

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**



**“APLICANDO ESTRATEGIAS ACTIVAS PARA FORTALECER LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 653  
DISTRITO DE SAMÁN AZÁNGARO”**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:  
LUCINDA PUMA TICONA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE- NIVEL DE EDUCACION INICIAL  
DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**PROMOCIÓN 2014**

**PUNO – PERÚ**

**2015**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**“APLICANDO ESTRATEGIAS ACTIVAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 653 DISTRITO DE SAMÁN  
AZÁNGARO”**

**LUCINDA PUMA TICONA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - NIVEL DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**



**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE** : \_\_\_\_\_  
Dra. Martha Ticona Mamani

**PRIMER MIEMBRO** : \_\_\_\_\_  
M.Sc. Nátali Ardiles Cáceres

**SEGUNDO MIEMBRO** : \_\_\_\_\_  
M.Sc. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

**DIRECTOR** : \_\_\_\_\_  
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**ASESOR** : \_\_\_\_\_  
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**Area** : Procesos educativos  
**Tema**: Estrategias metodologicas

**Fecha de sustentacion:** 13 / Enero / 2016

## DEDICATORIA

A mi Madre, mi abuelo y mi tía quienes siempre me dieron el cariño y apoyo necesario cuando más lo he necesitado.

Y a mis niños de 3, 4, 5 años de las diferentes Instituciones por las que trabaje, quienes con su inocencia de aprender, hace que como maestra me supere.

## RECONOCIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de actualizar, innovar y potenciar mis conocimientos y desenvolverme con más eficacia en mi labor docente y como investigadora.

A la Institución Educativa Inicial N°653 de Accarapisco – Samán - Azángaro por ser la organización donde he encontrado un clima laboral favorable para desenvolverme adecuadamente en mi labor docente junto con mis colegas

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTOS	
RESUMEN .....	8
PISIYACHISQA .....	10
INTRODUCCIÓN.....	11

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1.1 .- Descripción del Contexto.....	13
1.1.2 .- Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula.....	14
1.1.3 .- Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar.....	14
1.2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.4.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN .....	16
1.5.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.5.1.- Objetivo General .....	16
1.5.2.- Objetivos Específico .....	16
1.6.- JUSTIFICACIÓN .....	17
1.7.- LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	18

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
2.2.- BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
2.2.1- FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN.....	20
2.3.- DESLINDE TERMINOLÓGICO .....	27

## CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.-	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	34
3.2.-	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	34
3.3.-	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
3.4.-	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	37
3.5.-	EL ANÁLISIS DE CONTENIDO .....	37
3.6.-	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
	3.6.1.- Población y muestra de la deconstrucción.....	37
	3.6.2.- Población y muestra de la reconstrucción .....	37
3.7.-	ACTORES A LOS QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA (caracterización) .	38

## CAPÍTULO IV

## PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1.-	FUNDAMENTACIÓN.....	39
	4.1.1.- Motivos Personales .....	39
	4.1.2.- Motivos Profesionales .....	40
	4.1.3.- Motivos Institucionales.....	40
4.2.-	DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....	41
	4.2.1.-Hallazgos que Sustentan la Propuesta .....	41
	4.2.2.- Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa .....	42
	4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa .....	43
4.3.-	TIPO DE INNOVACIÓN .....	43
4.3.-	DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA .....	44
	4.4.1 Objetivo general.....	44
	4.4.2 Objetivos específicos .....	44
4.4.-	PLAN DE ACCIÓN.....	44
4.5.-	VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA...	48
4.6.-	CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR.....	48

4.7.- SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS .....	48
4.8.- SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS .....	49
4.9.- TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA.....	51

## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1.- PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN .....	57
5.2.- PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN.....	58
5.3.- PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA .....	58
5.4.- DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES .....	59
5.5.- DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS .....	61
5.6.- LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA .....	62
5.7.- SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES .....	64
5.8.- TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS .....	64
5.9.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	74
5.10.- SABERES PEDAGÓGICOS .....	75
CONCLUSIONES .....	77
SUGERENCIAS .....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ejecutó durante el año 2013, que se titula: “APLICANDO ESTRATEGIAS ACTIVAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 653 SAMÁN- AZÁNGARO”. Durante el desarrollo de la presente investigación acción, se utilizó la metodología de la investigación acción Pedagógica (reflexión de la práctica pedagógica), llevando a cabo su desarrollo en forma minuciosa, desde la etapa de la deconstrucción, Reconstrucción y Evaluación, respetando todos los instrumentos como el diario de campo, realizando en cada una de ellas, las tres fases del registro como son la fase descriptiva, fase reflexiva e intervenida.

El funcionamiento de mi práctica mediante la deconstrucción, me permitió identificar la falta de “Identidad cultural”, considerando que la zona es netamente quechua, ello me motivó a realizar el presente estudio de investigación a fin de que los niños y niñas fortalezcan su identidad Cultural. Durante el proceso me permitió tanto a mis niños como a mi persona enfrentarnos al cambio a nuevos retos de poder transformar y mejorar nuestra Practica Pedagógica. Es así que se concluye en trasegar por cada una de las etapas de ésta investigación que me permitió cristalizar mi práctica pedagógica, fortalecer cada uno de los momentos contemplados en el aula, para emprender un conjunto de acciones que me permitió mejorar Mi práctica pedagógica, considerando cada una de las debilidades que fui encontrando en la reflexión de mi práctica y asumir para el mejoramiento en la búsqueda de estrategias que permitan superar cada debilidad, y dar énfasis en la estrategia activa a utilizar, y de las que se aplicó fueron muy



significativas para los niños y niñas ya que disfrutaron de cada momento así como proveer el material a utilizar pensando en un solo objetivo el de “ Fortalecer la Identidad Cultural”.

Con respecto al presente estudio se utilizó diversas estrategias activas como la descripción, “durante antes después”, conociendo nuestra realidad mediante la “observación directa”, canciones en L1 adivinanzas en L1 realizando en cada una de ellas la verbalización haciendo que; desde luego, la hipótesis planteada en el presente estudio fueron contrastadas para luego arribar a las conclusiones y las sugerencias respectivas del presente estudio.

Finalmente, la última parte de esta investigación concluye con los aportes que se dan como resultado de la investigación.

## PISIYACHISQA

Kay llank'asqa maskaypi, ruwakun kay iskaynin watapi pacha 2012-2014 kay unanchaq qillqasqa: "Rurachina imayna ruray ch'iti, K uchi. Allin ruraq illapa ch'iti k uchi, allin ruraq kausaynin kallpachasqa wawakunamanta, kimsa - tawa - pichqa watayup yachaywasipi supta pachaq piscachunca kinsayup Accarapisco - Saman - Azangaro llaptaymanta."

Kay yachay rurasqakuna maskaypi, ari kanqa ch'ikusqaña ruwanapaq kay sasachaykuna kan yachachisqa hap'iqanapaq ukhurin yachaqana wasipi, kay llank'asqa ukhurin phisqa yupayniyuq t'aqasqa, chaypin liyiq irqikuna hap'iqanqa allin qali liwru intintiq, chaymi kanqa ñawinch'aqwan hinaspapis liwruwan yachay ruwaq.

kanan allin kuskachasqa kay siq'i intintiykuna kay liwru qillqasqa mayt'u willakuykunamanta (aranwaymanta, willakuykunamanta) llipin irqikunapi yachaqay, ñawinchay kanan sumaq maskariywan hinaspa kay yachay klusipi atinqaku ñawinchaspa allinta yachanqanku aranwaymanta willakuykunamanta llipin irqikuna yachanqanku musuq maskariykunata.

## INTRODUCCIÓN

Observando la realidad de mis niños y niñas de 3, 4, 5 años que en su mayoría presentaban falta de identidad cultural, como es el hablado en si L1, conocimiento del origen sus antepasados, del lugar donde vivimos las costumbre y tradiciones que poco a poco ya los niños no lo viven a la manera que es su originalidad. Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer la aplicación de estrategia activa que está estructurada de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo, denominado el problema de investigación comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis de acción formulación de objetivos, justificación, limitaciones.

El Segundo Capítulo corresponde al Fundamentación teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, deslinde terminológico.

En el Tercer Capítulo correspondiente a la metodología de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño de la Investigación el mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

El Cuarto Capítulo se refiere a la Propuesta Pedagógica Alternativa su fundamentación, deconstrucción de la práctica pedagógica, tipo de innovación,

diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la viabilidad de la propuesta, los cambios que esperamos lograr, la sistematización, la teorización.

El Quinto Capítulo corresponde a la presentación e interpretación de los resultados de la investigación, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Finalmente se considera las conclusiones, sugerencias y la bibliografía utilizada para sustentar el trabajo de investigación, además los anexos en el que incluyen algunos documentos que respaldan las acciones realizadas.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

#### 1.1 .- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se observó en aula, frente al comportamiento de los niños y niñas, no le dan la debida importancia a la identidad cultural en Institución Educativa Inicial N° 653 de Accarapisco, por lo cual dando solución al problema de, cual es un medio en que que se generó, se planteó el tema de Fortalecer la identidad Cultural en los niños y niñas.

##### 1.1.1.- Descripción del Contexto

La I.E.I. N° 653 Accarapisco, del distrito de Samán, Provincia de Azángaro, la Institución es de carácter unidocente ,la asistencia de los niños es de 18 niños aproximadamente, la infraestructura es de adobe ya que es una de las Instituciones de reciente creación, rural , la ruta de viaje es a dos horas de Azángaro, y a 45 minutos de Juliaca la carretera a la mitad del viaje es pista y otra la mitad de viaje es trocha, con dirección a Arapa, la autoridad del sector es el Teniente Gobernador y el Teniente Auxiliar, en la economía, se sustenta de las chacra (papa, chuño, quinua, avena, habas,...etc.) Y ganado (vaca, ovino).

### 1.1.2.- Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula

La maestra no conoce la identidad cultural de sus niños y niñas, los niños se avergüenzan del idioma quechua no desean hablarla y de la comida que traen como recreo como es habas, quispiñu, chuño y huevo, refresco de leche... etc.

### 1.1.3.- Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar

El problema de la maestra es desconocer la identidad cultural de sus niños y niñas, a través de mis sesiones de aprendizaje detecte la Falta de Identidad Cultural, debido a que no dan importancia a lo suyo, como es las costumbres, tradiciones, danzas, gastronomía...etc. lo que también acarrea a nivel local, regional y nacional.

Debido a que en la I.E.I. N° 653 he podido encontrar el problema de falta de Identidad Cultural.

**Según Vigoski**, la relación con la sociedad, el intercambio de saberes ayuda a todos.

## 1.2 .- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestros niños y niñas, de las zonas rurales de los centros poblados, distritos y provincias de nuestra región de Puno, con la migración del pueblo a la ciudad, su identidad cultural va desapareciendo y adaptándose a nuevas oportunidades, vivencias y costumbres en este mundo de globalización en donde la ciencia avanza y cada día existe nuevas investigaciones del cual se va perdiendo la identidad cultural en la zona de Samán, provincia de Azángaro, región Puno. Los niños y niñas de las zonas

rurales, mientras más tiempo está en la ciudad se olvida, que es rico en costumbre, tradiciones, cultura, vestimenta, sobre todo en Idioma, los niños son bilingüe dominan lo que es primera lengua, cual es el quechua y su segunda lengua vendría a ser el castellano, a temprana edad pasando a la Educación Primaria realizan la migración a diferentes lugares del país, los niños y niñas, conociendo y viendo otras maneras de vivencias, para ellos piensa que adaptándose, será mejor y no ser discriminados frente a los demás y puedan tener oportunidades junto con los demás, y puedan ser tratados de igual manera.

La mayoría de los niños y niñas, tiene baja identidad cultural , es por ello que como maestra de la I.E.I. N° 653 Samán, viendo esta realidad, propongo realizar Proyecto de Investigación Acción tomando en cuenta estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje y fortalecer la identidad cultural. Aún estamos a tiempo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del cual se sientan orgullosos a su temprana edad y así enriquecerla mediante sesiones de aprendizaje y el tiempo de trabajo es hoy.

Si la identidad cultural del sujeto posmoderno no es fija, la identidad cultural tampoco lo es, esta puede variar en el curso de la vida del individuo según las circunstancias y las propias experiencias, además como es constreñida por la sociedad en la que se ha nacido, se requiere de la toma de conciencia para aceptarla y asumirla como tal. Así mismo se está dando mayor importancia en la Lengua Materna (L1) ya que como futuros

ciudadanos profesionales es necesario que los niños conozcan y valores fortaleciendo su identidad cultural.

### **1.3 .- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué estrategias activas debo aplicar para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro?.

### **1.4 .- HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La aplicación de estrategias activas permitirá mejorar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro.

### **1.5 .- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1.- Objetivo General**

Aplicar estrategias activas para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro.

#### **1.5.2 .- Objetivos Específico**

- Deconstruir mi práctica pedagógica en estrategias activas para fortalecer la identidad cultural
- Construir las acciones de mejora de la práctica pedagógica en el proceso de reconstrucción.
- Evaluar con la práctica pedagógica en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas identificando y valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones sobre



fortalecer la identidad cultural y mejorarla desde mi práctica pedagógica.

## 1.6 .- JUSTIFICACIÓN

Deconstruir, porque la maestra debe cultivar el valor de la identidad cultural a sus educandos a temprana edad. La tarea se empieza desde nuestras aulas. Y como maestra centrarme en lo que es identidad cultural para mí y mis niños.

Reconstruir a través de nuestra practica pedagógica porque nuestro país posee una gran riqueza étnica y cultural, que en acción conjunta constituye una potencialidad capaz de dinamizar el desarrollo de nuestro país, pero esta potencialidad no siempre es valorada, muchas veces es vista como un obstáculo para la comunicación y en muchos casos los rasgos locales llegan a ser considerados como estigma que hay que borrar, frente a la pluriculturalidad, el gran reto de la educación es promover la interculturalidad, el dialogo intercultural, como un principio fundamental para la unidad nacional a fin de que los estudiantes logren desarrollar su sentimiento de pertenencia a un país multicultural y valores la importancia de las diversas culturas que coexisten en nuestro país.

Evaluar que como maestra cambie mi pensar, forjando futuras generaciones cultivando la identidad cultural en cada uno de ellos.

El presente trabajo de investigación, se realiza con la única finalidad de la intención pedagógica de fortalecer la Identidad Cultural en cada uno de los niños y niñas en la etapa pre escolar de las zonas rurales, enriquezcan su

yo, tomando en cuenta la identidad cultural y que son seres únicos y valiosos. Ya que este problema de investigación acción se detectó debido a que los niños sabiendo hablar el quechua no la quieren expresar y no ponen en práctica las costumbres de los abuelos y tatarabuelos.

Es momento propicio en la etapa infantil el de trabajar la identidad cultural.

### **1.7 .- LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Uso de videos, filmaciones (No pude utilizar adecuadamente la cámara.)
- La institución no cuenta con servicios básicos (No cuenta con Energía - Luz.)
- - Característica de la Institución: unidocente. (Muchas veces solo no puede abastecerme para con los niños de las diferentes edades.), Muchas salidas de capacitación UGEL – QALYWARMA. (Reuniones de red. En Samán.)

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 .- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se toma en referencia, de los pobladores de esta zona de Chillche Accarapisco de Samán - Azángaro, los jóvenes en la educación primaria y secundaria, se sienten falta de identidad cultural, frente a su entorno:

- **AUTOR** : Prof. PUMA TICONA, Lucinda – 2012
- **TÍTULO**: “Aplicando estrategias activas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro”
- OBJETIVO GENERAL**: Aplicar estrategias activas para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro.
- **HIPÓTESIS**: La aplicación de estrategias activas permitirá mejorar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro.
- **ESTRATEGIAS ACTIVAS**: Canciones, adivinanza, mitos y leyendas propias de la región, lectura de imágenes, cuentos dramatizados, exposición,

recetas, investigación, poniendo en práctica los valores como son el respeto, empatía, solidario, libertad.

- **POBLACIÓN:** ESTUDIANTES: 18 NIÑOS (11 HOMBRES – 7 MUJERES)

3 años: 1 HOMBRE

4 años: 4 HOMBRES

5 años: 6 HOMBRES – 7 MUJERES

- **CARACTERÍSTICA DE LA IEI.:** UNIDOCENTE

- **CONCLUSIÓN:** Para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se presenta un Proyecto de Investigación Acción.

## 2.2.- BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.2.1- FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN.

En la actualidad muchas Instituciones educativas del Perú, están mirando nuevamente hacia dentro y buscando desde el jardín de infantes generar en los niños y niñas el interés por conocer las más auténticas expresiones manifestaciones culturales propias de su incito, de su región y país.

Con frecuencia se observa que un número considerable de Instituciones Educativas del país habrán relegado a un segundo plano el estudio y práctica de los temas relacionados con la identidad y el fortalecimiento de nuestra conciencia nacional priorizando la incorporación de contenidos que muchas veces respondían a realidades ajenas muy diversas y opuestas a la nuestra.

