

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL



**PRODUCCIÓN DE MENSAJES EDUCATIVOS PARA LA
PREVENCIÓN DEL RIESGO POR DESASTRES EN LOS
ESPACIOS INFORMATIVOS DE PACHAMAMA RADIO Y
ONDA AZUL – 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DENNY WILLIAM URQUIZO CHOQUE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

PRODUCCIÓN DE MENSAJES EDUCATIVOS PARA LA PREVENCIÓN DEL
RIESGO POR DESASTRES EN LOS ESPACIOS INFORMATIVOS DE
PACHAMAMA RADIO Y ONDA AZUL – 2017

TESIS PRESENTADA POR:
Bach. DENNY WILLIAM URQUIZO CHOQUE
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE :
Dr. PAULINO MACHACA ARI

PRIMER MIEMBRO :
M. Sc. CESAR ELEODORO DEL CARPIO FLORES

SEGUNDO MIEMBRO :
Dra. LICELI GABRIELA PEÑARRIETA BEDOYA

DIRECTOR / ASESOR :
Dr. JAVIER ARTURO APAZA QUISPE

ÁREA : COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO Y MEDIOS DE
COMUNICACIÓN RADIAL

TEMA : PRODUCCIÓN DE MENSAJES EDUCATIVOS PARA LA PREVENCIÓN
DEL RIESGO POR DESASTRES

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 26 DE JULIO DEL 2019

DEDICATORIA

“A Dios por las bendiciones y cuidar a mi encantadora familia”.

“A mis padres Hugo y Elena por haber guiado toda mi vida con humildad, esfuerzo incesable y por estar a mi lado en los buenos y malos momentos”.

“A mis hermanos, Yuri, Edwin y Edgar que son personas maravillosas, ejemplo a seguir”.

“A Buenaventura Quispe, por su constante apoyo, preocupación y amor para lograr mi profesión”.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, que guía nuestro camino y nos da fuerza para conseguir nuestras metas.

A mi familia por apoyarme en todo momento.

A los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, quienes compartieron sus conocimientos para realizar esta investigación y formarme como profesional.

A mi Asesor Dr. Javier Apaza, por su apoyo y sus consejos para llevar adelante esta tesis.

A los señores miembros del jurado. Dr. Paulino Machaca Ari, M. Sc. Cesar Eleodoro del Carpio Flores y a la Dra. Liceli Gabriela Peñarrieta Bedoya, que contribuyeron con su experiencia para culminar esta investigación con éxito.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2.1. PREGUNTA GENERAL.....	21
1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS	21
1.3. ANTECEDENTES	21
1.3.1. NIVEL INTERNACIONAL.....	21
1.3.2. NIVEL NACIONAL	22
1.3.3. NIVEL LOCAL.....	24
1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION	25
1.3.1.OBJETIVO GENERAL	25
1.3.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS	25

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEORICO	26
2.1.1. LA PREVENCION DEL RIESGO POR DESASTRES.....	26
2.1.3. LAS AMENAZAS	35

2.1.4. ENFOQUE DE DESASTRES	38
2.1.5. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	46
2.1.6. LA RADIO.....	49
2.1.7. RECURSOS RADIOFÓNICOS.....	55
2.1.8. EL GUION, EL ARGUMENTO Y EL LIBRETO RADIAL	56
2.1.9. LA PRODUCCIÓN RADIAL.....	57
2.1.10. LA AUDIENCIA	57
2.1.11. LOS OBJETIVOS.....	58
2.1.12. EL MENSAJE	58
2.1.13. EL FORMATO Y RECURSOS RADIOFÓNICOS	58
2.1.14. LA ENTREVISTA.....	60
2.1.15. SPOT Y CUÑAS RADIALES	61
2.1.16. EL NOTICIERO RADIAL	61
2.1.17. EL BOLETÍN DE NOTICIA.....	61
2.1.18. TIPOS DE RECURSO	63
2.1.19. LA RADIO COMO MEDIO PARA LA EDUCACIÓN.....	63
2.1.20. LA RADIO EDUCATIVA	64
2.1.21. LA COMUNICACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN SOCIAL	65
2.1.22. RADIO Y EDUCACIÓN.....	67
2.1.23. LA COMUNICACIÓN PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE PREVENCIÓN.....	68
2.1.24. PERIODISMO DE PREVENCIÓN COMO ENFOQUE DE ANTICIPA- TORIO	71
2.1.25. POLÍTICAS Y NORMATIVAS DE PREVENCIÓN Y REDUCCIÓN DE RIESGOS EN EL PERÚ	72
2.1.26. MARCO LEGAL.....	74
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	75
2.3. HIPOTESIS Y VARIABLES	82

2.3.1. HIPOTESIS GENERAL	82
2.3.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS	82
2.3.3. VARIABLE	82

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	83
3.2. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	84
3.3. INSTRUMENTO DE ACOPIO DE INFORMACIÓN	84
3.4. ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	84
3.5. POBLACIÓN	84
3.6. MUESTRA	84
3.7. UNIDAD DE OBSERVACIÓN.....	85
3.8. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	85
3.9. CARACTERIZACION DEL AREA DE INVESTIGACION	85
3.9.1. RADIO ONDA AZUL	85
3.9.2. PACHAMAMA RADIO.....	87

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANALISIS DE CONTENIDO AUDIOGRAFICO.....	88
4.2. ANALISIS DE FORMATO AUDIOGRAFICO.....	153
4.3. ANALISIS COMPARATIVO DE RADIO ONDA AZUL Y RADIO PACHAMAMA EN PRODUCCION DE MENSAJES EDUCATIVOS SOBRE PREVENCION DEL RIESGO POR DESASTRES	160
CONCLUSIONES	168
RECOMENDACIONES	171
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	172
ANEXOS.....	179

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de las funciones sintácticas por formato informativo de Radio Onda Azul 88

Tabla 2. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato informativo de Radio Onda Azul..... 94

Tabla 3. Análisis de las funciones sintácticas por formato de opinión de Radio Onda Azul 101

Tabla 4. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato de opinión de Radio Onda Azul 107

Tabla 5. Análisis de las funciones sintácticas por formato de cuñas de Radio Onda Azul 111

Tabla 6. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas del formato de cuña de Radio Onda Azul 117

Tabla 7. Análisis de las funciones sintácticas por formato informativo de Radio Pachamama 121

Tabla 8. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato informativo de Radio Pachamama..... 127

Tabla 9. Análisis de las funciones sintácticas por formato de opinión de Radio Pachamama 133

Tabla 10. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato de opinión de Radio Pachamama 139

Tabla 11. Análisis de las funciones sintácticas por formato de cuñas de Radio Pachamama 143

Tabla 12. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato de cuña de Radio Pachamama..... 150

Tabla 13. Temas abarcados por Radio Onda Azul 153

Tabla 14. Análisis por formatos de radio ROA 155

Tabla 15. El tiempo en segundos por formato de ROA..... 156

Tabla 16. Temas abarcados de Radio Pachamama 157

Tabla 17. Formatos de radio de RP..... 159

Tabla 18. El tiempo en segundos por formato de RP 159

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de peligro y vulnerabilidad	35
Figura 2. Clasificación de peligros	37

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

AM	: Amplitud Modulada
AT	: Actualización de Titulares
C	: Comentario
CC	: Corresponsales en Comunicación
COEN	: Centro de Operaciones de Emergencia Nacional
COER	: Centro de Operaciones de Emergencia Regional
CLIMANDES 2	: Servicios Climáticos para los Andes
DI	: Desarrollo de la información
DIRDN	: Decenio Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales
DIRESA	: Dirección Regional de Salud
E	: Entrevista
EPO	: El Pueblo Opina
GRD	: Gestión del Riesgo de Desastres
I	: Interlocutor
INDECI	: Instituto Nacional de Defensa Civil
IF	: Información del Tiempo
IGP	: Instituto Geofísico del Perú
IRAs	: Infecciones Respiratorias Agudas
L	: Locutor
NMT	: Notas de Mayor Tendencia
PC	: Pausa y Cuña
PdP	: Periodismo de Prevención
PR	: Panorama Regional
ROA	: Radio Onda Azul
RP	: Radio Pachamama
SENAMHI	: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú
SI	: Síntesis Informativa
T	: Titulares
Vm	: Voz Mujer
Vv	: Voz Varón
UNA Puno	: Universidad Nacional del Altiplano – Puno
1H	: 1ra Hora
2H	: 2da Hora
3H	: 3ra Hora

RESUMEN

La investigación señala de forma comparativa y específica el análisis descriptivo sobre la producción de mensajes educativos, y los formatos informativos utilizados sobre la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Radio Pachamama y Radio Onda Azul, en el segundo semestre del 2017. Para el cual se usó una metodología mixta en lo cualitativo y cuantitativo a través de fichas de análisis y de observación audio gráfico, durante el periodo de junio a agosto, siendo doce semanas consecutivas de registro de los programas matutinos de información de noticias emitidas mediante la secuencia del horario y los segmentos de cada emisora. Es así que destacaron algunas diferencias sobre los mensajes educativos en los espacios informativos que se emitieron, referente al contenido y sus características en el formato de cuñas principalmente que corresponde a la primera edición y edición central de la mañana, donde a su vez de forma limitada se enfocaron en la prevención del riesgo de desastres naturales en los formatos de información y de opinión.

Palabras Clave: Producción de mensajes, prevención, riesgo, desastres, radio.

ABSTRACT

The research comparatively and specifically describes the descriptive analysis of the production of educational messages, and the information formats used on disaster risk prevention in the information spaces of Radio Pachamama and Radio Onda Azul, in the second half of 2017. To which used a mixed methodology qualitatively and quantitatively through analysis and graphic audio observation sheets, during the period from June to August, being twelve consecutive weeks of registration of the morning news information programs issued through the sequence of the schedule and segments of each station. Thus, they highlighted some differences on the educational messages in the informative spaces that were issued, referring to the content and its characteristics in the wedge format mainly corresponding to the first edition and central edition of the morning, where in turn in a limited way they focused on the prevention of natural disaster risk in information and opinion formats.

Keywords: Production of messages, prevention, risk, disaster, radio

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene una motivación particular sobre la prevención de los riesgos que pudieran ocasionar los fenómenos naturales y climatológicos, tanto como la presencia de desastres que se dan con más insistencia en los últimos años. La Región de Puno no es ajena a los inclemencias del clima como lluvias, inundaciones, las cuales si son persistentes muchas veces tienen consecuencias lamentables así mismo las heladas, nevadas, friaje, como producto del descenso de las temperaturas afectan a niños menores, adultos mayores y animales, aumentando la estadística de muertes, entre tanto los vientos fuertes, incendios, deslizamientos, sismos se registran de manera regular siendo un riesgo para la población, medios de vida y servicios esenciales.

Los medios de comunicación son sumamente importantes en el comportamiento y desarrollo de la población a nivel personal y grupal pues, la radio privilegia tres usos sociales: entretener, informar y educar. El consumo de la radio se circunscribe a franjas horarias, en las que el medio define su mayor exclusividad o preponderancia de audiencia, por su cualidad de medio-compañía, y por sus altas dosis de participación y diálogo, que permite la simultaneidad de la acción entre el fenómeno receptivo y otras actividades del ciclo productivo.

Pachamama Radio y Onda Azul son emisoras de trayectoria y alcance regional, que tienen una programación diaria de primera edición de noticias en la mañana siendo un horario de máximo rating, es decir que la mayoría de la población escucha el programa de noticias durante las semanas.

En consecuencia la radio, definida como “el teatro de la mente”, emite para el oído y no para la vista del receptor, es escuchada por millones de personas, se comunica con un público heterogéneo, compuesto por los diversos escalones socioculturales, por lo tanto con diferentes niveles de comprensión. Debería estar al servicio de aquellos mensajes que están relacionados directamente con los temas de la vida cotidiana que son necesarios para el conocimiento del entorno, sus variaciones y sus perspectivas (Salazar, 1998).

En la fase del antes (prevención) el papel de sector comunicación es muy importante porque permite difundir el conocimiento sobre vulnerabilidad, riesgo y medidas de prevención así como las recomendaciones para reducir los riesgos, a través de las campañas de concientización pública y medios de comunicación masivos. A largo plazo este contribuirá a formar una cultura de prevención. Sin embargo, los comunicadores sociales y los medios de comunicación masivos pueden hacer mucho más en el ámbito de prevención de desastres. El papel del sector comunicación no debe ser solo informar sobre el pasado, sino ayudar a prepararse al futuro, explicando el significado de los hechos y ofreciendo al público información amplia sobre los riesgos y la prevención y mitigación de los desastres (Molin Valdés et al, 2000).

El análisis se desarrolló según los objetivos planteados en el presente estudio. El objetivo general, Comparar la producción de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul. Como objetivos específicos se planteó: a) Analizar los contenidos de los mensajes para la prevención del riesgo por desastres que producen los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul; b) Describir los formatos empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul.

La tesis se ha desarrollado en capítulos que se describen de la siguiente manera: en el primer capítulo: “Introducción” y se presenta los siguientes aspectos: planteamiento del problema, formulación del problema, antecedentes y objetivos de la investigación. En el segundo capítulo: “Revisión de Literatura” donde se dan a conocer el marco teórico y marco conceptual, hipótesis y variables. Mientras que el tercer capítulo está constituido por “Materiales y Métodos” que comprende la metodología de la investigación, técnica de investigación, instrumento de acopio de información, estrategia de aplicación del instrumento, población de estudio, muestra, unidad de observación, unidad de análisis y la caracterización del área de investigación. En el cuarto capítulo se analizan los “Resultados y Discusión”. Del mismo modo se hacen las respectivas “Conclusiones”. “Recomendaciones” y “Sugerencias”. Así mismo se dan a conocer las “Referencias Bibliográficas” y los “Anexos” del trabajo de investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el año 2017 en el norte del país la naturaleza dio su golpe más fuerte durante la segunda quincena de marzo, y en los tres primeros meses del mismo año dejó 55 mil damnificados y afectados, fuertes lluvias, huaicos y desbordes que azotaron varias ciudades del país y a su paso destruyeron viviendas, carreteras, vías ferroviarias, puentes, colegios, centros de salud y terrenos de cultivo, así mismo Piura fue la región más afectada por el Fenómeno El Niño Costero, puesto que fue totalmente inundada y devastada por el desborde de su río, cuyo caudal llegó a superar los 3400 metros cúbicos por segundo (M³/S). Urbanizaciones, asentamientos y centros poblados de los distritos de Piura, Castilla y Catacaos fueron anegados por la crecida del río, Según la información oficial del Centro de Operaciones de Emergencia Regional (COER) (COEN, 2017).

La Región de Puno no es ajena a este tipo de emergencias por desastres que ocurren, porque cuenta con zonas de riesgo alto y muy alto ante desastres, debido a que se manifiestan múltiples peligros de origen hidrometeoro lógico, atmosférico, climático y fenómenos de la geodinámica; históricamente se han registrado eventos como lluvias, sequías, inundaciones, heladas, nevadas, rayos, granizadas, friajes, vientos fuertes, incendios, riadas, deslizamientos, sismos, actividad volcánica, derrumbes etc. que han afectado y amenazan permanentemente a la población, medios de vida y servicios esenciales, incidiendo en el deterioro de las condiciones de vida, sólo del año 2003 al 2015 en el departamento de Puno se han presentado más de 3 mil emergencias, ocasionando casi 100 mil damnificados, 1.5 millones de afectados, y más de 100 personas fallecidas. Respecto a los daños en la infraestructura privada y pública se ha identificado casi 11 mil viviendas destruidas y más de 60 mil viviendas afectadas,

600 instituciones educativas y 158 establecimientos de salud afectados, así como también 300 mil Has afectadas y destruidas, SINPAD (2016) tal como consta en el Plan de Gestión del Riesgo de Desastres 2016-2021 del Gobierno Regional de Puno.

Por tanto, y tal como se señalará en líneas precedentes, la prevención frente a riesgos por catástrofes naturales debe ser una de las más altas prioridades para reducir su impacto. Ante la presencia de fenómenos de la naturaleza, en los últimos 20 años, se ha reducido significativamente el nivel de fallecimientos, aunque el número de afectados se mantiene "muy alto", por lo que es necesario avanzar aún más en temas relacionados con la prevención (Chacón, 2017).

Desde tiempos remotos, la radio ha sido considerada como uno de los medios de comunicación con más llegada al público, debido a la construcción del discurso radiofónico con la palabra, pues era el único código de lenguaje que las sociedades manejaban y con el que podían representar sabiduría. El principal objetivo de la radio no solo es la emisión de mensajes, sino que pretende entablar una relación con la audiencia a través de sus enunciados y el contenido del programa (Becerra, 2017).

A lo largo de estos años, se ha visto una relativa incidencia en el papel educativo de la prevención en los espacios informativos que emiten las estaciones radiales en Amplitud Modulada en la región de Puno, al parecer inciden solo cuando ocurren desastres por la presencia de fenómenos naturales en sus estructuras programáticas.

Actualmente, Pachamama Radio y Onda Azul son considerados como las emisoras más sintonizadas de la región ya que ofrecen espacios de tratamiento de

mensajes y participación que tienen en su programación. Escasamente se enfocan dentro de su programación diaria sobre la cultura de prevención, Sea como fuere, la radio continúa siendo uno de los medios insustituibles en la vida cotidiana de muchas personas en el sector rural y urbano.

Merayo (2000) menciona en estos momentos, cuando apenas acabamos de estrenar la era de la información, cuando los medios y la sociedad misma están cambiando vertiginosamente sin que nadie pueda predecir las consecuencias sociales de estas transformaciones, hablar de radio educativa no puede convertirse en un discurso en desuso sino, al contrario, en un reto que es preciso replantear (p. 387-404).

Para la UNESCO (s.f), es la educación la que proporcionará a los individuos y a las sociedades las destrezas, el conocimiento, las perspectivas y los valores para vivir de forma sostenible, en este sentido, según apuntaba el informe del Banco Mundial, la finalidad más importante de la comunicación para el desarrollo es probablemente la utilización de la radio para impartir una educación no formal.

La prevención y mitigación son todo lo que hacemos para asegurarnos de que no suceda un desastre o, si sucede, que no nos perjudique tanto como podría. La mayoría de los fenómenos naturales no pueden impedirse; pero sí podemos reducir los daños (UNICEF, “s.f.”, p. 10).

Moreno (2006) refiere que las “amenazas y vulnerabilidades son mutuamente condicionadas o creadas. No puede existir una amenaza sin la existencia de una sociedad vulnerable y viceversa, por lo que en el proceso de planificación se identifican amenazas y vulnerabilidades así como mensajes claves para cada uno de estos y para cada una de las etapas de su desarrollo.

La comunicación de riesgos es “El proceso de toma de decisiones, que considera los factores políticos, sociales y económicos; que analiza el riesgo como un peligro potencial a fin de formular, estudiar y comparar opciones de control con miras a seleccionar la mejor respuesta para la seguridad de la población ante un peligro probable” (Brennan y Gutierrez, 2011),

En ese contexto, los medios de comunicación masiva como la radio, tienen funciones como el de educar y culturizar a la población sobre la prevención del riesgo por desastres que en estos últimos tiempos se están presentando con mayor frecuencia, por tal razón es necesario conocer el rol de las radios en Amplitud Modulada y como proceden en la difusión y la función preventiva. En vista que no existen estudios al respecto.

En el ámbito de nuestra región observamos que las radioemisoras en Amplitud Modulada no le dan mucha interés a la función educativa en temas específicos como en prevención del riesgo por desastres, el cual tiene incidencia cada año y en los últimos años se está presentando de una forma atípica; siendo afectados las poblaciones más vulnerables como los niños y los adultos mayores, como se da en la época de descenso de temperaturas en nuestra región. En ese entender, los medios de comunicación radiales deben de cumplir el rol de mediador y ser actores pro-activos con respecto a la prevención del riesgo por desastres a través de los mensajes que se dan a conocer en los programas informativos de Pachamama Radio (Pachamama Noticias de la Mañana) y Onda Azul (Onda Azul Noticias Edición Central) siendo programas de horario matutino de gran audiencia en la región constituyendo con mayores ventajas de acoger y llegar a la población en general con el fin de generar cambio de conciencia y reflexión sobre la cultura de prevención.

La radio tiene características la cual lo hace diferente a otros medios de comunicación, en cuanto a la llegada del mensaje al oyente .El lenguaje radiofónico es flexible y permite expresar casi cualquier cosa porque apela a la imaginación y a la buena voluntad del que escucha (Bilbao, 1998, p.617). Existe una necesidad y es el de analizar los elementos con profunda coherencia. El análisis semiótico estructural a distintos productos como: spots publicitarios, series televisivas, etc. (Lozano, 2007)

Es por ello que surgen algunas interrogantes como: ¿Cómo son las producciones de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017; como afirmará Kaplún (1984) los medios de comunicación constituyen la esperanza de convertirse en gran escuela de capacidad ilimitada, de los medios de difusión del papel que les corresponde en cuanto a promoción y difusión de la educación a través de los mensajes emitidos en sus espacios de información; así mismo, ¿Cuáles son los contenidos de los mensajes?; puesto que en distintas épocas del año se presentan fenómenos naturales; como por ejemplo, en los meses de Mayo, Junio y Julio la población se encuentra en riesgo por el friaje y heladas que consiste en el descenso de temperaturas, entre tanto ; ¿Qué formatos son empleados para para abordar este tema?; Puesto que, al parecer los mismos no tienen una orientación que proporcione el afianzamiento de conocimientos prácticos que puedan servir al poblador para prepararse a la llegada de posibles fenómenos naturales como se puede apreciar año tras año, la población sigue siendo vulnerable ante los riegos por desastres, originando costos de vidas humanas y económicas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PREGUNTA GENERAL

- ¿Cómo son las producciones de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017?

1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- a) ¿Cuáles son los contenidos de los mensajes para la prevención del riesgo por desastres que producen los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017?
- b) ¿Qué formatos son empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017?

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1. NIVEL INTERNACIONAL

Maryury Sánchez Castro, en el año 2008 realiza la investigación titulada “LA PREVENCION A TRAVES DE LA RADIO A LOS POBLADORES DE ATACAMES PARA PREPARARLOS ANTE LOS DESASTRES NATURALES”. Tesis ubicada en el Instituto de Altos Estudios Nacionales, Quito – Ecuador, El objetivo de la investigación fue utilizar los medios de comunicación radial de la Provincia de Esmeraldas para difundir las campañas de Prevención de Desastres Naturales, que contribuya a la educación de la población atacameña. Donde concluye, que la comunicación para la prevención de desastres es un proceso, muy complejo que requiere la acción conjunta de muchos profesionales de muy diversas disciplinas, donde el profesional en Desastres es un eje del

conjunto con el comunicador social, clave para facilitar el acceso de la población a la información básica.

Nuria Gaeta Carrillo, en el año 2015 realiza la investigación titulada “LA INTERVENCIÓN COMUNICATIVA PARA LA REDUCCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES”. Tesis ubicada en la Universidad Complutense de Madrid, El objetivo de la investigación fue valorar la intervención comunicativa para la reducción del riesgo de desastres de origen natural en tiempos normales a fin de poder plantear mejoras factibles en los discursos institucionales de reducción del riesgo y comunicación y en las prácticas comunicativas comunitarias; así como avanzar en la construcción de un modelo comunicativo inclusivo - que aúna los principios del desarrollo sostenible y el enfoque de derechos humanos- en reducción del riesgo de desastres y consecuentemente, en el diseño de indicadores que permitan su evaluación. Donde concluye, el alcance global de los desastres naturales sigue patrones universales, pero afecta a la población de manera desigual.

1.3.2. NIVEL NACIONAL

Jennifer Elizabeth Chambio Hermosa, 2016, realiza la investigación de tesis titulada “LAS POLÍTICAS DE PREVENCIÓN DEL RIESGO EN LOS PROCESOS DE HELADAS EN LA REGIÓN PUNO DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de la investigación fue analizar el diseño y la implementación de las políticas de prevención del riesgo en los procesos de heladas en la Región de Puno, durante el período 2009-2010. Donde concluye, que las políticas de prevención del riesgo no se han implementado de manera adecuada ni efectiva en los procesos de heladas en la Región Puno, durante el período 2009-2010, debido al diseño, que no

considera la gestión del riesgo, el enfoque paliativo-reactivo de las acciones, la intervención limitada de los actores públicos y directos, la deficiente implementación de las acciones a nivel Regional y Local, generando un desfase entre el diseño y la implementación, así como una limitada o escasa información respecto a la evaluación de las mismas, aspectos que no permite la retroalimentación para el replanteamiento del diseño, corroborándose nuestra hipótesis general.

Ricardo Cruz Cuentas, en el año 2007 realiza la investigación de tesis, “GESTIÓN DEL RIESGO POR INUNDACIÓN EN ASENTAMIENTOS POPULARES, DISTRITO DE MARIANO MELGAR, AREQUIPA” indica que el análisis participativo de riesgos es el punto de partida para la toma de decisiones, programas y actividades a planificar. También debe ser considerado como un proceso continuo en el tiempo. Su objetivo es definir la «línea de base» y los niveles aceptables de riesgo, para adoptar las medidas posteriores. Comprende el análisis de la amenaza y de la vulnerabilidad y su interrelación en la configuración del riesgo.

Asimismo el análisis de la amenaza se realizó en relación con los siguientes aspectos: el aspecto geográfico, referido al lugar y la extensión; el aspecto temporal, referido a la frecuencia, la duración y la probabilidad de ocurrencia del evento; y el aspecto dimensional, donde se analizan la magnitud y la intensidad de los eventos considerados.

La recuperación no debe ser considerada únicamente como el conjunto de acciones que permiten volver a una situación similar a la anterior al desastre, sino que debe ser vista como una oportunidad para avanzar en la mejora de la situación

de la población, enrubando siempre hacia reforzar las bases del desarrollo sostenible.

1.3.3. NIVEL LOCAL

Sobre el trabajo de investigación, no se encontró ni existen estudios similares sobre el tema en el ámbito regional; solo otras referencias se pueden citar como los estudios efectuados por: Flavio Abarca Macedo, en el año 1997 realiza la investigación de tesis titulado “LA FUNCIÓN EDUCATIVA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA DE PUNO”. Tesis ubicada en la Universidad Nacional del Altiplano. El objetivo de la investigación fue Realizar un diagnóstico de la estructura programática de los medios de comunicación de puno para precisar si cumplen o no la función educativa. Donde concluye, que los medios de comunicación radial de la ciudad de Puno cumplen en grado ínfimo la función de educación popular y lo hacen para tener en cierto modo una programación variada mas no por tener la intención de contribuir a la educación del pueblo.

Por otro lado, Quisocala Lipa Mario Milton, en el año 2005 desarrolla la tesis titulada, “PAPEL QUE DESEMPEÑAN LAS RADIO EMISORAS EN AMPLITUD MODULADA EN LA EDUCACIÓN COLECTIVA DE LA CIUDADANIA DE PUNO”. El objetivo de la investigación fue determinar a través de un diagnóstico en la estructura de la programación si las radio emisoras en amplitud modulada (AM) están cumpliendo con su tarea de difundir la educación, Donde concluye que las radio emisoras en amplitud modulada (AM) en términos generales no están cumpliendo con su tarea de difundir la educación en la ciudadanía lo hacen de una manera reducida, dedicándole solo algunas horas dentro de su programación diaria.

1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Comparar la producción de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Analizar los contenidos de los mensajes para la prevención del riesgo por desastres que producen los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017.
- b) Describir los formatos empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017.

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. LA PREVENCIÓN DEL RIESGO POR DESASTRES

2.1.1.1. ENFOQUE DE PREVENCIÓN

La prevención es un elemento de vital importancia en nuestro ámbito de actuación, pues nos permite detectar el problema, averiguar sus causas, predecir situaciones negativas e intervenir de acuerdo a todos estos factores. Generalmente apuntadas a evitar o minimizar las consecuencias de los fenómenos naturales como terremotos, tornados, inundaciones, entre otros. También los gobiernos suelen tener un papel esencial en este ámbito y suelen llevarse a cabo a través de sistemas de prevención y predicción de catástrofes (Villalobos, 1998).

“Conjunto de procesos que estimulan el desarrollo humano y que con ello tratan de evitar la aparición y proliferación de problemas socialmente relevantes”. Igualmente la Prevención Integral se considera un “enfoque que incentiva procesos de construcción cultural alternativa propicios al afianzamiento de actitudes que favorezcan el protagonismo social, el desarrollo personal y grupal, la amistad, la solidaridad, el diálogo y la convivencia, en búsqueda de la prevención del consumo de SPA y otros problemas socialmente relevantes” (White, 1961).

La palabra prevención proviene en su etimología del latín “praeventious”; de “prae”, que significa antes, y “eventious” que es evento, que es un acontecimiento o suceso. Se refiere con este vocablo a las medidas

que se toman para que un suceso negativo no acontezca, o minimizar sus efectos dañosos si no puede impedirse (idem).

Las distintas sociedades han construido diques y represas para evitar inundaciones, o construido viviendas en alturas para que el agua no se introduzca en ellas, o han diseñado sótanos para la prevención en caso de tornados, etc. (Villalobos, 1998)

Según la ONU (s.f), es «la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, mentales y sensoriales (prevención primaria) o a impedir que las deficiencias, cuando se han producido, tengan consecuencias físicas, psicológicas y sociales negativas».

Investigadores revelaron varios principios fundamentales en los trabajos de Kates y White (1961) y (White, 1945, 1958, 1960, 1974). El primer principio se relaciona con la noción de reducción del impacto de las amenazas, la cual no debe restringirse a la introducción de medidas estructurales, sino involucrar las relaciones de convivencia entre la sociedad y su ambiente; el segundo, con los conceptos de amenaza y riesgo en relación con los recursos naturales, y, por último, el aporte más reconocido por los geógrafos es la percepción de los riesgos.

2.1.1.2. ASPECTOS DE LA PREVENCIÓN

Una efectiva prevención debe contemplar, cuatro aspectos importantes e imprescindibles: (Magallón et al, 1987: 41-42)

- **Organización:** Es la estructura administrativa mínima requerida para la distribución especializada y adecuada de las tareas que se requieren según

el tipo de fenómeno. Los riesgos y los recursos de que se disponga. También, incluye la estructuración de todo un plan de operaciones.

- **Riesgos, recursos:** Consiste en el análisis y evaluación objetiva de los riesgos, de los que puedan causar daños, que esté relacionada a la seguridad de las personas y a las cosas. De igual forma, una clasificación tipo inventario y disponibilidad de los recursos requeridos para el éxito total de las estrategias de acción que se requieran, según el tipo de riesgo al que se le haga frente.
- **Comunicación:** Abarca la divulgación de planes de prevención, los equipos y medios disponibles para que las personas se comuniquen. El uso de códigos de comunicación lingüístico para que se acuerden al momento de actuar, transmitir la información preventiva necesaria.
- **Tácticas de acción preventiva:** Son las acciones concretas que se pongan en práctica para enfrentar una situación dada, se deben plantear en una secuencia cronológica y organizarse, según tres etapas: antes, durante y después. También deben ejecutarse, de un modo específico (el cómo), según el tipo de evento, las condiciones del lugar en donde se ponga en práctica y las personas a las que estén dirigidas. Finalmente, deben perseguir un fin determinado y deben permitir una evaluación.

2.1.1.3. NIVELES DE PREVENCIÓN EN EL ÁMBITO SOCIAL

Se pueden identificar tres niveles de atención que se van a diferenciar según las necesidades de vulnerabilidad: (Magallón et al, 1987: 41-42)

- **Primero:** La prevención primaria tiene el propósito principal de este nivel el de evitar y aplicar las acciones de las primeras etapas del enfoque de

- riesgo. Se consigue mediante la realización de actividades según su clasificación como el de protección ambiental, protección de accidentes, riesgos de trabajo y vulnerabilidad. En referencia a la prevención social, intenta evitar la aparición del problema y la situación causante del riesgo.
- Segundo: En cuanto a la prevención secundaria su principal objetivo es la detección temprana del riesgo. El cual se logra mediante el uso de métodos con diagnósticos fiables y exactos, según el monitoreo y uso de tecnologías principalmente meteorológicas. Reconociendo individuos o grupos sociales de alto riesgo, y trabajando para evitar la consolidación de las problemáticas que presentan.
 - Tercero: Y la prevención terciaria tiene el objetivo principal de retrasar del progreso de los sucesos. En última instancia actuar mediante la rehabilitación, recuperación de los daños. Interviniendo en situaciones y contextos problemáticos ya establecidos, paliando las consecuencias negativas.

Goldstone (1977) dice que la prevención constituye un conjunto de actividades dirigidas específicamente a identificar los grupos vulnerables de alto riesgo y para los que pueden emprenderse medidas con el objetivo de evitar el comienzo de problema.

Catalano y Dooley (1982) proponen dos tipos de prevención: Proactiva y Reactiva. La primera se orienta a estrategias de acción que intentan prevenir la ocurrencia de factores de riesgo; la segunda tiene como objetivo la preparación del sujeto para reaccionar de forma efectiva ante una situación de peligro.

2.1.1.4. CARACTERÍSTICAS Y PREVENCIÓN DE LOS FENÓMENOS NATURALES

Dentro de estos fenómenos el tipo de calamidades más significantes que se originan, se pueden mencionar:

- Inundaciones, Sequias, Huracanes, Trombas, Nevadas, Granizadas y Heladas.

Los efectos de cada uno de estos fenómenos causan un territorio, varían en gravedad; otros influyen de manera más reducida y algunos de forma general. (Acosta, 1989)

Principalmente la presencia de los fenómenos hidrometeorológicos es un riesgo cuando afecta directamente las actividades vitales y productivas de la sociedad, como son:

- Las vidas de las personas
- Sus bienes materiales, particularmente sus casas
- Bienes materiales de la comunidad; escuelas, postas, centros de trabajo, servicios, etc.
- Bienes relacionados con el sistema productivo; vías de comunicación, servicio telefónico, cultivos, infraestructura de riego, suministro de agua potable, etc. (ídem)

2.1.2. ENFOQUE DEL RIESGO

Se dice que es el método que se emplea para medir la necesidad de atención que requiere una persona o grupo determinado. Ayuda a determinar las prioridades de acuerdo a sus factores diversos y discrimina a favor de los que requieren mayor atención (Soto, 2009).

En el libro *The Environment as Hazard*, los geógrafos Burton, Kates y White se preguntan: ¿cómo podemos evaluar el medioambiente como riesgo?, y describen siete medidas que se cree son importantes en términos humanos. La primera de ellas es la magnitud de un acontecimiento, por ejemplo, la altura de una inundación o la intensidad de un terremoto. Las cuatro siguientes están relacionadas con el tiempo: la frecuencia con que ocurren, la duración del fenómeno, la velocidad del ataque desde las primeras señales de aviso hasta el momento de la máxima actividad y la distribución temporal en términos de regularidad o aleatoriedad. Las dos últimas son más específicamente geográficas: la extensión del área sobre la superficie de la tierra y el grado de concentración espacial dentro de tal área (White, 1978).

