

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**



**DESARROLLO PERCEPTIVO EN EL LOGRO DE CAPACIDADES  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
I.E.I. N° 900 LOS ANGELES DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA**

# **TESIS**

**PRESENTADA POR:  
MARIANELA ENRIQUEZ CANO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2015 - II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

DESARROLLO PERCEPTIVO EN EL LOGRO DE CAPACIDAD  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
I.E.I. N° 900 LOS ANGELES DEL DISTRITO DE  
SAYLLAPATA

MARIANELA ENRIQUEZ CANO



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE	:	 ----- Dr. Pedro Carlos Huayanca Medina
PRIMER MIEMBRO	:	 ----- Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos
SEGUNDO MIEMBRO	:	 ----- M.Sc. Angel Anibal Mamani Ramos
DIRECTOR	:	 ----- M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui
ASESOR	:	 ----- M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

**Área** : Concepción de la educación

**Tema** : Calidad educativa, accesibilidad a la inicial formal de niños y niñas de 4 y 5 años.

**Fecha de sustentación:** 29 / Enero /2017

## DEDICATORIA

Con todo cariño y reconocimiento a: Mi familia, por haberme dado el cariño y brindado educación, a mi amado esposo, quien fue el propulsor y apoyo incondicional para seguir la segunda especialización.

## AGRADECIMIENTOS

Un profundo y sincero agradecimiento:

A la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Puno y a sus autoridades que la conducen, por habernos permitido seguir estudios de especialización.

A los Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus sabias enseñanzas dentro del campo educativo.

A los compañeros de la promoción 2015 del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, por compartir valiosas experiencias en nuestra formación de especialista.

A los niños y niñas de la IEI N° 900 “Los Angeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11

## CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	12
1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.2.1 Problema general .....	13
1.2.2 Problemas específicos.....	13
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.3.1 Objetivo general .....	14
1.3.2 Objetivos específicos .....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	14
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16

## CAPÍTULO II

MARCO TEORICO.....	17
2.1. ANTECEDENTES .....	17
2.2. BASES TEORICOS CIENTÍFICAS .....	21
2.2.1. Psicomotricidad .....	21
2.2.2. Deficiciones de la psicomotricidad .....	21
2.2.3. Aspectos básicos de la psicomotricidad .....	30
2.2.4. Metas que se logra con el desarrollo perceptivo en la psicomotricidad.....	33
2.2.5. Actividades perceptivas en la psicomotricidad .....	36
2.2.6. Aspectos didacticos importantes en la enseñanza .....	40
2.2.7. El área de comunicación en niños de educación inicial .....	45
2.2.7.1 La comunicación oral.....	46
2.2.7.2 La comunicación escrita .....	47
2.2.7.3 Los lenguajes artísticos.....	47
2.2.8. Competencias comunicativas .....	48
2.2.8.1 Expresión y comprpensión oral.....	49
2.2.8.2 Comprensión de textos .....	50

2.2.8.3 Producción de textos.....	51
2.3 MARCO CONCEPTUAL .....	53
2.4 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN .....	54
2.4.1 Hipótesis general .....	54
2.4.2. Hipótesis específicas .....	54
2.5 VARIABLES .....	54

### CAPÍTULO III

METODOLÓGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	56
3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	56
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	57
3.2.1. Población.....	57
3.3.2. Muestra 57	
3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL .....	58
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	58
3.6 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DATOS .....	58
3.7 PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y DISEÑO ESTADISTICO .....	59

### CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	62
4.1 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA.....	62
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD. ....	64
4.3 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN DE SALIDA .....	66
4.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DE SALIDA RESPECTO A LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA .....	67
CONCLUSIONES.....	69
SUGERENCIAS .....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	72
ANEXOS .....	76

**INDICE DE CUDROS**

CUADRO N° 1. POBLACIÓN DE NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	57
CUADRO N° 2. MUESTRA DE NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016.	58
CUADRO N° 3. NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE ENTRADA EN NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	62
CUADRO N° 4. NIVELES DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIADES EN NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	64
CUADRO N° 5. NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE SALIDA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	66

**INDICE DE GRÁICOS**

GRÁFICO N° 1.	NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE ENTRADA EN NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	63
GRÁFICO N° 2.	NIVELES DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIADES EN NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	64
GRÁFICO N° 3.	NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE SALIDA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016 .....	66



## RESUMEN

El trabajo titulado: DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DE SAYLLAPATA, se realiza con el objetivo de: determinar la eficacia que tiene la psicomotricidad en el logro de capacidades del área de comunicación, debido a que los niños tienen dificultades en la expresión y comprensión oral y la producción de textos, a través de la aplicación de un diseño de investigación pre experimental y como instrumento consistente en fichas de observación que permitieron llegar a las siguientes conclusiones: La aplicación de la psicomotricidad como estrategia en el desarrollo de capacidades del área de comunicación, tiene eficacia significativa, pues eleva el nivel de logro de capacidades según la prueba de diferencia de medias  $T_c = 4,23$  y las medias aritméticas: 17,20 de la prueba de salida contra 6,22 puntos de la prueba de entrada obtenidos por niños y niñas, que se evidencian en las tablas N° 03 y 05; figuras N° 01 y 03.

**Palabras Clave:** expresión y comprensión oral

**ABSTRACT**

The put a title to work: THE PSICOMOTRICIDAD IN CAPACIDADES'S ACHIEVEMENT of the area OF communication IN THE IEI's boys and girls N 900 Los angeles, it comes true with the objective of: Determining the efficacy that has the psicomotricidad in the achievement of capabilities of the area of communication, because children have difficulties in the expression and speech understanding and the production of texts, through the application of a design of investigation experimental pre and as I orchestrate consisting of fiches of observation that they allowed coming to the following findings: The application of the psicomotricidad like strategy in the development of capabilities of the area of communication, you have significant efficacy, because the level of achievement of capabilities according to the proof of difference of half a Tc lifts 4.23 and arithmetical means: 17.20 of the proof of exit against 6.22 points of proof from the start obtained by boys and girls, than become evident in the tie N 03 and 05; You represent N 01 and 03.

**Key words:** Expression and speech understanding

## INTRODUCCIÓN

El área de comunicación, favorece a los niños y niñas en el desarrollo de habilidades para la formulación de hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto, el niños y niña localiza información relevante en un texto argumentativo de estructura compleja y vocabulario variado, también reconoce la estructura externa y las características del texto argumentativo, utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, esquemas), construye organizadores El presente trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

En el capítulo I, se considera el planteamiento del problema de investigación, en donde se realiza la descripción del problema, su enunciado, las limitaciones, la justificación y los objetivos.

En el capítulo II, se define el marco teórico en función a las variables, que en este caso hace referencia a los antecedentes relacionados con el trabajo de investigación, de igual forma se desarrollo del sustento teórico de las actividades psicomotrices y aprendizaje de conceptos matemáticos.

En el capítulo III, se detalla la metodología de investigación que corresponde al diseño pre experimental con prueba de entrada y salida. La muestra está conformada por 12 niños y niñas de 5 años de edad. Asimismo, se presenta las técnicas e instrumentos de investigación y además se puntualiza el procedimiento, el plan de tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación obtenidas por los estudiantes los estudiantes de cada grupo etario, llegando a las conclusiones, finalmente se presenta la bibliografía y los anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el campo de investigación sobre el desarrollo psicomotor, se encuentra mayor información en el sector de salud, no tanto así en el campo educativo, donde creemos que es el campo en el que debe haber mayor información, ya que queremos brindar a cada niño una educación integral y de calidad.

La educación en todos sus niveles, es el medio de cambio y desarrollo de los pueblos, con ella, los hombres se forman y transforman, tanto a sí mismo, como al medio social y natural que los rodea, haciendo su vida, más cómoda y duradera. Por ello uno de los objetivos más anhelados de un país, es la educación de sus habitantes.

Al realizar la práctica docente en el nivel inicial con los niños y niñas de la IEI N° 900 “Los Angeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo, se ha observado que los niños y niñas de 5 años de edad, presentan deficiencias en su desarrollo psicomotor según la edad que presentan, mostrando dificultades para reconocer partes de su cuerpo; para

imitar modelos utilizando su cuerpo; algunos niños muestran inestabilidad o inhibición motriz, tienen dificultades de orientación en el espacio y tiempo, deficiencia en su coordinación global o segmentaria, etc. Tomando las palabras de Rota (2002), se deja de promover o se les limita a realizar diferentes acciones y tener otros aprendizajes que consoliden su desarrollo integral.

La problemática se acrecienta por que los padres desconocen estrategias para promover el desarrollo psicomotor de sus hijos, asimismo al parecer las maestras de inicial carecen de información teórica que ayude a entender la relevancia de un adecuado desarrollo psicomotor, para mejores aprendizajes y desenvolvimiento del niño en el contexto en que se encuentra.

Asimismo en la Provincia de Paucartambo se aplican pocos programas a nivel educativo para promover el desarrollo psicomotor en niños; por ello se debe intervenir utilizando estrategias que acompañen y sostengan el proceso de maduración del niño, desarrollando sus potencialidades.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la eficacia de la psicomotricidad en el aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N° 900 “Los Ángeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cuál es la influencia de la psicomotricidad en el logro de capacidades expresión y comprensión oral?

- ¿De qué manera influye la psicomotricidad en el logro de capacidades comprensión de textos?
- ¿Cómo influye la psicomotricidad en el logro de capacidades de producción de textos?
- ¿Cuál es la influencia de la psicomotricidad en el logro de capacidades de expresión y apreciación artística?.

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la eficacia de la psicomotricidad en el aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 4 años de edad de la N° 900 “Los Ángeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Puntualizar la influencia de la psicomotricidad en el logro de capacidades de expresión y comprensión oral.
- Describir la manera en que influye la psicomotricidad en el logro de capacidades comprensión de textos.
- Describir la manera en que influye la psicomotricidad en el logro de capacidades de producción de textos.
- Conocer la manera en que influye la psicomotricidad en el logro de capacidades de expresión y apreciación artística.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La importancia del tema de investigación se justifica porque permite al maestro, tomar conciencia de su rol, al aplicar una buena y adecuada metodología de

desarrollo corporal de los niños a temprana edad, logrando así no solamente desarrollar en el alumno las nociones espaciales, sino también las habilidades de expresión oral, escrita, producción y comprensión de textos y así sentar las bases para un aprendizaje del área de comunicación mucho más complejos, de mayor abstracción en niveles escolares superiores, además todo ello contribuirá al desarrollo de su dimensión emocional. El niño se sentirá mucho más seguro y capaz de resolver cualquier problema de la vida que se le presente, sin frustraciones y con mucha motivación, pues al interiorizar y vivenciar corporalmente la noción, hará suyo el aprendizaje construyéndolo significativamente.

A nivel teórico, el tema se justifica por cuanto nuestros resultados pasarán a formar parte del cuerpo teórico que se está desarrollando en nuestro medio acerca de esta temática; a nivel práctico, en la medida que la aplicación de la psicomotricidad permite alcanzar el logro de las capacidades del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 900 “Los Angeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016.

Por último a nivel metodológico, esta investigación se justifica como importante porque a partir de este estudio podemos ofrecer a la comunidad educativa y a todos los profesores relacionados con el aprendizaje, las posibilidades que le permitan mejorar sus estrategias o metodología para que el niño interiorice los conceptos básicos matemáticos y así el contenido sea realmente significativo para los niños y niñas.

