

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“DESARROLLANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS)  
A TRAVÉS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 82  
DE ASILLO”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:  
REINA FINAYA TURPO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
REGULAR**

**PROMOCIÓN: 2014**

**PUNO – PERÚ**

**2016**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**“DESARROLLANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) A TRAVÉS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 82 DE ASILLO”**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**REINA FINAYA TURPO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**



**APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
-----  
M.Sc. Valerio Lorenzo Arpasi

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
-----  
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
-----  
M.Sc. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

**DIRECTOR / ASESOR**

:

  
-----  
Dr. Felipe Gutiérrez Osco

**Área** : Procesos Educativos

**Tema** : Estrategias Metodológicas

**Fecha de sustentación:** 25/Enero/2016

## DEDICATORIA

A nuestro Divino Creador. A mis padres, hermanos, por brindarme su amor fraternal y su apoyo moral. “La educación no es algo que se adquiere de la noche a la mañana, sino es un proceso que dura toda la vida.

## AGRADECIMIENTO

A dios por no dejarme en el olvido, por darme sabiduría y haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido soporte y mi compañía en este proceso de investigación

Agradezco a todos mis estudiantes que han hecho posible la investigación.

Ellos son el motivo de mi esfuerzo y superación constante.

A mis amigos compañeros de la especialización con quienes formamos más que un grupo de trabajo, gracias por su compartir

A mi monitor, profesor, con su profesionalismo y dedicación supo acompañarme y encaminarme para transformar mi practica pedagógica.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN .....	10
LLANK <sup>L</sup> ASQAYTA QILQARINI .....	11
INTRODUCCIÓN .....	12

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1. Planteamiento del problema .....	14
1.1.1 Descripción del Contexto .....	14
1.1.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula .....	14
1.1.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar .....	15
1.2. Descripción del problema .....	16
1.3. Formulación del problema. ....	17
1.4. Hipótesis de acción:.....	17
1.5. Objetivos de investigación: .....	17
1.5.1 Objetivo general: .....	17
1.5.2 Objetivos específicos .....	18
1.6. Justificación de investigación de acción .....	18
1.7. Limitaciones de la investigación .....	19

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación .....	20
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	21
2.2.1. Estrategias metodológicas para la enseñanza en el nivel inicial ...	21
2.2.2. Concepto y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza y aprendizaje .....	21
2.2.3. Lectura y descripción de imágenes .....	22
2.3. Síntesis de los conocimientos pedagógicos .....	26

2.4. Deslinde terminológico: .....	26
2.4.1 Lectura de imágenes.....	26
2.4.2 Procesos o etapas de la producción de textos según: .....	27
2.6.- Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos .....	28

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación.....	30
3.1.1.- Tipos de investigacion accion.....	30
3.2. Método de investigación.....	31
3.3. Técnicas e instrumentos .....	31
3.4. El análisis de contenido .....	32
3.5.- Muestra .....	32

### CAPÍTULO IV

#### PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.1. Fundamentación .....	33
4.1.1. Motivos personales .....	33
4.1.2. Motivos profesionales .....	33
4.1.3. Motivos institucionales .....	34
4.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica .....	34
4.2.1 Hallazgos que Sustentan la Propuesta .....	34
4.2.2 Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa.....	35
4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa.....	35
4.3. Tipo de innovación.....	36
4.4. Diseño de la propuesta pedagógica alternativa .....	36
4.4.1 objetivo general .....	36
4.4.2 Objetivos específicos .....	37
4.5. Plan de acción .....	37
4.5.1. Desarrollo de la propuesta .....	37
4.5.2. Formulación y ejecución del plan de acción.....	37
4.6. Viabilidad de la propuesta pedagógica alternativa .....	41

4.7 cambios que se esperan lograr .....	42
4.8 sistematización del registro de situaciones significativas .....	43
4.9 Sistematización de la justificación de los instrumentos utilizados .....	44
4.10 teorización emergente surgida de la situación educativa .....	44

## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 Práctica pedagógica al inicio de la intervención.....	46
5.2 práctica pedagógica en construcción .....	46
5.3 práctica pedagógica mejorada .....	47
5.4 Desempeños pedagógicos recurrentes.....	49
5.8 Tensiones entre los saberes pedagógicos y los desempeños .....	50
5.9 Saberes pedagógicos .....	56
5.10. Estrategias para analizar e interpretar textos.....	57
CONCLUSIONES .....	59
SUGERENCIAS .....	60
BIBLIOGRAFÍA .....	61
ANEXOS .....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de investigación.....	32
Tabla 2 Muestra de estudio.....	32
Tabla 3 Plan de Acción 1 .....	38
Tabla 4 Plan de Acción 2 .....	39
Tabla 5. Plan de Acción 3 .....	40
Tabla 6 Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	47
Tabla 7 Identificación de las Teorías Implícitas.....	48
Tabla 8 Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Subcategorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	48
Tabla 9 Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica, de la Sesión de Aprendizaje.....	48
Tabla 10 Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica, de la Sesión de Aprendizaje.....	49
Tabla 11 Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa .....	50
Tabla 12 Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. ....	50
Tabla 13 Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. ....	50
Tabla 14 Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”. ....	51



Tabla 15 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.....	52
Tabla 16 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.....	52
Tabla 17 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.....	53
Tabla 18 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.....	53
Tabla 19 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.....	54
Tabla 20 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la sexta competencia.....	54
Tabla 21 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la séptima competencia.....	55
Tabla 22 Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la octava competencia.....	55
Tabla 23 Teorías pedagógicas útiles y saberes pedagógicos generados.....	56

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación es el resultado obtenido mediante el diagnóstico de mi práctica pedagógica en la competencia desarrollo oral pretendo demostrar el cambio de actitud y la mejora de mi práctica pedagógica en el aula en beneficio de los niños y niñas a partir de un mejor desarrollo de cada sección de aprendizaje. Conforme a la problemática encontrada era oportuno realizar un trabajo de investigación acción para plantear todas las alternativas posibles que permitan el cambio para las mejoras estos primeros pasos que ha dado caracterización por la observación constante de mí que hacer pedagógico. Aplique una variedad de instrumentos para dejar al descubierto cuales son mis debilidades, pero a la vez reconocimiento mis fortalezas. Estos resultados me llevaron al a autorreflexión y la autocrítica. Intensificado el proceso de investigación acción me permitió tomar las decisiones necesarias para un cambio beneficioso en mi práctica pedagógica para los niños y niñas y, para mí como docente. La metodología utilizada en la investigación acción, implica un trabajo de campo que caracteriza por la observación y la participación intensiva a largo plazo en la institución educativa inicial n° 82-asillo.

Se toma en cuenta para la investigación la práctica pedagógica desarrollada por el docente y el trabajo participativo. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos son unidades didácticas. Sesiones de aprendizaje diario de campo. Lista de cotejo y cuestionario y encuestas.

**Palabras claves:** aprendizaje, desarrollo, cuento, expresión oral, imágenes, producción de textos.

## LLANK'ASQAYTA QILQARINI

Kuentukunata wawakunaman sumaqta rikcharichin rimaynimpi chay yachayta nuqa hamauthakayniypi wawakunaman apani, rimaynimpi illarinampaq .

Chaykunata segunda especialización PRONACAB nisqapi yachachiwanku huq curso investigación acción nisqapi.

Chay metodología ruasqay investigación accionnisqa qillqana wasipi iskaychunka wawakunawan q'alallan tawa watatuq karanku chhaarqusqa qari warmichay yachachiy wasiqa I.E.I. N° 82 nisqa.

Kay yachayniy illarichinapaq rurarqani instrumentu nisqata, sesión de aprendizaje, diario de campo, lista de cotejo, tukuykunapaqtaq utilizarqani técnica de investigación nisqata chaytukuninwa wawakunaqa sumaqta illarichipunku rimayninta

## INTRODUCCIÓN

Podemos a vuestra consideración el presente trabajo de Investigación Acción , titulado “ DESARROLLANDO LA PRODUCCION DE TEXTO (CUENTOS) A TRAVÉS DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 82 DEL DISTRITO DE ASILLO, DURANTE EL AÑO 2013” ,que tiene como finalidad de conocer , investigar y desarrollar en los niños de la edad de 4 años la capacidad para producir textos de manera creativa mediante la aplicación de estrategias didácticas y de procesos metodológicos pertinentes

Las dificultades que se presentan en los niños durante el proceso de aprendizaje, que hemos visto en nuestra experiencia de trabajo con los niños de pre escolar.

De este modo se desprende de mi persona, una gran inquietud por investigar y determinar a que un niño se ponga a superar cualquiera de estos problemas de aprendizaje.

El estudio de esta investigación está estructurado en cinco capítulos.

El capítulo se desarrolla la caracterización de la práctica pedagógica, en la cual describo habilidades y fortalezas. Así mismo también presento los objetivos y la justificación de problema de investigación donde fundamento ¿Porque? par ¿Qué? realizo esta investigación.

En el capítulo II presento las bases teóricas que dan sustento a la hipótesis de mi investigación. Inicio el capítulo presentado por los antecedentes bibliográficos relacionados a mi investigación: luego desarrollo la fundamentación teórica de los temas referidos a ella el aprendizaje en el nivel inicial en los niños y niñas de

4 años que es la edad de los beneficiarios secundarios: la competencia desarrollo oral seguidamente se desarrolla bases teóricas base teóricas sobre las imágenes en el proceso de enseñanza a aprendizaje.

En el capítulo III presentamos la metodología de la investigación señalando el enfoque tipo de investigación del mismo modo, presento la muestra del escenario, los beneficiarios y participantes de investigación. Así como los instrumentos que utilice en a la investigación. Diario de campo y guía de observación de especialista de práctica y los métodos de valides y confiabilidad finalmente culmino este capítulo explicando los procedimientos que utilice para el tratamiento de los datos recogidos procedimientos propios de una investigación cualitativa como son la de codificación para la reflexión crítica.

En esta capitulo IV propongo la propuesta pedagógica alterna. Deconstrucción de la práctica pedagógica tipo de innovación diseño de la propuesta pedagógica alternativa, plan de acción viabilidad de la propuesta pedagógica alternativa con cambios que se espera logra, sistematización del registro de situaciones significativas, sistematización justificación de los instrumentos utilizados teorización emergente surgida situación educativa

En el V capitulo expongo los resultados de la presente investigación.

Finalmente presento la relación de fuente de información consultada bibliografía como virtual; como apéndices el conjunto de sesiones de aprendizaje de la práctica alterna. Diarios de campo aplicados el instrumento aplicando los estudiantes, matriz de análisis de instrumentos utilizados por el especialista de la práctica pedagógica y la matriz de la triangulación; así como tablas y figuras relacionadas con la presente investigación.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

Desarrollando la producción de textos (cuentos) a través de imágenes, para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82 de Asillo - 2013.

##### 1.1.1 Descripción del Contexto

La Institución Educativa Inicial N°82 donde laboro está ubicado en el distrito de Asillo-provincia de Azángaro desde el presente año lectivo se viene aplicando la educación intercultural bilingüe en los niños y niñas de 4 años de edad. En la Institución donde laboro es poli docente tengo a mi cargo la sección de 4 años, trabajamos tres Docentes, un Auxiliar, un personal de servicio. por lo cual el clima institucional es bueno.

##### 1.1.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula

El análisis de la reflexión en la investigación acción constituye la fase con que se cierra el siglo y de paso a la elaboración de informe y posiblemente al replanteamiento del problema para iniciar un nuevo siglo de la espiral auto reflexiva. La reflexión constituye uno de los momentos más importantes del

proceso de investigación acción. No obstante, es posible identificar una serie de tarea que configura el proceso básico de análisis de información.

- primero, consigna una idea general.
- luego empieza por un documento.
- Haga una lista de tópicos temas.
- Vuelva releer.
- Vuelva a definir su sistema de organización.
- Reúna la información perteneciente a cada categoría.

### **1.1.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar**

Basta ver los resultados de las diferentes evaluaciones que el Ministerio de Educación realiza, tales como la Evaluación Censal y otros; estos que arrojan índices sino alarmantes preocupantes considerando que estamos tratando con el primer aprendizaje después de la familia en las instituciones educativas, los cuales son de nuestra entera responsabilidad afrontarlos en la medida que pretendamos modificar o quitar del todo el problema del aprendizaje. es un problema que debe incluirse algunos aspectos personales, puesto que los estudiantes se involucran personalmente y por ende, experimentan tensiones, que son la esencia de los verdaderos problemas de aprendizaje. Mientras se experimentan, los problemas personales tienen un lugar predominante en los espacios vitales de los alumnos.

Básicamente los niños con problemas de aprendizaje se han definido por exclusión: no están perturbados emocionalmente, ni tienen desventajas culturales, tampoco son retrasados mentales, ni están lisiados de manera visible, ni sordos, ni ciegos; simplemente no aprenden como los demás chicos ciertas tareas básicas y específicas relativas al desarrollo y al aspecto académico.

Muchas veces por desatención de la misma maestra en aula, a lo que viene inferido el tema de los aprendizajes múltiples o inteligencias múltiples.

Es así, que los niños de 4 años en su mayoría tienen limitaciones y problemas en la comprensión de textos narrativos, en la que se manifiesta claramente en su dificultad en querer expresar sus ideas frente a imágenes que se le presente; los mismo que se reducen en una deficiencia no solo para el proceso cognitivo en estimulación si no a futuro con su propia personalidad y socialización en la que debería de sumirse de manera positiva.

La situación es peor en los estudiantes de instituciones educativas uní docentes y multigrado, que en la mayoría de los casos son dónde se aplica el enfoque EIB. Además, que los estudiantes son monolingües de lengua nativa o bilingüe de lengua nativa y castellano, el contexto en el que viven no favorece al desarrollo de la lectura ni de la comprensión de lectura. Se suma a lo anterior, que parte de los profesores "no hablan la lengua nativa de sus estudiantes y también porque no han sido formados para enseñar la comprensión de lectura en español con metodología de segunda lengua.

## **1.2. Descripción del problema**

Para poder identificar y tomarlo como punto de partida en el proceso de esta los diversos factores de lo que depende e influye en el desarrollo. Investigación se determina como campo de referencia los siguientes aspectos desarrollo personal que tienen dificultad en la expresión oral y comprensión en los niños y niñas de 4 años. Como también influye el ambiente familiar como un factor determinante que se ha podido identificar para poder investigar y recoger datos para su



formación de los niño o niña el grado de realización del proceso de enseñanza y aprendizaje en producción de texto y expresión oral y narrativo

La ejecución de esta propuesta permitirá en los niños de 4 años, mejorar la capacidad producción de manera creativa utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico motivadora para despertar el interés y el gusto por la producción de texto y expresión oral a través de sus dibujos y grafismos

### **1.3. Formulación del problema.**

¿Cómo puedo desarrollar la producción de texto a través de imágenes (Cuentos) para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82 del Distrito de Asillo en el año 2013?