Por otro lado, los riesgos naturales no son lo único que conceptualizan se propuso una clasificación basada en el principal agente causal del evento, según un carácter biofísico o biológico, y distinguieron cuatro grandes grupos: climáticos y meteorológicos (nieve, sequía, avenidas...), geológicos y geomorfológicos (aludes, terremotos, erosión, volcanes...), florales (epidemias vegetales causadas por hongos...) y faunísticos (enfermedades bacterianas y producidas por virus, plagas, epidemias). Pero también realizaron otras clasificaciones, los riesgos derivados de diferentes fenómenos: naturales, sociales, humanos y seminaturales, caracterizados por dos tipos de factores: los incontrolables, de tipo natural, como los tornados, las epidemias, los incendios y la polución del aire, los cuales están en un contexto del orden, y los controlables, de tipo artificial, como la inundación, el motín, el accidente de tránsito y la polución del agua. De igual manera, los fenómenos están contextualizados por el caos. (Burton y Kates, 1964)

White (1974,1975) llevó a cabo una amplia investigación en la que pudo comprobar que en el mismo momento en que se realizaban las obras de protección,

crecía la confianza de la gente y ocupaban sectores anteriormente considerados como peligrosos, tanto con viviendas como para cultivos dando cuatro factores que explican las diferencias y variaciones de un lugar a otro a la percepción y apreciación del riesgo:

- Características físicas del riesgo natural.
- Proximidad en el tiempo y la gravedad de los daños sufridos como experiencia personal del riesgo.
- Las características de las decisiones relativas a la adopción de soluciones frente al riesgo.
- Los rasgos de la personalidad de los individuos afectados.

2.1.2.1. EL ENFOQUE DE LA “SOCIEDAD DE RIESGO”

Con el fin de la naturaleza, los sociólogos de la sociedad de riesgo aluden no a un mundo donde está desapareciendo el medio ambiente natural, sino más bien a la creciente intervención del hombre sobre casi cualquier aspecto del mundo físico (Giddens, 1998).

“Durante cientos de años, la gente se preocupó por lo que la naturaleza podía hacerle: terremotos, inundaciones, epidemias, malas cosechas y demás. En algún punto, ubicado más o menos en los últimos cincuenta años dejamos de preocuparnos tanto de lo que [la naturaleza] podría hacernos y comenzamos a preocuparnos más de lo que nosotros le hemos hecho. Esta transición define uno de los principales puntos de entrada de la sociedad de riesgo. Es una sociedad que vive después de la naturaleza”. (p.520)

Para comprender adecuadamente el alcance y el significado de la sociedad de riesgo es preciso tomar en cuenta una serie de consideraciones y distinciones. En primer lugar, el riesgo no implica necesariamente peligro (la sociedad de riesgo no es de por sí una sociedad más peligrosa que las anteriores). En segundo término, la concepción de sociedad de riesgo supone la existencia de una sociedad preocupada por controlar el futuro. En tercer lugar, aunque el riesgo se asocia casi siempre con algo negativo (evitar un resultado no deseado), también puede verse en forma positiva, es decir, como una oportunidad de tomar decisiones o iniciativas innovadoras teniendo en perspectiva un mundo problemático. Por último, es importante distinguir entre riesgos externos, esto es, aquellos que desde fuera afectan a los individuos en forma inesperada, y riesgo manufacturado, es decir, aquel creado por el avance de la ciencia y la tecnología (Beck y Giddens, 1998).

2.1.2.2. CLASIFICACIÓN DE LOS FACTORES DE RIESGO

Existen varios tipos de clasificaciones, pero el más utilizado es según su origen: (Villalobos, 1998).

- Biológicos: Edad, peso, desnutrición, enfermedad.
- Ambientales: Aguas contaminadas, mala disposición de desperdicios.
- Comportamiento: Hábitos de tabaquismo, alcohol, drogas, promiscuidad.
- Relacionados a la atención de salud: Cobertura insuficiente, mala calidad de atención médica.
- Socioculturales: Nivel de educación baja, tradiciones religiosas o no.
- Económicas: Pobreza extrema.

2.1.2.3. FASES DEL RIESGO

- Riesgo primario o estructural: Riesgo que existe en la sociedad, o que puede construirse producto del efecto paulatino y permanente de los procesos históricos y futuros de transformación o desarrollo y sus impactos diferenciados en grupos sociales, territorios, infraestructuras y producción. Este es el tipo de riesgo que es objeto de consideración cuando se habla de prevención, mitigación, preparativos para desastres y reducción del riesgo.
- Riesgo secundario, derivado o coyuntural: Nuevos entornos del riesgo que surgen de forma abrupta al sufrir la sociedad el impacto de un evento físico externo que contribuye a la concreción de condiciones de desastre. La intensificación de las condiciones existentes de riesgo permanente.
- Riesgo anticipado o futuro: Una vez controlados los contextos más forzosos que amenazan la supervivencia y bienestar mínimo de la población afectada, exigen la implementación de procesos de reconstrucción y recuperación. (Lavell et al, 2003).

2.1.2.4. ETAPAS DEL ENFOQUE DE RIESGO

- Identificar el riesgo
- Definir las personas o grupos expuestos
- Determinar la magnitud y distribución del riesgo
- Reconocer factores asociados
- Evaluar los recursos disponibles para afrontar el problema
- Plantear las medidas a tomar para abordar la situación
- Elaborar el plan de acción y establecer prioridades (Acosta, 1989).

2.1.3. LAS AMENAZAS

Las amenazas no se presentan de forma aislada sino de forma compleja y concatenadas ya que las comunidades deben enfrentarse a un conjunto de factores que se podrían denominar una “amenaza múltiple” o una “multiamenaza”. La intensidad probable de la amenaza y los niveles de vulnerabilidad existentes, conforman una condición latente o potencial llamada Riesgo (Kreeps, 1989).

Las amenazas se pueden clasificar en:

- Amenazas Naturales: Tienen su origen en la dinámica propia de la Tierra, por lo que pueden ser geológicas o hidrometeorológicas. Las personas no intervienen en su ocurrencia, ni tampoco están – normalmente- en capacidad práctica de evitar que se produzcan.
- Amenazas Socio-naturales: Reacciones de la naturaleza a la acción humana inadecuada sobre los ecosistemas. En muchas ocasiones quienes sufren sus consecuencias no son los mismos que han causado la acción perjudicial sobre el entorno natural.
- Amenazas Antrópicas: Atribuibles a la acción humana sobre elementos de la naturaleza (agua, aire, tierra) o población. Ponen en grave peligro la integridad física o la calidad de vida de las localidades.

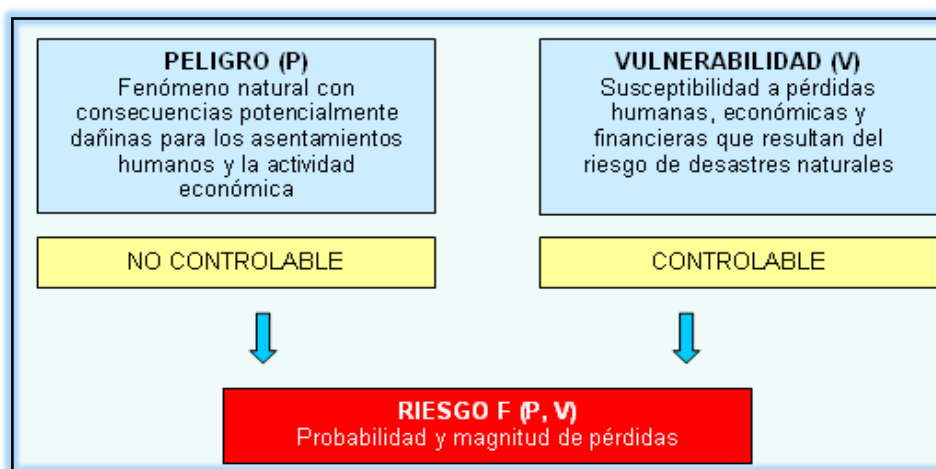


Figura 1. Esquema de peligro y vulnerabilidad

Fuente: De acuerdo Kreeps, 1989

El peligro representado por el fuerte temporal (lluvias intensa) que puede desencadenar en eventos como saturación del suelo, incremento del caudal del río, erosión y deslizamiento. La vulnerabilidad está representada por la ubicación de la vivienda, la misma que se encuentra expuesta a sufrir daño por el desprendimiento de las rocas y deslizamiento; en estos casos la familia está en alto riesgo (Kreeps, 1989).

Una población expuesta a los efectos de un peligro, sufrirá más o menos daño de acuerdo con el grado de vulnerabilidad que exhibe; por ejemplo si una vivienda o infraestructura del sistema de agua (captación) se encuentra ubicada próxima al cauce del río, cuando se incremente el caudal del río volviéndose torrencioso, puede erosionar los taludes de la ribera y producir deslizamiento, arrasando la vivienda o la captación de agua, en estos casos indicamos que la vulnerabilidad es alta. De otro lado, si la vivienda se encuentra fuera del área de inundación, estará más segura de no sufrir daño, entonces la vulnerabilidad es baja (Susman y Wisner, 1984).

La vulnerabilidad como la capacidad de recuperación de un desastre en función de las condiciones sociales, económicas, políticas e institucionales de la población. Los estudios realizados en Asia y América Latina demostraron que a partir de procesos sociales, económicos y políticos identificables, las comunidades viven en un estado de pobreza, con asentamientos ubicados en lugares inseguros, escasos bienes de subsistencia, carencia de servicios sociales básicos, como educación y salud, además de la discriminación social y política por los gobiernos locales, lo cual define una alta vulnerabilidad inherente a las comunidades (Baikie, 2000).

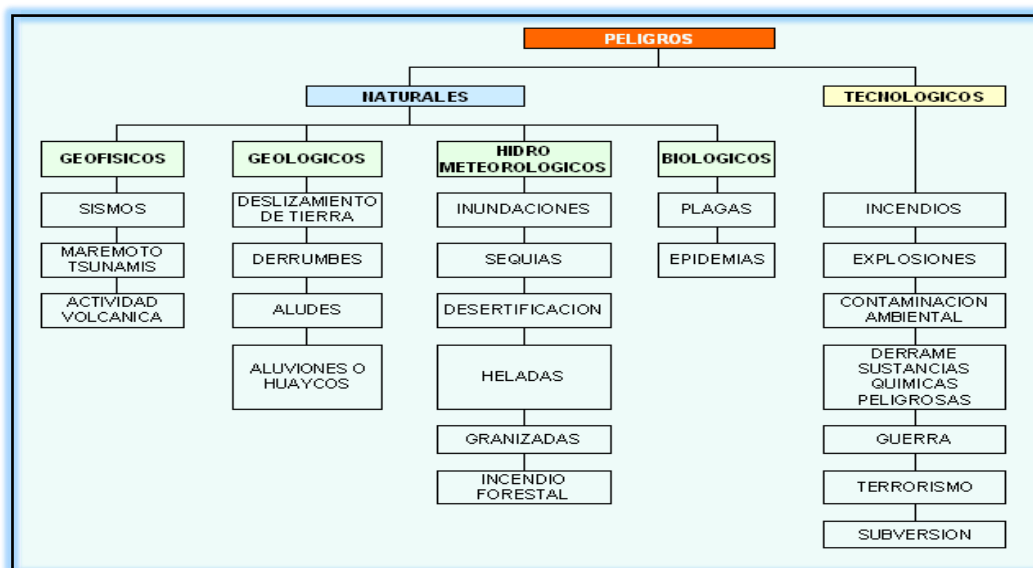


Figura 2. Clasificación de peligros

Fuente: De acuerdo a la UNESCO

Cuando se altera el funcionamiento de un ecosistema, las repercusiones en otros se dejan sentir de inmediato. Así, si se dejan de aportar sedimentos a los humedales y marismas, sobreviene una subsidencia (sumersión) de los mismos; si se talan los manglares, hay un empobrecimiento en la productividad de las lagunas; los cambios en el transporte de sedimentos en la plataforma continental modifican las zonas de erosión y de acumulación de arena en las playas y dunas, alterando su forma y tamaño; los cambios en la boca de una laguna cambian la hidrología de la misma y alteran el intercambio y cantidad de agua, sedimentos y organismos que entran y salen de la laguna. Por tanto, cualquier obra debe tener en cuenta no sólo la conservación del funcionamiento del ecosistema directamente afectado, sino también las repercusiones en los otros ecosistemas costeros (Moreno y Casasola, 2006, p. 59).

“Todas las categorías se refieren a una potencialidad o condición futura, aunque su existencia es real como condición latente” (Lavell, 2012, p. 4).

En el modelo de los escenarios de riesgo según Masckrey (1998) los componentes socioeconómicos se ubican de acuerdo con su caracterización dentro de

los procesos de interrelación amenaza-vulnerabilidad, generando los escenarios que están afectados por los eventos naturales, contextualizados en un tiempo, en un espacio y en unas condiciones socioculturales particulares. Otros modelos planteados son los de "presión y liberación" que plantean interrelaciones de las diferentes dimensiones de los desastres (Baikie et al, 1997); y las escalas "fractales" (Maskrey y Mandelbrot, 1982).

2.1.4. ENFOQUE DE DESASTRES

Cuando hablamos de desastres nos referimos a las enormes pérdidas humanas y materiales que ocasionan algunos eventos o fenómenos en las comunidades como terremotos, erupciones volcánicas, inundaciones, deslizamientos de tierra, deforestación, contaminación ambiental y otros (Kreeps, 1989).

Según Martínez (2009) los estudios sobre fenómenos naturales peligrosos se utilizaron dos palabras: una, *desastre*, que procede del prefijo latino *des* (falta de, malo) y de la palabra griega *astron o astren* (estrella); en términos literales, desastre sería "mala estrella", que implica infortunios o calamidades o, en todo caso, acontecimientos que se imponen inexorablemente a las acciones y voluntades humanas. La otra palabra muy utilizada en la antigüedad es *catástrofe*, que viene del vocablo griego *katastrophé*, que significa ruina o desgracia, y de *strepho*, que significa volverse, y se refiere a un suceso fatídico de gran destrucción y que altera el orden regular de las cosas.

El académico francés Bouguer, uno de los expedicionarios científicos del nuevo mundo (Perú, Ecuador y Colombia; 1739-1744), que trató de explicar varios terremotos y erupciones volcánicas, menciona una publicación de Juan de Barrenechea, de 1725, en Lima, titulada: *Relox astronómico de los temblores de la Tierra, secreto maravilloso de la naturaleza*, en la que, apoyándose en 143

observaciones, indicaba las horas fatales durante las cuales habían de tener lugar estos acontecimientos; tema que en 1734 aseguó, con su *Nueva observación astronómica del periodo trágico de los temblores grandes de la Tierra*, calculando los años más probables de estos eventos, sobre la base de 70 nuevas observaciones (Rodríguez, 1992).

Entre los propósitos está conocer la dimensión, la intensidad, la ubicación y la distribución de los eventos definidos posteriormente como "amenazas" y lograr su predicción certera y precisa, con ayuda de altas tecnologías (ídem).

La complejidad en la conceptualización de los desastres ha permitido plantear una *alternativa sistémica*, en la que los desastres no son solo el resultado de un evento natural, sino de un conjunto de procesos interrelacionados, donde las amenazas se relacionan con las condiciones de vulnerabilidad de la población y del ambiente para generar el riesgo en un espacio y un tiempo determinados, que deben ser estudiados para generar programas de prevención y atención de desastres contextualizados (Martínez, 2009).

2.1.4.1. LOS DESASTRES

Los desastres no son naturales, sino algunos de los fenómenos que los producen. La naturaleza se encuentra en un proceso permanente de movimiento y transformación, que se manifiesta de diferentes maneras, a través de fenómenos de cierta regularidad como la lluvia en algunos meses del año en la montaña, y de aparición extraordinaria y sorprendente, como los temblores de la tierra, las erupciones volcánicas o el desgaste natural del suelo que produce la erosión (Jurado et al, 2009).

Cuando ocurre un evento natural, nos invade en muchos casos el fatalismo y pesimismo producto de la impotencia que sentimos hacia el comportamiento de la naturaleza. Un examen más a fondo nos indica que algunos desastres tienen su origen en fenómenos naturales, pero, además, pueden ser causados por ciertas actividades humanas que alteran la normalidad del medio ambiente (ídem).

Entre este tipo de actividades humanas tenemos:

- La contaminación del medio ambiente: aire envenenado, agua sucia e inutilizable.
- La explotación errónea e irracional de los recursos naturales renovables como los bosques y el suelo y no renovables como los minerales.
- La construcción de viviendas y edificaciones en zonas de alto riesgo.

Tanto los desastres causados por fenómenos naturales, como los originados por actividades humanas, pueden llevar a una comunidad o a todo un país a la confusión y el caos, al afectar su funcionamiento normal, con pérdidas de vidas y daños considerables en las propiedades y servicios (Jurado et al, 2009).

Uno y otro tipo de desastres se originan por causas diversas. Ambos presentan posibilidades de prevención por medio de los avances científicos y el control por parte de los seres humanos (ídem).

2.1.4.2. GENERACIÓN DE LOS DESASTRES

Un desastre es la correlación entre un fenómeno natural como terremotos, maremotos, una erupción volcánica o fenómenos provocados por las personas como la deforestación y la contaminación ambiental, y

condiciones de vida económicas, sociales, culturales y físicas vulnerables: salud precaria, viviendas mal construidas, tipo de suelos inestables, mala ubicación de las viviendas, apatía e indiferencia de las personas, falta de organización y participación de la comunidad. De manera que, existen grandes posibilidades de que se genere un desastre, si en una comunidad hay un alto riesgo de que ocurra uno o más fenómenos naturales, o provocados por nosotros mismos, y se mantienen condiciones de vida comunitarias vulnerables (Jurado et al, 2009).

2.1.4.3. VULNERABILIDAD DE LOS PUEBLOS

- Cuando la gente ha ido poblando los terrenos que no son buenos para vivienda, por el tipo de suelo, por su ubicación inconveniente con respecto a avalanchas, deslizamientos, inundaciones, etc.
- Cuando no existen condiciones económicas que permitan satisfacer las necesidades humanas básicas como trabajo e ingresos económicos, educación, salud, hábitat, seguro, etc.
- Cuando han construido casas muy precarias, sin buena base, de material inapropiado para la zona, que no tienen la resistencia apropiada, etc.
- Los hombres y las mujeres no crean condiciones de vida seguras por dos razones: la necesidad extrema y el desconocimiento, cuyas causas son ubicables y forman parte de la estructura social y económica de los países.

Puede comprenderse como un problema de discapacidades sociales para superar un contexto de desastre. Dicho de otro modo si las condiciones materiales de existencia son el resultado del proceso de reproducción social, entonces el proceso de reproducción social mismo implica la incapacidad de

un grupo para recuperarse de la destrucción, condicionando además la intensificación de las discapacidades preexistente al desastre. Por lo tanto, las características de la vulnerabilidad “*nunca serán universales, absolutas ni homogéneas, pues expresan las particularidades históricas en que tiene lugar la reproducción social como instancia productora del ambiente*” (Hernández, 2001).

2.1.4.4. TIPO DE DESASTRES O EVENTOS O FENÓMENOS

Los desastres se clasifican de acuerdo al fenómeno causal, sea este natural o antrópico (DIRDN, 1992).

Son muchos los tipos de eventos o fenómenos que pueden provocar desastres si no tomamos las medidas necesarias. Los eventos más frecuentes son: Las inundaciones, los temblores fuertes y terremotos, deslizamientos, las erupciones volcánicas y los incendios.

2.1.4.5. LAS INUNDACIONES

Ocurren con mucha frecuencia en ciertas zonas y pocas del año, debido a que los fuertes aguaceros provocan el crecimiento de los ríos. Las inundaciones generalmente provocan la evacuación de familias y comunidades hacia lugares seguros, así como la pérdida de cultivos y alimentos (DIRDN, 1992).

Las comunidades tenemos que estar preparadas para establecer nuestras viviendas lejos de ríos y en lugares altos. En caso de que vivamos cerca de estos, debemos estar conscientes de nuestra vulnerabilidad y evacuar a nuestras familias cuando las aguas comiencen a subir, o si así lo indican las autoridades competentes. (Jurado et al, 2009).

2.1.4.6. LOS TEMBLORES FUERTES Y TERREMOTOS

Hay regiones del continente que son muy afectadas por los movimientos sísmicos. Por ello los terremotos son movimientos fuertes de las capas de la tierra (DIRDN, 1992).

Cuando ocurren producen un impacto emocional muy fuerte en las personas y gran desorganización social, afectando la salud mental en la comunidad y produciendo grandes pérdidas materiales en edificios, viviendas e infraestructura en general. Las personas, las familias y los grupos organizados debemos estar preparados para casos de temblores fuertes, saber cómo comportarnos y buscar lugares seguros cuando se presente un sismo, con base a los planes que previamente hemos elaborado (Jurado et al, 2009).

Se nos recomienda:

- Mantener la calma en todo momento para evitar peligros mayores.
- Alejarnos de ventanas con vidrios o de muebles grandes y objetos que puedan caer y causarnos daño.
- Alejarnos de los postes con cables eléctricos y en caso de que hayan caído, evitemos el contacto con ellos.
- Busquemos un lugar seguro donde protegernos como una columna de la casa o del edificio, o debajo de una mesa en estructuras de un solo nivel.

2.1.4.7. DESLIZAMIENTOS

Son por lo general producto de la deforestación, la erosión y el deterioro de los suelos que disminuyen su calidad en muchos países. Los deslizamientos son movimientos o desplazamientos masivos de grandes cantidades de tierra y lodo, muchas veces producidas por la acción de la lluvia

sobre terrenos altos y erosionados como resultado de la acción destructiva de las personas (DIRDN, 1992).

Dos medidas muy importantes para evitar los deslizamientos son:

- El control sobre la deforestación desmedida, y
- La construcción de barreras o muros de contención y canales de desagüe.

2.1.4.8. LAS ERUPCIONES VOLCÁNICAS

Hay países en donde existen muchos volcanes, algunos de ellos en plena actividad. Los volcanes pueden producir grandes emanaciones de lava, ceniza y gases tóxicos resultado de su actividad natural, así como las lluvias ácidas y contaminación de los ríos cercanos (Jurado et al, 2009).

Si nuestra comunidad es vulnerable por estar localizada cerca de un volcán, debemos prepararnos para evitar los efectos de la lava, los gases y las cenizas, como para evacuar a la comunidad en caso necesario tomando medidas como las siguientes: (DIRDN, 1992).

- Evitar la construcción de más viviendas cerca de los volcanes.
- No visitar volcanes activos peligrosos que están emanando cenizas, gases tóxicos o hasta lava.
- Cuando hay cenizas o gases tóxicos que puedan afectar nuestra salud, debemos cubrirnos la nariz con un trapo humedecido en vinagre.
- En caso de que las autoridades competentes recomienden la evacuación de nuestra comunidad, acatar sus disposiciones y dirigirnos a los lugares indicados lo más pronto posible.

2.1.4.9. LOS INCENDIOS

Son generalmente un fenómeno provocado por el hombre, por descuido y en casos sin previsión. Tiene una capacidad destructiva según su localización como a edificaciones, bosques, plantaciones diversas, fauna silvestre y vidas humanas. El fuego se define como: la reacción química, donde actúan juntos tres elementos; combustible, oxígeno y calor. Esta reacción libera energía química a través de las llamas y energía calórica por la transformación del combustible (INS, 1989).

Tiene múltiples causas posibles, además se transmite por radiación del calor, mediante ondas electromagnéticas que viajan de un cuerpo a otro en el espacio; en vista que se propaga por radiación, conducción y convección (ídem).

Zilbert (1998) estima que un desastre depende de la situación particular de la localidad afectada, es decir que su dimensión se puede medir desde distintos puntos de vista:

- Dependiendo de la extensión del área afectada: amplios o puntuales.
- Según la velocidad con que se producen los efectos dañinos sobre los ecosistemas o la localidad: lentos o súbitos.
- Según su recurrencia con que se presentan: frecuentes o esporádicos.
- Dependiendo del número de personas, del volumen de elementos afectados o el valor de las pérdidas que ocasionan.
- Dependiendo de la capacidad de la población para resistir las pérdidas y su capacidad de resiliencia.

Kreeps (1995) existen cuatro dimensiones fundamentales en las cuales los sociólogos han concentrado su atención cuando se habla de los desastres como eventos: 1) la extensión o amplitud del aviso; 2) la magnitud del impacto; 3) el alcance o extensión del impacto y, 4) la duración del impacto.

Entre los agentes detonadores de desastres naturales comúnmente se identifican los terremotos, los huracanes, las sequías, las inundaciones, las avalanchas y los tsunamis; entre los agentes perturbadores de origen humano se encuentran los desastres tecnológicos, los disturbios sociales y el terrorismo (p.258).

2.1.5. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios son sumamente importantes en el comportamiento y desarrollo del hombre, pues son éstos los que cambian la forma en cómo nos interrelacionamos en el mundo, creándose así a futuro la llamada “Aldea Global” en donde estaremos interconectados.

McLuhan (1964) nos habla de los medios como una extensión del hombre. Establece que gracias a nuestros cinco sentidos, el hombre está continuamente conectado con la televisión, la radio o a cualquier tecnología. Y es verdad, estamos sumergidos actualmente en una era cibernética o informativa, que toda aquella tecnología que nos rodea se convierte automáticamente parte de nuestro día a día, sobre todo en un mundo globalizado en donde la información es un factor económico para el mundo. Mientras que el teórico, Frank Weber, habla no sólo de la perspectiva económica de esta sociedad, sino también del eje tecnológico, ocupacional, espacial y cultural que existe. Por otra parte, como se menciona al inicio, están los autores Bolter y Grusin, quienes se enfocan en los medios a través de tres conceptos: la transparencia e inmediatez, la hipermediación y la remediación.

2.1.5.1. LA COMUNICACIÓN

La comunicación es la transferencia de información que se produce entre individuos o grupos, ya sea mediante el habla o por cualquier otro sistema. El medio es el mensaje. Esto quiere decir que la naturaleza de los medios de comunicación de una sociedad influye en la estructura de ésta mucho más que los contenidos o mensajes que dichos medios transmiten. (Marshall McLuhan, 1964)

Baudrillard considera que el impacto de dichos medios es muy diferente al de otras tecnologías y mucho más profundo. Él decía que la llegada de los medios de comunicación de masas ha transformado la propia naturaleza de nuestra vida: la televisión no sólo nos "representa" en el mundo en que vivimos, sino que define lo que es realmente. Otro de sus aportes importantes fue su teoría sobre la "Hiperrealidad" (Vera, 2010).

2.1.5.2. LA ESFERA PÚBLICA

Habermas (1997) propone el principal concepto que es el de "la esfera pública". La esfera pública es un área de debate público en el que se discuten cuestiones de interés general y se forman opiniones. La esfera pública, al menos al principio, implica que los individuos se reúnen como iguales en un foro de debate público: la gente se reunía para hablar de los temas del momento, basándose en los boletines de noticias y periódicos.

Habermas (1997) concluye que lo que prometía el desarrollo temprano de la esfera pública no se ha cumplido del todo por las siguientes causas: El desarrollo de los medios de comunicación y entretenimiento masivos hace que la esfera pública se convierta generalmente en una farsa. Se

manipula la política, y los intereses comerciales tienen más importancia que los de la población.

2.1.5.3. TEORÍA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE THOMPSON

Esta teoría depende de la distinción entre tres tipos de interacciones: Interacción cara a cara. Se produce, por ejemplo, entre las personas que asisten a una fiesta, es rica en pistas que los individuos utilizan para darle un sentido a lo que dicen los demás. Interacción mediada. Se extiende en el tiempo y el espacio. Tiene lugar entre los individuos de forma directa pero sin la misma variedad de pistas que hay entre dos personas que están frente a frente. Supone la utilización, entonces, de tecnologías de la información (Giddens, 1998).

2.1.5.4. TEORÍA ESTRUCTURAL FUNCIONALISTA

La teoría estructural funcionalista fue desarrollada por Lasswell; ésta, al igual que casi todas las teorías de la comunicación, hablaba del poder de los medios de comunicación frente al público (frente a las masas). Esta teoría tenía como principio lograr la persuasión por medio de las siguientes preguntas: quién dice qué a través de qué medio, a quién y con qué efecto, preguntas que, en últimas, se referían, sobre todo, al poder político de los medios y al análisis de contenidos de lo que transmitían o emitían. En ella se prestaba especial atención a la superficie de los discursos; es decir, a lo que la información podía lograr en un primer momento (Giddens, 1998).

En lo que se refiere a la función social de los medios, ésta consistía en supervisar y vigilar el entorno (o sea al gobierno, al Estado) y en transmitir la herencia social, función que debía ser cumplida mediante la educación, así

como con la organización y estructuración de los instrumentos sociales, lugar donde los medios de comunicación tenían una gran preponderancia (ídem).

2.1.5.5. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN MASIVA

El sistema de información, difusión o comunicación masiva se basa en la utilización de técnicas, métodos y métodos propios de la comunicación, así como el cumplimiento de funciones específicas (SERVINDI, 2015).

Esquema de la comunicación:

Emisor ----- Mensaje -----Receptor (Retroalimentación)

Otros elementos de la comunicación masiva.

- La fuente: Entidad que genera los mensajes.
- El transmisor: El especialista que codifica y transmite el mensaje el público.
- El canal: Medio técnico utilizado para la transmisión de mensajes, ondas, cintas magnéticas, etc.
- La reacción: (feed back) que incluye no solo la retroalimentación y la fuente sino también la introyección del mensaje y su convención en conducta del sujeto receptor.

La comunicación es el proceso que involucra a un emisor, un mensaje que será o es transmitido a través de un canal seleccionado y a un receptor. Este proceso se puede definir de la siguiente manera: La transferencia de información de un emisor a un receptor, asegurándose de que la información sea comprendida por el receptor.

2.1.6. LA RADIO

A la radio se le considera un elemento, dado a llamar “comunicación social”, debido a que tiene la posibilidad de poner en relación como grupos y personajes; en el

sentido de que lleva implícitos conceptos concientizadores y personalizantes (Gutiérrez, 2004).

2.1.6.1. CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO

Dennis McQuail señala siete características de la radio y son:

- Necesidad de una organización formal compleja.
- Dirigida a públicos amplios.
- Contenidos públicos, abiertos a todos.
- Públicos heterogéneos.
- Alcance simultáneo “a una gran cantidad de personas que están distantes de la fuente y que, a la vez, se hallan lejos una de otras”
- La relación entre emisor y público es impersonal

El público es un conglomerado de individuos a los que une un foco común de interés, pero no se conocen entre sí (Romo Gil, 1987).

2.1.6.2. FUNCIONES DE LA RADIO

Cumple un papel importante dentro de la sociedad. Según Lozoya, incluye un orden de prioridades con respecto a la función de los medios masivos de comunicación establecidos por la UNESCO en 1970 (Gutiérrez, 2004).

- Información: siendo esta la libertad de emitirla y recibirla
- Educación y Cultura: considerando que todo informe educa y cultiva
- Desarrollo: con la labor de los medios en las tareas de modernización
- Movilización Política y Social: labor de construcción nacional
- Entretenimiento y Recreación
- Publicidad y Anuncios

Uno de los factores más importantes de la radio es sobre el costo de producción que es menos elevado que el de los otros medios. Este medio permite comunicarse a distancias sin ningún medio físico más que las ondas electromagnéticas, la radiodifusión para comunicar a dos personas en circunstancias especiales (SERVINDI, 2015).

2.1.6.3. EL LENGUAJE RADIOFÓNICO

En un buen programa radial se suceden voces, música y otros sonidos que crean un ambiente imaginario y estimulan nuestra representación mental de la realidad. Los elementos o materias primas que emplea un programa radial conforman un lenguaje radiofónico. Sus componentes son cuatro: (Romo Gil, 1987)

- La voz o el lenguaje de los seres humanos,
- La música o el lenguaje de las sensaciones,
- El efecto sonoro y
- El silencio.

El uso de estos elementos varía en función al tipo de programa radial.

Los buenos locutores tienen la capacidad de emocionar a sus oyentes y son eficaces para conmover y transmitir alegría, tristeza y hasta provocar indignación. La voz tiene tres propiedades: tono, intensidad y timbre que tienen un valor expresivo que varía en función de sus modificaciones mientras hablamos (SERVINDI, 2015).

2.1.6.4. TONO

La marca del tono (grave o agudo) viene dada por la cantidad de movimiento que se produce en las cuerdas vocales al emitirla. Cuantas más vibraciones se produzcan, más aguda será la voz, y más alto será su tono. El

tono juega un papel determinante en la construcción sonora de ambientes y escenarios. Por ejemplo: los tonos agudos se asocian con la luminosidad y, los tonos graves tienden a asociarse con los colores oscuros (SERVINDI, 2015).

2.1.6.5. INTENSIDAD

La intensidad de sonido se define como la potencia acústica transferida por una onda sonora. La intensidad del sonido que se percibe se denomina sonoridad y permite ordenar los sonidos en una escala o volumen del más fuerte al más débil. De hecho, las variaciones de intensidad son muy adecuadas para representar estados de ánimo y aspectos relativos al carácter de un determinado personaje: la agresividad, la cólera, el miedo, la tensión se ilustran con un volumen más alto que la tristeza, la debilidad o la depresión. Por otra parte, la intensidad ayuda a describir tamaños y distancias y, en combinación con la agudeza o gravedad del tono, refuerza la ilusión espacial de lejanía (volumen más bajo) o proximidad (volumen más alto) (SERVINDI, 2015).

2.1.6.6. TIMBRE

El timbre es la principal señal de identidad que presenta cualquier sonido y que permite diferenciar un sonido de otro.

El timbre es lo que hace distinto a un sonido de otro, aunque ambos presenten el mismo tono (grave o agudo) y la misma intensidad (bajo o alto). De esta manera podemos reconocer la voz de un amigo o de un personaje público. Por ejemplo, los imitadores de profesión son especialistas en imitar el timbre de voz de personajes conocidos (SERVINDI, 2015).

La música en la radio actúa de distintas formas:

- En los noticieros: La música se presenta en diferentes tramos de corta duración, lo que da lugar a que se pueda hablar de distintos tipos de inserciones, como la sintonía, la cortina, la ráfaga y el golpe musical.
- Presentación de los programas radiales: Aparece cuando la música es el objeto/contenido principal sobre el que se construye toda la programación de una emisora, o, en su defecto, un programa o una sección determinada.
- Ambiental: La música se presenta en el momento de describir un lugar, un espacio o un ambiente. Su presencia está plenamente justificada, ya que, en verdad, forma parte de la realidad "objetiva" a la que se está aludiendo a través de la radio.

El efecto sonoro es el sonido, natural o artificial, que sustituye la realidad, desencadenando en el oyente la percepción de una imagen auditiva. Las formas sonoras de un efecto se reconocen y se interpretan porque están asociadas al mundo que nos rodea: objetos, animales, fenómenos meteorológicos, etc.; aunque en ciertas ocasiones dichas formas pueden no tener un referente real (ídem).

2.1.6.7. MÚSICA

La música permite evocar imágenes o espacios según la percepción del oyente (Álvarez y Sanguinetti, 2016).

En la clasificación coinciden autores como Balsebre (2012) y Rodero (2005). La función puede ser expresiva, funcional, descriptiva y narrativa. Sin embargo, para el análisis desarrollado solo se emplearán tres de las funciones mencionadas: expresiva, descriptiva y narrativa, pues la música funcional tiene una definición bastante ambigua que puede incluso confundirse con la función descriptiva. Según Rodero (2005), esta función consiste en “respaldar

las distintas acciones. Por tanto, participa en la acción de manera real”. Es decir, son melodías que pueden acompañar a la acción descrita para convertirla en una figura más cercana al oyente, similar definición mantiene el objetivo descriptivo. A continuación, se detalla el significado de cada función.

- **Función expresiva:** Es la música aplicada para reforzar y evocar emociones o estados de ánimo que se pretenden transmitir al oyente
- **Función descriptiva:** Es la música empleada para ubicar al oyente en el escenario de los hechos; permite describir el ambiente.
- **Función narrativa:** Es la música insertada con el objetivo de estructurar el discurso radial; es decir, organiza el contenido.

2.1.6.8. EFECTOS SONOROS

Estos crean imágenes auditivas que generan asociaciones o evocan experiencias percibidas por la audiencia. Con este elemento se trabaja la iconicidad auditiva de la realidad planteada mediante el relato. Se conforma a través de los efectos un paisaje sonoro (Álvarez y Sanguinetti, 2016).