Fenómenos como la globalización y la revolución tecnológica que en una concepción sesgada podrían entenderse como factores limitantes para el

rescate y conservación de los valores y manifestaciones auténticas de una región o país, han sido favorablemente asimilados para maestros y maestras. Se han convertido en medios que faciliten y optimizar la promoción, difusión masiva y efectiva de todo el conjunto de saberes, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas que acercan a nuestros niños y niñas al entorno cultural del cual son parte, sin embargo les es ajeno y extraño, como consecuencia de la indiferencia con que siempre en las instituciones educativas se ha abordado el problema de la falta de la identidad y compromiso de la población con la región y país la **escuela de hoy, en nuestro país, está comprometiéndose y reconociendo la urgente necesidad de formar ciudadanos: capaces de valorar y reconocer su diversidad cultural y de responder de manera eficiente y eficaz a los grandes retos que cada día surgen.** (Especialización en Educación Intercultural Bilingüe” para docentes de Educación inicial pag.87-93). Como consecuencia del mismo progreso y avances del hombre en todos los campos y ramas del saber universal. Asimismo existe la convicción de asumir que uno de los pilares que se debe de fortalecer en el seno de la comunidad es la : **AUTOIDENTIFICACIÓN Y ACEPTACIÓN**, de sus orígenes que les permita asimilar todas las tendencias que en el mundo de hoy imponen, **sin el temor ni las sombras de sentirse avasallado, alienado y dependiente**; por lo tanto valerse de ellas para que nuestros estudiantes conozcan y disfruten al vivencias ese vasto saber que nace del pueblo y se trasmite de generación en generación.

**Involucrarnos en el compromiso de inculcar en nuestros estudiantes el amor a su tierra, la identificación con sus orígenes y el cultivo de valores cívicos patrióticos, que contribuyan a fortalecer su identidad regional y nacional.**

Entre las actividades que con mayor frecuencia se desarrollan podemos señalar los siguientes:

- Incorporar en los cuentos, mitos y leyendas propias de la región, los mismos que son narrados por las docentes haciendo uso de técnicas de animación lectora y dramatización que invita a los niños y niñas a sumergirse en este mágico mundo de la lectura, la imaginación y encuentro con su pasado.
- Ejecución de visitas educativas a los diferentes lugares históricos, parques naturales, reservas ecológicas, museos en situó.
- Exhibición y degustación de comidas típicas. Aquí los estudiantes indagan acerca de las historias y tradiciones del arte culinario y compartir la experiencia de ser gestores en la preparación de alguna de ellas, lo que enriquece de manera vasta y efectiva la manera de aceptación de su costumbre como parte de su identidad.
- La investigación de las costumbres, tradiciones, hechos históricos, etc. despertar en ellos el interés por conocer más de su tierra y descubrir en sus páginas, acciones realizadas por personajes que son su ejemplo contribuyeron a fortalecer las ideas de patria y libertad.
- Las festividades de música y danza folklóricas, se convierten en poderosos aliados que desde sus letras, sonidos y movimientos aportan

al conocimiento de la comunidad, una vez que los niños internalicen sus formas, estilos, ritmos, etc. van asimilándolos y racionalizándolos, las canciones, danzas, y bailes que muchas veces han escuchado en reuniones sociales y familiares y ahora descubren que son parte del acervo cultural de su pueblo.

- Otras manifestaciones culturales que desde la escuela se promueven son la artesanía, orfebrería, fiestas patronales, literatura oral, etc.

Aquí los docentes desempeñan un rol esencial al convertirse en las promotoras de todas las actividades que establecen en su programación de aula responder a culturas en los estudiantes el amor a su tierra y la necesidad de conocerla, aceptarla y comprometerse a estudiar para hacer de ella esa comunidad ideal a la que todos aspiramos.(Datos del autor) Magister. Percy Carlos Morante Gamarra. Revista: fondo de promoción Turística FOPTUR. Lima Perú. FACHSE. Lambayeque. GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO (2008)” BASES TECNICAS ESTUDIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL. Santiago- Chile.

El sentido de la Educación Intercultural Bilingüe para todos es conocernos mutuamente, aprender a vivir juntos y aportar con la riqueza de la diversidad, esto supone valorar lo nuestro, lo propio, pero además aceptar y valorar la diversidad y respetar expresiones culturales distintas, requiere también que seamos críticos frente a estas expresiones culturales pues lo que se busca es adoptar aquellas referentes culturales que contribuyan al desarrollo personal y social de los infantes.

Fortalecer identidad cultural debe realizarse desde la más temprana edad; en el nivel Preescolar, donde el niño y la niña inician el proceso de internalización de la representación de sí mismo, de sus características; donde empieza a distinguir diferentes elementos vinculados al auto-concepto, como son quién es, cómo se llama, su sexo, el color de su piel, entre otros. , y cómo, estos elementos significan diferencias. Este es el momento ideal para significar en el niño elementos socio-culturales, los que progresivamente irá incorporando a partir de la experiencia, en sus interacciones con el medio que lo rodea, los valores nacionales y culturales propios de su entorno. (Entrevista con una familia de la comunidad: reflexiones sobre mi práctica pedagógica)

Los conocimientos y enseñanzas que se debe propiciar en el niño y la niña en edad preescolar son el valor e importancia de las manifestaciones folklóricas, (bailes, tradiciones). En este contexto, es a la educación a quien compete formar en los ciudadanos conciencia de los valores trascendentales de la sociedad, la afirmación de la identidad nacional con la preservación y enriquecimiento del acervo histórico de la nación.

La educación infantil, debe facilitar al niño un desarrollo integral, en consecuencia es la etapa más sensible a las influencias de los factores ambientales, de manera que mientras más temprano se estimulen todas las potencialidades, más rápidos serán los resultados. En ningún otro momento de la vida ocurren tantas vivencias significativas como en este periodo.



Existe la necesidad de difundir los valores artísticos, culturales, musicales y folklóricos en el nivel de preescolar como actividad didáctica, con el propósito de fortalecer la identidad cultural.

La identidad cultural, corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que conforman un grupo social, o sea que esta identidad cultural es la suma de todas las vivencias, como estudios, anécdotas, situaciones vitales, etc... De cada persona. La diferencia entonces de la identidad cultural e individual va por el lado de la toma de conciencia de uno mismo.

Se construye a lo largo de la vida del individuo. El recién nacido está desprovisto de cultura y por lo tanto de identidad cultural, será durante los primeros años de vida y por el proceso endoculturalivo a través de la institución familiar y educativa, inicialmente de los medios de comunicación, posteriormente, donde aprenderá y adquirirá la cultura de las poblaciones que habita en el territorio donde se ha nacido y /o en la que se desarrolla. El niño crece absorbiendo lo que le es transmitido (cosmovisión, valores, idioma, religión, costumbre,...etc.) hasta internalizar inconscientemente que lo aprendido es suyo y forma parte de su ser, por lo que resulta común la extrañeza del niño cuando escucha habla un idioma diferente al propio, o cuando se entera que otras personas se alimentan con productos distintos a los que él y su familia suelen hacerlo. (www. SLIDESHARE – promoviendo la identidad cultural desde los jardines de infantes- 2002)

Sin embargo, allí no termina de construirse la identidad cultural, pues esta se sigue construyendo a lo largo de toda la vida, por lo que es posible que

en la actualidad resulte frecuente la incorporación de nuevos referentes identitarios que no sean propios de la sociedad a la que se pertenece.

Importancia del entorno social y cultural en el desarrollo de los niños:

**Temas:**

**a.-** El contexto cultural del desarrollo infantil. El *nicho de desarrollo* como modelo

Conceptual para entender los procesos de desarrollo y adquisición de la cultura

Que viven los niños en su círculo social.

**b.-** La influencia de los sistemas externos: las actividades sociales y laborales en que participan los adultos, el medio geográfico y social en que habita la familia. Los ambientes culturales del barrio y los alrededores, las instituciones sociales y servicios asistenciales en que se apoya la familia para satisfacer las necesidades, Básicas de los niños, las formas de diversión familiar y los lugares donde pasean, se relacionan y juegan los niños. La dinámica interna y las variaciones en los sistemas externos como fuerzas de cambio.

**c.-** El niño interactúa con el ambiente. La coevolución del sistema individuo-medio y el cambio constante del nicho de desarrollo con el crecimiento del niño.

### 2.3.- DESLINDE TERMINOLÓGICO

Daremos a conocer algunos conceptos básicos del trabajo de Investigación

Acción cuales son:

**a.- Estrategia:** Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1997)(5)tomo)

**b.- Estrategia activa:** Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**c.- Fortalecer:** Fortificar, dar fuerza.

La estrategia activa es una forma novedosa de enseñar que permiten que el alumno participe de forma dinámica en el proceso de aprendizaje, éste se ve como el eje principal del proceso y el aprendizaje obtenido es más significativo que usando el método tradicional de enseñanza. . (Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1997) (5) tomo)

**d.- Identidad.-** La identidad, definida principalmente desde la Psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio. La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su

nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos. Según algunos autores, la identidad se comporta como algo relativo, como un núcleo plástico capaz de modificarse a lo largo de la vida y el desarrollo, lo que permitiría al ser humano tener la capacidad de comportante de formas diferentes según el contexto en el que deba actuar. Como es posible de intuir, el contexto sociocultural en el que el individuo se encuentra inserto es fundamental y decisivo en la formación de su identidad. Sin embargo, no se trata del único factor que la determina. La identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada. Gracias a esto es posible que el ser humano sea capaz de notar, que más allá de lo que es, forma parte de un algo mayor fuera de si mismo. Como vemos, la formación de la identidad sólo se realiza en función de la interacción con el medio externo, ya que en una situación de aislamiento, las características individuales resultan absolutamente irrelevantes y transparentes. Es sólo en relación a la interacción con los otros significativos que las diferencias y características individuales adquieren valor y se comportan como un aporte para la interacción social.

**e.- Identidad cultural.-** Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos

que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240). Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción).

**f.- Identidad personal.-** s lo que defina a cada persona, como mismo dice la palabra lo que te identifica ya sea tu personalidad, carácter, forma de ser, forma de pensar, forma de vestir, etc. todas las personas tenemos nuestra propia identidad nuestra propia esencia y bueno espero q te haya servido de algo. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1997) (5)tomo)

**g.- Estrategias Metodológicas.-**Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de

actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **h. - Rol del docente**

El papel que al maestro o profesor le corresponde desempeñar a través de todo el proceso, es el de convertirse en motivador, animador, inspirador y consejero (cuando los alumnos lo soliciten). Es directamente responsable de las actitudes positivas que se requieren del alumno. Por ejemplo, debe hacer todo lo posible por evitar la presencia de sentimientos de frustración, fracaso o subestimación. También debe registrar continuamente, (disponiendo de instrumentos adecuados), el progreso demostrado por los estudiantes, tanto individual como colectivamente.

#### **i. - Rol del alumno**

Ser participe en el proceso de enseñanza aprendizaje, por el bien de si mismo. Cada uno de los alumnos ubicado preferiblemente en grupos pequeños (2 a 6) y de manera espontánea, participa dentro de su grupo dando ideas en relación con posibles alternativas de temas por estudiar, problemas por resolver, proyectos por realizar o cualquier otra actividad cuya realización le interese. Una vez que el grupo dispone de varias opciones para la acción, entra en el análisis de las mismas señalando las ventajas y desventajas de cada una. La etapa siguiente consiste en que el grupo establezca un criterio con base en el cual pueda seleccionar la alternativa que mejor se ajuste a sus posibilidades de ejecución. Se entiende que dicha selección es aceptada por todo el grupo.

**j.- Herramientas para el aprendizaje significativo.**

Aprovecha las experiencias que los estudiantes le cuentan en momentos informales para traerlos al aula y trabajar aspectos de las áreas curriculares.

A los más pequeños, pídeles que te cuenten una historia y copio en la pizarra palabras y frases de la misma.

Promueve juegos para que imiten animales y así se aprenda sus características y conversaciones sobre la comunidad y la familia.

**k.- Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión.**

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos.

Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan con él.

**l.- Estrategias a Usar en el Aula.****(El trabajo autónomo)**

El maestro le proporción a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades.

Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividida, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

#### **m.- Desarrollo de la creatividad.**

La creatividad del maestro es promover la inteligencia misma.

Puesto que inteligencias resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas, es imaginación. La creatividad no está reservada solamente para algunas personas con talento. Como maestro o maestra puedes propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente.

Crear situación en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utiliza los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas.

Inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.

Motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas.

#### **n.- Resolución de conflictos**

El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados.

De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando.



Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1997) (5) tomo)

#### **o.- Habilidades sociales**

Para el maestro y la maestra.

Aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese.

No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa ese niño niña que le gusta llamar la atención envés de atender su comportamiento negativo.

#### **p.- Aprendizaje cooperativo.**

Cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegre, tímidos, muy activos.

Promueve la formación de grupos de pequeños estudiantes, donde se favorecen en todas y todas con el intercambio de sus habilidades.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación cualitativa y descriptiva, aborda la investigación acción, la investigación está enmarcada principalmente dentro de la investigación acción crítica. Efectivamente la presente investigación tiene como propósito a partir de la acción y reflexión, enriquecer la identidad cultural de los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán en el año 2013.

#### 3.2.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

**Deconstrucción.-** El modelo de investigación – acción –educativa seguido por el proyecto Antioquia se incluye, se dio arriba, un proceso de deconstrucción de la práctica, no solo de reflexión sobre ella. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, deconstrucción a partir de los datos del diario de campo, con mira a delinear la estructura de la práctica, sus vicios y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan, se acudió a los aportes de Stenhouse sobre el enfoque alternativo más atrayente para quienes realizan investigación de aula, el denominado “

método social antropológico” (Stenhouse, 1981) y a los del filósofo Frances Jascques Derrida sobre Deconstrucción de textos como método de indagación analítica (1985).

Stenhouse, al discutir métodos para registrar y analizar los acontecimientos del aula prefiere el método social antropológico sugerido por Walker (1971) consiste en utilizar la observación directa de acontecimientos en el aula, recurriendo a detallados a puntos de campo como medio de registro. La teoría se va construyendo gradualmente a partir del examen de observaciones acumuladas, caracterizando la cualidad de las situaciones particulares.

**Reconstrucción.**-Con respecto a la reconstrucción, por otro lado, está a solo es posible, con una alta probabilidad de éxito, si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica, no se trata de tampoco de apelar a innovación total de la práctica, desconocimiento del pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior, complementada con esfuerzos nuevos y propuestos de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes.

Toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento. La Investigación – Acción Educativa lo hace en dos momentos: al deconstruir la práctica o reflexionar sobre la misma críticamente, descubre su estructura y los amarrares teóricos u operativos de la misma lo que ya es un conocimiento sistemático, dado que el docente usualmente desconoce la estructura de su práctica, y al reconstruir la práctica y evaluar su efectividad, se produce saber pedagógico nuevo para

el docente, como es la efectividad de su innovación y se le objetiva y sustenta por escrito.

**Evaluación de la práctica pedagógica reconstruida.** La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta esta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañado su accionar con accionar con notas en el diario de campo sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados, se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación. En suma la Investigación – Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de toda la vida, ya que se le enseña como comprender la estructura se su propia practica pedagógica y como transformarla permanente, sistemáticamente y como mejorar los aprendizajes de nuestros niños y niñas. (Niveles de aprendizaje en los niños de 3, 4, 5 años)

### 3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las principales técnicas que utilizamos son:

- La observación
- Diario de campo
- Entrevista
- Utilizamos los siguientes instrumentos:
  - Ficha descripción de la comunidad: servirá recoger información básica con respecto a aspectos, de ubicación, social, cultural, educativa, lingüísticos y otros del lugar donde está ubicado la escuela.

- Ficha de la escuela: con esta guía obtendré información sobre la cantidad de alumnos matriculados y asistentes, datos básicos sobre los profesores, organización educativa, y servicios con que cuenta la institución.
- Cuaderno de Campo: sirvió para registrar los acontecimientos que se den en el aula, escuela o comunidad.

### **3.4.- PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

En el presente trabajo de Investigación – Acción, se recogió datos en situo, sobre las necesidades de los niños y niñas el de: “ Fortalecer la Identidad Cultural “

### **3.5.- EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**

Que mediante la: “ Aplicación de Estrategias Activas se fortalecerá la Identidad Cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán - Azángaro”

### **3.6.- POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.6.1.- Población y muestra de la deconstrucción**

El aula de los niños de 3, 4, 5, años y Docente, cuya característica de la I.E.I. es Unidocente.

#### **3.6.2.- Población y muestra de la reconstrucción**

El aula de los niños de 3, 4, 5, años y Docente, cuya característica de la I.E.I. es Unidocente.

- Los niños de 3 años es la cantidad de 5
- Los niños de 4 años es la cantidad de 5
- Los niños de 5 años es la cantidad de 10

### **3.7.- ACTORES A LOS QUE SE DIRIGE LA PROPUESTA (caracterización)**

- A la docente
- Niños y niñas de 3, 4, 5, años.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1.- FUNDAMENTACIÓN

La Propuesta Pedagógica Alternativa que tiene por título “FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 653 SAMÁN - AZÁNGARO” se fundamenta de la siguiente manera:

##### 4.1.1.- Motivos Personales

En mi experiencia propia a mis 32 años me doy cuenta que cometí un grave error, por no practicar el quechua y no saberla valorar en realidad fue que mis padres no querían que yo hable el quechua para ellos era un atraso el quechua. Y para mí fue fácil no hablar el quechua por esos motivos ahora ya profesional no puedo comunicarme con mis niños de las zonas rurales. Fue un error que cometí y no quiero que mis niños a los cuales enseño no se repita la historia mía en ellos. En lo personal para mí es una satisfacción trabajar con niños menores de seis años para así incluir en mi practica pedagógica el de fortalecer su identidad cultural. Es por ello que fue mi propuesta de Investigación - Acción es de fortalecer la identidad cultural.