### **1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación, se limita a estudiar las condiciones socioeconómicas de los niños y niñas de la muestra, así mismo los resultados obtenidos no son generalizables a realidades distintas a los de la muestra de estudio.

Por otro lado, constituye también como limitante la falta de información teórica referente al desarrollo de las capacidades del área de comunicación en niños de educación inicial



## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. ANTECEDENTES

Revisada las bibliotecas de la Región de Puno, llámese de las universidades, de las instituciones educativas, se llega a la conclusión de que no existen trabajos realizados referentes al tema de aprendizaje de conceptos matemáticos a través de las actividades psicomotrices, sin embargo, en algunas paginas web del centro de investigación, se encontraron temas relacionados a la psicomotricidad, las mismas que se mencionan a continuación:

Silva (2011) en su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencian, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

Chara-Góngora (2009) comprobó en su investigación la efectividad de su programa de psicomotricidad propuesto a través del ritmo de forma toril en niños de cinco años. La muestra fue conformada por 29 niños entre los cuales hubo 14 varones y 15 mujeres de la I.E. Mundo del Saber en el Distrito de San Juan de Lurigancho, a quienes se les aplicó una lista de cotejo de entrada y de salida y se les aplicó el programa propuesto. Concluyeron que el programa planteado es efectivo a través del ritmo toril y la psicomotricidad para la integración rítmica en niños de cinco años.

Linares y Calderón (2008) desarrollaron un estudio cuyo propósito fue determinar el nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años. La muestra fue conformada por 37 niños de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal y 43 niños cuyas madres no recibieron la estimulación en el periodo julio 2005 y julio 2007, a quienes se les aplicó la Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (EEDP). Se encontró que el nivel de desarrollo psicomotor en los niños del estudio fueron normales y el promedio de coeficiente de desarrollo psicomotor fue superior en los niños cuyas madres recibieron estimulación prenatal en comparación del grupo que no recibieron.

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones

motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Monrroy y Peña (2005) realizaron un estudio descriptivo sobre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional con hiperactividad pertenecientes a comunas del área norte de la región metropolitana. La muestra estuvo conformada por 38 niños(as) entre 6 y 12 años con síndrome de déficit atencional con hiperactividad. El desarrollo psicomotor se midió a través de la batería psicomotriz (BPM) de Vítor Da Fonseca que consiste en una serie de pruebas que evalúan 7 áreas de la psicomotricidad, la variable procesamiento sensorial se midió a través de la evaluación de procesamiento sensorial (ESP) que consiste en un cuestionario de 75 preguntas agrupadas en 6 áreas que incluyen los 7 sistemas sensoriales. Se concluyó que existe relación entre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional.

López y Aldama (2002) realizaron un estudio en España sobre las actividades de educación física en educación infantil y la evaluación de la misma. En el artículo publicado se refieren la experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil. Determinan que la evaluación se dé periódicamente de manera formativa que cumpla los criterios de adecuación,

relevancia, veracidad, formativa, integrada y ética, pretendiendo integrar con los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Para la evaluación proponen una ficha de seguimiento tanto individual como grupal donde priorizan cuatro factores importantes: sociabilidad, control corporal, habilidades física básicas y expresión, así presentan un modelo completo de ficha para los niños de tres años que ha sido usada en sus estudios. Concluyen con la importancia de la ficha para la evaluación de las actividades de las sesiones, recomendando que cada maestro pueda agregar o adaptar la ficha según la realidad de su grupo y sesiones que realice.

Oramas (2000) desarrolló un estudio cuyo propósito fue proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. La muestra fue conformada por 14 niños venezolanos de la Guardería Villa Adriana (9 niños y 5 niñas), con edades comprendidas entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses, a quienes se les aplicó el programa y diferentes instrumentos de evaluación como una ficha de observación del niño y el formato elaborado por Aucouturier. Se encontró que durante la práctica psicomotriz educativa se pudieron dar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los parámetros psicomotores. Por otro lado el desarrollo de la práctica psicomotriz con este grupo de niños, les permitió evolucionar la expresividad psicomotriz basada en el placer sensoriomotor, lo que les permitió acceder al mundo del símbolo y al pensamiento preoperatorio. Finalmente también se evidenció que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa.

Tomando en cuenta estos aspectos se puede asegurar que la práctica psicomotriz educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño.

## **2.2. BASES TEORICOS CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Psicomotricidad**

Sobre las actividades de desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

### **2.2.2. Deficiniones de la psicomotricidad**

Jean Piaget enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)
- Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)
- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)
- Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a

manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibración a un estado de mayor equilibración, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Henry Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También puede evidenciarse que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio-cultural.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

Arnold Gesell ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

- Conducta adaptativa.
- Conducta social.
- Conducta motriz.
- Conducta verbal.

En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

Según BEE (1977), de los conceptos madurativos de Gesell se desprenden unos principios:

- Principio de Direccionalidad
- Principio de asimetría funcional.
- Principio de fluctuación auto reguladora.

Sigmund Freud representa el modelo psicoanalítico en el desarrollo humano, donde se enfoca la motricidad como relación. Esta teoría aportó la revitalización de lo corporal en el desarrollo de la personalidad infantil y adulta.

Dividió el proceso del desarrollo en varios estadios:

- El oral.
- El anal
- El fálico.
- La latencia
- El genital.

Los estudios de Freud se concentraron en analizar la evolución de la interacción entre las necesidades y deseos frente al trato recibido de la madre u otros adultos.

Julián Ajuria guerra, se basa en la teoría de Wallon donde da importancia a la función tónica y a la relación de la utilización del tono como medio privilegiado de comunicación del niño.

Para este autor el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética, en primer lugar:



La organización del esqueleto motor, donde se organiza la tonicidad de fondo y la propioceptividad, desapareciendo las reacciones primarias.

La organización del plano motor, donde los reflejos seden espacio a una motricidad voluntaria.

La automatización, donde la coordinación de los movimientos son más eficientes y adaptados a las condiciones del medio.

Resaltando que todas estas acciones tienen un claro soporte neurológico, donde cada estructura tiene su papel y su momento de desarrollo.

Emmi Plikler en su método predomina la libertad frente a la restricción o al intervencionismo del adulto, para él, el desarrollo motor se lleva a cabo de forma espontánea según los dictados de la maduración orgánica y nerviosa.

Hace énfasis en las condiciones que garantizan la libertad de los movimientos:

La seguridad y estabilidad que rodean al niño como: lugares y personas.

- El afecto sincero.
- La vestimenta cómoda y segura.
- El estado de salud y desarrollo.
- Los espacios y superficies adecuados para que el niño pueda moverse.

Jean Le Boulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta. Estableciendo el método psicocinética donde desarrolla cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales. El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos acciones musculares y debe analizarse bajo la

perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.

Para este autor la motricidad infantil evoluciona a través de dos estadios:

Sensorio motriz (infancia) de la respuesta cinética, que corresponde al esquema corporal inconsciente.

Cognitivo, que corresponde a una imagen del cuerpo operativo formado por diversa información de carácter interoceptivo y cinestésica hechas conscientes.

Esta teoría define principios pedagógicos fundamentales en los cuales se basa:

- Método de pedagogía activa.
- Psicología unitaria de la persona.
- Privilegia la experiencia vivida.
- La noción de “reestructuración recíproca” formulada por Mucchiellini.
- Utiliza la dinámica de grupo en el trabajo.

También se apoya de la neuropsicología, la psicofisiología, la psicología: nociones del cuerpo propio, esquema corporal, disponibilidad corporal, estructuración espacio-temporal.

V.da Fonseca sostiene que el desarrollo psicomotor infantil es un elemento necesario para el acceso de los procesos superiores del pensamiento. Divide la ontogénesis de la motricidad en tres etapas:

- Inteligencia neuromotora: En esta etapa los niños - niñas realizan actividades de: locomoción, aprehensión y suspensión como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras.

- Inteligencia perceptivo motriz: Relacionada con la noción del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda y derecha, orientación de los espacios motores, actividad rítmica melódica) entre otros.
- Inteligencia psicomotriz: Integrado por las etapas anteriores que van a permitir el pleno desarrollo (lenguaje, psicomotor, cognitivo, físico y emocional). El sistema psicomotor para Da Fonseca tiene todas las características de la Teoría de Sistemas: Totalidad, Jerarquización, integración, equilibrio, retroalimentación, adaptabilidad, equidad.

J.P. Guilford representa al modelo de la teoría factorial de la inteligencia humana los datos motores y psicomotores. Sitúa la actividad psicomotriz como una categoría de información o de contenido llamada comporta mental, esta información psicomotriz proviene de dos fuentes: el yo y el otro.

Esta información llamada comportamental, permite la percepción y la reflexión tanto sobre sí como sobre el otro, lo que Thorndike denomina inteligencia social.

E.A. Fleishman también representa al modelo factorial, donde estudia la estructura de los diferentes comportamientos psicomotores. Sostiene que desde la infancia el niño, niña se desarrollan y adquieren a través de diferentes situaciones de aprendizaje facultades motrices, las cuales van a permitirle al adulto alcanzar cierta estabilidad en su vida.

Jerome.S. Brunner señala que el desarrollo psicomotor del niño es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus

intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz.

Señala que el desarrollo de las capacidades del niño comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación. El feed-back interno, donde intervienen las señales del sistema nervioso y el feed-back de la acción cuando se ejecuta ésta. Los patrones de acción, donde se desarrolla la organización de los diferentes movimientos.

La actividad física del infante debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo.

N.C. Kephart hace énfasis en la importancia de los aprendizajes motores y sensoriales del niño enfrentado con los aprendizajes escolares. Tomando en cuenta:

- Plano filogenético, donde el sistema nervioso alcanza tal grado de complejidad que permite una flexibilidad de las respuestas adaptativas a su biosfera.
- La influencia tecnológica, no le permite al niño desarrollar plenamente su motricidad, ya que esta absorbe la mayor parte de su tiempo, restringiendo a éste la posibilidad de realizar actividades motrices, las cuales son fundamentales para su desarrollo intelectual.

Kephart, insiste sobre la importancia de la adquisición de una estructura mental y neurofisiológica para conseguir un conjunto de aprendizajes que conlleven un equipo de respuestas, experiencias y adiestramientos implicados para lograr el

éxito escolar. Propone para evaluar los aspectos del desarrollo infantil, una escala graduada que permite observar:

- Las aptitudes motrices globales.
- Los factores perceptuales.
- Las transposiciones espacio-temporales.
- Las percepciones de las formas.
- La estructura del espacio.

B.J. Cratty: según este modelo hace referencia a la síntesis de la conducta.

Entre las cuales menciona un modelo de cuatro canales en donde se presenta una conexión:

- Perceptual
- Motor
- Verbal
- Cognitivo

Sustentado en las capacidades motrices, su relaciones con la facultades cognoscitivas y afectivas. También habla que:

- Cada persona tiene su propia experiencia motriz.
- Los seres humanos tienen un ritmo individual para el desarrollo de sus capacidades y de poder manipular mentalmente las acciones físicas.

D.V. Gallae en su teoría sustenta:

- Que los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases durante diversas tareas realizadas.
- La utilización de las fases en el desarrollo motor se origina a partir de una metodología deductiva en el estadio del desarrollo.

- La constatación del que el niño, niña presenta un desarrollo motriz de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.
- Existen características físicas que intervienen en las actividades motrices.
- Cada persona debe superar cada fase para poder optar a conductas motrices más complejas.

Lev Vigotsky hace énfasis:

- La interacción social, en donde el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio socio- cultural.
- El lenguaje, como una herramienta necesaria para llevarse a cabo el conocimiento, el cual va a permitir el control de las acciones.
- Existencia de dos funciones mentales: las inferiores (innatas) determinadas genéticamente y las superiores (adquiridas culturalmente), mediante la interacción social.

El proceso de mediación, el cual va a permitir llevar al individuo de su desarrollo real a su desarrollo potencial o zona próxima, se da mediante la interacción social.

### **2.2.3. Aspectos básicos de la psicomotricidad**

- Lora (1989), propone los siguientes aspectos:

**Aspecto Psico - orgánico motriz.-** Abarca todo aquello relacionado con el crecimiento y maduración de los principales sistemas orgánicos en compromiso permanente con la persona por medio de la actividad motora. En este contenido se considera de manera especial al sistema músculo articular gestor de la actividad motora y a las cualidades de fuerza, velocidad, resistencia y

flexibilidad de la misma, siendo relevante aquí el comportamiento específico del niño. Sin embargo, el maestro no debe concebir el desarrollo del niño sólo desde esta perspectiva física o fisiológica, sino también, considerando al ser como un todo, persona total en una educación integral.

- **Aspecto Perceptivo motor.-** Se relaciona directamente y se sustenta en la coordinación sensorio motriz, la cual responde a la interacción sensorial cinética. En cuanto a la global se refiere a alcanzar la interrelación ajustada de los movimientos de todo el cuerpo, lo cual repercute en el sentido de la unidad corporal. Así mismo en este contenido se considera como eje de ejercitación el llamado individuo psicomotor en su conformación tridimensional: cuerpo, espacio y tiempo para la estructuración de imagen.

- **Aspecto Expresivo motor.-** Considera todo aquello relacionado con el gesto y el movimiento en el lenguaje no verbal que expresa de manera íntegra el niño. Es por ello, que el desarrollo de este contenido es totalmente relevante en la educación del niño, y por eso la escuela debe procurar experiencias necesarias para estimular sus deseos naturales y enriquecer su vocabulario cinético, siendo lo fundamental desarrollar la toma de conciencia de su movimiento motriz animándolo y tornándolo sensitivo.

**Aspecto Psico-socio lúdico motriz.-** Se puede decir que se integran aquellas actividades corporales a la vez que promueven las relaciones interpersonales e intergrupales, pues, es a través del juego que el niño se sentirá estimulado a la ejecución de la actividad, aprendiendo significativamente y potencializando sus capacidades de manera integral.

Según Oviedo; Portales; Orve; Bolforquez Investigando a otros autores como Oviedo; Portales; Orve; Bolforquez; (2007) encontramos que las actividades psicomotrices lo consideran como áreas de la psicomotricidad, las cuales están referidas a los aspectos desarrollar nivel corporal en el niño que a su vez están relacionadas con el desarrollo cognitivo y afectivo del niño.

Estos son los siguientes:

**Esquema Corporal.** Es el cómo y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, se expresen a través de él que lo utilicen como medio de contacto sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje.

**Lateralidad.** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinando la supremacía de un hemisferio cerebral. Aquí el niño desarrolla nociones de izquierda- derecha tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea.

**Equilibrio.** Es considerada la capacidad de mantener la estabilidad, mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración Espacial.** Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo tanto en la función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de la propia posición. Comprende habilidades para organizar, disponer los elementos en el espacio y tiempo.

**Tiempo y Ritmo.** Estas nociones se elaboran a través del movimiento, que implican cierto orden temporal; se pueden desarrollar nociones temporales



como, antes - después y estructuración temporal, que se relacionan mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos: cruzar un espacio al ritmo de la pandereta, según el sonido.

**Motricidad.** Esta área está referida al control que tiene el niño sobre su cuerpo.

Se divide en motricidad fina y motricidad gruesa

**Gruesa:** referida a los saltos, giros, desplazamientos, rodamientos, etc.

**Fina:** implica movimientos de mayor precisión como: cortar, colorear, rasgar, embolillar, etc.

Sin embargo, para el presente trabajo de investigación, estamos en acuerdo con la propuesta de Angels, A, por cuanto los contenidos se dividen en las tres dimensiones vitales del ser humano, la motora, la afectiva y cognitiva, considerando dentro de cada contenido, los aspectos claves a desarrollar en el niño para que pueda crecer integralmente y sobre todo potencializar al máximo su afectividad.

Angels, dentro del contenido afectivo señala puntos que permiten al niño desarrollar su personalidad, relacionarse con los demás integrándose al medio y desarrollar la seguridad para poder expresarse con espontaneidad a través de actividades motrices, lo cual es el quid y motivo de nuestra investigación.

#### **2.2.4. Metas que se logra con el desarrollo perceptivo en la psicomotricidad**

A continuación se mencionan algunas metas que tiene el desarrollo perceptivo según los diferentes autores.

Para Ángels, A (2007); los objetivos básicos de desarrollo perceptivo son todos los que conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo con su entorno. Para el autor los objetivos son los siguientes:

- Conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo.
- Conocimiento y comprensión del otro.
- Conocimiento y comprensión del entorno.
- Comprensión de las relaciones entre uno mismo, de los demás y el entorno.

Por otro lado, para Mercé, S, (2007); los objetivos tienen mucho que ver con la propia actitud, la manera de estar y de mostrarnos. Ella divide los objetivos respecto al docente y a los niños. Estos son los siguientes:

#### **EN CUANTO AL DOCENTE**

- Crear un ambiente acogedor, atractivo, donde los niños puedan sentirse tranquilos y seguros.
- Manifestar una actitud receptiva, de disponibilidad y escucha.
- Mostrar una actitud sensible a la relación corporal y gestual con los niños.
- Observar y comprender evitando emitir juicios de valor.
- Intervenir con cautela, sugiriendo nuevas posibilidades pero sin adelantarse a las iniciativas de los pequeños.
- Dar significado a sus acciones, ponerles palabras, principalmente en forma de interrogante.
- Mostrarse como referente de la ley, facilitar y ayudar a que se lleven a cabo las normas necesarias.

## EN CUANTO A LOS NIÑOS

- Iniciarse en el proceso de identificación como persona, como ser individual y diferente de los otros, e ir adquiriendo, progresivamente, seguridad en sí mismo y satisfacción personal.
- Descubrir y conocer el propio cuerpo y sus principales partes, también el cuerpo de los otros.
- Ser capaz de expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal y progresivamente, a través del lenguaje verbal.
- Progresar en la mejora del control global y segmentario del cuerpo, manteniendo posturas, regulación del equilibrio, control en el salto y en los desplazamientos.
- Disfrutar con la propia acción; toma de conciencia progresiva de sus efectos captando sensaciones que producen las diversas características de los objetos y de los materiales.
- Experimentar y reconocer diferentes nociones espaciales teniendo como referencia el propio cuerpo.
- Percibir, principalmente a través de los rituales de entrada y de salida el paso del tiempo.
- Darse cuenta de las propias capacidades sensoriales y motrices desarrolladas y confiar en ellas.
- Expresar a través del cuerpo y cada vez más en forma verbal, estados de ánimo, emociones y sensaciones.
- Expresar a través del juego simbólico, deseos, fantasías y/o miedos.

- Ser capaz progresivamente de: Mostrar precaución ante el peligro, saber esperar, interesarse por los compañeros y respetar su juego, comenzar a jugar en parejas o en pequeños grupos.
- Esforzarse para respetar las normas que ha indicado el docente.

Consideramos que las metas de desarrollo perceptivo sumamente importantes, ya que, en el quehacer educativo cotidiano orientan al maestro a realizar la práctica de juego de manera adecuada y sobre todo en realizarla pensada en el niño.

Por ello hacemos eco con Mercé, S; quien señala los objetivos no solo respecto al niño, sino también respecto al docente, situándolos en un marco de desarrollo integral para el niño y afectividad por parte del maestro hacia él, aspecto fundamental en el presente trabajo de investigación.

### **2.2.5. Actividades perceptivas en la psicomotricidad**

El desarrollo perceptivo tiene su curso práctico en las llamadas actividades psicomotrices, las cuales son llamadas comúnmente juegos de desarrollo en los diferentes centros educativos, siendo el nombre correcto el primero mencionado. Estas actividades de desarrollo perceptivo, son tan importantes en el desarrollo integral del niño tienen y deben tener una metodología de trabajo, la cual estará regida, según la metodología regida por la institución; pero también es importante mencionar que existen puntos y aspectos importantes a considerar en toda sesión de psicomotricidad, fuere cual fuere la metodología aplicada, desde la organización didáctica hasta los materiales, con la finalidad de realizar una adecuada sesión de psicomotricidad y que esta sea significativa para el niño en todo aspecto.

Según Zamudio (2006), el desarrollo perceptivo está conformada por una serie de tareas de movimiento y actividades orientadas al logro de objetivos definidos. Didácticamente está conformada de las siguientes partes:

- **Tema de introducción**

Es la parte de la sesión donde se le motiva positivamente al niño, tanto psíquica como corporalmente, para realizar trabajos más intensos posteriormente. Aquí el docente debe crear un ambiente positivo de interés y alegría, ofreciendo un clima de libertad y creatividad en virtud de la integración del niño al grupo. En este punto de introducción se realizan actividades motoras gruesas como correr, saltar, caminar, etc.

- **Tema principal**

Esta parte es la central de la sesión. Se realizan tareas de movimiento o actividades más intensas dirigidas a lograr los objetivos establecidos, los niños ya se encuentran motivados y preparados corporalmente, para la ejecución de dichas actividades realizan actividades como rodamientos, equilibrio tanto dinámico como estático, circuitos variados, etc.

- **Tema final**

Es el momento de relajación corporal y psíquica del niño dentro del espacio, en donde el niño recupera sus energías para poder reintegrarse luego a las labores del aula, mucho más interesado, motivado, con conocimientos experimentados corporalmente, alegre entusiasta por haber expresado sus sentimientos y emociones con sus compañeros y por sentir que se está integrando al grupo y al medio.

Como observamos en las sesiones de juego, como en toda labor educativa existe un orden didáctico secuencial para la ejecución de las actividades, sobre todo con el objetivo de organizar el esquema motriz del niño pensando únicamente en él, en sus intereses y necesidades propiciando la motivación en el hacer y el sentimiento del poder hacer.

Por otra parte Bernaldo (2006), nos habla al respecto de una estructura de la sesión manifestada en cuatro momentos y de las sesiones individuales o grupales existiendo en estas una serie de ventajas tanto para el docente como para el niño. Veamos a continuación lo que el autor señala.

- **Momento de preparación**

Es el momento de inicio donde los niños se sientan en círculo el docente los recibe y le comenta los que se realizará en la sesión. Aquí se les recuerda las normas, se les dan indicaciones. También se ejercitan los músculos para evitar los tirones musculares.

- **Momento de contenido principal**

Es el momento donde se realizan actividades como juegos, bailes de expresión corporal como motivación, también se incluyen actividades libres, preparándolos para la actividad principal que se desea trabajar. Luego viene ya la actividad en si a realizar.

- **Momento de vuelta a la calma**

Se suele realizar una relajación o algún tipo de actividad plástica, en donde los niños podrán plasmar lo vivido dibujando, modelando, construyendo y exteriorizar comunicando como se sintieron si les agradó la actividad y porque.

#### - **Rueda de salida**

Esta parte es el fin de la sesión, los niños se vuelven a sentar alrededor de un círculo o rueda y comentan las experiencias que han tenido durante la sesión. La autora señala además de estos momentos, sesiones individuales y grupales que se pueden trabajar con los niños, que a continuación mencionaré.

#### - **Las actividades individuales**

Estas actividades exigen de menos espacio, ya que por lo general son terapéuticas. Con frecuencia en el centro se dispone de salas grandes para la ejecución de las actividades.

Por otro lado el docente puede tener una mayor disponibilidad hacia la persona en tratamiento y un mejor conocimiento de él, lo cual permite realizar un trabajo en profundidad. Por último se considera el ritmo de aprendizaje de cada persona o niño y puede tener una mayor participación dentro de la sesión.

#### - **Las actividades grupales**

Este tipo de actividades resultan ser mucho más estimulantes y motivadoras para el individuo, toda vez, que al realizarse con otras personas el niño tendrá la oportunidad de experimentar una serie de emociones y sentimientos en respuesta a las demás personas que de todas maneras está en contacto con el tanto corporal como verbalmente, permitiéndole expresarse, comunicarse e integrarse a ellos con seguridad y confianza.

Podemos observar que tanto Bernaldo y Zamudio, coinciden en esencia en las etapas a trabajar en las actividades de desarrollo perceptivo, el primer autor dividiendo en tres temas a trabajar y el segundo en cuatro momentos, lo cual

nos denotan cada uno en su forma la importancia de la estructura y organización en las sesiones de aprendizaje.

### **2.2.6. Aspectos didácticos importantes en la enseñanza**

Como se mencionó en el punto anterior, además de considerar las actividades de desarrollo perceptivo en la psicomotricidad, también existen aspectos didácticos de la enseñanza, siendo puntos claves el espacio, los materiales y el tiempo que a continuación pasaremos a explicar.

#### **El espacio**

Según Bernaldo (2006), la sala de desarrollo perceptivo es un lugar donde se llevan a cabo las sesiones y en donde el niño se sentirá motivado o desmotivado, cómodo o incómodo, seguro o temeroso, integrado o aislado; para realizar sus actividades y todo ello dependerá en parte de este aspecto. A continuación mencionaré según el autor mencionado algunas consideraciones respecto al espacio.

- El espacio debe ser suficiente, en donde la persona pueda moverse cómodamente, pero cuyas dimensiones sean reducidas como para que no se sienta perdido.
- El suelo debe permitir que los niños puedan estar descalzos y se evite que puedan resbalarse o enfermarse por el frío.
- La decoración de la sala debe de ser muy sutil, las paredes pintadas de un color claro para que el niño no se distraiga o inquiete.
- En cuanto a la seguridad, los tomacorrientes deben de estar bien protegidos.



- La climatización, ventilación de la sala debe ser buena, para que los niños no se sofoquen cuando realicen los ejercicios y no sienta mucho frío cuando se relajen en la finalización de la actividad.

Como vemos el espacio es de suma importancia, toda vez que implican una serie de características físicas para que el niño pueda realizar adecuadamente sus actividades y pueda sentirse cómodo y seguro en este y pueda desenvolverse corporalmente a plenitud.

### **Los materiales**

Los materiales es el segundo aspecto importante a considerar toda vez que significará un apoyo físico para la realización de las sesiones y a la vez permitirá la experimentación, la vivencia y descubrimiento del niño para con su medio y su propio cuerpo. A continuación pasaré a mencionar cuales son los materiales básicos de toda sala de desarrollo perceptivo.

Los espejos, los cuales deben estar en las paredes deben de ser de tamaño suficiente para que los niños se puedan observar mientras trabajan.

La pizarra, pues este material muchas veces sirve de motivación para introducir lo que la maestra desea trabajar.

Armario, para tener debidamente organizado los materiales.

Las espalderas, que le permitan al niño realizar actividades de exploración del espacio vertical a través del salto, lo cual contribuye a su seguridad y confianza en su actuar.

Módulos de gomaespuma, estos pueden ser de diversas formas y tamaños, recubiertas de fundas lavables de colores.

Tapices y colchonetas de espuma, cubiertas de tela lavable para realizar ejercicios en el suelo o de relajación.

Las pelotas y balones, de diferentes tipos, tamaños, pesos y texturas.

- Los aros, de distintos tamaños y colores.
- Las picas, de diferentes tamaños y colores para ayudar a mantener el equilibrio, realizar ejercicios de calentamiento.
- Las cuerdas de distintos tamaños y colores, para realizar ejercicios de coordinación.
- Marcajes de suelo, para delimitar las zonas o recorridos a realizar, normalmente son de caucho flexible antideslizante. Estos pueden ser de diferentes formas y tamaños.
- Bancas suecas, las cuales favorecen en las actividades de equilibrio

Las telas, las cuales servirán para alguna dramatización que el niño desee realizar espontáneamente en los momentos de juego libre; también para realizar actividades elasticidad.

Instrumentos musicales, como maracas, cascabeles, címbalos, caja china, panderetas, tamboril, triángulo, metalófono, para que aprendan a discriminar diferentes sonidos, además de favorecer a la actividad manual y óculo manual.

- Juguetes, los cuales deben de ser adecuados para la edad del niño.
- Material fungible, como papel, rotuladores, crayolas, ceras, pinceles, pinturas arcilla, bloques para realizar actividades creativas a partir de lo vivido

Por su parte Zamudio (2006), señala además de los anteriormente mencionados los siguientes materiales indispensables para las actividades de desarrollo perceptivo.

- Cintas de seda, para las actividades de coordinación dinámica.
- Bastones de madera.
- Tarros vacíos de colores para actividades de agilidad corporal y equilibrio.
- Cilindros grandes y vacíos, sin tapa ni fondo.
- Llanta de automóviles y bicicletas, para actividades de coordinación
- Riel de equilibrio de madera.
- Escalera o red de llantas.
- Cajones de madera.

Como vemos los materiales señalados son bastantes, lo cual nos hace caer en cuenta que el niño necesita tener contacto directo, físico, con los mismos, ya que significarán en el desarrollo de las actividades un apoyo significativo para su aprendizaje, pero además un medio de expresión para exteriorizar sus sentimientos y emociones respecto a lo que están vivenciando.

### **El tiempo**

Este aspecto es sumamente importante, toda vez que demarcará el tiempo de trabajo motriz con los niños, claro está, de acuerdo a la edad y a la vez diferenciar los momentos para que los niños no se sienta cansados o extasiados.

Según Bernaldo (2006), en el primer momento que es el de la preparación suele considerarse unos diez minutos, toda vez que la maestra tiene que observar a los niños como entran a su sesión de desarrollo perceptivo.

En el segundo momento que es el del contenido principal, el tiempo a considerarse es de treinta a cuarenta minutos, ya que es una parte más diversa compleja que implica mayor trabajo por parte de los niños, además que suele ser la parte más completa de la sesión en donde se centrarán todos los objetivos . Por último en el tercer momento que es el de relajación y exteriorización de las experiencias vividas, se considera unos quince minutos, toda vez que todos los niños transmitirán a su maestra como se sintieron, sus emociones y sensaciones. Como podemos ver son aproximadamente cincuentaicinco minutos de actividades de desarrollo perceptivo, tiempo que está acorde para realizar organizadamente las actividades pensadas en los niños y en sus necesidades, tanto corporales como psíquicas, en virtud, a que una actividad motriz no podemos pasar de frente a la actividad, sino que debemos observar como entra el niño a la sesión, cuál es su estado de ánimo, su disposición, luego ver si será capaz de realizar las actividades y cómo inducirlo o motivarlo a ello.

Además ayudarlos en la misma actividad si físicamente y por ende emocionalmente no puede o no se siente seguro. Por otro lado ayudarlo a relajarse y a que exprese como se sintió que le gusto o no, porque etc...

Todo lo mencionado toma un valioso tiempo y que las docentes no podemos pasar por alto, toda vez que la actividad motriz forma parte del niño y su desarrollo afectivo, por tanto, no podemos realizar las sesiones y cada parte de ella, de manera rápida, apurada o como salga, ya que estaríamos yendo en contra de su desarrollo natural tanto de la sesión como del niño, pues perdería su esencia y por tanto los resultados no serían positivos en los niños.

Lo que pretende las actividades de desarrollo perceptivo respecto al tiempo es que el niño se desarrolle en cada momento o etapa a plenitud y así pueda disfrutar y desarrollar sus habilidades tanto motoras como afectivas al máximo.

Si omitimos una parte de la sesión estaríamos privando al niño a que experimente y vivencie lo que es capaz de hacer por el mismo, por ello debemos pensar que el tiempo tiene que respetarse y valorarse toda vez que será un espacio donde el niño pueda sentirse seguro de lo que hace y podría hacer, expresarse a totalidad corporal, verbal y manipulativamente y por ende integrarse al medio y a su grupo.

### **2.2.7. El área de comunicación en niños de educación inicial**

Los niños, en el nivel de educación inicial, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro (2000). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va

poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo.

Esta disposición innata de aprender cuestiona un modelo de enseñanza repetitiva y mecánica que subestima a los niños y que limita, además, sus posibilidades de actuar sobre el mundo que los rodea. Acompañados por un adulto que sepa crear las condiciones necesarias para que desarrollen sus competencias, los niños pueden encontrar respuestas a sus inquietudes en interacción con su medio y resolver situaciones de manera reflexiva y creativa. Se requieren adultos que los reconozcan como autores y actores de sus propios aprendizajes, como seres que desarrollan toda clase de habilidades y conocimientos a partir de su propia actuación, bagaje que se irá ampliando y enriqueciendo con el tiempo.

Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación eminentemente corporales y gestuales a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel de Educación Inicial, los niños se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

#### **2.2.7.1 La comunicación oral**

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer

variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

### **2.2.7.2 La comunicación escrita**

Desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

### **2.2.7.3 Los lenguajes artísticos**

Los diversos lenguajes artísticos surgen de forma natural en los niños y se desarrollan favorecidos por la cultura y por el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos. Es importante expresarse por medio de diversos lenguajes artísticos, pues ello permite el desarrollo de múltiples capacidades y posibilita que cada uno encuentre los medios más adecuados para manifestarse como ser único y especial. Por esta razón, la escuela debe brindar oportunidades para que los niños tengan vivencias

enriquecedoras de distintos tipos, especialmente las que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizajes.

La escuela es el espacio democratizador donde podemos brindar a los niños, desde que son muy pequeños, el acceso al arte, superando así el prejuicio de que este es un lujo o una banalidad.

Si la escuela brinda todas estas oportunidades a los niños, el lenguaje podrá ayudarles paulatinamente a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás. Es decir, les servirá para establecer relaciones afectuosas y respetuosas con otros, convivir de manera más armoniosa, resolver conflictos por medio del diálogo, emplear su imaginación con libertad e incluso de forma irreverente, desarrollar un espíritu creativo, crítico y flexible que pueda expresarse a través de la palabra, el cuerpo, la música y las representaciones gráfico-plásticas, así como reconocer el valor de las lenguas de diversas culturas y el rico legado de manifestaciones literarias de estas culturas en sus lenguas. En consecuencia, podrán obtener y analizar información oral y escrita, pensar con opinión propia, confrontar ideas, expresarse en forma oral y escrita para participar en la vida escolar, familiar y comunal, e inventar mundos posibles y reconstruirlos a través de la palabra preparándose así para ejercer y disfrutar como sujetos de una ciudadanía plena.

#### **2.2.8. Competencias comunicativas**

“Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración



adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”. Ley General de Educación (artículo 9, inciso a.)

### **2.2.8.1 Expresión y comprensión oral**

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes

situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.

### **2.2.8.2 Comprensión de textos**

El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Comprender un texto escrito es, fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

Los textos no solo transmiten información sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores.

En los textos se crean, además, las identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo.

Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

A lo largo de su escolaridad, el estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los distintos tipos de texto.

Cada finalidad de lectura, cada género textual demanda modos diversos de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente, el estudiante, con la mediación del docente, puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída.

Una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera alfabetización, que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo. Es responsabilidad de la escuela desarrollar la capacidad de los niños para adueñarse del sistema de escritura.

Esta competencia se refiere a *textos orales de diverso tipo*. A menudo y con distintas intenciones, recibimos y enviamos múltiples textos orales. Los ejemplos ya presentados en el gráfico anterior son una muestra de ello; existen muchísimos más. También encontramos interacciones orales mediadas por las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) tanto en zonas urbanas como rurales: celulares, televisión, radio, Internet, etc. Con muchos de esos tipos de textos orales y con muchos otros más interactúan también los niños de esta etapa escolar.

### **2.2.8.3 Producción de textos.**

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las

convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Podemos decir que nuestros niños saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. En eso consiste, en gran medida, la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos. Por ello, desde el nivel de Educación Inicial, cuando los niños dictan al docente, es necesario fomentar la expresión personal auténtica de cada uno.

Los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos. Desde el ciclo II iremos dando oportunidades para elaborar textos escritos que respondan a propósitos diversos (un carta de felicitación, una tarjeta de invitación, un cartel de aviso, etcétera).

Para lograr que los estudiantes se desenvuelvan de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que estos cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

**Psicomotricidad.-** Es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz.

**Motricidad.-** Manejar su propio cuerpo a través de conductas como coger un objeto, saltar con un pie, caminar en puntas, pararse en un pie, caminar hacia adelante o atrás topando talón y punta.

**Aprendizaje.-** Es una actividad mediante la cual el que aprende adquiere determinados sabers que antes no tenia, puede tener relación como el hacer o ejecutar, emitir juicios de valor, estimaciones, comentarios o asumir algunas actitudes.

**Comunicación.-** Es el proceso social por medio del cual el hombre se relaciona con sus semejantes para transmitir sus ideas, emocioes, miedos, deseos, experiencias, etc., buscando producir un cambio en los demas

**Comunicación oral.-** Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas caracterizadas por su fluidez en la expresión, vocalización, coherencia y pronunciación.

**Capacidad comunicativa.-** Capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está medi por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y

**Coordinación.-** Coger y manipular objetos para dibujar, construir torres con cubos, enhebrar, reconocer y copiar figuras geométricas, trasladar un vaso con agua, abotonar, desabotonar, ordenar tamaños.

**Lenguaje,.** Definir palabras, verbalizar acciones, describir escenas representadas en láminas, nombrar objetos, comprender preposiciones, razonar por analogías.

## **2.4 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La psicomotricidad, tiene una eficacia significativa en el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 4 años de edad de la IEI N° 900 “Los Angeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- La influencia de la psicomotricidad en el logro de capacidades de expresión y comprensión oral es significativa porque mejora la calidad de aprendizaje del área de comunicación en niños y niñas.
- La psicomotricidad influye en el logro de capacidades de comprensión de textos, eficazmente, porque mejora la calidad de aprendizaje del área de comunicación en niños y niñas.
- La psicomotricidad influye en el logro de capacidades de producción de textos, eficazmente, porque mejora la calidad de aprendizaje del área de comunicación en niños y niñas.

## **2.5 VARIABLES**

**Variable independiente:** La psicomotricidad

**Variable dependiente:** Logro de capacidades del área de comunicación.

**Definición operacional de variables**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
La psicomotricidad	<p>Coordinación</p> <p>Lenguaje</p> <p>Motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge y manipular objetos para dibujar, construir torres con cubos,</li> <li>- Enhebra, reconoce y copia figuras geométricas.</li> <li>- Traslada un vaso con agua</li> <li>- Abotona, desabotona, ordena tamaños.</li> <li>- Define palabras,</li> <li>- Verbaliza acciones.</li> <li>- Describe escenas representadas en láminas.</li> <li>- Nombra objetos.</li> <li>- Comprende preposiciones.</li> <li>- Razona por analogías.</li> <li>- Maneja su propio cuerpo a través de conductas como coger un objeto,</li> <li>- Salta con un pie</li> <li>- Camina en puntas.</li> <li>- Para en un pie.</li> <li>- Camina hacia adelante o atrás topando talón y punta</li> </ul>	<p>A: Logrado</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: En inicio</p>
Nivel de aprendizaje del área de Comunicación	<p>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</p> <p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p> <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja libremente y según sus posibilidades su cuerpo mencionando si es niño o niña.</li> <li>- Juega simbólicamente en la actividad psicomotriz.</li> <li>- Nombra de manera sencilla características de objetos y comunica sus necesidades, deseos e intereses.</li> <li>- Elabora un círculo con la técnica deseada.</li> <li>- Nombra imágenes de ilustraciones y describe algunas de sus características.</li> <li>- Canta y baila por el espacio de manera coordinada.</li> <li>- Menciona las actividades que hace en el día y en la noche.</li> <li>- Describe sus creaciones.</li> </ul>	<p>A: Logrado</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: En inicio</p>

## CAPÍTULO III

### METODOLÓGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental, por que manipular a la variable independiente para medir la variable dependiente. El desarrollo de un experimento tiene como requisito imprescindible utilizar un diseño apropiado para resolver el problema que se investiga.

#### 3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El el diseño de investigación que corresponde es el diseño pre experimental, debido a que no se considera el grupo de control, que según Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

El diseño de investigación se puede entender como el desarrollo de un plan o estrategia que especifica las acciones y medios de control que se efectuarán para alcanzar los objetivos del experimento, responder a las preguntas de investigación y someter a contrastación las hipótesis.



El esquema es el siguiente:

M: O1 .....X.....O2

DONDE:

M: es la muestra de estudio

O1: es la observación de entrada

O2: es la observación de salida

X: es el experimento( sesiones de psicomotricidad)

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. Población

La población de investigación está constituida por todos los niños y niñas, matriculados en el año escolar 2015, en la Institución Educativa Inicial N° 900 “Los Angeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016 cuyo detalle se presenta en el siguiente cuadro:

**CUADRO N° 1.** POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
04 AÑOS	12	54,54
05 AÑOS	10	45,45%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Escala del Ministerio de Educación 2016.  
ELABORADO: Investigadora

#### 3.3.2. Muestra

Se considera como integrantes de la muestra a los niños y niñas de 4 años de edad en cantidad de 12, debido a que dichos niños y niñas, han sido fáciles de poder accederlos por ser la profesora titular una persona de amistad.

CUADRO N° 2. MUESTRA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016.

EDAD	CANTIDAD
04 AÑOS	12

FUENTE: Escala del Ministerio de Educación 2016.

ELABORADO: Investigadora

### 3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL

Los materiales de investigación que se utilizaron durante el proceso de investigación fueron las sesiones de psicomotricidad en un número de ocho sesiones referidas al aprendizaje de número y relaciones y geometría y medida (Anexo N° 02).

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la presente investigación se empleará las siguientes técnicas e instrumentos:

**Técnicas:** Se utilizará la técnica de observación y un Test de desarrollo psicomotor propuesto por Haeussler & Marchant (2009).

**Instrumento:** Para el presente trabajo de investigación es pertinente considerar la aplicación de una ficha de observación del logro de capacidades del área de matemática

### 3.6 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DATOS

Para el análisis e interpretación de los datos se siguió los siguientes pasos:

Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, basándose en las prueba de entrada y salida. Aquí, se analiza los datos obtenidos (notas) en relación a las variables de estudio.

### 3.7 PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y DISEÑO ESTADÍSTICO

Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis de estadística de diferencia de medias y la distribución de Te calculada (Tc), cuya fórmula requiere de los valores estadísticos de tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido.
- A través de ella se establece la eficacia de la aplicación de las sesiones de psicomotricidad.

#### A) Media aritmetica

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Donde:

$\bar{X}$  = Media Aritmética

$X_i$  = Calificativos Obtenidos

$n$  = Muestra Investigada

#### B) Varianza

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Donde:

$s^2$  = Varianza

$\bar{X}$  = Media Aritmética.

$X_i$  = Marca de Clase.

$n$  = Numero total de Alumnos

**C) Hipótesis estadística**

**Ho:** El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la observación de salida es menor o igual a los obtenidos a los obtenidos en la observación de entrada.  $X_s \leq X_e$

**Ha:** El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la observación de salida es mayor a los obtenidos a los obtenidos en la observación de entrada.  $X_s > X_e$

**D) Determinación del nivel de significancia**

Se utilizo  $\alpha = 0,05$ , para comprobar el grado de error de 5%. y el grado de significación es 1,96 es decir 95% sumados es igual a 1

**E) Aplicación de la zeta calculada**

Se aplico para determinar la validez de la hipótesis.

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

$\bar{X}_e$  = Promedio obtenido en la observación de entrada

$\bar{X}_s$  = Promedio obtenido en la observación de salida

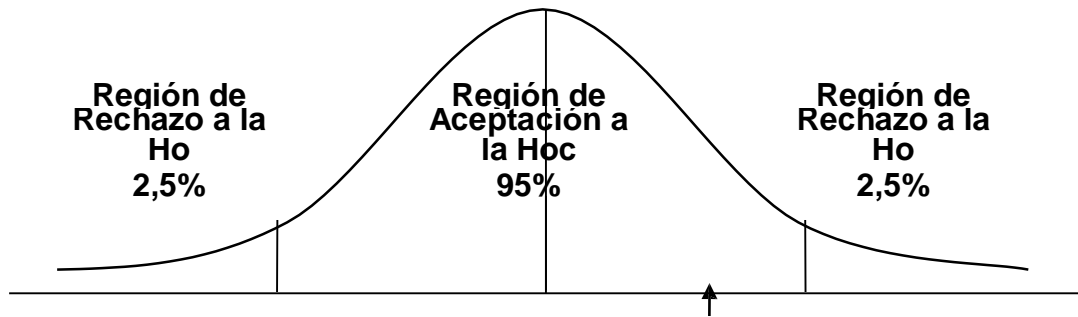
$S_c^2$  = varianza de la prueba de salida.

$S_e^2$  = varianza de la prueba de entrada.

n = Tamaño de muestra

**F) Regla de decisión**

Si la  $T$  calculada " $T_c$ ", se ubica en la región de aceptación, de la  $H_0$ , se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna " $H_a$ ".



## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA

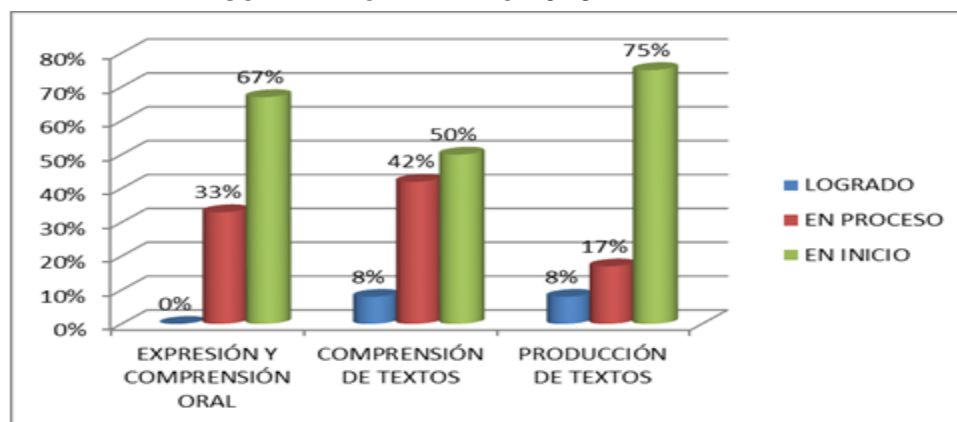
**CUADRO N° 3.** NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE ENTRADA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016

NIVELES			DIMENSIONES							
			EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL		COMPRESIÓN DE TEXTOS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS		PROMEDIO	
			F	%	f	%	f	%	f	%
LOGRADO	A	[16 - 20]	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%
EN PROCESO	B	[11 - 15]	4	33%	5	42%	2	17%	3	25%
EN INICIO	C	[00 - 10]	8	67%	6	50%	9	75%	8	67%
<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación

**ELABORACION:** Ejecutora de la Investigación.

GRÁFICO N° 1. NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE ENTRADA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016



FUENTE: Cuadro N° 03

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 03 y gráfico N° 01, sobre el nivel de logro de capacidades del área de comunicación de los niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N° 900 “Los Angeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo, se observa que:

En la dimensión expresión y comprensión oral el 67% se ubican en el nivel de inicio, el 33% en el nivel en proceso y ninguno en el nivel logrado.

En la dimensión comprensión de textos el 50% se ubican en el nivel de inicio, el 42% en el nivel en proceso y el 8% en el nivel logrado.

En la dimensión producción de textos el 75% se ubican en el nivel de inicio, el 17% en el nivel en proceso y el 8% en el nivel logrado.

Generalizando esta información se puede deducir que el nivel de logro de capacidades del área de matemática en niños y niñas investigados es de inicio en el 67% y en proceso en el 25% y el 8% en el nivel logrado; por cuanto los niños y niñas tienen dificultades de aprendizaje de la mencionada área; por el cual se hizo necesario aplicar la psicomotricidad a fin de superar esta dificultad.

#### 4.2 RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

También fue necesario observar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas investigados en el proceso de aprendizaje del área de comunicación cuyos resultados se presenta en el siguiente cuadro:

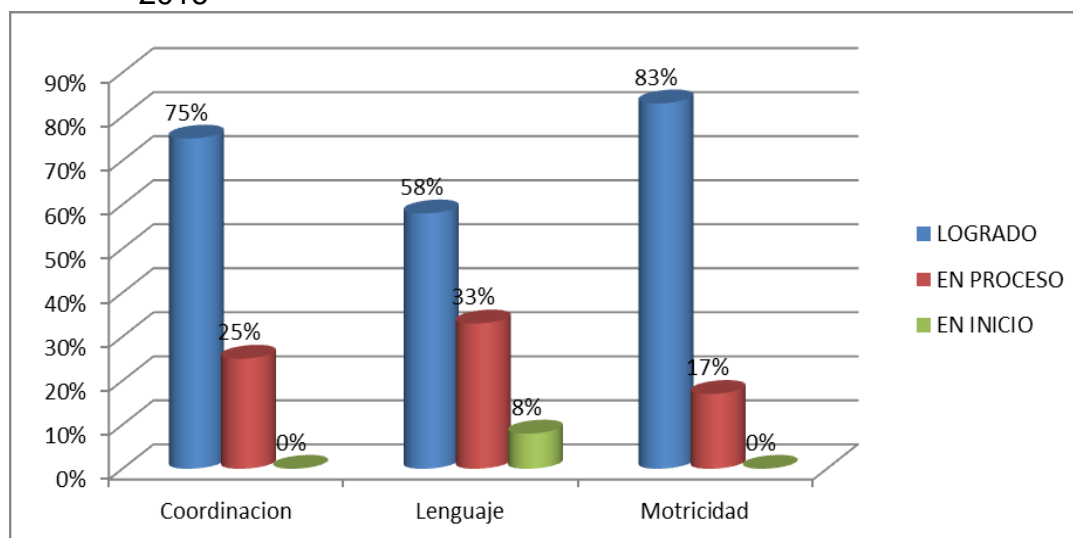
CUADRO N° 4. NIVELES DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIADES EN NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016

NIVELES			DIMENSIONES					
			COORDINACIÓN		LENGUAJE		MOTRICIDAD	
			F	%		%	f	%
LOGRADO	A	[16 - 20]	9	75%	7	58%	10	83%
EN PROCESO	B	[11-15]	3	25%	4	33%	2	17%
EN INICIO	C	[00 -10]	0	0%	1	8%	0	0%
<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Test de desarrollo Psicomotriz

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

GRÁFICO N° 2. NIVELES DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIADES EN NIÑOSY NIÑAS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.



**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, sobre el nivel de desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades se observa que:

En la dimensión Coordinación, el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel logrado, el 25% de niños y niñas en el nivel en proceso y ninguno en el nivel inicio.

En la dimensión Lenguaje, el 58% de niños y niñas se ubican en el nivel logrado, el 33% de niños y niñas en el nivel en proceso y el 8% en el nivel inicio.

En la dimensión Motricidad, el 83% de niños y niñas se ubican en el nivel logrado, el 17% de niños y niñas en el nivel en proceso y ninguno en el nivel inicio.

En consecuencia los resultados obtenidos en el desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades en diferentes sesiones de aprendizaje fueron exitosos de altos niveles.

### 4.3 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN DE SALIDA

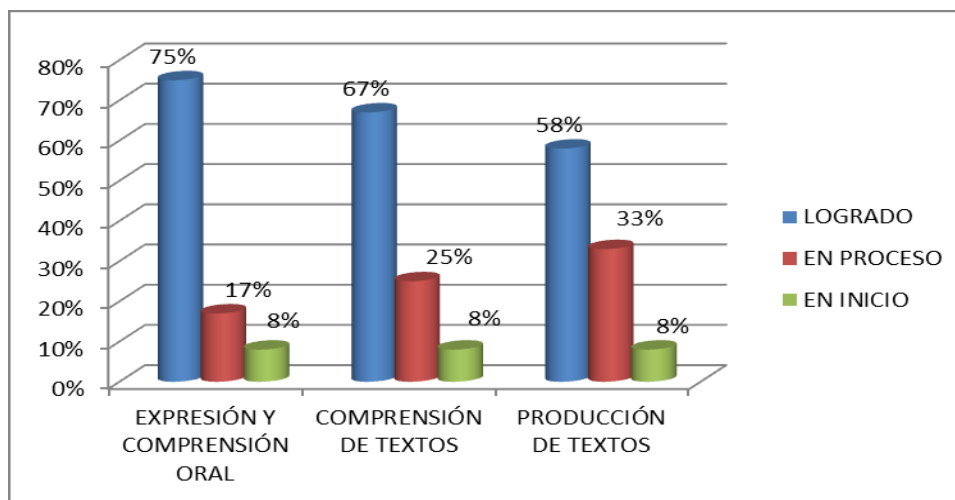
CUADRO N° 5. NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE SALIDA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016

NIVELES			DIMENSIONES							
			EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL		COMPRESIÓN DE TEXTOS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS		PROMEDIO	
			f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRADO	A	[16 - 20]	9	75%	8	67%	7	58%	8	67%
EN PROCESO	B	[11 - 15]	2	17%	3	25%	4	33%	3	25%
EN INICIO	C	[00 - 10]	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%
<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ficha de observación

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

GRÁFICO N° 3. NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA OBSERVACIÓN DE SALIDA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 900 “LOS ANGELES” DEL DISTRITO DE SAYLLAPATA DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO EN EL AÑO 2016



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

**INTERPRETACIÓN.** En el cuadro N° 05 y gráfico N° 03, sobre el nivel de logro de capacidades del área de comunicación de los niños y niñas, en donde se observa:

En la dimensión expresión y comprensión oral el 8% se ubican en el nivel de inicio, el 17% en el nivel en proceso y EL 75% en el nivel logrado.

En la dimensión comprensión de textos el 8% se ubican en el nivel de inicio, el 25% en el nivel en proceso y el 67% en el nivel logrado.

En la dimensión producción de textos el 8% se ubican en el nivel de inicio, el 33% en el nivel en proceso y el 58% en el nivel logrado.

Generalizando esta información se puede deducir que el nivel de logro de capacidades del área de comunicación en niños y niñas investigados es de inicio en el 8%, en proceso en el 25% y el 67% en el nivel logrado; por cuanto los niños y niñas han superado las dificultades de aprendizaje de la mencionada área a través de las actividades psicomotrices.

#### 4.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DE SALIDA RESPECTO A LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA

##### PRUEBA DE ENTRADA

$$\bar{X} = 6,22$$

$$S^2 = 4,66$$

$$n = 12$$

##### PRUEBA DE SALIDA

$$X = 17,20$$

$$S^2 = 5,22$$

$$n = 12$$

Con los datos anteriores se procede a probar la hipótesis estadística, para ello se analiza la diferencia de medias que existe en los resultados de ambos grupos, para ello se utiliza la distribución Tc te calculada con un nivel de significancia del 5%, es decir  $\alpha = 0.05$ , cuyo valor en la tabla responde a  $T_c = \alpha = 1,96$ , para ello se plantean las hipótesis:

**Ho:** El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la observación de salida es menor o igual a los obtenidos a los obtenidos en la observación de entrada.  $X_s \leq X_e$

**Ha:** El promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas en la observación de salida es mayor a los obtenidos a los obtenidos en la observación de entrada.  $X_s > X_e$

Aplicando la fórmula de Z calculada, se obtiene:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{Se^2}{ne} + \frac{Sc^2}{nc}}}$$

$$T_c = 4.23$$

Este valor ubicamos en la campana de Gauss:



Observamos que el valor de  $T_c = 4,23$ , recae en la zona de rechazo a la hipótesis nula  $H_0$ , para luego aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  que significa: que el promedio de las notas obtenidas por los niños y niñas de 5 años de edad en la observación de salida es mayor a los obtenidos a los obtenidos en la observación de entrada.

En consecuencia las actividades psicomotrices son eficaces para el logro de capacidades del área de matemática en las dimensiones de , número y relaciones y geometría y medición, ya que permite obtener mejores resultados

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La psicomotricidad aplicada como estrategia en el logro de capacidades del área de comunicación tiene eficacia significativa, ya que eleva el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 900 “Los Ángeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016, según la diferencia de medias aritméticas: 17,20 puntos contra 6,22 puntos en niños y niñas de 4 años de edad, que se evidencian en el cuadros N° 03 al 05 y su gráficos N° 01 al 03 respectivamente.

**SEGUNDA:** La psicomotricidad influye significativamente en el logro de capacidades de expresión y comprensión oral en los niños y niñas Institución Educativa Inicial N° 900 “Los Ángeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016, que se evidencian en el cuadro N° 05 en donde se puede apreciar que el 75% de niños y niñas lograron las capacidades previstas, debido a que los niños y niñas desarrollaron sus habilidades de coordinación en un 75% y lenguaje en un 58% y su motricidad en un 83% según el cuadro N° 04.

**TERCERA:** Las psicomotricidad influye significativamente en el logro de capacidades de comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 900 “Los Ángeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016, según el cuadro N° 05 en donde se puede apreciar que el 67% de niños y niñas lograron las capacidades previstas, debido a que los niños y niñas desarrollaron sus habilidades de coordinación en

un 75% y lenguaje en un 58% y su motricidad en un 83% según el cuadro N° 04.

**CUARTA:** Las psicomotricidad influye significativamente en el logro de capacidades de producción de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 900 “Los Ángeles” del Distrito de Sayllapata de la Provincia de Paucartambo en el año 2016, según el cuadro N° 05 en donde se puede apreciar que el 58% de niños y niñas lograron las capacidades previstas, debido a que los niños y niñas desarrollaron sus habilidades de coordinación en un 75% y lenguaje en un 58% y su motricidad en un 83% según el cuadro N° 04.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Al Ministerio de Educación, a través de la DREC y la UGEL Paucrtambo, a que propicie cursos de capacitación pedagógica especialmente sobre las estrategias en el logro de capacidades del área de comunicación en niños y niñas del medio rural ya que conducen a obtener altos niveles de aprendizaje.

**SEGUNDA:** Sugerimos que las profesoras del nivel, de educación inicial aplicar las actividades de psicomotricidad orientados al logro de capacidades del área de comunicación ya que a manera de juegos, los niños desarrollan habilidades comunicativas a parte del desarrollo del cuerpo.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona:Graó.
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Chara-Góngora, W. (2009). *Efectos del Programa de Psicomotricidad a través del ritmo de forma toril para desarrollar la integración rítmica en niños de 5 años*. Tesis no publicada de especialidad. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Cubero, R. (2005). *Perspectivas Constructivistas*. Barcelona: Graó.
- De la Cruz, V & Mazaira, C. (1994). *Programa de Educación Psicomotriz (PEP)*. Madrid: TEA.
- Fonseca, V.da. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Tesis de licenciatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. Recuperado el 04 de Julio del 2011, en [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/arquivo.php?codarquivo=250](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/arquivo.php?codarquivo=250).
- Garrido, K. & Alvarado, V. (2007). *Estudio comparativo de factores psicosociales asociados al riesgo y retraso del desarrollo psicomotor entre niños mapuche y no mapuche controlados en el programa de estimulación del cesfampanguipulli durante el periodo octubre a noviembre de 2007*. Tesis de licenciatura. Universidad Austral de Chile. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 28 de Junio del 2011, en <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2007/fmg241e/doc/fmg241e.pdf>



- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)* Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985).
- Isaac, M. (2001). *Desarrollo psicomotor*. Recuperado el día 05 de abril del 2011, en [http://cerilcl/p36\\_D\\_psicomotor.htm](http://cerilcl/p36_D_psicomotor.htm).
- Jaimes, J. (2006). *Características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar en niños de 3 a 5 años*. Tesis de Bachiller. Universidad Peruana Unión. Ñaña, Perú.
- Jimenez, E. (2006). *El desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura en los niños de primer grado de educación primaria del centro de experimentación pedagógica de la Universidad Nacional de Educación*. Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Unión. Ñaña, Perú.
- Levin, E. (2002). *La infancia en escena, constitución del sujeto y desarrollo psicomotor*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Linares, N. & Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- López, F., Fuentes, J., Itziar, M. & Ortiz, M. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Barcelona: Pirámide
- López, V. & Aldama, B. (2002). Una experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 115, 19-23.
- Lora, J. & Flórez, S. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima: Bruño.

- Mayorca, P. & Lino, A. (2002). *Pedagogía de la Motricidad*. Lima: Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación.
- Medina, A., Sánchez, A & García, M (2012). Desarrollo físico, motor y perceptivo. En: USIL Facultad de Educación. *Programa para el Desarrollo Físico y Motor*. p.8
- Meece, J. (2010). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygostsky. En: USIL Facultad de Educación. *Psicología del Desarrollo en la Infancia*.p.81.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: El autor.
- Monrroy, K. & Peña, C. (2005). *Descripción del Desarrollo Psicomotor y Procesamiento Sensorial en niños con Déficit Atencional con Hiperactividad pertenecientes a comunas del área Norte de la Región Metropolitana*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Chile. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 05 de Julio del 2011 en [http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/monrroy\\_m/sources/monrroy\\_m.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/monrroy_m/sources/monrroy_m.pdf).
- Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Bogotá: Kinesis.
- Navarro, R. & Tiza, D. (2001). *Efectos del Programa Nuevo Amanecer para el desarrollo de habilidades psicomotrices del niño a través de la disciplina de la danza folclórica*. Tesis de especialidad no publicada. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Oramas, L.(2000). *Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años* .Tesis de licenciatura. Universidad Metropolitana. Escuela de Educación. Venezuela. Recuperado el 24 de Junio del 2011, en <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140O73P4.pdf>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2007). *Bases Sólidas: Atención Y Educación en la Primera Infancia*. Recuperado el 27 de Junio del 2011, en <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leadingthe-international-agenda/efareport/reports/2007-early-childhood>.
- Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.

- Quispe, M. (2007). *Prevalencia de los trastornos del desarrollo psicomotor en menores de 3 años del servicio de medicina de rehabilitación hospital San Juan de Lurigancho 2005-2006*. Tesis de especialidad no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Rota, J. (2002). La intervención psicomotriz: una forma de de acompañar la construcción de la identidad de la persona. *Aula de Innovación Educativa*, 109, 14-17.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Silva, M. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao*. Tesis de maestría no publicada. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Tasayco, W. (2002). *Nuevo Manual práctico de educación psicomotriz y motricidad*. Lima: JC Distribuidora.
- Tejedor, P. (2002). La intervención psicomotriz educativa y la relación de identidad en educación. *Aula de Innovación Educativa*, 109, 18-20.
- Yataco, L & Fuentes, S. (2008). *Base teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima: JC Distribuidora

# ANEXOS

## ANEXO Nº 01

## TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR

## SUBTEST DE COORDINACIÓN

1	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (Dos)	
2	CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS COMO MODELO	
3	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS (Doce cubos)	
4	DESABOTONA (Estuche)	
5	ABOTONA (Estuche)	
6	ENHEBRA AGUJA (Aguja de lana; hilo)	
7	DESATA CORDONES (Tablero c/ cordón)	
8	COPIA UNA LINEA RECTA (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.)	
9	COPIA UN CIRCULO (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.)	
10	COPIA UNA CRUZ (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.)	
11	COPIA UN TRIANGULO (Lám. 4; lápiz; reverso hoja reg.)	
12	COPIA UN CUADRADO (Lám. 5; lápiz; reverso hoja reg.)	
13	DIBUJA 9 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz reverso de la hoja)	
14	DIBUJA 6 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz reverso de la hoja)	
15	DIBUJA 3 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz reverso de la hoja)	
16	ORDENA POR TAMANO (Tablero; barritas)	

## SUBTEST LENGUAJE

1	RECONOCE GRANDE Y CHICO (Lám. 6) GRANDE ___ CHICO ___	
2	RECONOCE MAS Y MENOS (Lám. 7) MAS ___ MENOS ___	
3	NOMBRA ANIMALES (Lám. 8)	
4	RECONOCE LARGO Y CORTO (Lám. 1) LARGO ___ CORTO ___	
5	VERBALIZA ACCIONES (Lám. 11)	
6	CONOCE LA UTILIDAD DE OBJETOS	
7	DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO (Bolsas con arena y esponja)	
8	VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO	
9	IDENTIFICA SU	
10	CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES	
11	DA RESPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS	
12	COMPRENDE PREPOSICIONES (Lápiz)	
13	DESCRIBE ESCENAS (Láms. 13 y 14)	
14	RECONOCE ABSURDOS (Lám.14)	
15	USA PLURALES (Lám. 16)	
16	RECONOCE ANTES Y DESPUES (Lám. 17)	
17	DESCRIBE ESCENAS (Láms. 13 y 14)	
18	RECONOCE ABSURDOS (Lám.14)	

## III. SUBTEST MOTRICIDAD

1	SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR	
2	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA (Vaso lleno de	
3	LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCION DETERMINADA (Pelota)	

4	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEG. O MAS	
5	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEG. O MAS	
6	SE PARA EN UN PIE 1 SEG. O MAS	
7	CAMINA EN PUNTA DE PIES SEIS O MAS PASOS	
8	SALTA 20 CMS CON LOS PIES JUNTOS (HOJA RE.)	
9	SALTA EN UN PIE TRES O MAS VECES SIN APOYO	
10	COGE UNA PELOTA (Pelota)	
11	CAMINA HACIA DELANTE TOPANDO TALON Y PUNTA	
12	CAMINA HACIA ATRAS TOPANDO PUNTA Y TALON	
13	SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR	
14	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA (Vaso lleno de	
15	LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCION DETERMINADA (Pelota)	
16	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEG. O MAS	
17	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEG. O MAS	
18	SE PARA EN UN PIE 1 SEG. O MAS	

**ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD**

Nº DE SESIÓN	3
NOMBRE DE SESION	<i>Abotonando y desabotonando</i>
OBJETIVOS	Tener precisión y eficacia en la coordinación visomotriz Presentar coordinación visomotriz al abotonar y desabotonar.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Los niño participan de la canción "Tengo tres botones" acompañado de expresión corporal. Se les pregunta ¿qué dice la canción? ¿Cuántos botones hay en la chompa?</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> Los niños juegan en la sala. Se les brinda un nuevo material que es el estuche para abotonar y desabotonar, el cual lo manipulan y descubren lo que pueden hacer.</p> <p>Luego los niños muestran sus chompas (con botones grandes) que han traído de casa y mencionan características principales, se las colocan abotonándose y desabotonándose.</p> <p>Luego hacemos concursos por parejas ¿quién abotona y desabotona la chompa a su compañero? Ambos niños participan.</p> <p><u>Momento de relajación:</u> los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración (inhalan y exhalan).</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> se les entrega botones y libremente forman figuras.</p> <p><u>Momento de la Verbalización:</u> se realiza el diálogo con los niños sobre el juego realizado, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Con quién, jugaste? ¿Cómo lo hicieron? ¿Por qué?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S. Abotona y desabotona de manera adecuada, demostrando coordinación visomotriz.</p> <p>COM. Nombra de manera sencilla características de objetos y comunica sus necesidades deseos e intereses.</p> <p>MAT. Relaciona objetos en función de características perceptuales</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula.</p> <p>Estuche para abotonar y desabotonar, chompas con botones grandes, hojas bond, crayolas, plastilina, plumones, témperas.</p> <p>Colchonetas.</p>

Nº DE SESIÓN	4
NOMBRE DE SESION	<i>Mi casita tiene forma de círculo</i>
OBJETIVOS	Participar en forma grupal utilizando su cuerpo y respetando reglas. Identificar el círculo como figura geométrica. Representar acciones simbólicas de manera espontánea.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Entonamos la canción "mi cuerpo yo lo muevo"</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> esta actividad se realiza en el patio, dibujando en el piso con tizas tantos círculos como alumnos haya. Se realizará actividades de caminar, correr y saltar, hacer ronda. La maestra se pondrá a un costado haciendo que los niños contesten a las preguntas ¿Qué figuras ven pintada en el piso? ¿Podrían ir por los caminos que ven entre los círculos? Contestan y van realizando las acciones ¿Cómo han ido? ¿Pisaron las líneas? ¿Empujaron a sus compañeros o se chocaron con ellos? ¿En qué otra forma podremos ir? Repetir estas acciones hasta que se haya cumplido con las indicaciones. Cada niño(a) tendrá su casita que viene hacer el círculo que escogen voluntariamente en cual realizarán actividades de entrar, salir, caminar, saltar, hacer acciones simbólicas que hacen en su casa (desayunar, bañarse, jugar, dormir, etc).</p> <p><u>Momento de relajación:</u> con el sonido lento de los toc toc los niños se echan en su casita cerrando los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> Elaboran un círculo, utilizando el material que desean.</p> <p><u>Momento de la Verbalización :</u> se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Realiza juegos motrices, respetando las normas. MAT. Menciona la figura geométrica: el círculo. COM. Elabora un círculo con la técnica deseada.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Tizas de colores, hojas bond, crayolas, plumones, témperas. Toc toc.



Nº DE SESIÓN	10
NOMBRE DE SESION	<i>Creando nuestro robot</i>
OBJETIVOS	Utilizar de manera coordinada diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica. Identificar y relacionar objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño, Expresarse oral y corporalmente.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> Los niños juegan en el aula, construyendo diversas torres con playgos. Mostrándoles un robot de juguete jugamos a imitarlo. Movemos las partes del cuerpo.</p> <p>Se les dice que utilizando cualquier material del aula crearán un robot, comparten material, se ayudan entre sí. Le ponen nombre a su robot.</p> <p>Los niños comparan su robot diferenciando forma, tamaño, colores,</p> <p><u>Momento de relajación:</u> los niños se echan en la colchoneta y jugamos que al robot se le acabaron las pilas y ya no puede moverse, se relajan y sienten sus respiración</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> Realizan su construcción plástica según la actividad realizada.</p> <p><u>Momento de la Verbalización :</u> se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S. Construye de manera libre torres y robot.</p> <p>MAT. Menciona color, forma, tamaño de objetos realizados.</p> <p>COM. Realiza imitaciones de manera espontánea moviendo partes de su cuerpo.</p> <p>COM. Describe sus creaciones.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula, playgos.</p> <p>Robot de juguete, hojas bond, crayolas, plastilina</p> <p>Colchoneta.</p>

Nº DE SESIÓN	12
NOMBRE DE SESION	<b><i>Jugando a imitar acciones</i></b>
OBJETIVOS	Imitar algunas acciones de la vida diaria. Expresar oralmente sus saberes y deseos.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> Se reúne al grupo, se organiza y se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> Los niños juegan en el aula libremente.</p> <p>Se motiva la actividad mostrándoles una caja y preguntándoles ¿Qué habrá? ¿Para qué servirá? Niños voluntarios sacan los objetos (cuchara, lápiz, jabón, escoba, cama del sector hogar, tijera, etc.). Se les pregunta por cada uno de ellos ¿Cómo se llama? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo utilizamos? ¿Cómo los utilizamos? ¿De qué tamaño son? Responden según saberes.</p> <p>Luego jugamos a imitar acciones que se realizan utilizando los objetos antes mencionados.</p> <p><u>Momento de relajación:</u> Los niños se imaginan que tienen una vela y la soplan despacio, luego la apagan y luego realizan respiraciones profundas.</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> Realizan su construcción plástica (dibujo, pintura o modelado) según la actividad realizada.</p> <p><u>Momento de la Verbalización :</u> se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	COM. Imita acciones de la vida diaria (aseo, alimentación, estudio, etc). COM. Menciona objetos y su utilidad. P.S. Coordina sus movimientos en un determinado espacio.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes de la sala. Caja, cuchara, lápiz, jabón, escoba, cama, tijera, hojas bond, crayolas, plumones, témperas

Nº DE SESIÓN	13
NOMBRE DE SESION	<b><i>Comprendo el cuento y dramatizo</i></b>
OBJETIVOS	Incrementar el lenguaje comprensivo y expresivo. Dramatiza el cuento comprendido.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> Se reúne al grupo, se organiza y se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> Los niños juegan en el aula libremente.</p> <p>Para esta actividad los niños guardan los juguetes que utilizaron y se necesita que estén ordenados y atentos.</p> <p>Se les muestra figuras del cuento para que mencionen sus nombres, luego, se les relata con ayuda de un pictograma el cuento "Ricitos de oro" donde los niños participan y responden preguntas.</p> <p>Luego los niños reproducen oralmente el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Jugamos al teatro donde se representará el cuento. Los niños voluntariamente escogen el personaje para dramatizar; utilizando diferentes vestimentas, máscaras, utensilios.</p> <p><u>Momento de relajación:</u> los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> Realizan su construcción plástica (dibujo) según la actividad realizada.</p> <p><u>Momento de la Verbalización:</u> se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	COM. Responde preguntas sobre el cuento escuchado. COM. Dramatiza un personaje del cuento escogido libremente.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Figuras, pictograma en papelote del cuento, vestimentas, máscaras, utensilios, hojas bond, crayolas, plumones, témperas

Nº DE SESIÓN	15
NOMBRE DE SESION	<b><i>Jugando con papitos</i></b>
OBJETIVOS	Expresarse oral y corporalmente de manera espontánea. Establecer lazos de afectividad con sus padres. Participar en las actividades psicomotrices de manera activa.
TIEMPO	1 hora
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> Se reúne al grupo (padres, niños). Nos ponemos en círculo y entonamos la canción "Nos saludamos" dialogamos sobre nuestro encuentro de hoy y acordamos normas.</p> <p>Jugamos a la telaraña donde cada niño cogiendo el ovillo de lana se presenta dando su nombre y apellido y presentando a sus padres, luego cogiendo una punta de la lana, lanza el ovillo a otro compañero y así sucesivamente. (Los padres antes de que su hijo entrega el ovillo a otro compañero le dice "te amo hijo" y le hace una barra).</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> los niños son motivados presentándoles los materiales que son láminas de diversas acciones y las describen espontáneamente. Luego se forma grupos por afinidad entre padres e hijos y dramatizan acciones de la vida cotidiana, las cuales otros grupos tiene que adivinar (juego de charadas).</p> <p>Luego los padres y los niños gatean, caminan, saltan por el espacio y jugamos al "puente" donde los padres forman una fila colocándose en posición de gateo para que los niños gateando pasen por debajo como si fuera un puente.</p> <p><u>Momento de relajación:</u> padres y niños se echan en las colchonetas y escuchando una música clásica suave cierran sus ojos, sienten su respiración logrando relajarse.</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> los padres hacen papelógrafos, dando sus opiniones sobre su experiencia y los niños decoran con dibujos o grafías).</p> <p><u>Momento de la Verbalización :</u> se realiza el diálogo con los niños y padres sobre la actividad de la sesión, exponen sus ideas finales. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>COM. Verbaliza acciones de la vida cotidiana.</p> <p>COM. Menciona sus datos personales y nombres de los padres.</p> <p>P.S. Dramatiza acciones espontáneamente.</p> <p>P.S. Participa activamente en ejercicios psicomotrices.</p> <p>P.S. Colabora para realizar creaciones utilizando material de su entorno.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	Ovillo de lana. láminas de diversas acciones . materiales de expresión plástica(plastilina, papeles de colores, periódicos, maderas ,cartón. goma, crayolas, tijeras, telas, papelotes, plumones, etc), colchonetas.

Nº DE SESIÓN	16
NOMBRE DE SESION	<b><i>Carreras con saquitos de arena</i></b>
OBJETIVOS	Camina al menos 5 m. apoyado sobre los talones sosteniendo saquitos de arena. Gatear siguiendo un camino establecido. Se expresa verbalmente dando sus opiniones.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p><u>Momento de la Asamblea:</u> en el patio los niños son reunidos, observan los materiales y se les pregunta ¿Qué ven? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Podremos utilizarlo trabajando con nuestro cuerpo?, responden según sus saberes.</p> <p><u>Momento de la Expresividad Motriz:</u> los niños juegan a tocarse los talones, de pie con los piernas juntas despegar los talones al suelo, golpean el suelo con los talones "talonazos", caminar en línea recta de manera normal y solo con talones, caminan sobre los talones con: el saquito encima de un hombro, encima de la cabeza, entre la piernas, llevándolo con una y dos manos.</p> <p>Se realiza el juego de la carrera donde todos los niños se sitúan en la línea de salida, se colocan un saco en la cabeza y sujetando con las dos manos avanzan al sonido del silbato hasta la señal. Campeón el primero en llegar.se trabaja por grupos (se va variando las indicaciones: se ponen el saquito entre las rodillas y saltan, gatean con el saquito en la espalda).</p> <p><u>Momento de relajación:</u> los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración.</p> <p><u>Momento de la expresividad plástica:</u> Realizan su construcción plástica según la actividad realizada.</p> <p><u>Momento de la Verbalización :</u> se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S. Camina al menos 5 m. apoyado sobre los talones sosteniendo saquitos de arena.</p> <p>P.S. Gatea demostrando coordinación y motricidad.</p> <p>COM. Dialoga coherentemente sobre la actividad.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	Saquitos de arena, cinta masking tape, silbato. hojas bond, crayolas, plumones, témperas

ANEXO N° 02

FICHA DE OBSERVACION DE LOGRO DE CAPACIDADES DEL ÁREA  
DE COMUNICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

N°	ITEMS	NIVEL		
		A	B	C
1	Dibuja libremente y según sus posibilidades su cuerpo mencionando si es niño o niña			
2	Juega simbólicamente en la actividad psicomotriz.			
3	Nombra de manera sencilla características de objetos y comunica sus necesidades, deseos e intereses			
4	Nombra imágenes de ilustraciones y describe algunas de sus características			
5	Canta y baila por el espacio de manera coordinada.			
6	Responde preguntas sobre el cuento escuchado.			
7	Verbaliza acciones de la vida cotidiana.			
8	Dialoga espontáneamente dando sus ideas y manifestando sus sentimientos a mamá.			
9	Se expresa espontáneamente en juegos libres.			
10	Representa a un personaje de manera creativa.			