- **Función descriptiva:** Es aquel efecto sonoro que cumple con presentar, construir o replicar una realidad a través de signos, de modo tal que se provoca en el oyente una interpretación o una imagen del escenario narrado.
- **Función expresiva:** Es aquel efecto sonoro que busca la transmisión de emociones o estados de ánimo al oyente mediante el uso de metáforas o significaciones simbólicas.

- **Función narrativa:** Es aquel efecto sonoro que se emplea con el objetivo de estructurar y conectar otros elementos para organizar sintagmas o la sucesión de las fuentes sonoras.

2.1.6.9. SILENCIO

El silencio implica la ausencia de sonido, según señalan autores como Álvarez y Sanguinetti (2016) y Rodero (2005).

- **Función expresiva:** Es aquel silencio que busca representar o evocar emociones, como suspenso, tristeza, entre otros, hacia el oyente durante el relato radial.
- **Función descriptiva:** Es aquel silencio que permite describir espacios o escenarios que forman parte del relato. Tal es el caso del silencio incluido luego de describir un escenario solitario.
- **Función narrativa:** Es aquel silencio que se utiliza para estructurar y organizar el contenido sonoro. Este uso es el más recurrente. Esto se podría evidenciar en los momentos de silencio registrados entre la voz radiofónica y una declaración.

2.1.7. RECURSOS RADIOFÓNICOS

- **La sintonía:** Es la música que caracteriza e identifica el programa. Acostumbra a durar entre 15 a 20 segundos y siempre se escucha al inicio y final del programa.
- **La introducción:** Es el tema musical que sirve para presentar los asuntos que se tratarán durante el programa. Por ejemplo: El tema “Perú Campeón” para un programa deportivo.
- **La cortina musical:** Es el fragmento musical que separa contenidos dentro de un mismo programa. Dura entre 5 y 15 segundos.

- La ráfaga: Es más breve que la cortina musical. También sirve para separar contenidos. Marca una transición corta y segura. No dura más que 5 segundos.
- El golpe musical: Es un fragmento musical de 2 o 3 segundos que sirve para llamar la atención. Es aconsejable que tenga un tono ascendente.
- La fusión: Es una mezcla de música. La música que está en primer plano (1P) pasa lentamente, a segundo plano (2P); mientras que la otra va subiendo de segundo a primer plano.
- El tema musical: Es un tema que se relaciona con un personaje a quien entrevistar o un tema del cual se tiene que hacer un reportaje y puede ayudar a ubicar mejor al oyente.
- El fondo musical: Es la música en segundo plano (2P) que acompaña a las palabras (Martini, 2000).

2.1.8. EL GUION, EL ARGUMENTO Y EL LIBRETO RADIAL

- El guion es el cimiento sobre el que se construye una buena propuesta radiofónica. En él se grafica la historia, la manera como se contará, la estructura, los tiempos, el lenguaje, los efectos, la música, los silencios, el tono de la voz, en fin... es el alma de un programa seriamente pensado.
- El argumento es la idea convertida en historia. Sus elementos sustanciales son: El dónde y cuándo de la acción; Los personajes principales; El subgénero a emplear: cómico, trágico, de aventuras, etc.; El arco dramático: aunque sea una historia corta, debe tener una tensión interior, un conflicto desarrollado y resuelto.
- Para elaborar un libreto debemos contemplar al menos tres aspectos importantes: El contenido o temas a tratar, los recursos sonoros a emplear y el tiempo (SERVINDI, 2015).

2.1.9. LA PRODUCCIÓN RADIAL

Toda producción radial pasa por tres etapas claves: Pre producción, producción y post producción. Cada una de ellas es importante pues la calidad del producto radial que obtengamos dependerá de cuánto esmero le hayamos dado a la planificación, la grabación y la difusión. La etapa más importante es, la pre producción pues en esta etapa se planificará y organizará todo lo que irá en nuestro programa (Martini, 2000).

A continuación, brindamos los siguientes pasos o recomendaciones a tomar en cuenta:

- La audiencia
- Los objetivos
- Los mensajes
- Los formatos y recursos radiofónicos
- El guión radial.

2.1.10. LA AUDIENCIA

Una vez que tengamos definido el público podremos establecer las siguientes características: (Martini, 2000)

- Edades: ¿Entre qué edades se encuentra nuestro público?
- Intereses: ¿Qué le interesa a nuestro público?, ¿deportes y actividades culturales?, ¿noticias y hechos históricos?, ¿cuentos y relatos de nuestra tierra?
- Ubicación: ¿Dónde viven? ¿Por dónde suelen transitar?
- Necesidades: ¿Qué necesitan?
- Gustos: ¿Qué les gusta? ¿Qué música suelen escuchar?
- Costumbres radiales: ¿Escuchan radio? ¿En qué horarios? ¿Qué tipo de programas están acostumbrados a escuchar?

2.1.11. LOS OBJETIVOS

Una vez elegido el público y sus características más resaltantes, podrás definir qué objetivo quieres cumplir. Usualmente, un programa radial cumple con comunicar, informar y entretener. Al mismo tiempo también genera recursos económicos a través de publicidad, pues de esa forma se mantiene el espacio radial (Martini, 2000).

2.1.12. EL MENSAJE

Los mensajes se caracterizan sobre todo por su dualidad. Algunos autores hablan de que cualquier mensaje contiene simultáneamente la idea y el medio o soporte de la idea; otros hablan de dos mensajes dentro del mensaje: el informativo y el expresivo. Y otros, de que contiene, al mismo tiempo, representaciones (ideas) y expresiones (lenguaje y sobre todo figuras de retórica), (Fages y Pagano, 1974; Montes, 1976; Barthes, 1991).

2.1.13. EL FORMATO Y RECURSOS RADIOFÓNICOS

Existen formatos radiofónicos de diferentes géneros. Los más conocidos son:

- Género dramático: hace uso de recursos de interpretación como sociodramas, cuentos, etc., para desarrollar un tema o idea.
- Género periodístico: es el más conocido de todos. El elemento principal es la noticia o el hecho noticioso de interés público.
- Género musical: consiste en la emisión de contenido musical. Puede ser específico
- Especializado. Por ejemplo: un programa musical folclórica o un programa de música criolla.
- Radio revista cultural: este formato permite el uso de los formatos anteriores y en él se pueden mezclar diferentes componentes radiofónicos para crear un solo espacio (SERVINDI, 2015).

Tenemos muchos tipos de recursos. Por ejemplo:

- Recursos dramáticos: Recrean la vida o situación particular para comprender algunos aspectos que no se captan a simple vista. Puedes utilizar sociodramas, radionovelas, cuentos, mitos, leyendas, semblanzas, dramatizaciones de noticias, etc.
- Recursos de opinión: Permiten analizar hechos, comprender sus causas y sus posibles consecuencias. Puedes realizar entrevistas individuales o grupales, mesas redondas, encuestas, reportajes, debates y tener invitados especiales.
- El sociodrama o radiodrama: Es un formato radial en el que se dramatiza una situación vivida por las personas de una comunidad. Tiene una duración breve -4 a 5 minutos- y los actores son los propios integrantes de la organización o la comunidad. Para que un sociodrama cumpla su objetivo, debe incluir un espacio de participación, donde los oyentes puedan expresar sus opiniones. (Por Ejemplo. A través de sus llamadas telefónicas) (SERVINDI, 2015).

Tenemos tipos de radiodrama

- Radiodrama unitario: La acción comienza y termina en una única emisión.
- Radioteatro: Se basa en un texto dramático original escrito para teatro y que es adaptado para su “representación” en la radio.
- Serie radiodramática: Es una serie de programas donde cada capítulo presenta una historia independiente, que puede ser seguida y comprendida sin necesidad de haber escuchado los capítulos anteriores. Se caracteriza porque hay un personaje o grupo de personajes, permanente que le da continuidad a la historia.
- Radionovela: La historia se desarrolla en varios capítulos y requiere que se escuche completa o casi completa (SERVINDI, 2015).

2.1.14. LA ENTREVISTA

La entrevista consiste, por lo general, en diálogos fluidos entre los interlocutores que comienzan y terminan bien. Aunque no siempre una entrevista de final feliz es la que mejor le sirve al comunicador o interesa al público (ídem). La entrevista es el trabajo periodístico que relata, en todo o en parte, la conversación o diálogo con una determinada persona. La atracción informativa puede estar en la persona entrevistada o en el interés de lo que afirma (Barthes, 1991).

2.2.14.1. TIPOS DE ENTREVISTA

- La Entrevista Psicológica: Es conocida como entrevista retrato. Consiste en una serie de preguntas de carácter personal con el fin de mostrar los rasgos que más caracterizan al entrevistado o entrevistada. Ejemplo: entrevistas a líderes indígenas, a personas que apoyan la causa social y a personajes conocidos y queridos por el pueblo o la comunidad.
- La Entrevista de Investigación: Se realiza para completar la información que se necesita sobre una noticia. Puede hacerse también por teléfono o radiofonía. Ejemplo: conversación con informantes ya se trate de especialistas en un tema, fuentes o testigos de primera mano, autoridades o funcionarios implicados, otros colegas o periodistas, etc. que permitan completar o reforzar la información que tenemos.
- La Entrevista para Reportaje: Llamada también entrevista noticiosa, se realiza para conocer la opinión del entrevistado sobre un problema de actualidad (SERVINDI, 2015).

2.1.15. SPOT Y CUÑAS RADIALES

En radio existen tipos de mensajes muy breves que suelen repetirse constantemente para generar una respuesta en el público. Estos mensajes radiales según el tiempo de duración se llaman spots o cuñas radiales (Barthes, 1991).

- Spots. Los spots también son conocidos como comercial y se limitan a un hecho básico o una idea. Por lo común tienen un propósito publicitario o un fin social. Y duran entre 30 segundos a un minuto.
- Cuñas. Expresan de forma breve una idea motivadora. Actualmente su límite es hasta de 30 segundos de duración y pueden durar incluso menos: 10, 15 o 20 segundos.

2.1.16. EL NOTICIERO RADIAL

Es el espacio informativo, temas nacionales son abordados desde ese enfoque, es decir, “cómo nos afecta ese hecho nacional a nosotros localmente”. El noticiero radial también cumple la función de educar a nuestra población sobre los temas, iniciativas o problemas que la afectan. Este carácter lo hace muy diferente a los noticieros de las radios comerciales (Martini, 2000).

El noticiero puede incluir, además de noticias: comentarios, entrevistas, reportajes y música. Un buen noticiero, Busca y promueve la participación de la población y sus organizaciones sociales. Refleja un esfuerzo por conocer más profundamente los temas tratados. Investiga bien las noticias antes de difundirlas (SERVINDI, 2015).

2.1.17. EL BOLETÍN DE NOTICIA

El boletín resume las noticias más importantes, los hechos de última hora y ofrece avances de los aspectos más noticiosos que son de interés general. Por ello, las noticias más importantes deben aparecer en todos los boletines (Martini, 2000).

El boletín informa de aquellos hechos más significativos ocurridos desde el anterior servicio informativo, amplía datos de las noticias *flash*, recuerda los acontecimientos que están ocurriendo en el momento de la emisión y los que previsiblemente se producirán hasta el siguiente boletín informativo. Como ya sabemos, el *flash* informativo es una información breve y urgente (en ocasiones transmitida por una agencia) que emite la emisora de radio. Se produce en un espacio de tiempo muy breve (más o menos un minuto), el locutor hace un avance de lo que posteriormente será tratado con mayor profundidad (Barthes, 1991).

La prioridad informativa, la inmediatez, el rigor, la pluralidad y el estilo comunicativo son los rasgos clave del boletín de noticias. La estructura del boletín depende de la capacidad de despliegue de medios, el grado de complejidad técnica y el estilo de redacción de los profesionales. En función de la capacidad técnica, algunos ofrecen únicamente una selección de noticias ofrecidas y leídas desde el estudio central. Otros, ofrecen conexiones (con el exterior o con emisoras territoriales), para dar la noticia desde el lugar de los hechos (*ídem*).

También, se incluyen testimonios con el objetivo de enriquecer y dar veracidad a la noticia. En este caso, debe tenerse en cuenta la importancia del testimonio en sí, pero también su calidad sonora, porque el oyente debe entender siempre y en todo momento lo que dice cada una de las personas que intervienen. Por tanto, las intervenciones deben ser radiofónicamente aceptables y deben durar el tiempo que sea necesario para que el mensaje desarrolle una idea de principio a fin y sea lógico.

Aunque existen varios modelos, el más común se basa en la figura de un locutor principal, encargado de suministrar nuevos datos de cada noticia, por medio de la lectura de entradillas, transiciones o continuidades o de leer la noticia completa (SERVINDI, 2015).

2.1.18. TIPOS DE RECURSO

La actualidad en los servicios informativos está en ocasiones delimitada por aquellos recursos que remarcan dicha actualidad de una emisora de radio. Podemos establecer tres grandes grupos de recursos: recursos redaccionales, técnicos y de programación (SERVINDI, 2015).

- Recursos redaccionales: La utilización del verbo en tiempo presente, así como la el uso de palabras y frases que denotan actualidad, como por ejemplo, "*en estos momentos...*", "*al inicio de esta transmisión...*", etc.
- Recursos técnicos: El uso del teléfono, las grabaciones en el lugar de los hechos y las unidades móviles.
- Recursos de programación: Se trata de la inclusión de nuevos aspectos de una noticia ofrecida en anteriores servicios informativos. Hay que ofrecer nuevos datos, nuevos ángulos, repercusiones, trascendencia de un hecho, durante todo del día.

2.1.19. LA RADIO COMO MEDIO PARA LA EDUCACIÓN

Actualmente, los avances tecnológicos han permitido que la radio llegue a más personas: la Amplitud y la Frecuencia Modulada han crecido de manera considerable en cuanto a la cantidad y variedad de sus emisoras, el disco compacto ha desplazado a los acetatos, la transmisión vía satélite y la radio en Internet son algunos de los cambios sustanciales, pero los avances tecnológicos no son los únicos impulsores de la radio; ya que “las políticas gubernamentales, las acciones de los concesionarios” son otros elementos que intervienen en su transformación. (Carolina Arteaga et al, 2004).

A la par del crecimiento del número de emisoras, se incorporaron nuevos contenidos: propaganda política, noticias, música y publicidad, pero también la radio se orientó hacia el servicio de los intereses de la comunidad. Figueroa (1996) identifica

a Fernando Pazos Sosa, uno de los fundadores de la radio educativa, pues fue él quien se interesó por concienciar a la sociedad con programas educativos para el bienestar común. (Figueroa 1996, p. 47).

2.1.20. LA RADIO EDUCATIVA

Para entender el concepto de radio educativa, es saber diferenciar los programas de radio con carácter educativo, debe considerarse que todos los programas radiofónicos tienen la posibilidad de enseñar, más no de educar, por ello establece diferencias entre programas “educativos” e “instructivos” los últimos aquí se denominaran no formales o no educativos, éstos no son considerados educativos ya que no existe una institución social que valide sus contenidos y que certifique los conocimientos obtenidos por el alumno. La radio educativa es aquella cuyos programas siguen un plan de estudios previamente determinado y validado por una institución del sistema social. En un programa de Radio Educativa el radioescucha se convierte en un alumno que se inscribe a un curso, donde será evaluado para obtener un certificado de estudios, no obstante no se encuentra inscrito en una institución educativa (Peppino, 1991, p. 75).

La radio comercial en general, no tiene ninguna intención de enseñar o instruir, simplemente busca entretener al radioescucha y su fin e último es la ganancia monetaria. Las estaciones de tipo cultural tienen por objeto instruir a la audiencia, sin que el fin lucrativo el de mayor preponderancia; sin embargo, hay que aclarar que no alcanzan el estatus de radio educativa, puesto que sus programas no están producidos a partir de un plan de estudios oficial, validado previamente (ídem).

Precisamente, hoy más que nunca, la radio necesita ser re-pensada si pretende hacer frente con éxito a los nuevos retos que se le plantean y encauzarse hacia nuevos

destinos. Sólo por medio de mensajes sonoros, la radio crea, recrea y reproduce la realidad desde perspectivas muy diferentes: en unos casos políticas, otras veces comerciales, religiosas en ocasiones y -por qué no- también educativas. (Merayo, 2000)

En estos momentos, cuando acabamos de estrenar la era de la información, cuando los medios y la sociedad misma están cambiando vertiginosamente sin que nadie pueda predecir las consecuencias sociales de estas transformaciones, hablar de radio educativa no puede convertirse en un discurso en desuso sino, al contrario, en un reto que es preciso replantear (ídem).

2.1.21. LA COMUNICACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN SOCIAL

Grandes esfuerzos se deben realizar en la incorporación y sensibilización de la población no organizada, la cual se encuentra al margen de todas las acciones de gestión del riesgo, incluyendo aquellas destinadas solo a la atención de emergencias. (EIRD, 2002)

Existen 3 ámbitos que se consideran fundamentales de mencionar cuando se habla de participación social en GLR, ellos son:

- **Ámbito Socio – educativo:** Se entenderá la acción de educar, pero referida a una *“educación general y universal, destinada a todas las y los miembros de la comunidad, cada uno(a) con su parte de responsabilidad de decidir libremente su destino..., un proceso mucho más amplio que envuelve a toda la comunidad, que pone su tónica sobre el individuo(a) solo en la medida en que él o ella representa el bien en común; esta es la nueva connotación del sentido social de la educación”*. (Molina y Romero, 2001, p. 121)
- **Ámbito Organizativo:** Se entiende como un proceso en el que se promueve la acción colectiva, el cual requiere de la aparición y capacitación de nuevos líderes.

Para lograr este proceso es necesario tomar en cuenta las necesidades de la población y prestar asistencia técnica y financiera a la comunidad, institución, entre otros. (Adaptado de Molina y Romero, 2001, p. 110)

- **Ámbito Operativo:** El cual se puede ver como aquel en el que se ejecutan las actividades y tareas necesarias para alcanzar los objetivos planteados previamente.

La comunicadora costarricense Bonilla (s.f), comentó que, en condición de riesgo como las de cambio climático, la vulnerabilidad es tan importante como el conocimiento de la amenaza:

“No debemos centrar exclusivamente el análisis en esta "nueva" amenaza, sino que hay que considerarla en el contexto al que se introduce, donde preexisten determinadas condiciones que nos hacen más o menos propensos a sufrir sus efectos” (Molina y Romero, 2001, p. 121).

De la misma forma subraya, Denis Meléndez Aguirre, frente a un cierto nivel de análisis y debate sobre los procesos actuales de cambio climático (que, por el protagonismo que ha logrado recientemente, Adriana Bonilla definió que no se enfoca bien el punto de vista de las poblaciones más vulnerables y expuestas a riesgos:

“[...] Miles de comunidades que hoy en día no tienen acceso a niveles adecuados de información y comunicación. Las dimensiones de comunicación deberán o deberían estar íntimamente vinculadas a la percepción de esas personas”. (ICDS, 2010)

Se precisa trabajar con medios alternativos para desmitificar las visiones alarmistas por un lado, y por otro generar información a nivel local planeando actividades de sensibilización e iniciativas de comunicación que se adapten a cada contexto y desarrollen aprendizaje.

“No basta quedarnos en el nivel informativo, hay que fortalecer la comunicación en su sentido más amplio que es también participación y, en última instancia, transformación” (Sofía Medellín) (ídem).

“Los comunicadores que venimos generando experiencia en estos temas "nuevos" en las agendas de desarrollo de los países, como es la Gestión del Riesgo de Desastres, tenemos el reto de generar evidencias que permitan fortalecer el posicionamiento del valor de estrategias de CpD, de otra manera, como sucede en el tema de GdR, la mirada de los aportes de la comunicación puede estar centrada solo en lo que pueden hacer los medios de comunicación masivos, desaprovechando todo el potencial de la CpD” (Giovanna Núñez) (ídem).

2.1.22. RADIO Y EDUCACIÓN

Al utilizar recursos sonoros agrega una riqueza de posibilidades, las grabaciones son al oído lo que las imágenes a la vista. Tanto unas con otras, reconstruyen la realidad directa tan fielmente cómo es posible. Ambas cosas nos capacitan para salvar ciertos obstáculos de tiempo y espacio, de manera que podemos revivir la primera experiencia siempre que queramos (Escudero, 1983). A esto, los medios de difusión colectiva, son indispensable que sus programas tengan un mayor contenido educativo para que contribuyan válidamente a la elevación cultural de la población. Por ejemplo, sonidos de animales nos dan la idea de una chacra, el discurrir del agua nos da la sensación de un riachuelo, o el sonido de una puerta oxidada nos genera la imagen de una casona antigua. (Escudero, 1983).

Desde la forma de producción, la radio presenta algunas características de ventajas sobre otros medios. Es relativamente barato, es más rápido y menos elaborado que la televisión. Es muy amplio para el tratamiento de temas, ya que el tiempo y

espacio no son limitantes, mediante los sonidos puede transportar a la audiencia a un lugar determinado con la rapidez de una palabra (Rossi, 1993).

El mensaje radiofónico tiene la necesidad de tratar cuidadosamente de captar la atención desde el principio y mantenerla, teniendo como el no contar con imágenes visuales. La manera de recibir los mensajes no depende únicamente del emisor, porque los radioescuchas pueden identificarse con las ideas debido a que la información que se da, propicia la reflexión y la aportación de cada persona (Romo, 1994).

Tomando en cuenta la situación de un desastre, en las últimas décadas se ha llevado a cabo una serie de trabajos para conocer el peso de las distintas variables particularmente las de tipo cultural y educativo en las etapas de prevención, mitigación, ajuste y recuperación, en las comunidades afectadas por desastres (Rossi, 1993, p, 8-10). Por ejemplo, varios países frecuentemente expuestos a eventos disruptivos (como Japón, Australia, Estados Unidos y Colombia), han desarrollado estrategias preventivas apoyadas en la educación formal e informal, la capacitación y la amplia difusión de información (con ayuda de las escuelas, las organizaciones sociales, las empresas y los medios de comunicación), logrando disminuir significativamente las pérdidas materiales y humanas ocasionadas por desastres naturales y tecnológicos.

2.1.23. LA COMUNICACIÓN PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE PREVENCIÓN

Al llegar a su conclusión el Decenio Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales (DIRDN), la comunidad internacional y nacional ha venido adquiriendo una mayor conciencia de que los desastres son una amenaza grave para la estabilidad económica y social: en esencia, un obstáculo para el desarrollo. El mayor

reto radica en la construcción de una cultura global de prevención y comprensión de los factores y causas del riesgo en que vivimos. El desarrollo de esa cultura global de prevención depende mucho de la información disponible y su difusión. El uso de los medios de comunicación colectiva para la mitigación y prevención de desastres es una necesidad para coadyuvar a fomentar esa cultura global. El manejo de la información y los medios de difusión son un eslabón crucial en la cadena de medidas de prevención de desastres naturales; la población tiene el derecho de obtener información seria y oportuna, de tal manera que pueda contribuir a la mitigación y hacer conciencia (Villalobos, 1998).

Una cultura de prevención implica una actitud colectiva que solo puede construirse mediante un largo proceso social. Dentro de este proceso, la democratización de la información sobre desastres y la creciente participación de la sociedad civil son factores clave. La comunicación social, por el acceso que tiene a públicos masivos, debe convertirse en factor fundamental de una cultura de prevención y aunada a las instituciones educativas puede fomentar la capacitación individual y colectiva. El papel de la comunicación en estos procesos, alude a la intermediación entre expertos, Gobierno y comunidad para hacer accesible a la población el conocimiento de los riesgos. Lo conveniente es insertar en el flujo cotidiano de información, los contenidos de prevención de desastres y así hacer de este tema, también un tema cotidiano en el desarrollo de la región, zona o área (Villalobos, 1998).

En la medida en que la prevención se inserte en los procesos de desarrollo, la población estará menos expuesta a amenazas de origen natural o tecnológico. Una comunidad vulnerable a los desastres, debidamente informada y educada, puede implementar medidas de desarrollo sostenible donde incluyan la reducción del riesgo, teniendo en cuenta el crecimiento económico y el desarrollo local y nacional.

Los medios de comunicación colectiva determinan en gran medida la forma en que la gente reacciona ante los desastres, ya que la comunidad depende de la información para tomar decisiones. Consecuentemente, varios países de la región han iniciado programas de capacitación dirigidos a periodistas, sobre su responsabilidad en la preparación de la comunidad ante los desastres. Costa Rica, Honduras y Colombia, entre otros, han tenido provechosas experiencias con seminarios y talleres para medios de comunicación nacionales (ídem).

En materia de prevención es importante, por lo tanto, que el comunicador tenga claridad en la utilidad e impacto que su mensaje tendrá en el público; cuáles canales de comunicación utilizará, cuáles son las consecuencias factibles, positivas o negativas que tendrá esa emisión; los conceptos básicos que utilizará, para no confundir a los receptores; prepararse y capacitarse para cubrir el tema y elaborar una lista de fuentes confiables de acuerdo a cada arista (Salazar, 1998).

En la fase de antes (prevención) el papel de sector comunicación es muy importante porque permite difundir el conocimiento sobre vulnerabilidad, riesgo y medidas de prevención así como las recomendaciones para reducir los riesgos, a través de las campañas de concientización pública y medios de comunicación masivos. A largo plazo este contribuirá a formar una cultura de prevención. Sin embargo, los comunicadores sociales y los medios de comunicación masivos pueden hacer mucho más en el ámbito de prevención de desastres. El papel del sector comunicación no debe ser solo informar sobre el pasado, sino ayudar a prepararse al futuro, explicando el significado de los hechos y ofreciendo al público información amplia sobre los riesgos y la prevención y mitigación de los desastres (Molin Valdés et al, 2000).

2.1.24. PERIODISMO DE PREVENCIÓN COMO ENFOQUE DE ANTICIPATORIO

El periodismo entendido como un servicio provechoso a su audiencia trata de ofrecer al receptor una ayuda, una recomendación, una solución o unas determinadas pautas de actuación para la consecución de determinados objetivos. El Periodismo de Prevención (PdP) intenta ayudar a través de la anticipación al problema. En este sentido, el amparo teórico considerado más adecuado en esta investigación relativa al Periodismo de Prevención es la Teoría de la Acción Social, puesto que la comunicación como objeto científico “es una acción significativa que tiene como finalidad que otro comprenda lo que significa esa acción y que sea efectivamente comprendida. Al comprender el objeto como una acción, la ciencia de la comunicación se integra automáticamente en el ámbito de la Ciencia General de la Acción Social” (Román, 2000, p. 120).

En esta investigación se entiende que es desde un prisma preventivo desde donde la profesión periodística encuentra recursos y procedimientos tendentes a evitar estos riesgos vinculados al contexto actual. Sabiendo que, efectivamente, los mismos tienen algo de irreal pues son, al mismo tiempo, reales e irreales, esta propuesta parte de la base de que los riesgos, cuando hacen acto de presencia, causan destrucciones de una medida tal que más que actuar después de ellas se vuelve primordial abordarlas en el momento en que son “conjeturas, amenazas para el futuro”, es decir, hacerlo a modo de “prognosis preventiva” (Beck, 1998, p. 39-40).

Es decir, es en la etapa de prevención cuando “se podrá tener mayores elementos para ofrecer información sobre lo que son las amenazas y las poblaciones más vulnerables a cada una de ellas, facilitando al público datos que le permitan prepararse”. Para el Ippai, anticiparse significa dominar la posible crisis o conflicto a

tratar, informar de lo que va a encender dicha crisis o conflicto y dominar la región o país en la que se va a desarrollar (Bernabé, 2007, p. 29).

Normalmente, los desastres no ocurren si no existen unas condiciones de riesgo previas, sean estas conocidas o no. Partiendo de esta base, la literatura sobre esta cuestión presta especial atención a aspectos como la vulnerabilidad o la amenaza. Pero sobre todo, la revisión bibliográfica al respecto demuestra que una de las principales actuaciones que preocupa a los investigadores sobre el papel de los medios ante catástrofes es precisamente la gestión del riesgo de desastres, que en muchos casos se denomina GRD. Así, los tres estudiosos citados ahora definen esta operación como un proceso tendente a “la reducción y atención, o la previsión y control permanente del riesgo de desastre en la sociedad, en consonancia e integrada al logro de pautas de desarrollo humano, económico, ambiental y territorial sostenibles” (Obregón y Barrios, 2010, p. 110).

El periodista Jesús Verde dice: “Nuestra tarea básica debe ser buscar los elementos de prevención y no lo hacemos a menos que se nos haga atractivo en relación a la pauta publicitaria. Es decir, la prevención como tema pasa por la aprobación del área comercial, que decidirá si ese contenido ‘vende o no’, o sea, si hay pauta publicitaria” (Barrios, 2010).

2.1.25. POLÍTICAS Y NORMATIVAS DE PREVENCIÓN Y REDUCCIÓN DE RIESGOS EN EL PERÚ

Según el Plan Multisectorial de Prevención y Reducción de Riesgos, señala en el Perú la gestión del riesgo tiene como antecedente la Trigésima Segunda Política del Acuerdo Nacional, que promueve una política de gestión del riesgo de desastres con la finalidad de proteger la vida, la salud y la integridad de las personas, así como el

patrimonio público y privado, velando por la ubicación de la población y sus equipamientos en zonas de mayor seguridad, reduciendo las vulnerabilidades con equidad e inclusión, bajo un enfoque de procesos que comprenda la estimación y reducción del riesgo, la respuesta ante emergencias y desastres y la reconstrucción (SINAGERD, 2014).

En este marco, mediante la Ley N° 29664, Ley del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (SINAGERD) y de la Política Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres - GdR (Decreto Supremo N° 111-2012-PCM), se identifican tres (03) componentes que orientan su diseño:

- Gestión prospectiva: acciones planificadas que se realizan para evitar y prevenir la conformación del riesgo futuro.
- Gestión correctiva: acciones que se planifican y realizan para corregir o mitigar el riesgo existente.
- Gestión reactiva: acciones y medidas destinadas a enfrentar los desastres ya sea por un peligro inminente o por la materialización del riesgo.

Para la implementación efectiva de la Política Nacional de Gestión de Riesgo (GdR) en el país, se ha aprobado el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres 2014 – 2021 (Decreto Supremo N° 034-2014-PCM), que identifica que en el Perú cuatro fenómenos naturales han ocasionado los desastres de mayor envergadura en términos territoriales, cantidad de víctimas, daños ocasionados y pérdidas económicas: los terremotos, las inundaciones, los huaycos y las sequías; este último, constituye el fenómeno natural que se presenta con frecuencia e intensidad irregular, afectando la actividad agropecuaria, la producción de hidroenergética e incluso el abastecimiento normal de agua potable en las ciudades.

2.1.26. MARCO LEGAL

- Acuerdo Nacional, suscrito el 22 de julio de 2002.
- Ley N° 29158 (año 2007), Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y sus modificatorias
- Ley N° 29664 (año 2011), Ley que creó el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres-SINAGERD.
- Decreto Supremo N° 048-2011-PCM, que aprobó el Reglamento de la Ley N° 29664, que crea el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (SINAGERD).
- Decreto Supremo N° 111-2012-PCM, que incorporó la Política Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres como Política Nacional de Obligatorio Cumplimiento para las entidades del Gobierno Nacional.
- Decreto Supremo N° 034-2014-PCM, que aprobó el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres- PLANAGERD 2014 – 2021.
- Ley N° 30191 (año 2014), Ley que establece medidas para la prevención, mitigación y adecuada preparación para la respuesta ante situaciones de desastre.
- Decreto Supremo N° 074-2014-PCM, que aprueba la Norma Complementaria sobre la Declaratoria de Estado de Emergencia por Desastre o Peligro Inminente, en el marco de la Ley N° 29664, del Sistema Nacional de Gestión de Riesgo de Desastres – SINAGERD.
- Decreto de Urgencia N° 004-2015, que dicta medidas para la ejecución de intervenciones ante el período de lluvias 2015 - 2016 y la ocurrencia del Fenómeno El Niño.

Es necesario determinar criterios de delimitación claros y justificados de las competencias exclusivas o competencias compartidas de los Gobiernos Locales a fin

de fortalecer su rol en la Gestión de Riesgos de Desastres y tener claridad en las normas de carácter municipal sobre el tema.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

- ACCIÓN

Diccionario Enciclopédico Larousse (2009), indica que la acción es la capacidad o habilidad de elaborar algo.

- ACCIONES EDUCATIVAS DE PREVENCIÓN

Moyano (2012) y la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED), la Cruz Roja Española (2004) se refieren a las acciones educativas como procesos de instrucción con proyección, pueden ser llamadas también intenciones serie de acciones que se realizan previos a una situación cuyo fin es evitar lo educativo que pretenden la asimilación de la cultura, su aplicación práctica y como una

- AMENAZAS

Se define como aquellas expresiones latentes de futuros eventos físicos con potencialidad dañina para la sociedad, cuyos orígenes pueden ser naturales o por intervención humana; desde este punto de vista, las amenazas se ven como construidas socialmente y por ende tienen una valoración social (Lavell et al, 2003).

- CULTURA DE PREVENCIÓN

Conjunto de actitudes que logra una Sociedad al interiorizarse en aspectos de normas, principios, doctrinas y valores de Seguridad y Prevención de Desastres, que al ser incorporados en ella, la hacen responder de adecuada manera ante las emergencias o desastres de origen natural o tecnológico (Villalobos, 1998).

- COMUNICACIÓN

El concepto de comunicación para los desastres alude a un proceso planificado y articulado, que no desprecia ningún modelo ni recurso técnico disponible y su cometido esencial es facilitar el diálogo entre todos los actores sociales en procura de un cambio cultural. Los cambios culturales ocurren en la esfera de la vida cotidiana de las personas, en la que operan múltiples procesos de comunicación, que deben considerarse a la hora de abordar el tema de las estrategias respectivas (Miralles, 2001).

- DESASTRES

Situación o proceso social que se desencadena como resultado de la manifestación de un fenómeno natural o antrópico (provocado por el hombre), que al encontrar condiciones propicias de vulnerabilidad en una población, excediendo la capacidad de respuesta de la comunidad, institución o sistema afectado, causa alteraciones intensas, interrupción grave en las condiciones normales de funcionamiento de la comunidad, representadas por las pérdidas de vida y salud de la población, destrucción parcial o total de los bienes, servicios y daños severos al ambiente, requiriendo de una respuesta inmediata de las autoridades y población para atender a los afectados y restablecer los umbrales aceptados de normalidad y bienestar. Cuando hablamos de *desastres* nos referimos a las consecuencias negativas de gran relevancia y trascendencia que afectan a una sociedad, y estos pueden obedecer a orígenes muy variados (Almaguer, 2009).

- EDUCACIÓN

La ley de Desarrollo Social Sección III artículo 27, (2001) describe que la educación es un procedimiento integral de formación del ser humano para que pueda desarrollarse en su ambiente.

- EMERGENCIAS

Está caracterizado por la alteración o interrupción intensa y grave de las condiciones normales de funcionamiento u operación de una comunidad, causada por un evento o por la inminencia del mismo, que requiere de una reacción inmediata y que exige la atención o preocupación de las instituciones del Estado, los medios de comunicación y de la comunidad en general (Hernández, 2001).

- FRIAJE

Es un fenómeno meteorológico caracterizado por la llegada de aire frío a la selva, ingresa por la selva sur y se desplaza hacia la selva central y norte dependiendo de la intensidad del evento. El friaje inicia con lluvias de moderada a fuerte intensidad, tormentas eléctricas y viento que se desplaza de sur a norte, las temperaturas máximas disminuyen por la cobertura nubosa. Posterior a ello, la lluvia se desplaza dejando cielo con escasa nubosidad a despejado la selva sur con presencia de aire frío que hace que la temperatura descienda bruscamente en pocas horas (Ayala, 1993).