#### **4.1.2.- Motivos Profesionales**

La Propuesta Pedagógica Alternativa, responde a la necesidad de mejorar mi desempeño laboral, eso implica mejorar mi didáctica, lograr desarrollar plenamente mis competencias profesionales, lo que repercutirá de forma positiva en el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes. Convertirme en una profesional que aplicación con dominio estrategias. La preocupación específica es convertirme en un profesional experta en el manejo de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural en beneficio de los educandos cuales son los niños y niñas.

#### **4.1.3.- Motivos Institucionales**

La actual situación, de permanente competitividad, exige de las instituciones educativas mayor logro de aprendizajes que permitan un óptimo desempeño de los educandos. Específicamente, el de fortalecer la identidad cultural, en el cual nuestros educandos no se desempeñan con éxito. Motiva a aplicar estrategias metodológicas para fortalecer su identidad cultural para lograr que los educandos desarrollen plenamente sus capacidades comunicativas y permanezca el quechua para hoy y nuestras generaciones. Busco que mi Institución a mi cargo resalte más el de Fortalecer su Identidad Cultural, marcar la diferencia ya que mis niños son bilingües.



## 4.2 .- DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### 4.2.1 .-Hallazgos que Sustentan la Propuesta

El primer detalle del inicio de mi investigación, es la redacción de los diarios de campo, donde registro todas las situaciones ocurridas en las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas a fin de detectar mis fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica en aula.

Luego de haber redactado los diarios de campo, he procedido a leer uno por uno minuciosamente, es ahí que he podido notar con objetividad de cuales eran mis fortalezas y debilidades y seleccione las categorías y sub categoría a partir de las situaciones reiteradas y repetitivas en la mayoría de los diarios de campo, las mismas han sido registradas en un cuadro de codificación desde la aplicación de la ficha Psicolingüística, poco expresión Oral, Buena expresión oral en L1 – Niños que se avergüenzan por hablar el L1 reflexión de mi practica pedagógica- medios y materiales – dificultades de los niños y niñas en su relación interpersonal – momentos pedagógicos - desarrollo habilidades en los niños y niñas – adquirir valores.

Después del análisis textual de los diez diarios de campo examine categorías y subcategorías y encontré mucha frecuencia repetitiva de algunas debilidades de mi práctica docente, las mismas que fueron seleccionadas como parte de mi actual práctica pedagógica la misma contribuye el problema de la investigación: Poco dominio de las estrategias de enseñanza, inadecuado uso de medios y materiales. A partir de ello registro en un mapa conceptual de deconstrucción de mi práctica pedagógica. Los resultados de la segunda fase de la investigación-acción

pedagógica, la deconstrucción, nos permitió la generación de categorías. Las categorías involucradas son: Planificación curricular, material educativo, Fortalecimiento de su identidad cultural, Estrategias metodológicas. Dentro de ellas, las principales son: fortalecer la identidad cultural y aplicar estrategias metodológicas. Pero esto tiene una explicación, la realidad del contexto en que se labora, exige que en primera instancia se deba trabajar el de fortalecer la identidad cultural para que contribuya al desarrollo de la capacidad de que somos seres únicos y valiosos. El análisis de la reflexión crítica e interventiva permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las cuales fueron La debilidad que encontré es la dosificación del tiempo en mis diarios de campos. Dentro de las fortalezas las más importantes son: Mis fortalezas que logre es La práctica de los Valores y sobre todo el fortalecer la identidad cultural en mis niños y niñas. La deconstrucción de mi práctica pedagógica ha permitido identificar las teorías explícitas e implícitas que orientan mi praxis. Es relevante que la teoría explícita es clara y eficaz. En tanto que la teoría implícita se ha demostrado que es incluida.

#### **4.2.2 .- Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa**

Se considera aspectos importantes:

- Gracias a ser seleccionada, tengo la oportunidad de mejorar mi propuesta pedagógica
- La voluntad que tengo como docente, es la predisposición al cambio
- Dinamismo que demuestren nuestros niños.

- El desarrollo de su identidad cultural, así como el desarrollo de actitudes de respeto hacia una diversidad, lo cual requiere de un trabajo permanente.

Se considera que la potencialidad más relevante es el espacio académico en que nos movemos. El programa de capacitación permite acceder a nuevas inquietudes, nuevas perspectivas profesionales. Dentro de las cuales el acceso a la información de las historias de nuestros antepasados y el rescate de valorar el idioma quechua, el desarrollo de capacidades para el manejo de esta información son una potencialidad que permitirá el éxito de la propuesta pedagógica alternativa. Sin embargo, se considera que los educandos son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. (Best, John W -1961)

4.2.3 Problemática **que** hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa

- De generación en generación pierde el valor original, su identidad cultural.
- No la valora su identidad cultural, en las diferentes edades en los niveles de educación Inicial, primaria y secundaria.

#### 4.3 .- TIPO DE INNOVACIÓN

La presente Propuesta Pedagógica Alternativa corresponde a la innovación pedagógica. Así mismo, se ha identificado que específicamente es del tipo que permite reestructurar aquellos elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial para el funcionamiento del sistema. Nos referimos a la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural que permitan desarrollar

plenamente el de ser únicos y valiosos, de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje.

#### **4.3 .- DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

##### **4.4.1 Objetivo general**

Fortalecer las estrategias activas para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Samán – Azángaro.

##### **4.4.2 Objetivos específicos**

a) Determinar las estrategias activas para fortalecer su identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Sáman – Azángaro.

b) Aplicar estrategias activas que favorezcan el fortalecimiento de la Identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Sáman – Azángaro.

c) Incorporar en mi practica pedagógica estrategias activas para fortalecer su identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Sáman – Azángaro.

#### **4.4 .- PLAN DE ACCIÓN**

La planificación de la acción, se elaborará con la participación de la docente aula, acompañante pedagógico, asesor, especialistas del componente de Investigación Acción y los estudiantes en reuniones pautadas para este fin.

Los aspectos generales que contiene este plan son los siguientes:

Tabla Nº 1

Plan de Acción									
- Primer Objetivo Específico: Determinar las estrategias activas para fortalecer su identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Sáman – Azángaro.									
Actividades	Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo ¿Semanas?					Responsables ¿Quiénes?	
			1	2	3	4	5		
Revisión fuentes bibliográficas y en internet utilizando fichas de lectura.	Lectura Mostrar videos	Los kits del Ministerio de Educación Computadoras CD	X						Docente Asesor
Realizar resúmenes descriptivos de las diferentes y pertinentes estrategias activas Describir las estrategias activas convencionales.	Lectura	En línea rutas del aprendizaje		X					Docente
Dotar de la logística necesaria para su aplicación. Reflexión de mi practica pedagógica	Auto reflexión	Fichas de evaluación docente- niños y niñas.					X		Docente
<b>Evaluación de los Procesos:</b> Se realizará después de cada actividad programada.									

Tabla N° 2

Plan de Acción								
- Segundo Objetivo Específico: Aplicar estrategias activas que favorezcan el fortalecimiento de la Identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Sáman – Azángaro.								
Estrategias de acción								
Actividades	Técnicas e instrumentos	Recursos y Materiales	Tiempo ¿Semanas?				Responsables	
			1	2	3	4	5	
Implementar la estrategia activas: Cuentos, leyendas, rimas, canciones, danza, teatro, lectura de imágenes, exposición, mapas pre conceptuales	Asistir a ponencias, auto capacitación y reflexión sobre nuestra practica pedagógica.	Mallas curriculares Programación Anual Calendario comunal.					5	Docente Asesor
Aplicación experimental de la estrategia metodológica. Evaluar la efectividad de la estrategia activa. Reajustar la estrategia activa. Aplicar de forma concluyente la estrategia activas	Auto reflexión	Fichas de evaluación docente- niños y niñas.				X		Docente
<b>Evaluación de Procesos:</b> Se realizará después de cada actividad programada.								

Tabla N° 3

Plan de Acción										
-Tercer Objetivo Específico: Incorporar en mi practica pedagógica estrategias activas para fortalecer su identidad cultural en los niños y niñas de la I.E.I. N° 653 Sáman – Azángaro.										
Estrategias de Acción										
Actividades	Técnicas e instrumentos	Recursos y Materiales	Tiempo ¿Semanas?				Responsables			
Incluye las actividades que permitirán alcanzar las metas propuestas. Implica la forma de coordinar de una manera operativa las acciones, es el cómo y el qué va a hacerse.  Dotar de la logística necesaria para su aplicación. Reflexión de mi practica pedagógica	Asistir a ponencias, auto capacitación y reflexión sobre nuestra practica pedagógica.  Auto reflexión	Mallas curriculares Programación Anual Calendario comunal.  Fichas de evaluación docente- niños y niñas.	1	2	3	4	5	Docente Asesor     Docente		
									X	
<b>Evaluación de Procesos:</b> Se realizará después de cada actividad programada.										

#### **4.5 .- VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

Contamos con los recursos humanos y materiales suficientes, las fuentes de información y financiamiento necesario, el conocimiento y aceptación de las autoridades de su Institución, el tiempo necesario.

#### **4.6 .- CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR**

En numeramos los logros más resaltantes y concretos que se quiere alcanzar: Logros más importantes:

- Revalorar el idioma quechua
- Fortalecer nuestra identidad cultural.
- Fomentar el dialogo entre Niños y niñas realizando Oraciones simples
- Hacerles sentir a los niños que son seres únicos y valiosos, por su hablar el quechua.
- Reflexión crítica frente a los niños y niñas de su identidad cultural

#### **4.7 .- SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES**

##### **SIGNIFICATIVAS**

- Asistencia de los niños
- Niños bilingües
- Dosificación del tiempo



#### 4.8 .- SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

##### UTILIZADOS

###### -Estrategias:

Canciones, adivinanzas, mapas conceptuales, exposición, lectura de imágenes, escuchar audios grabadas, dramatización...etc. Se escogió estas estrategias debido al tema de mi proyecto, porque son mejores aplicables y tiene buenos resultados.

Para la aplicación de las diferentes estrategias mencionadas, se da a conocer los procesos por los cuales se debe aplicar, para que así sean más atractivas, llamativas y pudieran aprender con más entusiasmo los niños y niñas.

Canción: Habla sobre los eventos de la canción, contarles como si se tratara de un cuento, descifrar las palabras nuevas y darle el significado, hablarles sobre el sentido de la canción, luego podemos interpretarlas en forma completa de comienzo y al término de la canción mediante la demostración de la maestra, seguidamente les invitamos a que podamos cantarla haciendo énfasis en cada uno de las palabras.

Adivinanzas: Hablar sobre las características del objeto o material, mencionarles en presente, y dar la facilidad para que puedan adivinar del objeto del cual se trata, los términos deben ser acordes a la edad.

Mapas conceptuales: Ejemplo: la vaca, nos brinda los siguientes alimentos, carne, leche, cuero y los derivados de la carne son: salchicha, charqui, los derivados de la leche son: nezcle, leche enlatada...etc., los derivados del cuero son: zapato, correa, carteras, casacas...etc. Todo ello se puede

graficar mediante dibujos, acorde a la edad de los niños y niñas con los enlaces más apropiados, ya que los niños realizan lectura de imágenes.

Exposición: Por cada trabajo individual o grupal el niño o niña explica la secuencia de su trabajo realizado, detallando lo más; que le gusto al finalizar su trabajo.

Lectura de Imágenes: presentarles una lámina o afiche y lecturarla de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, la primera lectura de imágenes lo debe hacer la maestra luego con la ayuda de los niños, finalizando, párrafo por párrafo los niños solo, pero siempre con la ayuda de la maestra. Y el niño o niña que más muestre entusiasmo en leerla, solicitar que participe libremente.

Escuchar audios grabadas: Presentarles con mucho entusiasmo y que luego de escucharla y entenderla se les hará las preguntas correspondientes a lo escuchado en el audio. Motivarles a que los niños y niñas presten mucha atención. Luego de escucharla se hará las preguntas en el nivel literal, inferencial y criterial, para su mejor comprensión y entendimiento.

Dramatización: Presentarles personajes, presentarles casos sean familiares, amistades, con la finalidad de darles una enseñanza en beneficio de los niños y niñas frente a las actitudes y/o comportamiento.

Investigación: Motivar al niño o niña a plantear preguntas, el primer paso en la investigación es formular preguntas y las cosas que le interesen alimentar su curiosidad natural. Para dar la respuesta Incentivar a que piense en las preguntas y responda en voz alta. Al madurar, el proceso de reflexión se

vuelve interno, guiarlo en el proceso para llegar a una solución. Mientras más preguntas hagan, más eficiente será para responderlas por sí mismo.

#### **-Instrumentos de evaluación**

Los instrumentos de evaluación fueron la observación, la entrevista, y la lista de cotejo.

#### **-Material educativo**

Los materiales que se utilizaron fueron de acuerdo a las estrategias como son: siluetas de animales de la zona, títeres, audios, cartulinas, goma, lápiz, plumones de papel, plumones acrílicos, el puntero para la exposición...etc.

### **4.9 .- TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN**

#### **EDUCATIVA**

Aprendizaje implícito y aprendizaje explícito

En su mayor parte, la conducta de las personas es conducta aprendida, siendo resultado de aprendizaje las formas de comportamiento y estructuras de conocimiento alcanzadas.

El aprendizaje se produce necesariamente de forma continua a lo largo de la vida de la persona, constituyendo algo inherente a su propia naturaleza.

Aprender es propio del ser humano. Según una concepción originaria de la filosofía aristotélica, análogamente al lenguaje, el aprendizaje es un propium o propiedad esencial del ser humano, aunque sin constituir la esencia de su ser. (Mosterín, 2006).

La persona que aprende, en cuanto tal, se denomina aprendiz, siéndolo a lo largo de la vida. Por el aprendizaje las personas adquieren conocimientos y

formas de conducta, implicando básicamente cambios en el conocimiento de las cosas y el comportamiento respecto de las mismas, como se pone de relieve en este primer capítulo de carácter introductorio, sistema humano de aprendizaje está activo en todo momento. Desde el nacimiento, a lo largo de la vida, y hasta el final de la misma, en los seres humanos se producen distintos procesos de aprendizaje, con resultados diversos, aunque coherentes. Desde la cuna, aprende el niño a atraer la atención de la madre, llorando para que le cojan en brazos. Aprende el niño ya antes de acceder a la institución escolar y aprende el adolescente en ésta y fuera de la misma; el joven en la universidad y fuera de ella. Aprende el investigador, joven o maduro, disponiendo de los logros precedentes, ajenos y propios, en un contexto sociocultural dado.

Aprende el trabajador en la realización de sus tareas y el deportista en la práctica de su actividad. Aprende el anciano, acaso ya en la cama, la distinción entre nuda propiedad, usufructo y otras estipulaciones testamentarias.

Cualquier tipo de actividad humana, artesana, técnica, deportiva, artística o de pensamiento, aun no siendo una actividad de aprendizaje específica e intencionalmente pretendida, implica aprendizaje como valor añadido. Incluso la repetición de la misma actividad, puede comportar aprendizaje, en la medida en que consolide el dominio de la habilidad o destreza específica, hasta lograr su automatización.

Es de dominio común la sentencia de que se aprende haciendo: sea tocando el violín, sea resolviendo problemas de álgebra lineal. La práctica deliberada,

con determinadas condiciones, constituye un principio básico del aprendizaje compartido por las distintas teorías.

Es necesario reparar en que el término aprendizaje se emplea para denotar el proceso y también el resultado del mismo. Esto es, el cambio que resulta del proceso de aprendizaje se denomina también aprendizaje. Conforme a la índole propedéutica de este capítulo, seguidamente se analizarán someramente determinados rasgos del aprendizaje, como el de constituir un proceso o actividad permanente y el de implicar o constituir un cambio o modificación en el conocimiento y la conducta, de carácter relativamente estable.

Asimismo, se contemplan tipos o modalidades sustantivas de aprendizaje que resultan especialmente relevantes desde la perspectiva de la acción docente. Para quien acometa por primera vez la lectura de esta clase de contenidos, estas caracterizaciones activarán sus nociones o esquemas previos resultantes de su propio aprendizaje implícito.

Estas ideas operarán como anclaje de las subsiguientes elaboraciones personales o la propia construcción de significados. Para quienes ya hubiesen realizado un aprendizaje explícito de estas cuestiones esta lectura puede constituir una ocasión nueva para la reflexión o lo que más adelante se denominará repaso elaborativo.

Aprendizaje implícito y aprendizaje explícito constituyen, pues, dos grandes modalidades de aprendizaje, que se producen en situaciones y condiciones distintas, con características diferenciales y rasgos comunes, cuyos

resultados se interrelacionan en forma constante, a veces de modo intenso. (Pozo, 2003b).

El aprendizaje implícito, incidental, espontáneo, tácito, inconsciente, ocurre constantemente sin que el sujeto tenga el propósito de aprender, ni conciencia de estar aprendiendo. Encarna un amplio rango de experiencias del aprendiz, en sus ordinarias interacciones con el mundo físico y social, destacando la importancia del contexto sociocultural, que el bieloruso Vitgotsky analizó de modo agudo y fecundo.

Incluye la captación de regularidades en el entorno, con efectos en la predicción y control de sucesos que ocurren en el mismo, entrañando un gran valor adaptativo, aunque sin agotar las enormes posibilidades del sistema de aprendizaje humano.

Ejerce una notable influencia en el proceso de aprendizaje explícito, comprendido el que tiene lugar en la institución escolar.

El aprendizaje explícito, intencional, se produce con conciencia del aprendiz de la actividad o esfuerzo personal que realiza con el propósito de aprender algo, generalmente contando con la ayuda de otro, como la que inmediata, deliberada y sistemáticamente tiene lugar en una institución escolar (docente en presencia); o bien con la ayuda mediata, indirecta (docente a distancia), mediando un instrumento elaborado para dicha función, como el libro de texto, un programa informático un folleto de instrucciones u otro producto cultural.

Vale la pena insistir en que lo decisivo en el aprendizaje es la actividad interna del aprendiz, limitándose los medios, instrumentos y personas,

profesores incluidos, a ayudarle o facilitarle, desde el exterior, el propio proceso personal de aprendizaje, creando deliberadamente situaciones con las condiciones pertinentes para que el aprendiz procese adecuadamente los estímulos informativos que inciden en sus órganos sensoriales.

El aprendizaje se produce en y sólo en la cabeza del aprendiz, valga la metonimia, sin que este recurso expresivo signifique necesariamente una concepción dualista mente-cuerpo. Dicho en forma un tanto tautológica, es el aprendiz quien realiza el procesamiento de la información recibida, sin que nadie pueda realizarlo por él, como nadie puede conducir un coche por otro. Relataba un experimentado inspector de educación que en una visita profesional a un instituto de bachillerato, el profesor de física le manifestaba su desánimo por lo mucho que se esforzaba y lo poco que relativamente aprendían sus alumnos.

El primero sintetizaba su asesoramiento al segundo indicándole que se esforzase menos y procurase que los alumnos se esforzasen más.

(A. Pacios, comunicación personal). En el decurso del aprendizaje es importante tanto lo explícita e intencionalmente aprendido, cuanto lo implícita o incidentalmente adquirido, por cuanto que experiencias personales y conocimientos previos, adquiridos de uno u otro modo, influyen decisivamente en el aprendizaje sucesivo, favoreciéndolo generalmente, aunque, a veces, pudiendo también dificultarlo.

En sus interacciones con objetos y personas el sujeto observa ciertas regularidades en el entorno, aprendiendo, generalmente mediante procesos asociativos, qué cosas tienden a suceder juntas y qué consecuencias se

siguen para la propia conducta, en cuya virtud alcanza conocimientos implícitos que se organizan en ciertas concepciones personales o teorías implícitas relativas a diferentes ámbitos, como el movimiento de los cuerpos, la meteorología, la salud o el comportamiento de las personas. Este tipo de conocimiento influye vigorosamente en el ulterior aprendizaje sistemático en dichos ámbitos o áreas, así como en la propia conducta.

Tales ideas o teorías intuitivas constituyen conocimientos muy eficaces para el sujeto en la predicción y control de sus interacciones con el entorno. Personal y activamente generadas, se hallan fuertemente arraigadas, pudiendo también interferir y dificultar el aprendizaje de las teorías científicas sistemáticamente elaboradas. Por ejemplo, los aprendices pueden encontrar dificultades en el aprendizaje de las leyes de Newton por efecto de su concepción personal o teoría intuitiva sobre el movimiento de los cuerpos, incompatible con la teoría científica, lo que requerirá un proceso de cambio conceptual, con profundos cambios o modificaciones en las estructuras de conocimientos del aprendiz.

Robert Gagné estableció una tipología del aprendizaje más diversificada, de índole jerárquica, que ha tenido una considerable influencia en el ámbito del aprendizaje escolar. A la pregunta ¿qué aprenden los seres humanos?, Gagné responde que 29 capacidades, añadiendo inmediatamente que “los seres humanos no aprenden respuestas, sino la capacidad de producir respuestas y más particularmente clases de Respuestas”. (Gagné, 1987, p. 63).



## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1.- PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años , al momento de la intervención, dentro del desarrollo de las sesiones de aprendizaje dadas por el proyecto de investigación acción con el tema central cual el título de investigación Fortalecer la identidad cultural, se quedaron sorprendidos, ya que les hablaba, tanto en quechua como en castellano, también me puse a bailar las danzas que se practican, las costumbre y sobre todo el quererse y aceptar tal como somos, por cada uno somos únicos y auténticos en nuestra forma de hablar, dirigirnos hacia los demás, y el de aceptar a los demás tal como son,...etc todo ellos aplique mediante las estrategias activas cuales son: El dialogo, la exposición, visita, " durante, antes, después"...

Lo cual fue muy bueno para mis niños ya que en la actualidad ellos son quienes fortalecen su identidad cultural mediante sus actitudes y en las cinscunstancias que se den en el diario vivir.

### **5.2.- PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN**

Lo planteado en mi Propuesta Pedagógica Alternativa, fue muy necesaria ya que fui seleccionando las estrategias activas (diversas) que yo me plantee para aplicarlas en mis sesiones de clase con mis niños y niñas lo cual dieron mejores resultados para “Fortalecer la Identidad Cultural “

### **5.3.- PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA**

Existe una gran satisfacción al finalizar la ejecución del proceso de la reconstrucción ya que se cumplió con los objetivos propuestos y se ve los cambios de mi práctica pedagógica y de los cambios notables con los niños y niñas, ya que tienen esa oportunidad de comunicarse en tratarse sin distinción alguna frente a la “Identidad Cultural”.

### 5.4.- DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTE

Tabla N° 01 Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Motivación:</b> No pertinente al tema.</li> <li>2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> mala formulación de interrogantes.</li> <li>3. <b>Conflicto cognitivo:</b> inapropiada, interrogante</li> <li>4. <b>Procesamiento de la información:</b> falta de materiales concreto.</li> <li>5. <b>Aplicación de lo aprendido:</b> No pertinentes al tema</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Motivación:</b> presentación de material a desproporción para la cantidad de niños, y la distancia en la que se pusieron. Para que observen.</li> <li>2. <b>Evaluación:</b> pertinente a la realidad.</li> <li>3. <b>Recuperación de saberes previos:</b> formulación de interrogantes adecuadas.</li> <li>4. <b>Conflicto cognitivo:</b> formulación de pregunta clave para llegar al nuevo conocimiento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Motivación:</b> pertinente al tema</li> <li>2. <b>Evaluación:</b> Adecuada</li> <li>3. <b>Procesamiento de la información:</b> Adecuada</li> <li>4. <b>Recuperación de saberes previos:</b> oportunas</li> <li>5. <b>Conflicto cognitivo:</b> pertinentes</li> <li>6. <b>Aplicación de lo aprendido:</b> Adecuada</li> <li>7. <b>Transferencia a situaciones nuevas:</b> pertinente</li> <li>8. Reflexión sobre lo aprendido: Adecuada.</li> </ol>

6. **Reflexión sobre lo aprendido:** las interrogantes no son pertinentes.
7. **Evaluación.** No se aprovechó adecuadamente .

5. **Procesamiento de la información:** confrontar la realidad con lo ya poseído.
6. **Aplicación de lo aprendido:** trabajo individual, pertinente al momento.
7. **Transferencia a situaciones nuevas:** Aun encuentra dificultades para cumplirla.
8. **Reflexión sobre lo aprendido:** Aun falta de lo pertinente d la transferencia a una nueva situación.

### 5.5.- DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS

Tabla N° 02 Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa

N°	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	Carencias de uso de estrategias	Uso adecuado de estrategias
2	Desconocimiento de su identidad cultural en L1	Conocimiento de su identidad cultural de los educandos
3	No Disfruta de uso de oraciones en L1.	Maestra disfruta de conversación en L1 con sus educandos.
4	<b>No se aplica</b> estrategias metodológicas acorde a su edad.	Aplicación pertinente de las estrategias acorde a la edad de los educandos.

## 5.6.- LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA

Tabla N° 03 Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas

Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

	Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	Teorías Implícitas	Minutos del video
1.	<p>AUSUBEL Y BRUNNER: Hablan del proceso de descubrimiento, que lo orienta hacia el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas</p> <p><b>.Estrategia:</b> Es un pensamiento, un proyecto, una planificación, conjunto de operaciones mentales manipulables: es decir Secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información. (Se relaciona a la canción y la lectura de imágenes.)</p>	2	1.- Canción : media para llegar a un objetivo	2 min.
		1		

2.	Brainstorming (Lluvia de ideas) Nos dice que es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. Es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.	1-2-3	2.- Lluvia de ideas: mediante preguntas. Dan a conocer lo que los niños saben	4 min.
3.	David Ausubel: Nos dice que es lo que el alumno ya sabe, el conocimiento que ya adquirió también nos habla del aprendizaje significativo: Cuando toda la información se relaciona de modo “No arbitraria y sustancial”. Ausubel menciona que existe tres procesos por los cuales señalan el aprendizaje significativo: como lo es el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.	2-3	3.- Confrontando el conocimiento que ya saben con el nuevo : Asimilación del nuevo conocimiento con lo anterior	9 min.
4.			4.- Realizamos lectura de imágenes: Para que lo comprendan mejor.	10 min.

### 5.7.- SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

**Tabla N° 04** Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

N°	Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	Carencias de uso de estrategias	Fueron superadas	No existen
2	Desconocimiento de su identidad cultural en L1	Fueron superadas	No existen
3	No Disfruta de uso de oraciones en L1.	Fueron superadas	No existen
4	No se aplica estrategias metodológicas acorde a su edad.	Fueron superadas	No existen

### 5.8.- TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS

#### DESEMPEÑOS

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2013) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la



práctica pedagógica. En la tabla N° 11 se presenta los cuatro desempeños y sus respectivas competencias que serán materia de estudio.

**Tabla N° 05** Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las

			diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
<b>3</b>	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	<b>6</b>	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		<b>7</b>	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.
<b>4</b>	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	<b>8</b>	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		<b>9</b>	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente\*.

**Tabla N° 06** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.

N o	Desempeños observados	N o	Muestras de Buen Desempeño*
1	Se conoce las características físicas, emotivas, sociales, culturales, etc., de cada estudiante mediante el previo diagnóstico.	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Se trabajó en base al PCR, rutas de aprendizajes, y bibliografías pertinentes.	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Uso de las teorías del aprendizaje (Vygotsky, Piaget, Ausubel, Bruner, etc.).	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 07** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
4	Elaboración de unidades didácticas a nivel de grado previa coordinación con los estudiantes.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Programación curricular en base al PCR, las rutas del aprendizaje y las sesiones de interaprendizaje.	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Uso de material didáctico para la motivación y desarrollo de las sesiones.	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Las actividades se dan de acuerdo a las acciones cotidianas.	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Confección de material didáctico de acuerdo al tema.	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	Se utiliza instrumentos de evaluación, lista de cotejo, Prueba escrita y oral, metacognición, hojas de aplicación.	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	La distribución del tiempo de la sesión de lectura: motivación, recuperación de saberes, conflicto cognitivo, procesamiento de información, aplicación, reflexión y evaluación.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 08** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
11	Fomenta la práctica de valores como el respeto por sí mismos y por sus compañeros en un ambiente democrático.	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Reconoce la diversidad para aprender de sus estudiantes participando activamente en la construcción del nuevo aprendizaje.	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.
13	Práctica de valores en un ambiente de diversidad e igualdad.	13	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.
14	No existe estudiantes con necesidades educativas especiales incluidos.	14	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
15	Práctica de valores ayudando al buen vivir y aprender a convivir con los demás.	15	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.
16	Ambiente adecuado para el aprendizaje pedagógico, organización en el salón y otros.	16	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.
17	Reflexiona sobre el análisis de la lectura leída y temas relacionados a su realidad sociocultural.	17	Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 09** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
18	El cumplimiento de planificación de las sesiones de interaprendizaje mostrando flexibilidad durante el proceso de aprendizaje.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Los planeamientos de lecturas con cuentos y fábulas andinos son contextualizados a situaciones cotidianas del estudiante.	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	La utilización de instrumentos de evaluación para comprobar los logros de aprendizaje.	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Maneja fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, utiliza la lengua materna de los estudiantes.	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	Aplicación de la estrategia de Técnica Cloze para la comprensión lectora de textos narrativos.	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Uso de materiales didácticos disponibles para las actividades de aprendizaje en el aula.	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Uso de estrategia de Técnica Cloze para el logro de la comprensión lectora de textos narrativos.	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 10** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
25	Mis estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y los evalúo utilizando la observación, entrevista y trabajos.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Para evaluar el aprendizaje de mis estudiantes elaboro cuestionarios, lista de cotejo y ficha de metacognición.	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Organizo periódicamente los resultados de la evaluación de mis estudiantes y los comunico oportunamente.	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Evalúo en función a los objetivos de aprendizaje con criterios claros y concretos.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	Informo a la base de SIAGE, y entrego fichas de información de los logros de aprendizaje trimestral a los padres de familia.	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 11** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la sexta competencia.

<b>Nº</b>	<b>Desempeños observados</b>	<b>Nº</b>	<b>Muestras de Buen Desempeño*</b>
<b>30</b>	Dialogo con mis colegas y el acompañante pedagógico para organizar el trabajo pedagógico y mejorar.	<b>30</b>	Interactúa con sus pares, colaborativamente y con iniciativa, para intercambiar experiencias, organizar el trabajo pedagógico, mejorar la enseñanza y construir de manera sostenible un clima democrático en la escuela.
<b>31</b>	Participa activamente en equipo para la gestión de la escuela respetando los acuerdos y proponiendo mejoras.	<b>31</b>	Participa en la gestión del Proyecto Educativo Institucional, del currículo y de los planes de mejora continua, involucrándose activamente en equipos de trabajo.
<b>32</b>	Con previa asesoría, desarrollo el proyecto de investigación acción pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos.	<b>32</b>	Desarrolla, individual y colectivamente, proyectos de investigación, innovación pedagógica y mejora de la calidad del servicio educativo de la escuela.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.



**Tabla N° 12** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la séptima competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
33	Me relaciono con los padres de familia para promover el compromiso en el aprendizaje de sus hijos.	33	Fomenta respetuosamente el trabajo colaborativo con las familias en el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo sus aportes.
34	Involucro la realidad sociocultural de los estudiantes en las sesiones de interaprendizaje.	34	Integra críticamente, en sus prácticas de enseñanza, los saberes culturales y los recursos de la comunidad y su entorno.
35	Informo a los padres de familia sobre el logro de aprendizaje de sus hijos.	35	Comparte con las familias de sus estudiantes, autoridades locales y de la comunidad, los retos de su trabajo pedagógico, y da cuenta de sus avances y resultados.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 13** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la octava competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
36	Examino mi desempeño pedagógico a través de la observación reflexiva para identificar debilidades y fortalezas.	36	Reflexiona en comunidades de profesionales sobre su práctica pedagógica e institucional y el aprendizaje de todos sus estudiantes.
37	Continúo aprendiendo para mejorar mis competencias profesionales y prácticas de enseñanza.	37	Participa en experiencias significativas de desarrollo profesional en concordancia con sus necesidades, las de los estudiantes y las de la escuela.
38	Tengo conocimiento de la normatividad básica que rige el sistema educativo y sus políticas a nivel nacional, regional y local.	38	Participa en la generación de políticas educativas de nivel local, regional y nacional, expresando una opinión informada y actualizada sobre ellas, en el marco de su trabajo profesional.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla N° 14** Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la novena competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
39	En mi desempeño docente priorizo los criterios ético-sociales en la interacción con mis estudiantes.	39	Actúa de acuerdo con los principios de la ética profesional docente y resuelve dilemas prácticos y normativos de la vida escolar con base en ellos.
40	Comprendo las prioridades y derechos que mis estudiantes tienen como personas en formación.	40	Actúa y toma decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente.

**FUENTE:** Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

### 5.9.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Mi practica pedagógica como docente, fue fortalecida, sobre todo realmente imbuirme, en lo que sienten mis niños ya que a edad, por el cual cursan los niños de 3,4,5, años es la edad adecuada para “Fortalecer la Identidad Cultural”, ya que los conocimientos lo pueden adquirir a cualquier edad, pero lo indispensable fue para mí como maestra y el problema que me planteo considero yo en lo personal que es muy necesario que desde su corta edad fortalezcan su Identidad cultural, mediante las estrategias activas(el juego la exposición, dramatización, “antes- durante –después” el cual se caracteriza el Nivel de Educación Inicial. Todo con amor nada por la fuerza. La relevancia del trabajo de investigación – Acción fue aplicarla adecuadamente

fortaleciendo las circunstancias que se dieron mis niños y niñas fortalecieron su identidad cultural, lo cual hace que la Institución preparen niños en su yo personal. Fue relacionada la practica con la teoría frente a los hechos de Investigación - Acción, los saberes pedagógicos que se lograron fue el de fortalecer la identidad cultural.

### **5.10.- SABERES PEDAGÓGICOS**

Los saberes pedagógicos generados en la presente investigación acción pedagógica, después de analizar mi práctica docente, que responde a las condiciones del medio y necesidades de aprendizaje del estudiante, en la fase de deconstrucción, y a partir de ello efectué la reconstrucción donde he diseñado una propuesta pedagógica alternativa con el objetivo de Aplicar estrategias activas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 3,4,5, años, según los resultados los estudiantes han mostrado mejoría en lo de rescatar lo nuestro , danzas ,costumbres y sobre todo aceptarse uno mismo y aceptar a los demás tal como son.

Las prácticas sistematizadas que arrojan buenos resultados tienden a convertirse en teoría pedagógica de esta manera es generador de conocimientos, que pueden ser utilizados posteriormente para las actividades de comprensión de textos narrativos y otros tipos.

Tabla N° 15 Teorías pedagógicas útiles y saberes pedagógicos generados

N°	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	Teoría socio cultural (Vygotsky)	<p>Los procesos cognitivos, sociales y afectivos de los estudiantes son una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción con su entorno. El conocimiento es construido entre el niño(a) y el medio sociocultural que lo rodea por lo que todo aprendizaje siempre involucra a más de un ser humano.</p> <p>Se reconoce la importancia de las diferencias individuales y saber entender a cada niño en sus dificultades particulares.</p>
2	Teoría del aprendizaje significativo (David P. Ausubel)	El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante relaciona la nueva información con los anteriormente adquiridos, aquí es importante que el niño (a) se interese por aprender lo que se está mostrando, como los texto narrativos para luego evaluar los niveles literal, inferencial y criterial.
3	Montessori	Es que el niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos y aprender a pensar por sí mismo
4	Brainstorming	Es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado, la lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.-** A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de 3, 4, 5 años, se ha podido detectar en las áreas de Personal Social y Comunicación carencia de la Identidad Cultural, por lo cual deconstruir mi práctica pedagógica en estrategias activas para fortalecer la identidad cultural, siendo las que faciliten el Fortalecimiento de la Identidad Cultural y la práctica de valores.

**SEGUNDO.-** Construir las acciones de mejora de la práctica pedagógica en el proceso de reconstrucción, seleccionando estrategias activas para Fortalecer la Identidad Cultural en los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de la I.E.I. N° 653 Accarapisco, del distrito de Samán, provincia de Azángaro, departamento Puno, promoviendo habilidades de investigación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, institución y comunidad. Y del mismo modo se ha identificado que el trabajo de los valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, y el respeto se den prioridad.

**TERCERO.-** Evaluar con la práctica pedagógica en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas identificando y valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones sobre fortalecer la identidad cultural y mejorarla desde mi práctica pedagógica. En Investigación – Acción analiza el desempeño docente, es decir el maestro o maestra investiga su propio desempeño para luego reflexionar y transformar su práctica pedagógica.

## SUGERENCIAS

- PRIMERO.-** Como Maestra del Nivel de Educación Inicial, sugiero incluir en las cuatro áreas el de fortalecer en nuestros niños y niñas su identidad cultural, pues se incluiría como áreas y temas integradas, ya que es la edad propicia el de fortalecer su identidad cultural en nuestros infantes, aplicando estrategias adecuadas y oportunas con participación activa de la comunidad educativa. Sobre todo de los padres de familia.
- SEGUNDO.-** Se sugiere que los niños y niñas sean partícipes de las diferentes actividades que se programen en la comunidad educativa como son: Concurso de platos típicos, concurso de danzas, reunión de la comunidad del cual se traten diferentes temas abordados a la educación, pago a la tierra, carnavales y costumbres de la comunidad aprovechar de cada actividad dada para enriquecer el yo, del niño, enfatizando a la Identidad Cultural.
- TERCERO.-** Finalmente en base a esta Investigación - Acción el de Fortalecer su Identidad Cultural en los niños y niñas de 3, 4, 5, años en L1 que en este caso vendría a ser el quechua, no solo es de revalorar el idioma quechua o practicarla, también el de desarrollar sus habilidades y destrezas en el habla en el idioma quechua, mediante, concurso de poesías, concurso de narraciones de mitos y leyendas de nuestro Perú, en la Institución como en la comunidad, concurso de narraciones de mitos y leyendas de nuestros pueblos andinos y difundirlos mediante las emisoras. Sobre las actividades realizadas con nuestros niños y niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, T. (2000) Patrimonio cultural, multiculturalidad y mercado cultural encuentros históricos. En Carrión, F. (editor) Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. pp 21-45.
- BEST, J. (1961) Como Investigar en Educación. Madrid. Ediciones Morata.
- CERESO, H. (2007) Corrientes Pedagógicas Contemporáneos. Universidad Pedagógica Nacional Monterrey. En <http://google.com/>
- ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (para docentes de educación Inicial) Pág. 87 – 93
- Entrevista con una familia de la comunidad: reflexiones sobre mi práctica pedagógica.
- FRANCES, J. (filosofo) sobre Deconstrucción de textos como método de indagación analítica (1985).
- MINISTERIO DE EDUCACION: Marco de Buen Desempeño Docente – 2013
- MINISTERIO DE EDUCACION: Niveles de aprendizaje en los niños y niñas 3, 4, 5, años
- MORANTE, P. (2008) Revista: fondo de promoción Turística FOPTUR. Lima Perú. FACHSE. Lambayeque. Gobierno Regional Metropolitano de Santiago Bases Técnicas Estudios para el Fortalecimiento de la Identidad Regional. Santiago- Chile.
- ROQUE, W. (Gagné, 1987, p. 63). S.A: PROVENZA, 95 Sopena (1977) (5) Tomos. Editorial Ramón – Barcelona. Diccionario Enciclopédico Ilustrado

- STENHOUSE (1981) “Método social antropológico” UNESCO. (2012c). Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial. Recuperadode: <http://www.unesco.org/culture/ich/index>.
- WWW. SLIDESHARE- DELGADO R. (2002). Promoviendo la identidad cultural desde los jardines de infantes. Descentralización educativa: el caso de Lambayeque.
- WWW. BERGER y LUCKMAN, 1988: 240). (GIDDENS, 1995), CASTELLS (1998: 28-29), Construyendo la identidad



# ANEXOS

## A. ANEXOS DE LA DECONSTRUCCIÓN

A.1 DIARIOS DE CAMPO

A.3 CODIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS IMPORTANTES

A.4 CLASIFICACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS

A.5 IDENTIFICACIÓN DE LAS TEMÁTICAS RECURRENTE

A.6 IDENTIFICACIÓN DE TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS

## B. ANEXOS DE LA EJECUCIÓN DE LA PPA

B.1 DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

B.2 DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PROCESO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

B.3 DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL FINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

A.2 TABULACIÓN DE LOS CONCEPTOS IMPORTANTES

**DIARIO DE CAMPO N° 1****I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1 UGEL	: AZANGARO
1.2 I.E.I.	: N ° 653 ACCARAPISCO
1.3 PROFESORA	: LUCINDA, PUMA TICONA
1.4 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.5 CONTENIDO	: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL
1.6 GRADO Y SECCIÓN	: "ÚNICA" 3, 4, 5, AÑOS
1.7 FECHA	: 11 DE MARZO DEL 2013

**REGISTRO DE ACTIVIDADES EN EL DIARIO DE CAMPO**

Fueron las diez de la mañana, el cual se trabaja la ficha Psicolinguística en el área de Comunicación en L1 y se realiza preguntas sencillas, los niños contestan en castellano, pero al momento de preguntarles en quechua, un poco que se intimidan, la mayoría de los niños se ríen y como que se avergonzaran, y uno de ellos Habla con naturalidad, y con más claridad me responde a mis preguntas, para ellos su primera lengua materna: hayqataj wuatayqui?, maypi tianqui?, qaruchu wasiyki?... uno de mis niños me respondió Román, pero que ternura de niño, sin temor algunos con que naturalidad hablo su quechua, y fue en ese momento que reflexione como docente, que hacer para que mis niños se sientan valiosos y únicos al saber que son niños que hablan dos idiomas el quechua y el castellano, pero dentro de mí, como docente a cargo de niños de 3 , 4 y 5 años me preguntaba: ¿ qué debo hacer como docente de aula, frente a esa situación que mis niños y niñas se sientan identificados con su segunda lengua?, que podría yo trabajar ?

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:**

Como maestra del Nivel de Educación Inicial, deseo que mis niños y niñas de 3, 4, 5, años de edad, fortalezcan su identidad cultural en L1, para así, en un futuro, se sientan orgullosos de sí mismo.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:**

Debo considerar que los niños no le dan la debida importancia al L1.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:**

Como maestra porque no me di tiempo para aplicar la ficha psicolingüística?

**DIARIO DE CAMPO N° 2****I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 UGEL** : AZANGARO  
**1.2 I.E.I.** : N ° 653 ACCARAPISCO  
**1.3 PROFESORA** : LUCINDA, PUMA TICONA  
**1.4 ÁREA** : COMUNICACIÓN L1  
**1.5 CONTENIDO** : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
**1.6 GRADO Y SECCIÓN:** “UNICA” 3, 4, 5, AÑOS  
**1.7 FECHA** : 13 DE MARZO DEL 2013

Siendo el día miércoles 13 de marzo, el cual aún estamos en el mes de adaptación y se aplicando la ficha psicolinguística, esta vez se realizó una dramatización: Juan y Pedro, la dramatización trata de la conversación de dos niños, que no se entienden por qué hablan diferentes idiomas, cuales son el castellano y el quechua: el mensaje en sí de la dramatización fue que: los niños por tener idiomas diferentes no pudieron jugar, no se entendían, es por ello que algunos niños del salón deben sentirse muy bien por hablar dos idiomas y entenderla, se les hará fácil si viajan a diferentes lugares, podrán entender y no se les hará difícil jugar con amigos nuevos, se les interroga a los niños y niñas; ¿será necesario entender cuando alguien nos habla en quechua? Por qué?, Para que será necesario?, Sabemos escuchar?, ustedes saben escuchar?, y se empezó un dialogo con los niños y niñas en el aula del cuando viajan, a donde viajan, a quienes visitan,...etc.? . Cada uno de ellos compartieron experiencia del cuando viajaron, y si sus familiares hablaban el quechua o el castellano, para así entenderlos mucho mejor.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Porque no me di tiempo para conversar con cada uno de los niños y niñas y escuchar su punto de vista, frente a esta situación de que se daría de encontrarnos con una persona que no habla el mismo idioma que yo?

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:**

Es necesario fortalecer su identidad cultural en L1, tomar en cuenta como maestra mi conciencia pedagógica.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:**

Será necesario aplicar estrategias metodológicas adecuadas para fortalecer su identidad cultural en L1

## DIARIO DE CAMPO N° 3

## I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : AZANGARO  
1.2 I.E.I. : N ° 653 ACCARAPISCO  
1.3 PROFESORA : LUCINDA, PUMA TICONA  
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN L1  
1.5 CONTENIDO : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
1.6 GRADO Y SECCIÓN: "ÚNICA" 3, 4, 5, AÑOS  
1.7 FECHA : 01 DE ABRIL DEL 2013

Llegamos temprano a la Institución, se recibieron a los niños y niñas quienes llegan uno por uno, para lo cual se aprovecha el juego en sectores de juego y trabajo, luego se realiza la actividad permanente utilizando el cartel de asistencia, temporalización y responsabilidades, seguidamente cumpliendo el menú del día se inicia con el desarrollo de la actividad significativa con los siete procesos; tema: "valorando mi identidad cultural en L1". Para despertar el interés de los niños y niñas, se inicia con una dramatización en el Idioma Quechua: cuyo tema es, Me siento feliz, por ayudar en las tareas de casa, luego de la dramatización se realiza interrogantes, ¿les gusto la dramatización? , ¿Quiénes fueron los personajes?, ¿en qué idioma hablo?, ¿entendemos el quechua?, ¿será necesario entenderla ?, ¿por qué?, ¿para qué nos servirá el quechua ?, ¿será que solo nos servirá el quechua por unos momentos?, en el nuevo conocimiento, la docente da a conocer y explica que debemos valorar nuestra identidad cultural en L1, pues les explique con palabras muy sencillas, para que los niños me entiendan, de que debemos sentirnos valiosos y disfrutar de hablar el quechua, con mucha fluidez como lo hacen en casa, o en cualquier sitio, en el proceso de la aplicación del aprendizaje, nos formamos en grupos y dramatizaron de las tareas en casa y de qué forma ayudamos a nuestros padres, cada grupo se organizan y dramatizaron con el tema dado, claro que aún no se organizan bien, pero en lo posterior se hará mucho mejor, para el proceso del recuento de lo aprendido se realiza mediante interrogantes: ¿les gusto la lección del día de hoy?, ¿será necesario hablar el quechua?, ¿debemos sentirnos valiosos porque podemos hablar dos idiomas?. En el proceso de la aplicación de lo aprendido a un nuevo aprendizaje, se pide que conversen con sus padres del cómo se inició hablar el quechua en la familia.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Que estrategias metodológicas, debo aplicar para mejor entendí miento de fortalecer la identidad cultural en L1? Como hacerles sentir valiosos a mis niños y niñas, sobre su identidad cultural en L1?

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Es necesario intervenir para fortalecer su identidad cultural en L1, debido a que los niños y niñas son adquiridores de nuevos conocimientos.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** No se dedicó mucho tiempo para el dialogo con los niños ha cerca de las tareas en casa.

## DIARIO DE CAMPO N° 4

## I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : AZANGARO  
1.2 I.E.I. : N ° 653 ACCARAPISCO  
1.3 PROFESORA : LUCINDA, PUMA TICONA  
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN L1  
1.5 CONTENIDO : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
1.6 GRADO Y SECCIÓN: “UNICA” 3, 4, 5, AÑOS  
1.7 FECHA : 05 DE ABRIL DEL 2013

Fue un día bueno, con muchas ganas, y entusiasmos ya conozco más a los niños y niñas, y me dirijo ya de sus nombres, tengo más confianza y ellos a mí, se recepciono a los niños, esta vez se iniciara con la actividad permanentes, utilizando los diferentes carteles cuales son: responsabilidad, temporalización, asistencia, calendarización... etc., seguidamente comenzamos con la actividad psicomotriz, se les entrega el material, “Pañuelones”, se les da el tiempo libre para que los niños y niñas me digan que podemos trabajar con los pañuelones, cada niño aporta del cómo se puede trabajar, escuchamos la música y realizamos movimientos libres, según la música, luego se realiza movimientos guiados por la docente, finalmente, se apaga la música y pide atención frente a la explicación que da la docente, con la finalidad de guardar los pañuelones doblados, guardarlos en la caja correspondiente, según el color: entona la canción : en quechua: lluraj, lluraj, lluraj, llujaj, wuakaychay, kumir, kumir, kumir, kumir, kumir, wuakaychay, quillu, quillu, quillu, quillu, quillu,, wuakaychay, puqa, puqa, puqa, puqa, puqa, puqa, wuakaychay, con mucha facilidad, los niños ubican los colores y se ayudan a doblarla mientras dura la canción para guardarla. Uno de los niños y es nuevo en la asistencia, Neptar Eddu, con que ganas ayudo a sus demás compañeros al doblado de los pañuelones, pues el niño Neptar Eddu, al inicio no quiso realizar movimientos, pero al escuchar la canción en quechua, es como dijera si es la canción que me gusta es la del quechua, como maestra reflexiono y digo que el niño se sintió identificado con su L1. y todos los niños y niñas se admiraron del cambio en su comportamiento de Neptar Eddu y su actuar. Seguidamente se realizó la actividad literaria, el cual se trabajó juegos buco facial.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** ¿Por qué no me di tiempo para averiguar sobre la lengua originaria de la lengua materna del niño Neptar Eddu?, ¿será necesario que escuchen canciones en quechua?

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Considero necesario y de suma urgencia la importancia de fortalecer su identidad cultural en L1.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** Frente a lo acontecido debo considerar aplicar estrategias metodológicas adecuadas para los niños y niñas de 3, 4, 5 años.

## DIARIO DE CAMPO N° 5

**I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 UGEL** : AZANGARO  
**1.2 I.E.I.** : N ° 653 ACCARAPISCO  
**1.3 PROFESORA** : LUCINDA, PUMA TICONA  
**1.4 ÁREA** : COMUNICACIÓN L1  
**1.5 CONTENIDO** : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
**1.6 GRADO Y SECCIÓN:** “ÚNICA” 3, 4, 5, AÑOS  
**1.7 FECHA** : 08 DE ABRIL DEL 2013

Fueron las once con diez minutos, en el momento de la actividad plástica, se trabajó con témperas, se les entrego el material, y pudieron pintar con pincel de arriba para abajo, el color se dio a escoger por cada uno de los niños y niñas, aplicaron la técnica del pintor, pintaron de arriba hacia abajo, claro que cada uno de los niños trataron de hacerlo muy bien, superando su trabajo, luego se les pide a que puedan exponer cada uno del trabajo que hicieron y como se sintieron cumpliendo las reglas del trabajo con el pincel, lo que más me llamo la atención, fue que el niño Neptar Eddu, el niño nuevo que recién se adaptaba pues era muy callado hasta que empezó a cantar, en quechua lluraj, lluraj, lluraj, llujaj, wuakaychay, kumir, kumir, kumir, kumir, kumir, wuakaychay, quillu, quillu, quillu, quillu, quillu,, wuakaychay, puqa, puqa, puqa, puqa, puqa, wuakaychay,, algunos niños lo acompañaron con la canción, pero otros como que se burlaron? Pues yo interveni y les explique que el hablar el quechua jamás debe ser una burla más al contrario es sentirse bien porque ellos algunos niños hablan dos idiomas. Los niños y niñas se dieron con la sorpresa, que la canción se podía cantar no solo para guardar los pañuelones sino también para las temperas, o tal vez para otros momentos o las situaciones que se den, pues los niños se sintieron identificados con su L1, y empezaron a cantar, y así me dio mucho gusto de que guardaran cantando y poner en orden los materiales del salón.

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Se considera necesario aplicar estrategias metodológicas para fortalecer su L1

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** Para algunos de mis niños y niñas no lo consideran necesario el idioma quechua

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** ¿Porque no pensé de que la canción podía servir para los momentos adecuados que se den?

## DIARIO DE CAMPO Nº 6

**I DATOS INFORMATIVOS****1.1 UGEL: AZANGARO****1.2 I.E.I.: N ° 653 ACCARAPISCO****1.3 PROFESORA: LUCINDA, PUMA TICONA****1.4 ÁREA: COMUNICACIÓN L1****1.5 CONTENIDO: SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL****1.6 GRADO Y SECCIÓN: "UNICA" 3, 4, 5, AÑOS****1.7 FECHA : 10 DE ABRIL DEL 2013**

Se inició la actividad permanente con los niños y niñas, iniciamos con una oración, quien estuvo a cargo de un niño, seguidamente entonamos canciones conocidas, luego se pide a los niños y niñas para que participen frente a sus compañeros, con una adivinanza, trabalenguas, rimas, canciones,...etc. Seguidamente se inicia con la actividad de juego libre en sectores, para lo cual nos organizamos y planificamos nuestros juego en sectores, el grupo que escogió a decisión propia del sector hogar y fueron 2 niñas y 3 niños, se organizaron muy bien, por lo cual ellos ya tenían designado, quienes serían padres e hijos y la vecina, fue muy real, pues los niños lo actuaron tal cual sucede en casa, y sobre todo el hablar en quechua se entendía de lo mejor y se comunicaban muy fluidamente, y las tareas que se encomendaron fueron de que se debe de cumplir y con mucha dedicación, pues mediante esta actividad en los sectores me permite ver e indagar el cómo se sienten en casa que tradiciones y costumbres tienen dentro de casa y /o familia, terminado el tiempo de la ejecución del juego avisamos a los niños y niñas que les quedan 5 minutos para poner todo en su sitio, luego de ello cada, niño y niña representa en forma individual de la actividad que realizo en el momento del juego libre en sectores, seguidamente salen a exponer, esta vez participan los niños voluntarios, claro que todos los niños que estuvieron en los demás sectores lo hicieron muy bien, pero el que mejor expuso fue, del sector hogar, pues explico el cómo fueron sus roles y sobre lo que en el juego realizaron pero lo que más resalto en su juego es que, sus padres se entendían muy bien ellos hablan el quechua, y uno de los niños dicen pero en Juliaca cuando viajan no hablan quechua en la casa si, Pues yo como maestra aproveche el momento para fortalecer su identidad cultural en L1 (Quechua), que se siente hablar dos idiomas y poder entenderla a nuestra corta edad, en cualquier sitio que se tenga que viajar se expresen y no se sientan mal el por qué tal vez alguna persona se pueda burlar, de lo que se habla el quechua, si existe una persona que se burla pues ignorarlo, pues no sabe es por ello que se ríe. Pobre de esas personas en su lengua seguramente que solo habla un solo idioma. Desde muy niños perder el miedo de hablar de lo que nuestros padres y nuestros abuelos lo hablaron, sentirnos orgullosos, de tener facilidad de expresarnos en dos idiomas.

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Frente a lo acontecido debo considerar el interés que tienen los niños, por quererse identificar sobre su cultura en L1

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** Considero necesario la importancia del juego y es la mejor estrategia metodológica para con los niños y niñas del nivel de Educación Inicial.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** ¿Por qué no se dio más tiempo para el juego en roles?

## DIARIO DE CAMPO N° 7

## I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : AZANGARO  
1.2 I.E.I. : N ° 653 ACCARAPISCO  
1.3 PROFESORA : LUCINDA, PUMA TICONA  
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN L1  
1.5 CONTENIDO : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
1.6 GRADO Y SECCIÓN: "UNICA" 3, 4, 5, AÑOS  
1.7 FECHA : 15 DE ABRIL DEL 2013

Fueron las once y veinte minutos, se inicia la actividad significativa, con el tema: "identidad cultural en L1" para despertar el interés de los niños y niñas, la docente inicia describiéndose, quien soy yo?, ¿Cuál es mi nombre y que edad tengo y que idioma hablo, por qué?, para ello utilizamos la palabra descripción (tener en cuenta el idioma). Que entendemos por descripción?, cuantas letras tiene?, cuantos sonidos?, la palabra descripción significa: mencionar detalladamente de lo que observamos ejemplo yo me describí, mi nombre es Lucinda tengo 32 años, soy maestra de niños de 3, 4, 5 años de edad, tengo cabello mediano, y por eso me amarro el cabello con un gancho me gusta ponerme el buzo para hacer movimientos de carrera juntamente con ustedes, el color de mi buzo es azul, pues en mi casa vivimos cuatro personas, mi papa, mi mama, mi hermano menor y yo, en mi casa hablamos el castellano, pero cuando tenemos visitas por parte de mis abuelos ellos hablan el quechua, mi mami les entiende mucho mejor cuando hablan el quechua, yo puedo entender el quechua, y hablar muy poco en el quechua a veces no lo contesto rápido porque estoy pensando como contestar. Seguidamente se les invita a los niños voluntarios para que pudieran ellos describirse, y compartir con los demás compañeros y conocerlos mucho mejor y saber cuál es el idioma que practican en casa, pues casi todos los niños se describieron, claro que su vocabulario es muy reducido como maestra hice que todos pudieran decir por lo menos con quienes viven y que idioma hablan en casa, y si lo entienden, pues la mayoría de los niños dijeron que si en casa practican el hablar el quechua, y les felicite, luego les entregue una ficha de aplicación para que los niños, describan las imágenes. La ficha que se les mostro, fueron de niños con el gesto de su rostro de diferentes expresiones, pues la consigna es que los niños describan lo que ven e imaginar del porque su expresión es así, debido a que?, la docente uno por uno, les pregunta y los niños imaginan debido a que se provocara estos gesto? y verbalizan lo que ven, en uno de ellos el Niño, Max, dice en mi ficha no hablan, solo abren la boca por que no se entienden el otro habla quechua y el otro castellano, dijo no se entienden, se respetó su opinión, fue lo mismo que se puso en su ficha de aplicación, la maestra da a conocer de la importancia de la identidad cultural en L1, del sentirse valiosos de nuestra identidad del cómo somos, donde vivimos y sobre todo de poder entender y hablar el quechua.

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Considero necesario y de suma importancia practicar más seguido el describirse, para que los niños sean expresivo frente a sí mismo.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** Frente a lo acontecido debo considerar la participación de cada niño y niña sobre la descripción de cada uno y así incrementar el vocabulario de cada uno de ellos

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Fue necesario realizar una descripción personal de la docente?



## DIARIO DE CAMPO N° 8

**I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 UGEL** : AZANGARO  
**1.2 I.E.I.** : N ° 653 ACCARAPISCO  
**1.3 PROFESORA** : LUCINDA, PUMA TICONA  
**1.4 ÁREA** : COMUNICACIÓN L1  
**1.5 CONTENIDO** : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
**1.6 GRADO Y SECCIÓN:** “UNICA” 3, 4, 5, AÑOS  
**1.7 FECHA** : 17 DE ABRIL DEL 2013

Fueron las diez en punto se inicia el desarrollo de la actividad significativa, cual es el tema “el origen del quechua”, para despertar el interés de los niños y niñas, les hago ver un video de la historia de los Incas. Para el rescate de saberes previos, les interrogo, ¿les gusto la historia?, ¿de qué trato?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿ahora existirán incas ustedes lo ven?, ¿en qué tiempo existieron?, y ¿por qué hablarían quechua?, desde cuando se hablara el quechua alguien sabe ?, ¿desde mucho tiempo antes se hablaba? y ¿porque ahora ya no se habla mucho el quechua?, la docente en el proceso del nuevo conocimiento explica con palabras sencillas, acerca del origen del quechua que nuestros antepasados son nuestros incas se hizo una comparación de nuestros papás de nuestro padres común mente lo llamamos papagrande o mamagrandes , se les explico a los niños y niñas, de que el quechua es hablado mucho más antes de que nacieron sus padres y que ahora en estos tiempo se está perdiendo su valor original, porque ya no la practicamos, ya no la queremos hablar y eso está mal, pues el quechua se debe de seguir hablando es un idioma al igual que el castellano, y mientras que ustedes como niños pueden entenderla y hablar hacerlo sin temor pues cuando sean grande ustedes serán admirados y les dirán , que bien esa persona habla en quechua entiende y todavía es médico , o tal vez abogado ...etc., , en el proceso de aplicación de lo aprendido, entregamos una ficha para que los niños coloreen y recorten a los incas, y luego lo dramatizaron en el proceso de construcción de los aprendido conversamos del como antes hablaban nuestros incas o personajes antiguos, en el proceso de recuento de lo aprendido les preguntamos si les gusto la historia de los incas ?, y del cómo se originó el hablar el quechua? Para el proceso de la aplicación de lo aprendido en una situación nueva preguntar a los padres del cómo empezó papa', mama', a hablar el quechua quienes le enseñaron.

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Considero necesario y de suma importancia que los niños y niñas vean un video y se pudieran relacionar con sus costumbres y sobre todo el L1 su identidad cultural.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** Sin que tengan que asociarse era mejor en vivo y directo, dialogo directo que se visite a una familia antigua de la comunidad.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** Fue necesario el video para que comprendieran mejor, sobre el origen del idioma quechua?

## DIARIO DE CAMPO N° 9

## I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UGEL : AZANGARO  
1.2 I.E.I. : N ° 653 ACCARAPISCO  
1.3 PROFESORA : LUCINDA, PUMA TICONA  
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN L1  
1.5 CONTENIDO : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
1.6 GRADO Y SECCIÓN : “UNICA” 3, 4, 5, AÑOS  
1.7 FECHA : 29 DE ABRIL DEL 2013

Fueron las diez y cuarenta cinco en el momento de la actividad significativa en el proceso del despertar el interés del niño y niña se inicia con un audio video , en la cual trata de que los niños y niñas escuchen atentos por cinco minutos, tema “ Fortaleciendo mi identidad cultural en el idioma quechua”, terminada el audio, les interrogamos a los niños ¿ de qué trato?, que fue lo que paso con los niños y niñas?, será importante mantener nuestro quechua al pasar de los años? ¿Porque? que opinan si ustedes hablan el quechua si de unos años adelante ya no lo quieren hablar que pasaría?, y nadie de sus edades lo hablarían, se perdería el quechua en el hablar?, desean ustedes que se pierda el quechua?, por qué no ? y por qué si ?,..., en el proceso del nuevo conocimiento la docente hace que reflexione los niños y niñas por la situación que está pasando el idioma quechua y que es, el idioma quechua y el saber entenderlo, las posibles soluciones se dan mediante las ideas de los niños y niñas, se discute mediante la lluvia de ideas, a pesar de que algunos se burlen se tiene que mantener el quechua ya que proviene de nuestros antepasados. En la construcción de los aprendido se piden que dialoguen en quechua en grupos y mencionen lo que más les agrada del quechua, en el proceso del nuevo conocimiento, la docente les entrega una ficha con la siguiente consigna:” Observa y colorea la actitud correcta del niño y marca con una X la incorrecta”, en el proceso de recuento de lo aprendido se interroga: ¿qué es lo que más les gusto de la lección del día de hoy?,..., en el proceso de lo aprendido a una nueva situación se pide a los niños que dialoguen sobre la importancia de mantener siempre el habla del Quechua y sobre todo entenderla.

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:** Se considera necesaria y de suma importancia la reflexión del quechua de su origen y su permanencia hoy y siempre.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:** El idioma quechua se va perdiendo poco a poco sin darnos cuenta y por culpa de quiénes?

**REFLEXIÓN CRÍTICA:** ¿Por qué quiere perderse el idioma quechua?, ¿Qué debe de hacerse para que permanezca el quechua?

## DIARIO DE CAMPO N° 10

**I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 UGEL : AZANGARO  
1.2 I.E.I. : N ° 653 ACCARAPISCO  
1.3 PROFESORA : LUCINDA, PUMA TICONA  
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN L1  
1.5 CONTENIDO : SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  
1.6 GRADO Y SECCIÓN: “ÚNICA” 3, 4, 5, AÑOS  
1.7 FECHA : 10 DE MAYO DEL 2013

Fue un día lunes 10 de mayo, en el cual como de costumbre, se inicia la actividad de juego libre en los sectores, mientras los niños y niñas llegan uno por uno, viendo la asistencia ya de todos se pide a que los niños guarden y ordenen y pongan del lugar que alzaron, seguidamente exponen por grupos: ¿cuáles fue sus juegos?, ¿qué roles asumieron?,..., seguidamente iniciamos con la actividad permanente y como de costumbre comenzamos con una oración expresando nuestros sentimientos y peticiones hacia Dios y entre ellas una niña llamada Jimena dice y porque no le oramos a Dios en quechua, sé que se alegrara porque oramos en quechua y así todos aprendimos a orar en quechua, los niños dijeron para que no se pierda nuestro hablar el quechua, pues como maestra me quede muy admirada al escuchar de sus palabras sencillas decirme del que hacer para que se mantenga el quechua, guie la oración en quechua, terminada la oración en quechua todos los niños se sintieron muy bien, otro niño llamado Max, dice : Dios también entiende quechua, la respuesta mía fue que sí, Dios entiende el quechua y todos los idiomas que existe en nuestro planeta y en el momento de la actividad literaria se aprovechó de narrarles “ La historia de la Torre de Babel”.

**REFLEXIÓN INTERVENTIVA:**

Considero necesario y de suma importancia que el idioma quechua se debe se practicarla en cada momento y situación dada.

**REFLEXIÓN INTERACTIVA:**

Frente a lo acontecido debo considerar que aun debo reflexionar sobre mi labor pedagógica en cuanto al quechua.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:**

¿Por qué la niña Jimena pensó en hacer la oración en quechua?

TABULACION DE LOS CONCEPTOS IMPORTANTES DEL ANALISIS PRELIMINAR

N°	PRIMER D.C.	SEGUNDO D.C.	TERCERO D.C.	CUARTO D.C.	QUINTO D.C.	SEXTO D.C.	SEPTIMO D.C.	OCTAVO D.C.	NOVENO D.C.	DECIMO D.C.
1	Aplicación de ficha psicolingüística en comunicación	Aplicación de la ficha psicolingüística en el área de comunicación	Momentos pedagógicos : Utilización de los sectores de trabajo y juego.	Empezar mi practica pedagógica con entusiasmo	Momento pedagógico.: Actividad Plástica	Momento pedagógico : Actividad permanente de rutina	Momento Pedagógica: Actividad significativa	Momento pedagógico: Actividad significativa.	Momento pedagógico o: Actividad significativa a y sus procesos.	Momento pedagógico: Juego libre en sectores.
2	Poca expresión oral en los niños	Utilizo material para la dramatización: títeres	Momentos pedagógicos : Actividad permanente, Utilizando los diferentes carteles del aula.	Brindar confianza a mis educandos.	Material estructurado: temperas	Participación activa de los niños y niñas.	Proceso de la Actividad significativa.	Proceso de la actividad significativa.	Medios y materiales: audiovisual	Trabajo en pares.
3	Expresión oral en su L1	Expresión oral en L2 y L1	Negocio de los niños y maestra para realizar diferentes actividades durante el día, considerand o los momentos pedagógicos	Momento pedagógico: Actividad permanente	Aplicación de técnicas para el pintado con pincel.	Momento pedagógico: Actividad. De juego libre en Sectores	Aplicación de técnicas: para la descripción.	Medios y materiales: audiovisual.	Desarrollo de la habilidad: El saber escuchar.	Expresan sus vivencias y experiencia. Frente a los demás, y con soltura en quechua.
4	Niños tímidos en la expresión de	Los niños diferencian tipos de idiomas. L1 y L2	Momento pedagógico: actividad significativa dentro de ello los procesos pedagógicos	Momento pedagógico: Actividad Psicomotriz.	Cada niño expresa: expresión oral frente a los demás.	Fluidez al conversar en su L1 por parte de los niños	Maestra : unidocente trabaja: con niños de 3,4,5 años	Indagar a profundo el cómo nació el quechua;	Fortalecer su identidad cultural en L1	Momento pedagógico: actividad permanente.
5	Niños que se avergonzan	Mediante la dramatización en los niños	Motivación: con	Material: Pañuelones de diferentes	Niño que se adaptará al Nivel de	A sumen roles y tareas,	Participación, activa.	El idioma quechua desde tiempos	Proceso de la actividad significativa	Niños expresivos en L1

	on cuando hablan el L1		personajes de cholitos.	colores.	Educación. Inicial. Al principio son tímidos.	mediante el juego.	antiguos.	a.	
6	Solo un niño de los catorce que asisten habla el quechua sin temor y responde a mis preguntas	Dificultades en su expresión oral.	Comprensión Oral. Referido a la dramatización.	Materiales: Pañuelones de diferentes colores.	Canción en quechua para los niños en L1.	Expresión de sus emociones y sentimiento referente al quechua.	El quechua pierde su originalidad.	Prevaler el quechua.	Mantener su originalidad y preservar el quechua, idea de los niños.
7	Un niño que se expresa con fluidez en quechua.	Dificultades para poder entenderse en par.	Tener autoestima en nuestra identidad cultural	Niños poco expresivos.	Niños cooperativos	Trajo individual.	El quechua esta en extinción. De ser perdida.	Preservar nuestro quechua y mantener su originalidad.	Reflexión sobre mi práctica pedagógica. En L1
8	Reflexión de mi práctica pedagógica a en L1, en mis niños.	Indagar y conocer más a fondo el cómo son mis niños en su lengua materna. Si ellos se sienten bien o mal.	Trabajo en grupos	Materiales audio visual: música en L1.	Niños que se burlan, por otros de sus compañeros hablan el quechua.	Expresión oral, frente a sus pares.	Reflexión: sobre el futuro del quechua.	Trabajo en pares.	Buscar estrategias para que mis niños fortalezcan su identidad cultural en L1.
9	Como docente que debo hacer para que mis niños no pierdan su		Manipulación de material concreto	Expresión con soltura al escuchar la música en L1	Intervención de maestra. (jamás bajar la autoestima a los demás)	Escasa identificación de su L1	Medios y materiales: ficha para colorear y recortar.	Medios y materiales: fichas de aplicación.	

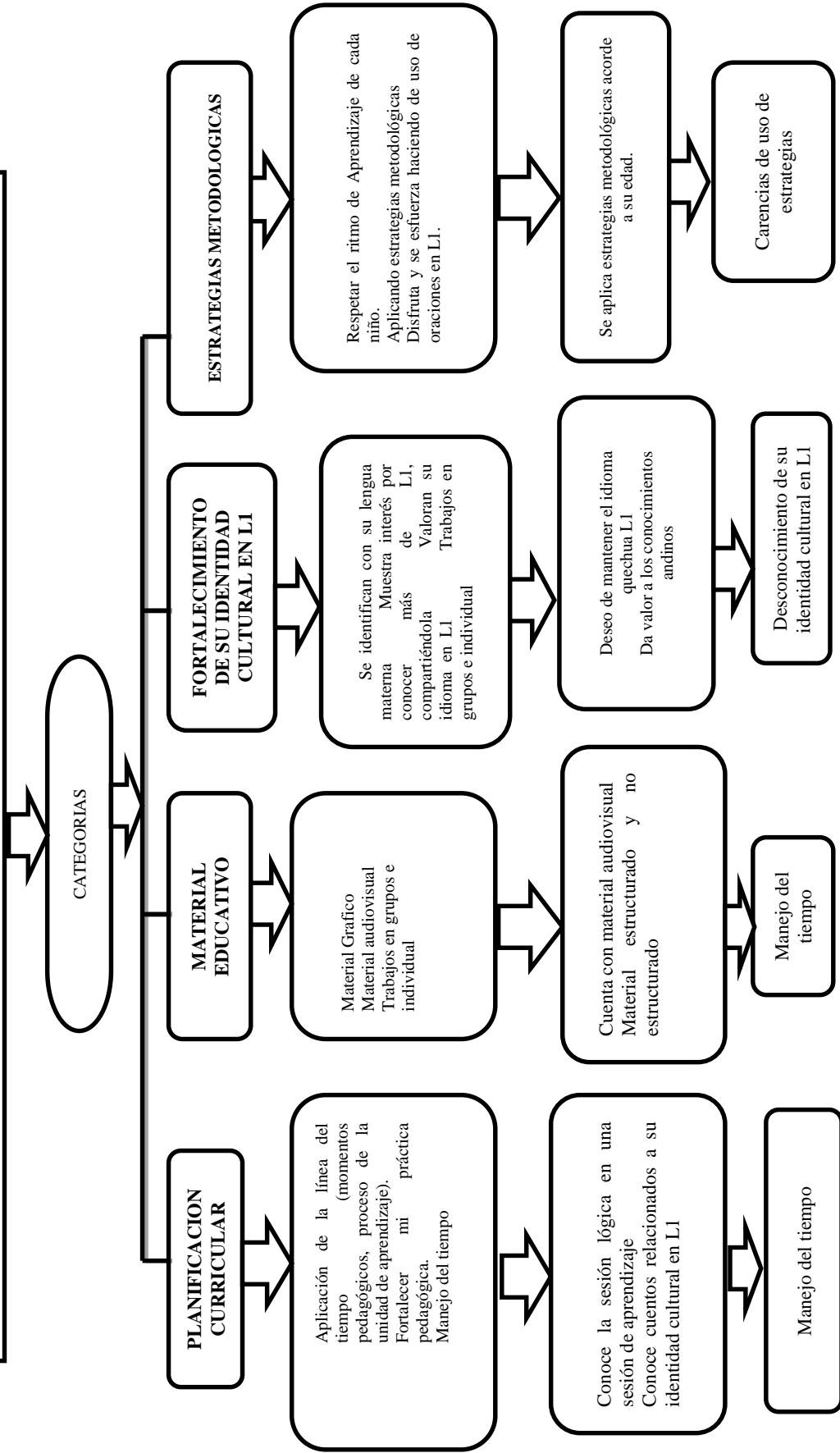
<b>10</b>	L1. Y lo puedan mantener?				Niños que aún faltan que aprendan a escuchar, que es una habilidad que se tiene que lograr en L1.	Reflexión sobre mi práctica pedagógica: a que practiquemos en salón los valores, de respeto y ser recíprocos.	Fortalecer su identidad cultural en L1 en situaciones dadas.	Aplicación de instrumentos de evaluación	Dialogo en pares.	Mantener su originalidad del quechua.										
<b>11</b>					Aplica técnicas de enseñanza.			Medios y materiales: fichas con retratos de personajes.												
<b>12</b>					Técnicas de estimulación para el canto.			Participan todos los niños. Dando sus opiniones propias.												
<b>13</b>					Canción en quechua, los niños se identifican con su L1			Expresión creativa por parte de los niños.												
<b>14</b>					Niño poco participativo cuando la maestra le habla en L2															
<b>15</b>					El niño poco participativo, cambio de expresión, cuando escucho las instrucciones en quechua.															

## CLASIFICACIÓN

<b>PLANIFICACIÓN CURRICULAR</b>	<b>MATERIAL EDUCATIVO</b>
<p>Aplicación de la línea del tiempo (momentos pedagógicos, proceso de la unidad de aprendizaje).</p> <p>Fortalecer mi práctica pedagógica.</p> <p>Manejo del tiempo</p>	<p>Material Grafico</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Trabajos en grupos e individual</p>
<b>FORTALECIMIENTO DE SU IDENTIDAD CULTURAL EN L1</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>
<p>Se identifican con su lengua materna</p> <p>Muestra interés por conocer más de L1, compartiéndola</p> <p>Valoran su idioma en L1</p> <p>Trabajos en grupos e individual</p>	<p>Respetar el ritmo de Aprendizaje de cada niño.</p> <p>Aplicando estrategias metodológicas</p> <p>Disfruta y se esfuerza haciendo de uso de oraciones en L1.</p>

# ORGANIZACIÓN CATEGORIAL PARA LA DECONSTRUCCION

“APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LI EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4,5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 653 ACCARAPISCO – SAMAN DEL AÑO 2013”



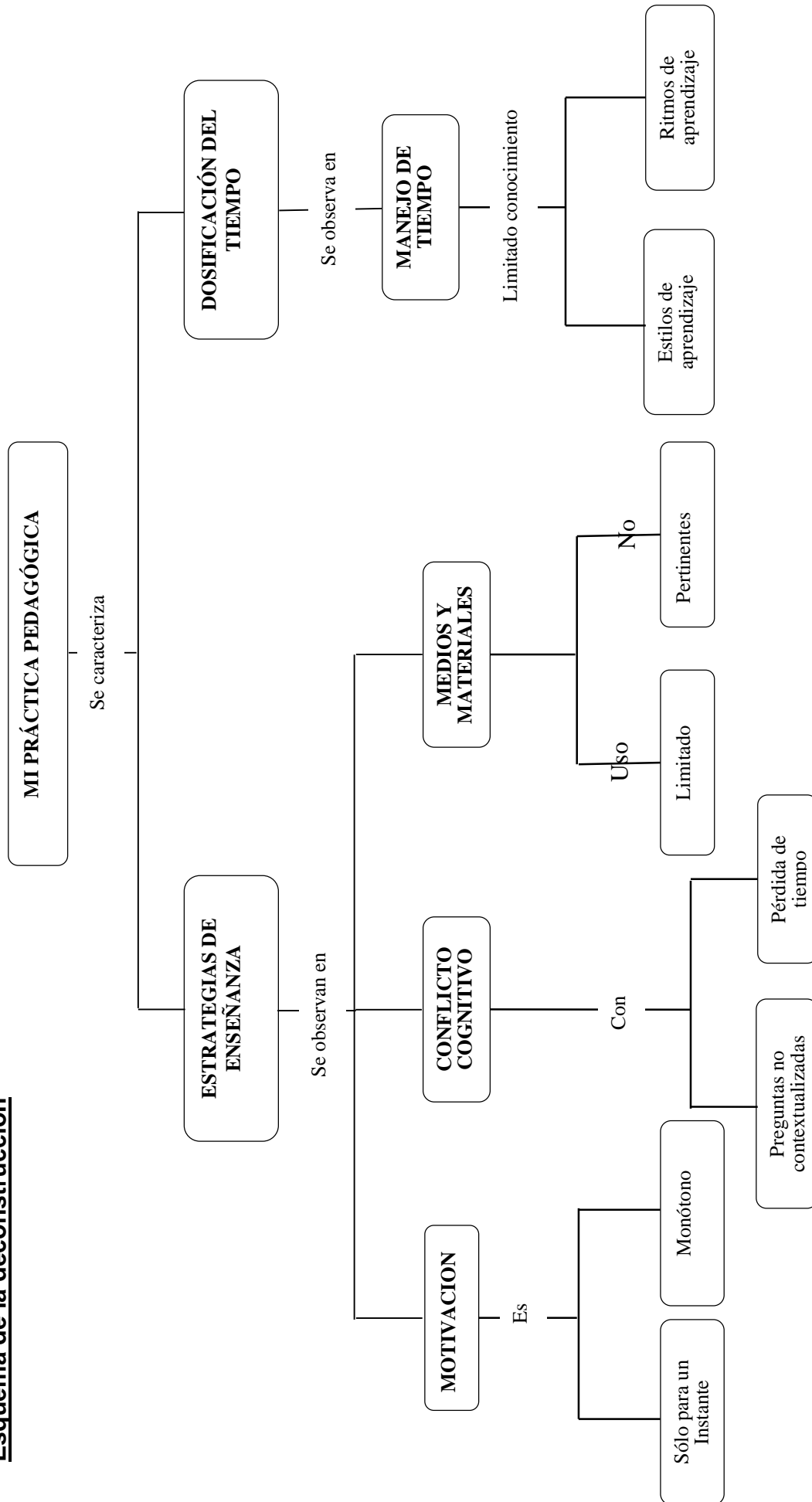


**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

AULA: N° 3  
SEDE: JULIACA  
PARTICIPANTE: LUCINDA PUMA TICONA

N°	TITULO	PROBLEMA	HIPTESIS DE ACCION	OBJETIVOS
1	“APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN L1 EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4,5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 653 ACCARAPISCO – SAMAN DEL AÑO 2013”	¿Cómo debo aplicar las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en L1 en los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de la I.E.I. N° 653 Accarapisco – Samán del año 2013?	Aplicando estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá mejorar el fortalecimiento de la identidad cultural en L1 en los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de la I.E.I. N° 653 Accarapisco – Samán del año 2013?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer la identidad cultural en L1 en el área de comunicación aplicando estrategias metodológicas en las sesiones de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de edad de la I.E.I. N° 653 Accarapisco – Samán del año 2013?</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar sesiones de enseñanza y aprendizaje sobre la identidad cultural específicamente en L1, aplicando estrategias metodológicas.</li> <li>- Reflexionar en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas identificando y valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones sobre fortalecer la identidad cultural en L1 y mejorarla desde nuestra practica pedagogica(para que los niños y niñas se sientan seres únicos y valiosos por entender y hablar dos idiomas)</li> </ul>

**Esquema de la deconstrucción**



**TABLA (SESIÓN 1)**  
**Recopilación de la Información: Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa**

**Imágenes/Descripción (Imágenes)**



**Expone : El camino de casa al jardín**



**Expone : El camino de casa al jardín**

**Audio/Transcripción del Discurso**

La docente los saca al patio para observar, cuantos caminos de llegada tienen al jardín y cuál es el camino que la mayoría de niños toman para llegar al jardín, seguidamente la maestra indica que pasen al salón. Se les hace preguntas ¿Alguien sabe dónde vivo yo? ¿Cuál será el camino que yo realizo? ¿Serán rectas o en curvas? Cada uno de nosotros, tenemos un hogar y el camino del cual recorreremos?, yo dibujare en la pizarra, el camino de mi casa al jardín, y dibujo la maestra detalladamente frente a los niños, el cual lo exponio cual fue de Juliaca a Accarapisco.

Seguidamente se incentiva a los niños a que puedan realizar el camino de casa al jardín, y todos los niños lo hicieron con entusiasmo en su cuaderno con el material que vea por conveniente, lápiz, plumón de colores, crayones, temperas,..etc.

Se dio lugar a que los niños expongan su trabajo, y lo hicieron sin temor explicando el camino correcto que ellos realizan .se preguntaban entre ellos y se decían es lejos su casa?, y los otros el

cerca su casa?.....



**Expone: El camino de casa al jardín**



**Expone : El camino de casa al jardín.**

Al exponer unos de mis niños, Max el cual fue anteriormente muy tímido frente a sus compañeros el lloraba no quería dirigirse, pero esta vez sucedido todo lo contrario, el comentaba entusiasmado el recorrido que hace de casa al jardín, dice que tiene dos caminos una larga y corta para llegar al jardín todos los niños se emocionaron cuando el participo y le dieron fuertes aplausos. Por su participación y sucedió que cada niños participo, con la exposición.

**TABLA 02**

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Inicio** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

<b>Motivación</b>	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<b>Conflicto cognitivo</b>	<b>Procesamiento de la información</b>	<b>Aplicación de lo aprendido</b>	<b>Transferencia a situaciones nuevas</b>	<b>Reflexión sobre lo aprendido</b>	<b>Evaluación</b>
1 La docente los saca al patio para observar, cuantos caminos de llegada tienen al jardín	y cuál es el camino que la mayoría de niños toman para llegar al jardín,	Seguidamente la maestra indica que pasen al salón. Se les hace preguntas ¿Alguien sabe dónde vivo yo? ¿Cuál será el camino que yo realizo? ¿Serán rectas o en curvas? Cada uno de nosotros, tenemos un hogar y el camino del cual recorreremos?	Yo dibujare en la pizarra, el camino de mi casa al jardín, y dibujo la maestra detalladamente frente a los niños, el cual lo exponía cual fue de Juliaca a Accarapisco.	Seguidamente se incentiva a los niños a que puedan realizar el camino de casa al jardín,		Se dio lugar a que los niños expongan su trabajo, y los otros el cerca su casa? .....	Se preguntaban entre ellos y se decían es lejos su casa?, y los otros el cerca su casa? .....

**Tabla 03**

Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Inicio** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	<b>Motivación</b>	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<b>Conflicto cognitivo</b>	<b>Procesamiento de la información</b>	<b>Aplicación de lo aprendido</b>	<b>Transferencia a situaciones nuevas</b>	<b>Reflexión sobre lo aprendido</b>	<b>Evaluación</b>
1	2	2	1	1	1	1	1	1

**Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos**

- 8. Motivación
- 9. Recuperación de saberes previos
- 10. Conflicto cognitivo
- 11. Procesamiento de la información
- 12. Aplicación de lo aprendido
- 13. Reflexión sobre lo aprendido
- 14. Evaluación

**Identificación de las Categorías Ausentes**

- 1. Carencias de uso de estrategias (PRESENTA DIFICULTAD EN LA AP'LICACION DE ESTRATEGIAS.)
- 2. Desconocimiento de su identidad cultural en L1( DESCONOCIMIENTO DE SU IDENTITYIDAD CULTURAL DE CADA UNO DE LOS NIÑOS)
- 3. No Disfruta de uso de oraciones en L1. ( LA DOCENTE NO DIALOGA EN L1)
- 4. **No se** aplica estrategias metodológicas acorde a su edad.(APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INADECUADAS)

**TABLA 04**  
**Identificación de las Teorías Implícitas**

<b><i>Teorías Implícitas (Información entre líneas, las ideas sobrentendidas)</i></b>	<b><i>Minuto del video</i></b>
5. Lluvia de ideas (diálogo en grupo).- Es aportar ideas a lo que te preguntan	5 min.
6. Observar (Es mirar detenidamente algo que te llame la atención, en este caso con una intención pedagógica.)	7 min.
7. Convivencia niño sociedad (Es cuando el niños realiza actividades de casa , con sus compañeros de clase)	9 min.
8.	

**TABLA 04.1**  
**Identificación de las Teorías Explícitas**

<b><i>Teorías Explícitas</i></b>	<b><i>Minuto del video</i></b>
1. Brainstorming (Lluvia de ideas) Nos dice que es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. Es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.	5 min.
2 Bandura: El niño ve, el niño hace, Estudio del comportamiento por imitación. Lo cual se refiere a la observación	7 min.
3 Lev Vigostky: Quien habla acerca del aprendizaje sociocultural, en los que el sujeto vive en particular a través del lenguaje. Convivencia Niño Sociedad :	10 min.
4	

**TABLA (SESIÓN 2)**

Recopilación de la Información: Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **PROCESO** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

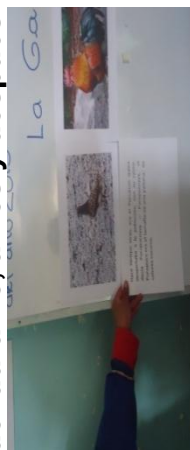
**Imágenes/Descripción (Imágenes)**

**Audio/Transcripción del Discurso**



**Maestra aplica la estrategia del durante, antes y después.**

La maestra aplica la estrategia del: antes, durante, después, pegadas todas las figuras del cuento, los niños(as) adivinan el cuento que se narrara, se escribe el título que podría ser dada por los niños, seguidamente la docente narra el cuento.



Pegada ya las figuras del cuento.

Al narrar el cuento, pega las letras como si estaría leyéndola.

**Maestra, mientras narra coloca la ficha con letras.**



Terminada de narrar el cuento, la maestra vuelve a preguntar si el título que pusimos al cuento es adecuado, los niños responden no. La maestra pregunta entonces que título sería adecuado?: En consenso de la mayoría los niños expresan: El Pucu Pucu y El Gallo. Entonces la maestra escribe el título dado por los niños.

**Terminado de narrar el cuento**





La maestra da la idea, y les pregunta a los niños, si lo podemos actuar el cuento del Pucu Pucu y El Gallo creen, que lo podemos hacer?, Los niños inmediatamente escogieron su personaje del cuento, y se realizó con la dramatización.

**Los niños dramatizan el cuento.**



Después de la dramatización, cada niño dibuja el personaje que más les gusta: luego de terminar el dibujo, la maestra pregunta individualmente. ¿Qué personaje dibujaste?, ¿Por qué dibujaste a este personaje? ¿Qué es lo que más te gusta del cuento?



**Los niños dibujan al personaje que mas les gusta.**

**Algunos niños dibujan la secuencia del cuento.**

Algunos niños dibujaron, la secuencia del cuento, y él cuenta la experiencia que tiene muchos gallos en casa y que los Pucu Pucu están lejos en los cerros ya pueden venir a las casas, porque El gallo les gana. El dibujo que realiza el niño Brayan lo hace con mucha delicadeza y creatividad.

**TABLA 02**

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Proceso** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1 La maestra aplica la estrategia del: antes, durante, después, pegadas todas las figuras del cuento, los niños(as) adivinan el cuento que se narra, se narra, se escribe el título que ellos proponen	los niños(as) adivinan el cuento que se narra, se narra, se escribe el título que ellos proponen	se escribe el título que ellos proponen	Al narrar el cuento, pega las letras como si estaría leyéndola.	Terminada de narrar el cuento, la maestra vuelve a preguntar si el título que pusimos al cuento es adecuado, los niños responden no. La maestra pregunta entonces que título sería adecuado?: En consenso de la mayoría los niños expresan: El Pucu Pucu y	La maestra da la idea, y les pregunta a los niños, si lo podemos actuar el cuento del Pucu Pucu y El Gallo creen, que lo podemos hacer?, Los niños inmediatamente escogieron su personaje del cuento, y se realizó con la dramatización.	Después de la dramatización, cada niño dibuja el personaje que más les gusta: luego de terminar el dibujo, la maestra pregunta individualmente. ¿Qué personaje dibujaste?, ¿Por qué dibujaste a este personaje?	¿Qué es lo que más te gusta del cuento?

El Gallo.  
Entonces la  
maestra  
escribe el  
titulo dado  
por los  
niños.

**TABLA 03**

Tabulación **codificada** de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Proceso** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	<b>Motivación de saberes previos</b>	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<b>Conflicto cognitivo</b>	<b>Procesamiento de la información</b>	<b>Aplicación de lo aprendido</b>	<b>Transferencia a nuevas situaciones</b>	<b>Reflexión sobre lo aprendido</b>	<b>Evaluación</b>
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

**Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos**

- 9. Motivación
- 10. Evaluación
- 11. Recuperación de saberes previos
- 12. Conflicto cognitivo
- 13. Procesamiento de la información
- 14. Aplicación de lo aprendido
- 15. Transferencia a situaciones nuevas
- 16. Reflexión sobre lo aprendido

**Identificación de las Categorías Ausentes**

- 1. Carencias de uso de estrategias (En la sesión de aprendizaje PROCESO aún se presenta dificultades, TRATANDO DE SUPERARLAS.)
- 2. Desconocimiento de su identidad cultural en L1(POCO INTERES POR CONOCER LA IDENTIDAD CULTURAL, DE SUS ESTUDIANTES)
- 3. No Disfruta de uso de oraciones en L1. (AUN SE PRESENTA DIFICULTADES, EN QUE LOS NIÑOS EXPRESAN EL L1, YA QUE LA DOCENTE POPCO, NADA HABLA EL L1)
- 4. No se aplica estrategias metodológicas acorde a su edad.(AUN SE PRESENTA DIFICULTADES EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS ACORDE A SU EDAD, YA QUE LA INSTITUCION ES DE CARÁCTER UNIDOCENTE)

**TABLA 04**  
**Identificación de las Teorías Implícitas**




<b>Teorías Implícitas (Información entre líneas, las ideas sobrentendidas)</b>	<b>Minuto del video</b>
1.- Estrategia : Antes – Durante – Después, que nos ayuda a desarrollar un objetivo	2 min.
2.- Lluvia de ideas: El niño da a conocer lo que sabe a través de preguntas y respuestas.	4min.
3.- Confrontando el conocimiento que ya saben con el nuevo : Conoce algo más de lo que sabe	6min.
4.- Dramatizan: Actuación propia de cada uno, representa un rol.	10min.

**TABLA 04.1.- Identificación de las Teorías Explícitas**




<b>Teorías Explícitas</b>	<b>Minuto del video</b>
<p><b>1.</b> AUSUBEL Y BRUNNER: Hablan del proceso de descubrimiento, que lo orienta hacia el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas .Estrategia: Es un pensamiento, un proyecto, una planificación, conjunto de operaciones mentales manipulables: es decir Secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información.</p> <p><b>2</b> Brainstorming (Lluvia de ideas) Nos dice que es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. Es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.</p> <p><b>3</b> David Ausubel: Nos dice que es lo que el alumno ya sabe, el conocimiento que ya adquirió también nos habla del aprendizaje significativo: Cuando toda la información se relaciona de modo “No arbitraria y sustancial”. Ausubel menciona que existe tres procesos por los cuales señalan el aprendizaje significativo: como lo es el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de preposiciones.</p> <p><b>4</b> María Montessori: Es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos y aprenden a pensar por si mismos.</p>	<p>2 min.</p> <p>4 min.</p> <p>6 min.</p> <p>10 min.</p>

**TABLA (SESIÓN 3)**

Recopilación de la Información: Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Final** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

<b>Imágenes/Descripción (Imágenes)</b>	<b>Audio/Transcripción del Discurso</b>
	<p>Para despertar el interés de los niños y niñas se inicia con una canción en quechua, “ QUMIR HAMPATUCHA”, los niños escuchan y miran las mímicas que la docente realiza.</p>
<p><b>Entonamos la canción: Qumir Hampatucha</b></p> 	<p>¿En qué idioma (lengua) lo cante?, ¿alguna vez escucharon el quechua?, ¿quiénes lo hablan?, ¿en casa hablan el quechua?, alguien sabe que será hampatucha? Lo pueden encontrar entre los dibujos que tenemos. ¿Cuál de ellos será, quien lo puede escoger? Uno de los niños lo encontró. Los demás niños Sacaron otros dibujos.</p>
<p><b>Escogen siluetas de animales de la zona.</b></p> 	<p>La maestra saca el hampatucha, que en castellano es un sapo, y Qumir es el color verde. Que animales más conocen que saben su nombre en quechua? Los niños mencionan y sacamos las siluetas de animales que saben su nombre en quechua enfatizando los animales que existen en la zona.</p>
<p><b>Los niños observan.</b></p>	

**TABLA (SESIÓN 3)**  
 Recopilación de la Información: Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje Final de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Imágenes/Descripción (Imágenes)	Audio/Transcripción del Discurso
	<p>Pegadas todas las siluetas de animales que conocen su nombre en quechua y de la zona, en grupo realizamos la lectura en quechua, de cada uno de los animales, y contamos cuantos sonidos de palabras tiene cada una de ellas,</p>
<p><b>Mencionan en L1 los animales de la zona</b></p> 	<p>En el trabajo individual, se les entrega una ficha de aplicación con la siguiente consigna: menciona el nombre de cada uno de ellos en quechua, y aplican el punzón para sacar la figura del animal de la zona, y pega en el cuaderno.</p>
<p><b>Aplican : la consigna dada.</b></p> 	<p>Pegada en el cuaderno, mencionan que animales pegaron?, ¿cuál de ellos tiene en casa?, ¿Qué es lo que más le gusta de la lección de hoy?, será importante conocer el nombre de los animales de la zona en quechua? ¿por qué?. En casa dialogan con sus papás sobre la importancia de conocer el nombre de los animales de la zona en quechua y ¿Qué animales más conocen aparte de los que pegaron en el cuaderno? Menciónenlo en quechua.</p>
<p><b>En casa comentar con los PP.FF.</b></p>	

**TABLA 02**

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Final** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1 se inicia con una canción en quechua, "QUMIR HAMPATUCHA",	¿En qué idioma (lengua) lo cante?, ¿alguna vez escucharon el quechua?, ¿quiénes lo hablan?, ¿en casa hablan el quechua?,	Alguien sabe que será hampatucha? Lo pueden encontrar entre los dibujos que tenemos.	La maestra saca el hampatucha, que en castellano es un sapo, y Qumir es el color verde. Que animales más conocen que saben su nombre en quechua y realizan la lectura en quechua, sacamos las siluetas de animales que saben su nombre en quechua enfatizando los animales que existen en la zona.	Pegadas todas las siluetas de animales que conocen su nombre en quechua y de la zona, en grupo realizamos la lectura en quechua, de cada uno de los animales, y contamos cuantos sonidos de palabras tiene cada una de ellas	En el trabajo individual, se les entrega una ficha de aplicación con la siguiente consigna: menciona el nombre de cada uno de ellos en quechua, y aplican el punzón para sacar la figura del animal de la zona, y pega en el cuaderno.	Pegada en el cuaderno, mencionan que animales pegaron?, ¿cuál de ellos tiene en casa?, ¿Qué es lo que más le gusta de la lección de hoy?, será importante conocer el nombre de los animales de la zona en quechua y ¿Qué animales más conocen aparte de los que pegaron en el cuaderno? Menciónenlo quechua? ¿Por qué?	En casa dialogan con sus papis sobre la importancia de conocer el nombre de los animales de la zona en quechua y ¿Qué animales más conocen aparte de los que pegaron en el cuaderno? Menciónenlo quechua? ¿Por qué?



**TABLA 03**

Tabulación codificada de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del **Final** de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	4	2	2	3	2	2	2	4

**Identificación de las Temáticas Recurrentes por Conteo de los códigos**

9. Motivación
10. Evaluación
11. Procesamiento de la información
12. Recuperación de saberes previos
13. Conflicto cognitivo
14. Aplicación de lo aprendido
15. Transferencia a situaciones nuevas
16. Reflexión sobre lo aprendido

**Identificación de las Categorías Ausentes**

1. Carencias de uso de estrategias( en la actualidad se maneja, estrategias activas, que motiven la enseñanza – aprendizaje de los niños y las niñas)
2. Desconocimiento de su identidad cultural en L1(En la actualidad, conocimiento de su Identidad cultural y de su entorno)
3. No Disfruta de uso de oraciones en L1. (En la actualidad, dialogan libremente, mediante el juego realizamos oración en L1 , juntamente con la docente)
4. No se aplica estrategias metodológicas acorde a su edad. (En la actualidad, la docente se enriquece de estrategias activas, acorde a su edad. considerando que la Institución es de carácter Unidocente)

**Tabla 04**  
Identificación de las Teorías Implícitas

<b>Teorías Implícitas (Información entre líneas, las ideas sobrentendidas)</b>	<b>Minuto del video</b>
1.- Canción : media para llegar a un objetivo	2 min.
2.- Lluvia de ideas: mediante preguntas. Dan a conocer lo que los niños saben	4 min.
3.- Confrontando el conocimiento que ya saben con el nuevo : Asimilación del nuevo conocimiento con lo anterior	9 min.
4.- Realizamos lectura de imágenes: Para que lo comprendan mejor.	10 min.

**TABLA 04.1**  
Identificación de las Teorías Explícitas

<b>Teorías Explícitas</b>	<b>Minuto del video</b>
<p><b>1.</b> AUSUBEL Y BRUNNER: Hablan del proceso de descubrimiento, que lo orienta hacia el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas. <b>Estrategia:</b> Es un pensamiento, un proyecto, una planificación, conjunto de operaciones mentales manipulables: es decir Secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información. (Se relaciona a la <i>canción y la lectura de imágenes.</i>)</p>	2 min.
<p><b>2</b> Brainstorming (Lluvia de ideas) Nos dice que es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. Es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.</p>	4 min.
<p><b>3</b> David Ausubel: Nos dice que es lo que el alumno ya sabe, el conocimiento que ya adquirió también nos habla del aprendizaje significativo: Cuando toda la información se relaciona de modo "No arbitraria y sustancial". Ausubel menciona que existe tres procesos por los cuales señalan el aprendizaje significativo: como lo es el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.</p>	9 min.

**Tabla 05**

Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

<p><b>Primera Categoría:</b> Estrategias activas</p>	<p><b>Segunda Categoría:</b> Materiales didácticos educativos</p>	<p><b>Tercera Categoría:</b> Planificación Curricular</p>
<p><b>Sub-categorías:</b> Técnicas de lectura: ( lectura de imágenes, ) Exposición. Técnicas de motivación:(canciones, dramatización)</p>	<p><b>Sub-categorías:</b> a. Recursos (laminas, papelografos, TV/DVD, temperas, palotes, vestimenta...) b. Materiales (materiales concretos, laminas con contenidos de canciones y cuentos, video, fichas, siluetas...)</p>	<p><b>Sub-categorías:</b> a.- Aplicación de Momentos pedagógicos. b.- Aplicación de procesos pedagógicos.</p>
<p><b>Cuarta Categoría:</b></p>	<p><b>Quinta Categoría:</b></p>	<p><b>Sexta Categoría:</b></p>
<p><b>Sub-categorías:</b></p>	<p><b>Sub-categorías:</b></p>	<p><b>Sub-categorías:</b></p>

**Tabla 06**

Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica. Primera Sesión de Aprendizaje

Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1 Se desarrollan actividad significativa, de acuerdo a lo planificado.	Anteriormente no se desarrollaban actividades significativas, algunas veces improvisaba los aprendizajes previstos.	Realizar la meta cognición, en beneficio de nuestros educandos. Cumpliendo los momentos y procesos pedagógicos.
2 Manejo adecuado de estrategias y técnicas activas. Pertinentes al proceso de enseñanza aprendizaje.	Inadecuada aplicación de estrategias y técnicas.	Buscar información, capacitación, y actualización. En beneficio de nuestros educandos.
3 Generar auto reflexión de mi práctica pedagógica y compromiso respecto a las mismas, demostrar cambio de actitud.	No reflexionaba sobre mis debilidades en mi práctica pedagógica y no me daba cuenta de las faltas que tenía. Lo cual no había cambio de actitud.	Realizar el diario de campo, grabaciones, y filmaciones. Reflexionando en nuestras debilidades y fortalezas.
4 Conocimiento de teorías pedagógicas.	Desconocimiento de teorías de aprendizaje	Recurrir a las bibliografías.
5 Mantener a los niños y niñas en constante motivación, en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Falta de motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje frente a la enseñanza.	Cumplir con los procesos de aprendizaje. Adecuados y pertinentes.
6 Elaboración de materiales pertinentes, para el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Materiales inadecuados, para el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Ser observadora, ver, escoger que materiales son pertinentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje.
7 Maestra prioriza la identidad cultural de sus educandos.	Desconocimiento de la identidad cultural de sus niños por parte de la maestra.	Aplicar las fichas de diagnóstico, al inicio del año escolar, y tener conocimiento previo sobre cómo son nuestros educandos. Antes de que entren a aula. Y durante el proceso realizar seguimiento.