### **1.4. Hipótesis de acción:**

Aplicando la estrategia de las imágenes, mejorare la producción de textos y expresión oral, innovando la enseñanza y aprendizaje a través de imágenes en cuentos, permitir a mejorar el desarrollo eficiente de la capacidad de expresión oral y producción de texto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82 del Distrito de Asillo de la provincia de Azángaro durante el año 2013.

### **1.5. Objetivos de investigación:**

#### **1.5.1 Objetivo general:**

Promover la producción de textos a través de imágenes, para mejorar la expresión oral, aplicando la estrategia innovadora y activa de enseñanza en forma individual y colectiva en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°82 del Distrito de Asillo, durante el año 2013.

### 1.5.2 Objetivos específicos

- Seleccionar sesiones de enseñanza y aprendizaje de producción de texto (cuentos) a través de imágenes, para mejorar la expresión oral aplicando estrategias innovadoras y activas.
- Aplicar en forma individual y colectiva las sesiones desarrolladas identificando y valorando las potencialidades, dificultades y limitaciones en el aprendizaje de producción de texto y expresión oral para generar conocimientos a partir de aplicación de estrategias de descripción de imágenes.
- Evaluar la producción de texto y expresión oral a través de las acciones de mejora de mi nueva práctica pedagógica reconstructiva de desarrollar eficientemente la capacidad sustentar los cambios que permiten dar de resolución de problema.

### 1.6. Justificación de investigación de acción

El presente trabajo de investigación acción que me propongo a realizar tiene como finalidad o propósito estudiar , investigar y profundizar la producción de texto y a través de imágenes la expresión oral que predisponen y originan n problemas en el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas en la edad pre escolar , así como las consecuencias que trae consigo estos problemas en el desarrollo integral de los niños desde este punto es aquí partimos para despertar la importancia que merece el hecho de que tantos padres de familia , las docentes tengan algún grado de conocimiento acerca de aquellos problemas del desarrollo intelectual de los niños sin que nadie lo preste por lo menos la mínima importancia o deseo de ayudarlos.

Este proyecto en cuanto a la aplicación de la estrategia de descripción de imágenes para mejorar y desarrollar la mentalidad e imaginación de los niños en el tema de producción de texto y expresión oral; en algunos niños ya que no solo es problema del estudiante sino también influye la sociedad o familia, pero estos tienen que tratarse en la Institución Educativa Inicial ya que este es el ente encargado de la formación educativa de estudiantes de temprana edad.

Es importante reforzar la confianza del niño en sí mismo tan vital para un desarrollo saludable e integral del niño, también ayudar a padres y a otros miembros de la familia a que entienda mejor y pueda hacer frente a las realidades de vivir con un niño con problemas de aprendizaje.

Es entonces por todo lo dicho que creemos que la investigación de este problema de desarrollar la estrategia de producción de texto y expresión oral que por su importancia su estudio e investigación es justificada. En este presente trabajo se indica todos los lineamientos preliminares e hipotéticos de acuerdo a la realidad.

### **1.7. Limitaciones de la investigación**

Falta de biblioteca e internet en el lugar donde laboramos, para la búsqueda bibliográfica razón por el cual se limita el marco teórico y los antecedentes nacionales e internacionales. A consecuencia de la lejanía a la ciudad, todo este factor me limita a que se realice una investigación con éxito

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de la investigación en educación inicial no encontramos trabajos específicos, ya que la mayoría se basa en la psicomotricidad y psicología. Pero los temas que realizan con el presente trabajo de investigación pueden ser.

Lectura objetiva de imágenes en niños de 4 años, en la institución educativa inicial Sor Ana de los Andes del Distrito de Andares Tesis descriptivo realizado por la Lic. Juana María Torres Apaza, Universidad Mayor de San Marcos, Conducen a optar en especialización en lectura inicial en infantes. Lo mismo que llegan a la siguiente conclusión: “la lectura objetiva de imágenes con plan de guía en cuanto a su aplicación se delibera en la duda sobre la lectura y su aprehensión cognitiva, puesto que los materiales visuales son atractivos y cuanto mejor si son con imágenes propias a su desarrollo social y cultural, los cuales le ayudan a tener identidad con su propia sociedad y cultura lo que aproxima a un desarrollo con seguridad en sí mismo y autonomía de la autoestima

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Estrategias metodológicas para la enseñanza en el nivel inicial**

Como método general hemos empleado las estrategias metodológicas, permiten identificar principios, críticos y procedimientos que configuran la forma de actual de docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa de la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia creativa. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión y producción de textos al organizar al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras aportan sus saberes, estrategias, experiencias, con secciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

### **2.2.2. Concepto y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza y aprendizaje**

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organiza sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimientos escolares y el particular intervienen en la interacción con las comunidades .se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontanea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia ,la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente Vinculan con el aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la dramática mental

de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorece el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así su posibilidad de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres y las madres como también los miembros de la comunidad.

### **2.2.3. Lectura y descripción de imágenes**

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra, pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y color.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorpora diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los niños pueden leer comprensivamente los textos en imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectoescritura. Síntesis armónica de dibujos y color favorecen el

vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear vivenciar situaciones de diversas índoles.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

### **Proceso didáctico**

Los pasos que intentamos seguir en este tipo de lectura son:

- Motivación.
- Lectura de reconocimiento.
- Comentario previo.
- Lectura detallada.
- Análisis de interpretación.
- Enjuiciamiento o análisis correlacional.
- Resumen y conclusiones.
- Aplicación.

#### **a. Motivación**

La motivación para esta lectura es como para cualquier otro tipo, pero puede que se parta de algún punto de vista dado por alguna persona sobre un problema, por ejemplo, ya sea en los periódicos en las emisoras o en otro medio.

#### **b. Lectura de reconocimiento.**

Como su nombre lo indica es una lectura breve con la finalidad de reconocer o formulase una idea general del contenido aspecto que facilitara la comprensión posterior. Se puede realizar a nivel grupal o individual, silencioso u oral, por un alumno o por docente para toda la sección.

**c. Comentario exploratorio.**

Después de la lectura de reconocimiento, el docente invitara a los alumnos a que comente lo que a han entendido o escuchado, con sus propios términos. Servirá para localizar e investigar el significado de algunos términos nuevos para escuchar posibles puntos de vista, sin embargo recordemos que es en forma exploratoria.

**d. Lectura detallada.g**

Esta lectura es netamente detenida haciendo uso de todas las facultades que ayuden en la comprensión en lo más profunda posible; se localizaran las ideas centrales y periféricas, se reconocerán puntos de vista se relacionara juicios de autor con otros provenientes de distinta índole.

**e. Análisis de interpretación.**

Es un paso en donde analiza el contenido en forma profunda y demás tratando de interpretar los mensajes de acuerdo a una realidad concreta. Se puede realizar mediante: la localización o sin distinción de causa ya efecto, de la organización de los contenidos, relación con la realidad si se trata de una obra literaria se puede aplicar uno de los diferentes tipos de análisis existentes: sintáctico, morfológico, semántico, filosófico, lingüístico. Hay también la necesidad de distinguir si se trata de un fenómeno social, político, económico, educativo, administrativo, religioso.

**f. Enjuiciamiento o análisis correlacional.**

Esta es la parte más interesante y profunda de este tipo de lectura. Se ha llegado hasta aquí siguiendo un camino inductivo, lo que nos queda es organizar



nuestras conclusiones descubiertas teniendo en cuenta determinados principios teórico y axiológico.

Consiste este paso en realizar un enjuiciamiento axiológico, comparativo y relacional teniendo en cuenta determinadas escalas de valores, corrientes políticas, ideología, teoría, doctrina.

Sin embargo, cabe aclarar que este paso debe ser desarrollado con estudiantes de educación superior; en los niveles inferiores se reducirá a localizar valores más pronunciados como: falso-verdadero, bueno-malo, lícito-ilícito, cumplimiento-incumplimiento. Pero no habrá localización doctrinaria ideológica, filosófica, teórica. Por ejemplo, si se trata de la lectura: “bases doctrinarias de currículo en el Perú” se buscará: que corriente de psicología, filosófica, sociológica y/o fundamenta; como se presenta la influencia de la doctrina del grupo político que se encuentra en el poder los fines políticos y educativos sus contradicciones y relaciones con la realidad del grupo al que se destina, se toma en cuenta o no los últimos avances de ciencia y la tecnología.

#### **g. Resumen, conclusiones y sugerencias**

Culminando el enjuiciamiento teórico y/o axiológico de la lectura el lector pasará a realizar, en primer lugar, un pequeño resumen del contenido; formular conclusiones sobre los aspectos valiosos o positivos y las deficiencias que presenta el cuerpo teórico-doctrinario, ideológico, científico, técnico. En cada conclusión emitirá su punto de vista debidamente fundamentado tomando parámetros la realidad, los avances universales.

Finalmente se formulará supuestos de cómo debe ser tal o cual, de punto de afirmación, de lo contrario el educando solo aprenderá a criticar muchas veces

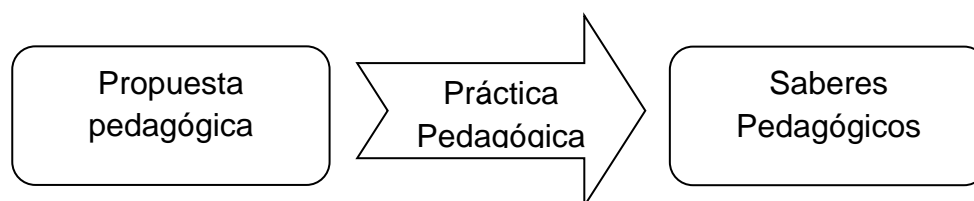
negativamente, pero no a construir, dar o proponer alternativas de solución. Por ello esta fase es tan, importante difícil de ser manejada por cualquier estudiante o lector, por que cultiva cualidades trascendentes y forma un patrón axiológico determinado en el educando, algo que posteriormente será difícil de arrebatarlo.

#### **h. Aplicación.**

Como la debida orientación, el alumno puede criticar cualquier tipo de lectura que se presente para este caso, se puede presentar otros artículos para su análisis y critica correspondiente; intercambiar opiniones con otras personas o fuentes.

### **2.3. Síntesis de los conocimientos pedagógicos**

Se presenta de manera sistemática, planteando coherentemente una propuesta pedagógica de reflexión autónoma y enriquecida —no limitada— por elementos filosóficos de la tradición hermenéutica.



### **2.4. Deslinde terminológico:**

#### **2.4.1 Lectura de imágenes**

Los niños no solo pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es unas actividades muy interesantes para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la Lecto- escritura y grafismo.

Sintetizar armónica de dibujos de color favorecer el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole María Elena Camba. Para lograr que los niños produzcan textos orales de manera coherente y Secuencial. Utilizando conectores lógicos y la estructura adecuada Las imágenes son contenido al mismo nivel que el texto escrito y al mismo tiempo pueden constituirse llaman imágenes. La principal forma para aprovechar una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar. Por eso de imágenes y lograr los propósitos ya mencionados es ayudar a los niños a leerlas,

Proporcionándoles poco a poco códigos que les permita descifrarlas. Después de la observación y lectura vendrá la interpretación, posteriormente la producción o el dibujo o mejor aún la creación de diversos tipos de imágenes por los niños. Así lo lectura de imágenes visuales tiene el mismo valor que la lectura del texto escrito, la producción de imágenes vale tanto como la producción de textos escritos. La alfabetización visual es tan importante como la que por ambos procesos contribuyen a la expresión y la comunicación como herramientas de aprendizaje Soledad Deseano Osorio

#### **2.4.2 Procesos o etapas de la producción de textos según:**

**Daniel Cassany.** - La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la Escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos Descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos

Comprende tres etapas:

a) **La planificación.** - Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles

lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto

**b) La textualización.** - Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la escritura del discurso.

**c) La revisión.** - Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, Profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social como tal, contribuye, al desarrollo del pensamiento crítico

## **2.6.- Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos**

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes. Esas estrategias forman parte de la secuencia didácticas es decir como los

docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

**a) Los niños dictan nosotros escribimos.** -Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un ampelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales

**b) Escribamos con los niños.** Esta estrategia consiste en que la docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos paleógrafos es decir la docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y la docente deberá transcribir en texto de manera convencional Esta estrategia es considerada con el proceso de una primera etapa de aprendizaje de la escritura.

**c) Escritura libre y creativa.** El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intentan expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo, los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo .

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipos de investigación

##### 3.1.1.- Tipos de investigación acción

El paradigma de investigación en el que se enmarca en el proyecto presente es en el Tipo de investigación cualitativo y aborda la investigación acción socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de Mejorar, innovar transformar y optimizar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica en y desde el aula. Para la corriente crítica, la finalidad básica de la investigación es el mejoramiento de las prácticas educativas en el marco de procesos de permanentes de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos Para la práctica desde la práctica misma. “(Rodriguez2005.) Efectivamente la presente comunicación oral mediante el empleo de estrategias de descripción de imágenes

Investigación tiene como propósito a partir de la acción y reflexión: mejora en niños menores de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 82 del barrio Inambari del Distrito de Asillo

### 3.2. Método de investigación

**Deconstrucción:** porque la investigación, lejos de ser meramente una crítica literal será, más bien una es una estrategia, una nueva práctica de lectura, un Archipiélago de actitudes ante un texto. La reconstrucción revisa y disuelve el canon en una negación absoluta de significado, pero no propone un modelo orgánico alternativo.

**Reconstrucción:** Es una reafirmación de lo bueno de la práctica.

- Anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes.
- **Evaluación de la práctica pedagógica reconstruida:** es la nueva práctica para ello se
- Se deja actuar por cierto tiempo acompañando su accionar sobre indicadores de efectividad

### 3.3. Técnicas e instrumentos

Las principales **técnicas** que se empleara

- Observación.
- Diario de campo.
- Entrevista

Utilización de los siguientes **instrumentos**

- **Ficha de descripción de la comunidad:** servirá para recoger información básica con respecto a aspectos: geográficos sociales, culturales, educativos, lingüísticos y otros del lugar donde está ubicado la Institución Educativa y comunidad.

- **Ficha de matrícula:** con este guía obtendré información sobre la cantidad de alumnos matriculados.
- **Cuaderno de campo:** servirá para registrar el acontecimiento que se den en el aula, Jardín.

### 3.4. El análisis de contenido

El análisis de contenido tiene que ver esencialmente con los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, esto implica diferenciar las formas de pensamiento, prácticas, saberes y conocimientos desde una perspectiva de producción de textos en los niños de 4 años de la I.E.I N° 82 Asillo.

### 3.5.- Muestra

En la muestra se sistematizaron a los 18 niños de la edad de 4 años.

**Tabla 1**

Población de investigación

POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN	
EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS
3 NIÑOS	22
4 NIÑOS	18
5 NIÑOS	21
<b>Total</b>	<b>61</b>

**Tabla 2**

Muestra de estudio

GENERO	CANTIDAD
Niñas	6
Niños	12
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>



## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Fundamentación

La Propuesta Pedagógica Alternativa que tiene por título ESTRATEGIASPARA PRODUCCION DE TEXTO (CUENTOS) A TRAVÉSDE IMÁGENES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL se fundamenta de la siguiente manera

##### 4.1.1. Motivos personales

Las exigencias actuales de la era de la información, y la modernización de la educación, me impelen a prepararme para mejorar mi desempeño profesional el cual repercutirá en el desarrollo de mi persona, elevando mi autoestima y entusiasmo para perfeccionar permanentemente mi labor educativa

##### 4.1.2. Motivos profesionales

La Propuesta Pedagógica Alternativa, responde a la necesidad de perfeccionar mi desempeño laboral, eso implica optimizar mi didáctica, desarrollar plenamente mis competencias profesionales, lo que repercutirá de forma positiva en el aprendizaje y rendimiento académico de mis educandos. La preocupación específica es convertirme en un profesional, experto en el manejo de estrategias

metodológicas que sirvan para desarrollar las capacidades de producción de texto (cuentos) a través de expresión oral mediante imágenes

#### **4.1.3. Motivos institucionales**

La actual situación, de permanente competitividad, exige de las instituciones educativas mayor logro de aprendizajes que permitan un óptimo desempeño de los educandos en los diferentes eventos de evaluación institucional. Para nuestra organización educativa, es decir nuestro jardín son un desafío permanente las diferentes evaluaciones locales, regionales y nacionales del aprendizaje en general. Específicamente, producción de textos es un tópico de evaluación, en el cual nuestros educandos no se desempeñan con éxito. Este hecho es un acicate para la actualización constante, para lograr que los educandos desarrollen plenamente sus capacidades de, producción de textos, mediante imágenes y expresión oral y lectura de imágenes.

### **4.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica**

#### **4.2.1 Hallazgos que Sustentan la Propuesta**

Los resultados de la segunda fase de la investigación-acción pedagógica, la deconstrucción, nos permitió la generación de categorías. Las categorías involucradas son: producción de texto, estrategias metodológicas, programación curricular específica, materiales de lectura y procesos didácticos. Además, se identificó la categoría 'Los organizadores del área de comunicación': Expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Los cuales son sub categorías.

El análisis de la reflexión crítica e interventiva permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las debilidades fueron: primero,

desconocimiento de estrategias para la atención personalizada y segundo, desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de producción de textos. Dentro de las fortalezas la más relevante es: la alta predisposición para elaborar materiales educativos adecuados que permitan mejorar el aprendizaje significativo de los educandos.

La deconstrucción de mi labor pedagógica ha permitido identificar las teorías explícitas e implícitas que orientan mi praxis. Es notable que la teoría explícita que sustenta mi praxis sea la teoría del aprendizaje significativo de David Ausbel. La teoría implícita identificada es el conductismo.

#### **4.2.2 Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa**

Se considera que la potencialidad más relevante es el espacio académico en que nos movemos. El Programa de Capacitación docente permite acceder a nuevas inquietudes, nuevas perspectivas profesionales, Dentro de las cuales el acceso a la información científica, el desarrollo de capacidades para el manejo de esta información son una potencialidad que permitirá el éxito de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Sin embargo, se considera que los educandos son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. El entusiasmo, inquietud, habilidades, saberes previos con que vienen de la familia, todo esto coadyuvarán a la consecución de los objetivos de la propuesta de innovación.

#### **4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa**

La reflexión personal de mi práctica pedagógica preliminar permitió visualizar la problemática central. Esta se traduce en la dificultad que presento en la

elaboración y diseño de estrategias metodológicas pertinentes y adecuadas para enseñar la producción de texto. En segunda instancia, se observó que los educandos presentan bajos niveles de comprensión lectora. Es sugestivo el hecho que los niños apenas alcanzan el nivel literal, revelando profundas limitaciones para resolver situaciones que demandan la comprensión producción de texto inferencial y crítica. Estos fenómenos desfavorables viabilizan la presente propuesta de innovación pedagógica.

La problemática arriba señalada, se ve reflejado en los resultados de las diferentes evaluaciones nacionales.

#### **4.3. Tipo de innovación**

La Propuesta Pedagógica Alternativa en cuestión corresponde al tipo de innovación pedagógica. Así mismo, se ha identificado que específicamente es del tipo que permite reestructurar aquellos elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial para el funcionamiento del sistema y que no eran eficientes. Nos referimos a la aplicación de estrategias metodológicas innovadas que permitan desarrollar plenamente las capacidades de producción de texto mediante lectura de imágenes de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje

#### **4.4. Diseño de la propuesta pedagógica alternativa**

##### **4.4.1 objetivo general**

Aplicando mis estrategias metodológicas que involucran a través (cuentos) de imágenes sustentada en la teoría científica para desarrollar la capacidad de producción de textos en expresión oral de mis educandos de 4 años

#### **4.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar (Determinar) las estrategias metodológicas ‘convencionales’ y técnicas para desarrollar la capacidad de producción de textos en expresión oral.
- Diseñar (crear) estrategias metodológicas innovadas y pertinentes para desarrollar la capacidad de producción de textos en expresión oral.
- Incorporar en mi práctica pedagógica estrategias metodológicas innovadas y contextualizadas sustentada en la teoría científica.

#### **4.5. Plan de acción**

##### **4.5.1. Desarrollo de la propuesta**

En este apartado se presenta los componentes de la Propuesta Pedagógica Alternativa y las estrategias de su implementación. Luego se presenta los resultados de la propuesta que son sometidos a una evaluación del proceso de ejecución del plan de acción.

##### **4.5.2. Formulación y ejecución del plan de acción**

La planificación de la acción, se elaborará con la participación del docente de aula, acompañante pedagógico, asesor, especialistas del componente de Investigación Acción y los estudiantes en reuniones pautadas para este fin. Los aspectos generales que contiene este plan son los siguientes:

**Tabla 3**  
**Plan de Acción 1**

Plan de Acción								
Primer Objetivo Específico: Identificar o determinar la estrategia metodológica 'convencional' y técnica para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativo.								
Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo mes de JULIO Semanas			Responsables ¿Quiénes?	
Describir las estrategias	Actividades			1	2	3		4
Cuento: Los tres chanchitos Descripción de imágenes: como se utilizo	Descripción de los niños del cuento a través de láminas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas abiertas</li> <li>• Observación</li> <li>• Descripción de imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos con textos</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Libros</li> <li>• Internet</li> <li>• Fichas</li> <li>• Láminas</li> <li>• Papelotes</li> </ul>	X				Docente Asesor
Canción: "Todos tenemos una casita". Revisión fuentes bibliográficas y en internet utilizando fichas de imágenes	Revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichaje.</li> <li>• Fichas de resumen.</li> </ul>						
Realizar resúmenes descriptivos de las diferentes y pertinentes estrategias metodológicas.	Describir las estrategias metodológicas convencionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayado, parafraseo y sumilla do. Resume organizadores visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de campo. Láminas, Fichas de resumen. Archivos digitales</li> </ul>		X			Docente

**Tabla 4**  
**Plan de Acción 2**

Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo mes de setiembre Semanas					Responsables ¿Quiénes?
				1	2	3	4	5	
<b>Tercer Objetivo Específico:</b> Aplicar la estrategia metodológica de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de expresión oral a través de imágenes, produciendo texto.									
<b>Describir las estrategias</b>	<b>Actividades</b>								
Implementación necesaria en el aspecto logístico que garantice la aflicción de la creación de producción de texto	Implementar la estrategia metodológica innovada	<ul style="list-style-type: none"> <li>observación. Dinámicas lúdicas de motivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>láminas y Fichas de observación. Diario de campo</li> </ul>	X				Docente Asesor	
En las sesiones o práctica diaria en el aula aplicar de manera experimental la estrategia creación de producción de texto.	Aplicación experimental de la estrategia metodológica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesiones de aprendizaje</li> <li>Observación Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de campo.</li> <li>Láminas y Fichas de evaluación. Programaciones</li> </ul>						
Considera pautas necesarias análisis de la resolución de las estrategias de producción de texto a través de expresión oral.	Evaluar la efectividad de la estrategia metodológica.	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de evaluación. proceso. Reflexión</li> </ul>		X			Docente	
De acuerdo a la aplicación de las estrategias de la creación de producción de texto, tomar en cuenta el tiempo y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.	Reajustar la estrategia metodológica.	evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de evaluación. proceso. Reflexión</li> </ul>			X		Docente	
Correspondencia en cuanto a la aplicación de la estrategia	Aplicar de forma concluyente la estrategia metodológica innovada.	Procesos de la estrategia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Láminas y Fichas de contexto. Diario de campo</li> </ul>				X	Docente	
Evaluación de los Procesos: ¿Se han cumplido los objetivos? Resultados esperados. Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos. Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.									

**Tabla 5.**  
**Plan de Acción 3**

Plan de Acción										
Segundo Objetivo Específico: ¿Qué hacer?										
Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos y Materiales	Tiempo ¿Semanas?			Responsables			
Describir las estrategias	Actividades			1	2	3		4	5	
¿Cómo hacerlos?			¿Qué necesitamos?	1	2	3	4	5	¿Quiénes?	
Implica la forma de coordinar de una manera operativa las acciones, es el cómo y el qué va a hacerse.	Incluye las actividades que permitirán alcanzar las metas propuestas.  A través de imágenes, videos, láminas.	Seleccionar y señalar como se aplicarán las técnicas.  Discernir cuál técnica, en qué forma y momento aplicarla.	Recursos humanos, técnicos, materiales y pedagógicos necesarios para la realización de una actividad.  Hacerse preguntas reflexivas para tener claro si se pueden emprender alguna acción con los recursos que se poseen.	Realizar un cronograma de actividades con los días y horas.					Se consideren a los sujetos de acuerdo a sus aptitudes y capacidades. Siendo importante que los responsables deban tener bien definido la actividad a ejecutar.	
Evaluación de Procesos:										
¿Se han cumplido los objetivos?										
Resultados esperados.										
Cada actividad debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos.  Generar los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos.										



#### **4.6. Viabilidad de la propuesta pedagógica alternativa**

El presente trabajo se realiza bajo la supervisión de los monitores pactados por el Ministerio de educación por lo que la formalidad de su aplicación es evidente.

En cuanto a los recursos humanos, se cuenta con 18 estudiantes en la Institución educativa en el grupo de niños y niñas de 4 años, los cuales están es la posibilidad de aprehender la estrategia a utilizarse para mejorar sus capacidades comunicativas.

El manejo de Información en cuanto a las estrategias de creación y Producción de texto a través de expresión oral su consecuente realización en materiales aplicables en aula está garantizada en cuanto que la no utilización de este recurso opacaría los resultados esperados en cuanto a la sostenibilidad del proyecto.

La directora de la Institución Educativa tiene cuenta de la aplicación del presente proyecto, en cuanto que se dio a conocer en sus inicios sobre la capacitación que se está realizando en este rubro y tras la visita de la monitora, hace que se realice los planes bajo conocimiento de las autoridades de la IEI.

El presente proyecto y plan de acción se pretende aplicar en los niños y niñas en los meses de agosto, Setiembre y octubre puesto que después de vacaciones de medio año no existe mucha actividad extracurricular que atente con la aplicación plena en las sesiones de aprendizaje

El programa de capacitación permite acceder a nuevas inquietudes, nuevas perspectivas profesionales para el buen ejercicio de la práctica pedagógica Dentro de las cuales el acceso a la información científica, el desarrollo de capacidades para el manejo de esta información son una potencialidad que

permitirá el éxito de la propuesta pedagógica alternativa. Se espera un alto grado de posibilidades a partir de las estrategias aplicadas, se logre mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 82 del, distrito de Asillo, Provincia de Azángaro.

#### **4.7 cambios que se esperan lograr**

- EN LO PROFESIONAL

Sin duda conlleva a una superación profesional en tanto que aplicaré nuevas estrategias en torno a la creación y producción de texto a través de expresión oral lo que se plasmara en mi desempeño laboral y cambio de actitud frente al trabajo diario en clase.

- EN LO INSTITUCIONAL.

La institución tomará con mayor responsabilidad los aspectos cognitivos de los niños y niñas en cuanto que los aprendizajes programados sistemáticamente conllevan a un trabajo ordenado y disciplinado.

- EN LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LOS ESTUDIANTES.

- Estudiantes motivados en cuanto al aprendizaje.
- Estudiantes con diferentes tipos de aprendizaje y ritmos de aprendizaje pueden escoger de acuerdo a sus necesidades las formas de lectura de imágenes.
- Aprendizajes bien logrados con propuestas motivadoras.

- EN LA SITUACIÓN EMOCIONAL DEL LOS ESTUDIANTES

Estudiantes con temple emocional en tanto que la aplicación de las nuevas estrategias conlleva a un aprendizaje rítmico basado en sus potencialidades.

La formación de la autoestima es positiva en tanto que estudiantes con mayor participación activa son más seguros en lo que realizan.

Mejoran su expresión oral.

Se socializan a nivel de grupos, intercambiando experiencias,

Disfrutan de la actividad en la aplicación de estrategias.

- **La docente de la sección de 4 años de la IEI 82 de Asillo**

- Cambia su actitud frente a los retos que implica el trabajo pedagógico en aula.
- Hace uso adecuado y pertinente de materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Resuelve problemas que derivan de necesidades de aprendizaje en los niños y niñas.
- Mejora el desarrollo de la expresión oral utilizando la estrategia metodológica innovadora.
- Formulan y comprueban hipótesis sobre la información contenida en la aplicación de estrategias que permitan mejorar la expresión oral.

#### **4.8 sistematización del registro de situaciones significativas**

Una vez terminada la deconstrucción y expuesta, en el grupo de investigación, organicé mi práctica pedagógica, aplicando diversas estrategias metodológicas (Reconstrucción), para ello cada niño y niña tuvo diferente tipo de evolución y me permitió mejorar la expresión oral del castellano, para ello se tuvo presente los niveles del desarrollo del lenguaje, primero detectando el escenario lingüístico de los niños y niñas y la aplicación de diversas estrategias metodológicas.

#### **4.9 Sistematización de la justificación de los instrumentos utilizados**

Los instrumentos empleados para detectar y recoger información sobre las debilidades y fortalezas de mi práctica pedagógica fueron:

- Diario de campo
- Ficha de matrícula
- Registro visual (filmaciones)

El registro visual (filmaciones), se aplicó con el objetivo de verificar el proceso de mejoramiento de la expresión oral de cada uno de los niños y niñas, realizados en el aula (práctica pedagógica), donde cada niño y niña se expresa a través de imágenes en diversas actividades, al mismo tiempo realizarla producción de texto narrativo. El resultado arrojado por dicho registro me permitió reflexionar sobre la forma cómo lo estaba pragmatizando para planear estrategias entorno a complementar y mejorar la práctica pedagógica, la cual sí se tiene como resultado positivo, ya que los niños y niñas a este tiempo ya mejoraron su expresión oral.

#### **4.10 teorización emergente surgida de la situación educativa**

Teorías de apoyo:

- a) La teoría de Bruner o de la solución de problemas.

Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", en lugar de aprenderlo per se; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical.

- b) La teoría de Piaget.

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios

cualitativos de la cognición: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

c) Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, es un producto social.

## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1 Práctica pedagógica al inicio de la intervención

Los niños y niñas de 4 años, al momento de la intervención, dentro del desarrollo de las sesiones piloto, se quedaron sorprendidos, ya que les hablaba, como en castellano, y les hacía repetir las palabras que quería que aprenda, haciendo que repitan palabra por palabra, y la mayoría de ellos no me entendían, entonces les dije a partir de hoy vamos a tratar de aprender y comunicarnos en castellano, y fui preparando el material para cada sesión a fin de que les impacte. La importancia en el presente estudio radica que el poder realizar la reflexión crítica de mi práctica pedagógica, me permite visualizar las debilidades que se tiene, al mismo tiempo el poder ver a cada niño el nivel de escenario en la que se ubican, y realizar el tratamiento de lengua de tal modo ver su desarrollo de cada uno de ellos Y de ésta manera mejorar su expresión oral del castellano

#### 5.2 práctica pedagógica en construcción

La práctica pedagógica, la acción que tengo es que se debe conocer la teoría sobre el proceso de adquisición del lenguaje, la acción del docente sólo tiene razón de ser en cuanto promueva aprendizajes y el desarrollo de la comunicación oral, ya que de ésta manera los niños y niñas después de aplicación de las

sesiones piloto, se fueron afianzando y mejorando el objetivo propuesto, porque veía que cada niño se esmeraba en pronunciar correctamente una determinada palabra.

### 5.3 práctica pedagógica mejorada

Me siento satisfecha al final de la ejecución del proceso de la reconstrucción ya que se cumplió con los objetivos propuestos y se ve los cambios de mi práctica pedagógica y de los cambios notables con los niños y niñas, ya que tienen esa oportunidad de comunicarse en forma oral haciendo uso del castellano.

**Tabla 6**

Tabulación de los conceptos (ideas) importantes del análisis preliminar de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa

	Motivación	Recuperación de saberes previos	Conflicto cognitivo	Procesamiento de la información	Aplicación de lo aprendido	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión sobre lo aprendido	Evaluación
1	La profesora organiza a los niños para cantar una canción: En seguida presentamos láminas de medios de transporte	La Profesora Mediante interrogante dialogamos ¿le gusto la canción? ¿En qué medios de transporte viajan frecuentemente? observan las características de los medios de transporte como terrestre, acuático, aéreo responden a las preguntas con mucho acierto	La Profesora explica la secuencia de la estrategia “cuenta más” ejm. Había una vez (una araña) se encontró con (una abeja) luego se puso a comer (una pera), finalmente se fueron en un (avión)... y así van siguiendo la secuencia cada niño. forma Individual relacionando las figuras.	Profesora: Mediante el interrogante se les pregunta a los niños ¿que si les gusto la estrategia? De “cuenta más” me pueden decir ¿Quiénes se fueron en un avión? ¿Quiénes viajaron en un auto? ¿Quiénes se fueron en un tren? <i>indica que cada niño o niña pegue en la pizarra las siluetas creando un cuento</i>	La Profesora: Se les entregara una hoja de evaluación para que ellos coloreen mencionando aquí medios de transporte pertenec e cada figura.		Profesora: se consolida el tema de acuerdo al trabajo de los medios de transporte a través de interrogante. Se le pide a los niños que digan sobre cuál es el mensaje del cuento creado	Profesora: Se les da a los niños una ficha de aplicación para evaluar lo que han comprendido (comprensión de textos).

**Tabla 7**

Identificación de las Teorías Implícitas

N°	Teorías Implícitas (Información entre líneas, las ideas sobrentendidas)	Minuto del video
1	Procesos didácticos, Teoría implícita; pasos de la resolución de problemas según Polya.	15 minutos.
3	Representación de modelos mentales	

**Tabla 8**

Clasificación, Jerarquización y Generación de las Categorías y Sub-categorías de la Descripción y Transcripción del Video de la Sesión de Aprendizaje del Inicio de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

<b>Primera Categoría: Procesos Didácticos</b>	<b>Segunda Categoría: Fases de la resolución de problemas</b>	<b>Tercera Categoría: Estrategias y Técnicas metodológicas</b>
<b>Sub-categorías:</b> Motivación Conflicto cognitivo Recuperación de los conocimientos previos Construcción de aprendizaje Aplicación del aprendizaje nuevo Evaluación	<b>Sub-categorías:</b> Comprender el problema Seleccionar una estrategia de resolución Ejecución de la estrategia Evaluación de la solución	<b>Sub-categorías:</b> Trabajo en grupo grande. Trabajo en pequeños grupos. Niveles de comprensión lector, Literal, Inferencia y Criterial.
<i>Cuarta Categoría:</i>	<i>Quinta Categoría:</i>	<i>Sexta Categoría:</i>
<i>Sub-categorías:</i>	<i>Sub-categorías</i>	<i>Sub-categorías:</i>

**Tabla 9**

Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica, de la Sesión de Aprendizaje

N°	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para superar las debilidades
1	El trabajo en grupo hace que se ayuden en la comprensión, responder a las interrogantes.	La planificación de actividades no se desarrolla normalmente por diversas actividades del pueblo	Generar hábitos de atención a los niños y niñas para desarrollar las actividades con el tiempo previsto.
2	La participación de los niños y niñas en responder a las preguntas, hacen que se desarrollen los procesos mentales y la resolución de problemas.	Tener poco conocimiento sobre las teorías de la resolución de problemas y otros.	Tener la información sobre las teorías.
3	Se desarrolló las actividades significativas de acuerdo a lo planificado.	Utilizar los términos, indicaciones adecuadas sin repetir mucho, tener más en cuenta los 8 procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje y convivencia.	Tener en cuenta las normas de convivencia, para la participación
4	Mantener a los niños y niñas en constante motivación.	En algunos momentos se ausenta la motivación hacia los niños y niñas.	Siempre mantener la motivación.



**Tabla 10**

Identificación de Debilidades y Fortalezas de la Práctica Pedagógica, de la Sesión de Aprendizaje

<b>N°</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Sugerencias para superar las debilidades</b>
1	Maestro con propósitos de mejorar la práctica pedagógica.	Actividades extracurriculares del pueblo y suspensión de labores.	Reprogramación de actividades con la elaboración de un plan de contingencia.
2	Conocimiento de las estrategias y técnicas para el desarrollo de las sesiones de interaprendizaje y convivencia.	Falta actualizar conocimientos sobre las teorías de aprendizaje.	Actualizarse sobre el conocimiento de las teorías de aprendizaje de los diferentes autores.
3	Niños y niñas predispuestos al aprendizaje con estrategias del juego.	La inasistencia de algunos niños y niñas	Generar hábitos de actividades con estrategias de juego en grupo grande, para el aprendizaje significativo.

#### 5.4 Desempeños pedagógicos recurrentes

**Tabla 11** Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.

<b>Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio</b>	<b>Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso</b>	<b>Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final</b>
Predisposición Valor Espiritual Motivación  Recuperación de saberes previos Reflexión Material didáctico	Predisposición Valor Espiritual Motivación Recuperación de saberes previos Material didáctico  Comprensión de textos Reflexión	Predisposición Motivación  Recuperación de saberes previos Material didáctico  Comprensión de textos Aplicación de la estrategia

### 5.5 Dinámica de las categorías

**Tabla 12**

Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	Estrategias y metodología	Estrategias y metodología
2	Medios y materiales	Medios y materiales
3	evaluación	evaluación

### 5.6 las teorías explícitas e implícitas de la praxis pedagógica

**Tabla 13**

Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

	Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	Teorías Implícitas	Minutos del video
1.	Teoría constructivista	Inicio, proceso y final	Teoría cognitivista	Aprox. 30 min
2.	Teoría conductista	Inicio, proceso y final	Teoría transaccional	Aprox. 30 min
3.	Gestalt	Inicio, proceso y final	Teoría del aprendizaje significativo	Aprox. 30 min

### 5.7 Superación de las debilidades

**Tabla 14**

Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Nº	Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	Planificación de actividades excesivas en relación al tiempo programado del área de comunicación	Tener todavía poco conocimiento teórico científico sobre el desarrollo del pensamiento comprensivo.	La inasistencia de algunos estudiantes a sus labores académicas.
2	Tener poco conocimiento teórico sobre el desarrollo del pensamiento comprensivo.	Algunos padres de familia tienen poco compromiso en el aprendizaje de sus hijos.	
3	La inasistencia de algunos estudiantes a sus labores académicas.		

### 5.8 Tensiones entre los saberes pedagógicos y los desempeños

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2012) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos de del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la práctica pedagógica.

**Tabla 15**

Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
3	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.
4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Elaborado con base en el documento del Ministerio de Educación: Marco de Buen Desempeño Docente, 2012.

Se presenta los resultados de esta comparación para el posterior análisis.

**Tabla 16**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
1	Se conoce las características físicas, emotivas, sociales, culturales, etc., de cada estudiante mediante el previo diagnóstico.	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Se trabajó en base al PCR, rutas de aprendizajes, y bibliografías pertinentes.	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Uso de las teorías del aprendizaje (Vygotsky, Piaget, Ausubel, Bruner, etc.).	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

**Tabla 17**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
4	Elaboración de unidades didácticas a nivel de grado previa coordinación con los estudiantes.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Programación curricular en base al PCR, las rutas del aprendizaje y las sesiones de interaprendizaje.	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Uso de material didáctico para la motivación y desarrollo de las sesiones.	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Las actividades se dan de acuerdo a las acciones cotidianas.	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Confeción de material didáctico de acuerdo al tema.	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	Se utiliza instrumentos de evaluación, lista de cotejo, Prueba escrita y oral, meta cognición, hojas de aplicación.	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	La distribución del tiempo de la sesión de lectura: motivación, recuperación de saberes, conflicto cognitivo, procesamiento de información, aplicación, reflexión y evaluación.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 18**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
11	Fomenta la práctica de valores como el respeto por sí mismos y por sus compañeros en un ambiente democrático.	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Reconoce la diversidad para aprender de sus estudiantes participando activamente en la construcción del nuevo aprendizaje.	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.
13	Práctica de valores en un ambiente de diversidad e igualdad.	13	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.
14	No existe estudiantes con necesidades educativas especiales incluidos.	14	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
15	Práctica de valores ayudando al buen vivir y aprender a convivir con los demás.	15	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.
16	Ambiente adecuado para el aprendizaje pedagógico, organización en el salón y otros.	16	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.
17	Reflexiona sobre el análisis de la lectura leída y temas relacionados a su realidad sociocultural.	17	Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 19**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
18	El cumplimiento de planificación de las sesiones de interaprendizaje mostrando flexibilidad durante el proceso de aprendizaje.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Los planeamientos de lecturas con cuentos y fábulas andinos son contextualizados a situaciones cotidianas del estudiante.	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	La utilización de instrumentos de evaluación para comprobar los logros de aprendizaje.	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Maneja fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, utiliza la lengua materna de los estudiantes.	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	Aplicación de la estrategia de Técnica Cloze para la comprensión lectora de textos narrativos.	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Uso de materiales didácticos disponibles para las actividades de aprendizaje en el aula.	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Uso de estrategia de Técnica Cloze para el logro de la comprensión lectora de textos narrativos.	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 20**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
25	Mis estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y los evalúo utilizando la observación, entrevista y trabajos.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Para evaluar el aprendizaje de mis estudiantes elaboro cuestionarios, lista de cotejo y ficha de meta cognición.	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Organizo periódicamente los resultados de la evaluación de mis estudiantes y los comunico oportunamente.	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Evalúo en función a los objetivos de aprendizaje con criterios claros y concretos.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	Informo a la base de SIAGE, y entrego fichas de información de los logros de aprendizaje trimestral a los padres de familia.	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 21**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la sexta competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
30	Dialogo con mis colegas y el acompañante pedagógico para organizar el trabajo pedagógico y mejorar.	30	Interactúa con sus pares, colaborativamente y con iniciativa, para intercambiar experiencias, organizar el trabajo pedagógico, mejorar la enseñanza y construir de manera sostenible un clima democrático en la escuela.
31	Participa activamente en equipo para la gestión de la escuela respetando los acuerdos y proponiendo mejoras.	31	Participa en la gestión del Proyecto Educativo Institucional, del currículo y de los planes de mejora continua, involucrándose activamente en equipos de trabajo.
32	Con previa asesoría, desarrollo el proyecto de investigación acción pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos.	32	Desarrolla, individual y colectivamente, proyectos de investigación, innovación pedagógica y mejora de la calidad del servicio educativo de la escuela.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 22**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la séptima competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
33	Me relaciono con los padres de familia para promover el compromiso en el aprendizaje de sus hijos.	33	Fomenta respetuosamente el trabajo colaborativo con las familias en el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo sus aportes.
34	Involucro la realidad sociocultural de los estudiantes en las sesiones de interaprendizaje.	34	Integra críticamente, en sus prácticas de enseñanza, los saberes culturales y los recursos de la comunidad y su entorno.
35	Informo a los padres de familia sobre el logro de aprendizaje de sus hijos.	35	Comparte con las familias de sus estudiantes, autoridades locales y de la comunidad, los retos de su trabajo pedagógico, y da cuenta de sus avances y resultados.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 23**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la octava competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
36	Examino mi desempeño pedagógico a través de la observación reflexiva para identificar debilidades y fortalezas.	36	Reflexiona en comunidades de profesionales sobre su práctica pedagógica e institucional y el aprendizaje de todos sus estudiantes.
37	Continúo aprendiendo para mejorar mis competencias profesionales y prácticas de enseñanza.	37	Participa en experiencias significativas de desarrollo profesional en concordancia con sus necesidades, las de los estudiantes y las de la escuela.
38	Tengo conocimiento de la normatividad básica que rige el sistema educativo y sus políticas a nivel nacional, regional y local.	38	Participa en la generación de políticas educativas de nivel local, regional y nacional, expresando una opinión informada y actualizada sobre ellas, en el marco de su trabajo profesional.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

**Tabla 24**

Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la novena competencia.

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
39	En mi desempeño docente priorizo los criterios ético-sociales en la interacción con mis estudiantes.	39	Actúa de acuerdo con los principios de la ética profesional docente y resuelve dilemas prácticos y normativos de la vida escolar con base en ellos.
40	Comprendo las prioridades y derechos que mis estudiantes tienen como personas en formación.	40	Actúa y toma decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente.

FUENTE: Elaborado con el Marco de Buen Desempeño Docente.

### 5.9 Saberes pedagógicos

Los saberes pedagógicos generados en la presente investigación acción pedagógica, después de analizar mi práctica docente, que responde a las condiciones del medio y necesidades de aprendizaje del estudiante, en la fase de deconstrucción, y a partir de ello efectué la reconstrucción donde he diseñado una propuesta pedagógica alternativa con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (fábula y cuentos andinos) mediante la aplicación de la estrategia de Técnica Cloze, según los resultados de las evaluaciones los estudiantes han mostrado mejoría en los niveles de comprensión de textos narrativos.

Las prácticas sistematizadas que arrojan buenos resultados tienden a convertirse en teoría pedagógica de esta manera es generador de conocimientos, que pueden ser utilizados posteriormente para las actividades de comprensión de textos narrativos y otros tipos.

**Tabla 25**

Teorías pedagógicas útiles y saberes pedagógicos generados

°	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	Teoría socio cultural (Vygotsky)	Los procesos cognitivos, sociales y afectivos de los estudiantes son una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción con su entorno. El conocimiento es construido entre el niño(a) y el medio sociocultural que lo rodea por lo que todo aprendizaje siempre involucra a más de un ser humano. Se reconoce la importancia de las diferencias individuales y saber entender a cada niño en sus dificultades particulares.
2	Teoría del aprendizaje significativo (David P. Ausubel)	El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante relaciona la nueva información con los anteriormente adquiridos, aquí es importante que el niño (a) se interese por aprender lo que se está mostrando, como los texto narrativos para luego evaluar los niveles literal, inferencial y criterial.
3	Gestalt	El estudiante siempre percibe estructuralmente como un todo aunque falte una parte, esto es la base de la estrategia de Técnica Cloze porque al momento de llenar los espacios en blanco (lagunas) utilizan sus conocimientos previos y analiza sintáctica y semánticamente el texto narrativo.



## 5.10. Estrategias para analizar e interpretar textos

### Problemática

El análisis e interpretación de los textos es una de las más grandes y extraordinarias estrategias que posee el ser humano, producto de su desarrollo cognitivo y manejo eficaz y eficiente del lenguaje articulado, pero al mismo tiempo una de las tareas más difíciles, complejas o controversiales, no solo por la enorme variedad de tipos de textos enfoque y puntos de vistas sino porque necesita una serie de capacidades, comprensión, análisis, crítica, creatividad valoración manejo interdisciplinar intercultural de los contenidos análisis hermenéutico. Visión clara consistente del proceso histórico, así como los paradigmas que orienta el comportamiento de socio-cultural del momento

Tal es la importancia de aprender a analizar e interpretar textos de ello depende el desarrollo de aprendizaje significativo, permite que el lector INDEPENDICE SU CONCIENCIA con respecto a lo escrito, como un alumno de su profesor entender la dinámica de o transformación dialéctica de la realidad, nos otorga la libertad para ser nosotros mismos, para aprender, a pensar sistemática y lógicamente, etc.

A pesar de ello la mayoría de docentes creemos que el texto sola mente es una percepción escrita, oral, o algunas veces. Pictórica e ignoramos los procesos, los fenómenos o la misma realidad en su conjunto. Por análisis e interpretación entendemos de echo del juzgar si el texto este verso o en prosa, busca los datos bibliográficos del autor encontrando el significado de las palabras nuevas, distinguir el estilo de redacción y emitir algunas apreciaciones criticas es decir nos quedamos en aspectos primarios del texto y del emisor o escritor y olvidándonos la cultura del receptor el contexto-socio cultural.

al respecto preguntamos: ¿eso es todo el análisis que se puede practicar en un texto? ¿Por qué no se practican análisis más profundos? ¿De qué depende? ¿Qué factores favorecen o impiden un análisis de calidad? ¿Qué requisitos son necesarios?

Felipe Allende y Mabel Condemarín nos cuenta que la comprensión de textos es un fenómeno muy complejo debido a la enorme cantidad de contenido y su cambio de constante al igual que las estrategias utilizadas.

“el emisor (autor o escrito en nuestro caso), apelado a un conjunto de códigos que el maneja ya al patrimonio de sus conocimientos, produce un mensaje (texto escrito) en su determinado contexto que podríamos denominar: “circunstancias de la emisión”. A veces el autor solo se propone expresarse y no tiene en cuenta ningún tipo de receptor. En estos casos, el sentido solo puede ser claro para el propio emisor.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** Concluyendo con el desarrollo de este trabajo he llegado a un resultado satisfactorio al conocer en profundidad nuevas estrategias con métodos y técnicas para el desarrollo de actividades programadas en el enfoque pedagógico. La importancia que tiene el desarrollo de la producción de textos a través de imágenes, para mejorar la expresión oral de los niños.

**SEGUNDO.** He podido conocer la importancia que tiene llevar a cabo la Animación a la lectura como una actividad programada, donde debo tener en cuenta las características de mis alumnos, sus intereses y motivaciones, así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicare para la realización de las actividades, teniendo muy presentes los criterios metodológicos de la Educación Infantil.

**TERCERO.** Por último, otro de los aspectos de gran relevancia es que con este trabajo he profundizado más en la importancia que tiene llevar a cabo metodologías constructivistas, donde sean los niños los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza – aprendizaje

## SUGERENCIAS

**PRIMERO.** Sugiero a mis colegas maestros de nivel inicial apliquen la estrategia de cuenta cuentos porque tiene resultado óptimo, y mejorará la producción de textos en imágenes.

A través de las imágenes se disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras.

**SEGUNDO.** También podemos trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y la lectura de cuentos se convierte así en una actividad muy completa donde podemos estimular el desarrollo de multitud de lenguajes.

**TERCERO.** Sin olvidar La importancia del juego como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento hacia la Literatura Infantil. La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde la docente planifique cuidadosamente el espacio, e tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con sus niños.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, P. (1990). *Estilos de enseñanza y dramática mental y conjunto de estrategias*. México D.F. 3ra edición McGraw-Hill Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Centro Andino de excelencia para capacitación de docentes propone estrategias. Mariaelenacanba producción de textos orales.
- David, A. (2001). *Teorías explícitas e implícitas que orienta*. Madrid: Mac Graw-Hill
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1977) (5) Tomos. Editorial Ramón Sopena, S.A: Provenza, 95 – Barcelona.
- Calderón Gama, Héctor Raúl; Zermeño Méndez, Salvador; Mojica Segovia, Carolina (2003) *Lecturas básicas de metodología de la investigación*. México D.F. 3ra edición McGraw-Hill Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Gallegos Gallegos, Lilian; Gallegos Gallegos, Nelly T. *Dinámica de juegos recreativos*. Centro de Investigación y Estudios Pedagógicos del Sur – CIEPS.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gras, Arnau (1979), *Diseño experimental - psicología experimental*.
- Torres, A (2010). *Lectura de imágenes en infantil*. Universidad Mayor de San Marcos (tesis post grado)
- Nestor, S. (1987). *Estrategias y Habilidades*. México, International Thomson Editores, S.A. de CV
- Rodríguez, H. (2005). *Comunicación oral y estrategias descriptivo de imágenes*. Buenos Aires – Argentina. Javier Vergara Editor S.A.

## ANEXOS

**UNIDAD DE APRENDISAJE**

“CONSERVANDO LA NATURLEZA QUE NOS DA LA VIDA”

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1 UGEL : AZANGARO  
 1.2 I.E.I. : N° 82  
 1.3 DIRECTORA : América Quiñones Valdez  
 1.4 PROFESORA : Rerina Finaya Turpo  
 1.5 SECCION : 4 años  
 1.6 DURACION : de setiembre del 2013.

**II. JUSTIFICACION**

En la actualidad nuestro medio ambiente se encuentra determinado por la contaminación provocad por el hombre su uso exagerado de los medios de transporte, materiales descartables, etc. Por lo cual la presente unidad se realiza para que los niños y niñas des de pequeños aprendan a respetar y conservar nuestra paneta. Creándoles en ellos una visión futurista que mejore las condiciones de vida de su familia y de su comunidad.

**III. PROBLEMA.**

Depredación de la flora y fauna de nuestra localidad Desconocimiento d las normas de seguridad vial

**IV. TEMA TRANSVERSAL Y VLORES.**

TEMA TRANSVERSAL	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación ambiental</li> <li>- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto</li> <li>- amor</li> </ul>

**V. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES.**

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CRONOGRAMA				
		L	M	M	J	V
01	LOS MEDIOS DE TRANSPORTE					
02	NORMAS DE SEGURIDAD VIAL					
03	SEÑALES DE TRANSITO- EL SEMAFORO					
04	Medios de comunicación					
05	Medios de comunicación escrito					
06	Jugando con seriaciones					
07	Realismos sucesiones					
08	Mi familia					
09	Paisaje natural creación de dios					
10	El sol es vida. Día y noche					
11	Meses del año: mañana tarde y noche					
12	Días de la semana: ayer, hoy y mañana					
13	Las estaciones					
14	La planta y sus partes					
15	Día del estudiante					
16	Conociendo los números del 0 al 5					
17	Vamos a crear un cuento	-	-	-	-	-

VI. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

ACTIVIDADES	ARE A	ORGANI ZADOR	COMPE TENCIA	CAPAC IDADE S	ACTITU DES	INDICADORES
Los medios de transporte	ps	2.	2.2.	2.2.3		Identifican los medios de transporte en material gráfico
Normas de seguridad vial- señales de tránsito	Ps.	2	2.2.	2.2.4	2	Practica las reglas de seguridad vial para evitar accidentes
-Bautizo de Jesus	PS	4	4.1	4.1.4.	1	Reflexiona acerca de la lectura del bautizo de Jesús.
-medios de comunicación	C	1	1.1.1.	1.1.11	6	-Identifica los medios de comunicación de su localidad.
Medios de comunicación escrita	C	3	3.3	3.3.4		Reconoce algunas señales escritas comunicando su significado
Seriación simple	M	1	1.1.	1.1.6-	1	Ordena series creciente y decreciente con material concreto
Seriación doble	M	1	1.1.	1.8	1	Ordena series con criterios y las argumenta correctamente
Realizamos sucesiones	M	2	2.1.	2.1.5	1	Reconoce la ubicación ordinal de una sucesión de personas, objetos en material representativo y gráfico.
Mi familia	PS	3	3.1.	3.1.3	1	Nombra a los miembros de su familia y los roles que desempeñan.
Paisaje natural creación de Dios.	CA	2	2.1.	2.1.8		Valora la importancia de la naturaleza para los seres vivos
El sol es vida día y noche	PS	1	1.1.	1.1.7		Discrimina nociones temporales en actividades que realiza correctamente.
Meses del año mañana tarde y noche	M	2	2.2.	2.2.4		Dibuja situaciones que realiza en la mañana, en la tarde, en la noche creativamente.
Días de la semana ayer, hoy y mañana	M	2	2.2.	2.2.4		Identifica situaciones que realiza: ayer, hoy y mañana Mañana, tarde y noche.



						Día y noche correctamente.
Estaciones	CA	2	2.1.	2.1.9		Reconoce las características de las estaciones del año y los cambios del clima que se dan en ellas, sin equivocarse.
La planta y sus partes	CA	2	2.1.	2.1.1		Identifica las partes de una planta de su localidad.
Día del estudiante	C	5	5.1	5.1.15		Baila diferentes tipos de música en el día del estudiante, lo hace llevando el ritmo.
Conociendo los números del 1 al 5	M	1	1.1.	1.1.10		Cuenta elementos de su entorno correctamente. Establece 1.1.9 relaciones entre número y cantidad del 1 hasta el 5.

**VII ANALICES DEL PROBLEM CON LOS ALUMNOS.**

¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo lo averiguamos?
<p>Por la contaminación existe en nuestra planeta.</p> <p>Por desconocimiento de la importancia de las normas de seguridad vial y los medios de comunicación.</p>	<p>Qué y quienes contaminan nuestro medio ambiente.</p> <p>Las causas y consecuencias de los accidentes de tránsito. La utilidad de los medios de comunicación</p>	<p>Averiguamos en textos, revistas, observando nuestro medio, etc.</p> <p>Dialogo con la Docente autoridades, padres de familia y vecinos</p>	<p>Por medio de experiencias vivenciales.</p> <p>A través d de entrevistas día logo- exposición investigando.</p>

**SECCION DE APRENDISAJE**

DENOMINACION : Medios de transporte  
 FECHA : setiembre del 1013.  
 INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACION	2.10. Identifica algunas señales de su entorno socio cultural: señales de peligro, señales para evacuación, líneas de tránsito etc.	Identifican medios de transporte en material gráfico mediante un cuento.	-diálogo. -observación.

**DESARROLLO DE SECCION**

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo insieran al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINAS:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b>                  RECOJO DE LOS SAVERES PREVIOS:                  Motivamos con una canción:                  En seguida presentamos láminas de medios de transporte</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:                  Mediante interrogante dialogamos ¿le gusto la canción? ¿a quién le hemos cantado? ¿Por dónde va el avión? ¿Ustedes han viajado en avión? ¿En qué medios de transporte viajan frecuentemente? observan las características de los medios de transporte como terrestre, acuático, aéreo.</p> <p>NUEVO CONCIMIENTO:                  Cada niño explica o lee la lámina a su criterio o idea de acuerdo a sus características (produciendo cuentos) luego salimos a la pizarra y arrojamos el dado según la secuencia dela estrategia “cuenta más” ejm. Había una vez (una araña) se encontró con (una abeja) luego se puso a comer (una pera), finalmente se fueron en un (avión)... y así sucesivamente van siguiendo la secuencia cada niño.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE:                  Mediante el interrogante se les preguntara a los niños ¿que si les gusto la estrategia? De “cuenta más” me pueden decir ¿Quiénes se fueron en un avión? ¿Quiénes viajaron en un auto? ¿Quiénes se fueron en un tren?</p> <p>APLICAION D LO APRENDIDO:                  Seles entregara una hoja de evaluación para que ellos colorean mencionando aquí medios de transporte pertenece cada figura.</p> <p>RECUENTRO DE LO APRENDIDO:                  se consolida el tema de acuerdo al trabajo de los medios de transporte a través de interrogante.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A UNA NUEVA SITUACION:                  Con ayuda de sus padres aprenderán historietas de medios e trasporte en sus casas</p>	

**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : Medios de comunicación.

FECHA : setiembre del 2013

INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACION	1.11 se comunica con otras personas utilizando la tecnología: teléfono,..	-Reconoce los medios de comunicación	-observación -dialogo

**DESARROLLO DE SECCION**

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y al os compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINAS:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DID:</b>  <b>ACTICARECOJO DE LOS SAVERES PREVIOS:</b>                      Para desarrollar la sesión programada motivaré con una adivinanza:                      Adivina adivinador                      Tengo hojas y no soy árbol                      Tengo lomo y caballo no soy                      Ni aunque no tenga boca                      Mil consejos te daré.                    ¿Qué Sera?    EL LIBRO</p> <p><b>RESULTADO DE LOS SABERES PREVIOS:</b>                      ¿El libro es un medio de comunicación escrita? ¿Qué otros medio de comunicación conoces?.</p> <p><b>NUEVOS CONOCIMIENTOS:</b>                      Se forman grupos y se les presentan mucho medios de comunicación de libros de cuentos, periódicos, revistas, invitaciones, afiches, propagandas avisos, los niños observa y manipulan luego hacen la lectura señalando unas imágenes en libros de cuento.</p> <p><b>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO:</b>                      La profesora señala un imagen en un libro de cuento y les pregunta a los niños ¿Qué dirá en el libro? ¿Quieres saber? ¿Para qué sirve? ¿Qué dice en su libro de cuento? ¿Qué figuras hay en tu libro?¿puedes comentar acerca de los dibujo que existe en tu libro? Así sucesivamente cada niño comenta de libro de cuentos, produciendo texto mediante la expresión oral.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b>                      Cada niño sale al frente a exponer o leer su libro de cuento mediante imágenes produciendo texto a través de expresión ora l .</p> <p><b>APLICACION DE LO APRENDIDO A UNA NUEVA SITUACION:</b>                      Dibujan, recortan y pegan en su cuaderno los medios de comunicación.</p>	

**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : conociendo al vendedor.

FECHA : setiembre del 2013

INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
PERSONAL SOCIAL	3.6. decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias	-identifican y valoran a los personajes de su comunidad. -Escucha con atención las narraciones y relatos.	-Observacion -dialogo

DESARROLLO DE SECCION

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINAS:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b> Realizan un paseo por el mercado</p> <p><b>RECOJO DE LOS SAVERES PREVIOS:</b> Regresamos al aula y dialogamos sobre la visita realizada, mediante interrogantes</p> <p><b>NUEVO CONOCIMIENTO:</b> Comentamos con los niños ¿Qué lugar visitamos? ¿Quiénes están en ese lugar? ¿Qué hacen? ¿Cómo venden? ¿Cómo se les llama a las personas que están vendiendo? ¿De quienes sus mamás trabajan vendiendo? En seguida les presento láminas con imágenes de la visita al mercado</p> <p><b>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO:</b> Los niños recuerdan la visita realizada al mercado de lo observado y mencionan todo lo que vieron mediante la observación producen textos a través de expresión oral.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> Se les presenta varias siluetas donde ellos clasifican los productos que han observado en el mercado como frutas, verduras, otros, elaboraran o moldeara con plastilina como frutas, panes, y otros que vieron en el mercado.</p> <p><b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b> Mediante siluetas recordaran los productos que venden en el mercado.</p> <p><b>APLICACION DE LO APRENDIDO:</b> Pegan en su cuaderno los productos que vieron.</p>	

**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : las estaciones del año

FECHA : setiembre del 2013

INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
CIENCIA Y AMBIENTE	2.9 identifica los cambios del clima y las épocas del año.	-reconoce las características de las estaciones del año y los cambios del clima que se dan en ellas	-observación -diálogo.

DESARROLLO DE SECCION

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>rutas:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b></p> <p><b>RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS:</b> Les motivamos con una canción doña primavera</p> <p><b>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Les gustaría repetir la canción?.</p> <p><b>NUEVO CONOCIMIENTO:</b> Se les presenta láminas de las estaciones del año, dialogan sobre cada uno de ellos de primavera ¿Cómo es su clima? ¿Qué ropa nos ponemos? ¿Cómo se ponen los árboles y las plantas? ¿, los niños con ayuda de la profesora mencionan las características de las estaciones</p> <p>Qué será que será Las mariposas vuelan Los campos florecen Los pájaros cantan.           ¿ qué estación será? ( <b>primavera</b>) Tengo días calurosos De radiante sol Todos los niños me esperan Las vacaciones a disfrutar.   ¿Que estación es? ( <b>verano</b>) Sopla el viento y con las hojas si no te abrigas Mamá se enoja.               ¿Qué estación es? ( <b>otoño</b>) esta nublado hace mucho frio</p>	

<p>llueve que llueve el sol se ha escondido. ¿Qué estación será?                   <b>(invierno)</b></p> <p><b>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO:</b> ¿Cuántas estaciones tiene el año? ¿En qué estación estamos? ¿Les gusta las adivinanzas? ¿Podríamos repetirlos? ¿Qué estación les gustaría disfrutar?</p> <p><b>APLICANDO DE LO APRENDIDO:</b> Luego la profesora entrega a cada niño una hoja con el dibujo de una flor y una mariposa, realizan la técnica de collage.</p> <p><b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b> Los niños y las niñas diferencian las estaciones del año de acuerdo a su característica y repitiendo la adivinanza.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A UNA NUEVA SITUACION:</b> Con ayuda de sus papas dibujaran las estaciones del año en sus respectivos cuadernos.</p>	
--	--

**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : LA FAMILIA  
 FECHA : setiembre del 2013  
 INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
PERSONAL SOCIAL	4.3 Identifica a los miembros de su familia, de la Institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeña.	-nombra los miembros de su familia y los roles que desempeñan.	- observación  -dialogo

DESARROLLO DE SECCION

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINASR:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b></p> <p>DESPERTAR EL INTERES Les motivare con una canción “ la familia”</p> <p>RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS:                  ¿Les gusto la canción? ¿a quién hemos cantado? ¿ Por qué le cantamos?¿tienen familia ustedes? ¿Quiénes conforma tu familia?                  ¿Tienen abuelos? ¿Cuántos abuelos tienen?</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS.                  Les mostramos laminas alusivo a la familia, los niños y las niñas observan y describes sobre la familia de imágenes mediante interrogantes comentan ¿Qué bonita familia? ¿yo también tengo familia? , la maestra interroga ¿Quiénes conforman tu familia? ¿Tienes papa? ¿Tienes hermanos?...comentamos sobre que hacen cada uno de los miembros de la familia i la importancia de todos de todos cumplan con su rol y colaboren con los que hace res de su hogar.</p> <p>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO:                  ¿Es bonito tener una familia? ¿Se parecen a su familia? ¿Quieren a su familia? ¿Qué pasaría si no tendría la familia? ¿les gustaría tener su Familia? ¿Tienen otra familia a parte de su papá, mamá, hermanos?</p> <p>ALPICACION DE LO APRENDIDO:                  En una hoja dibujan a su familia y luego colaboran</p>	

**SESION DE APRENDISAJE**

DENOMINACION : animales domésticos

FECHA : setiembre del 2013

INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS	E
CIENCIA Y AMBIENTE	2.3. Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre si.	-Relacionan las características físicas de los animales de su localidad	Dialogo observación	

DESARROLLO DE SECCION

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>RECECCION DE NIÑOS: Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p>RUTINAS: uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b></p> <p><b>DESPERTAR EL INTERES</b> La maestra entrega siluetas de animales con los nombres escritos y pedirles que lo repasen los nombres escritos a medida que mencionen los nombres de animales imitando las voces de los animales.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREBIOS.</b> ¿Qué animal les tocó? ¿Les gusto el animal que les tocó? ¿Cómo se agruparon? ¿Les agrado agruparse mediante las voces de los animales?</p> <p><b>NUEVO CONOCIMIENTO.</b> La docente pide a cada grupo que dialogue sobre las características y utilidad que los animales que representa. Les mostré láminas de cuento de patito feo observan y dialogan sobre la escena de cuento cada niño sale a leer el cuento produciendo textos de acuerdo a su idea a través de expresión oral dramatizando la escena del cuento de tal forma vemos la expresión oral de cada niño.</p> <p><b>CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE.</b> ¿Qué nos da la gallina? ¿Qué nos da la vaca? ¿Para qué nos sirve la leche? ¿Para qué nos sirve su cuero? ¿En que nos puede ayudar el toro? ¿Qué animal me puede ayudar para transportar mis productos?</p> <p>¿Qué animal puede cuidar la casa?.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.</b> Dibujan y colorean a los animales que nos proporcionan alimentos y nos brindan ayuda. RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Mediante siluetas clasifican sus derivados de cada animal.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.</b> A una nueva situación en su cuaderno dibuja la vaca y sus derivados.</p>	



**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : DE QUE TRATA EL CUENTO

FECHA : setiembre del 2013

INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
CIENCIA Y AMBIENTE	2.3. Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre si.	-Relacionan las características físicas de los animales de su localidad	Dialogo observación

**DESARROLLO DE SESION**

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINAS:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b> A manera de motivación cantamos una canción los dedos de la mano Luego Se presenta a los niños siluetas de un cuento de la Blanca nieves y los 7 enanitos</p> <p><b>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS:</b> ¿Conocen los personajes? ¿Qué hará? ¿Qué dirá? ¿Dónde podemos Conocer?</p> <p><b>NUEVO CONOCIMIENTO</b> Les diré que vamos a escuchar un cuento y le brinda la información sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando las características de los personajes del cuento presentado.</p> <p><b>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO</b> Se le narra el cuento acompañando el imagen realizado las mímicas y las entonaciones respectiva durante la narración los niños participan en forma grupal e individual relacionando la del cuento con situaciones vividas u observando las siluetas por ellos en todo momento valorando a los personajes del cuento.</p>	

**APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.**

En forma grupal e individual se les entregara siluetas del cuento donde los niños en la pizarra armaran el cuento, los ordenara y creara el cuento de acuerdo a su imaginación cada niño en forma secuencia lo que sucede en el cuento escuchado, luego responden preguntas de tipo literal, inferencial, y criterial sobre el cuento.

Escuchan pequeños textos de acuerdo a sus niveles de escritura.

**RECuento DE LO APRENDIDO.**

Se consolida el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños

**APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A UNA NUEVA SITUACION**

Con ayuda responden fichas de comprensión lectora.

**MOMENTO GRAFICO.**

Dibuja y pinta algunos personajes del cuento.

**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : VAMOS A CREAR UN CUENTO.  
FECHA: setiembre del 2013

**INFORME CURRICULAR:**

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS	E
CIENCIA Y AMBIENTE	2.3. Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre sí.	-Relacionan las características físicas de los animales de su localidad	Dialogo observación	

**DESARROLLO DE SESION:**

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> Los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINAS:</b> Uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b> Motivando, cantaremos una canción” la casita” aplicando con los movimientos corporales. En seguida les presentare se les presente siluetas de un cuento de los tres chanchitos a cada niño y niña donde ellos observaran.</p> <p><b>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS:</b> Mediante interrogante de la maestra ¿Qué es? ¿Saben cómo se llama? ¿Qué figuras son? ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Cómo crear un cuento? ¿Por dónde empezamos? ¿Qué necesitamos?</p> <p><b>NUEVO CONOCIMIENTO.</b> Les diré que para crear un cuento necesitamos empezar de un inicio (como empezar el cuento) luego el desarrollo (que sucede en el cuento y un final como termina) el cuento.</p> <p><b>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO.</b> Cada niño y niña participara se colocando en la pizarra las figuras o siluetas los niños determinan do de armar el cuento, cada uno leerá las imágenes de acuerdo a su criterio a través de expresión oral. Describiran a los personajes del cuento , cada uno aportara ideas para crear el cuento teniendo en cuenta los personajes la maestra ira anotando lo que los niños expresan ,luego organizamos los aportes dados por los niños y escribimos dando forma al cuento creado en forma compuesta confirmamos el contenido y estilo.</p>	

**APLICACIÓN DE LO APRENDIDO**

Se forman grupos y se les entrega hojas los niños lo dibujan escenas referidas a cuento creado y expresión realizado.

**RECuento DE LO APRENDIDO**

Se consolida el tema a través de preguntas ¿Qué han creado? ¿Utilizando los trabajos de los niños responden preguntas ¿ que han creado ¿ ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo empezó el cuento?.

**APLICACIÓN DEL SABER EN OTRA SITUACION.**

En casa con ayuda del adulto, crean un pequeño cuento o texto que traerá al día siguiente.

**MOMENTO GRAFICO PLASTICO.**

Pintan sus dibujos relacionados al cuento.

**SESION DE APRENDISAJE:**

DENOMINACION : LEYENDO TEXTO ICONO VERBAL

FECHA : setiembre del 2013

INFORME CURRICULAR:

AREA	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS
CIENCIA Y AMBIENTE	2.3. Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre si.	-Relacionan las características físicas de los animales de su localidad	Dialogo observación

**DESARROLLO DE SESION**

ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>RECECCION DE NIÑOS:</b> Saludo a la maestra y a los compañeros que se encuentran.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE DE SECTORES:</b> los niños y las niñas se dirigen a los sectores según sus preferencias. Expresan lo que realizamos, como y para que lo hicieron al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p><b>RUTINAS:</b> uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, uso de los carteles en forma funcional.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:</b>  <b>DESPERTAR DEL INTERES</b>                      Un ratón tenía una casa                      Un cuy se comió la zanahoria.                      Se coloca las siluetas en otras funciones de tal manera que den lectura de acuerdo a su creatividad.</p> <p><b>RECOJO DE LOS SAVERES PREVIOS:</b>                      Todas las carteles que vemos en las calles tendrán mensajes todas las imágenes los dibujos se pueden leer ¿les gustaría leer?</p> <p><b>NUEVO CONOCIMIENTO.</b>                      Se les explica que leer es muy importante y necesario para aprender cada día mas cada imagen tiene siempre un mensaje como también los seres y objetos tienen nombre.</p> <p><b>CONSTRUCCION DE LO APRENDIDO</b>                      En forma grupal se les entrega un paleógrafo con textos icono verbales para que lo ubiquen de acuerdo a consigna de lateralidad izquierda derecha luego la realiza la lectura correspondiente se propicia la expresión</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.</b>                      En fichas de aplicación realiza lectura de correspondiente de dibujos crea sus propios grafismos y lo sustentan.</p> <p><b>RECuento DE LO APRENDIDO</b>                      Se les pregunta ¿será importante? ¿ Todos los dibujos se puede leer?</p> <p><b>APLICACIÓN DEL SABER EN OTRA SITUACION</b>                      Se comprometen a crear textos icono verbales con ayuda de sus padres para comparen el aula.</p> <p><b>GRAFICO PLASTICO</b>                      Con la técnica del origame construyen un pescado se motiva con una canción los pececitos decorando explican sus emociones.</p>	

### DIARIO DE CAMPO

#### DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :

1. Realizando la actividad de entrada en el patio pasamos al salón de clases
2. y realizamos nuestro juego en sectores libremente de acuerdo a lo que
3. les gusta, se hizo la socialización del juego a nivel de toda el aula
4. pasando cierto tiempo indicado se ubicaron en sus respectivas
5. mesas para realizar la actividad rutinaria de uso de carteles se toma en
6. cuenta el recordatorio de las normas de convivencia y recomendaciones
7. de uso de los servicios higiénicos. Entrando con la motivación cantamos
8. una canción “el saludo” practicando como dar la mano derecha,
9. aplicando la mímica y gestos corporales, luego les presente láminas con
10. diferentes imágenes y personajes donde dialogamos sobre lo observado
11. de la lámina para ello planteamos preguntas ¿qué hemos observado?
12. ¿Quiénes son? ¿Qué está haciendo? ¿Cómo sería sino habría niños?  
¿Son
13. importantes los niños? ¿Dónde viven? ¿Con quienes viven? Y así
14. sucesivamente muchas interrogantes hemos respondido conjuntamente
15. con los niños. Luego cada niño sale a leer a su manera de acuerdo a su
16. idea, criterio creando como un cuento o produciendo un texto en  
expresión oral

### DIARIO DE CAMPO

#### DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :  
DESCRIPCIÓN.

1. Son las 9:00 am. Se realizó la actividad permanente de entrada. Luego
2. ingresamos al salón los niños se disponen a la utilización libre de los
3. sectores eligiendo cada niño en que sector desean jugar, luego jugando
4. libremente, compartiendo materiales, donde me doy cuenta de que uno
5. de los niños no le gusta compartir me acerco y converso con el niño y le
6. pido que me preste a mí el juguete para yo jugar con otros niños.
7. Solucionado el problema socializaron los juegos que desarrollaron.
8. Seguidamente desarrollé el tema programado, motivándole con una
9. adivinanza. Ejemplo. Adivina adivinador soy una ave y me gusta cantar
10. todas las mañanas y hago despertar temprano a la gente y quien soy. (El
11. gallo) Entonces los niños escuchan y piensan me contesta el Javier los
12. pajaritos, otros niños lo confirman si es el gallo, luego algunos niños
13. empiezan a comentar sobre el animal el gallo sus características, cuando
14. terminaron de hablar yo les presento siluetas de animales a cada niño
15. formando en dos grupos de diferentes colores como: azul y rojo. Donde
16. cada grupo observa las siluetas que les preste. Comentan sobre el
17. animal que les toco, para empezar yo me preste de uno de los niños
18. una silueta me pongo a leer o inventar sobre el imagen del animal y ellos
19. adivinan y así cada uno de los niños salieron a dar la adivinanza, pero
20. pocos niños lo hicieron correctamente; más sobre toda las niñas tenían
21. miedo y no podían crear su adivinanza, pero yo les ayude a
22. componer su adivinanza, de esa manera cumplieron de participar, pero
23. había una competencia de los dos grupos la que levantaba primero su
24. silueta y adivinaba, el grupo que ganaba o se le daba el puntaje y así
25. sucesivamente se realiza la actividad y salió ganador solo el grupo que
26. adivina más, luego les di una hoja de evaluación a cada niño,
27. terminando su trabajo salen al patio llevando su refrigerio a comer.

#### REFLEXIONES:

- En cada grupo no todos han participado.
- Me equivoque en repartir las siluetas, porque debí dar objetos más conocidos a los niños tímidos.
- Me falta más orden en hacerles participar.
- Me falta premiar al grupo ganador (como puede ser con caramelos) Pero no lo hice.

**DIARIO DE CAMPO**

## DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :

## DESCRIPCIÓN.

1. A las 9:00 am. Se realiza las actividades rutinarias de entrada en el patio
2. y luego ingresan al salón y se ubican en diferentes sectores de acuerdo a
3. los que les guste jugar, terminando el juego en sectores se ubicaron en
4. sus respectivos mesas para realizar la socialización de los juegos.
5. Se prosiguió a realizar la sesión programada, cantamos una canción a
6. manera de motivación “la familia”. Después les presente láminas donde
7. hay muchas personas como femenino, masculino, niños y adultos;
8. realizando diversos oficios donde yo les doy indicaciones o pautas para
9. que ellos observen, analicen como ¿Qué está haciendo? ¿Dónde están?
10. ¿Quiénes están? ¿Por qué están? Haciendo muchos interrogantes, para
11. que cada niño salgue a exponer o crear un cuento de acuerdo a su
12. criterio, idea e imaginación. Algunos niños son muy concretos y sus
13. ideas se les acaban rápido. Otros niños dan mucha redundancia, o sea se
14. desubican en la imaginación de sus ideas. Otros niños y niñas más que
15. todo tienen miedo de hablar que tuvieron dificultades que no
16. levantaron la voz, expusieron en voz baja. Bueno la lámina se trataba de
17. un jardín o inicial, que las personas estaban haciendo una faena o
18. trabajo como armando juegos recreativos.

## REFLEXIONES:

-Me equivoque en sacarlos a los niños tímidos antes que otros niños, debí de hacerlos participar casi al último para que ellos refuerzan sus ideas.



**DIARIO DE CAMPO**

## DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno

UGEL : Azángaro

IEI : 82- Asillo

PROFESORA : Reina Finaya Turpo

AREA : Comunicación

CAPACIDAD : Identificando imágenes y describiendo medios de transporte.

FECHA :

1. DESCRIPCIÓN realizando la actividades rutinarios en el patio pasamos
2. al salón se ubicaron en sectores, culminando se realizó la socialización
3. de los juegos por parte de cada niño y se ubicaron luego en sus
4. respectivas mesas, para realizar nuestra sesión de aprendizaje, a
5. manera de motivación cantamos la canción de vocales. Después de
6. cantar les presente siluetas de diferentes figuras, objetos, animales,
7. frutas, medios de transporte, etc. Donde ubicamos en la pizarra las
8. figuras aplicando la técnica con el “Cuenta cuentos”. Ejemplo. Había
9. una vez (una araña) se encontró con (una abeja) luego se puso a
10. comer(una pera) finalmente se fueron en (un avión)... para que ellos
11. sigan la secuencia yo empecé a arrojar el dado, siguiendo la secuencia
12. y así los niños empezaron a participar uno por uno, donde ellos
13. realizaron su expresión oral produciendo textos de acuerdo a los
14. imágenes; pero, habían niños que no tomaban en cuenta el dado,
15. sino querían crear su cuento a su manera sin arrojar su dado, ya que
16. apreciaban figuras que le llamaban la atención las frutas tales como. El
17. plátano, porque había un niño que mencionaba banana y algunos
18. querían mencionar también banana, pero no se acordaban bien, entre
19. ellos se corregían, les llamó la atención por la palabra banana, en
20. cuanto al medio de transporte mencionaban más el tren les llamo por
21. el tamaño, creo yo. .... falta como termino la sesión.

**DIARIO DE CAMPO**

## DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :

1. DESCRIPCIÓN. A las 9: 00 am realizamos la actividad pasamos al
2. salón de clases donde se ubicaron los niños y niñas en
3. diferentes sectores, se ubicaron más en el sector hogar y
4. jugaron a la familia como a papa, mamá e hijos terminando el
5. juego se realizó la socialización de juegos por parte de cada
6. niños y se ubicaron en sus respectivos mesas para desarrollar la
7. sesión programada motivando con una adivinanza cual es el
8. “libro” tengo hojas y no soy árbol, tengo lomo y caballo no soy,
9. ni aunque no tenga lengua ni boca mil consejos te daré. Así los
10. niños se pusieron a pensar y no adivinaron por fin se dieron por
11. vencidos luego yo les di la respuesta y les explique y recién se
12. dieron En seguida les presente varios libros de cuentos a cada
13. niño les presente para que ellos observen y visualizaran las
14. figuras. Entonces yo les dije que cada niño tiene que leer su
15. cuento mediante imágenes, primero empecé a leer mi libro de
16. cuento mediante las figuras en seguida les toco leer a cada niño
17. y leyeron pocos niños ya que algunos no querían leer. En voz
18. alta, por tener miedo, más ocurrió con las niñas; de esa manera
19. ellos se expresaron oralmente y produciendo un cuento a su
20. manera y de acuerdo a su idea y criterio algunos niños sí
21. leyeron bien porque se fijaron más en los animales o mascotas.
22. Después de terminar de leer el cuento, empecé a explicarles el
23. valor que tiene el libro y para comunicarse y son uno de los
24. medios de comunicación, al final le mostré láminas de medios
25. de comunicación escrita donde observamos varios. Periódicos,
26. afiches, libros propagandas y avisos.

**DIARIO DE CAMPO**

## DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :

1. DESCRIPCION.- A las 9:00 a.m. realizando la actividad rutinaria
2. de entrada en el patio y pasan a sus salones donde se ubican
3. en los respectivos sectores para jugar el juego libre donde más
4. les guste, terminando el tiempo indicado se realizó la
5. socialización de cada niño y niña y se ubican en sus
6. respectivas mesas para empezar la sesión programada, les
7. motivé con una canción “la familia” la profesora retoma hace
8. ¿ a quienes hemos cantado? Mediante interrogantes
9. dialogamos sobre la familia, que si ellos también tienen su
10. familia como su papá, mamá, hermanos, abuelos, tíos (as).
11. Luego les presenté láminas de diferentes familias donde ellos
12. observan, dialogan sobre la lámina y hacen una diferencia de
13. familias como uno de los niños compara con su familia y
14. menciona sus nombres, el niño Javier igual menciona los
15. nombres de su familia de su papá, mamá, que tiene también
16. muchos hermanos. Y son muy grandes y no quedándose otros
17. niños atrás, también mencionan de su familia pero
18. aumentando nombres de sus abuelos y tíos y algunos niños
19. que se callan no mencionan, yo no sé si tienen miedo de hablar
20. o por otro motivo. Luego de un amplio debate cada niño sale a
21. leer la lámina de la familia de acuerdo al imagen y al criterio e
22. idea de los niños, siempre ampliando el tema me doy cuenta
23. de los niños con esta estrategia se van desarrollando sus
24. expresiones o ideas y se siente más seguros de si mismos.

**DIARIO DE CAMPO**

## DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
 UGEL : Azángaro  
 IEI : 82- Asillo  
 PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
 AREA : Comunicación  
 CAPACIDAD : Realizamos acontecimientos antes y después  
 FECHA :

## 1. DESCRIPCIÓN.

2. A las 9:00 am llegando a la Institución realizamos la actividad rutinaria
1. de entrada en el patio y pasamos a la clase donde realizamos nuestra
2. actividad de juego libre en los sectores, terminando se realizó la
3. socialización de juegos de cada uno de los niños luego salimos al
4. patio a realizar la actividad psicomotricidad, luego jugamos a “conejos a
5. sus conejeros” se colocan tarjetas de números de 1 al 3 en distintos ula
6. ulas que serán las cosas donde los niños saltan por todo el patio como
7. conejitos con los manos en la cabeza simulando orejas la profesora dice
8. conejos a sus conejeros los niños entran a la ula ula tendrán que
9. respetar el número que indica a los niños les encanto jugar y todos se
10. divertieron, pero con algunos dificultades que se superó; en seguida
11. pasamos a la clase para seguir desarrollando nuestra sesión de
12. aprendizaje cantamos una canción “el elefante” se les está mostrando
13. los números o siluetas, juegan el número relacionando el número con la
14. cantidad terminando salieron al recreo llevando sus refrigerios.
15. Ingresaron al salón para seguir la actividad donde yo les narre el cuento
16. el “pinocho” donde los niños me escucharon atentamente, pero
17. algunos niños un poco que se incomodaban por que casi no entendían
18. o yo no sé si están un poco cansados,, terminando de narrar el cuento
19. dialogamos comentamos a cerca del pinocho mediante interrogantes
20. ¿cómo se llama el cuento? ¿Qué paso después de que pinocho fue a la
21. escuela? ¿Con quienes se encuentra? ¿Qué paso después? ¿Cómo se
22. salió pinocho? ¿Cómo era
23. pinocho antes? ¿Cómo quedo después? Luego se les pega láminas en
- la
24. pizarra todo el proceso del cuento donde los niños observan y comenta,
25. pero yo les invito a que alguien a leer el cuento a la pizarra donde los
26. niños leen a su manera con sus respectivos ideas y palabras y se
27. expresan inventándose algunas imágenes de la lámina así
28. sucesivamente todos los niños salen a leer produciendo el cuento.

## REFLEXIONES:

Tal vez me equivoque de llevarlos antes a fuera para realizar la actividad de psicomotricidad, por tal motivo algunas niñas se cansaron.

## DIARIO DE CAMPO

### DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :

### DESCRIPCIÓN.

1. A las 9:00 am. Realizamos la actividad de entrada en el patio y luego
2. ingresamos al salón y se ubican en respectivos sectores para jugar
3. libremente donde me di cuenta que más estaban motivados en el
4. sector de títeres o imitando a los personajes, se realizó la socialización y
5. Luego nos ubicamos en nuestras mesas y a manera
6. De motivación. Cantamos una canción a la “primavera” luego hacemos
7. un experimento con globo terráqueo y el sol reemplazando al sol con
8. una linterna, la profesora coge el globo terráqueo y va dando vueltas
9. alrededor del sol en un lado se junta mucho el sol, es donde el verano;
10. en otro se aleja un poco(otoño), luego sigue avanzando y se aleja un
11. poco más(invierno), luego se acerca un poco(primavera).mediante el
12. experimento reconocen y diferencian las cuatro estaciones que se dan
13. durante el año como son: primavera, verano, otoño, e invierno. En
14. seguida les mostré láminas de las cuatro estaciones del año, donde los
15. niños observan, comentan sobre los imágenes que ven en la lámina,
16. conjuntamente con el apoyo de la profesora mediante interrogantes
17. dialogamos sobre las características de cada estación como de las
18. vestimentas, el clima y las características del paisaje, etc.
19. Finalmente los niños y niñas salen a leer las láminas con imágenes de
20. las estaciones, en la cual mencionan las características de cada estación
21. de acuerdo a su criterio e imaginación. Al mismo tiempo los niños se
22. desenvuelven su expresión oral y produciendo textos narrativos.
23. He podido observar algunas dificultades de los niños tales como: Al
24. momento de expresarse demuestran timidez y confianza en sí mismo.

### REFLEXIONES

-Me doy cuenta que no les he apoyado adecuadamente en el momento que disertaban su texto narrativo.

Me comprometo en las próximas actividades de apoyarles aplicando otros tipos de estrategias y pautas, especialmente a los niños tímidos.

**DIARIO DE CAMPO**

## DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
 UGEL : Azángaro  
 IEI : 82- Asillo  
 PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
 AREA : Comunicación  
 CAPACIDAD : Que vamos a crear  
 FECHA :

## DESCRIPCIÓN

1. .- A las 9:00 a.m. realizando la actividad rutinaria de
2. entrada en el patio y pasan a sus salones donde se ubicaron en los
3. respectivos sectores para jugar el juego libre donde más les guste,
4. terminando el tiempo indicado se realizó la socialización de cada
5. niño y niña y se ubican en sus respectivas mesas para empezar la
6. sesión programada, les motivé con una canción “los dedos de la
7. mano” la profesora retoma la canción, los niños imitaron a la
8. profesora con los movimientos y mencionando los nombres de cada
9. dedo, luego mediante interrogantes dialogamos ¿ a quienes hemos
10. cantado? ¿Qué canción hemos cantado ¿ ¿es importante muestras
11. manos? En seguida les explique sobre el cuento que vamos a
12. producir un cuento a través de expresión oral mediante imágenes
13. Luego les presenté siluetas del cuento de la Blanca nieves y los 7
14. enanitos donde ellos observan, dialogan sobre las siluetas y hacen
15. una diferencia de figuras o personajes del cuento los niños compara
16. sus siluetas y menciona o reconocen al personaje del cuento sus
17. nombres, el niño Javier igual menciona los nombres . Y dice muy
18. grandes y no quedándose otros niños atrás, también mencionan de
19. sus siluetas que les toco la profesora llamo a la niña que tenía la
20. silueta de blanca Nieves , se acercó la niña para colocar a la pizarra y
21. se dobló a dos la silueta y los niños dijeron que si ha roto, la niña
22. Anali se asustó pero como era de corrospun y muy grande más
23. grande que la niña por eso se dobló la profesora aclaro que solo se
24. doblo a dos , siguiendo con el proceso de pegar las siluetas de cada
25. niño y niña queriendo pegar todos al mismo tiempo se desesperaban
26. por ver armado el cuento de blanca nieves. la profesora les ayudo a
27. pegar bien a la pizarra, terminando cada niño y niña ,uno por
28. uno salieron a leer las figuras o siluetas expresándose oralmente y al
29. mismo tiempo creando el cuento a su criterio o imaginación de cada
30. niño algunas niñas tienen miedo de hablar al frente o exponer el
31. Cuento y una de las niñas más le apreciaba a Blanca Nieves y le dijo
32. que es muy linda. Y los niños más mencionaban sobre las
33. características de los enanitos. Sale ultimo a leer el cuento el niño
34. Javier y se emociona más con los 7 enanitos expresándose a su
35. criterio e idea, siempre ampliando el tema ,me doy cuenta de los
36. niños con esta estrategia se van desarrollando sus expresiones o
37. ideas y se siente más seguros de si mismos.

## DIARIO DE CAMPO

### DATOS INFORMATIVOS:

DREP : Puno  
UGEL : Azángaro  
IEI : 82- Asillo  
PROFESORA : Reina Finaya Turpo  
AREA : Comunicación  
CAPACIDAD :  
FECHA :

### DESCRIPCIÓN

1. A las 9:00 am. Realizando la actividad rutinaria de entrada en el patio
2. pasamos al salón de clases donde los niños se ubican en los diferentes
3. sectores de acuerdo a lo que les llame atención. Luego se realizo la
4. socialización de cada uno de los niños terminando se ubican en sus
5. respectivas mesas para desarrollar la sesión programada para el día. A
6. manera de motivación cantamos la canción
7. "casita" imitando con gestos y mímicas.
8. En seguida se muestra siluetas del cuento de los tres chanchitos. A
9. manera de narrar el cuento, les voy entregando a cada niño las siluetas
10. del cuento, donde los niños empezaron a salir a ubicar las siluetas de
11. acuerdo a lo que corresponde. Después de ello, de manera similar cada
12. niño sale a relatar la secuencia de imágenes, demostrando sus
13. habilidades de expresión oral.
14. En el transcurso o proceso de la actividad algunos niños por su
15. naturaleza de imaginación opinaron manifestando que el lobo es malo,
16. por lo tanto tenemos que alejarlo lejos de los chanchitos. También me di
17. cuenta que los niños no discriminaban a los chanchitos por su labor de
18. trabajo, es decir todos eran igual para ellos, en cuanto de las casitas de
19. los chanchitos más mencionaban la casita de material noble, pienso,
20. apreciaban más la casita de material noble porque todos los chanchitos
21. se salvaron su vida. En el cuento ha sido más despreciado por parte de
22. los niños el lobo.

### REFLEXIONES.

-Pienso que todo el proceso de sesión de aprendizaje me salió de manera exitosa. Ya que un día antes les motive con video de los tres chanchitos Quede satisfecha

**RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN: DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.**

Tema: Descripción de imágenes a través de expresión oral  
Fecha: 19 de agosto del 2014

la profesora, ubica a los niños y niñas, en media luna y recoge saberes previos



Los niños, niñas y la profesora observa el cuento

Profesora: Niños y niñas buenos días.  
Niños y niñas: ¡buenos días profesora!  
Profesora: Para empezar, vamos a cantar una canción, las vocales ya... ¿cantamos? todos mencionando las vocales: Cantamos la canción en coro todo.  
Niños: los niños quieren seguir cantando más, primero cantamos en L1  
Profesora: muy bien, nos sentamos  
Niños: queremos cantar más.  
Profesora: ahora vamos a trabajar, primero vamos a reconocer las siluetas ¿que ven aquí? ¿Qué figuras son?  
Niño: contestan las frutas, enano, avión, animales.  
Profesora: conjuntamente todos reconocen las siluetas uno por uno de los animales, las frutas que empieza con las vocales, las frutas, los medios de transporte  
Niños: observan con atención  
Profesora lee primero indicando la secuencia del cuento más, dando un ejemplo había una vez un gato, se encontró con un enano, luego se fueron a comer una manzana y finalmente se fueron en un avión eso es el proceso luego indique que tiene que participar cada niño y niña,  
Niños y niñas: ¡sí! contesta los niños, vario niños quieren participar al mismo tiempo  
Profesora: ya el que esta primero  
Niños en orden, todos vamos a participar.  
Niños: sale a leer el niño arroja el dado y cuenta los puntos que le salió en el dado y e igual busca en la pizarra, empieza a leer las imágenes a través de expresión oral produciendo un cuento.





Profesora: mue bien Cristian, ahora otro niño que salga a participar.  
Niño sale el niño Max y narra el cuento a su manera de pensar de acuerdo a la figura o imagen, siguiendo la secuencia.  
Profesora: observé todo las narraciones del cuento y les agrado algunas figuras más que otros como por ejemplo el tren  
Niños :el niño Javier sale a leer las siluetas terminando la secuencia vuelve a leer otra vuelta a su criterio realizando cada uno la creación de textos y se les pide que narren ,luego  
Dialogamos mediante interrogantes ¿Cuáles son los medios de transporte? ¿paraquesive?.  
Profesora: Ahora vamos a tomar mucha atención niños. Me di cuenta estaban inquietos, por qué algunos niños salieron al baño a misionar.  
Niños: dibujan en una hoja las figuras que les agrado más y luego colorean y exponen su trabajo en la hoja.  
Profesora: muy bien, hasta hay hemos terminado, fuertes aplausos

La profesora, realiza interrogantes sobre el nombre los personajes del cuento y responden a las preguntas de evaluación.

## RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN: DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PROCESO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Tema : De qué trata el cuento

Fecha : 15 de setiembre

### Imágenes/Descripción (Imágenes)

La profesora motiva a los niños y niñas cantan dos canciones en grupo, realizando movimientos con el cuerpo.



### Audio/Transcripción del Discurso

- Profesora: Niños y niñas buenos días.  
Niños y niñas: ¡buenos días profesora!
- Profesora: Para empezar nuestro trabajo, vamos a cantar una canción, la manito, pero levantando la mano derecha, ya... ¿Cuál es la mano derecha
- Indicando los nombres de los dedos: Cantamos la canción en coro todo.
- Profesora: muy bien, nos sentamos todos,.
- Profesora: ahora vamos a trabajar, primero les voya mostrar siluetas ¿que ven aquí?
- Niño: contestan en coro la blanca nieves.
- Profesora: le entrega a cada niño las siluetas sin que les falte a ninguno de los niños y niñas.
- Profesor: les pregunta si a alguien les falta ¿?,
- Niños y niñas: ¡sí ! contesta uno de los niños, dice a Harón le falta Profesora: ¿ya tiene Harón?
- Niños y.
- Profesora: pregunta a los niños ¿qué animales hay en el bosque?,  
Niños y niñas: contestan mariposas y abejas
- Profesora: indica que cada niño o niña pegue en la pizarra las siluetas del cuento y se les pide que coloquen como debe ser un paisaje real, como lo han visto el cuento en el video.
- Niña. Analí sale a pegar a la blanca nieves y así sucesivamente se forma el cuento Blanca Nieves y los 7 Enanitos
- Niño: los niños se sienten emocionados por el trabajo en grupo

Profesora: pregunta ¿quién quiere contar? Contestan los niños en coro "yo".

Niño sale el niño Max y narra el cuento a su manera de pensar de acuerdo a la figura o imagen, mencionando los personajes del cuento: ¡!

Profesor: pregunta ¿cuantos enanos hay?

Niños y niñas: contestan 7 enanos.

Profesora: Ahora vamos a tomar mucha atención, todos tenemos que mirar acá. Se les hace preguntas abiertas de acuerdo a la narración del cuento en donde los niños responden de forma oral y describen la secuencia de la historia.

Niños y niñas: Observan y escuchan el cuento

Profesor: si... ¿Cuál será el título del cuento?, ¿Qué se llamaría el cuento?.

Niños y niñas: ¡la Blanca Nieves y los 7 enanitos!. A las niñas más les agrada la blanca nieves Profesora: ¡muy bien!, ¿ cómo se llamaban los enanitos?, y la bruja es buena o mala y se pide a los niños que digan sobre cuales el mensaje del cuento y que cosas buenas nos enseñan.

Niños y niñas: contestan ¡gruñón !, y la bruja es muy mala, porque le dio una manzana malograda a l blanca nieves y blanca nieves es muy buena niña,

Profesora: pregunta a los niños quienes son los personajes del cuento que hemos creado en la pizarra

Niños: los mencionan los personajes del cuento y exponen cada uno

Profesora: se les da a los niños una ficha de aplicación en la cual se leevalúa lo que han comprendido (comprensión de textos). Y los niños tendrán que marcar según la consigna dada.



## RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN: DESCRIPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL FINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Tema :VAMOS A CREAR UN CUENTO.

Fecha : 18 de noviembre

### Imágenes/Descripción (Imágenes)

### Audio/Transcripción del Discurso

La profesora motiva a los niños y niñas cantando dos canciones en grupo, realizando movimientos con el cuerpo



**Profesora:** Niños y niñas buenos días.

**Niños y niñas:** ¡buenos días profesora!

**Profesora:** Para empezar nuestro trabajo, vamos a cantar una canción, la casita, pero levantando la mano derecha y6 izquierda ya... ¿Cuál es la mano derecha

: Cantamos la canción en coro todo.

**Profesora:** muy bien, nos sentamos todos, vamos a trabajar, primero les voy a mostrar siluetas ¿que ven aquí?

**Niño:** contestan en coro la casita de paja, de madera, de ladrillo, los chanchitos, el lobo malo

**Profesor:** le entrega a cada niño las siluetas sin que les falte a ninguno de los niños y niñas.

**Profesor:** les pregunta si a alguien les falta ¿no?,

**Niños:** ¡sí! contesta uno de los niños, dice me falta a mi

**Profesora:** le entrego al 100% de niños y niñas las siluetas

**Niños:** donde ellos observan comentan de la figura que le toco y entre ellos comparan los chanchitos

**Profesora:** mediante interrogantes de, a maestra ¿Qué ven aquí? ¿Qué figuras son? Les gustaría crear un cuento? y a los niños mostrando las siluetas

**Niños y niñas:** contestan se imaginan y se compadecen de los 3 chanchitos

**Profesora:** indica que cada niño o niña salga a frente a la pizarra a pegarlas siluetas del cuento.

**Niño.** Cada niño y niña sale a pegar las siluetas que les toco en forma ordenada así se va formando en un bosque el cuento el cuento de los tres chanchitos, los niños se sienten emocionados por el trabajo en grupo que armaron el cuento y ayudándose entre ellos para ubicar al lobo más alejado de los tres chanchitos

**Profesora:** pregunta ¿quién quiere contar? Contestan los niños en coro "yo".

**Niño** salen los niños y niñas a narra el cuento a su manera de pensar de acuerdo a la figura o imagen, mencionando los personajes del cuento:

**Profesora:** los niños y niñas se imaginan y son atraídos más por la vestimenta que cada chanchito y el lobo que tiene puesto la ropa de todo color.

**Niños:** producen el cuento con más facilidad observando los imagen o siluetas a través de la expresión oral

**Profesora:** Ahora vamos a tomar mucha atención, todos dialogamos con los niños y niñas mediante pregunta ¿Cuántos chanchitos hay? ¿Cuántas casitas hay? ¿Cuántos lobos hay?

**Niños y niñas:** contestan 3 chanchitos, tres casitas, un lobo malo

**Profesora.** se consolida el tema a través de preguntas ¿Cuál será el título del cuento?, ¿Qué se llama el cuento.

**Niños y niñas:** contestan ¡los tres chanchitos!. más

**Profesora:** ¡muy bien!, ¿cuál de los chanchitos era más trabajador y quien les derrumbó las casitas de los chanchitos

**Niños y niñas:** contestan ¡el lobo feroz!, es muy malo, porque se los quería comérselos a los chanchitos

**Profesora:** la interroga a los niños ¿quiénes son los personajes del cuento? ¿Que hemos creado en la pizarra?

**Niños:** los mencionan los personajes del cuento son los tres chanchitos y el lobo feroz

**Profesora:** niños vamos a producir un texto, de todo lo observado, ustedes me dictan y yo escribo el cuento.



**Niño:** los niños y niñas dictando todo lo observado del cuento armado que está en la pizarra.

**Profesora:** toda las ideas de los niños y niñas escribe en el papelote y al final ordena el cuento y así se ha producido un texto.

**Niños:** se sintieron muy felices al participar y producir un texto a través de expresión oral y con la ayuda de la Docente. Para terminar cantaron la canción la “casita”. Y al final pintan los dibujos relacionado al cuento