- GESTIÓN DE RIESGO

La gestión de riesgo es una serie de acciones que se planifican y organizan de una forma estratégica, que integra el sector estatal, intersectorial, sociedad civil y

comunidad, cuyo fin es evitar o reducir el riesgo de futuros desastres (Pinedo, Torres y Rengifo, 2005).

- **HELADAS**

Las heladas ocurren cuando la temperatura del aire desciende a 0°C o valores menores, este concepto corresponde a la helada meteorológica; sin embargo existe la helada agrometeorológica que es el descenso de la temperatura del aire a niveles críticos de los cultivos y que mata los tejidos vegetales, en el caso de la helada agrometeorológica depende del nivel crítico de temperatura de cada cultivo y puede ser mayor a 0°C. Las heladas se dan con cielo despejado o escasa nubosidad. El descenso de la temperatura se registra en horas de la noche o madrugada y el parámetro meteorológico para seguimiento es la temperatura mínima (Ayala, 1993).

- **LA RADIO**

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión; esta se define como *un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos* (Romo Gil, 1987).

- **MITIGACIÓN**

Planificación y ejecución de medidas de intervención dirigidas a reducir o disminuir el riesgo. La mitigación es el resultado de la aceptación de que no es posible controlar el riesgo totalmente; es decir en muchos casos, no es posible impedir o evitar los daños o sus consecuencias y solo es posible atenuarlas. La Mitigación se concibe como el conjunto de medidas estructurales y no estructurales,

tendientes a disminuir los daños que los fenómenos de cualquier origen pueden ocasionar a la población y sus bienes, a las instalaciones críticas, infraestructura productiva y de servicios (Moscardini, 1999).

- **NEVADAS**

La nevada es precipitación sólida en forma copos de nieve que se presentan sobre los 3600 msnm. Para que las nevadas se produzcan, la temperatura del aire debe mantenerse por debajo de los 2 a 3°C. Si la temperatura es mayor, la nieve se funde antes de llegar al suelo. La nevada se registra con cielo cubierto (a diferencia de la helada que es con cielo despejado). Las nevadas cubren pastos y cultivos e interrumpen las carreteras. Cuando la nevada dura varios días, la sensación de frío es intensa durante todo el día ya que la temperatura máxima no se eleva como un día normal (Ayala, 1993).

- **PALABRAS CLAVE**

Una palabra clave es un término que engloba el tema que se desea investigar. Cuando se realizará una búsqueda de información, las palabras clave adecuadamente definidas permiten que la localización de recursos informativos sea más ágil y certera; sin embargo, estas no son las únicas expresiones que pueden utilizarse al buscar, también es posible usar sinónimos de estas, así como términos relacionados que puedan ofrecer una perspectiva más amplia del tema de interés (Van Dijkn, 1996).

- **PELIGRO**

Es un evento externo, representado por un fenómeno físico de origen natural o antrópico, se manifiesta en sitios específicos y durante un tiempo de exposición determinado, puede ocasionar daños físicos, económicos, ambientales, sociales.

Peligro es sinónimo de amenaza. Riesgo o contingencia inminente de que suceda algún mal. Correr peligro: Estar expuesto a él (Ayala, 1993).

- **PREVENCIÓN**

El conjunto de medidas y acciones dispuestas con anticipación con el fin de evitar o impedir que se presente un fenómeno peligroso o para reducir sus efectos sobre la población, los bienes y servicios y el ambiente. Incluye entre otras, medidas de ingeniería (construcciones sismorresistentes, protección ribereña y otras) y de legislación (uso adecuado de tierras, del agua, sobre ordenamiento urbano y otras) (Moscardini, 1999).

- **RIESGOS**

Es la probabilidad de que se presente un daño sobre un elemento o componente determinado, teniendo una vulnerabilidad intrínseca, a raíz de la presencia de un evento peligroso, con una intensidad específica. Se evalúa en función del peligro y la vulnerabilidad. Grado de pérdidas previstas en vidas humanas, personas lesionadas o heridas, pérdidas materiales y perturbaciones de la actividad económica debidas a un fenómeno determinado. Diccionario de la Lengua Española: (Decimonovena Edición, Madrid. 1970)

- **RITMO**

El resultado de la yuxtaposición de planos sonoros ubicados en una secuencia y de las secuencias entre sí determina la periodicidad que conforma el ritmo radiofónico del montaje. La articulación semántica del relato radial se da a través de los espacios de programación segmentando a la continuidad dramática, lo que produce un ritmo general. Existen dos factores: el tempo y la previsibilidad de la periodicidad percibida que varían según el formato. Ritmos biológicos como el

cardíaco y el respiratorio son también un módulo del ritmo particular, provocado desde la secuencia que proporciona la noción de ritmo rápido o ritmo lento (Balsebre, 2012).

- **SEMÁNTICA**

Se denomina como semántica a la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos. Término acuñado (Bréal, 1833).

- **SEQUIA**

La ONU (1994) define la sequía como el fenómeno que se produce naturalmente cuando las lluvias han sido considerablemente inferiores a los niveles normales registrados, causando un agudo desequilibrio hídrico que perjudica los sistemas de producción de recursos de tierras. La sequía es un fenómeno natural que afecta las actividades económicas, como la industria, la agricultura y la recreación. La sequía es cada vez más recurrente y persistente (Wilhite y Svoboda, 2000; Velasco et al, 2007).

- **SINTÁCTICA**

Es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones. Describe la estructura del lenguaje, e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases. La importancia de la sintaxis en la comunicación, se basa en que orienta la construcción adecuada de oraciones, dando como resultado una expresión oral coherente. La importancia de conocer y aprender las bases de la sintáctica se puede apreciar en la interpretación y asimilación de la información expuesta en diversos textos (Escarpanter, 1991).

- VULNERABILIDAD

Es un factor interno de un sujeto o sistema expuesto a un peligro, que según el grado de resistencia de sus elementos (infraestructura, vivienda, actividades productivas, grado de organización, sistemas de alerta, desarrollo político-institucional y otros), puede ser susceptible a sufrir daño. Su gestación está asociada directamente con factores de orden antrópico, esto es, la interacción humana con la naturaleza (Lavell, 1996).

2.3.HIPOTESIS Y VARIABLES

2.3.1. HIPOTESIS GENERAL

- La producción de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul, es diferenciada en contenido y formatos; mientras la primera se dedica a difundir los casos de desastres, la segunda emite cuñas educativas en el II semestre del 2017.

2.3.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- a) Los contenidos de los mensajes sobre prevención del riesgo por desastres que producen los espacios informativos: en Pachamama Radio se emite esporádicamente y siendo más informativo; mientras que Onda Azul, es educativo e informativo, y frecuentemente en el II semestre del 2017.
- b) Los formatos empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio es mínimamente interpretativo, en el caso de Onda azul mayormente son más informativos y de opinión, en el II semestre del 2017.

2.3.3. VARIABLE

- Mensajes educativos (univariable).

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter mixto en lo cualitativo y cuantitativo siendo analítico y descriptivo. El método que se utiliza tiene carácter de observación indirecta y de análisis de contenido.

Se toma en referencia, el análisis del discurso como una perspectiva teórica y metodológica según, Teun A. van Dijk, “estudia la conversación y el texto en contexto”. Es decir, estudia el discurso como un suceso de comunicación, o una interacción verbal, junto con los elementos que lo circundan, ya sea aquellos propios del acto comunicativo en sí, o los relacionados con sus condiciones de producción y recepción (van Dijk, 2000, p. 24). Además, la semántica del discurso tiene la misión de asignar un valor cuando se realiza y usa el discurso en un contexto social específico (Van Dijk 1985a).

Así, un primer aspecto del análisis de discurso semántico es investigar cómo las secuencias de las oraciones de un discurso están relacionadas a secuencias de proposiciones subyacentes y cómo el significado de estas secuencias es una función del significado de las oraciones o preposiciones constituyentes. Se busca explicar en primer lugar, el significado de las palabras y oraciones en un contexto dado, y como también se le atribuye un significado a la manera como ordenamos las secuencias de palabras y oraciones (Van Dijk 1985a).

El tipo de investigación es de carácter descriptivo y comparativo, permite analizar y explicar las características más importantes de los contenidos. El tipo de interpretación mediante el significado es atribuido a las expresiones, es usualmente llamado intencional. Además de estas interpretaciones intencionales, también tenemos interpretaciones extensionales las cuales dependen de las interpretaciones intencionales, es decir, las

expresiones con un significado dado (significado intencional) pueden referirse o denotar algún objeto o propiedad en el mundo (significado extensional) (Van Dijk 1985a).

3.2. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas empleados en el proceso de investigación fueron la: Observación y Análisis audiográfico

3.3. INSTRUMENTO DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

En cuanto a los instrumento se utilizó la Ficha de observación y análisis audiográfico, mediante el registro audiográfico. Estructurado según indicadores y sub indicadores. (Ver anexo 7)

3.4. ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

Grabación de los programas informativos matutinos de ROA y RP del trimestre (junio, julio y agosto).

3.5. POBLACIÓN

Emisoras de alcance regional Radio Onda Azul y Pachamama Radio programas informativos matutinos que corresponden 92 programas por cada Radio.

3.6. MUESTRA

Está constituida por programas informativos matutinos de Radio Onda Azul y Pachamama Radio (Trimestre), a partir de junio hasta agosto, que corresponde a 12 semanas consecutivas; por lo que se tomó como muestra del tipo probabilística que son simples al azar; que se basan en la igual probabilidad para todas las unidades (programas informativos) que se estudia y son seleccionados en la muestra (Carlos Aramburu, 2000). Se escogió un programa por cada semana de forma aleatoria de tal forma que será representativa durante la grabación del trimestre (junio, julio y agosto) para recabar la ficha de análisis y de observación.

Por lo tanto se generaron 13 fichas de análisis y de observación audiográfica

3.7. UNIDAD DE OBSERVACIÓN

La unidad de observación y análisis, es sobre la producción y contenido de mensajes en los programas informativos matutinos de ROA y RP.

3.8. UNIDAD DE ANÁLISIS

Los programas informativos matutinos de ROA “Onda Azul Noticias - Edición Central” y RP “Pachamama Noticias de la Mañana”.

3.9. CARACTERIZACION DEL AREA DE INVESTIGACION

3.9.1. RADIO ONDA AZUL

Radio Onda Azul es un medio de comunicación que surge como apoyo a la obra misional de la Iglesia Católica en la Diócesis San Carlos Borromeo de Puno – Obispado de Puno quien le encarga la promoción de la presencia de la Iglesia en los medios de comunicación social para cumplir su misión evangelizadora. El 13 de mayo de 1958 Radio “Onda Azul” inicia su transmisión oficial, pues el 6 de febrero de ese mismo año el Ministerio de Transportes y Comunicaciones había otorgado al Obispado de Puno licencia para la operación de una estación de radiodifusión educativa sonora en las frecuencias de onda media OBX-7B 640 Kcl y en onda corta 4800 Kcl. Dentro del proceso de formación nuestra Madre Iglesia considera parte de su misión servirse de los instrumentos de comunicación social para predicar a los hombres el mensaje de salvación y señalarles el correcto uso de estos medios. La Diócesis promueve que Radio “Onda Azul” en su misión profética, profundice el anuncio del Evangelio. Seguir el testimonio de Jesucristo como camino para la comunión, ha sido y seguirá siendo nuestro compromiso. (Recuperado de <https://radioondaazul.com/quienes-somos/>)

3.9.1.1.PRINCIPALES ACTIVIDADES

Producción de Programas Periodísticos Informativos que contribuyen al proceso de desarrollo local, además de brindar una orientación crítica a la población de las principales actividades que realizan las autoridades locales, regionales y de orden nacional. Producción de Programas Educativos en idiomas aymara, quechua y castellano atendiendo a las poblaciones que se encuentran en la zona norte, centro y sur del departamento. Producción de programas musicales, que sirven de referencia y entretenimiento para la población de diferentes edades (ídem).

Además, se cuenta con una estación en Frecuencia Modulada cuya programación atiende a nuestros oyentes de la ciudad de Puno y los distritos aledaños. También, brindan servicio de avisos y grabación de producciones en audio y publicidad (ídem).

3.9.1.2.VISIÓN

Ser una institución de la Iglesia Católica, con proyección corporativa, líder en brindar servicios comunicacionales de calidad, a nivel de la Macro Región Sur, con un equipo comprometido con capacidad de gestión, con familias que practican valores cristianos, capacidad de decisión, participación e identidad cultural (ídem).

3.9.1.3.MISIÓN

Somos un medio de comunicación radial, católico, que brinda servicio de información, educación, cultura y entretenimiento con un espíritu de fe y esperanza, cuenta con un equipo católico y comprometido. Dirige su trabajo a las familias del altiplano de riqueza multicultural; capaz de generar su

autofinanciamiento, a través de la producción, capacitación y difusión de programas en quechua aymará y castellano (ídem).

3.9.2. PACHAMAMA RADIO

Pachamama radio, institución perteneciente a IDEAL PUNO, es un medio de comunicación dispuesto a compartir el camino que llevará a la construcción del bienestar en el ámbito regional. Este trabajo es el resultado del esfuerzo de manos solidarias y se propone desarrollar espacios de reflexión sobre la problemática de la Región Puno, identificada con las culturas quechua y aymara que conviven en armonía, sobreponiéndose a siglos de marginación y pobreza. “Promover el desarrollo y bienestar de nuestros pueblos”, es un deber de los medios de comunicación masiva para lograr una sociedad donde las iniciativas y propuestas nazcan desde sus habitantes y se den a conocer a través de espacios que promuevan la participación y el diálogo democrático. (Recuperado de <http://www.pachamamaradio.org>)

3.9.2.1. MISIÓN

Informar, educar, entretener mediante la promoción de la participación y los valores éticos, fomentar el desarrollo integral y la dignidad humana de la población Regional de Puno (ídem).

3.9.2.2. VISIÓN

Emisora radial regional Líder de la comunicación participativa, con una infraestructura moderna, debidamente instalada con tecnología de punta, institución económicamente sólida, como medio representativo y alternativo en la opinión pública y en el desarrollo regional y a nivel nacional (ídem).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANALISIS DE CONTENIDO AUDIOGRAFICO

Tabla 1. Análisis de las funciones sintácticas por formato informativo de Radio Onda Azul

BLOQUE (Por H.)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	TIEMPO (Seg.)
Titulares 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	16''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	119''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	175''
Corresponsales en Comunicación 1H	Corresponsal de Pucara	Locución	79''
Corresponsales en Comunicación 1H	Corresponsal de Lampa	Detalle	82''
Actualización de Titulares 2da Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	122''
Corresponsales en Comunicación 2H	Corresponsal de Pilcuyo	Locución	62''
Titulares 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	7''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	248''
Información del Tiempo 1ra Hora	Director del SENAMHI Puno	Detalle	298''
Actualización de Titulares 2da Hora	Locutor Varón	Locución	32''
Información del Tiempo 1ra Hora	Director del SENAMHI Puno	Detalle	242''
Titulares 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	19''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	250''
Corresponsales en Comunicación 1H	Corresponsal Móvil Puno	Locución	21''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	118''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	15''
Titulares 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	8''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	76''
Información del Tiempo 1ra Hora	Director de SENAMHI Puno	Detalle	185''
Corresponsales en Comunicación 2H	Corresponsal de Desaguadero	Locución	12''
Información del Tiempo 1ra Hora	Director del SENAMHI Puno	Detalle	193''
Titulares 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	9''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	151''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	131''
Titulares 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	6''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	117''
Titulares 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	12''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	72''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	70''
Titulares 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	8''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer.	Locución	80''
Información del Tiempo 1ra Hora	Director del SENAMHI Puno	Detalle	205''
Actualización de Titulares 2da Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	35''
Titulares 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	13''
Detalle de la Información 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	92''
Información del Tiempo 1ra Hora	Director del SENAMHI	Detalle	221''

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica ROA*

DISEÑO: *Elaboración propia*

ANÁLISIS POR FUNCIONES SINTÁCTICAS

ROA, durante su programación diaria transmitió su programa de noticias matutino “Onda Azul Noticias Edición Central”, con una duración de 9000 segundos, el cual está dividido en varios bloques de acuerdo al transcurso de las horas, es así que se puede reconocer; los Titulares, que se da en la primera hora informativa, así mismo, el D.I, no tiene un horario definido ya que es de manera irregular de acuerdo como se ajusta en el horario del programa, lo mismo que C.C. y los C. con referente a la A.T. se da al comienzo de la segunda hora informativa. Donde principalmente mostraron la locución de los periodistas quienes están en la conducción del programa y son ocasionales cuando dieron detalles con amplitud sobre prevención de riesgos y desastres.

Sobre el Bloque por Horario o Segmento

En la estructura del programa informativo de ROA, los bloques son los espacios que están divididos generalmente dentro del programa informativo de la mañana en el tiempo de emisión del día a día, compuesto por la primera hora, segunda hora y segunda media hora que corresponde a la edición central de Onda Azul noticias, en ese sentido se identificó: Los titulares, el desarrollo de la información, los corresponsales en comunicación, el contacto móvil, la Información del tiempo en la primera hora; así mismo, la actualización de titulares en la segunda hora, sin olvidar las pausas, comunicados, menciones, entrevistas, la participación de la población vía enlace telefónico, enmarcados en la política de la emisora. En las muestras de las fichas tomadas existe la narración de titulares y el detalle de la información con mayor regularidad, y la información de los corresponsales, como la información del tiempo como parte de su redacción periodística enfocados a los hechos y las posibles consecuencias, así mismo la

ampliación de las mismas a través de los corresponsales en el caso de bajas temperaturas, nevadas, incendios forestales, etc.

Sobre el Actante Principal

En el programa informativo de la mañana de ROA, tuvieron dos conductores, generalmente una mujer y un varón, como encargados de transmitir el acontecer diario, en la información de temas de actualidad y de coyuntura nacional, regional y local, como las bajas temperaturas, precipitaciones pluviales, las mismas fueron detalladas y ampliadas, así mismo, con algunos comentarios por los mismos, de la misma forma los corresponsales de las distintas provincias y distritos de la zona norte, desde Juliaca, San Antonio de Putina, Sandía, Carabaya, Lampa, etc. En la zona sur, Ilave, Juli, Yunguyo, etc. Así como también contactos móviles en la ciudad de Puno, en su mayoría son varones, encargados de mantener informado a la población de lo que aconteció en sus respectivas localidades en este caso de deslizamientos, nevadas, movimientos sísmicos, bajas temperaturas, dependiendo de la coyuntura y los parámetros de la emisora; también existen colaboradores como el director del SENAMHI Puno, que brindó la información del tiempo, para de esta manera la población tenga conocimiento en cuanto al nivel de afectación y duración de los fenómenos climáticos que se presentan. Por otro lado, la DIRESA Puno, la Sub gerencia de Defensa Civil, quienes dieron a conocer los casos de desastres y las recomendaciones de prevención, en ocasiones la población y algunos especialistas propusieron la agenda del día mediante su participación con casos y hechos que sucedieron a nivel local, regional y nacional.

Sobre la Función

La función del conductor durante el programa matutino, es de locución, narración y detalle en cuanto a los mensajes de prevención de riesgos por desastres naturales, que son frecuentes en la región de Puno, agendados por el SENAMHI Puno, en referencia al

nivel de afectación y la duración de las heladas, nevadas, vientos, así como los casos y consecuencias de las bajas temperaturas, señaladas por la DIRESA Puno. Así, como de INDECI en cuanto a las actividades de prevención sobre los simulacros de sismos, simulacros de incendios, simulacros de evacuación, etc.

En la primera fecha se evidencia, respecto a la simulación de sismo, narrado por Jaime Calapuja, *“Un aproximado de 810 fallecidos y 267, 584 personas damnificadas genero el sismo de 8.5 grados en la escala de Richter a 60 kilómetros de la ciudad de lampa dejando daños considerables como más de 66 mil casas colapsadas”*.

De esta manera se hizo notar, la falta de cultura de prevención mediante las cifras alarmantes que se dieron a conocer y así de alguna manera sea de interés el tema, así mismo, algunos representantes del sector salud cuestionaron la no participación de la población y los transportistas en este ejercicio, en especial de la ciudad de Juliaca, Yesica Cáceres detalla, *“El sector de salud no ha podido desplazarse desde el hospital hacia la plaza de armas por que la gente no tiene esa cultura de prevención la ambulancia sonaba las líneas y las moto taxis no se movían”*. En ese sentido, esta omisión sería lamentable ante un hecho real de sismo, ya que la población no estaría preparada para tomar las primeras acciones, envista que pueden suceder en cualquier momento.

Antes que dieran la información del día, los corresponsales a manera de saludo, como Sinecio Bustinsa, corresponsal del distrito de Pucará indica: *“Buen día Jaime Calapuja, buen día región de Puno, cielo totalmente despejado, intenso frio”*. De esta manera hizo referencia a los descensos de las temperaturas propios de la temporada, a pesar de ser concisa, dejo entrever un fenómeno climatológico que si no se tiene las medidas de prevención adecuadas pueden llevar a consecuencias lamentables.

En cuanto al pronóstico del tiempo el director del SENAMHI Puno, Sixto Flores, detalló: *“En estos momentos tiempo totalmente despejado características de las bajas temperaturas va a continuar heladas moderadas a fuerte con temperaturas que van a estar en las zonas altas en los -12 a -18 grados”* Al finalizar de su intervención hace una recomendación reiterativa importante, como: *“tener precaución con las bajas temperatura que continúan con heladas de moderada a fuerte intensidad, abrigarse en la noche adecuadamente en la noche no exponerse a los cambios bruscos de temperatura y protegerse contra la radiación solar ya que tendrán cielo mayormente despejados y como tiene esta característica, los rayos del sol ingresan directamente de la atmosfera y pueden afectar si estamos expuesto por mucho tiempo”*. Por lo tanto, cumple una función de insistir para confrontar las inclemencias del tiempo.

En el transcurso de esas semanas siguientes, se detectó las consecuencias de las bajas temperaturas, en la actualización de titulares el locutor indica, *“El jefe del Área de Epidemiología de la DIRESA Puno, Percy Casaperalta Calcina, informó que a la semana 29 se tienen un incremento de las defunciones por neumonía en menores de 05 años, de enero a la fecha se registró 24 casos de muerte”*, y se detalla las localidades donde se presentan estos casos, *“Azángaro y Melgar, son las jurisdicciones donde se están registrando mayores casos de muertes por neumonía”*. La indicación es precisa para que los padres de familias pudieran prevenir las muertes a consecuencias de las IRAs; por lo tanto es una forma de que tuvieran conciencia al tema de bajas temperaturas.

En ese sentido, principalmente los enunciados en la redacción y desarrollo de las noticias, los temas giraron en mayor frecuencia a lo que ya se ha mencionado, es así que de alguna manera se persiste como por ejemplo, el frío con heladas y bajas temperaturas, pero rápidamente se redundaba en el mismo mensaje y expresión por parte de los conductores de ROA, en lo referente a los fenómenos climáticos que evidentemente se

habrían presentado de una manera irregular solo lo detallaron cuando se presentaron los hechos y así mismo, los pronósticos del clima pero en los días donde no ocurre ello, no se tocó ningún tema teniendo presente la agenda de la emisora.

Sobre el Tiempo por Segundos

En las transmisiones que se dieron en ROA, con referencia a la duración específicamente a temas de los fenómenos naturales y climáticos, se contabilizó en segundos debido a que la mayor parte de las secciones de la programación referida de los hechos y la prevención, en general tuvieron una duración menor a un minuto o en otros casos es mayor a uno, dos, tres minutos; por lo que la precisión resulta ambigua.

En consecuencia es mínima o menor el tiempo empleado porque la información es precisa y en algunos casos se redonda lo mismo, según las características de las noticias, pero es importante dar un sobre aviso a la población, siendo preventivo y lo confirman en los hechos de los fenómenos climatológicos aunque la gravedad es variada, lo recordará y tomará en cuenta su duración el oyente.

Tabla 2. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato informativo de Radio Onda Azul

¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA
Activo Enfático	Sismo de 8.5° , Simulacro de sismo, gobierno regional, COER, COEN. Transportistas , Población, sector salud, Juliaca, cultura de prevención, omisión.	Reforzar y Evocar Narrativa
Inseguro Pasivo Indiferente	Instituciones , monitoreo, desastre natural. Simulacro de sismo , institución educativa, cultura de prevención. Plan de contingencia , bajas temperaturas, desigual comportamiento,	Organización, Característico
Pasivo Enfático	Cielo despejado , intenso frío, Pilcuyo. Ayuda humanitaria , Antes Perú, población vulnerable, INDECI, gestión prospectiva.	Característico
Técnico Enfático	Tiempo despejado , altiplano, heladas, segunda quincena. SENAMHI , heladas, zonas altas, -8 grados.	Organización, Característico
Enfático	Tiempo despejado , andes centrales, sur del país, heladas, 19 de junio, bajas temperaturas, cambios bruscos, radiación solar.	Característico
Enfático	Hospital de Puno , Simulacro de evacuación, IRAS, emergencia, heladas, colaboración, exhortación, autoridades.	Reforzar y Evocar
Enfático	SENAMHI , monitoreo, estaciones, región Puno.	Organización,
Enfático	Epidemiología , DIRESA Puno, muertes por neumonía, IRAs, 10%.	Característico
Enfático	Sismo , 6,7, jueves, Guatemala, 5 muertos.	
Enfático	Climatizar aulas , viviendas calientes, sector salud, Masacruz, cuestionamiento, ayuda, desconocimiento.	Organización, Característico
Técnico Inseguro	Cielos despejados , nubes dispersas, zonas altas, nevada. Frontera Sur , frígida, cielo despejado, automóviles.	
Técnico	Tiempo despejado , Perú, debajo de 0°, friaje.	Característico
Enfático	Simulacro nacional , Defensa Civil, 15 hectáreas, bomberos, estadísticas, Sandia, Carabaya,	Organización, Característico
Enfático	Fenómeno natural , inducido por el hombre, evaluadores de daños, INDECI.	
Optimista	A nivel nacional , SENAMHI, vientos, 17,18 de julio, velocidades, 60 kph, cobertizos, techos.	Característico
Enfático	Cambios climáticos , CLIMANDES2, sector agrícola, población, pronóstico meteorológico, cultivos, información climática.	Organización, Característico
Enfático	DIRESA Puno , menores de 5 años, 24 casos de muertes por neumonía, Azángaro, Melgar, IRAs, padres.	
Enfático Enfático	Anualmente , muerte, neumonías, epidemiología, IRAs, comparación.	Reforzar y Evocar
Amable	Nubes dispersas , frío, precipitaciones, 13 de agosto, vientos de intensidad.	Organización, Característico
Enfático	SENAMHI , Chucuito, Puno, San Román, vientos 20 a 30 kph,	
Enfático	Instituto Geofísico del Perú , 215 sismos, magnitud local, país, mayor a 6 grados, Loreto, Piura,	Organización, Característico
Técnico	Tiempo estable , sensación de frío, quincena, precipitaciones, ventarrones, zonas altas.	
Técnico	Frijo, cielo despejado, Puno.	Característico

FUENTE: Ficha de análisis audiográfica ROA

DISEÑO: Elaboración propia

ANÁLISIS POR FUNCIONES SEMÁNTICAS

En el programa de noticias matutino “Onda Azul Noticias Edición Central” de ROA, resultó importante destacar los contenidos de los mensajes, siendo el tema principal de estudio y el cómo se dio a conocer, es así que mediante el análisis de contenido, por medio de las funciones semánticas, se entendieron los significados y símbolos expresados se dan a conocer de acuerdo a la coyuntura.

Sobre: Cómo lo Dice

En el informativo de la mañana “Onda Azul Noticias Edición Central”, se evidenció la objetividad como característica principal a lo largo de los años, como emisora católica se ganó la confiabilidad por parte de la población en el ámbito de la región de Puno, teniendo presente el uso de un lenguaje adecuado como en el caso de las recomendaciones dentro de los parámetros de la emisora, es así que los signos y significados condicen un entendimiento entre la Radio y los oyentes, serán los que realmente decodifiquen los significados, al ser un ejercicio diario de la información de la noticia que hasta se detectó las sensaciones sobre la conducta de los conductores.

De la forma como lo dice, observamos en la tabla de arriba, lo siguiente:

Activo.- Quiere decir que el locutor estuvo despierto en cuanto a ganas y actitud del periodista al desarrollar la noticia, siendo contagiosa en su entusiasmo por lo que también implica la empatía.

Técnico.- El conductor utilizó, un vocabulario y expresiones que pertenece a un campo profesional o científico muy específico, y que normalmente solo conocen aquellos que han recibido entrenamiento dentro de ese campo.

Enfático.- El conductor o conductora del espacio noticioso puso énfasis en la información que dio a conocer, es decir en el acento, más potente la voz, poner la seriedad emocional.

Inseguro.- Los locutores mostraron poca o ninguna seguridad al dar la información, por temor a la equivocación, asociado al nerviosismo o la temeridad.

Pasivo.- Mostró cierta pasividad, letargia, discurso plano sin cambio de tono ni ritmo, por lo que no siempre deja de ser relevante, lo que dice sino desde las ganas que es más pausado y quizás lento, hasta opaco, por lo que pierde su claridad y brillo.

Indiferente.- Tiene que ver con lo formal, muestra de mala gana, lo cotidiano que es simple, influyendo en el estado de ánimo con otros problemas secundarios que no le permitan expresar de otra forma, muestra desganas, no transmite buena sensación, por lo que quizás este algo enfermo el locutor.

Amable.- Refiere a la cordialidad, amabilidad que transmite mayor confianza al oyente el locutor y que genere empatía porque no habrá rechazo ni malestar, implica carisma.

Optimista.- El conductor tiende a ver y juzgar las cosas en su aspecto más positivo o más favorable, aguardando lo mejor en una situación de problemas.

Sobre: Palabras Clave

Las palabras clave: Simulacro de sismo, población, instituciones, cultura de prevención monitoreo, evacuación, desastres naturales. Implicaron un ejercicio de simulacro de sismo, por lo que significa una simulación de un fenómeno posible de riesgo alto y que sus consecuencias sean lamentables en cuanto a cifras, además los participantes ensayaron varias acciones para establecer la ayuda y rescate, ante una emergencia para afinar y mejorar cada vez, puesto que muchas veces no se tuvo la participación por parte de la población ni el debido interés que debe prestarse.

Palabras clave: Plan de contingencia, bajas temperaturas, cielo despejado, intenso frío. Dio a conocer las inclemencias del tiempo producto del descenso de las temperaturas, en donde los más afectados serían los niños menores y los adultos mayores, para lo cual

el Sector Salud, con la finalidad de contrarrestar y mitigar este temporal, y una manera de anticipar las consecuencias debería de planificarse las acciones.

Palabras clave: Ayuda humanitaria, población vulnerable, INDECI, gestión prospectiva. Indica que sería indispensable realizar el trabajo en la gestión prospectiva, es decir en la prevención o lo contrario en acudir de ayuda, en referencia a la población más vulnerable en la zonas alto andinas y las zonas de ceja de selva de la región de Puno. Brindando apoyo necesario.

Palabras clave: Tiempo despejado, precaución, heladas, bajas temperaturas y cambios bruscos, radiación solar. Implican en hechos del clima variado pero extremos para la población en los diferentes horarios del día y la noche, en los días de la época de invierno y otoño, en este caso se puso sobre aviso para la fecha indicada, Es así que el frío predomina según los reportes del tiempo, SENAMHI en el noticiero de ROA, significa que las bajas temperaturas aún siguieron disminuyendo, lo que implica tomar precauciones para abrigarse adecuadamente y la protección de los rayos del sol.

Palabras clave: Hospital de Puno, Simulacro de evacuación, IRAs, emergencia, heladas, colaboración, exhortación, autoridades. Expresaron un ejercicio de simulación de evacuación por bajas temperaturas a fin de medir el nivel de respuesta y acción de las instituciones involucradas en evacuación de personas con IRAs, niños y adultos, acciones que siempre hay que afinar y perfeccionar cada vez, una cosa es el simulacro, y otra cosa un hecho real en donde muchas instituciones brillan por su ausencia en participación.

Palabras clave: Epidemiología, DIRESA, muertes por neumonía, IRAs. Se hizo ver algunas estadísticas de muerte en menores de 5 años por neumonía, a consecuencia de las bajas temperaturas, a esto se agrega el descuido ya sea de la institución o los padres de familia, causando signos de alarma, así mismo se detalló la disminución de los casos de IRAs en comparación de años anteriores, pudiera ser por las acciones preventivas de

las instituciones comprendidas en el tema o que la población no acude a consultar ni a recibir las atenciones.

Palabras clave: Climatizar aulas, viviendas calientes, sector Salud, cuestionamiento, ayuda, desconocimiento. Señalo una acción buscando soluciones para contrarrestar la temporada de bajas temperaturas en las zonas alto andinas, acondicionar viviendas calientes para las familias que mitigarían el frío de las noches, de la misma manera se busca el acondicionamiento de las aulas en donde estudian los niños de estas zonas, que de alguna manera podría reducir los índices por casos de los descensos de la temperatura, ya que la ayuda humanitaria que mucha veces llegaría a estos lugares no tiene mucha relevancia.

Palabras clave: Simulacro nacional, Defensa Civil, bomberos, Sandia y Carabaya. Mostró un ensayo programado con la intención de que funcione el Plan para reducir estos riesgos que son peligrosos en el que está involucrado como ente rector Defensa Civil. Esta información llama la atención porque la ciudad de Puno no es ajeno a este tipo de riesgo causados frecuentemente por el hombre o accidentalmente, ya que muchos productores agropecuarios preparando su terreno para las siembras realizan quemas, los cuales se propagan y se vuelven incontrolables, el caso del lago Titicaca con incendios de los totorales y se reportaron incendios en las zonas de Sandia y Carabaya, que afectan a la vegetación y los arbustos.

Palabras clave: SENAMHI, vientos, 17,18 de julio, cobertizos y techos. Hicieron entender que la institución que monitorea y evalúa el clima, y el tiempo en el ámbito de la región, indicó un pronóstico de vientos con velocidades superiores a lo normal y que además durarían varios días, por lo cual es preciso tomar las precauciones con referente a los techos de casas, cobertizos, etc.

Palabras clave: cambios climáticos, sector agrícola, población, pronóstico meteorológico, cultivos. Hizo referencia a la planificación de los quehaceres del sector agrícola en cuanto a los cultivos, a través de calendarios y pronósticos de la institución que monitorea y evalúa el clima y el tiempo, para que de esta manera de acuerdo a una información oportuna la población pueda prevenir algunos fenómenos climatológicos que se presentan en nuestra región aprovechando la información climática, puesto que ellos resultan los más afectados.

Palabras clave: DIRESA Puno, menores de 5 años, muertes por neumonía, Azángaro, Melgar, IRAs, padres. La información refirió al aumento en las estadísticas de muchas muertes por neumonía en esta época de invierno por heladas, por causas de la mala alimentación en zonas de mayor población que son zonas sensibles a que esto pase. Debido a las bajas temperaturas sino que por el descuido de los padres de familia.

Palabras clave: Nubes dispersas, frio y precipitaciones, 13 de agosto, vientos de intensidad, SENAMHI. Señalaron hechos de un clima variado pero extremos para la población en los diferentes horarios del día y la noche, se puso un sobre aviso para la fecha indicada, significa que los vientos se presentarían de forma continua, lo que implica tomar precauciones por parte de la población.

Instituto Geofísico Perú, sismos, magnitud, mayor a 6 grados, Loreto y Piura. Son palabras claves, de las estadísticas con casos de muchísimos sismos que se dieron en nuestro país hasta la fecha, hace falta tener una cultura de prevención, en esta parte no se es sensible a los sismos, la población en otros lugares está en alerta pero la noticia genera impacto momentáneo al respecto.

