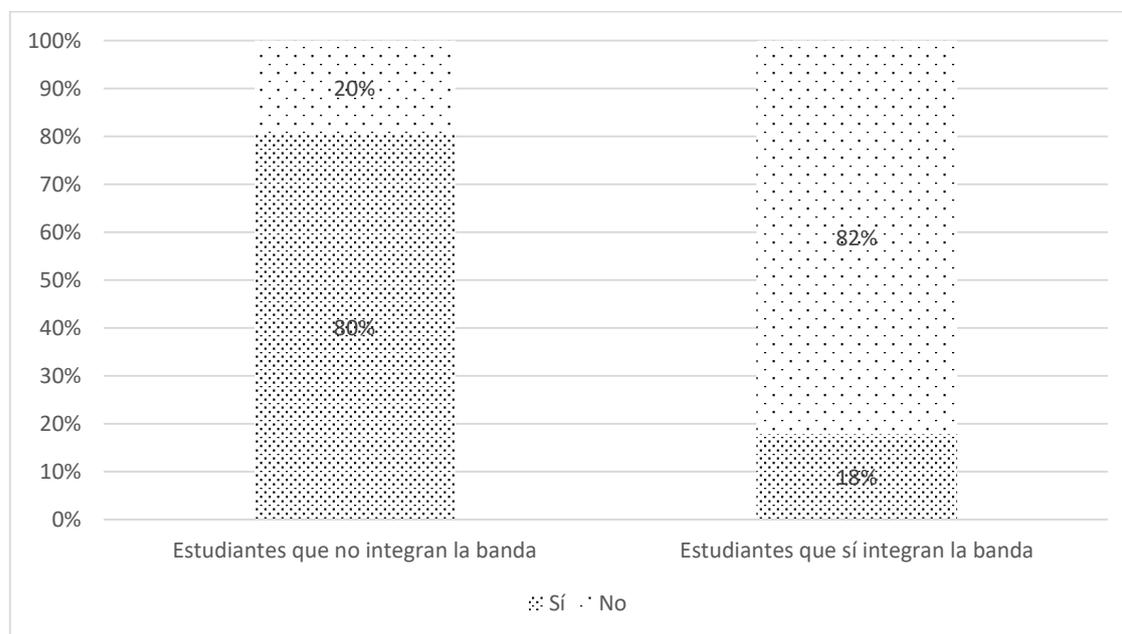


Figura 26. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la ansiedad

Según la figura 26, el 80% de los estudiantes que no forman parte de la banda cree que a menudo está ansioso y no saben que decir, por otro lado solo 18% de los miembros de la banda cree que está ansioso o no sabe que decir o hacer frente a situaciones difíciles que se le presenta día a día.

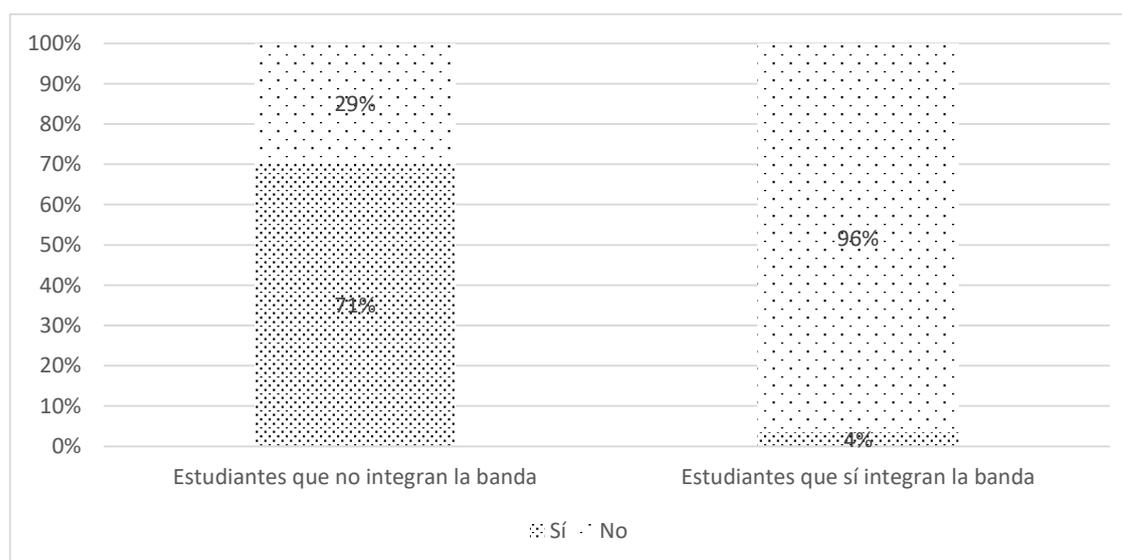


Figura 27. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la postergación de actividades

Según la figura 27, el 71% de los estudiantes que no pertenecen a la banda cree que posterga a menudo, en cambio solo el 4% de los miembros de la banda de música cree que posterga a menudo. Y el 96% no posterga sus actividades, debido a que las actividades programadas en el taller de banda tales como ensayos en horas extras, evaluaciones y otras actividades, se realizan en las fechas indicadas, dando énfasis al cumplimiento de la hora.

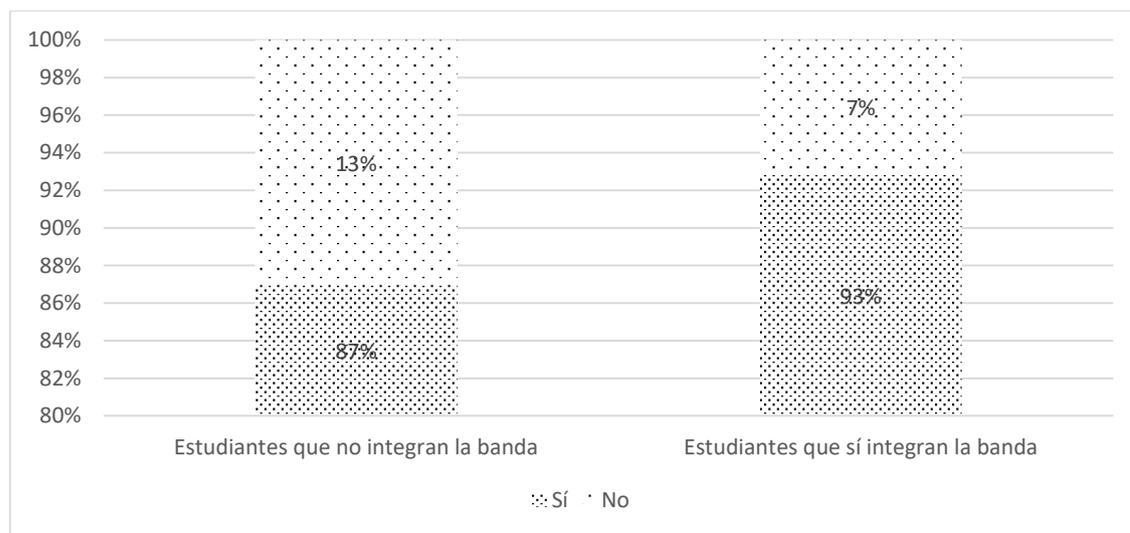


Figura 28. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las confrontaciones

Según la figura 28, el 87% de los estudiantes que no conforman la banda trata de evitar conflictos y confrontaciones, por otro lado el 93% de los integrantes de la banda también opina que tratan de evitar conflictos y confrontaciones.

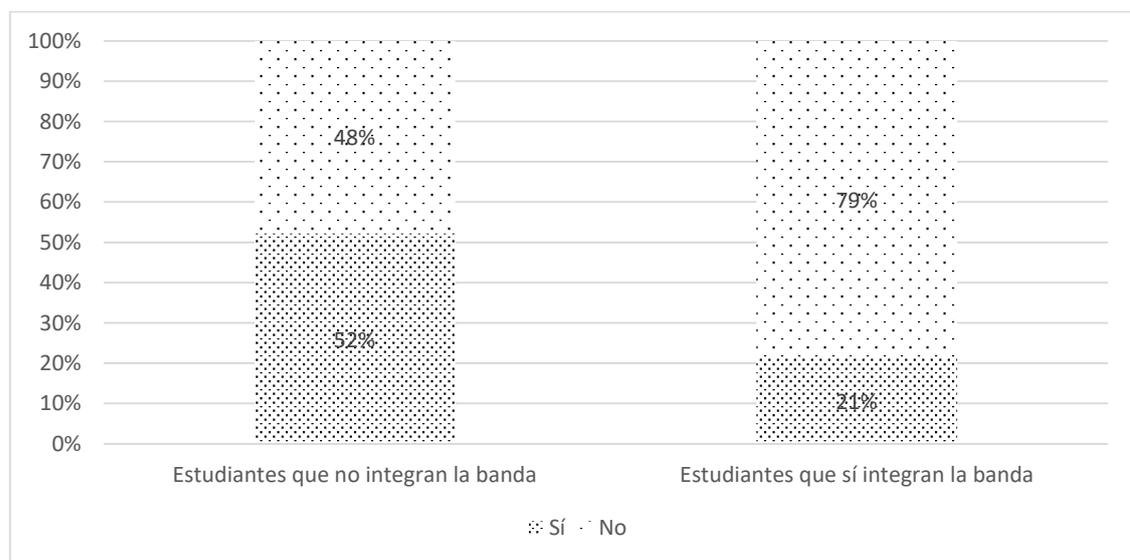


Figura 29. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la sensibilidad

Según la figura 29, al 52% de los estudiantes que no integran la banda de músicos, les han dicho que son muy sensibles; mientras que, en el caso de los integrantes de la banda, al 21% opinan que les han dicho que son muy sensibles.

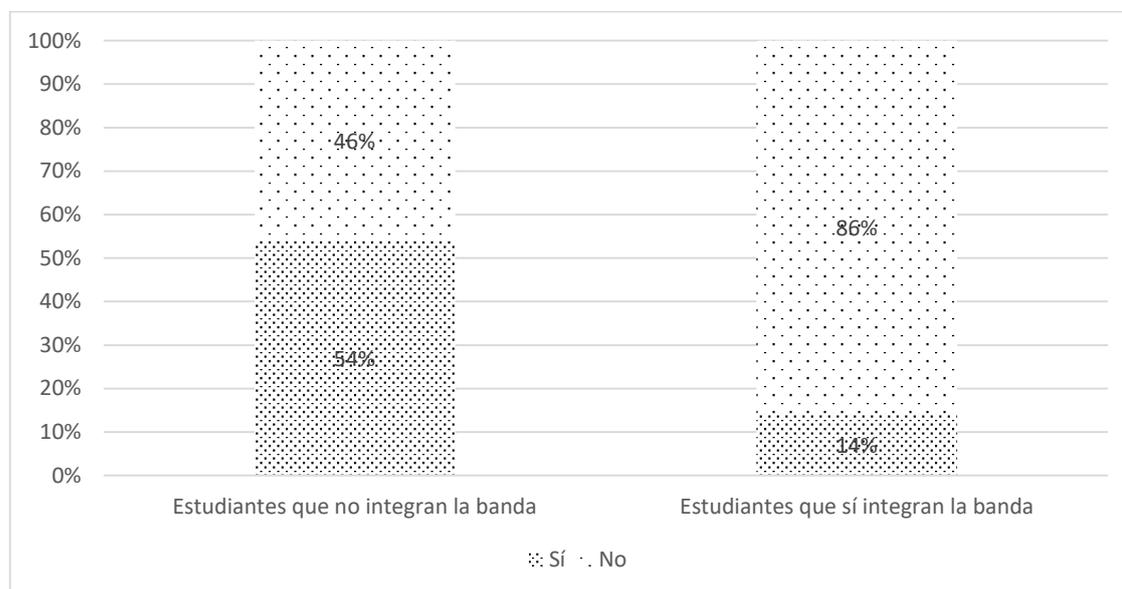


Figura 30. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos de inferioridad

Según la figura 30, el 54 % de los estudiantes que no integran la banda de música escolar indican que de niños les hicieron sentir inferiores, en el caso de los estudiantes que si integran la banda solo el 14% indican que de niños les hicieron sentir inferiores.

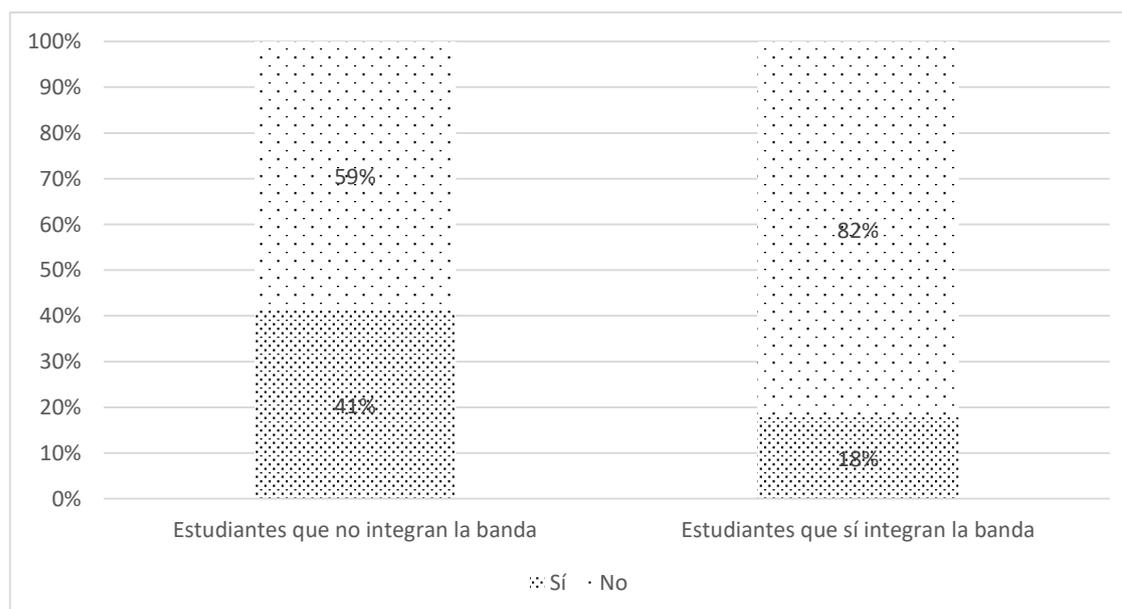


Figura 31. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos de superioridad

Según la figura 31, el 41% de los estudiantes no pertenecientes a la banda escolar suelen pensar que tienen los estándares más elevados que los demás, por otro lado, solo el 18% de los integrantes de la banda también suelen pensar que tienen estándares más elevados que los demás, es decir que también manifiestan complejos de superioridad.

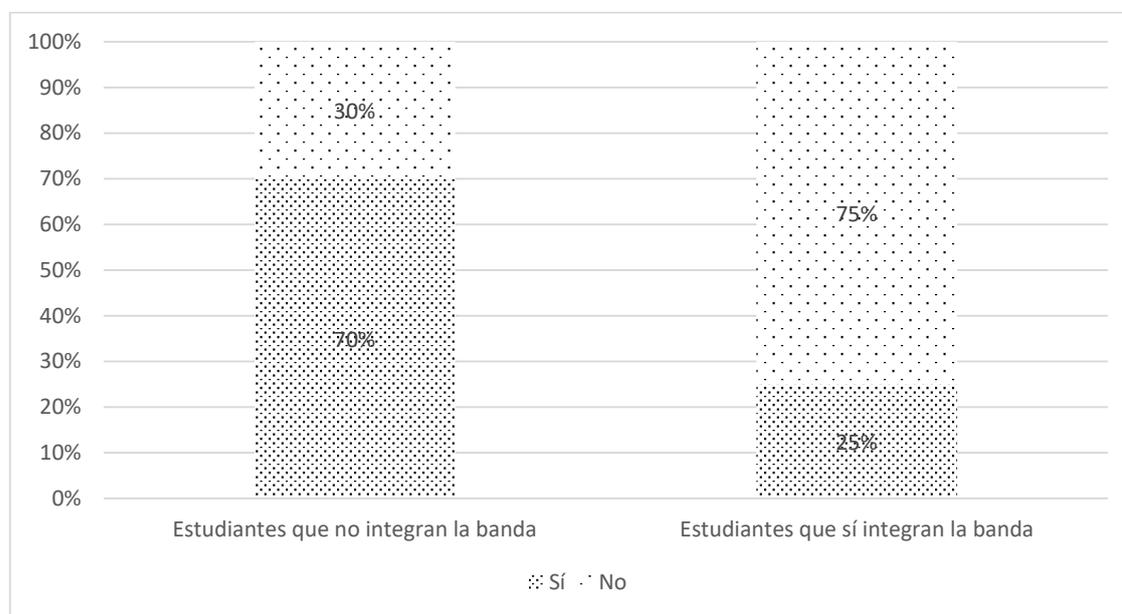


Figura 32. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a sus expectativas sobre sí mismos

Según la figura 32, el 70% de los estudiantes que no integran la banda de música escolar no saben lo que los demás esperan de ellos, en el caso de los miembros de la banda, solo el 25% se encuentran en la misma situación.

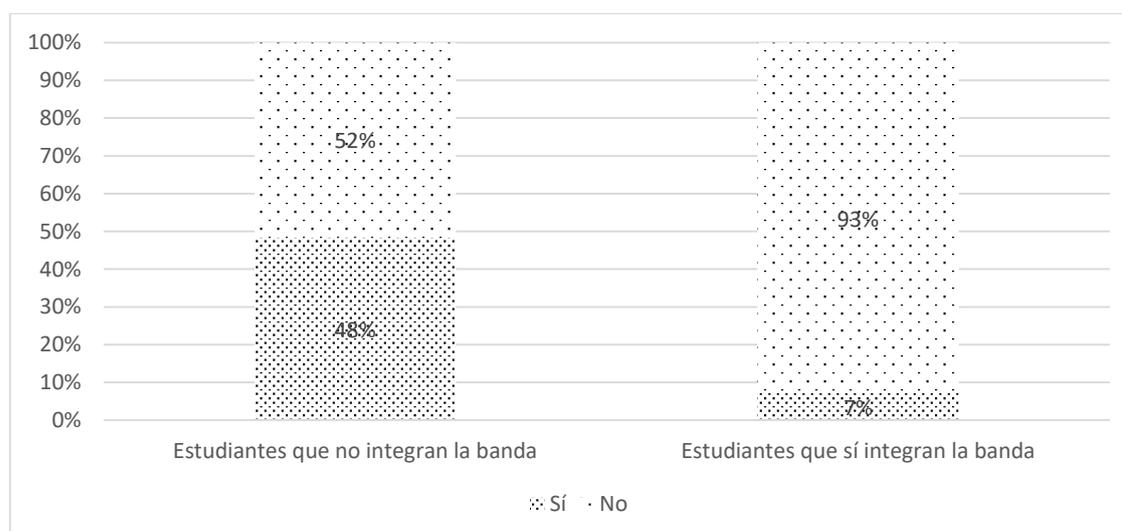


Figura 33. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a compararse con los demás

Según la figura 33, en el caso de los estudiantes que no integran la banda, el 48% si se compara con los demás, el 93% de los estudiantes que integran la banda a menudo no se comparan con los demás, ya que se muestra el trato igualitario entre los integrantes y se hace notar que todos tienen una función diferente e importante.

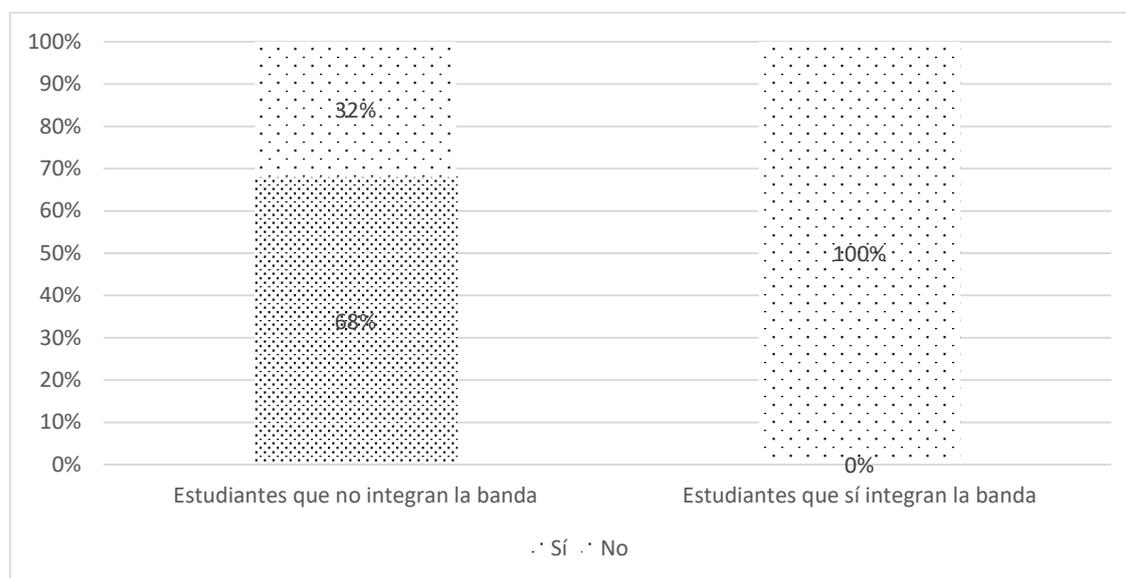


Figura 34. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a pensamientos negativos sobre sí mismos y los demás

Según la figura 34, el 68% de los estudiantes que no integran la banda escolar con frecuencia tienen pensamientos negativos sobre sí mismos y sobre los demás, por otro lado, ninguno de los estudiantes que forman parte de la banda de música escolar manifiesta que tienen pensamientos negativos sobre si mismos o sobre los demás.

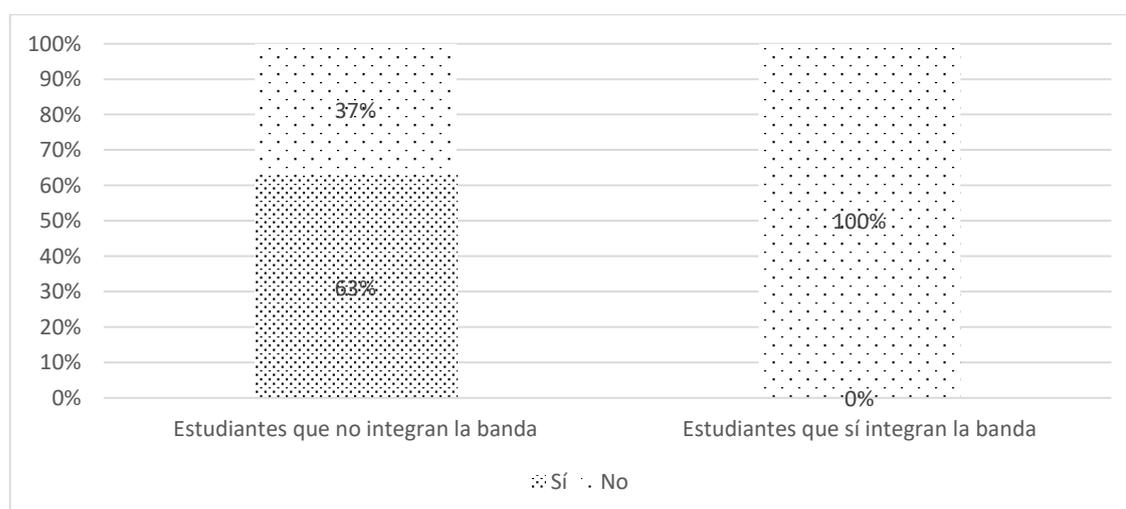


Figura 35. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al maltrato recibido por los demás

Según la figura 35, el 63% de los estudiantes que no integran la banda de música escolar manifiesta que a menudo sienten que los demás los maltratan o sacan ventaja de ellos, mientras que ninguno de los estudiantes que forman parte de la banda escolar siente lo mismo.

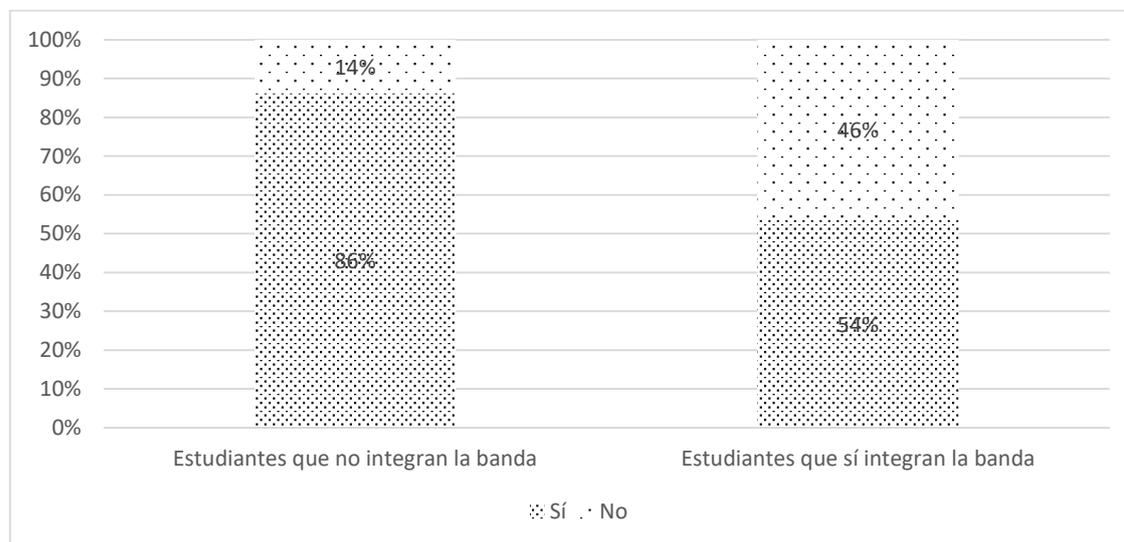


Figura 36. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las autocríticas de las actividades realizadas durante el día

Según la figura 36, el 86% de los estudiantes que no forman parte de la banda de música escolar opina que de noche examina su día analiza las cosas que dijeron o lo que los demás comentaron sobre ellos: En el caso de los estudiantes miembros de la banda el 54% también manifiesta que suelen analizar las cosas que hicieron o dijeron durante el día o lo que los demás comentaron sobre ellos.

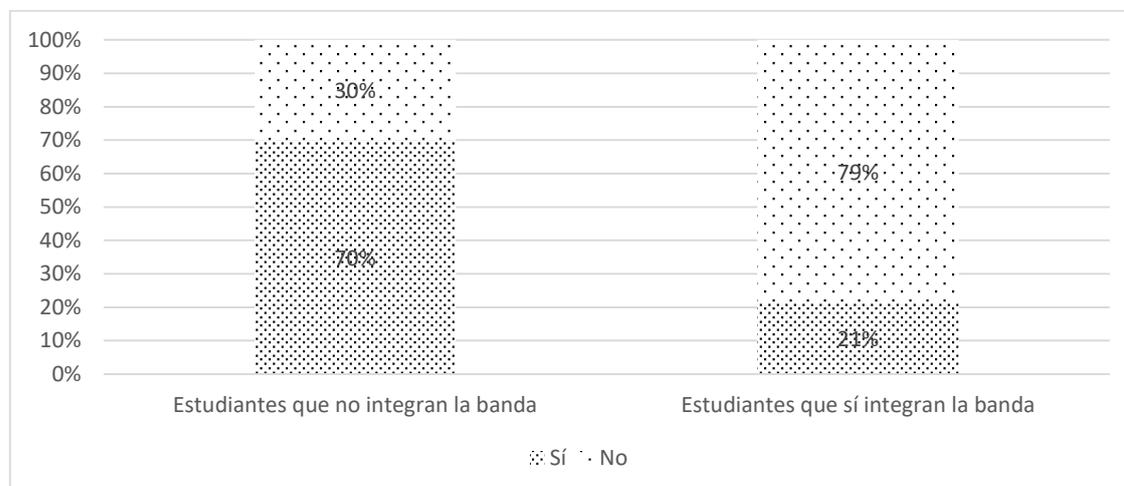


Figura 37. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las decisiones basadas en las opiniones de los demás

Según la figura 37, el 70% de los estudiantes indica que suelen tomar decisiones acordes a los gustos y preferencias de los demás sin importar sus propios deseos; en el caso de los estudiantes que integran la banda escolar solo el 21% considera que toma decisiones en base a la preferencia de los demás sin tomar en cuenta sus propios deseos.

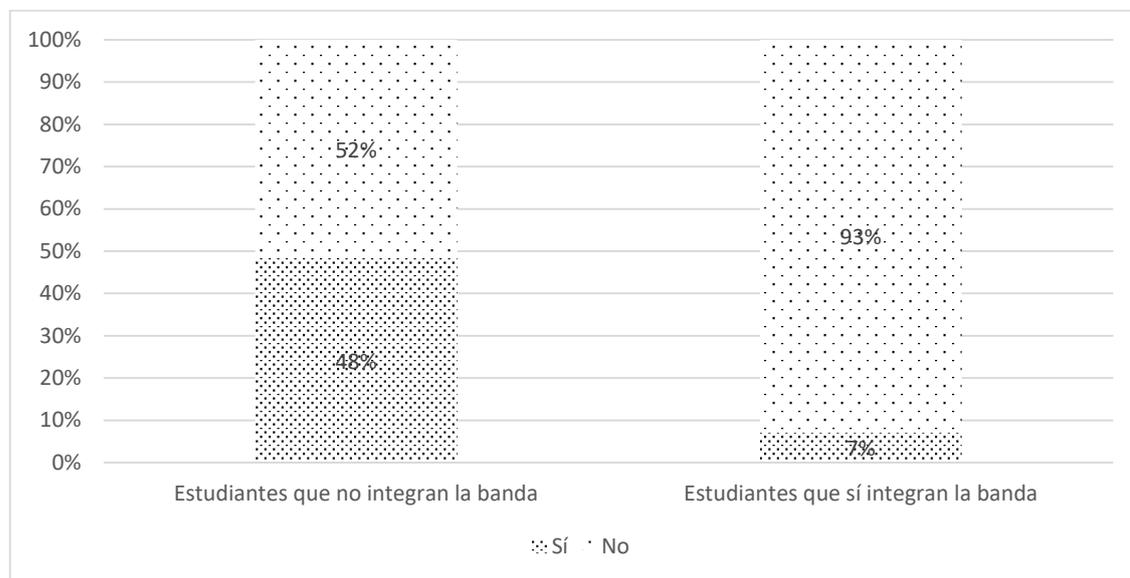


Figura 38. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la percepción del respeto

Según la figura 38, el 48% de los que no integran la banda cree que a menudo los demás no les respetan, en el caso de los estudiantes que pertenecen a la banda, el 7% piensa que los demás no les respetan, mientras que el 93% sienten que son respetados frecuentemente.

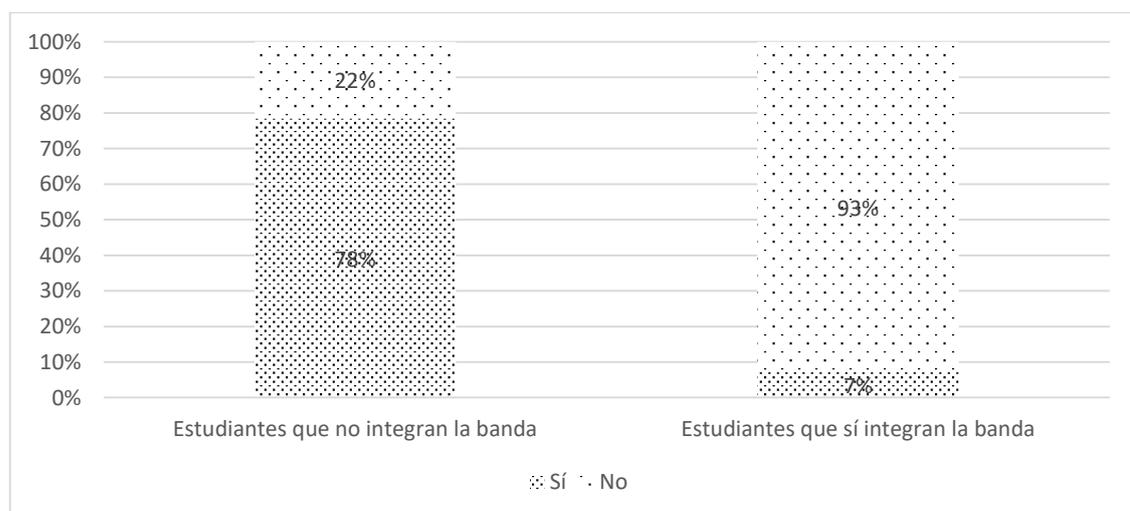


Figura 39. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la expresión de ideas u opiniones

Según la figura 39, el 78% de los estudiantes que no integran la banda a menudo se abstiene de compartir opiniones y sentimientos en grupo, por otro lado, una minoría es decir que solo el 7% de los estudiantes que integran la banda de música se abstiene de dar a conocer sus opiniones ideas o de expresar sus sentimientos en grupo.

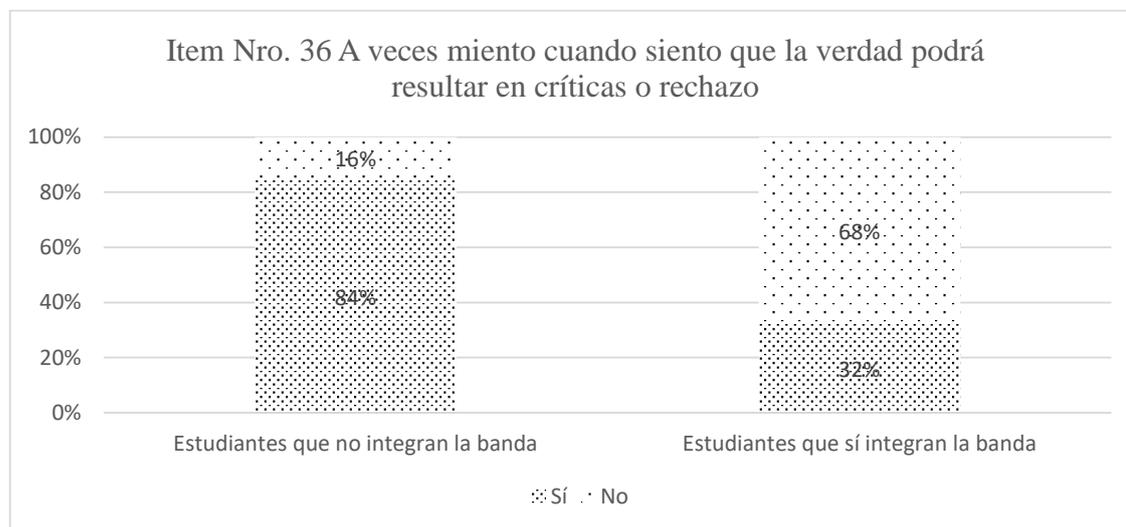


Figura 40. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo a las críticas o rechazo

Según la figura 40, el 84% de los estudiantes que no integran la banda de música escolar indica que a veces suele mentir cuando sienten que la verdad podría resultar crítica, por otro lado, el 32% de los estudiantes que integran la banda también manifiesta que a veces mienten que sienten que la verdad podría resultar crítica.

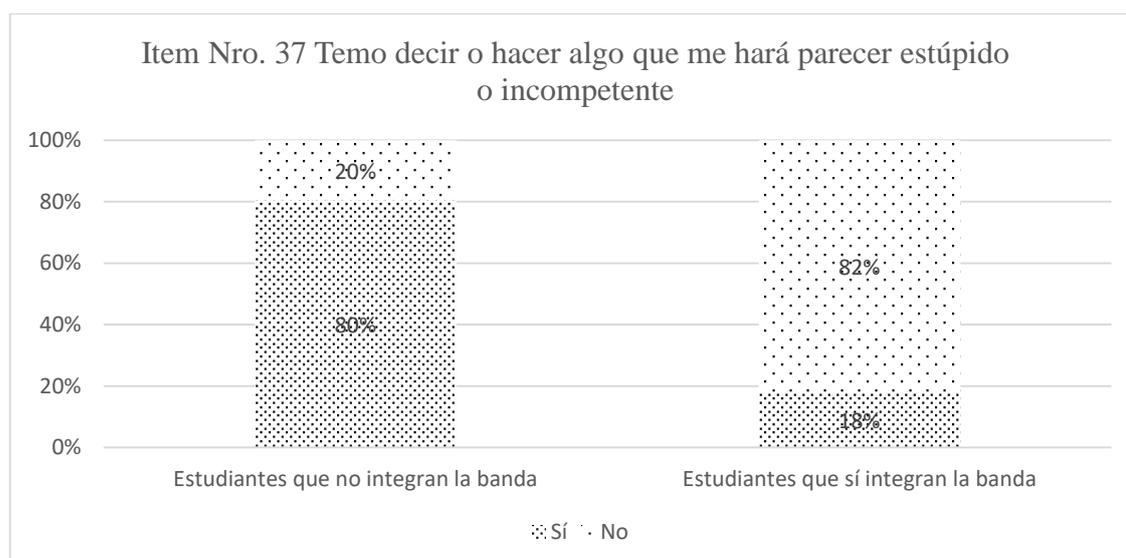


Figura 41. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al miedo frente a las críticas

Según la figura 41, el 80% de los estudiantes que integran la banda de música escolar teme decir o hacer algo que les haga parecer estúpidos o incompetentes, por otro lado, una minoría, es decir que solo el 18% de los estudiantes miembros de la banda piensa lo mismo.

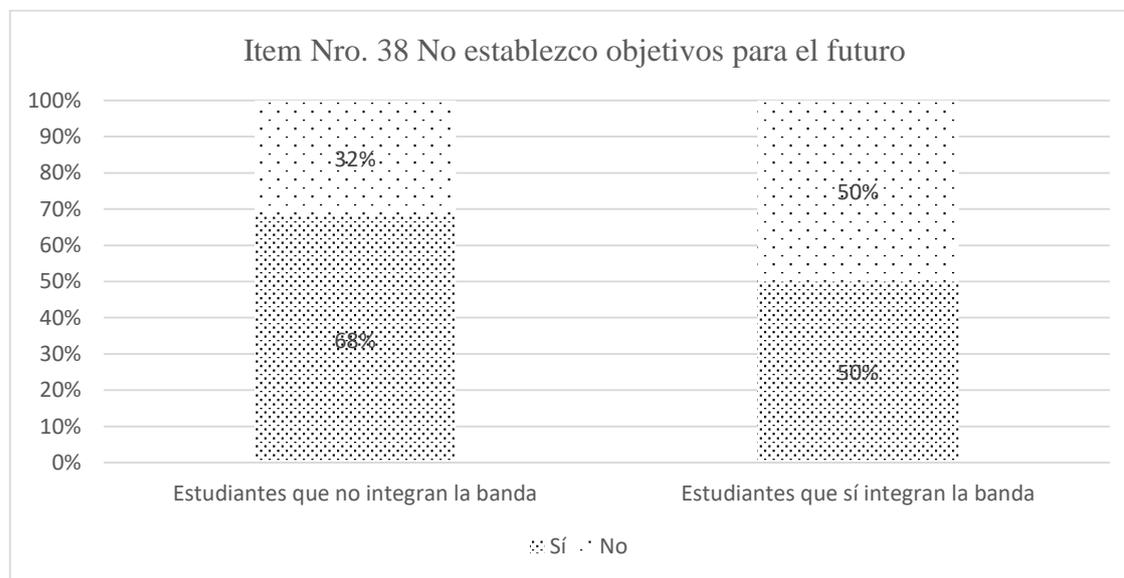


Figura 42. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los objetivos planteados para el futuro

Según la figura 42, el 68% de los estudiantes que no integran la banda no establece objetivos para el futuro, por otra parte, solo el 50% de los estudiantes que integran la banda indican que tampoco establecen metas para el futuro.

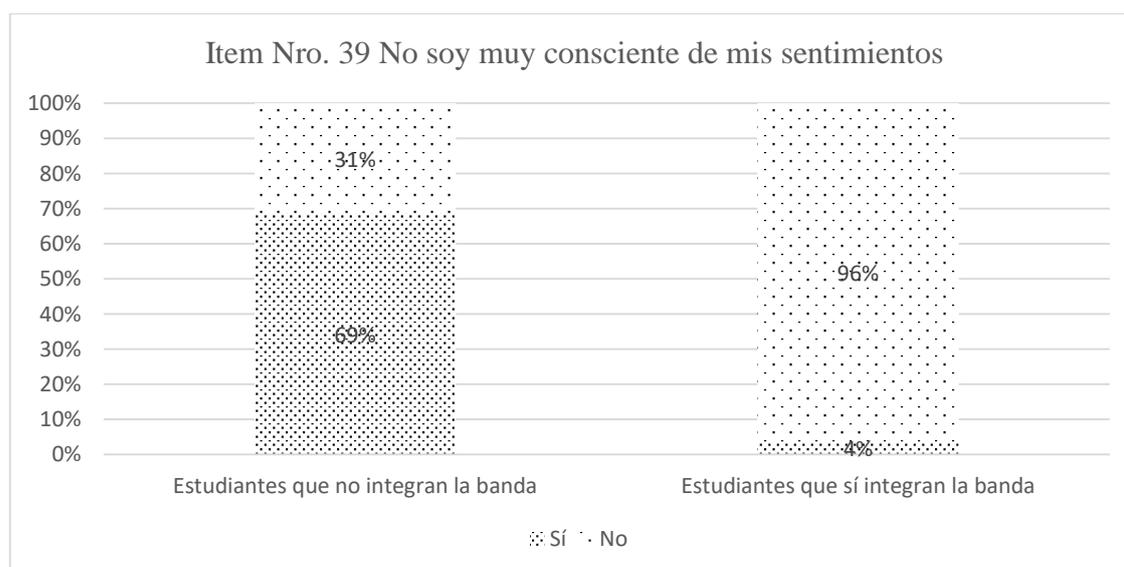


Figura 43. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los sentimientos

Según la figura 43, el 69% de los estudiantes que no integran la banda de músicos opinan que no son conscientes de sus sentimientos; en el caso de los estudiantes que, si pertenecen a la banda, solo el 4% opinan que no son conscientes de sus sentimientos.

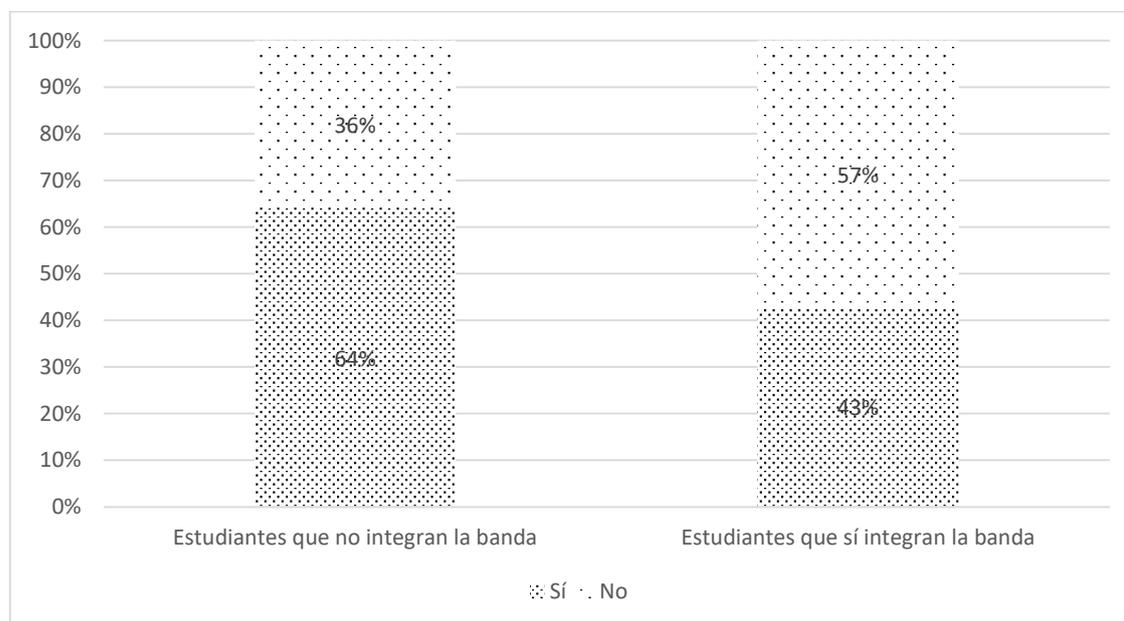


Figura 44. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al desaliento

Según a la figura 44, el 64% de los estudiantes que no forman parte de la banda se desalientan con facilidad, por otro lado, el 43% de los estudiantes que integran la banda también sienten que se desalientan con facilidad.

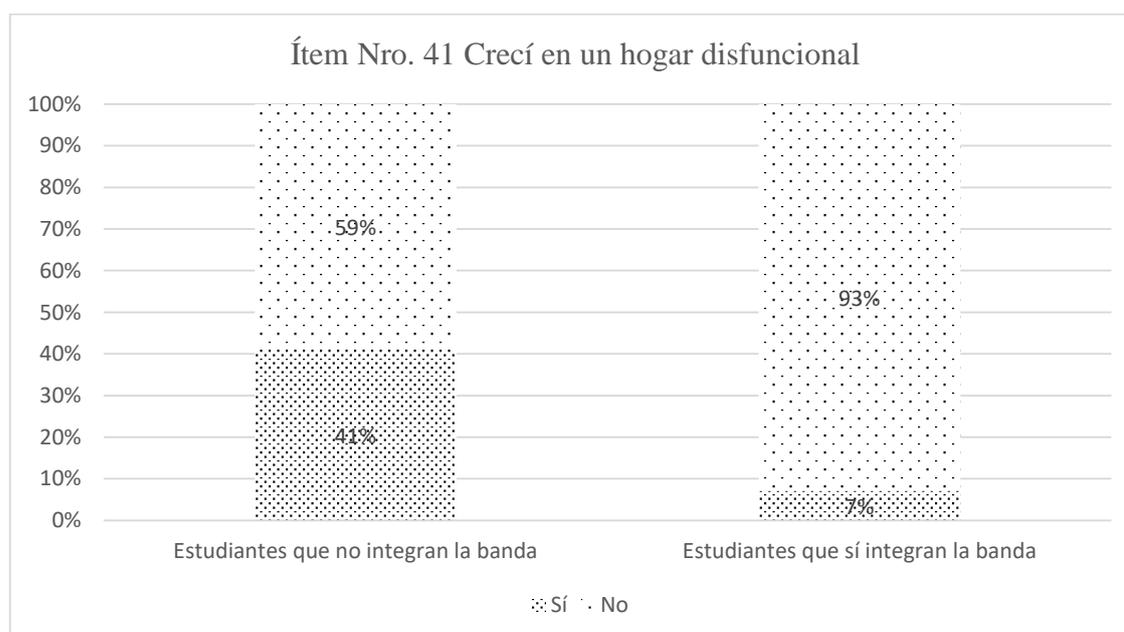


Figura 45. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la constitución familiar

Según la figura 45, el 41% de los estudiantes que no pertenecen a la banda escolar crecieron en un hogar disfuncional, por otro lado, solo el 7% de los estudiantes que integran la banda de música escolar proviene de una familia disfuncional.

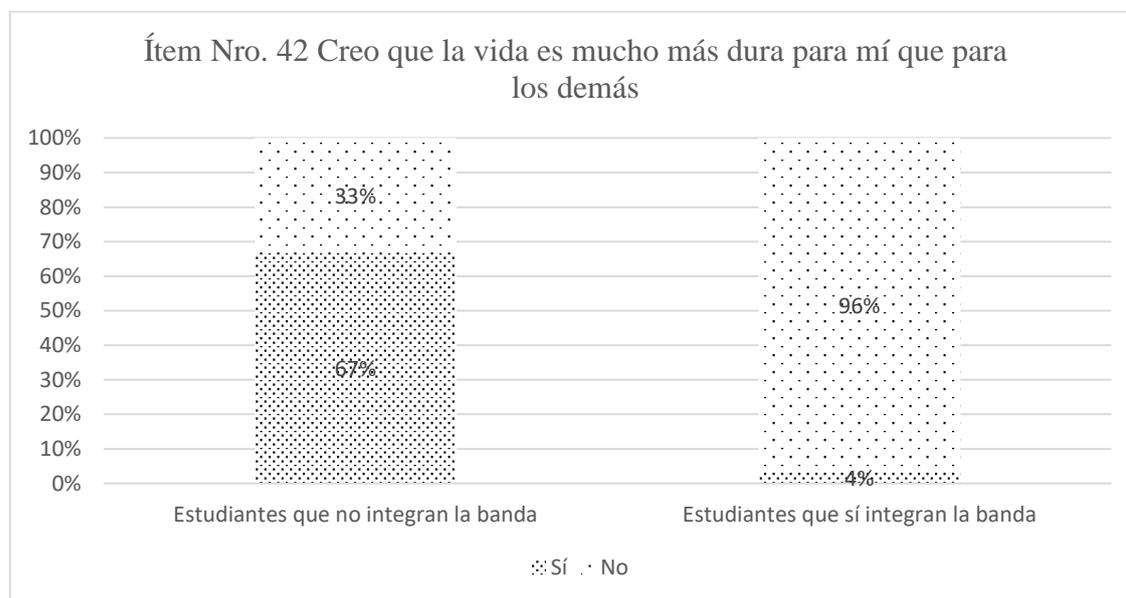


Figura 46. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la vida

Según la figura 46, el 67% de los estudiantes que no forman parte de la banda piensan la vida es mucho más dura para ellos que para otros, en el caso de los estudiantes pertenecen a la banda de música, solo el 4% piensan lo mismo.

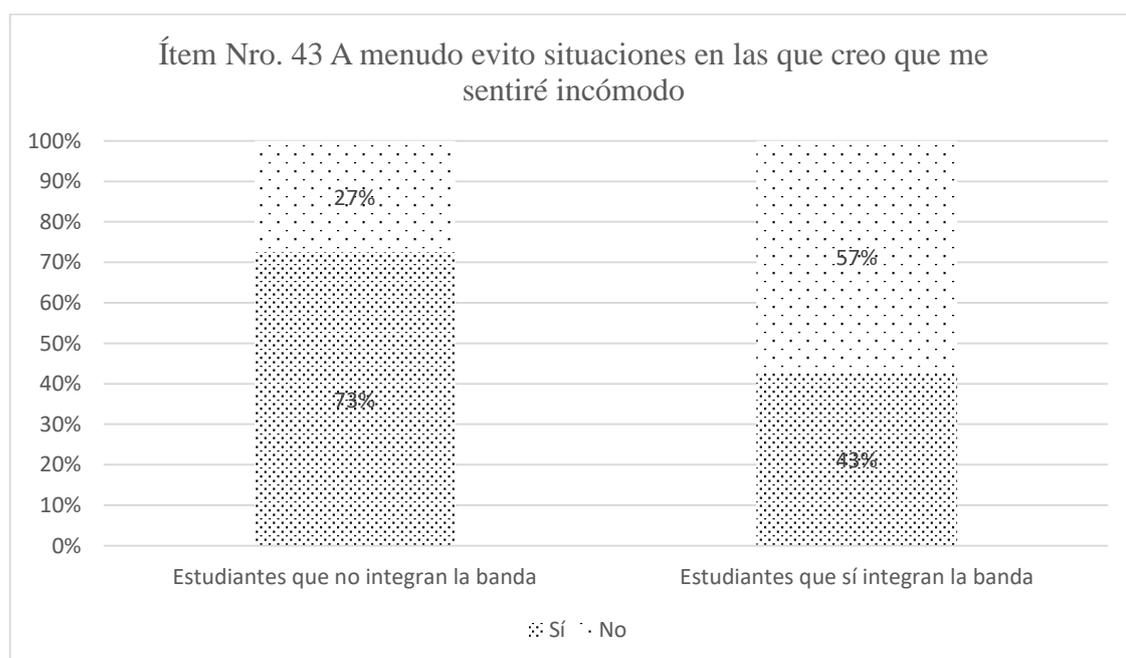


Figura 47. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las situaciones sociales

Según la figura 47, el 73% de los que no integran la banda evitan situaciones en las que creen que se sentirán incómodos, en el caso de los que integran la banda el 43% también evita este tipo de situaciones que creen que afectan su vida personal.

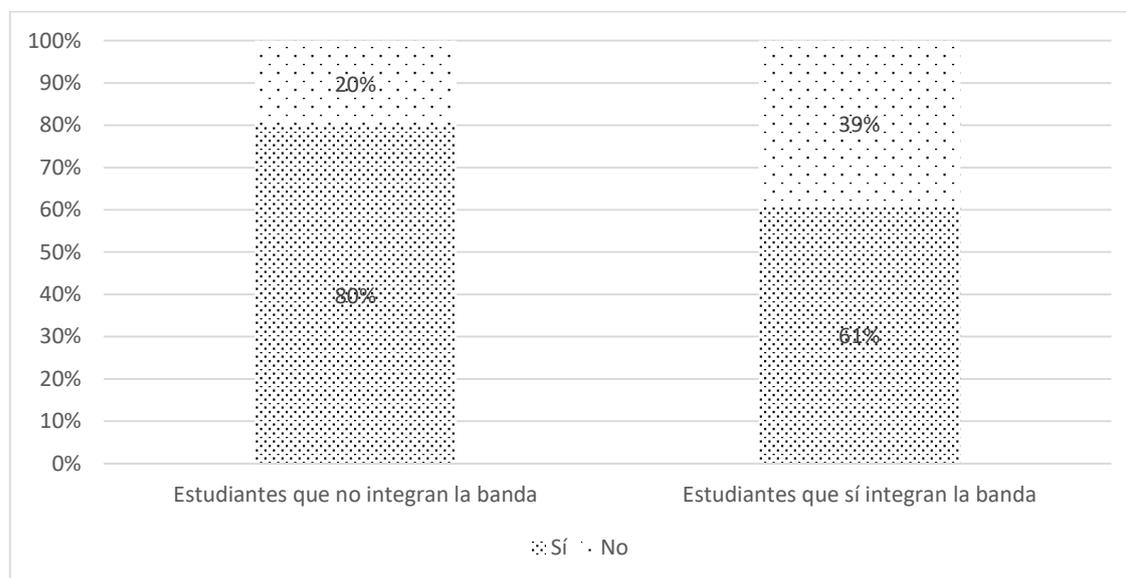


Figura 48. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al perfeccionismo

Según la figura 48, el 80% de los estudiantes que integran la banda de música escolar opina que tienen tendencia a ser perfeccionistas; en el caso de los estudiantes que si integran la banda el 61% opina que también tienen tendencia perfeccionista.

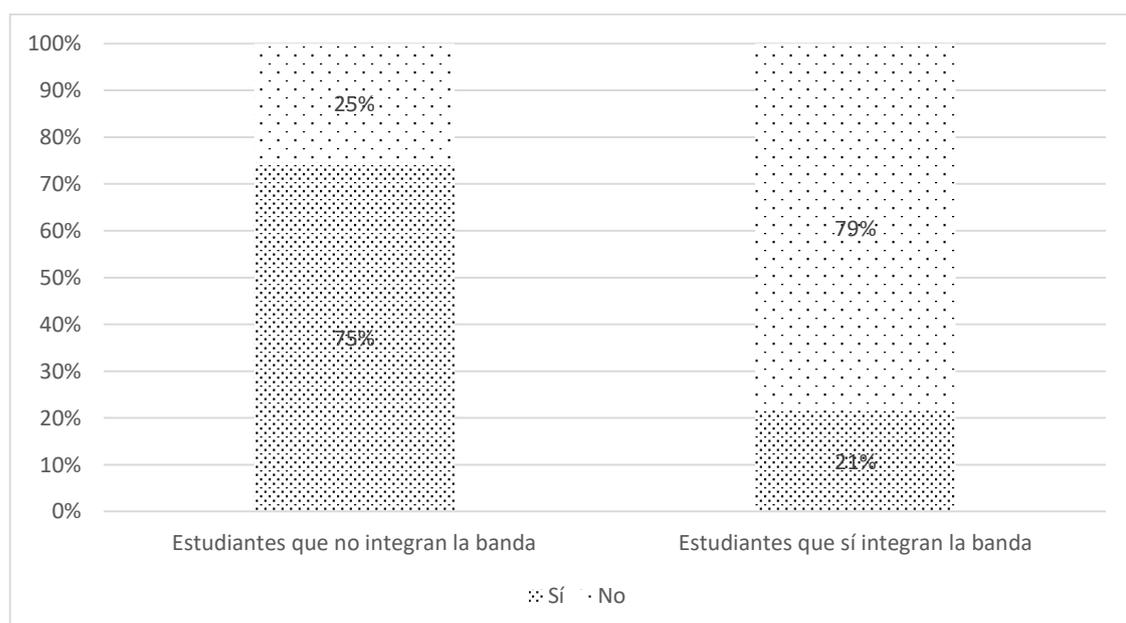


Figura 49. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la realización de actividades en forma individual

Según la figura 49, el 75% de los estudiantes que no participan en la banda manifestaron que se sienten incomodos cuando salen solos a comer, ir al cine, o cuando realizan otras actividades; en el caso de los estudiantes que, si integran la banda, solamente el 21% manifiestan que se sienten incomodos cuando están en la misma situación.

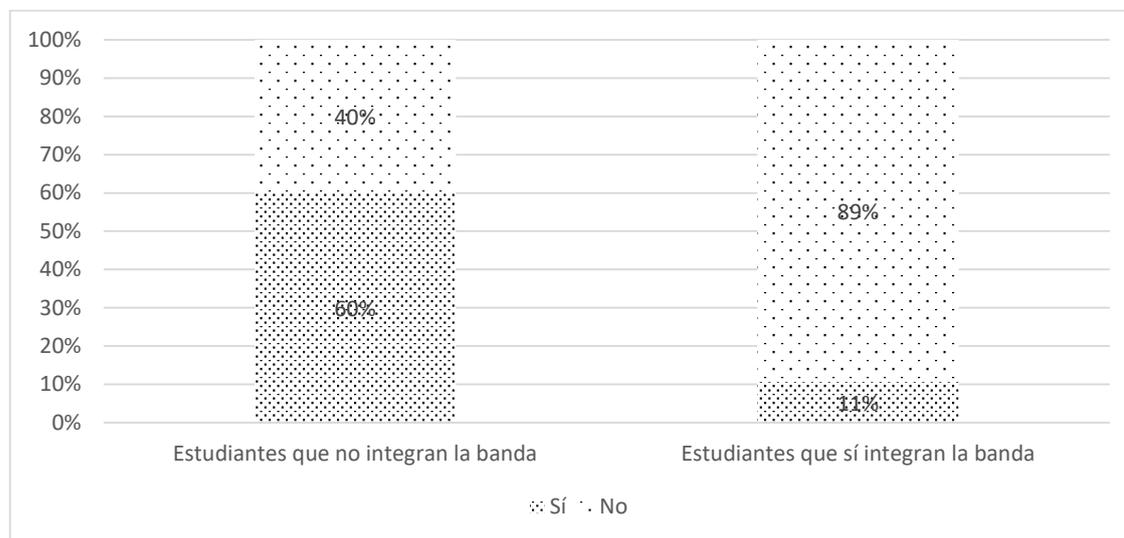


Figura 50. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto al comportamiento o palabras de los demás

Según la figura 50, el 60% de los estudiantes que no participan en la banda manifestaron que muestran enojo o se sienten afectados con el comportamiento o palabras de los demás; en el caso de los estudiantes que integran la banda, solamente el 11% manifiestan que se sienten incomodos cuando están en la misma situación.

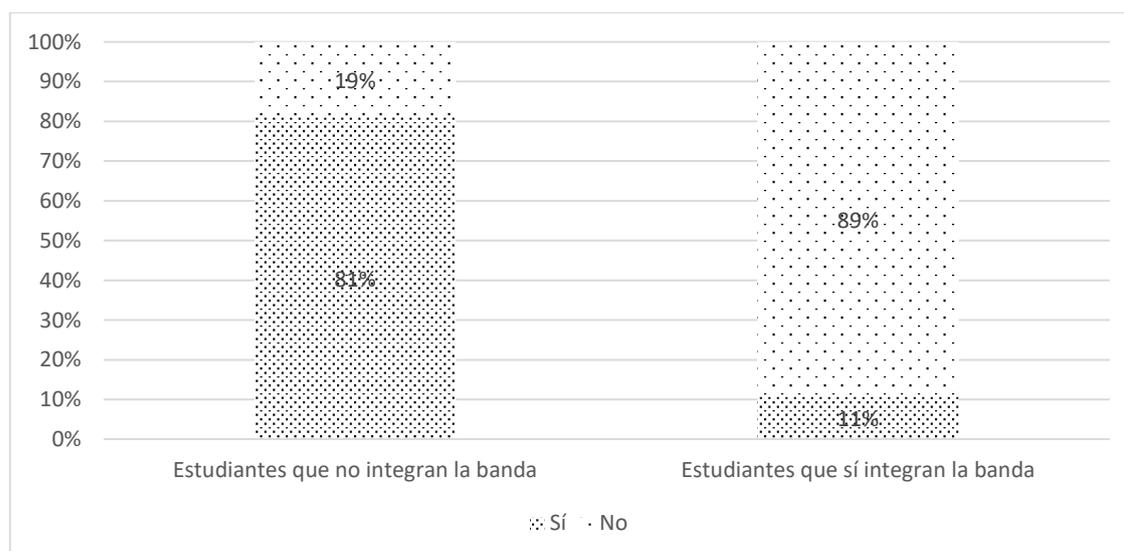


Figura 51. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a los cambios físicos percibidos en situaciones de depresión o ansiedad

Según la figura 51, el 81% de los estudiantes que no forman parte de la banda suelen experimentar sudor, lagrimas, corazón acelerado, etc., cuando se sienten ansiosos, en el caso de los estudiantes pertenecen a la banda de música, solo el 11% experimentan dichas condiciones cuando están nerviosos o ansiosos.

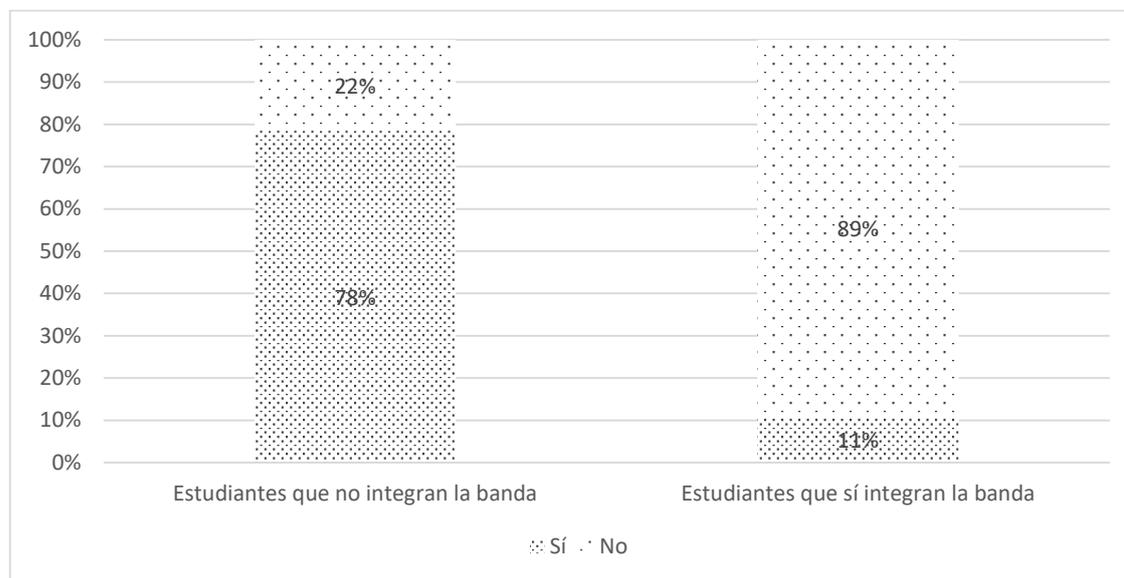


Figura 52. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a las críticas de los demás

Según la figura 52, el 78% de los estudiantes que integran la banda tiene temor a las críticas, desaprobación o rechazo; en el caso de los estudiantes que, si pertenecen a la banda, solamente el 11% tiene temor a las críticas, desaprobación o rechazo.

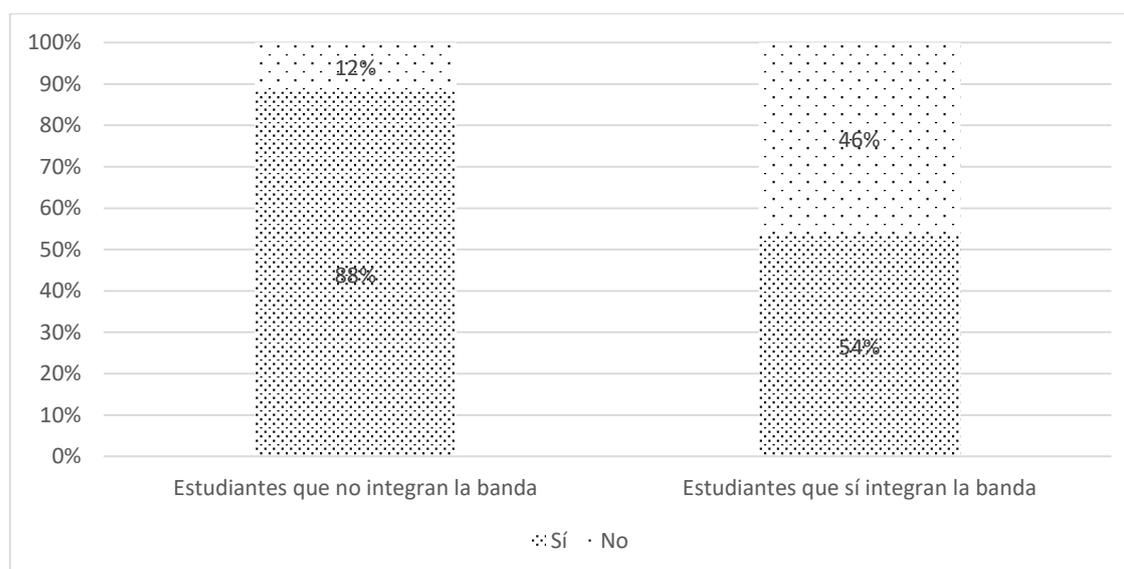


Figura 53. Comparación de las respuestas de los estudiantes con respecto a la influencia de los demás al momento de tomar decisiones

Según la figura 53, el 88% de los estudiantes que no pertenece a la banda de música suele confiar en la opinión de los otros para tomar decisiones, en el caso de los miembros de la banda solamente el 54% de los integrantes de la banda de música escolar indicaron que también confían en la opinión de otros para tomar decisiones.

4.8. Nivel de autoestima de los estudiantes determinado con el test de Sorensen

Es importante señalar que el puntaje que los estudiantes obtuvieron en el Test de Sorensen no refleja su calidad como personas si no el cómo se perciben o se ven a sí mismo, si los estudiantes tienen una visión saludable de sí mismos obtuvieron una puntuación baja, caso contrario, si obtuvieron una puntuación alta quiere decir que su visión o aceptación de sí mismos es baja lo que se refleja en un bajo nivel de autoestima.

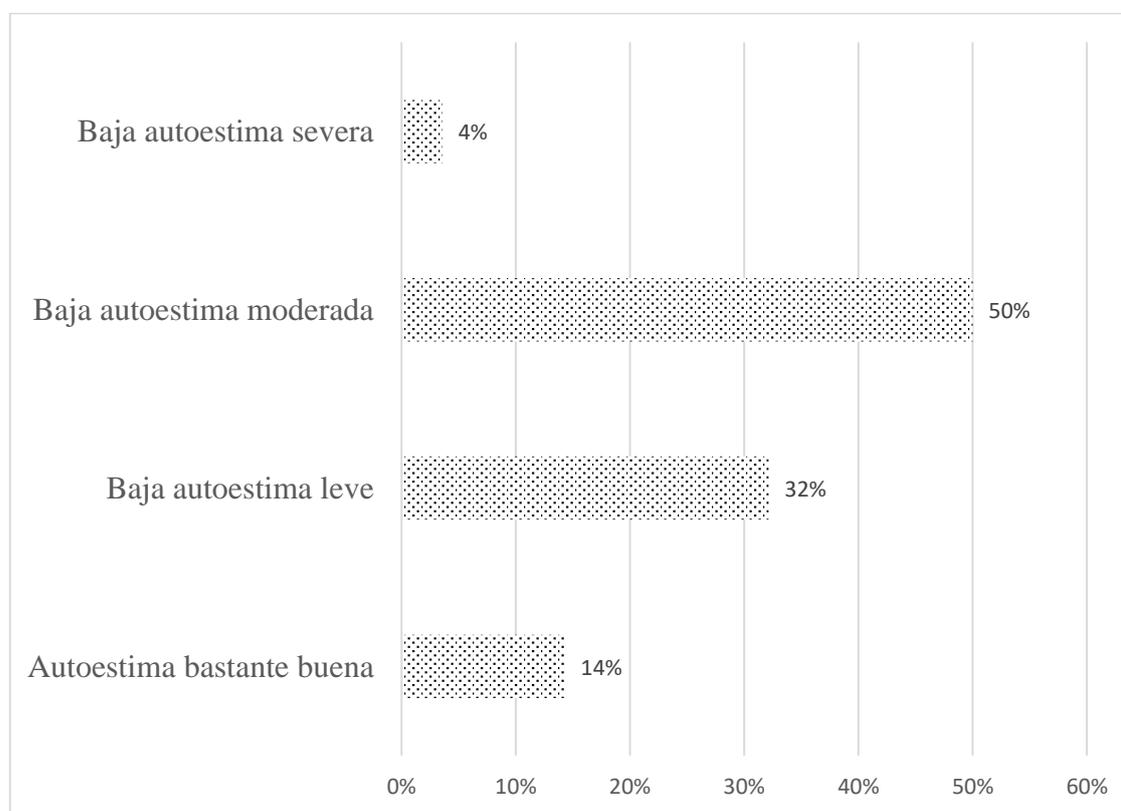


Figura 54. Nivel de autoestima de los estudiantes que sí pertenecen a la banda de música escolar en la I.E. Telesforo Catacora, Juli, 2017

Como se puede observar en la figura 54, el 50% de los estudiantes que forman parte a la banda de música escolar en la IESE Telesforo Catacora de la ciudad de Juli presentan una baja autoestima moderada, seguido por el 25 % de estudiantes que presentan una baja autoestima leve, un 4% presenta una baja autoestima severa, mientras que el 14% presentan una autoestima bastante buena.

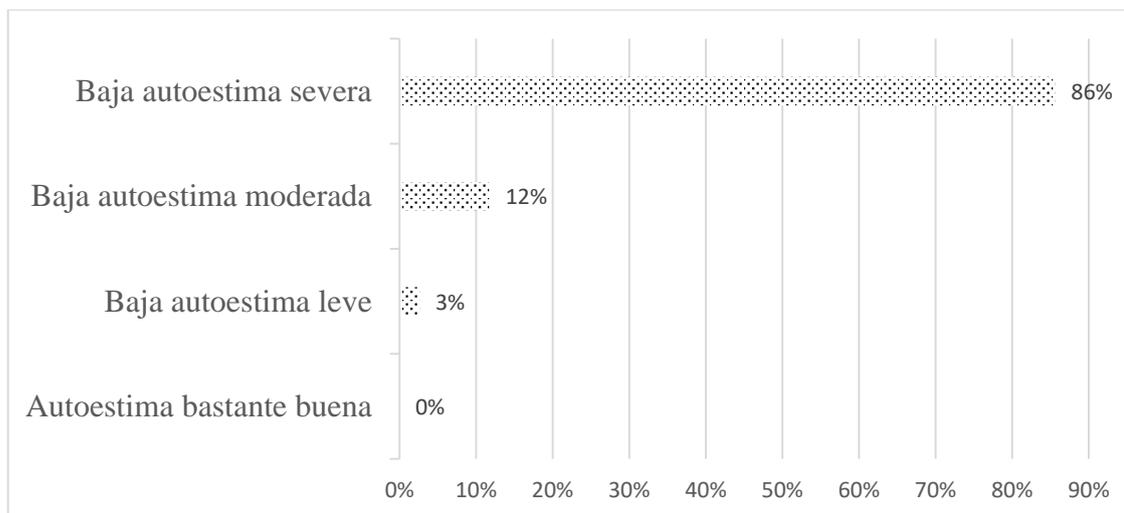


Figura 55. Nivel de autoestima de los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar en la I.E. Telesforo Catacora, Juli, 2016

Como se puede observar en la figura 55, el 86% de los estudiantes que no forman parte a la banda de música escolar en la IESE Telesforo Catacora de la ciudad de Juli es presentan una baja autoestima severa, seguido por el 12 % de estudiantes que presentan una baja autoestima moderada, un 3% presenta una baja autoestima leve, no habiendo estudiantes que presenten una autoestima bastante buena.

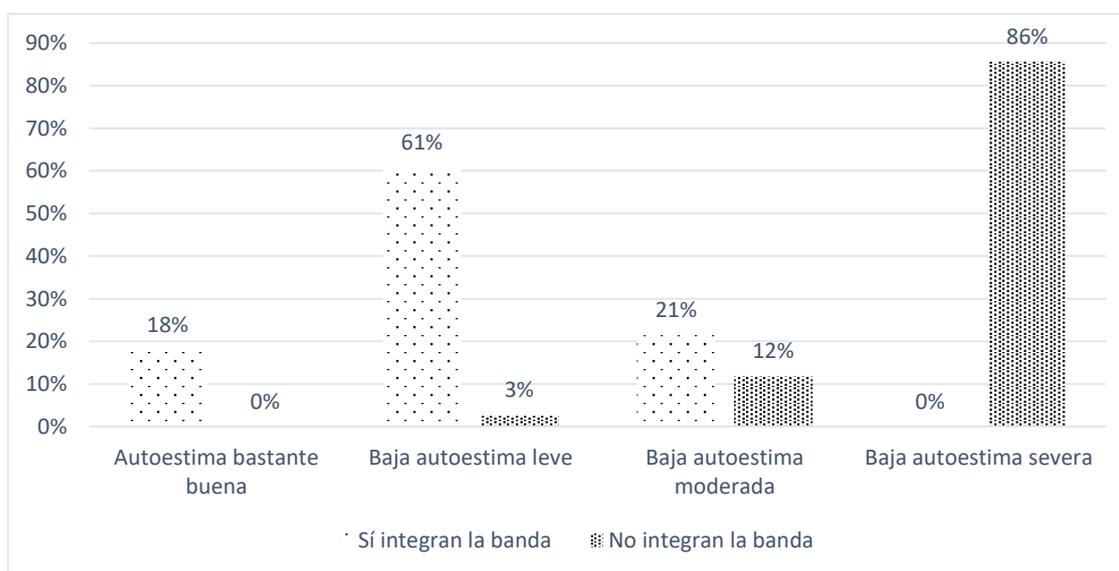


Figura 56. Comparación entre los niveles de autoestima de los estudiantes que forman parte de la banda de música escolar y los que no la integran

En la figura 56, se observa que los estudiantes que integran la banda de música escolar poseen una autoestima más alta que los estudiantes que no la integran; puesto que, el 18% de los integrantes de la banda tienen una autoestima bastante buena, y el 0% tiene una

baja autoestima severa; Por el contrario, ninguno de los estudiantes que no integran la banda de música escolar posee una autoestima bastante buena, y el 86% tiene una baja autoestima severa.

4.9. Relación entre tiempo que los estudiantes dedican a las actividades de la banda de música escolar y su nivel de autoestima

Tabla 4

Relación del tiempo que integran la banda y el nivel de autoestima de los estudiantes

Nro. de estudiantes	Tiempo que integran la banda	Respuesta en el Test de Sorensen	Nivel de autoestima según Test de Sorensen
1	3 años	8 afirmaciones	Baja autoestima leve
2	2 años	12 afirmaciones	Baja autoestima moderada
3	2 años	14 afirmaciones	Baja autoestima moderada
4	1 año	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
5	2 años	15 afirmaciones	Baja autoestima moderada
6	1 año	8 afirmaciones	Baja autoestima leve
7	2 años	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
8	4 años	10 afirmaciones	Baja autoestima leve
9	3 años	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
10	1 año	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
11	2 años	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
12	4 años	9 afirmaciones	Baja autoestima leve
13	4 años	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
14	3 años	11 afirmaciones	Baja autoestima moderada
15	4 años	11 afirmaciones	Baja autoestima moderada
16	3 años	12 afirmaciones	Baja autoestima moderada
17	5 años	8 afirmaciones	Baja autoestima leve
18	2 años	16 afirmaciones	Baja autoestima moderada
19	3 años	16 afirmaciones	Baja autoestima moderada
20	4 años	10 afirmaciones	Baja autoestima leve
21	2 años	15 afirmaciones	Baja autoestima moderada
22	5 años	4 afirmaciones	Autoestima bastante buena
23	3 años	4 afirmaciones	Autoestima bastante buena
23	3 años	5 afirmaciones	Baja autoestima leve
25	2 años	5 afirmaciones	Baja autoestima leve
26	3 años	4 afirmaciones	Autoestima bastante buena
27	1 año	5 afirmaciones	Baja autoestima leve
28	4 años	3 afirmaciones	Autoestima bastante buena

Tabla 5

Coefficiente de correlación de Pearson entre tiempo que integran la banda y el nivel de autoestima de los estudiantes

Ítem	Tiempo que viene integrando la banda de música escolar	Número de afirmaciones en el Test de Sorensen
Tiempo viene integrando la banda de música escolar	1.00	--
Numero de afirmaciones en el Test de Sorensen	-0.41	1.00

Tabla 6

Coefficientes de regresión estadística

Estadísticas de la regresión	valores
Coefficiente de correlación múltiple	-0.41
Coefficiente de determinación R^2	0.17
R^2 ajustado	0.14
Error típico	5.43
Observaciones	28.00

El coeficiente de Pearson -0.41 indica que existen una correlación negativa moderada, es decir que mientras mayor sea el tiempo que los estudiantes integren la banda de música escolar menor será el número de las afirmaciones en el test de autoestima de Sorensen; en otras palabras, es decir que tienen una buena imagen sobre sí mismos y una autoestima saludable.

CONCLUSIONES

- Las actividades que los estudiantes desarrollan en la banda de música escolar fueron muy productivas e integras, entre las que predominan son ensayos, desfiles cívicos, concursos, talleres para mejorar la ejecución de los instrumentos musicales. El 61% de los integrantes gustan de todas las actividades involucrados en la banda escolar tales como ensayos, desfiles, concursos, talleres, pasacalles e invitaciones especiales. El 95% de los integrantes de la banda escolar se siente muy orgulloso de pertenecer a dicha agrupación.
- Según los resultados del Test de autoestima de Sorensen aplicado en la IEE Telesforo Catacora, se determinó que los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar. Puesto que, el 50% de los estudiantes que forman parte a la banda de música escolar en la I. E. S. E. Telesforo Catacora de la ciudad de Juli presentan una baja autoestima moderada, seguido por el 25 % de estudiantes que presentan una baja autoestima leve, un 4% presenta una baja autoestima severa, mientras que el 14% presentan una autoestima bastante buena. En el caso de los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar. En el caso del grupo que no pertenece a la banda de música escolar, se observó que, el 86% presentan una baja autoestima severa, seguido por el 12 % de estudiantes que presentan una baja autoestima moderada, un 3% presenta una baja autoestima leve, no habiendo estudiantes que presenten una autoestima bastante buena. En otras palabras, son los estudiantes que pertenecen a la banda de música escolar quienes tienen una visión saludable de sí mismos o se aceptan tal como son, con sus defectos y virtudes.

- El coeficiente de correlación de las variables de “tiempo que los estudiantes pertenecen a la banda de música escolar” y “nivel de autoestima” es de -0.41, el cual indica que mientras más tiempo les dediquen los estudiantes a las actividades de la banda de música escolar menor será el número de afirmaciones en el Test de Sorensen, lo cual refleja que poseen un alto nivel de autoestima. Lo cual pone en evidencia que las actividades de la banda de música cumplen un papel importante en el desarrollo de la personalidad e identidad personal de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Realizar talleres para mejorar el nivel de autoestima dirigido a los estudiantes en general, en dichos talleres se deben incluir actividades con contenido musical, incentivar a los estudiantes para la ejecución de temas musicales en los instrumentos musicales para poder desarrollar sus habilidades destrezas musicales, así como el desarrollo personal.
- Se debe realizar otros test psicológicos para corroborar y contrastar los resultados de Test de Sorensen, que deben ser validados y dar confiabilidad.
- A todos los estudiantes de la Institución Educativa se les recomienda realizar acciones básicas para fortalecer su autoestima, para que puedan valorarse asimismo. Dentro de las acciones básicas se recomienda que cada uno se plantee un plan de mejora, donde establezcan sus metas, reconozcan sus aspectos que deseen cambiar (en lo físico y psicológico), así mismo también que cambien sus pensamientos negativos para ganar nuevas experiencias. Los estudiantes deben ser conscientes que equivocarse o cometer errores es parte del aprendizaje y evolución, por otro lado, se deben ser conscientes que ayudar a los demás les ayudara a sentirse bien consigo mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. y Hernández, J. A. (2004). La Autoestima en la Educación. *Revista Limite*, 73.
- Alonso, M. O. (2016). *Psicología y Música: Estudio Empírico sobre la Relación entre Música, Variables Psicológicas y Hábitos de Escucha*. Universidad Complutense De Madrid. Recuperado de <http://eprints.sim.ucm.es/37589/>
- Anzueto, B. y Flores, M. (2014). *El Método Teacch en Conjunto con Métodos de Educación Musical Aplicado al Trastorno del Espectro Autista y otras Discapacidades Mentales*. *Biomaterials*, 29(34), 4471-4480.
- Astruells, S. (2012). *Las Bandas de Música: Desde sus Orígenes hasta Nuestros Días*. Recuperado de <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Burguillo, D. (2012). Las Bandas de Musicos. *El Blog de la Musica*. Recuperado de <http://diarium.usal.es/burguisaxo/2012/11/01/¿cuales-son-las-agrupaciones-mas-importantes/>
- Carhuaz, G. M. (2016). *La Estrategia de la Música como Recurso Educomunicacional para Mejorar las Habilidades Interpersonales de Jóvenes con Habilidades Diferentes y como Desestigmatizador Social: Caso: Proyecto Magenta*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6653>
- Elorriaga, A. (2016). La nueva Educación Musical en Primaria y Secundaria: Una Visión Pragmática. *Unir revista*. Recuperado de

<http://www.unir.net/humanidades/revista/noticias/la-nueva-educacion-musical-en-primaria-y-secundaria-una-vision-pragmatica/549201577412/>

- Fernandez, S. (2016). *La Importancia de la Música en la Psicología*. Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285969119289>
- Guerra, M. y Quintana, F. (2006). *La Habilidad Musical*. El Guiniguada, 16(15), 109-123.
- Mateos, A. (2006). *Influencia de las Bandas de Música en el Aula*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo78/bandas.html>
- Morales, R. (2017). *Nivel de Autoestima y Consumo de Alcohol en Adolescentes de la Institución Educativa Secundaria Pública Industrial 32 – Puno 2016*.
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la Música en las Emociones una Breve Revisión*, 34-38.
- Olvera, B. (2017). *La Educación Musical en la Escuela Secundaria*. Unidad UPN 094 D.F. Centro. Recuperado de <http://189.208.102.74/u094/revista/36/musica.htm>
- Romero, M. E. (2017). La Música y el Desarrollo Integral del Niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1), 9. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Soliz, F. (2009). *Aportes al Análisis de la Validez y de la Confiabilidad del Inventario de Depresión para Niños de Kovacs, como Herramienta de Tamizaje para la Evaluación de los Indicadores de Riesgo de Depresión, en una Muestra de Niños Costarricenses, Escolarizados*.
- The Self-Esteem Institute. (2018). *Questions and Answers about Low Self-Esteem (LSE)*. Recuperado de <http://getesteem.com/about/>
- Tupa, J. L. (2017). *La Aplicación del Método Didáctico Orff en el Aprendizaje Musical de los Integrantes de la Banda de Músicos I.E.S. "Villa de Orurillo" Orurillo-2017*, 1-80, 1-80.
- Velasquez, D. (2017). *Influencia de la Música en las Emociones y Percepciones de los Públicos en la Comunicación Publicitaria*.

Vicente, L. (2018). *La música como Disciplina Facilitadora para Desarrollar la Autoestima y el Autocontrol en la Etapa de Educación infantil. Propuesta de intervención.*

Vides, A. (2014). *Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza-Aprendizaje.* Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Contingencia

Interrogantes	Hipótesis	Objetivos	VARIABLES	Indicadores	Índice	Método	Instrumentos
¿Qué actividades realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar?	Las actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar son diversas y productivas.	Describir las actividades que realizan los estudiantes dentro de la banda de música escolar	Actividades desarrolladas dentro de la banda escolar de música.	Ensayos Desfiles Concursos Talleres de música	Características, Nro. de asistencias, participaciones y actitudes de los estudiantes	Cualitativo	Observación, Revisión documental
¿Los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que sus compañeros?	Los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que sus compañeros	Comprobar si los estudiantes que integran la banda de música escolar tienen la autoestima más alta que sus compañeros	Autoestima de los estudiantes integrantes y no integrantes de la banda de música escolar.	Nivel de autoestima	Autoestima alta Autoestima leve Autoestima moderada Autoestima severa	Cuantitativo	Test de Sorensen
¿El tiempo que los estudiantes dedican a la banda de música escolar tiene relación con su autoestima?	Mientras mayor sea el tiempo que los estudiantes dediquen a banda de música escolar mayor será su nivel de autoestima.	Determinar si existe relación significativa entre el tiempo que los estudiantes dedican a las actividades de la banda de música escolar y su nivel de autoestima.	Tiempo que los estudiantes dedican a la banda de música escolar Autoestima de los estudiantes que integran la banda de música escolar.	Años como integrante	Número de años	Cuantitativo	Cuestionario
				Nivel de autoestima	Autoestima alta Autoestima leve Autoestima moderada Autoestima severa	Cuantitativo	Test de Sorensen

Anexo 2. Cuestionario**DATOS PERSONALES:**

Edad:

Grado escolar:

Fecha:

PARTICIPACIÓN EN LA BANDA ESCOLAR:

¿Eres integrante de la banda escolar en tu colegio? SI () NO ()

En caso de pertenecer a la banda de música escolar responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos años vienes integrando la banda de música escolar?
2. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a las actividades de la banda de música escolar?
 - a) Menos de 1 hora
 - b) Entre 1 a 3 horas
 - c) Entre 4 a 5 horas
 - d) Mas de 5 horas
3. ¿Qué tipo de instrumento ejecutas en la banda escolar?
.....
4. ¿Qué actividad de la banda de música escolar te gusta más?
 - a) Ensayos ()
 - b) Desfiles ()
 - c) Concursos
 - d) Talleres de música ()
 - e) Pasacalles e invitaciones especiales ()
 - f) Todos ()

5. ¿Te sientes orgulloso de pertenecer a la banda de música escolar?
- a) Si, muy orgulloso
 - b) Orgulloso
 - c) Me es indiferente
 - d) No me siento orgulloso

TEST DE AUTOESTIMA (SORENSEN)

Responde Si o No a las siguientes preguntas:

1. Generalmente me siento ansioso en situaciones sociales nuevas donde no sé qué se puede esperar de mí. ()
2. Me resulta difícil escuchar críticas sobre mí. ()
3. Temo que me hagan parecer un tonto. ()
4. Tiendo a magnificar mis errores y minimizar mis Éxitos. ()
5. Soy muy crítico conmigo y con los demás. ()
6. Hay períodos en los que me siento devastado y / o deprimido. ()
7. Estoy ansioso o temeroso la mayor parte del tiempo. ()
8. Cuando alguien me maltrata, pienso que debo haber hecho algo para merecerlo. ()
9. Tengo dificultad para saber en quién confiar y cuándo confiar. ()
10. A menudo siento que no sé decir o hacer lo correcto. ()
11. Me preocupa mucho mi apariencia. ()
12. Me avergüenzo con facilidad. ()
13. Creo que los demás se concentran mucho en lo que digo o hago, y lo critican. ()
14. Temo cometer un error que los demás puedan ver. ()

15. He evitado realizar cambios en mi vida porque tuve miedo de cometer un error o fracasar. ()
16. A menudo estoy a la defensiva y contraataco cuando percibo que me critican. ()
17. No he logrado lo que soy capaz debido al miedo y a la evitación. ()
18. Tiendo a permitir que el miedo y la ansiedad controlen muchas de mis decisiones. ()
19. Suelo pensar en forma negativa la mayor parte del tiempo. ()
20. Me resulta difícil actuar en forma adecuada o sin turbación en lo que se refiere al sexo. ()
21. Soy una de dos cosas: una persona que revela demasiada información personal o una persona que rara vez revela información personal. ()
22. A menudo estoy tan ansioso que no sé qué decir. ()
23. Postergo a menudo. ()
24. Trato de evitar conflictos y confrontaciones. ()
25. Me han dicho que soy muy sensible. ()
26. De niño me sentía inferior o inadecuado. ()
27. Suelo creer que tengo estándares más elevados que los demás. ()
28. A menudo creo que no sé lo que se espera de mí. ()
29. 29. A menudo me comparo con los demás. ()
30. Con frecuencia tengo pensamientos negativos sobre mí y los demás. ()
31. A menudo siento que los demás me maltratan o sacan ventaja de mí. ()
32. De noche, con frecuencia examino mi día, y analizo lo que dije o hice o lo que los demás dijeron o me hicieron ese día. ()

33. A menudo tomo decisiones en base a lo que agrada a los demás antes que en base a lo que yo deseo o incluso sin siquiera considerar lo que yo deseo. ()
34. A menudo creo que los demás no me respetan. ()
35. A menudo me abstengo de compartir mis opiniones, ideas y mis sentimientos en grupos. ()
36. A veces miento cuando siento que la verdad podrá resultar en críticas o rechazo. ()
37. Temo decir o hacer algo que me hará parecer estúpido o incompetente. ()
38. No establezco objetivos para el futuro. ()
39. Me desaliento con facilidad. ()
40. No soy muy consciente de mis sentimientos. ()
41. Crecí en un hogar disfuncional. ()
42. Creo que la vida es mucho más dura para mí que para los demás. ()
43. A menudo evito situaciones en las que creo que me sentiré incómodo. ()
44. Tengo tendencia a ser perfeccionista, necesitando parecer perfecto y hacer las cosas en forma perfecta. ()
45. Me siento incómodo si salgo solo a comer fuera o si voy al cine o realizo otras actividades solo. ()
46. A menudo me siento enojado o herido por el comportamiento o las palabras de los demás. ()
47. A veces estoy tan ansioso o molesto que experimento la mayoría de lo siguiente: el corazón acelerado o que palpita, sudor; me siento lloroso, me sonrojo; siento dificultad al tragar o un nudo en la garganta; tiemblo, tengo poca concentración, mareos, náuseas o diarrea; nervios. ()
48. Temo mucho las críticas, la desaprobación o el rechazo. ()
49. Confío en la opinión de otros para tomar decisiones. ()

Anexo 3. Resultados de la determinación de autoestima de los estudiantes que integran la banda de música escolar

Nro. de estudiante	Respuestas en el Test de Sorensen	Nivel de autoestima según Test de Sorensen
1	8 afirmaciones	Baja autoestima leve
2	12 afirmaciones	Baja autoestima moderada
3	14 afirmaciones	Baja autoestima moderada
4	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
5	15 afirmaciones	Baja autoestima moderada
6	8 afirmaciones	Baja autoestima leve
7	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
8	10 afirmaciones	Baja autoestima leve
9	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
10	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
11	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
12	9 afirmaciones	Baja autoestima leve
13	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
14	11 afirmaciones	Baja autoestima moderada
15	11 afirmaciones	Baja autoestima moderada
16	12 afirmaciones	Baja autoestima moderada
17	8 afirmaciones	Baja autoestima leve
18	16 afirmaciones	Baja autoestima moderada
19	16 afirmaciones	Baja autoestima moderada
20	10 afirmaciones	Baja autoestima leve
21	15 afirmaciones	Baja autoestima moderada
22	4 afirmaciones	Autoestima bastante buena
23	4 afirmaciones	Autoestima bastante buena
23	5 afirmaciones	Baja autoestima leve
25	5 afirmaciones	Baja autoestima leve
26	4 afirmaciones	Autoestima bastante buena
27	5 afirmaciones	Baja autoestima leve
28	3 afirmaciones	Autoestima bastante buena

Anexo 4. Determinación del nivel de autoestima de los estudiantes que no pertenecen a la banda de música escolar

Nro. de estudiante	Respuestas en el Test de Sorensen	Nivel de autoestima Según Test de Sorensen
1	33 afirmaciones	Baja autoestima severa
2	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
3	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
4	30 afirmaciones	Baja autoestima severa
5	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
6	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
7	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
8	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
9	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
10	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
11	21 afirmaciones	Baja autoestima severa
12	20 afirmaciones	Baja autoestima severa
13	25 afirmaciones	Baja autoestima severa
14	21 afirmaciones	Baja autoestima severa
15	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
16	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
17	9 afirmaciones	Baja autoestima leve
18	34 afirmaciones	Baja autoestima severa
19	14 afirmaciones	Baja autoestima moderada
20	32 afirmaciones	Baja autoestima severa
21	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
22	39 afirmaciones	Baja autoestima severa
23	38 afirmaciones	Baja autoestima severa
24	38 afirmaciones	Baja autoestima severa
25	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
26	39 afirmaciones	Baja autoestima severa
27	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
28	43 afirmaciones	Baja autoestima severa

29	49 afirmaciones	Baja autoestima severa
30	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
31	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
32	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
33	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
34	49 afirmaciones	Baja autoestima severa
35	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
36	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
37	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
38	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
39	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
40	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
41	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
42	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
43	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
44	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
45	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
46	7 afirmaciones	Baja autoestima severa
47	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
48	36 afirmaciones	Baja autoestima severa
49	43 afirmaciones	Baja autoestima severa
50	37 afirmaciones	Baja autoestima severa
51	34 afirmaciones	Baja autoestima severa
52	45 afirmaciones	Baja autoestima severa
53	45 afirmaciones	Baja autoestima severa
54	37 afirmaciones	Baja autoestima severa
55	35 afirmaciones	Baja autoestima severa
56	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
57	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
58	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
59	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
60	39 afirmaciones	Baja autoestima severa

61	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
62	38 afirmaciones	Baja autoestima severa
63	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
64	33 afirmaciones	Baja autoestima severa
65	37 afirmaciones	Baja autoestima severa
66	20 afirmaciones	Baja autoestima severa
67	15 afirmaciones	Baja autoestima moderada
68	13 afirmaciones	Baja autoestima moderada
69	16 afirmaciones	Baja autoestima moderada
70	33 afirmaciones	Baja autoestima severa
71	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
72	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
73	30 afirmaciones	Baja autoestima severa
74	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
75	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
76	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
77	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
78	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
79	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
80	21 afirmaciones	Baja autoestima severa
81	20 afirmaciones	Baja autoestima severa
82	25 afirmaciones	Baja autoestima severa
83	21 afirmaciones	Baja autoestima severa
84	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
85	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
86	9 afirmaciones	Baja autoestima moderada
87	34 afirmaciones	Baja autoestima severa
88	14 afirmaciones	Baja autoestima moderada
89	32 afirmaciones	Baja autoestima severa
90	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
91	39 afirmaciones	Baja autoestima severa
92	38 afirmaciones	Baja autoestima severa

93	38 afirmaciones	Baja autoestima severa
94	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
95	39 afirmaciones	Baja autoestima severa
96	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
97	43 afirmaciones	Baja autoestima severa
98	49 afirmaciones	Baja autoestima severa
99	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
100	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
101	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
102	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
103	49 afirmaciones	Baja autoestima severa
104	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
105	48 afirmaciones	Baja autoestima severa
106	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
107	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
108	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
109	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
110	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
111	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
112	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
113	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
114	42 afirmaciones	Baja autoestima severa
115	7 afirmaciones	Baja autoestima severa
116	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
117	36 afirmaciones	Baja autoestima severa
118	43 afirmaciones	Baja autoestima severa
119	37 afirmaciones	Baja autoestima severa
120	34 afirmaciones	Baja autoestima severa
121	45 afirmaciones	Baja autoestima severa
122	45 afirmaciones	Baja autoestima severa
123	37 afirmaciones	Baja autoestima severa
124	35 afirmaciones	Baja autoestima severa

125	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
126	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
127	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
128	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
129	39 afirmaciones	Baja autoestima severa
130	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
131	38 afirmaciones	Baja autoestima severa
132	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
133	33 afirmaciones	Baja autoestima severa
134	37 afirmaciones	Baja autoestima severa
135	20 afirmaciones	Baja autoestima severa
136	15 afirmaciones	Baja autoestima moderada
137	13 afirmaciones	Baja autoestima moderada
138	16 afirmaciones	Baja autoestima moderada
139	33 afirmaciones	Baja autoestima severa
140	40 afirmaciones	Baja autoestima severa
141	28 afirmaciones	Baja autoestima severa
142	30 afirmaciones	Baja autoestima severa
143	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
144	47 afirmaciones	Baja autoestima severa
145	44 afirmaciones	Baja autoestima severa
146	41 afirmaciones	Baja autoestima severa
147	18 afirmaciones	Baja autoestima moderada
148	17 afirmaciones	Baja autoestima moderada
149	21 afirmaciones	Baja autoestima severa
150	20 afirmaciones	Baja autoestima severa
151	25 afirmaciones	Baja autoestima severa
152	21 afirmaciones	Baja autoestima severa
153	21 afirmaciones	Baja autoestima severa

Anexo 5. Evidencias fotográficas

Figura 57. Concierto de la banda de música de la IES “Telesforo Catacora” de Juli en la casa de la cultura por XXXIIL aniversario de Puno



Figura 58. Pasacalle organizado por el INEI para sensibilizar la participación en los censos nacionales 2017



Figura 59. Apoyando al último partido de la selección peruana para ir al mundial Rusia 2018



Figura 60. Inauguración juegos deportivos municipales 2017 Juli.



Figura 61. Encuentro de bandas escolares por aniversario de Puno 4 noviembre 2017



Figura 62. Procesión del niño de Praga patrono de la IES “Telesforo Catacora” de Juli



Figura 63. Culminación del taller de banda diciembre 2017



Figura 64. Culminación del taller de banda diciembre 2017