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES RÍTMICAS

El uso del lenguaje radiofónico, como la voz radiofónica, los efectos sonoros, la música y el silencio son características imprescindibles para dar a conocer los formatos informativos, de opinión, cuñas, en el programa matutino de ROA. Es así que la música permite evocar imágenes o espacios según la percepción del oyente (Álvarez y Sanguinetti, 2016). Se convierte en un elemento con una carga fuertemente expresiva, según lo considera Rodero (2005). Con respecto a los efectos sonoros con este elemento se trabaja la iconicidad auditiva de la realidad planteada mediante el relato. Se conforma a través de los efectos un paisaje sonoro (Álvarez y Sanguinetti, 2016). Así mismo, el silencio implica la ausencia de sonido, según señalan autores como Álvarez y Sanguinetti (2016) y Rodero (2005).

Sobre la Relación Sonido Palabra

Balsebre (2012), califica tres niveles de significación. El primero de ellos está relacionado a la relación semántica entre el signo sonoro y la realidad existente, en ese entender se tomara en cuenta la clasificación de Balsebre (2012) y Rodero (2005). La función puede ser expresiva, descriptiva y narrativa.

Es así que en esta parte del análisis de las funciones rítmicas sobre la relación sonido palabra, en el informativo de la mañana “Onda Azul Noticias Edición Central”, se evidenciaron melodías y efectos sonoros característicos del medio de comunicación que aparecen al inicio y al final de un relato, de esta manera la relación palabra sonido, es enteramente narrativo puesto que siguen los parámetros de la emisora.

**Tabla 3. Análisis de las funciones sintácticas por formato de opinión de Radio
Onda Azul**

BLOQUE (Por H.)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	TIEMPO (Seg.)
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Comentario	180''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	86''
Entrevista 1ra Hora	Director de Salud.	Locución	247''
Comentario 2da Hora	Locutor Varón	Locución	52''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	140''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	60''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	426''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	28''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	40''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	10''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	103''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	47''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	19''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	22''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	76''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	480''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	41''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón y Mujer	Locución	28''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	36''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	71''
Comentario 1ra Hora	Locutor Mujer	Locución	40''
Comentario 1ra Hora	Locutor Varón	Locución	10''

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica ROA*

DISEÑO: *Elaboración propia*

ANÁLISIS POR FUNCIONES SINTÁCTICAS

En la programación diaria del programa de noticias matutino “Onda Azul Noticias Edición Central” de ROA, se evidenciaron que está dividido en varios bloques, de acuerdo al transcurso de la hora, están los comentarios, denuncias, entrevistas, participación, se presentan frecuentemente, de acuerdo a la política de la emisora.

Sobre el Bloque por Horario o Segmento

En la estructura del programa informativo de ROA, es así que en las muestras de las fichas tomadas aparecieron los comentarios, entrevistas, denuncias y participación de la población que se dieron con regularidad, de acuerdo a la información del día así como de los corresponsales y la información del tiempo, enfocado a los hechos y posibles consecuencias, de bajas temperaturas y otros fenómenos climatológicos.

Sobre el Actante Principal

Los conductores del programa informativo de la mañana de ROA, los corresponsales de las distintas provincias y distritos, los contactos móviles en la ciudad, fueron los encargados de transmitir el acontecer diario, en este caso sobre las bajas temperaturas, precipitaciones pluviales, en ese entender esta información fue detallada y ampliada a través de los comentarios de los mismos conductores, la participación de la población; así mismo entrevistas a especialistas y colaboradores como el director del SENAMHI Puno, brindando los detalles de los pronósticos del tiempo, para de esta manera la población tenga conocimiento, así mismo, la DIRESA Puno, la Sub gerencia de Defensa Civil, quienes dieron a conocer los casos de desastres y las recomendaciones de prevención necesaria para mitigar los efectos.

Sobre la Función

El programa informativo de la mañana de ROA, cuya función correspondió principalmente a la locución que narra y detalla la información, correspondiente a la prevención de riesgos de desastres naturales que son menos frecuentes, las mismas que fueron ampliadas mediante comentarios y recomendaciones de los mismos conductores, y de las entrevistas como al director del SENAMHI Puno, de cada tema señalando el nivel de afectación, la duración, los casos, consecuencias e implicancias. Los representantes de la DIRESA Puno, así como a los encargados de INDECI en cuanto a las actividades de prevención como los simulacros de sismos, simulacros de incendios, simulacros de evacuación, los dan a conocer cercanos a lo programado o en el mismo día.

Respecto a la simulación de sismo, Yesica Cáceres, comentó: *“El día de ayer se ha cumplido un Simulacro Nacional de Sismo programado a nivel nacional como también la región de Puno básicamente han sido 3 las provincias donde se ha tomado con mayor seriedad en Puno Lampa y San Román especialmente en la ciudad de Puno en los centros*

de abastos se ha querido orientar a la población para que pueda trabajar más aun en ese tema de la prevención a un nos falta prepararnos”. Aclarando de esta manera en su mansión los lugares donde se realizó este ensayo, así mismo recalcó sobre la falta de una cultura de prevención, que además agregó: “Se ha señalado que en este simulacro se ha registrado un aproximado de 110 fallecidos y más de 3 mil heridos”. Son cifras que despiertan interés inmediato en forma de alarma, continuó “esperemos que se puedan dar iniciativas e intensificar los trabajos de manera coordinada en este tema de prevención a través de los simulacros de sismo recordemos que no somos ajenos a los movimientos sísmicos de enero hasta la fecha ya son un buen número de movimientos que se han registrado en la región de Puno”. Específicamente la población y las autoridades deberían trabajar con ahínco en el tema de prevención.

Así mismo, referente a las bajas temperaturas la conductora refirió: *“Por otro lado, para el día de hoy se tiene previsto el arribo de la Ministra de Salud quien sostendrá reunión con los directores de las Redes de Salud, para ver en que está en todo caso, el Plan de Contingencia ante las bajas temperaturas”. Son comentarios en el que las autoridades del sector salud evaluarían las acciones preventivas en el caso del descenso de las temperaturas, a lo que prosiguió: “si bien podemos informar a la población de enero hasta la fecha se ha registrado un aproximado de 12 defunciones por casos de neumonía en la región de puno y escúchese bien de las 12 defunciones a la semana 15, 5 casos fueron considerados dentro del descenso de las bajas temperaturas”. Cifras que se hicieron notorios ya que las fuentes por un lado informaron que se realizan acciones, pero las estadísticas dijeron lo contrario.*

Referente a estos casos y datos, Jaime Calapuja, comentó: *“El día de ayer en los medios nacionales con respecto al tema de las bajas temperaturas se daba información de una muerte esto en el Hospital, Manuel Núñez Butrón; por esa misma razón inclusive*

ya se están planteando políticas de prevención para que de esta manera también puedan reaccionar inmediatamente principalmente desde las familias llevándolos a un centro de salud inmediato”. Expresando la notoriedad que estos casos, llegando al interés nacional.

Antes que se diera la información del día, en el transcurso de la semana siguiente, Jaime Calapuja, comentó: *“Para quienes estaban preocupados sobre el tema de precipitaciones pluviales, al menos desde Puno para la zona norte se tiene nubes parciales, en algunos lugares ausencia de nubes el cielo despejado de acuerdo a la información proporcionada por SENAMHI van a presentarse heladas de moderada intensidad hasta el 3 de junio de acuerdo a esta referencia en tanto se conoce que algunos productores están a la espera de heladas fuertes para el procesamiento del Chuño”*. Preciso un hecho sobre descensos de las temperaturas propios de la temporada, deja entrever un fenómeno climatológico para tomar las medidas de prevención adecuadas en poblaciones vulnerables, por otro lado es útil para el procesamiento del chuño.

En el programa dominical de la primera semana se identificó un dialogo de tipo comentario entre los locutores sobre el clima variado de la temporada:

Jiovani Manrique, *“Los vientos más intensos se presentaran los días 5 y 6 mañana y pasado mañana con velocidades superiores a los 40 kilómetros por hora así mismo a partir de mañana se prevé precipitaciones sólidas de tipo nieve en localidades ubicadas sobre los 4 mil metros en la sierra centro y sur del país”*. Es una clara alusión al pronóstico del tiempo a nivel nacional, y sobre la región de Puno, además refirió: *“La provincia de Lampa que estaría siendo la más afectada, cuidado con las nevadas que van a iniciarse el día de hoy en horas de la tarde igualmente las zonas altas de la provincia de Puno, ya saben ya tienen esta información desde el día de ayer ya se ha emitido esta alerta meteorológica”*; Señaló un posible hecho en el ámbito de la provincia de Lampa,

es una alerta de afectación en base a los pronósticos climatológicos, así mismo el conductor hizo la recomendación respectiva.

Evidenciando los pronósticos, Yesica Cáceres, refiere: *“Durante la semana hemos podido escuchar a través de nuestros compañeros que están en las zonas altas de la ciudad de Lampa que se ha tenido presencia de nevadas en la semana que paso y seguramente con esta alerta meteorológica las autoridades de estas localidades de la provincia de lampa también tengan ya que implementar estos planes que ya sean preparado para atender a las personas de la mejor manera”*

Vv.- Uno de nuestros colegas Cesar Suaña, nos decía cuidado el tema, diferenciar una cosa es el frio y otra cosa es la helada, el frio es lo que vamos a tener estos días ya que a partir de ayer en horas de la tarde tenemos esta cobertura nubosa es decir las nubes van a estar presentes hay vamos a tener frio.

Vm.- ¿Y en las zonas altas?

Vv.- En las zonas altas también igualito vamos a tener frio también la helada, es diferente al frio.

Vm.- En este caso para que también se pueda diferenciar llegamos hasta menos 13 menos 15 grados centígrados.

Vv.- Bueno va a depender muchísimo no pero este, - 13 puede ser producto de la nevada que tengamos.

La conductora con respecto de sismo de evacuación comentó: *“El día de ayer se ha cumplido el simulacro de evacuación por bajas temperaturas, en un inicio el área de emergencias del Hospital Regional Manuel Núñez Butrón, con la presencia del viceministro de patrimonio cultural e industrias culturales, así mismo con los responsables de los diferentes sectores”*; es un detalle formal de corte protocolar sobre un ejercicio de simulación de evacuación por bajas temperaturas, a fin de medir el nivel

de respuesta y acción de las instituciones involucradas, así mismo destacó: *“Y un representantes del sector salud decía ojala que cuando se presente un hecho similar como el que se ha hecho un simulacro el día de ayer también estén los diferentes sectores, muchas veces brillan por su ausencia”*.

Con respecto a los casos como consecuencia, por el descenso de las temperaturas, Yesica Cáceres, comentó: *“Entre tanto el jefe de epidemiología de la DIRESA Puno ha señalado que solamente desde el mes de abril que fue el descenso de las bajas temperaturas se ha incrementado a 7 las muertes por neumonía y en un 10% se incrementó las infecciones respiratorias agudas, IRAs, ha exhortado a los padres de familia a poder ver en el tema de alimentación y un buen abrigo. Son cifras que llaman la atención por elevarse más.*

Entre tanto la conductora, destacó: *“Para el día de hoy se ha previsto el primer simulacro por incendio en nuestra ciudad de Puno recordemos que el año pasado se ha registrado varios incendios y personal de la compañía de bomberos tuvo que hacer denodados esfuerzos para poder sofocar los incendios en algunos casos son provocados por los mismos productores*

Principalmente los comentarios y recomendaciones se dieron de la misma información, es así que claramente se amplía lo que resalta sobre los fenómenos climatológicos que se presentan en la época y giran en mayor frecuencia, en lo referente a los demás solo los detallan cuando se presentan los hechos de forma mediática, teniendo presente los parámetros de la emisora.

Sobre el Tiempo por Segundos

En las transmisiones que se dieron en ROA, se brindó el tiempo necesario para esclarecer lo que aconteció y de lo que se requiere como contingencia, aunque no es de forma amplia ni ameno pero si se le presta atención sabiendo que en Radio el tiempo es corto, en especial los fines de semana, de alguna manera son importantes los segundos

utilizados en vista que son poco frecuentes, en algunos casos se redunda de lo mismo, pero es importante para llamar la atención con un sobre aviso a la población.

Tabla 4. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato de opinión de Radio Onda Azul

¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA
Inseguro Amable	Simulacro de sismo , fallecidos, autoridades, prevención, Ministra de salud , directores, plan de contingencia, bajas temperaturas.	Reforzar y Evocar
Indiferente	Plan de contingencia , bajas temperaturas, niños menores, desigual comportamiento, medicamentos disponibles.	Contextualizar Escenario Narrativa
Amable	Precipitaciones pluviales , cielo despejado, heladas moderadas, junio.	
Técnico	Vientos intensos , junio, sierra centro, sur del país, nevadas intensas, Lampa.	Organización, Característico
Amable Activo	Lampa , nevada, alerta meteorológica, incidentes. Ministro de cultura , heladas, plan antes Perú, población vulnerable, apoyo multisectorial, papa.	
Amable Optimista	Temperatura , frío. Frio , exhortación, abrigo, fibra, inclemencias.	Característico
Amable Amable	Frio intenso . Simulacro de evacuación , viceministro de cultura, sectores documentación.	Organización, Característico
Amable Enfático	DIRESA Puno , bajas temperaturas, muertes por neumonía, IRAs. Exhortación , sector salud, unidos, hecho similar.	
Amable Amable	SENAMHI Puno , julio, precipitaciones, cielos con nubes. Descenso de temperaturas , lloviznas, heladas moderadas, cielos despejados, región altiplánica.	Organización, Característico
Optimista	Preocupación , Heladas, SENAMHI Puno, 11 de julio, Carabaya, Sandia, -8°, -12°.	Característico
Optimista Amable Amable	Simulacro por incendio , Puno, registro, INDECI, Organización , quemas forestales, simulacro multi peligro, SENAMHI , 20 de julio, quinto friaje, Selva, vientos, prevención.	Característico
Enfático	CLIMANDES2 , mapeo servicios climático, mapeo de actores, asociaciones de productores.	Organización, Característico
Amable	DIRESA Puno , epidemiología, muertes por neumonía, padres de familia, signos alarmantes.	
Preocupada	Lampa , fuertes vientos.	Característico
Enfático	Temperatura , 2°, imagen, clima, voz, bajas temperaturas	Característico

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica ROA*

DISEÑO: *Elaboración propia*

ANÁLISIS POR FUNCIONES SEMÁNTICAS

Sobre: Cómo lo dice

Amable.- Expresa la cordialidad, amabilidad que transmite mayor confianza al oyente el locutor y que le genere empatía porque no habrá rechazo ni malestar, implica carisma.

Inseguro.- Los locutores muestran poca o ninguna seguridad al dar la información, por temor a la equivocación, relacionado el nerviosismo.

Pasivo.- Muestra cierta pasividad, letargia, discurso plano sin cambio de tono ni ritmo, por lo que no siempre deja de ser relevante lo que dice sino sin ganas que es más pausado y quizás lento, hasta opaco, entonces pierde su claridad y entusiasmo.

Indiferente.- Tiene que ver con lo formal, quizás de mala gana, lo cotidiano o que influya en el estado de ánimo de otros problemas secundarios que le afecten, muestra desganadas, no transmite buena sensación, quizás este algo enfermo el locutor.

Activo.- Quiere decir que el locutor está despierto en cuanto a ganas y actitud del periodista al desarrollar la noticia, siendo contagiosa en su entusiasmo por lo que también implica la empatía.

Enfático.- El conductor o conductora del espacio noticioso ponen énfasis en la información que dan a conocer, es decir en el acento, más potente la voz, poner la seriedad emocional.

Optimista.- El conductor tiende a ver y juzgar las cosas en su aspecto más positivo o más favorable, aguardando lo mejor

Es posible entender desde la forma como lo dice porque algunos son más fáciles de ponerse en su lugar o generar simpatía así como por el tono, el ánimo y el carácter.

Sobre Palabras Clave

Palabras clave: Simulacro de sismo, fallecidos, autoridades, prevención. Significaría un ensayo posible de riesgo alto y que se mide en consecuencias quizá fuertes en cuanto a cifras, así mismo se mide el nivel de respuesta y acciones para establecer y hacer la cuantificación de daños y responder a la emergencia.

Palabras clave: Ministra de salud, directores, plan de contingencia, bajas temperaturas. Con la finalidad de contrarrestar y mitigar este temporal, las autoridades políticas buscan anticipar y planifican acciones a nivel nacional, regional y local.

Palabras clave: Lampa, nevada, alerta meteorológica, incidentes. Implicaron en los hechos del clima extremo para la población en los diferentes horarios del día y la noche, el sobre aviso que vendría en una fecha indicada. Siendo así, las nevadas y heladas predominan según los reportes del SENAMHI, los afectados posibles deberán tener las precauciones además del sector agropecuario como sus animales.

Palabras clave: Ministro de cultura, heladas, plan antes Perú, población vulnerable, apoyo multisectorial. Indicaron el trabajo multisectorial que se enfatiza en la prevención, identificado menores de 5 años y mayores de 65 años, es una población vulnerable en la zonas alto andinas de la región de Puno, así como en la ceja de selva.

Palabras clave: Frio, abrigo, fibra, inclemencias. Señaló al clima de la estación de invierno en menos de 0 grados Celsius, naturalmente afecta a la población en general, en sus actividades cotidianas, como el estudio, el trabajo, quehaceres diarios, viajes, etc. Así mismo se debe tener mucho cuidado, a usar el abrigo adecuado como el fabricado de fibra de alpaca y de oveja.

Palabras clave: Simulacro de evacuación, viceministro de cultura, sectores, documentación. Indicó la simulación establecida en la evacuación de personas con IRAs,

niños y adultos mayores a los Centros de Salud, monitoreado por funcionarios de los sectores involucrados, dichas acciones destacan por proteger la vida humana, en cuestión de la atención, deberán estar documentados para su identificación.

Palabras clave: DIRESA, bajas temperaturas, IRAs. Significarían datos de muertes por neumonía en niños menores, levantado signos de alarma y concientización a la población, así mismo buscar la disminución de casos de IRAs en comparación de años pasados, podrían ser por las acciones de prevención de las instituciones comprendidas, podría que la población no acude para recibir las atenciones necesarias.

Palabras clave: Simulacro por incendio, Puno, registro, INDECI. Significaría que la región de Puno no es ajeno a este tipo de riesgos, según los registros estadísticos de la institución encargada, por primera vez se lleva a cabo la simulación de incendios que pueden ser forestales, de totorales, de pastizales, etc. En donde los participantes son capacitados con anterioridad en los procedimientos, utilización de indumentarias, etc. Dichas brigadas especiales son las que realizan las acciones inmediatas.

Palabras clave: CLIMANTES 2, mapeo, servicios climático y de actores, asociaciones de productores. Indicaría la planificación de los quehaceres del sector agrícola, a través de calendarios y pronósticos de la institución que monitorea, evalúa el clima y el tiempo, a manera de prevención y acción reactiva antes de la presencia de un fenómeno climatológico.

Palabras clave: DIRESA Puno, epidemiología, muertes por neumonía, padres de familia. Expresarían las muertes por neumonía en la región de Puno, en base a datos estadísticos dados a conocer por las instituciones encargadas, como consecuencia por el descuido de los padres de familia, en temporada de descenso de temperaturas.

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES RÍTMICAS

El uso del lenguaje radiofónico, como la voz radiofónica, los efectos sonoros, la música y el silencio son características imprescindibles para dar a conocer los formatos informativos, de opinión, cuñas, en el programa matutino de ROA. Sobre La Relación Sonido Palabra. (Balsebre, 2012) y (Rodero, 2005). La función de la música, efecto sonoro y el silencio pueden ser expresiva, funcional, descriptiva y narrativa, de las cuales se tomara en cuenta la expresiva, descriptiva y narrativa.

Narrativa. Es insertada con el objetivo de estructurar el discurso radial; es decir, organiza el contenido. Es así que en esta parte del análisis de las funciones rítmicas sobre la relación sonido palabra, en el informativo de la mañana “Onda Azul Noticias Edición Central”, se evidencia melodías y efectos sonoros característicos del medio de comunicación que aparecen al inicio y al final de un relato, de esta manera la relación palabra sonido, es enteramente narrativo puesto que sigue los parámetros de la emisora. Por tal razón, la relación entre sonido y palabra que existe en detallar y explicitar información con recomendación tiene poca relación complementaria, entonces en algunos casos refuerza la secuencia por lo poco que se utiliza, mayor preponderancia tiene la palabra; el tono, el timbre y la pronunciación.

Tabla 5. Análisis de las funciones sintácticas por formato de cuñas de Radio Onda Azul

BLOQUE (Por H.)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	TIEMPO (Seg.)
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	68''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	47''
Pausa Cuña 3H.	Editado	Transmisión	72''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	47''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	67''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	68''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	67''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	67''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	68''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	67''

FUENTE: Ficha de análisis audiográfica ROA

DISEÑO: Elaboración propia

ANÁLISIS POR FUNCIONES SINTÁCTICAS

Sobre el Bloque por Horario o Segmento

Los formatos de cuña casi en general los pusieron en la sección de publicidad pero dentro del bloque de primera hora, segunda hora y tercera hora de la edición central de Onda Azul noticias, para el público en general.

Sobre el Actante Principal

En lo que refiere a las voces de los actores del formato editado se caracterizan por el monologo, donde participa una sola voz; ahora en un dialogo participan dos o más voces, diferentes edades (niño, joven, adulto, anciano), mujer o varón, y los temas del que hacen mención en concordancia, bajo un guion establecido.

Sobre la Función

Más allá del contexto o escenario en el que se ambientaron las cuñas, su función principal es el de generar conciencia en la población desde la prevención o ¿Qué hacer? inmediatamente ante un problema. Ahora la función como tal del programa es transmitir la forma y el contenido sobre los riesgos que implican los fenómenos climáticos y de la naturaleza que son peligros según su intensidad, además de que en lo posible sean preventivos o minimizar riesgos en última instancia.

En cuanto a su forma analizamos seguidamente: Cuña

[Efecto de sonido]

Voz en off varón: (Enfático) *Cada año en el Perú mueren alrededor de 500 personas por las heladas*

Voz en Off mujer: (Amable) *Se reportan más 20 mil casos de enfermedades respiratorias producto de las bajas temperaturas*

1ra Mujer joven:(Triste) *Comadre cada vez están muriendo por el frio*

2da Mujer joven: (Optimista) *Pero comadrita el frio no mata*

del SENAMHI Puno: (Amable) *Es nuestra realidad y tenemos que adaptarnos muchas veces nos quejamos del frio de las lluvias los vientos eso es propio de las alturas no, en las alturas va ocurrir muchos eventos climáticos extremos que al nivel del mar es nuestra condición y esto tenemos que manejarlo a nivel de prevención, muchas veces no tomamos en cuenta la prevención para que se pueda tomar acción, prevenir cuando hay un evento extremo como la que se va a dar en estos días, ya la población esté preparada y también las autoridades coordinen en la población que este bajo su jurisdicción*

Voz en off varón: (Enfático) *Para esta época donde el frio y las bajas temperaturas son más persistentes es importante asumir una cultura de prevención a nivel de la comunidad y sus autoridades.*

[Golpe Musical]

[Fondo Musical]

Voz en Off Mujer: *Onda azul comunicación al instante*

Indicativo de un recuento de hechos y cifras que deben generar cultura de prevención y sobre todo conciencia de preparación para lo que se viene como es la temporada de fríos extremos.

[Fondo Musical]

[Música]: *Niña (Cantando) Me gusta ir al cole, me gusta ir al cole.*

1ra Voz en off Mujer: (Jovial) *Claro que yo voy al cole siguiendo ¡estos consejos!*

2da Voz en off Mujer: (Enfático) *Abrígate con ropa gruesa cubriendo el rostro y cabeza*

Voz en off varón: (Enfático) *Cubre las rendijas de las paredes ventanas y puertas para mantener el calor*

2da Voz en off Mujer: (Jovial) *Dales alimentos nutritivos y productos de la zona que aumenten su resistencia al frio*

Voz en off varón: (Enfático) *Realiza movimientos físicos en el aula y tú casa*

2da Voz en off Mujer: (Amable) *Evita cambios bruscos de temperatura*

Voz en off varón: (Enfático) *Y utilizando el plan de gestión de riesgos y desastres y plan de contingencia*

2da Voz en off Mujer: (Amable) *Protege a tus niños y niñas de las heladas y el friaje así podrán continuar con sus estudios y seguir aprendiendo*

Voz en off varón: (Enfático) *Programa PREVAER 068 Escuela Segura Dirección Regional De Educación Puno y Gobierno Regional.*

Referencia a utilizar el Plan de gestión de Riesgos y Desastres, que tiene consejos muy aplicativos y educativos con detalles ilustrativos en guion y significado. Dirigido a escolares y también a los padres.

[Golpe Musical]

[Fondo Musical]

1ra voz en off varón: *kay perusuyunchispi sapa wata huañun pescapacha runa kuna chirimanta kay eskaynchunca huaranca hojo chullo uncoycuna chayaumun ancha chirimanta.*

2da voz en off varón: *Comadre sapa kуска chirimanta huañushanku*

Voz en off Mujer: *Compadrito mana chirilla huañuchicuncho.*

Director de SENAMHI Puno: (Amable) *Es nuestra realidad y tenemos que adaptarnos, muchas veces nos quejamos del frio de las lluvias los vientos eso es propio de las alturas no en las alturas va ocurrir muchos eventos climáticos extremos que al nivel del mar es nuestra condición y esto tenemos que manejarlo a nivel de prevención, muchas veces no tomamos en cuenta la prevención para que se pueda tomar acción prevenir cuando hay un evento extremo como la que se va a dar en estos días ya lo población esté preparada y también las autoridades coordinen en la población que este bajo su jurisdicción.*

[Fondo Musical]

2da voz en off varón: *kay quillakunapi anchata kasa kasarinka chairaicu allinta pachacunanchis kausayninchispi manan onconanchispa.*

Voz en off Mujer: *Chaita huillarikunmin, onda azul*

Significaría como un mensaje de reflexión y recomendación a la organización, porque la realidad cotidiana es así y se suscitan algunos fenómenos poco usuales, entonces el frío extremo se puede prevenir.

Efecto Sonoro

[Fondo Musical]

Niño: (Alegre) *Mamá, Mamá puedo salir a jugar con mis amigos, ya termine mi tarea*

Madre: (Amable) *Si Carlitos solo un ratito ya, pero abrígate ponte tu casaquita y tu chullito*

Niño: (Molesto) *Pero mamá tengo calor además voy a correr mucho me va hacer calor*

[Efecto jugando bulla indistinta de niños aves]

Efecto niño tosiendo]

Niño: (Pasivo) *Mamá estoy mal tengo tos (tosiendo) me duele la garganta*

Madre: (preocupada) *Ay mi hijito ahora estas mal con que ahora, matecito te lo voy a preparar hijito*

[Fondo Musical]

[Efecto niño tosiendo]

[Fondo Musical]

Niño: (entre llantos) *Gracias mamá, por favor estoy mal*

Fondo Musical]

[Efecto niño tosiendo]

Voz en off varón: (Enfático) *Ahora que el frío y las heladas serán más persistentes en nuestra zona debemos abrigarnos y adoptar medidas de protección y cuidado a nivel personal familiar y en la comunidad.*

Voz en off mujer: *Onda Azul Comunicación Al Instante*

Indicaría una acción de irresponsabilidad a pesar de la recomendación sucede lo que se esperaba al final, y parte de la sabiduría ancestral de la madre hace que se recupere, la recomendación es prevenir abrigándose contra el frío.

Sobre el Tiempo por Segundos

En cuanto a los tiempos por segundo, en las que fueron medidos las entrevistas por sus opiniones dadas, comentarios y explicaciones detalladas, podemos señalar que en promedio están entre los 60 segundos (1 minuto) y 30 segundos (1/2 minuto) de duración, en lo que se refiere específicamente a los temas tratados en cuanto a prevención de riesgos y hechos específicos que se dieron por causa de los fenómenos naturales en esta época del año, en el que fueron emitidos en ROA. Sin lugar a dudas, es poco tiempo para hacer una exposición educativa como tal, con ejemplos y de forma reiterativa, y además se genere una verdadera conciencia de los oyentes y su réplica para reducir y prevenir riesgos y desastres, salvo, los representantes de SENAMHI pero de manera puntual en cuanto a sus pronósticos pero que no abarcan a los que no son pronosticables.

**Tabla 6. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas del formato de
cuña de Radio Onda Azul**

¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA
Socio drama	Perú, 500 personas, heladas, enfermedades, bajas temperaturas, realidad, adaptación, lluvias, vientos, altura, prevención, preparación, coordinación, comunidad, autoridades	Expresiva Descriptiva Narrativa
Socio drama	Cole , consejos, ropa gruesa, rostro, cabeza, rendijas, calor, alimentación, zona, frío, movimientos físicos, plan de gestión, niños, niñas, heladas, friaje, escuela segura, DREP.	
Socio drama Quechua	Perusuyunchispi, pescapacha runa kuna, chirimanta, uncoycuna ancha chirimanta. Realidad, lluvias, vientos, altura, eventos climáticos extremos, prevención, estos días, preparación, coordinación. persistentes, comunidad, autoridades	
Socio drama	Cole , consejos, ropa gruesa, rostro, cabeza, rendijas, calor, alimentación, zona, frío, movimientos físicos, plan de gestión, niños, niñas, heladas, friaje, escuela segura, DREP.	Expresiva Descriptiva Narrativa
Socio drama	Salir a jugar , Abrígate, calor, Enfermo, matecito, frío y las heladas, persistentes, medidas de protección, personal, familiar, comunidad, Onda Azul.	Expresiva Descriptiva Narrativa
Socio drama	Perú, 500 personas, heladas, enfermedades respiratorias, bajas temperaturas, frío, realidad, adaptación, lluvias, vientos, altura, eventos climáticos extremos, prevención, estos días, preparación, coordinación, persistentes, comunidad, autoridades.	
Socio drama	Salir a jugar , Abrígate, calor, Enfermo, matecito, frío y las heladas, persistentes, medidas de protección, personal, familiar, comunidad	E.D.N.
Socio drama	Salir a jugar , Abrígate, calor, Enfermo, matecito, frío y las heladas, persistentes, medidas de protección, personal, familiar, comunidad	Expresiva Descriptiva Narrativa
Socio drama Quechua	Perusuyunchispi , pescapacha runa kuna, chirimanta, uncoycuna ancha chirimanta, realidad, adaptación, lluvias, vientos, altura, eventos climáticos extremos, prevención, estos días, preparación, coordinación. persistentes, comunidad, autoridades	
Socio drama	Salir a jugar , Abrígate, calor, Enfermo, matecito, frío y las heladas, persistentes, medidas de protección, personal, familiar, comunidad	E.D.N.

FUENTE: Ficha de análisis audiográfica ROA

DISEÑO: Elaboración propia

ANÁLISIS POR LAS FUNCIONES SEMÁNTICAS

Sobre: Cómo lo Dice

En general casi todas las cuñas editadas, son de tipo sociodrama, con un guion específico y fácil de entender con voces variadas según se requiera. De esta manera resaltan el diálogo en su mayoría como el monólogo en algunos casos, mayor

participación de voz femenina y masculina, de vez en cuando en cuñas con voz de fábula (animales) y onomatopeyas; siempre enfatizando un tema de interés general al público oyente como el caso de las bajas temperaturas para el que hay que abrigarse, el tema de neumonía para acudir al centro de salud, los fríos extremos para cuidar el capital ganadero y su producción, etc.

En su mayoría lo expresaron en idioma castellano pero también existen las cuñas editados en lengua quechua y aimara, en ese sentido tiene más mérito porque los oyentes de la zona rural entienden y hablan esta lengua nativa muy bien; además es sencilla y práctica porque imita o simula de cómo se da en la vida cotidiana un comportamiento parecido, entonces no es ajeno a nuestra realidad tales actitudes. Por otro lado, es bastante ilustrativo, preciso y al repetirse su emisión en varias oportunidades queda asimilado en el oyente, hasta grabado de forma mecánica aunque no necesariamente practique tal recomendación pero si sabrá que hacer o a dónde acudir en casos de emergencia, mucho mejor sería el prevenir en última instancia.

Sobre palabras clave

Las palabras clave: heladas, enfermedades, bajas temperaturas, realidad, adaptación, lluvias, vientos, altura, eventos climáticos extremos, prevención, preparación, coordinación, comunidad, autoridades. Significaría, el tema recurrente de las heladas y bajas temperaturas en relación a otros fenómenos climatológicos debe llevar a organizar y coordinar acciones con algunas medidas pertinentes para la prevención, vía preparación acordada.

Las palabras clave: ropa gruesa, rostro y cabeza, calor, alimentación, frío, movimientos físicos, plan de gestión, niños, niñas, heladas, friaje, escuela segura, DREP. Referiría a un guion de varias acciones ante los fríos extremos y un estudiante puede

abrigarse, tomar buena alimentación, hacer ejercicios sencillos como medida de prevención, es muy ilustrativo la cuña, con contenido educativo.

Las palabras clave: runa kuna, chirimanta, uncoycuna ancha chirimanta, realidad, lluvias, vientos, eventos climáticos extremos, prevención, preparación, coordinación, comunidad, autoridades. Señaló que mucha gente se enferma a causa de las inclemencias del clima gélido por lo característico de la altura, para esto las autoridades y la comunidad debe prepararse, prevenir tales consecuencias como son las enfermedades ya conocidas.

Las palabras clave: Salir a jugar, Abrígate, calor, Enfermo, matecito, frio y las heladas, persistentes, medidas de protección, personal, familiar, comunidad. Es un guion de causas y consecuencias, donde la familia siempre esta vigilante y a pesar de ello cuida a los miembros de esta familia, siempre está la recomendación ante la posibilidad de enfermarse, el de prevenirse ante el frio.

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES RÍTMICAS

En esta parte del análisis de las funciones rítmicas sobre la relación sonido palabra, en el informativo de la mañana “Onda Azul Noticias Edición Central”, se evidenció melodías y efectos sonoros característicos del medio de comunicación pertinentes que aparecen a lo largo de los formatos de cuña, de esta manera la relación palabra sonido se dio de acuerdo a la función:

Expresiva.- Las voces expresaron emociones distintas y diversas de acuerdo al guion, principalmente es lo que transmite lo emocional (entusiasmo, amargura, preocupación, desinterés, angustia, tristeza, alegría, etc.).

Descriptiva.- Es el contexto en el que se sitúan los hechos o el pasaje del guion del drama radiofónico, especifica el lugar y la coyuntura como indicativo musical de los ritmos ya conocidos y sus efectos de ritmos, música (andina a lo rural, música infantil a niños,

reggaetón a adolescentes, pandillera a costumbres, bandas a fiestas, etc.); además efectos (batería en redoble, ladrido de perro, viento, trompetas, etc.).

Narrativa.- Generalmente es parte del programa que se caracteriza por su estilo y forma en referencia a otras Radios y sus programas de similar formato de primera edición de la mañana. Identifica su eslogan, sus voces, cortina y presentación; siendo una identidad del programa y la Radio.

Existe la relación entre sonido y palabra que es empleada en la edición de cuñas y su emisión, ya que es una relación complementaria, matizando la secuencia del guion, en ese sentido los ritmos musicales refuerzan las palabras que se dicen porque las contextualiza y transmite emociones desde el inicio hasta el fin, con efectos de cambio y que llaman atención.

Tabla 7. Análisis de las funciones sintácticas por formato informativo de Radio**Pachamama**

BLOQUE (Por H.)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	TIEMPO (Seg.)
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Varón	Locución	14''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Putina	Locución	8''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Lampa	Locución	6''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Quilca	Locución	9''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Santa Rosa	Locución	8''
Desarrollo de Información 2H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	138''
Síntesis Informativa 2H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	9''
Colaboradores 2H.	Colaboradora	Locución	178''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Varón	Locución	11''
Desarrollo de Información 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	59''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Mujer	Locución	42''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Mujer	Locución	11''
Desarrollo de Información 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	123''
Desarrollo de Información 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	111''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Quilca	Locución	6''
Panorama Regional. 2H.	Corresponsal Yunguyo	Locución	6''
Síntesis Informativa. 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	22''
Desarrollo de Información 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	67''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Quilca	Locución	8''
Desarrollo de Información 2H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	66''
Síntesis Informativa. 1H.	Locutor Varón	Locución	12''
Desarrollo de Información 2H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	127''
Panorama Regional 2H	Corresponsal de Santa Rosa	Locución	8''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Varón	Locución	12''
Panorama Regional 1H.	Corresponsal de Quilca	Locución	60''
Desarrollo de Información 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	53''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	13''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	17''
Desarrollo de Información 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	68''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Varón	Locución	13''
Desarrollo de Información 2H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	62''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Mujer	Locución	16''
Síntesis Informativa 1H.	Locutor Mujer	Locución	19''
Desarrollo de Información 2H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	59''

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica RP*DISEÑO: *Elaboración propia***ANÁLISIS POR FUNCIONES SINTÁCTICAS****Sobre el Bloque por Horario o Segmento**

El programa establecido en horario matutino que correspondieron a 10,800 segundos diarios de transmisión, donde existe una mayor audiencia del público a nivel de

la región de Puno y la macro región sur del país, así como en muchos países se escucha por las plataformas de internet en formato de audio; por lo tanto, tiene una vasta audiencia.

Tiene una estructura determinada por bloques durante el programa emitido en cada jornada por lo que está compuesto por tres horarios, como: primera hora, segunda hora y tercera hora del informativo que corresponde a la primera edición de “Pachamama Noticias” de Radio Pachamama. En ese sentido sus secciones se comprendieron de síntesis informativa, desarrollo de información, corresponsalías externos, reportes móviles, la publicidad y comunicados o avisos importantes. En las muestras de las fichas de análisis tomadas, existe la narración en la síntesis informativo con mayor regularidad, el desarrollo de la información y la información de los corresponsales como parte de su redacción periodística, enfocados en dar a conocer sobre los hechos o posibles consecuencias de algunos fenómenos climatológicos característicos de la época; en el caso de mayor relevancia se repite en la síntesis informativa de las siguientes horas y su desarrollo de noticias como la participación de más corresponsales, llamadas de opinión, dado el caso de algún simulacro programado, las bajas temperaturas y sus consecuencias, también cuando se enfatiza en la noticia sobre hechos lamentables como un sismo, friaje, heladas, nevadas, etc.

Sobre el Actante Principal

Los periodistas o conductores del programa son principalmente dos, uno varón y otro mujer, de condición estable. Además se agregan dos reporteros en la ciudad de Puno, y varios corresponsales que comprenden a todas las provincias y algunos distritos importantes de la Región. Así como, existen colaboradores externos que participan en un segmento establecido del programa.

Los locutores establecen un orden de desarrollo normalmente de acuerdo a la síntesis informativa que puede variar o ser similar, enfatizan el tema de prevención de riesgos en base a los pronósticos del SENAMHI o las indicaciones de algún representante de una institución autorizada como del: MINSA, DIRESA, INDECI, generalmente. Al mismo tiempo hacen recomendaciones de abrigarse por las bajas temperaturas o tomar las medidas correspondientes, insistiendo con sinceridad y claridad.

Sobre la Función

La función corresponde principalmente a la locución que sintetiza la noticia, como también la narra y detalla la información correspondiente a la prevención de riesgos de desastres naturales que son frecuentes, y se pueden tomar en cuenta dado por los pronósticos del tiempo como es el caso de heladas, friajes, vientos fuertes, nevadas, lluvias, veranillos, bajas temperaturas; señaladas por el SENAMHI y se explica su gravedad como su duración respectivamente. También es el hecho sobre noticias como información de lo ocurrido en el lapso de algunas horas atrás que son lamentables en algunos casos y otros sin daños en cuanto a vidas humanas pero si económicos, estos son los sismos (temblores de diferentes intensidades), incendios, deslizamientos, desbordes de río, granizadas, huracanes, tormentas. En algunos casos que sucedieron en países vecinos, en otras partes del mundo, así como también en el ámbito nacional y regional.

En la primera fecha se detectó, que los conductores principales al iniciar el programa expresaron una sensación de frío extremo en la cabina de la radio, Rosmery Quispe y Román Condori, refieren después del saludo “*intenso frío, bastante frío*”, expresan la inclemencia del clima sobre el descenso de temperaturas en la mañana. Así mismo, se cumple el ítem del programa, cuando el corresponsal Isac Turpo de Putina, refiere al clima “*cielo despejado con intenso frío de helada*”; tan igual Eliseo de Santa

Rosa Melgar, refiere: *“kaipicca nisutan ccasaykusan, kay tutamantapis nicio chiri cashan”* (*“En este lugar está helando muy fuerte, en esta mañana mucho frío hace”*), transmiten que la mañana tiene un frío extremo e intenso por lo que los oyentes seguramente se identificaran con esa sensación, lo que sugiere a abrigarse.

En lo que corresponde al simulacro de sismo en Puno, se informó: *“...en el simulacro se ha registrado 267,565 damnificados 810 fallecidos y 3,659 desaparecidos 66,584 viviendas colapsadas en toda la región”*, es un terremoto de 8.5 grados. La locución menciona cifras abrumadoras que significa un desastre con consecuencias de vidas, económicas, materiales y que afectaran la logística de las instituciones competentes, que se preparan para las acciones de rescate y llevar ayuda humanitaria en lo posible (INDECI, etc.). Por ello, recalcando sobre la preparación para estos eventos de esta magnitud que pueden suceder en cualquier momento, las cifras ensayadas deberían llamar la atención ante estos enormes riesgos por lo que se insiste en las condiciones mínimas en la preparación de la población, sea urbana o rural.

Al finalizar el programa como algunos días los conductores, al cierre hicieron una recomendación importante *“ha abrigarse que las temperaturas están descendiendo cada día más”*, la indicación es precisa a prevenir enfermedades de IRAs porque las temperaturas seguirán bajando en -0 grados Celsius, por lo tanto es una forma de insistir aunque este sea preciso y concreto como acción a las inclemencias del tiempo.

El corresponsal Julio Añari de Lampa, enfatizo: *“Bastante preocupación vienen causando las inclemencias del tiempo, fuertes heladas causan estragos en distritos de la provincia de lampa”*, además continuo, *“... causaron serios y graves estragos en el sector agropecuario de esta parte de la provincia de lampa, especialmente en los cultivos y ganados de camélidos sudamericanos...”*; prosiguió la información *“...a raíz de estas precipitaciones pluviales de nevada y granizada, y no son de su época en estos meses son*

muy extraños por cuando nunca sabían producirse, así de esta manera como [a]está ahora nosotros no sabemos con qué alimentar a nuestros ganados; todo está congelado todo está hielo las madres están preñadas están muriendo, de igual manera están sucediendo con las crías, no tenemos pastos y forrajes, hace siete días que estamos soportando todo como vemos está congelado cuando se descongelara...”. Más que información y queja es un llamado de atención para las autoridades competentes como lo expresa con énfasis del corresponsal, por la severidad de los hechos ocurridos en los distritos de la zona de altura que son mayoritariamente ganaderos, indudablemente es un llamado de contingencia a las necesidades expuestas por el corresponsal.

En el inicio de la siguiente semana, al iniciar la segunda hora del informativo, el locutor anuncia: *“El Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI), informó que desde el domingo 4 al jueves 8 de junio se prevé el incremento de vientos en zonas altas de la sierra, la ráfaga de viento más intensa se presentaran los días 5 y 6 de junio con velocidades superiores a los 40 kilómetros por hora”*, el enunciado es indicador de prevención pero no educativo sobre un fenómeno que se avecina y detallan concretamente su intensidad y duración que servirá como medida, para evitar riesgos sorpresivos o en lo posible minimizar tales riesgos.

Una colaboración vía enlace telefónico, de la periodista Cindy Chaduvi de Radio Cutibalu, Piura, informa: *“Que tal amigos de Pachamama Radio, efectivamente desde el otro extremo de nuestro país en la región de Piura, en el norte del Perú un fuerte sismo de 6,12 ha sacudido a casi toda la región a las 8 provincias de la región tanto de la costa como la sierra de Piura, el epicentro se registró a las 6 y 34 de la mañana, según el reporte preliminar del instituto geofísico del Perú a 43 kilómetros de Máncora, este distrito ubicado en la provincia de Talara la profundidad de este sismo ha sido con apenas 18 kilómetros y decimos apenas porque de ello ha dependido justamente la*

intensidad que se ha sentido en toda la región, en otras más cercanas a la provincia de Talara bastante fuerte, ni que hablar del distrito de Máncora que es un balneario que esta frente a las playas donde hay mucho temblor, de la población ahora mismo que se mantiene en las principales calles...”; narra detalles del sismo con varias intensidades en varios lugares y las réplicas posibles que en si la población está preocupada, de alguna manera le pone dramatismo con muchos detalles pero entendible para el oyente.

Los enunciados en redacción y desarrollo de noticias, los temas giran en lo que ya mencionamos pero con menor frecuencia salvo durante los hechos y los pronósticos del clima como información pero en días donde no ocurre ello, no se toca ningún tema, al parecer más se insiste en temas de contaminación del medio ambiente y otros. Entonces de alguna manera se persiste en el frío con heladas y bajas temperaturas pero rápidamente se redunda en el mismo mensaje y expresión por parte de los conductores de RP.

Sobre el Tiempo por Segundos

En las transmisiones que se dieron con referencia a la duración específicamente a temas de los fenómenos naturales y climáticos, se contabiliza en segundos debido a que la mayor parte de las secciones de la programación referidos a los hechos y la prevención, tiene una duración menor a un minuto o en otros casos es mayor a uno, dos, tres minutos; por lo que la precisión en minutos resulta ambigua pero en segundos, si es exacta.

En consecuencia fue mínima o menor el tiempo empleado porque la información es precisa y en algunos casos redunda lo mismo, la locución rápida, por lo que resulta corto y fácil de olvidar para el oyente y resalta la gravedad tan solo como noticia para comentar el hecho seguramente. Entonces no genera mayor conciencia pero si quizás un sobre aviso a las informaciones de los pronósticos, porque es preventivo y lo confirmará en los hechos del fenómeno climatológico aunque la gravedad es variada, lo recordará y tomará en cuenta su duración.

Tabla 8. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato informativo de Radio Pachamama

¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA
Seguro	Puno , Putina, cielo despejado, frio, helada	
Seguro	Ccasa , Wayra, Pukallajta.	
quechua	Quilcapunco , Ccasa ccasashan, cielo despejado, día soleado.	Contextualiza,
Seguro	Ccasaykusan , Chiri, Santa Rosa	refuerza, ameno,
quechua	Simulacro de sismo , puno, terremoto de 8.5°, damnificados y	cambio
Seguro	fallecidos, desaparecidos viviendas colapsadas, Defensa Civil,	
quechua	ayuda humanitaria, médicos, equipos de rescate	
Enfático	Abrigarse , temperaturas, descenso	
Amable		
Activo	SENAMHI , 4, 8, junio, vientos, sierra, 5, 6 junio, velocidades 40kph.	Contextualiza,
Enfático	Norte del Perú , Sismo de 6.2°, 8 provincias de Piura, Máncora, Instituto Geofísico del Perú, temor en calles, replica	refuerza, ameno,
Enfático	Sismo , zona norte, información, entidades, damnificadas,	cambio
Indiferente	SENAMHI , 11,14 de junio, descenso de temperatura, sierra central y sur del Perú, -18 ° centígrados, índices de radiación UV.	Contextualiza,
Amable	➤ Abrigarse , a partir de mañana.	refuerza, ameno,
Enfático	Última semana , 2 casos de muerte, neumonía, Región Puno, DIRESA Puno.	cambio
Enfático	Simulacro de evacuación , acción de las entidades, IRAs, bajas temperaturas, dificultades y deficiencia, comunidades, menores de 5 años, adultos mayores, ejercicio, plan de gestión de riesgos.	Contextualiza,
Enfático	San Antonio de Esquilachi , descenso de temperaturas, mortandad de alpacas, comunidades, Elaboración, plan de riesgo, friaje	refuerza, ameno,
Quechua	Pasac chiri , Pasac kcasa.	cambio
Amable	Intenso frio , friaje.	Contextualiza,
Activo	Investigador puneño, glaciares, lagunas en proceso de retroceso, efectos adversos, agua dulce, camélidos sudamericanos, impactados negativa y positivamente.	ameno
indiferente	Frio , heladas, junio.	Contextualiza,
Enfático	Rock al frio , ayuda, Putina, conciertos benéficos, género de jóvenes, indiferentes, ámbito social.	refuerza, ameno,
Activo	Plan de gestión de riesgos, plan de reducción, INDECI Puno, incendios forestales, Sandía y Carabaya.	cambio.
Enfático	Helada , frio,	Contextualiza,
Amable	Intenso frio , heladas, tos y gripe, comunidades, zona altura, niños y adultos mayores, centro de salud	refuerza, ameno,
Enfático	Viviendas rurales, comunidades, San Antonio de Esquilachi, bajas temperaturas, Sub Gerente de Defensa Civil.	cambio.
Pasivo	Población , bajas temperaturas, frazadas y colchones, DIRESA	Enlace,
Enfático	Muertos por IRAS , Jefe de epidemiología, DIRESA, invierno, mala alimentación, zonas alto andinas, zonas urbanas.	contextualiza
Enfático	SENAMHI Puno , 13 de agosto, vientos, región puno.	Contextualiza,
Enfático	Sismo en Arequipa , panamericana sur, víctima mortal, heridos.	refuerza, ameno,
Enfático	SENAMHI , ráfagas de viento, agosto, 9, 13, 13 provincias, población, prevención.	cambio.

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica RP*

DISEÑO: *Elaboración propia*

ANÁLISIS POR FUNCIONES SEMÁNTICAS

Sobre: Cómo lo Dice

Se identificó un lenguaje periodístico con objetividad como la caracteriza a lo largo de los años el noticiero de primera edición de Radio Pachamama, por supuesto en algunos momentos se da un lenguaje coloquial y ameno en caso de recomendaciones. Para los oyentes la comprensión será que es una información verídica que significa su contrastación desde su fuente, fiable de la confiabilidad; en tanto los signos y significados sean los que se dicen o mencionan desde la Radio y los oyentes entiendan lo que realmente significan; es un ejercicio diario en la información de la noticia de forma constante.

De la forma como lo dijo, observamos en la tabla de arriba lo siguiente:

Seguro.- El locutor o la locutora muestran una seguridad al dar la información, sin dudas ni cavilaciones debido a su trayectoria y la seriedad del noticiero, propio del estilo de cada Radio al emitir sus programas, sobre todo en un horario de mayor rating. Por otro lado, al ser seguro y en Quechua.- El corresponsal utiliza el lenguaje nativo (materno) que puede ser el quechua o aymara, además que ya es sabido por el público oyente que no causaría extrañeza salvo las que no las entienden, aun así las combinan con el castellano en muchos casos, entonces muestran seguridad en su información que brindan por lo que se entiende correctamente al menos que existan fallas en la comunicación (equipo de comunicación), la mayoría de la población entiende lo que se dice al respecto.

Enfático.- El conductor o conductora del espacio noticioso ponen énfasis en la información que dan a conocer, es decir en el acento, más potente la voz, poner la seriedad emocional.

Amable.- Refiere a la cordialidad, amabilidad que transmite mayor confianza al oyente el locutor y que genere empatía porque no habrá rechazo ni malestar, implica carisma.

Activo.- Quiere decir que está despierto en cuanto a ganas y actitud del periodista al desarrollar la noticia, siendo contagiosa en su entusiasmo por lo que también implica la empatía.

Indiferente.- Tiene que ver con lo formal, quizás de mala gana, lo cotidiano o que influya en el estado de ánimo de otros problemas secundarios que no permitan expresar de otra forma, muestra desganas, no transmite buena sensación, por lo que quizás este algo enfermo el locutor.

Pasivo.- Muestra cierta pasividad, letargia, discurso plano sin cambio de tono ni ritmo, por lo que no siempre deja de ser relevante lo que dice sino desde las ganas que es más pausado y quizás lento, hasta opaco, entonces pierde su claridad y brillo.

Sobre Palabras Clave

Las palabras clave: cielo despejado, helada, vientos y día soleado. Implicarían en los hechos del clima variado pero extremos para la población en los diferentes horarios del día y la noche, en donde son similares en los días de la época de invierno y otoño. Es así que el frío predomina según los reportes de los corresponsales que participan en el noticiero de RP, explica sobre las bajas temperaturas aún siguen disminuyendo como continúan, lo que implica tomar recaudos para abrigarse y cuidar la ganadería.

Simulacro de sismo, damnificados y muertos, Defensa Civil, Ayuda y rescate; son palabras clave de un ensayo de simulacro de sismo en gran magnitud, por lo que significa simular un fenómeno posible de riesgo alto y que sus consecuencias son fuertes en cuanto a cifras, además los organizadores ensayan sus acciones para establecer la ayuda y rescate

que no siempre son óptimos ni pertinentes. Eso es algo que siempre hay que afinar y perfeccionar cada vez.

Palabras clave: SENAMHI y vientos fuertes. Hicieron entender que la institución que monitorea y evalúa el clima y el tiempo en el ámbito de la región, indica un pronóstico de vientos con velocidades superiores a lo normal y que además duraría varios días, por lo cual es preciso tomar los recaudos.

Sismo, IGP, replica y temor; son palabras claves de un sismo que como información llama la atención en el lugar donde se produjo, además las réplicas generan temor e incertidumbre pero quizás el riesgo sea menor, dependiendo de lo que comunican las autoridades del Instituto Geofísico del Perú. Como es un lugar de la costa norte sensible a sismos la población de alguna manera estará en alerta pero la noticia genera impacto momentáneo al respecto.

Palabras clave: última semana, muertes de neumonía y DIRESA; dio a entender un hecho lamentable por muertes de 2 menores que puede ser un descuido ya sea de la institución o las madres, sigue aumentando en las estadísticas de la tasa de forma reciente.

San Antonio, descenso de temperaturas, elaborar plan de riesgo; palabras clave que implicaron un lugar específico de San Antonio de Esquilachi, lugar muy alto, donde el 10% de alpacas murieron. Es una información de pérdidas considerables del que no se anticipó y ahora intentaran planificar con acciones para tratar de evitar lo mismo, a pesar de que la lección debería enseñarles para el futuro como años anteriores pero los olvidan, al momento de los hechos recién lo recuerdan; al final solicitaron ayuda.

Palabra clave: abrigarse; sintetizo una recomendación propia del locutor por lo que siente, la época y la mañana fría. Abrigándonos evitamos enfermarnos por IRAs, la

neumonía en menores o la tercera edad que son los más susceptibles, es una palabra entendible fácilmente.

Plan de gestión de riesgos y reducción, INDECI, incendios forestales; palabras clave que a partir de datos, 8,348 incendios reportados en las zonas de Sandia y Carabaya, que afectaron a la vegetación y arbustos semi secos son frecuentes por causas del hombre o accidentalmente. Con la intención de que funcione el Plan para reducir estos riesgos que son peligrosos en el que está involucrado como ente rector el INDECI. Es una noticia que llama la atención porque en el lago Titicaca también se ocasionan incendios que a veces se sobrepasan.

Palabras clave: muertes por IRAs, jefe de epidemiología, DIRESA Juliaca y mala alimentación; la información refirió a 24 muertes en época de invierno por las heladas, la causa principal son una mala alimentación en las zonas altas por lo que son sensibles a que esto pase. Por lo que sirve para recomendar corregir el descuido de la inmunidad de los menores en riesgo de enfermarse y su posible muerte respectivamente.

Es lo que representa en las fichas de análisis tomadas donde la mayoría se repiten casi en el mismo sentido, con mayor tendencia en cuanto a las bajas temperaturas y la helada por su severidad y consecuencias, así mismo menos frecuente en los pronósticos del tiempo que con regularidad cada mes aparecen los friajes relacionados a varios factores climáticos que señalo SENAMHI.

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES RÍTMICAS

Comprende tres conceptos sobre la relación sonido y palabra como función rítmica, estas son:

Expresiva.- Las voces expresan emociones variadas pero los conductores casi todo el tiempo mantienen las mismas emociones de serenidad y énfasis, entonces se transmite lo

emocional en el desarrollo de la noticia (entusiasmo, amargura, preocupación, alegría, etc.).

Descriptiva.- Es el contexto de la noticia, especifica el lugar y la coyuntura más predeterminado por los ritmos ya conocidos y sus efectos de ritmos, (inicio o entrada del programa, comunicados y avisos, fondo, finalización del programa, etc.); además efectos muy ocasionales (quena, zampoña, viento, aves, etc.).

Narrativa.- Generalmente es parte del programa que se caracteriza por su estilo y forma en referencia a otras Radios de la primera edición de la mañana. Identifica su eslogan, sus voces, cortina y presentación; siendo una identidad del programa y la Radio. Todos los bloques o segmentos informativos tienen esta característica.

En consecuencia, la relación entre sonido y palabra que existió en la narración y desarrollo de noticias tiene una relación complementaria, matizando la secuencia del inicio como los segmentos y la finalización del programa, entonces refuerza la secuencia, pero lo más importante es lo que dice con la palabra; el tono, el timbre y la pronunciación.

**Tabla 9 Análisis de las funciones sintácticas por formato de opinión de Radio
Pachamama**

BLOQUE (Por H.)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	TIEMPO (Seg.)
Comentario 1H.	Interlocutor	Locución	7''
Notas de Mayor Tendencia 3H.	Locutor Mujer	Locución	40''
Pueblo Opina 3H.	Madre de familia I.E. M.A.P	Denuncia	80''
Comentario 3H.	Interlocutor	Locución	18''
Pueblo Opina 2H.	Ing. MD	Locución	133''
Comentario 3H	Locutor Varón	Locución	62''
Comentario 1H.	Locutor Varón y Mujer	Locución	185''
Comentario 2H.	Locutor Varón	Locución	6''
Comentario 1H.	Interlocutor	Locución	8''
Comentario 1H.	Locutor Mujer	Locución	22''
Comentario 2H.	Locutor Mujer	Locución	21''
Comentario 2H.	Locutor Varón	Locución	27''
Entrevista 2H.	Alcalde C. P. Puerto Manoa	Detalles	125''
Comentario 2H.	Locutor Mujer	Locución	29''
Entrevista 2H.	Alcalde C. P. Puerto Manoa	Detalles	30''
Comentario 2H.	Locutor Varón	Locución	68''

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica RP*

DISEÑO: *Elaboración propia*

ANÁLISIS POR FUNCIONES SINTÁCTICAS

Sobre el Bloque por Horario o Segmento

El segmento que destacó en la programación generalmente es la entrevista sin importar la sección horaria porque no está establecida como algo fijo en el horario, aquí se puede explicar detalladamente el hecho o educativamente si es posible algún tema de debate y explicación, se pudieron precisar las causas y efectos en cuanto a los fenómenos de la naturaleza que siempre son amenaza; inclusive si quedan dudas o sean términos técnicos el entrevistador puede repreguntar para aclarar algunas dudas o inclusive en ocasiones participan oyentes importantes mediante llamadas para preguntar o aclarar al respecto.

El segmento generalmente fue cordial y ameno pero también es el caso donde hay tensión o mal carácter, por factores coyunturales o hechos de responsabilidad, por lo que la conversación o entrevista resulta trillado pero son casos aislados. Cuando el tema es

relevante como interesante lo pasan en el segmento de la síntesis informativa de lo que queda el programa y al finalizar también, siempre resaltan los hechos de damnificados, pérdidas, víctimas, perjudicados, olvidados que es parte de los fenómenos climatológicos inclementes cuando se quiere prevenir el riesgo o minimizarlos.

Sobre el Actante Principal

El carácter de diálogo de forma presencial o vía comunicación entre el conductor y el entrevistado fue sobre el interés de un tema público como es el caso de enfatizar el tema de prevención de riesgos en base a los pronósticos del SENAMHI, en tanto mejor sean las explicaciones inclusive con ejemplos se generaría una mejor conciencia del público, en todo caso esto depende de cómo lo explica y detalla el representante o especialista entrevistado para recomendar, indicar unas pautas a seguir con sencillez y de forma insistente, en caso que no sea así el periodista ayuda a que esto sea posible por lo que los interlocutores válidos de las instituciones que tienen que ver con el tema se esfuerzan en hacerlo, porque ya saben lo que digan implica responsabilidad y aprovechar el tiempo ante los oyentes para hacerse entender.

Sobre la Función

La función que tiene se basa en la locución, de denuncia y de los detalles; dado entre el locutor con sus preguntas y comentarios frente al entrevistado que opina, da respuestas, explica, enfatiza y hace mayores detalles para dejarse entender.

En cuestión, la entrevista al comandante general de la cuarta brigada de montaña en Puno, sobre el simulacro de sismo dijo: *“Está activado los puestos de comando en las diferentes guarniciones de nuestra cuarta brigada de montaña, en apoyo a todas las secretarías técnicas de defensa civil, provincial y distrital en nuestro departamento de Puno, así mismo se estableció un centro de comunicación de emergencia móvil a la*

plataforma de defensa civil y el centro de operaciones de emergencia regional ubicado en este lugar, en este parque pino de igual manera tenemos 4 equipos de radio móvil, en el mercado central, mercado bellavista, mercado unión y dignidad, y el mercado laykakota la cuales están liderados por personal de nuestra cuarta brigada de montaña de la misma manera en coordinación con la plataforma de defensa civil de Puno se puso en ejecución el instructivo operativo de comunicaciones, para lo que es todo lo referido a desastres naturales, de la misma manera en coordinación con la plataforma de Defensa Civil de Puno, el Policlínico militar Manco Capac ha instalado un centro de salud de auxilio rápido en el mercado laycacota con su respectiva ambulancia”. Manifiestó precisión sobre lo organizado que están ante el sismo simulado, por lo que es entendible para la ciudadanía de la ciudad, es bastante claro y preciso en lo que le toca al cuartel; entonces son enunciados muy elaborados o preparados.

Por otro lado, analizamos el caso de quejas públicas que se comunicaron a la emisora, al ser entrevistada una madre de familia manifiesta: *“Por seguridad no voy a decir mi nombre, es que temo a las represalias que tomen los profesores y el señor director del colegio, tengo 2 cosas que decir importantes; estamos entrando en pleno friaje, bajas temperaturas, bajísimas y a nivel de Puno ya ha salido una normativa la cual se debe respetar...”*. La expresión es más espontánea pero de forma enfática, en el sentido de la denuncia en cuanto a las bajas temperaturas y que se ajusten los horarios de entrada así como flexibilizar el acceso de los educandos a esta institución educativa, Colegio María Auxiliadora.

En el programa sabatino de la primera semana se identificó un diálogo comentario entre los locutores sobre el lanzamiento del plan sobre el friaje, que dice:

Vv: En el marco del plan nacional de lucha contra el friaje y la helada que se ha hecho el lanzamiento en cuzco, el presidente de la república PPK, le ha designado para que se pueda encargar de la región de Puno, ministro de cultura Salvador del Solar por eso que va a venir constantemente a la región de Puno, esperemos pues que no venga con las manos vacías como lo ha hecho; por ejemplo, la ministra de educación y la ministra de salud, simplemente han venido hacer algunas reuniones protocolares y no hay hechos concretos, tampoco hay nada ni una vacuna ha traído la ministra de salud a la región de Puno.

Vm: Bueno, en todo caso habría que esperar mayor celeridad de estos funcionarios que se preocupen por el desarrollo de la región de Puno si bien como mencionas, el presidente a resguardado el desarrollo y la fiscalización de nuestra región a Salvador del Solar, ojalá que lo cumpla en bienestar de nuestra población.

Es en referencia a las políticas de Estado, que se intenta desarrollar pero el comentario refleja a cuestiones solo protocolares, es decir políticas sin acciones concretas ni con hechos.

La entrevista hecha acerca del simulacro de incendios, el Sub Gerente de Defensa Civil, Quispe Chaiña, manifestó: “Hace poco, el 2 de julio hemos hecho un simulacro precisamente por los incendios en Cuyucuyo, el año pasado se ha quemado parte, pastizales, arbustos, incluso parte del bosque más de 700 hectáreas en Cuyucuyo, provincia de Sandía, esto nos permite de alguna forma contribuir a que se tiene que hacer algo, por eso creo que este plan habla de estos 4 puntos específicos que permitan a las autoridades no solamente al gobierno regional, sino a también a las mismas municipalidades como un sustento técnico que permitan generar sus proyectos de inversión pública y la intervención del gobierno regional...”. Es una mirada de enfoque

en base a un documento que la población desconoce, pero sí de los responsables a cargo que parece novedad cuando se refiere al tema porque es muy casual opinar, así como lo que es un simulacro de incendio. Al final recalcó con seguridad que al 2021 un 80 % de los fenómenos tienen que ser evitados y reducidos, para ello trabajaran en la formulación de proyectos de inversión pública como una primera acción, en la que vienen trabajando.

Sobre fenómenos naturales la entrevista a la llamada del Alcalde del Centro Poblado de Puerto Manoa, Julián Soncco, detalló angustiada: *“Buenos días, aquí estamos en un lodo prácticamente deslizado del cerro, de los cuales dos puentes baja y parte de arriba están tapados, el río está pasando por encima de la pista, entonces todas las casas están afectados aquí en Puerto Manoa”*.

Vm. Desde que hora se ha presentado esta lluvia

Al. La lluvia empezó a las 6 de la tarde asido hasta las 4 de la mañana de los cuales, se calmado ahorita estamos totalmente afectados no hay como viabilizar para ningún lado

Vm. Se ha comunicado usted con algunas autoridades del gobierno regional

Al. No, porque no tenemos otra línea, solo tenemos movistar y también a cualquier rato se va ir la línea, no hay energía eléctrica no hay agua, estamos en problemas

Vm. Nos puede reiterar la situación que está sopesando la población, cuantos afectados se tendría en esta oportunidad

Al. Más o menos hay como 40 afectados en las casas, aquí son solo de maderas nomas en donde casi se lo ha llevado todo

Vv. básicamente que es lo que se requiere en este momento, nuestras autoridades los están escuchando

Al. Necesitamos que la empresa INTERSUR que ha construido la pista correspondiente ha hecho los puentes muy pequeñitos lo cual en cualquier momento tenía que colapsar, eso está informado a lima al ministerio de transportes en lo cual no hay obediencia entonces en esa parte queremos que nos ayuden las autoridades de Puno, eso es lo que queremos

Vm. Estas lluvias pues, en estas temporadas no se presentaban lluvias inusuales las lluvias nuevamente en la selva se presentan a partir del mes de noviembre, diciembre, enero y febrero

Al. Justamente esto es como una avalancha, no solamente todo San Gabán sino parte no es lo que pasa de Chalhuanayo hasta San Gabán, es lo que ha llovido torrencialmente entonces en eso se ha colapsado todo este punto

Vv. muy bien muchas gracias señor alcalde, nuestras autoridades han escuchado ojala pues pueda atender a los hermanos damnificados

Se reiteraron hechos como avalanchas y el colapso de puentes por la excesiva lluvia que provocaron inundaciones severas en este lugar que refiere la autoridad entrevistada, solicitando ayuda para los damnificados en vista de la gravedad que expuso el entrevistado.

Sobre el Tiempo por Segundos

Se podría decir, en el caso de llamadas de emergencia sobre hechos de desastres RP, brinda el tiempo necesario para esclarecer lo que aconteció y de lo que se requiere como contingencia, aunque no es amplio ni ameno pero si se le presta atención. Por otro lado, las entrevistas normales son cortos al tema de fenómenos naturales y menos lo que implica a prevención de riesgos, entonces la entrevista resulta más amplia porque se tocan otros temas con el entrevistado, así como el enunciado suele ser corto y pasajero en vista

que no es reiterativo como tal, pero si a nivel de información o titulares. De alguna manera son importantes los segundos utilizados en vista que son poco frecuentes, ya que se dice que: “*En Radio el tiempo es oro*”, entonces todo es apresurado.

Tabla 10. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato de opinión de Radio Pachamama

¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA
Activo Jovial Fastidiada	Intenso frío , aguas. Puno, 1°C. Simulacro escolar y simulacro nacional, actuación y evacuación. Represalias de denuncia , bajas temperaturas, normativa, policías escolares.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Enfático	Cambio Climático , desastres, naturales, heladas, inundaciones, fuertes insolaciones, gobernantes, discurso engañosos, observadores pasivos.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Enfático	Sismo , zona norte, información, entidades, damnificadas.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Indiferente	Descenso de temperaturas , frío en Capaso, prevención, gobierno regional, gobierno central, ayuda, plan de prevención, ayuda humanitaria, entendimiento, temporada, friaje, helada, zonas vulnerables, incapacidad de gestión.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Amable Amable	Abrigarse Frijo en el altiplano, IRAs.	Refuerza,
Enfático Enfático Angustiado Enfático Angustiado	San Gabán , persistente lluvia, alcalde de Puerto Manoa Vientos anómalos , región de la selva, lluvias inusuales. Lodo por avalancha , cerro, puentes y río, Pista y casas Lluvias inusuales , selva, noviembre, diciembre, enero y febrero Desborde de río Chalhuanayo, puentes colapsados. INTERSUR PERÚ, maquinaria de limpieza	Cambio

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica RP*

DISEÑO: *Elaboración propia*

ANÁLISIS POR FUNCIONES SEMÁNTICAS

Sobre: Cómo lo Dice

Activo.- El locutor es animoso y está despierto por las ganas y actitud que pone al desarrollar la noticia, siendo contagiosa en su entusiasmo por lo que también implica la empatía, además establece su liderazgo.

Jovial.- Suena más amigable y que transmite confianza desde la manera como lo dice sus explicaciones, el entrevistado en este caso.

Fastidiada.- Es un estado de ánimo alterado por algo que se cree es injusto y lo expresa por el reclamo o la denuncia, para corregir hechos y descargar esa energía de fastidio.

Enfático.- El tono del dialogo claro donde ponen énfasis en el tema de opinión que dan a conocer, tiene mayor el acento, más potente la voz, caracteriza la seriedad emocional. Tanto del entrevistador o solo entrevistado, o pueden ser ambos.

Amable.- Transmite cordialidad, amabilidad traducida en confianza a los oyentes, esa sensación además de fluida en la conversación de los temas de interés y que genere empatía porque no habrá rechazo ni malestar definitivamente.

Indiferente.- Suele ser una formalidad de cumplimiento en la entrevista, parte de lo cotidiano que no transmite los otros estados de ánimo, una cuestión secundaria que no expresa mucho interés, muestra desganos, no transmite buena sensación, es una sensación de desinterés.

Angustiado.- Es un estado de ánimo de angustia que puede llevar a la desesperación en un momento determinado, muestra preocupación permanente por los hechos dados, que naturalmente se da en un momento de contingencia de sucesos graves, que implica tristeza y lamento.

Es posible entender desde la forma como lo dice porque algunos son más fáciles de ponerse en su lugar o generar empatía así como por el tono, el ánimo y el carácter.

Sobre Palabras Clave

Palabras clave: Intenso frio; es un comentario de opinión sobre el clima de la estación de invierno que bajo menos de 0 grados Celsius, que naturalmente afecta a la población en general en sus actividades cotidianas, como el estudio, el trabajo, quehaceres diarios, viajes, etc.; significa un frio extremo que debe tenerse cuidado.

Simulacro escolar, actuación y evacuación; son palabras clave de una actividad programada de simulacro de sismo del que participaron los estudiantes y los docentes, se entiende que siguieron los protocolos de evacuación simulando un sismo importante y para ello actuaron para su desenlace ficticio.

Palabras clave: Represalias de denuncia, bajas temperaturas, normativas y policías escolares; se entiende una denuncia sin identificación por que se pueden tomar represalias con terceros (estudiantes) ante la intolerancia del horario de ingreso por el clima extremo, y se debe tomar en cuenta la normativa para estos cambios de clima adverso.

Abrigarse; palabra clave de un comentario sencillo y preciso que quiere decir, usar ropas adecuadas ante las inclemencias del tiempo, es una recomendación de prevención.

Palabras clave: San Gabán, persistente lluvia, alcalde de Puerto Manoa; significa que la autoridad en tono angustiado señalo una lluvia de varias horas que trajo consecuencias en dicha zona generando preocupación y contingencia.

Vientos anómalos, región de la selva, lluvias anormales; son palabras clave que se interpreta sobre un fenómeno atípico dado en la selva puneña con vientos y lluvias que traen consecuencias propias hacia la población de la zona.

Palabras clave: Lodo por avalancha, cerro, puentes y rio, pista y casas; significa un huayco leve sin lamentar vidas pero que trajo lodo y afecto a varias casas y la pista principal de la vía interoceánica, la crecida del rio y el puente inseguro.

Desborde de rio challhuamayo, puentes colapsados, INTERSUR, maquinaria de limpieza; como palabras clave. Se identificó un fenómeno natural de desborde de rio que afecto a dos puentes de la vía asfaltada, se requiere con urgencia maquinarias de parte de la empresa que se menciona.

Por lo visto, en las fichas de análisis se puede deducir su significado sin muchos problemas lo que significa, lo relacionado a un fenómeno natural suscitado o la prevención en forma de recomendación, con las palabras clave es posible identificar lo que quiere decir en cuanto al contenido o el fondo del tema como los relacionados.

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES RÍTMICAS

Implican tres conceptos sobre la relación sonido y palabra como función rítmica, estas son:

Expresiva.- Las voces expresan emociones variadas y distintas entre los conductores que mantienen con regularidad la serenidad y énfasis, a diferencia de los entrevistados lo emocional es característico y notorio (entusiasmo, amargura, preocupación, alegría, angustia, indiferencia, irónico, tristeza, jolgorio, etc.).

Descriptiva.- Es el contexto de la noticia, un espacio de la coyuntura más predeterminado a los ritmos ya conocidos, (comentario, comunicados y avisos, fondo, opinión, recomendación, etc.); además efectos muy ocasionales (quena, zampoña, viento, aves, etc.).

Narrativa.- En general es parte del programa que se caracteriza como es la primera edición de la mañana. Identifica su eslogan, sus voces, cortina y presentación; siendo una identidad del programa y la Radio. Los segmentos de opinión tienen la característica de contener detalles.

Por tal razón, la relación entre sonido y palabra que existe en detallar y explicitar información con recomendación tiene poca relación complementaria, entonces en algunos casos refuerza la secuencia por lo poco que se utiliza, mayor preponderancia tiene la palabra; el tono, el timbre y la pronunciación.

Tabla 11. Análisis de las funciones sintácticas por formato de cuñas de Radio**Pachamama**

BLOQUE (Por H.)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	TIEMPO (Seg.)
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	42''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	42''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	38''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	42''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 3H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 2H	Editado	Transmisión	55''
Pausa Cuña 3H	Editado	Transmisión	37''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	55''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	50''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	55''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	37''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	59''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	59''
Pausa Cuña 2H.	Editado	Transmisión	26''
Pausa Cuña 1H.	Editado	Transmisión	26''

FUENTE: *Ficha de análisis audiográfica RP*DISEÑO: *Elaboración propia***ANÁLISIS POR FUNCIONES SINTÁCTICAS****Sobre el Bloque por Horario o Segmento**

Los formatos de cuña casi en general los ponen en la sección de publicidad, dentro del bloque de primera hora, segunda hora y tercera hora de la primera edición de noticias de RP, por lo que dentro del segmento de avisos comerciales emiten este tipo de formatos para el público en general.

Sobre el Actante Principal

En lo que refiere a las voces de los actores del formato editado se caracterizaron por el monologo, donde participa una sola voz; ahora en un dialogo participan dos o más

voces, diferentes edades (niño, joven, adulto, anciano), mujer o varón, y los temas del que hacen mención en concordancia. Indudablemente se editó bajo un guion para las voces.

Sobre la Función

Más allá del contexto o escenario en el que se ambienta este formato de cuña o spot, su función como objetivo principal es el de generar conciencia en la población en la prevención o ¿Qué hacer? inmediatamente ante un problema. Ahora la función principal del programa es transmitir la forma y el contenido sobre los riesgos que implican los fenómenos climáticos y de la naturaleza que son peligros según su intensidad, además de que en lo posible sean preventivos o minimizar riesgos en última instancia.

En cuanto a su forma analizamos seguidamente: cuña

[Efecto bebe llorando]

IVm: Casera, caserita sírvete caldo de cabeza calientito, rico

2Vm: Ya, pero su wawa está llorando (exclamación) ay mira qué bonito, uhm, pero parece que tiene fiebre casera

IVm: Si pes, este chico llorón ni siquiera me deja vender, no me da tiempo

2Vm: Hay pobrecito casera porque no le llevas al hospital, parece que está mal, puede tener neumonía casera

[Efecto de bebe llorando]

[Efecto de sonido]

IVv: Caserita cual es más importante tu hijo o tú negocio

[Efecto de intrigada]

2Vv: La mayoría de niños muertos por neumonía se registra en la ciudad de Juliaca

[Efecto de intriga]

3Vv: Pachamama radio, la voz del sur andino

El guion aduce al estado anormal del menor y la sospecha de neumonía, una enfermedad aguda con consecuencias fatales, relacionado al clima extremo y las estadísticas que reflejan los descuidos lo que sería diferente con la prevención, tanto como la acción inmediata a los síntomas. El acto editado pertenece al género sociodrama.

A continuación tenemos, cuña sobre el frío intenso, voz en quechua:

[Efecto de viento]

[Fondo de música andina quena]

Voz tercera edad: *“chiri pacha chayamucten ama jhayna whata jina casunchu, ama llaquisunñachu unquyqunamanta imapas, manan allin cascanmanta ñaupacmanta allichacusun Perú chaymi cay 2017 pi prevencion llancaycuna tambucunaman riy, yanapacuna chasquicug, camachicug cunata maskay, paycuna yanapasunqui juñuñasqa llankanayquipac Perú sunyunchisqa, manan suyanchu uruban imamantapas ñaupacten Perú cashan, Perú gobierno ñapallanchispaqme llacashan”*.

Traducción: *(Cuando llegue la helada no queremos que sea como el año pasado para que esta vez no lamentemos las pérdidas y enfermedades preparémonos antes Perú antes Perú es el plan de prevención 2017 del gobierno acude a los centros tambos donde recibirás ayuda y busca a tus autoridades ellos te formaran y ayudaran a organizarte, el Perú no espera el Perú actúa por que antes que todo antes Perú gobierno del Perú trabajando para todos los peruanos).*

El guion esta graficado al mensaje del Gobierno Nacional relacionado al frío y las enfermedades que la causan, señala que los tambos pueden atender o canalizar su

atención, así como dar la ayuda necesaria en especial en la zona rural; tienen un mensaje contundente.

Cuña sobre incendio:

[Efecto de ladrido de perro]

[Aullido de lobo]

Madre llorando- se quema mi casa, me quemó, se quemó, auxilio, auxilio, auxilio.

Niño optimista- mami yo te voy a salvar

[Efecto de ambulancia]

Niño- por favor ya no quemem más

[Música de tarkeada]

Voz en off- quemar plásticos, llantas, pastizales y arbustos en la noche del 23 de junio es como incendiar la casa de nuestras mamás dejándola que se asfixie con el humo tóxico que produce cáncer.

Niño- la noche del 23, no quememos nuestra casa

Voz en off- cuidemos la madre tierra que nos dio la vida

Voz mujer- pachamama radio, la voz del sur andino

El guion al inicio indica las consecuencias que se pueden ocasionar un incendio a mayores a partir de fogatas, en una fecha costumbrista.

Cuña sobre campañas de vacunación:

[Música infantil]

Los niños menores de 5 años las niñas de 5to grado de primaria de las escuelas estatales y privadas las mujeres gestantes y los adultos mayores deben vacunarse oportunamente

[Efecto de batería]

Las vacunas son gratuitas en todos los establecimientos de salud

[Efecto de música]

Las vacunas nos protegen de muchas enfermedades vacúnate ya celebremos juntos un futuro saludable

[Efecto silbido]

Semana de vacunación de las américas es una recomendación de la red de salud

San Román, oficina de comunicaciones

El guion redactado por el MINSA y editado con un mensaje contundente, relacionado a las IRAs y otros.

[Efecto viento]

Voz madre joven (preocupada)- *El frio en estas época es muy malo con nuestros hijitos, tiene que abrigarlo y seguir dándole de lactar sus papillas y otros alimentos espesos para que este sanito y fuerte*

Voz en off varón- *Pero si tiene tos y fiebre no olvides de llevarlo al Centro de Salud más cercano puede ser neumonía*

Voz en off mujer- *Recuerda los medicamentos son gratuitos*

Voz madre joven- *mi hijito un tiempo estuvo así*

Voz en off (varón 2)- *Pero ahora es un niño sanito*

Voz en off (varón)- *Es un mensaje del Gobierno Regional DIRESA Puno*

El guion es una campaña sobre acudir al Centro de Salud, ante los síntomas.

[Efecto de mugido de vaca]

Vaca- *Amo lindo me hace frio, hazme dormir en mi cobertizo para que te dé más leche, saca tu carro de mi cobertizo, a mi ternero ponle su chalequito*

[Efecto de viento]

Vaca: *Y, muuuuchas gracias*

[Fondo de viento]

[Efecto de trompetas]

Voz ganadero: *(cantando) Que linda mi vaca, me da buena leche*

Voz mujer: *Uy hermano tanta leche cuantos litros de leche te da tu vaca*

Voz ganadero: *Desde que duerme en el cobertizo subió a 15 litros antes me daba
5 nomas*

Voz en off: *Está probado que las vacas lecheras que duermen en cobertizos,
dan mayor cantidad de leche mientras que las vacas que descansan a la
intemperie, dan menor cantidad por que gastan energías para contrarrestar el
frio*

El guion del sociodrama refiere a la producción pecuaria y las medidas respectivas
a la protección de los animales y sus consecuencias.

[Efecto de viento fuerte]

Voz niña: *Awichuy qhawariy uña paccochacuna wañurccapusca*

Voz abuelito: *Yau uñapaccochacuna wañurccapusca Lucas maypi kashanqui
Oscayllata llojsemuy imtatac ruwashanqui Jayha cutitac nishayki, haber chay
pacochakunapac wasita ruwanayqki niykitac oscayta llocsimumy Lucas maypi
canqui wawa pacochacuna mañurccapusqa*

Voz joven Lucas: *Ya papay, ya paya kunanmanta pacha kallarisun
pacochacuna wasin rurayta*

Voz en off varon: *Chay chiri unchaycunapi Ama wawa pacochoqunak
mayunanpac wasichacuna rurayquna*

Voz en off mujer: *Llapallanchis yanapacusunchis chay pakuchacuq
antinanchispac*

El guion elaborado en quechua en genero sociodrama, sobre el frio extremo que como consecuencia causaron la muerte de crías de alpacas y la acción es construir cobertizo.

[Musica]

IVm: Ya mami ya me voy, ya vuelvo

2Vm: Que así calata vas a ir, al menos ponte casaca

IVm: Casaca, no ma como me voy a poner casaca, eso es para las señoras a mí me gusta andar así con politos

[Musica]

IVv: Hey flaca abrígate que te vas a resfriar con fondo

La cuña de abrigarse por la temporada de helada, es un guion de sociodrama para generar conciencia para prevenir lo contrario son sus efectos. En consecuencia su frecuencia de algunas cuñas es de transmisión constante en los días y semana, en cambio algunas como campañas de vacunación solo duran algunos días. Por tal razón son pertinentes y eficaces en la llegada al público como su guion elaborado en edición.

Sobre el Tiempo por Segundos

En cuanto a los tiempos por segundo, de las cuñas editadas es uno solo su tiempo de duración, en promedio tuvieron menos de 60 segundos (1 minuto), y 30 segundos (1/2 minuto) de duración, en el que fueron emitidos en RP. Sin lugar a dudas, es un tiempo promedio para hacer una exposición educativa eficaz como tal, pero sí de forma reiterativa, y además se genere una verdadera conciencia de los oyentes y su réplica para reducir y prevenir riesgos de esta naturaleza.

Tabla 12. Análisis de las funciones semánticas y funciones rítmicas por formato de cuña de Radio Pachamama

¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió	Contextualiza, refuerza, ameno
Socio drama	Casera: wawa llorando, fiebre, vender negocio, hospital, neumonía y niños muertos	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Socio drama	Casera: wawa llorando, fiebre, vender negocio, hospital, neumonía y niños muertos.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió	
Monologo quechua	Chiri pacha, jhayna whata, unquyqunamanta, ñaupacmanta allichacusun Peru, prevencion, yanapacuna, camachicug cunata, juññasqa llankanayquipac, Perú sunyunchisqa manan suyanchu, Perú gobierno.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió Casera: wawa llorando, fiebre, vender negocio, hospital, neumonía y niños muertos	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.
Dialogo	Madre: frio malo, hijitos, abrigarlo y alimentos, sanito y fuerte, tos y fiebre, centro de salud y gratuitos, DIRESA Puno.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.
Monologo	Niños menores de 5 años, niñas 5to grado primaria y mujeres gestantes, adultos mayores, vacunas gratuitas, establecimientos de salud, futuro saludable, Red de Salud San Román.	
Dialogo	Madre: frio malo, hijitos, abrigarlo y alimentos, sanito y fuerte, tos y fiebre, centro de salud y gratuitos, DIRESA, Puno.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.
Socio drama quechua	Niña: uña paccochacuna wañurcapusca, Abuelito, wasita ruwanayqki, Llapallanchis yanapacusunchis	
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió	
Dialogo	Madre: frio malo, hijitos, abrigarlo y alimentos, sanito y fuerte, tos y fiebre, centro de salud y gratuitos, DIRESA, Puno.	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.
Monologo	Niños menores de 5 años, niñas 5to grado primaria y mujeres gestantes, adultos mayores, vacunas gratuitas, establecimientos de salud, futuro saludable, Red de Salud San Román	
Socio drama	Frio: cobertizo, vacas lecheras, cantidad de leche, energía y contrarrestar el frio.	
Socio Drama	Frio: cobertizo, vacas lecheras, cantidad de leche, energía y contrarrestar el frio.	Enlace, contextualiza, refuerza, ameno
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.
Socio drama	Mujer adolescente: ya vuelvo mamá, casaca y polito, abrígate y resfrió	Contextualiza, refuerza, ameno, cambio.

FUENTE: Ficha de análisis audiográfica RP

DISEÑO: Elaboración propia

ANÁLISIS POR FUNCIONES SEMÁNTICAS

Sobre: Cómo lo dice

En general casi todas las cuñas editadas, son dramáticos, es decir tipo sociodrama, con un guion específico y fácil de entender con voces variadas según se requiera. De esta manera resaltan el diálogo en su mayoría como el monólogo en algunos casos, mayor participación de voz femenina y menos masculina, a veces cuñas con voz de fábula (animales) y onomatopeyas; siempre enfatizando un tema de interés general al público oyente como el caso de las bajas temperaturas para el que hay que abrigarse, el tema de neumonía para acudir al centro de salud, los fríos extremos para cuidar el capital ganadero y su producción, etc.

En su mayoría son expresados en idioma castellano pero también existen cuñas editados en lengua quechua y aimara, en ese sentido tiene más mérito porque los oyentes de la zona rural entienden y hablan esta lengua nativa muy bien; además es sencilla y practica porque imita o simula de cómo se da en la vida cotidiana un comportamiento parecido, entonces no es ajeno a nuestra realidad tales actitudes. Por otro lado, es bastante ilustrativo, preciso y al repetirse su emisión en varias oportunidades queda asimilado en el oyente, hasta grabado de forma mecánica aunque no necesariamente practique tal recomendación pero si sabrá que hacer o a dónde acudir en casos de emergencia, mucho mejor sería el prevenir en última instancia.

Sobre Palabras Clave

Las palabras clave: ya vuelvo mama, casaca y polo, abrígate y resfrió; nos hizo entender que la protagonista corre un riesgo sobre su salud al no tomar precauciones y salir a la calle con ropa ligera y no con abrigo, la justificación es el estéreo tipo o la moda, la recomendación es la consecuencia de un posible resfrió.

Wawa llorando, fiebre, vender negocio, hospital, neumonía y niños muertos; son palabras clave, donde la protagonista ha descuidado a su menor hijo porque llora y no le deja trabajar, el síntoma posible es la neumonía y refiere el caso de muerte, para ello debería acudir al hospital y no enfocarse solamente en el negocio.

Palabras clave: Niños menores de 5 años, niñas 5to grado primaria y mujeres gestantes, adultos mayores, vacunas gratuitas, establecimientos de salud, futuro saludable, Red de Salud San Román. Significa una campaña de vacunación a tres tipos de poblaciones como son menores de 5 años, mujeres gestantes y adultos mayores, organizado por el MINSA y de atención gratuita como medida de prevención de enfermedades. Lo expresa una sola voz.

Uña paccochacuna wañurcapusca, Abuelito, wasita ruwanayqki, Llapallanchis yanapacusunchis. Palabras clave de un drama y guion sobre la sorpresiva aparición de crías de alpacas muertas, la protagonista insta a que se haga un cobertizo, al final la recomendación es que todos deben hacer fuerza y ayudarse para conseguir ese propósito.

Palabras clave: Cobertizo, vacas lecheras, cantidad de leche, energía y contrarrestar el frío. Significa que se deben cuidar las vacas en producción por que las perjudica el frío, si estuvieran en un cobertizo mejor producción de leche representaría, esa es la recomendación y mensaje, a los ganaderos y criadores.

Análisis de las Funciones Rítmicas

Comprende tres conceptos como función rítmica, estas son:

Expresiva.- Las voces transmiten emociones distintas y diversas de acuerdo al guion, principalmente es lo que remite lo emocional (entusiasmo, amargura, preocupación, desinterés, angustia, tristeza, alegría, etc.).

Descriptiva.- Es el escenario en el que se sitúan los hechos, el pasaje del guion del drama radiofónico, especifica el lugar y la coyuntura como indicativo musical de los ritmos ya conocidos y sus efectos de ritmos, música (andina a lo rural, tarkeada al carnaval, música infantil a niños, reggaetón a adolescentes, pandillera a costumbres, bandas a fiestas, etc.); además efectos (batería en redoble, ladrido de perro, viento, trompetas, etc.).

Narrativa.- En lo general es parte del guion que se caracteriza por su estilo y forma a diferencia de otras Radios y sus programas de similar formato de primera edición de la mañana. Identifica su eslogan, sus voces, cortina y presentación; siendo una identidad del programa y la Radio.

Casualmente, la relación entre sonido y palabra que existe en la edición de cuñas y su emisión es el de una relación complementaria, matizando la secuencia del guion, en ese sentido los ritmos musicales refuerzan las palabras que se dicen porque las contextualiza y transmite emociones desde en forma permanente, con algunos efectos de cambio y que es agradable como familiar.

4.2. ANALISIS DE FORMATO AUDIOGRAFICO

Tabla 13. Temas abarcados por Radio Onda Azul

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Simulacro de sismo	6	8.0
Bajas temperaturas	35	46.7
Deslizamientos y derrumbes	1	1.3
Precipitaciones pluviales	3	4.0
Desastre natural	1	1.3
Heladas	4	5.3
Vientos	9	12.0
Nevadas	4	5.3
Simulacro de incendios	5	6.7
Simulacro de evacuación	4	5.3
Sismo	2	2.7
Friaje	1	1.3
TOTALES	75	100

FUENTE: Ficha de observación audiográfica ROA

DISEÑO: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

De los temas principales que se tocaron en la programación matutina de Radio Onda Azul (ROA), resalta ampliamente el tema de las bajas temperaturas con un 46.7%. Sin embargo, los temas poco más resaltantes son los vientos con 12%, el simulacro de sismo con 8%, simulacro de incendios con 6.7%; y los temas de heladas, nevadas y simulacro de evacuación con algo más del 5%. Por otro lado, los temas menos referidos fueron las precipitaciones pluviales con 4%, sismo menos del 3% y como lo es deslizamientos y derrumbes, desastre natural y fríaje están por encima del 1% respectivamente.

Las bajas temperaturas están relacionadas al descenso de las temperaturas en las madrugadas y la mañana como en las tardes del ocaso del sol y el inicio de la noche con mayor frecuencia, lo que implica riesgos hacia las poblaciones vulnerables y en general las enfermedades respiratorias agudas (gripe, tos, neumonía); y los resaltan los profesionales de la salud con datos estadísticos en sus afecciones y las noticias principalmente por la temporada o la estación de Invierno característico de la época, además de afectar el aspecto económico de los criadores de ganado alpaco en las alturas. El otro aspecto que se relaciona son los vientos fuertes, las nevadas y el friaje que afectan a la población por las zonas donde puedan afectar a su salud, lo económico como es el capital pecuario (muerte de crías), transporte obstaculizado por nevadas, puede afectar la infraestructura (casas, etc.) los vientos fuertes; pudiendo llevar a mayores riesgos de desastres naturales.

En tanto las heladas o sismos, si son mayores su intensidad significa mayor riesgo, pero la helada es mayor riesgo en temporada de sembríos (agricultura), en esta época son las bajas temperaturas que inclusive son muy extremas.

Tabla 14. Análisis por formatos de radio ROA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Informativo	40	54.8
Opinión	23	31.5
Cuña	10	13.7
TOTALES	73	100

FUENTE: *Ficha de observación audiográfica ROA*

DISEÑO: *Elaboración propia*

INTERPRETACIÓN:

De los formatos identificados según la tabla N° 14, podemos observar que el formato informativo es la que tiene mayor uso y preponderancia en el espacio radial noticioso de ROA, siendo un 55%. Luego está el formato de opinión con el 31.5%, y finalmente el formato de cuñas es poco menos del 14% que es menor.

Quiere decir, que el formato informativo es el que prepondera como noticia, reporte desde distintos lugares por corresponsales, reporte de información de los reporteros móviles y la consulta a instituciones con credibilidad e involucrados como el SENAMHI, MINSA, Gobiernos Locales, INDECI, UGELs, Direcciones Regionales, etc.; como es el caso del pronóstico del tiempo, campañas de vacunación, simulacro de sismo o de incendio, o recomendaciones según el clima pronosticado. Sin embargo, varias de estas instituciones mediante sus representantes o sea un especialista son entrevistados, dando detalles mayores y explicaciones dirigidas hacia la población sobre el posible riesgo, así como sus recomendaciones para tomar las prevenciones respectivas que señalan; destacan en el formato de opinión que no es en su mayoría frecuente pero mejor contextualizada como orientadora y pocas veces es educativo por el carácter técnico.

Sin embargo, el formato de cuñas (grabado) es el menos utilizado por su estructura socio-dramática, donde generalmente lo emiten en el espacio de publicidad según la importancia del contexto o la temporada climática que implica mayor riesgo los fenómenos naturales en la región y la zona sur del país. Porque es constante en los días

de la semana y pueden durar su emisión en el mes o quizás más, principalmente los grabados por la propia radio ROA y los que son por contrato o convenio con otras instituciones suele ser menor el tiempo de emisión.

Tabla 15. El tiempo en segundos por formato de ROA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Informativo	3305	50.2
Opinión	2393	36.4
Cuña	880	13.4
TOTALES	6578	100

FUENTE: *Ficha de observación audiográfica ROA*

DISEÑO: *Elaboración propia*

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la duración de los formato emitidos en ROA, vemos que la mayor parte se concentra en el espacio noticioso del formato informativo que es la mitad del 100%, es decir el 50%; así mismo, en el espacio de entrevistas y comentarios del formato de opinión es un 36%; y en el espacio publicitario del formato de cuñas y spots es solo el 13%, en cuanto a segundos utilizados en la programación matutina de ROA.

En consecuencia quiere decir que poco menos de una hora se utilizó exclusivamente sobre los temas detallados a prevención de riesgos de desastres naturales en cuanto al formato informativo, al mismo tiempo tiene que ver con hechos que son noticia de fenómenos naturales ocurridos como sismo o muertes por neumonía. Por otro lado, aproximadamente 45 minutos fue usado para el formato de opinión pero que son esporádicas en la programación y menos todavía por el tema del presente estudio. Y finalmente representa solo 15 minutos con lo que respecta a cuñas y spots, y enfocado a las bajas temperaturas principalmente tanto como otras relacionadas al friaje y/o heladas.

Es importante aclarar que los programas por día son irregulares, es decir no son estándares regulares porque hay programas en que los temas referidos a riesgos de desastres naturales son tocados con insistencia, inclusive sin emitir ninguna cuña, pero

también en otros programas no se toma ningún tema y solo se emiten cuñas o ninguna a la vez, como se pueden ver en las fichas de anexo ya mencionados.

Tabla 16. Temas abarcados de RADIO PACHAMAMA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Simulacro de sismo	3	3.9
Bajas temperaturas	41	53.2
Heladas	14	18.2
Sismo	3	3.9
Vientos fuertes	4	5.2
Simulacro de evacuación	2	2.6
Friaje	1	1.3
Sequias	1	1.3
Incendios	2	2.6
Lluvia	6	7.8
TOTALES	77	100

FUENTE: Ficha de observación audiográfica RP

DISEÑO: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Al respecto podemos ver, que de los temas más abarcados en los programas matutinos de la primera edición de Radio Pachamama tienen que ver con la época de invierno y los fenómenos que se caracterizan en la estación entre invierno y otoño, por lo que en su mayoría resaltan las bajas temperaturas en un 53%. Seguidamente están las heladas con un 18% que especialmente afectan los cultivos y pastos naturales. De otro lado, los que medianamente resaltan son las lluvias asociadas al friaje en esta época en 8%, el friaje en 5% y las nevadas que se dan en zonas de altura. También están los simulacros de sismo y el fenómeno del sismo como noticia, ambos con 4%; así como los temas de simulacro de evacuación y de incendios con 3%. Finalmente los temas referidos a vientos fuertes y sequias tienen poco más del 1%.

Las bajas temperaturas que afectan en especial la salud de la población en general a su vez lo económico por los gastos que puedan ocasionar en sus tratamientos principalmente, tanto en el sector pecuario en especial las crías recién nacidas y una parte

de la agricultura como la alfalfa. Por otro lado, las heladas como tal se caracterizan por afectar los sembríos en etapa de cosecha o maduración así como abortos y muerte de crías en las zonas de altura (camélidos y ovinos), y son característicos porque las heladas afectan de forma intempestiva en solo pocas noches o madrugadas en cambio las bajas temperaturas son una constante en muchos días o semanas por el descenso de temperaturas por debajo de -0 grados centígrados durante toda la noche y en zonas altas durante todo el día que apenas disipan los rayos del sol. En tanto el friaje se asocia con los vientos fuertes, la lluvia, nevada y frío intenso en zonas de selva alta y parte alta de los andes y el altiplano que duran algunos días. Parte de los temas tratados tienen que ver con los simulacros en fenómenos naturales poco previsibles como el sismo, el incendio principalmente porque en los últimos años sismo a menor escala ocurren con mayor frecuencia en varias zonas de la región y la zona sur del país.

Los riesgos están latentes en todo momento y RP como medio de comunicación ya sea por coyuntura o época estacionaria como lo observamos las informan, intentando crear conciencia, así como reincidir en temas con mayor incidencia que incluyen sus recomendaciones a la población de zonas más alejadas donde solamente llega la radio y también a las poblaciones urbanas. Sin duda en lo mediato se trata de prevenir como riesgo a enfermedades de infecciones respiratorias agudas y su tratamiento que llevan a un costo de lo contrario se evitaría, los costos que reflejan las muertes del ganado como crías o los cultivos afectados o pérdidas de darse el caso, daños a la infraestructura como viviendas con los vientos fuertes o los caminos obstaculizados por las nevadas; entonces los riesgos vistos es posible evitarlos o en lo posible minimizarlos mediante la información y la generación de conciencia.

Tabla 17. Formatos de radio de RP

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Informativo	35	48.6
Opinión	16	22.2
Cuña	21	29.2
TOTALES	72	100

FUENTE: *Ficha de observación audiográfica RP*

DISEÑO: *Elaboración propia*

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a los formatos tenemos que los informativos son los más referidos en su mayoría siendo el 48.6%, es decir su contenido es en general la noticia casi en un 50% del 100%. En cuanto al formato de opinión es menos de la cuarta parte el que se ha utilizado solo el 22%, y el formato de la cuña el 29% que es bastante considerable.

El formato que destaca es el informativo porque brinda información y noticia más puntual con mayor incidencia, siendo estas en espacios de titulares, desarrollo del programa noticioso, reportes desde algunas parte de la ciudad, corresponsalía desde los lugares alejados, avance o actualización de noticias cada media hora como es característico de la emisora RP. En segunda instancia están los formatos de cuñas o spots con mayor relevancia por su carácter socio- dramático que son orientados a crear conciencia y recomendaciones que son emitidos con cierta insistencia e inclusive en idioma nativo (quechua). Por último el formato de opinión tiene menos frecuencia porque solamente en jornadas de coyuntura se dan entrevistas a representantes de algunas instituciones, profesionales de otras instancias, especialistas que amplían o explican los temas que se tocan con mayores detalles para generar conciencia en la población oyente de RP, por lo que se dan esporádicamente y que además son de alguna manera educativas.

Tabla 18. El tiempo en segundos por formato de RP

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Informativo	1482	47.4
Opinión	839	26.8
Cuña	805	25.8
TOTALES	3126	100

FUENTE: *Ficha de observación audiográfica RP*

DISEÑO: *Elaboración propia*

INTERPRETACIÓN:

Sobre el tiempo utilizado en el programa de la mañana de primera edición de RP, podemos ver que el informativo tiene el 47% en segundos, siendo casi la mitad a diferencia de los otros formatos usados como veremos seguidamente. A diferencia de lo que son cuñas y opinión componen la otra mitad de la programación al respecto de prevención de riesgos específicamente, por lo que el formato de opinión tiene el 27% y el formato de cuñas el 26% en segundos, ambos son la cuarta parte del 100%.

Quiere decir que representa menos de media hora el informativo, 25 minutos; en tanto los formatos de opinión y cuña representan menos de 15 minutos en el acumulado, pero en cada jornada de la programación matutina esto varía significativamente, porque en días de coyuntura de la ocurrencia de algún fenómeno natural o simulacro esto abarca más pero en otros días esto se reduce, inclusive es nulo.

4.3. ANALISIS COMPARATIVO DE RADIO ONDA AZUL Y RADIO PACHAMAMA EN PRODUCCION DE MENSAJES EDUCATIVOS SOBRE PREVENCIÓN DEL RIESGO POR DESASTRES

Los espacios informativos que se emitieron de forma continua, en el periodo semestral que corresponde a la estación de invierno y otoño, a través de la primera edición de noticias de RP y ROA, de las cuales se tomaron muestras al azar para el análisis respectivo mediante fichas de análisis. Por el que pasamos a comparar entre ambas emisoras sobre la producción de mensajes educativos en cuanto a prevención del riesgo de desastres.

La elaboración de mensajes educativos sobre prevención del riesgo por desastres es variado pero mínimo en cuanto a contenido y formatos entre RP y ROA. En vista que Radio Pachamama, según los formatos establecidos se aprecia que es menor, como el formato informativo que es de mayor cobertura, por el que es más de noticia la locución

y es menor la locución de mensajes educativos, solo de recomendación. Algo similar se tiene con el formato de opinión pero es diferente en el formato de cuñas que es mayor pero de producción con mensajes educativos sobre prevención de riesgos de los fenómenos climatológicos pero no de desastres (sismos, huaicos, inundaciones por desborde de río, tornados, huracanes, incendios, nevadas, granizadas, sequías, etc.); por lo que falta establecer con mayor énfasis en estos fenómenos naturales el profundizar y generar mensajes educativos, ya que se muestra deficiencias para ello y solo resalta en lo informativo como noticia lamentable por lo que no puede crear concientización a excepción por los simulacros en zonas urbanas de mayor población.

Referente a Radio Onda Azul, el director de SENAMHI, Sixto Flores, hace una recomendación después de indicar los pronósticos del clima, con mensaje educativo de la siguiente manera: *“Tener precaución con las bajas temperatura que continúan con heladas de moderada a fuerte intensidad, abrigarse en la noche adecuadamente en la noche, no exponerse a los cambios bruscos de temperatura y protegerse contra la radiación solar ya que tendrán cielo mayormente despejados y como tiene esta característica, los rayos del sol ingresan directamente de la atmosfera y pueden afectar si estamos expuesto por mucho tiempo”*, en menor medida es un mensaje educativo de recomendación con respecto a las bajas temperaturas y la radiación solar fuerte, de parte del representante no con mayores detalles pero aceptables.

En cuanto al contenido referido a los mensajes educativos sobre prevención del riesgo por desastres de RP, se tiene en detalle lo siguiente en formato informativo: *“Ha abrigarse que las temperaturas están descendiendo, cada día más”*. Es una recomendación con mensaje educativo del conductor al finalizar el programa noticiero, expresado de forma espontaneo y no elaborado, ni siquiera como un eslogan o algo parecido, dicho por la ocasión del frío intenso, tampoco refiere a riesgo de desastres. Por

lo que no se ha encontrado en el formato informativo un mensaje producido a la prevención del riesgo de desastres.

En consecuencia respecto al formato informativo en sus contenidos, resalta que ROA, tuvo algún mensaje educativo de recomendación con detalles ampliados; y RP, es un mensaje de recomendación precisa. En ambos casos sobre las bajas temperaturas relacionados a la helada, y el primero también refiriéndose a los rayos solares fuertes.

Por otro lado, sobre el contenido de mensajes educativos sobre prevención del riesgo de desastres en el formato de opinión de RP, no se halló con estas características, ni siquiera en lo que concierne al simulacro de sismo, solo se refirieron a los preparativos, lo organizativo y logístico a pesar que se simuló un sismo de intensidad devastadora. Solo registra entrevistas de sucesos con desborde río, colapso de puentes y huayco con lodo por lluvias torrenciales, lo cual es un información de emergencia de los hechos que no tiene que ver con mensajes educativos de concientización para prevenir riesgos de desastres.

Concerniente a ROA, sobre el formato de opinión teniendo en cuenta los mensajes educativos sobre prevención del riesgo de desastres, podemos señalar lo que comenta Jiovani Manrique, en un programa de domingo: *“La provincia de Lampa que estaría siendo la más afectada, cuidado con las nevadas que van a iniciarse el día de hoy en horas de la tarde igualmente las zonas altas de la provincia de Puno, ya saben ya tienen esta información desde el día de ayer ya se ha emitido esta alerta meteorológica”*; en referencia a los pronósticos del clima del programa anterior, por lo que pasa a reiterar con la información y la recomendación en forma de recordatorio del propio conductor del programa dominical en horario matutino.

En ambas emisoras RP y ROA, en sus respectivos programas de primera edición de noticias en cuanto a entrevistas y comentarios rescatamos el comentario en ROA, que es mas de recomendación y reiteración; por lo que no evidenciamos en RP, los mensajes educativos sobre prevención del riesgo de desastres, no resaltan en ninguno de ellos. Entonces lo que si se aprecia son las opiniones y comentarios que contienen información, vale decir datos, lugares, temas climatológicos, sobre todo hechos cercanos o de otros lugares que son desastres medianos o pequeño como de sismos, nevadas, etc.; el caso estadístico de muertes por neumonía. En general es la difusión de la noticia.

Sobre el formato de cuñas en cuanto a contenidos sobre mensajes educativos sobre prevención del riesgo de desastres de RP, analizamos los editados siguientes:

[FONDO DE MUSICA ANDINA QUENA]

VOZ ADULTO (PASIVO) *Cuando llegue la helada no queremos que sea como el año pasado para que esta vez no lamentemos las perdidas y enfermedades preparémonos antes Perú*

[FONDO MUSICAL HUAYNO]

VOZ ADULTO (ACTIVO) *Antes Perú es el plan de prevención 2017 del gobierno acude a los centros tambos donde recibirás ayuda y busca a tus autoridades ellos te formaran y ayudaran a organizarte*

VOZ EN OFF: *El Perú no espera, el Perú actúa por que antes que todo, antes Perú*

VOZ EN OFF: *Gobierno del Perú trabajando para todos los peruanos*

La cuña elaborado de parte del Gobierno Nacional, si bien tiene mensaje preventivo de riesgos que se refiere a la helada en el que se da cada año en la estación conocida o en etapa de cultivos donde genera pérdidas y afectaciones; mas no desastres

de gran impacto, además al finalizar la cuña con un mensaje resaltante de su intención pero en forma general que pierde interés propio.

[Efecto de viento fuerte]

VOZ NIÑA: *Awichuy qhawariy uña paccochacuna wañurccapusca*

VOZ ABUELITO: *Yau uñapaccochacuna wañurccapusca Lucas maypi kashanqui Oscayllata llojsemuy imtatac ruwashanqui Jayha cutitac nishayki, haber chay pacochakunapac wasita ruwanayqki niykitac oscayta llocsimumy Lucas maypi canqui wawa pacochacuna mañurccapusqa*

VOZ JOVEN LUCAS: *Ya papay, ya paya kunanmanta pacha kallarisun pacochacuna wasin rurayta*

VOZ EN OFF VARON: *Chay chiri unchaycunapi Ama wawa pacochacunak mayunanpac wasichacuna rurayquna*

VOZ EN OFF MUJER: *Llapallanchis yanapacusunchis chay pakuchacuq antinanchispac*

Cuña producida en lengua quechua referida a las bajas temperaturas que causa el frío (chiri), por lo tanto murieron crías de alpaca, el mensaje educativo es construir cobertizo para evitar tales muertes; pero se refiere al frío al que se está acostumbrado todos los años en esa época y es sabido el abrigarse para evitar enfermedades de IRAs, del que se insiste en varias cuñas producidas por la emisora, de instituciones (MINSA, Gobierno Regional, etc.). En ese sentido sobre desastres no hay cuñas específicamente pero si de fenómenos climatológicos que destacan particularmente la helada.

Sin embargo, lo que transmite ROA, en el formato de cuñas sobre mensajes educativos sobre prevención del riesgo de desastres, tenemos lo siguiente;

[Efecto de sonido]

Voz en off varón: (Enfático) *Cada año en el Perú mueren alrededor de 500 personas por las heladas*

Voz en Off mujer: (Amable) *Se reportan más 20 mil casos de enfermedades respiratorias producto de las bajas temperaturas*

Ira Mujer joven:(Triste) *Comadre cada vez están muriendo por el frio*

2da Mujer joven: (Optimista) *Pero comadrita el frio no mata*

Director del SENAMHI Puno: (Amable) *Es nuestra realidad y tenemos que adaptarnos muchas veces nos quejamos del frio de las lluvias los vientos eso es propio de las alturas no, en las alturas va ocurrir muchos eventos climáticos extremos que al nivel del mar es nuestra condición y esto tenemos que manejarlo a nivel de prevención, muchas veces no tomamos en cuenta la prevención para que se pueda tomar acción, prevenir cuando hay un evento extremo como la que se va a dar en estos días, ya la población esté preparada y también las autoridades coordinen en la población que este bajo su jurisdicción*

Voz en off varón: (Enfático) *Para esta época donde el frio y las bajas temperaturas son más persistentes es importante asumir una cultura de prevención a nivel de la comunidad y sus autoridades.*

[Golpe Musical]

[Fondo Musical]

Tuvo un guion educativo muy claro y con precisiones sobre lo que implica a fenómenos climáticos que están presentes todos los años en la estación de forma regular, por supuesto enfocado en la prevención mediante la organización, cuando lo dice que es rescatable enfatizando que es la realidad de la zona; por lo que resalta la cultura de prevención, lo que hace falta también producir este tipo de contenido en otros fenómenos naturales que como consecuencia traen los desastres.

[Fondo Musical]

[Música]: *Niña (Cantando) Me gusta ir al cole, me gusta ir al cole.*

Ira Voz en off Mujer: (Jovial) *Claro que yo voy al cole siguiendo ¡estos consejos!*

2da Voz en off Mujer: (Enfático) *Abrígate con ropa gruesa cubriendo el rostro y cabeza*

Voz en off varón: (Enfático) *Cubre las rendijas de las paredes ventanas y puertas para mantener el calor*

2da Voz en off Mujer: (Jovial) *Dales alimentos nutritivos y productos de la zona que aumenten su resistencia al frio*

Voz en off varón: (Enfático) *Realiza movimientos físicos en el aula y tú casa*

2da Voz en off Mujer: (Amable) *Evita cambios bruscos de temperatura*

Voz en off varón: (Enfático) *Y utilizando el plan de gestión de riesgos y desastres y plan de contingencia*

2da Voz en off Mujer: (Amable) *Protege a tus niños y niñas de las heladas y el friaje así podrán continuar con sus estudios y seguir aprendiendo*

Voz en off varón: (Enfático) *Programa PREVAER 068 Escuela Segura Dirección Regional De Educación Puno y Gobierno Regional.*

La siguiente cuña tiene un guion educativo en el tema de frio extremo, muy ilustrativo sobre como contrarrestar tales efectos y algunos pasos sencillos, relacionado al plan de gestión de riesgos y desastres, sobre todo dirigida a la población escolar. Es la evidencia que contiene detalle educativo en referencia al friaje, helada y bajas temperaturas. Esta editado por la DREP con participación del Gobierno Regional a través del programa PREVAER (Escuela Segura). En cuanto a otras cuñas repite en cuanto al tema de las bajas temperaturas y sus consecuencias en salud de la población, con insistencia y también lengua quechua que es infaltable.

Ambas Radios tienen un estilo peculiar de editar sus cuñas y las producidas con otras instituciones, ya sea por convenio, colaboración o espacio contratado (publicidad).

RP, tiene un contenido de cuña editado de consecuencia y causa, algo sencillo y conciso que recomienda acciones para minimizar los efectos, como evidenciamos en la cuña en lengua quechua, que es una producción propia de la Radio mediante su dirección de programación. Así mismo, los editados por colaboración o contratado no es con detalles ilustrativos sino más algo político y casi general, señalando acudir a los Tambos y coordinar con las autoridades para conseguir ayuda y atención. A diferencia de ROA, en sus cuñas pone mayor detalle de información de contexto, tiempo, pasos básicos y recomendaciones variados, así como la referencia del plan de gestión de riesgos y desastres, la prevención; su contenido es educativo.

CONCLUSIONES

Primera

La producción de mensajes educativos sobre prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de la mañana, muestran diferencias ambas emisoras en cada formato utilizado. En formato editado (cuñas) destaca Radio Onda Azul; por su mensaje de contenido en detalles de la información de contexto, tiempo, pasos básicos y recomendaciones múltiples al tema de heladas, bajas temperaturas y relacionados al friaje, además de referirse para tomar en cuenta el plan de gestión de riesgos y de desastres. En cuanto a Radio Pachamama; tiene mensajes con contenido más preciso y sencillo con mensaje educativo limitado, basado en causa y efecto, es decir la consecuencia es causa de los fenómenos climatológicos previsible con contexto y recomendaciones precisas relacionadas a las bajas temperaturas y heladas principalmente. Por otro lado, en los formatos informativos y de opinión los mensajes educativos son limitados y más técnicos, por lo que resalta solo algunas recomendaciones cortas en base al pronóstico del tiempo y una mayor información de la noticia sobre desastres, y las consecuencias de los fenómenos climatológicos, sin mensajes educativos.

Segunda

En los espacios informativos de la mañana, la producción con contenidos de los mensajes sobre prevención del riesgo por desastre es menos frecuente en ambas Radios. Se enfocan en la información de hechos como noticia, es decir en los sucesos como Sismos, Tormentas Eléctricas, Nevadas, Incendios y otros fenómenos que sorprenden a la población sin previo aviso, señalan las consecuencias en cifras y la ayuda humanitaria. Tanto es así, destacan los simulacros de sismo y otros, realizado a nivel nacional y local, como medida de prevención, organizado por las instituciones correspondientes y las que participan; desde el aspecto logístico y la preparación para afrontar dicho simulacro. En

ese sentido, Radio Onda Azul es más reiterativo con la información y el comentario sobre los hechos de noticia en su programa que muchas veces se extiende; a diferencia de Radio Pachamama, es menos reiterativo pero más puntual y conciso, se ciñe al desarrollo de su programación de noticias.

Tercera

Referente a los formatos utilizados sobre prevención del riesgo por desastre en cada programa de la mañana son de tres tipos para cada emisora, son parecidos en alguna medida y tienen algunas diferencias en la frecuencia de emisión de cada formato en los segmentos de la programación. En vista que el formato informativo para Radio Onda Azul, es 54.8% y Radio Pachamama, es 48.6%, son solamente noticias; además en el formato de opinión para Radio Onda Azul, es de mayor porcentaje y para Radio Pachamama, es de menor porcentaje, con una diferencia de casi 10 puntos porcentuales; también existe una gran diferencia en el formato de cuña en la frecuencia de emisión donde es menor para Radio Onda Azul y mayor para Radio Pachamama, de este último lo duplica en proporción. Por lo tanto, se destaca lo informativo en un 50% de promedio para ambas emisoras, pero se diferencian en formato de opinión y cuñas editadas sin predominio alguno de una Radio en particular, entonces cada uno destaca con un formato según lo detallado, de acuerdo a la frecuencia de emisión.

Cuarta

En cuanto al tiempo empleado por segundos en los tres formatos de análisis destaca lo siguiente: Primero; resalta en mayor proporción lo informativo y de opinión en segundos acumulados en el proceso de observación registrada que es lo propio de Radio Onda Azul, así como es menor en cuñas editadas pero similares con Radio Pachamama. Segundo; la proporción varía en el formato de opinión y los otros, debido a que Radio Pachamama,

tiene mayor tiempo en lo informativo que es la mitad del 100%, y ambos formatos son las dos cuartas partes por igual (opinión y cuñas) para Radio Pachamama. Tercero; esto quiere decir que difieren en el tiempo empleado medidos en segundos, además Radio Onda Azul, tiene mayor cantidad de tiempo utilizado para los temas de prevención de riesgos y desastres, tanto las noticias ampliandola en más oportunidades; y Radio Pachamama, es menor el tiempo usado en los mismos temas, sin la reiteración desde luego. Es así que Radio Onda Azul, le duplica en tiempo por segundos a Radio Pachamama, con diferencias amplias en información y opinión, pero son similares en cuñas editadas en la emisión de los espacios de publicidad principalmente.

Quinta

Los temas más abarcados sobre prevención de riesgos y desastres naturales; destacan significativamente las bajas temperaturas que son de la época y que se repiten cada año, con un 50% en promedio para ambas radios, luego están en gran importancia los vientos fuertes con 12% en Radio Onda Azul, y las heladas con 14% en Radio Pachamama. Por otro lado, los otros temas de mayor relevancia por su imprevisibilidad y de intensidad peligrosa con desastres fatales, son mínimos en frecuencia, inclusive menores a los referidos simulacros por sismos e incendios, son menos del 6% en general como lo son: nevadas, tormentas eléctricas, huaycos, inundaciones, sequias, granizadas, desbordes de ríos, friajes, etc.; debido a que son fenómenos naturales que implican riesgos sobre pérdidas de vidas humanas, económicas y materiales en la zona rural básicamente.

RECOMENDACIONES

1. A las emisoras y sus representantes se recomienda tener en cuenta este tipo de investigación, para mejorar sus contenidos con enfoque en la prevención de riesgos y desastres, llevando mensajes educativos en mayor proporción en sus programas de gran audiencia con el fin de generar cambio de conciencia y reflexión de los radioescuchas.
2. Se recomienda a las Autoridades principales de las Instituciones Públicas, promover mayores contenidos en folletos, trípticos, afiches, ediciones audiovisuales, página web, programas de radio; pero principalmente en la Radio persistir en estos temas de prevención y lo que debe hacer el ciudadano en casos de desastre, sobre todo para los que están a gran distancia de las ciudades importantes, el sector rural.
3. A los otros medios, escritos y visuales, plataformas digitales; se recomienda mejor contenido en redacción e imágenes para impulsar la política o la cultura de la prevención en todo lugar y de esta forma ser responsables en estos tiempos cambiantes en el que toca adaptarse de forma permanente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, Antonio. (1989). Características y prevención de fenómenos hidrometeorológicos CNA, México.
- Abril, Gonzalo. (1997). Teoría general de la información. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Aguirre, Benigno. (1996). Educación y planeación contra desastres, en desastres. Modelos para armar. Elizabeth Mansilla (ed.). LA RED, pp. 229-245. Lima.
- Alcudia, M. (2008). Nuevas perspectivas sobre los géneros radiofónicos. Fragua. Madrid.
- Aramburu L. Carlos E. (2000). Métodos y Técnicas de Investigación Social. 1ra Edición. Universidad del Pacífico – CIID. Perú.
- Araya Magda y otras. (2002). Si no unimos lo que tenemos nadie va a hacerlo. Gestión Local para la Reducción del Riesgo ante los desastres en Cachí, Paraíso, Cartago. (Tesis). UCR. Costa Rica.
- Arroyo, Luis. (1993). Desastre Natural: Un concepto Cambiante. En: Geográfica de América Central. Boletín. N° 28. Centroamérica.
- Ayala, F. (1993). Estrategias para la reducción de desastres naturales. En: Investigación y Ciencia. Mayo. Guatemala.
- Ballón, Eduardo. (1987). En Radio y comunicación popular en el Perú. Coord. CEPES
- Benito, A. (1991). Diccionario de ciencias y técnicas de la comunicación. Paulinas. Madrid.
- Beck, Ulrich. (1998). La sociedad del Riesgo. Hacia una nueva Modernidad. Paidós. Barcelona.
- Bernabé, Javier. (2007), Periodismo Preventivo. Otra manera de informar sobre las crisis y los conflictos internacionales. Los Libros de la Catarata. Madrid:
- Bermúdez, Marlene. (1993). Vulnerabilidad Social y Organizacional ante los Desastres Naturales. En: Revista de Ciencias Sociales. N° 62. UCR. San José, Costa Rica.
- Burton, I. y Kates, R. (1964). "The Perception of Natural Hazards in Resource Management".
- Bustillos, H. y Vega, A. (2000). Participación Social en la prevención de Desastres Naturales. Tesis. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Blaikie, Cannon (Ed.). (2000) Vulnerabilidad del entorno social, económico y político de los desastres. FLACSO/ LA RED/ CEPREDENAC. Lima, Perú.
- Calvo García, F. (1984). La geografía de los riesgos. Cuadernos Críticos de Geografía Humana. Geocrítica. Boletín. N. ° 54.

- Castro Alende, Silvia y García Gonzales, Aurora. (1994). Periodismo y situaciones de riesgo. El periodismo de prevención, un enfoque anticipatorio. Artículo, comunicacia y desarrollo social. España.
- Castro, S. (1996). Los Desastres Naturales detienen el Desarrollo de Costa Rica. En: Desarrollo e Innovación. Energía. Tecnología. Boletín. ICE. N° 1. Costa Rica.
- Castaing Murillo, Silvia y Rodríguez Abarca, Elena E. (2005). Construyendo una Cultura de Prevención. Tesis, Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Cuny, F. (1983). Desastres y desarrollo. Oxford University. New York.
- Chacón Muñoz, F. (2017). Propuesta de programa radial para prevenir desastres naturales dirigido a estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bautista, Casa Grande – La Libertad. (Tesis). UCV. Perú.
- Chuquisengo, O., Pinedo, L., Torres, A. y Rengifo, F. (2005). Guía Metodológica para la Gestión de Riesgos de Desastres en los Centros de Educación Primaria. Perú.
- Dettmer G., Jorge. (2002). Educación y Desastres: reflexiones sobre el caso de México. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Centro de Estudios Educativos, A.C. vol. XXXII, N°2. México.
- Diccionario Enciclopédico. (2009). El Pequeño Larousse Ilustrado. Ediciones Larousse. S.A. 15ª. Edición. Guatemala. Edit. Printer Colombiana, S.A. Colombia.
- Escarpanter, José. (1991). Introducción a la Moderna Gramática Española. Grupo Editorial Norma. Colombia.
- Figuroa, R. (1996). ¡Qué onda con la radio!, México: Alhambra Mexicana.
- Martín, S. et al. (1993). Teoría de la Comunicación. Epistemología y análisis de la referencia. (3ª.ed.). Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. México.
- GIRA. (2003). Estudio de vulnerabilidad social del municipio de Tumaco. Popayán: Convenio Dirección de Prevención y Atención de Desastres-Universidad del Cauca, Programa de Geografía.
- García, Virginia. (1996). Las Ciencias Sociales y el Estudio de los desastres. 1997. En: Umbral XXI. Boletín. N° 24. Centroamérica.
- Giroto, P. (2000). El desafío de la Gestión del Riesgo y la disminución de la vulnerabilidad. En: Estado de la Región. Centroamérica.
- Giddens, Anthony. (1998). “Sociedad de riesgo: el contexto de la política británica”, en Estudios Demográficos y Urbanos, septiembre- diciembre, pp. 517-528.

- Gómez, Fermín y Tapia Cruz, M. (2010). Estructura de la programación y las funciones de la emisora radio programas del Perú 24/setiembre. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, Perú.
- Gutiérrez, Francisco. (2000). Participación popular y educación. En: Antología de Lecturas II Tomo, Curso 30009. Universidad de Costa Rica. San José.
- Habermas, Junger. (1997). Conocimiento e interés. Traducción de Manuel Jiménez R. Madrid: Editorial Taurus.
- Hernández, D. (2001). La Domesticación de la Naturaleza y la Prevención de Desastres en Occidente. En: Acta Sociológica. N° 31. Guatemala.
- Hernández Mercedes febrero de (2011). El guion en los espacios informativos, artículo ICRT; Cuba.
- Hernández, L. y Vásquez, E. (2012). Informativo El Quetzalteco. Paso devastador de tormentas. 03 de julio. Quetzaltenango, Guatemala.
- ICDS. (2010). La Comunicación para el Desarrollo ante los desafíos del Cambio Climático, Manejo de Recursos Naturales, Gestión del Riesgo y Seguridad Alimentaria. Informe. Iniciativa de Comunicación para el Desarrollo Sostenible ICDS. ONU – FAO. Roma.
- INETER Y CEPREDENAC. (2002). Riesgo: Guía de Comunicación y Gestión Local del Riesgo para periodistas. Nicaragua.
- Jeggle, T. (1997). Programa de alerta previa del DIRDN: un análisis de la situación actual. En: Stop Disasters. Revista. N° 32. Vol II. Centroamérica.
- Jurado J., Juan Carlos. (2009). Desastres naturales, rogativas públicas y santos protectores en la Nueva Granada (siglos XVIII y XIX). Boletín Cultural y Bibliográfico N° 65. Banco de la República. Bogotá.
- Kaplum, Mario. (1984). La Producción Radial. CIESPAL. Quito.
- Kates, R. (1994). Viviendo en riesgo. Comunidades vulnerables y prevención de desastres en América Latina. FLACSO/ LA RED / CEPREDENAC. Bogotá.
- Kates, R. and White, G. F. (1961). “Flood Hazard Evaluation. Papers an flood Problems”, Research Paper 70: 135-147. Chicago: University of Chicago, Department of Geography.
- Kreeps, Gary. (1989). Structure and disasters, University of Delaware Press, Newark, DE. (1995). “Disasters as systemic event and social catalyst: A clarification of subject matter”, en International Journal of Mass Emergencies and Disasters, EUA, vol. 13, Artículo. N° 3, noviembre, pp. 255-284.

- Lavell, Allan. (1993). Prevención y Mitigación de Desastres en Centroamérica y Panamá. En: Revista Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina. Desastres y Sociedad. LA RED, Perú.
- Lavell Allan, et all. (2003). La Gestión Local del Riesgo: Nociones en torno al Concepto y la Práctica. Segunda Parte. San José, Costa Rica.
- Ley N° 29664 - Sistema Nacional de Gestión de Riesgo (SINAGERD). Perú.
- López, Fernando y Pinilla, Helena. (1976). La producción Radiofónica. UNARED. Quito.
- Magallon, M. y Segura, Claudio. (1987). Terremoto/manual para el docente. Editorial Ministerio de Educación Pública, Costa Rica.
- Mata, María Cristina y Scarafia, Silvia. (1993). Lo que dicen las Radios. ALER. Quito.
- Martini, Stella. (2000). Periodismo, noticia y noticiabilidad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires.
- Marshall McLuhan *Man* (1964). "Understanding Media: The Extensions of Toronto". Canadá.
- Martínez Costa, M. y Díez, J. (2005). Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica. Navarra: Eunsa.
- Martínez Rubiano, Martha Teresa. (2009). Los geógrafos y la teoría de riesgos y desastres ambientales Perspectiva Geográfica Boletín. Vol. 14, Colombia.
- Merayo Pérez, Arturo. (2000). Identidad, sentido y uso de la radio educativa. Artículo publicado en III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, pp. 387-404.
- Miralles Castellanos, Ana María. (2001). Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana. Editorial Norma. Bogotá.
- Miralles Castellanos, Ana María. (2009). Estrategia de Comunicación Pública. Escuela Municipal de Ciudadanía. GTZ-Cercapaz. Medellín.
- Miralles Castellanos, Ana María. (2009). Periodismo Público en la gestión del riesgo. PREDECAN, Comunidad Andina. Primera Edición, junio. Perú.
- Moctezuma Bello, Guadalupe. (2013). Los medios: una expresión del hombre en su realidad Artículo, Sociedad de masas VS Sociedad crítica Universidad de las Américas Puebla. Sta. Catarina Mártir. Cholula, Puebla. C.P. 72810. México
- Monzón Arribas, Cándido. (1997). Opinión pública, comunicación y política. Editorial Paidós. Barcelona.
- Mora, Sergio. (1996). Los Desastres Naturales detienen el Desarrollo de Costa Rica. En: Tecnología – ICE. San José, Costa Rica.

- Moragas, S. (1985). *Sociología de la Comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morales, Carlos. (2006), *Periodistas por la gestión del riesgo de desastres*, CRID. Costa Rica.
- Moscardini, Oscar. (1999). *La Gestión del Riesgo en el nivel local*. 199. En: *De Riesgos y Mitigación*. Buenos Aires, Argentina.
- Moyano, S. (2012). *Acción Educativa y Funciones de los educadores sociales*. Edit. UOC. Barcelona, España.
- Mucchielli, Alex. (2001). *Diccionario de Métodos Cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales*. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Obregón, Rafael, Arroyave, Jesús & Barrios, Marta (2010), “Periodismo y comunicación para la gestión de riesgo en la subregión andina: discursos periodísticos y perspectivas para un enfoque prospectivo y preventivo”, congreso. p. 105-135.
- Ortiz, M. A. y Volpini, F. (1995): *Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas*. Paidós. Barcelona:
- OPS. Y OMS. (1999). *Entonces, ¿Quién se hará cargo de la reducción de los Desastres?* En: *Desastres. Boletín. N° 78*.
- Palacio, M. (1989): *Estructura de la programación de Radio y Televisión*. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Patterson, Ora. (1993). *Referencias Conceptuales en el Abordaje de los Desastres Naturales*. En: *Geográfica de Centro América. Revista. N° 28*.
- Peppino, B. (1991). *Radiodifusión Educativa*. México: Gernika-UAM Azcapotzalco.
- Plan Multisectorial de Prevención y Reducción de Riesgos ante Sequías. (2016). 2014 – 2021. Perú.
- PLANAGERD. (2014) *PLAN NACIONAL DE GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES 2014 – 2021*. Perú.
- PLANGRACC-A. (2012). “Plan de Gestión de Riesgos y Adaptación al Cambio Climático en el sector Agrario” período 2012-2021. Programa de Cooperación Técnica de la FAO TCP/PER/3301. Ministerio de Agricultura. Perú.
- Salazar, Sandra. (1999). *Guía para la comunicación social y la prevención de desastres: la prevención de desastres comienza con la información*. San José, C.R.: Secretaría DIRDN, Unidad para América Latina y el Caribe. p. 28-30.
- SERVINDI. (2015). *La Radio Popular – Manual de Capacitación. Servicios en Comunicación Intercultural*. Cinco Editores SAC, primera edición. Perú.
- Rodrigo, M. (1997). *Elementos para una comunicación intercultural*. UAB. Barcelona.

- Román Portas, Mercedes. (2000), Aspectos metodológicos de la historia de la comunicación, Ámbitos, Boletín. N°5, p. 119-128.
- Rossi, Ino. (1993). "Community Reconstruction After an Earthquake". Dialectical Sociology in Action, USA, Praeger.
- Saunders, P. (1980). "An Introduction to Catastrophe Theory. Londres". Cambridge University.
- Seminario - Taller. (2008). Nuevos retos de la comunicación en la Gestión del Riesgo/prevenición y atención de desastres. 20 y 21 de febrero. Lima.
- Van Dijkn Teun A. (1996). Estructuras y Funciones del Discurso. Décima edición en español siglo xxi editores, s.a. de c.v. México
- Vargas, G. (1999). Guía técnica para la zonificación de la susceptibilidad y la amenaza por movimientos en masa, Proyecto río Guatiquía. GTZ, Cooperación Colombo-Alemana. Bogotá.
- Vilcapoma Arias, Y. (2018). Análisis comparativo del uso de elementos del lenguaje radiofónico y de la construcción del montaje radiofónico en informes elaborados por Convoca Radio y RPP (febrero 2017, abril 2018). (UPC). Lima, Perú.
- Villalobos Mora, Margarita. (1998). "Uso de los medios de comunicación en la prevención de desastres". En: Bibliodes. C.R.: Centro Regional de Información sobre Desastres. Boletín N° 26, p. 6-8. San José.
- Volpini, Federico. (1995). Diseño de programas en radio Guiones, géneros y formulas. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- Wilches-Chaux, Gustavo. (1989). Desastres, ecologismo y formación profesional. Popayán: SENA.
- White, G. F. (1975). La investigación de los riesgos naturales. En Chorley R.: Nuevas tendencias de la geografía. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.
- White, F. (2007). Lecture in the Geographical Sciences. January. Washington, D.C: The National Academies Keck Center.
- Zilbert Linda. (2001). Gestión Local del Riesgo. En: La RED. Perú

TESIS DE REPOSITORIO INSTITUCIONAL

- Abarca Macedo, F. (1997) “La Función Educativa en los Medios de Comunicación Colectiva de Puno”. UNA-Puno.
- Quisocala Lipa, M. (2005), “Papel que Desempeñan las Radio Emisoras en Amplitud Modulada en la Educación Colectiva de la Ciudadanía de Puno”. UNA-Puno.
- Paricoto Mamani, E. y Mamani Gutiérrez, D. (2016) Estructura de los Programas Radiales Producidos en Idioma Quechua, Casos: Radio Onda Azul, Radio Juliaca y Pachamama Radio. UNA-Puno.

PÁGINAS CONSULTADAS

- <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/viewFile/11787/10715>
- <http://www.bocc.ubi.pt>
- <http://www.cenepred.gob.pe/web/>
- <http://www.col.ops-oms.org/prevencion/default.asp>
- <http://www.comunidadandina.org>
- <http://concepto.de/prevencion/#ixzz4qcTd1Iog>
- <http://www.cridlac.org/>
- <http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc5095/doc5095-contenido.pdf>
- <https://doi.org/10.19083/tesis/625069>
- https://web.facebook.com/pg/radiopachamama/about/?ref=page_internal
- <http://www.jaimefernandez.com/cualidades-y-caracteristicas-de-los-diferentes-medios-prensa-revistas-exterior-digital-tv/>
- <http://www.pachamamaradio.org>
- <http://www.periodismo-online.de/audiovisuales/unidades/unidad5/unidad5-04-Recursos.html>
- <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/200/medios-de-comunicacion-prensa-television-internet-radio>
- <https://radioondaazul.com/quienes-somos/>
- <https://radioondaazul.com/programacion/>
- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16800505>
- <https://www.senamhi.gob.pe/?p=heladas-y-friajes-preguntas>
- <https://www.terra.com/noticias/mundo/latinoamerica/prevencion-vital-para-reducir-riesgos-por-desastres-naturales-onu->

ANEXOS

ANEXO 1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS
Mensajes educativos	Contenidos del Mensaje	Funciones Sintácticas	Bloques	Contexto Cualidades
			Actante principal	Estructura Características
			Tiempo en Segundos	Función Tiempo
		Funciones Semánticas	¿Cómo lo dice?	Niveles
			Palabras Clave	Dimensiones Intención Idioma
		Funciones Rítmicas	Relación Sonido Palabra	Lenguaje Radiofonico
	Formatos	Formato Informativo	Bloques (Por Hora)	Titulares Detalle de la Información Actualización de titulares Corresponsales
		Formato de Opinión		Entrevistas Comentarios Denuncias
		Cuñas		Cuña

ANEXO 2. HORARIO DE EMISIÓN SEMANAL DE ONDA AZUL NOTICIAS - 2017

Hora	Programa	Contenido
03:00 - 05:00	Qhichwa Rimayninchik (la voz quechua)	Programa en idioma Quechua, con contenido informativo cultural
05:00 - 07:30	Onda Azul Noticias - Edición Central	Informativo regional
07:30 - 09:00	Participación Ciudadana	Programa de opinión y debate

Hora	Programa	Contenido	Hora	Programa	Contenido
03:00 - 05:00	Por las Rutas del Recuerdo	Programa musical folklórico con información agraria	03:00 - 05:00	Por las Rutas del Recuerdo	Programa musical folklórico con información agraria
05:00 - 07:30	Onda Azul Noticias - Edición Central	Informativo regional	05:00 - 07:00	Onda Azul Noticias - Edición Central	Informativo regional
08:00 - 08:30	DREP Puno	Programa contratado	07:00 - 08:00	Misa Dominical	Evangelización

FUENTE: Pagina web de Radio Onda Azul.

ANEXO 3. HORARIO DE EMISIÓN SEMANAL DE PACHAMAMA NOTICIAS - 2017

HORA	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	DESCRIPCIÓN
3:00 a. m.	PACHA ILLARI					Revista musical del sector agropecuario quechua
5:00 a. m.	PACHAMAMA NOTICIAS DE LA MAÑANA					Programa Informativo de la emisora.
8:00 a. m.	VALGAN VERDADES					Entrevistas, análisis y de opinión de la emisora.

HORA	SÁBADO	DESCRIPCIÓN	DOMINGO	DESCRIPCIÓN
3:00 a. m.	HABLANDO EN LA MADRUGADA	Revista musical dirigida al sector agropecuario .	HABLANDO EN LA MADRUGADA	Revista musical dirigida al sector agropecuario .
5:30 a. m.	PACHAMAMA NOTICIAS	Programa Informativo de la emisora.		PACHAMAMA NOTICIAS (Ed. Dominical)
6:00 a. m.			PUNO CAPITAL DEL FOLKLORE	Programa cultural
8:00 a. m.	RAZON LIBRE	Entrevistas y análisis de temas de coyuntura		

FUENTE: Pagina web de Radio Pachamama

ANEXO 4. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: PRODUCCIÓN DE MENSAJES EDUCATIVOS PARA LA PREVENCIÓN DEL RIESGO POR DESASTRES EN LOS ESPACIOS INFORMATIVOS DE PACHAMAMA RADIO Y ONDA AZUL – 2017

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Sub indicadores	ITEMS	Técnicas e instrumentos	Metodología
<p>Pregunta general ¿Cómo son las producciones de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017?</p> <p>Preguntas específicas a) ¿Cuáles son los contenidos de los mensajes para la prevención del riesgo por desastres que producen los espacios de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017. b) ¿Qué formatos son empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017?</p>	<p>Objetivo general Comparar la producción de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017.</p> <p>Objetivo específicos a) Analizar los contenidos de los mensajes para la prevención del riesgo por desastres que producen los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017. b) Describir los formatos empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul en el II semestre del 2017.</p>	<p>Hipótesis general La producción de mensajes educativos para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio y Onda Azul, es diferenciada en contenido y formatos; mientras la primera se dedica a difundir los casos de desastres, la segunda emite cuñas educativas en el II semestre del 2017.</p> <p>Hipótesis específicas a) Los contenidos de los mensajes sobre prevención del riesgo por desastres que producen los espacios informativos: en Pachamama Radio se emite esporádicamente y siendo más informativo; mientras que Onda Azul, es educativo e informativo, y frecuentemente en el II semestre del 2017. b) Los formatos empleados para la prevención del riesgo por desastres en los espacios informativos de Pachamama Radio es minimamente interpretativo, en el caso de Onda azul mayormente son más informativos y de opinión, en el II semestre del 2017.</p>	<p>Mensajes educativos</p>	<p>Contenidos del Mensaje</p> <p>Formatos</p>	<p>Funciones Sintácticas</p> <p>Funciones Semánticas</p> <p>Funciones Rítmicas</p> <p>Formatos informativos</p> <p>Formatos de opinión</p> <p>Cuñas</p>	<p>Bloques</p> <p>Actante principal</p> <p>Tiempo en Segundos</p> <p>¿Cómo lo dice?</p> <p>Palabras Clave</p> <p>Relación Sonido Palabra</p> <p>Bloques Segmentos</p> <p>1ra Hora</p> <p>2da Hora</p> <p>3raa Hora</p>	<p>Contexto</p> <p>Cualidades</p> <p>Estructura</p> <p>Características</p> <p>Función</p> <p>Tiempo</p> <p>Niveles</p> <p>Dimensiones</p> <p>Intención</p> <p>Idioma</p> <p>Lenguaje</p> <p>Radiofonico</p> <p>Titulares</p> <p>Detalle de la Información</p> <p>Actualización de titulares</p> <p>Corresponsales</p> <p>Entrevistas</p> <p>Comentarios</p> <p>Denuncias</p> <p>Cuñas</p>	<p>Observación y Análisis</p> <p>Audiográfico</p> <p>Ficha de observación y análisis</p> <p>audiográfico</p>	<p>Método:</p> <p>Cualitativo y Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Descriptivo Comparativo</p>

ANEXO 5. FICHA N°: ANALISIS Y OBSERVACIÓN AUDIOGRÁFICO (CONTENIDOS Y FORMATOS)

TÍTULO: _____ TEMA: _____ FECHA DE EMISIÓN: ____/____/____
 TIEMPO DE EMISIÓN: _____ EMISORA: _____

FUNCIONES SINTÁCTICAS		FUNCIONES SEMÁNTICAS		FUNCIONES RÍTMICAS		
BLOQUE (Por hora)	ACTANTE PRINCIPAL	FUNCIÓN	¿CUÁNTO TIEMPO? (Segundos)	¿CÓMO LO DICE?	PALABRAS CLAVE	RELACIÓN SONIDO PALABRA

INTERPRETACIÓN:

Cuadro por TEMAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTAL		

Cuadro por FORMATOS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTAL		

Cuadro por TIEMPO (Por formato)

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTAL		