

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**VIDEO FORO EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE CUARTO CICLO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS PRIMARIAS DEL DISTRITO DE
ILAVE, EN EL AÑO 2016**

PRESENTADA POR:

ROBERTO TACANAHUI CONDORI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EN MATEMÁTICA Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN

PRIMARIA

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

VIDEO FORO EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE CUARTO CICLO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS PRIMARIAS DEL DISTRITO DE
ILAVE, EN EL AÑO 2016

PRESENTADA POR:

ROBERTO TACANAHUI CONDORI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN

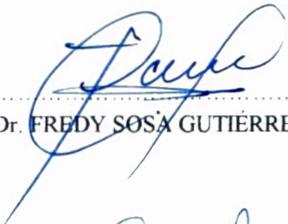
MENCIÓN EN MATEMÁTICA Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE


Dr. SALVADOR HANCCO AGUILAR

PRIMER MIEMBRO


Dr. FREDY SOSA GUTIÉRREZ

SEGUNDO MIEMBRO


M.Sc. YOBANA MILAGROS CALSIN CHAMBILLA

ASESOR DE TESIS


Dr. DAVID RUELAS VARGAS

Puno, 01 de agosto de 2018

ÁREA: Procesos educativos.

TEMA: Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

LÍNEA: Medios y materiales.

DEDICATORIA

A nuestro divino creador en agradecimiento por la vida que me regala y darme sabiduría e inteligencia para seguir escalando en mi vida profesional.

A mis queridos madres que me dieron la vida: Jorge Tacanahui Ccama y Julia Condori Ccama por todo el tiempo, comprensión, ayuda espiritual y por sobre todo el amor y cariño que me brindaron para tener fuerzas y poder terminar mis estudios.

A los maestros y maestras que me apoyan en la formación por su entrega profesional y quienes forjan el sendero de la sabiduría, inspirando siempre los valores humanísticos, hacer posible los estudios de maestría a pesar de la distancia se hagan realidad para ser cada día mejor:

- Si no luchas por construir tus sueños, otro te contratará para que construyas los suyos.
- No dejes que el miedo a perder sea mayor que la emoción por ganar.
- La motivación es lo que te ayuda a empezar. La costumbre es lo que te hace seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, considerando que la maestría es un área y línea de Investigación en Educación, agradezco de manera muy especial a la divina providencia Dios; y la Santa Tierra de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por darme la oportunidad de ser partícipe de esta meta que me conllevó a compartir experiencias vividas durante las conferencias hacia la comunidad de mi Institución Educativa, del País y del Exterior.
- Expreso mi más profundo agradecimiento a los señores docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano, quienes aportaron en gran medida en la realización de mis aspiraciones profesionales.
- A Dr. DAVID RUELAS VARGAS por su asesoramiento y apoyo incondicional, dedicación, motivación y acompañamiento constante en la concretización del presente trabajo de investigación.
- A mis apreciados maestros, de manera particular y singular agradecimiento, por la sapiencia que los identifica, de estar muy cerca y compartir su amistad.
- A los señores miembros del jurado:

Dr. SALVADOR HANCCO AGUILAR

Dr. FREDY SOSA GUTIÉRREZ

M.Sc. YOBANA MILAGROS CALSIN CHAMBILLA

- Por sus precisas orientaciones durante todo el proceso de realización y dictamen del presente trabajo de investigación.
- Por darme la fortaleza en mis momentos muy difíciles y elevar mi espíritu para el logro de mi sueño dorado que es la Maestría en la UNA-PUNO.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. El Video.....	3
1.1.1. Pasos para la utilización del video en clase.....	3
1.2. Los Videos Educativos	5
1.2.1. Tipos de videos educativos.....	5
1.2.2 Técnicas para la aplicación de los videos educativos.....	6
1.2.3 El video foro o la proyección.....	7
1.3 Concepto de Comprensión.....	10
1.3.2 Criterio de evaluación de la comprensión lectora en la investigación.....	10
1.4 Concepto de Lectura.....	12
1.4.2 Procesos de la lectura.....	13
1.5 Comprensión de Lectura.....	14
1.5.1 Niveles de comprensión de lectura	15
1.5.1.1 Nivel literal.....	15
1.5.1.2 Nivel literal.....	17
1.5.1.3 Nivel literal.....	19
1.6 Textos Narrativos.....	23
1.6.1 Componentes generales del texto narrativo.....	24
1.6.2 Elementos del texto narrativo	25
1.7 Glosario de Términos Básicos	28
1.8 Sistema de Variables.....	30
1.9 Antecedentes de la Investigación.....	31
1.9.1 Antecedentes internacionales.....	31
1.9.2 Antecedentes nacionales.....	32
1.9.3 Antecedentes a nivel local	35

CAPÍTULO II**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.5	Identificación del Problema	38
2.5.1	Enunciado del problema.	40
2.5.2	Enunciados específicos del problema.	40
2.6	Justificación de la investigación	40
2.6.1	Limitaciones del problema de investigación	41
2.7	Objetivos de la Investigación.....	41
2.7.1	Objetivo general	41
2.7.2	Objetivos específicos	41
2.8	Hipótesis de la investigación	42
2.8.1	Hipótesis general.	42
2.8.2	Hipótesis específica.	42

CAPÍTULO III**MATERIALES Y METODOS**

3.1	Lugar de estudio	43
3.1.1	La población.	43
3.1.2	La población.	44
3.1.3	Procedimiento del experimento.	45
3.2	Material Experimental	46
3.2.1	Técnica e instrumento de recolección de datos.	46
3.3	Método de investigación.....	47
3.3.1	Tipo de investigación.....	47
3.3.2	Diseño de investigación.....	47
3.4	Plan de Tratamiento de Datos e Incluye el Diseño Estadístico.....	48
3.5	Diseño de Estadístico para la Prueba de Hipótesis	49

CAPÍTULO IV**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1	Efecto del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos	51
	CONCLUSIONES	68
	RECOMENDACIONES	69
	BIBLIOGRAFÍA	71
	ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Elementos del texto narrativo.....	23
2. Alumnos del Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.....	44
3. Estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.....	45
4. Nivel de Comprensión de Textos Narrativo, en estudiantes de la Zona Rural en el pre – test, considerando los grupos Control y Experimental.....	51
5. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.....	52
6. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.....	53
7. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.....	55
8. Estadísticas Descriptivas de los estudiantes de la Zona Rural en el Post-Test.....	57
9. Estadísticas Descriptivas de los estudiantes de la Zona Urbana en el Post-Test.....	57
10. Nivel Literal de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre y Post test del Grupo Experimental.....	60
11. Nivel Literal de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre y Post test del Grupo Experimental.....	61
12. Nivel inferencial de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre y Post test del Grupo Experimental.....	63
13. Nivel inferencial de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre y Post test del Grupo Experimental.....	63
14. Nivel Crítico de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre y Post test del Grupo Experimental.....	64
15. Nivel Crítico de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre y Post test del Grupo Experimental.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Nivel de Comprensión de textos narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.	52
2. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la zona Urbana en el Pre – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.	53
3. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.	54
4. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.	55
5. Incremento del Nivel de Comprensión de Textos Narrativos en la Zona Rural.	66
6. Incremento del Nivel de Comprensión de Textos Narrativos en la Zona Urbana.	67

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Pre - Prueba o Prueba de Entrada.....	76
2. Post - Prueba o Prueba de Salida.....	78
3. Sesiones de Aprendizaje	80

RESUMEN

El propósito de este estudio es presentar los resultados obtenidos en la investigación desarrollada, objetivo general, Determinar el efecto que produce la utilización del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016. El tipo de investigación es de diseño cuasi-experimental. La muestra que conformó esta investigación, fue de 450 estudiantes, evaluados inicialmente a través de la aplicación de una prueba diagnóstica (pre-test) para identificar el nivel inicial de comprensión de textos narrativos, se aplica la implementación de la estrategia del Video Foro, en la cual se enfatiza en comprensión de textos narrativos, y finalmente, se procedió a realizar la evaluación de la comprensión mediante la aplicación del pos-test. Para contrastar los resultados obtenidos, comparando estadística entre el pre-test y el pos-test, aplicando la estadística inferencial, haciendo uso de la distribución es la Z calculada = Z_c , permitió validar la hipótesis de trabajo. Dado que en rural $Z_c = -4,35$, urbano $Z_c = -8,95$, el valor $Z = -1,64$ al hallarse mejoras significativas en la comprensión de textos narrativos de la población estudiada; en este sentido se puede concluir. Todo ello quiere decir que la comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro a como material didáctico si es efecto positivo en la Comprensión de textos narrativos en el grupo experimental desarrollando capacidades y conocimientos muy significativa.

Palabras clave: Didáctica material, educación institucional, textos narrativos, video foro, comprensión lectora.

ABSTRACT

The purpose of this study is to present the results obtained in the research developed, the general objective is to determine the effect that produces the use of the video forum in the comprehension of narrative texts of the fourth-cycle in students of the elementary educational institutions of the Ilave district, in the year 2016. The type of research is quasi-experimental design. The sample that formed this research, was of 450 students, initially evaluated through the application of a diagnostic test (pre-test) to identify the initial level of comprehension of narrative texts, the implementation of the strategy of the video forum, in which it emphasizes in comprehension of narrative texts, and finally, it proceeded to realise the evaluation of the comprehension by means of the application of the post-test. To contrast the results obtained by compareing statistics between the pre-test and the post-test, applying the inferential statistic using the distribution is the calculated $Z = Z_c$, allowed to validate the working hypothesis. since in rural $Z_c = -4.35$, urbano $Z_c = -8.95$, the value $Z = -1.64$ when significant improvements were found in the comprehension of narrative texts of the population studied; in this sense it can be concluded. All this means that the comprehension of narrative texts, applying the strategy of the video forum to as didactic material if it is a positive effect in the comprehension of narrative texts in the experimental group developing capacities and knowledge very significant.

Keywords: Didactic material, education institutions, forum video, narrative texts, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene el propósito de proponer una alternativa de solución a las dificultades de aprendizaje en cuanto al Comprensión de Textos Narrativos en que se observa en los estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, con el fin de aportar y sugerir la aplicación de una estrategia. El aporte se resume en que la aplicación del Video Foro produce efectos positivos, incrementa y facilita el aprendizaje de la Comprensión de Textos Narrativos. De esta forma toca a los maestros formar y desarrollar hábitos que construyan a su desarrollo.

La investigación surge de la falta de preparación académica de los alumnos del nivel básico, debido a la carencia de hábitos de estudio, falta de motivación, baja comprensión lectora que son necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana. La comprensión lectora es problema para todos los estudiantes en los diferentes niveles de educación, tiene la finalidad de analizar, determinar el nivel de comprensión lectora, que influye en el aprendizaje de los estudiantes. Se observa y se vive con frecuencia el bajo nivel de la comprensión lectora en los alumnos notándose en estos la dificultad de la lectura, muchos de los alumnos parafrasean las palabras, entonces la comprensión lectora es deficiente, muchos no saben analizar el texto leído, es decir no comprende.

El presente informe de investigación comprende cuatro capítulos organizados gradualmente de acuerdo al esquema del informe de investigación que se tiene en la universidad nacional del altiplano.

El capítulo I se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos básicos y sistema de variables.

En el capítulo II comprende el planteamiento del problema de investigación, en el que se detalla la descripción, definición, limitaciones, delimitación, justificación, los objetivos de la investigación e hipótesis que se da a conocer el porqué de la investigación.

En el capítulo III contiene materiales y métodos de la investigación, donde se plantea el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para la prueba estadística.

El capítulo IV presenta los resultados y discusión, en forma ordenada, primero los resultados de la prueba de entrada, luego los resultados de la prueba de salida, finalmente la prueba de hipótesis.

La tesis termina con las conclusiones y sugerencias, que se formulan en función a los objetivos y las hipótesis. La bibliografía y los anexos son para el sustento del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. El Video

El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos (Bravo, 1994).

Según el autor Cebrián (1987), el video como medio audiovisual tiene una serie de características que lo distinguen del resto de los medios que conforman el ecosistema audiovisual. Entre estas características.

En la actualidad han surgido con fuerza los formatos digitales, DV – Digital Video, el DV Profesional, el DV pro, el DV cam y el mini DV, con una excelente calidad combinada de imagen y sonido; estos han desplazado a los formatos analógicos (Cabero, 1989).

1.1.1. Pasos para la utilización del video en clase.

Paso 1

Antes de llevarlo al aula:

- a. Determinar qué material se va usar. Por qué y para qué.
- b. Definir la intención didáctica que se desea obtener e identificar qué función se quiere darle, es decir para:
 - Suscitar interés por un tema.
 - Introducir un tema.
 - Apoyar el desarrollo del tema.

- Aclarar un concepto.
- Concluir o reforzar un tema.

Paso 2

Realizar anotaciones mientras se observa el video para comprar con el temario y resaltar las partes que serán útiles. Después de verlo, escoger el o los segmentos que puedan servir para enriquecer la clase. Si el temario va en un orden diferente al que presenta el video, se puede detenerlo, adelantarlo, retrocederlo o poner pausa siempre que se considere necesario, o a petición de los alumnos.

Paso 3

Una vez que haya escogido el segmento a utilizar, se debe analizar qué otras asignaturas podrían enriquecerse con el mismo segmento. Muchas veces, el mismo segmento puede utilizarse tanto para matemáticas como para ciencias naturales, ciencias sociales, historia, etc.

Paso 4

Se debe tener alguna actividad preparada que haga referencia al segmento que los alumnos van a ver. Se debe pedir información sobre un solo aspecto del video. De esta manera será más fácil que los alumnos pongan atención. Se debe enfocar la presentación en TRES puntos clave que marcarán la importancia de lo que se va a hacer y presentar.

Paso 5

En el aula, se debe crear un ambiente propicio. Hay varios puntos que se deben tomar en cuenta. El primero: ¡No apagar las luces! Deje que el mensaje sea claro: las luces no se apagan, porque estamos trabajando y necesitamos ver lo que hacemos.

Paso 6

Presentar la clase con el segmento del video escogido. Seguir los tres tipos de actividades para ver un video.

Paso 7

Evaluar el efecto del segmento presentado. Se sugiere hacerlo fuera del aula, hablando con los alumnos y preguntándoles qué aprendieron, si el video les dio ideas claras y si los motivó a ver más. El éxito será justamente el que los estudiantes hayan aprendido.

1.2. Los Videos Educativos

Denominamos videos educativos a los materiales video gráficos que pueden tener una utilidad en educación. Este concepto engloba tanto los videos didácticos (elaborados con una intencionalidad específica educativa) como otros videos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Bravo, 1994).

1.2.1. Tipos de videos educativos.

Atendiendo a su estructura, los videos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- Atendiendo a su estructura, los videos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos: **Documentales:** muestran de manera ordenada información sobre un tema (por ejemplo, un video sobre la Acrópolis de Atenas).
- **Narrativos:** Tienen una trama narrativa a través de la cual se van presentando las informaciones relevantes para los estudiantes (por ejemplo, un video histórico que narra la vida de un personaje)
- **Lección mono conceptual:** Son videos de muy corta duración que se centran en presentar un concepto (por ejemplo, un video sobre el concepto de integral definida).
- **Video – lección:** Exposición sistematizada de contenido, tratados con una cierta exhaustividad. Sería el equivalente a una clase magistral.
- **Video –proceso:** Se refiere al uso de la cámara de video como una dinámica de aprendizaje, en la cual los alumnos se sienten implicados y protagonistas del acto creativo.
- **Programa motivador:** Un audiovisual destinado a suscitar un trabajo posterior al visionado, con el objeto de motivar la acción educativa.

- **Lección temática:** Son los clásicos videos didácticos que van presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto (por ejemplo, un video sobre el arte griego)
- **Videos motivadores:** Prenden ante todo impactar, motivar, interesar a los espectadores, aunque para ello tengan que sacrificar la presentación sistemática de los contenidos y un cierto grado de rigor científico (por ejemplo, un video que pretende alertar sobre los peligros de la contaminación ambiental). Muchas veces tiene una estructura narrativa.
- **Video - interactivo:** Nace del encuentro entre la tecnología del vídeo y la informática. Incluye la direccionalidad haciendo posible el diálogo usuario – máquina, ofreciendo información progresiva en función del nivel de comprensión y de la capacidad de aprendizaje de cada alumno (Medrano, 1994).

1.2.2 Técnicas para la aplicación de los videos educativos.

1.2.1.1 Técnica de foro.

El foro es una técnica grupal donde un grupo en su totalidad discute un tema, hecho o problema conducido por un coordinador.

1.2.1.2 Características.

- ❖ Tienen la oportunidad de participar todos los asistentes a dicha reunión.
- ❖ Se organiza para tratar o debatir un tema o problemas determinados.
- ❖ Puede realizarse en un salón teatro u otro lugar, como una plaza pública.
- ❖ Suele realizarse a citación de algún organizador para contemplar: el mensaje de alguna autoridad, la proyección de una película, la realización de algún experimento, una conferencia, etc.
- ❖ La finalidad de esta técnica es permitir la libre expresión de ideas de los asistentes o integrantes del grupo.
- ❖ Permite obtener opiniones de un grupo numeroso acerca de un tema, hecho, problema o actividad; llegar a ciertas conclusiones generales.

1.2.1.3 Preparación.

- Cuando se trate de discutir un tema o problema en forma directa y sin actividades previas se debe de escoger el foro.
- El tema debe darse a conocer con la debida anticipación al público con la finalidad que elaboren sus ideas.

1.2.1.4 Desarrollo.

- ❖ El coordinador inicia el foro anunciando el tema o problema a tratar.
- ❖ En el caso de que nadie inicie la conversación, el coordinador puede recurrir a las respuestas anticipadas, esto provocará rechazo o aceptación del público.
- ❖ Los que quieran participar se pueden hacer anotar y luego participar en ese orden, con la ayuda del secretario.
- ❖ Terminado el tiempo el coordinador, con ayuda de su secretario dará lectura a las conclusiones.

1.2.1.5 Sugerencias.

- Se recomienda no abarcar muchos problemas en una reunión.
- El o los problemas deben ser difundidos con anticipación en calidad de agenda.
- Se debe solicitar la ayuda de otras personas expertas en la realización de técnicas grupales.

1.2.1.6 Aplicación.

- Se puede aplicar después de cualquier actividad en el salón o al aire libre.
- Resulta útil para tratar problemas de la ciudad o comunidad.

1.2.3 El video foro o la proyección.

Es una estrategia que debe de practicarse con gran intensidad para facilitar, en los niños, la aprehensión de conocimientos; pero el docente debe saberlo emplear de una manera adecuada; para ello, se sugiere los siguientes pasos.

Pasos

- a) Actividades iniciales
- b) Presentación del vídeo u otro.
- c) Análisis e interpretación de contenidos.
- d) Elaboración de conclusiones.

1.2.3.1 Actividades iniciales.

Este paso comprende dos momentos muy esenciales:

Primero: La disposición de los materiales, que pueden variar de acuerdo a las facilidades que se tengan en su adquisición: televisor, video DVD, etc.; es fundamental contar con los audiovisuales preparados y dispuestos para el desarrollo de la actividad. Este momento comprende también distribución del tiempo, el diseño de la estrategia, la dosificación del contenido y la preparación del escenario.

Segundo: Seguidamente se efectúa la motivación, la búsqueda de los saberes previos relacionados al tema a proyectarse.

1.2.3.2 Presentación del video.

Es el momento de la presentación del contenido a través de los audiovisuales seleccionado, es la proyección misma del contenido con el fin de hacer seguimiento con la hoja de instrucción, para que vayan anotando las apreciaciones e informaciones más importantes. La hoja debe contener la información que el niño debe de anotar y priorizar.

1.2.3.3 Análisis e interpretación de contenidos.

Terminada la proyección, el docente invita a los estudiantes al diálogo con la finalidad de hacerlos participar directamente comentando, analizando, interpretando, criticando y haciendo proyecciones referentes al contenido desde los diferentes puntos de vista. El docente debe problematizar mediante interrogante, ampliación y profundización de los contenidos vertidos.

1.2.3.4 Elaboración de contenidos.

Cuando todas las inquietudes hayan sido resueltas, el docente y los estudiantes procederán a elaborar las conclusiones con las cuales se detectará el contenido a registrarse en el cuaderno, para posteriores pasos.

1.2.3.5 Potencialidades del uso del video con los alumnos.

Cuando nos disponemos a usar el vídeo con los alumnos, tendremos que considerar:

- ✓ El nivel de desarrollo/ aprendizaje alcanzado por los alumnos.
- ✓ Las experiencias anteriores con la cultura y el lenguaje icónico, tanto si han sido hechas dentro del ámbito escolar como fuera de él.
- ✓ El número de alumnos que tienen que participar en el uso del video y las posibilidades de organizarlos en grupos reducidos.
- ✓ La oportunidad de encauzar usos individuales, colectivos e institucionales.
- ✓ En caso de emprender una producción, ¿Cuáles son los usos posteriores que prevemos?
- ✓ El equipo que disponemos y las posibilidades de combinación entre varios apartados.
- ✓ Los materiales a que tenemos acceso.

La consideración de todos estos elementos nos ayudará a decidir la función, el procedimiento y la metodología más oportunos para cada situación y para cada grupo de alumnos.

Conclusión, podríamos decir que el vídeo (la televisión), en el marco de la escuela no puede ser un mundo de imágenes “pedagógico – didácticas, un mundo de imágenes contrapuesto al mundo de imágenes que el niño o el joven consumen en casa, en la calle, con sus hermanos, con sus amigos.

1.3 Concepto de Comprensión

La palabra comprensión es la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas (DRAE, 2014).

Según la Academia de Ciencias Luventicus (2002-2012), sostiene que “Es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que "verdaderamente es" y/o de lo que "debe ser". ¿Qué más dice el texto? ¿Son correctas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con el que el lector aborde el texto tanto más profundo podrá ser su comprensión del mismo. Pueden dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto). También, dificulta este paso la carencia de criterio personal y de espíritu crítico. Si a todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar escrito en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión”

Según el Pérez (2003), la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. El nivel de comprensión de un texto equivaldría, pues, a la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras. En este sentido, se concede una importancia crucial a los procesos de inferencia en la comprensión lectora.

1.3.2 Criterio de evaluación de la comprensión lectora en la investigación.

Son muchas las teorías y estudios que intentan analizar el fenómeno de la comprensión lectora:

1.3.2.1 Niveles de complejidad textual.

Mercer citado en Vallés & Vallés (2006) señala tres tipos: la literal, la interpretativa, la evaluativa y/o la apreciativa. Otros autores, basándose en dicha clasificación establecen algunas variaciones Miranda (1987), Vallés (1990); Pinzas (1995); entre otros), incluyendo a la

metacomprensión como una dimensión más elaborada y experta del proceso comprensivo.

1.3.2.2 La comprensión literal.

En este nivel se reconocen y recuerdan los hechos tal como se encuentran en la lectura, por sus características es propio de los primeros años de escolaridad. Consta de dos procesos, uno de acceso léxico y otro de análisis, durante el primer proceso se decodifica y accede al significado, cognitivamente, haciendo uso de unos diccionarios mentales-léxicos; durante el segundo proceso se combina y relaciona adecuadamente el significado de varias palabras, comprendiéndose la frase como unidad lingüística completa y el párrafo como idea general.

1.3.2.3 La comprensión inferencial o interpretativa.

En este nivel las ideas se comprenden más profundas y ampliamente durante la lectura. Los conocimientos previos (MLP) juegan un papel importante ya que en relación a ellos se atribuye significados. Consta de tres procesos cognitivos:

La integración. El lector obtiene significado mediante la inferencia haciendo uso de conocimientos previos y reglas gramaticales, ya que la relación semántica no está explícita en el texto.

El resumen. El lector es capaz de producir en su memoria un esquema mental compuesto de ideas principales, como mencionáramos en páginas anteriores, cuando hay coherencia global.

La elaboración. El lector añade información al texto, construyendo más significados y enriqueciéndolo y en consecuencia produciéndose una mejor comprensión del mismo. Éstas no se realizarían en el acto mismo de la comprensión, sino en procesos posteriores de recuperación de la información, son optativas, interactivas y no modulares; vinculadas a los procesos del pensamiento, implicadas en la comprensión profunda.

1.3.2.4 La comprensión crítica o evaluación apreciativa.

En este nivel se llega a un grado de dominio lector, en el que se es capaz de emitir juicios valorativos y personales respecto al texto. Se discriminan los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias.

1.3.2.5 La meta comprensión lectora.

Este nivel el lector maneja habilidades de control de la comprensión, identificando deficiencias y corrigiéndolas para lo cual hace uso de estrategias correctoras hasta lograr una comprensión lectora cabal. En el caso de la presente investigación se fundamentará en la propuesta recogida en la obra Evaluación de la comprensión lectora. Prueba ACL (1° - 6° de primaria) (Catalá, 2001).

1.4 Concepto de Lectura

La palabra lectura es la acción de leer. Interpretación del sentido de un texto. DRAE (2014), “La lectura es un instrumento indispensable del desarrollo cognoscitivo humano, así como de su comunicación, integración y desarrollo humano” Hernández (1954), la lectura depende del dominio previo del lenguaje y de las condiciones sociales y ambientales en que se desarrolla. La lectura pone en juego una capacidad conformada por un conjunto de actividades visomotoras e intelectuales propias mediante el ejercicio, por las experiencias y por las influencias externas especialmente socioculturales.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2010) la define como “interpretación de sentido de un texto” En mi opinión, la lectura es el proceso de interacción entre el lector y autor, en el cual el lector decodifica los mensajes que el autor pretende transmitir a través de la escritura. Para dar mayor profundidad de este término consideraremos las definiciones de algunos investigadores en la capacidad de la competencia lectora.

Según el autor Neyra & Flores (2011), “la lectura consiste en entender e interpretar un texto; esto involucra que en el proceso de lectura el lector descodifica e inmediatamente codifica lo leído”. Por otra parte, los mismos autores citan algunas definiciones de otros estudiosos como Colomer & Camps (1991), ellos sostienen que la lectura consiste en el

procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. Ahora bien, en opinión de estos dos autores, para entender el significado, el lector tiene que elaborar una interpretación global del mismo a lo largo de la lectura que se ajusta a la intención comunicativa del escritor.

Según el investigador Vega (2012), en su tesis explica el concepto de lectura “El acto de leer es un proceso de razonamiento sobre el material escrito (proceso de construcción) en el que se produce una interacción entre el lector y el texto”. Esta interacción se da en la medida en que la información expuesta por el autor se integra con los conocimientos previos del lector sobre el tema para producir así un significado particular.

1.4.2 Procesos de la lectura.

La lectura es un proceso físico y mental en el que los movimientos oculares acompañan al pensamiento, que relacionan lo leído con lo que se va a leer. Mediante este proceso, el lector interpreta las grafías que representan los fonemas de una lengua y comprende los significados de las palabras y las frases escritas, tanto aisladas como dentro de los contextos donde están. De lo anterior, se deduce que la lectura además de identificar las grafías y transformarlas en sonidos, consiste fundamentalmente en captar el significado del léxico empleado, desentrañar las ideas expuestas y relacionar todo para comprender su contenido, esto conlleva, a identificar momentos que atraviesa la lectura.

Al respecto, Solé (1994) habla de tres momentos fundamentales o subprocesos que se dan durante el acto de leer: antes, durante y después de leer (que se relacionarán, más adelante, con los procesos metacognitivos en comprensión lectora de planificación, supervisión y evaluación):

- a) **Antes de leer:** Se determina los objetivos de la lectura (¿Para qué voy a leer?), activar el conocimiento previo (una vez leído el título, ¿Qué sé de este tema?), formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto (¿De qué trata este texto?).
- b) **Durante la lectura:** Se realiza autopreguntas sobre lo que se va leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, su estructura, el vocabulario (con ayuda del diccionario), releer partes confusas.

- c) **Después de leer:** El lector realiza resúmenes, titular de nuevo, contestar las autopreguntas formuladas en la etapa anterior, realizar mapas conceptuales.

Según el autor Díaz (2012), la lectura es una actividad intencional, con propósito, y metas que se traducen en actividades de evocación y análisis. La meta de la lectura consiste siempre en entender el texto. Lo explícito y lo implícito.

a) **Antes de la lectura.**

¿Para qué voy a leer?

- ❖ Para aprender.
- ❖ Para mejorar una ponencia.
- ❖ Para obtener información precisa.
- ❖ Para revisar un escrito.
- ❖ Por placer.
- ❖ Para demostrar que se ha comprendido.

b) **Durante la lectura.**

¿Qué estrategias debo utilizar para comprender mejor un texto?

Estrategias cognitivas.

1.5 Comprensión de Lectura

Según el autor Díaz (2012), la comprensión de lectura es una de las capacidades para comprender textos de diferentes tipos disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de los complementarios; hace inferencias a partir de los textos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlos.

Según el autor Choquehuanca & Quispe (2015), la implementación de la comprensión lectora en los alumnos de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas de Educación Básica Regular, con el objetivo de lograr un mayor nivel de aprendizaje de la comunicación oral y escrita, es decir, el dominio de la lengua a través de la práctica de la lectura. Por otro lado, la comprensión lectora responde a la necesidad de los estudiantes, fortalecer su razonamiento verbal, así mismo contribuirá a generar en los

estudiantes, en forma progresiva, mayor facilidad de idea a partir de las lecturas con temas reflexivos, cuentos, mitos, leyendas, textos sin títulos y producción de textos.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató (Academia de Ciencias Luventicus, 2002).

1.5.1 Niveles de comprensión de lectura

Según Pinzas (1997), la comprensión de lectura suele entenderse considerando dos niveles: la comprensión literal y la comprensión inferencial, citado por (Neyra & Flores, 2011).

El primero se basa en la información que ofrece el texto a través de sus diversas proposiciones. Se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es útil para la comprensión inferencial y crítica. Este tipo de comprensión se da en todo tipo de tema y texto.

Por otro lado, para Mercer (1993), la comprensión literal es un tipo de comprensión por el cual se logra el reconocimiento de los hechos tal como aparecen en el texto, a partir de las ideas principales, citado por (Neyra & Flores, 2011).

Según el autor Niño (2003), los niveles de comprensión precisan grados de profundidad y amplitud en la comprensión de un texto escrito, aunque no existen límites tajantes entre unos y otros: comprensión literal, fragmentaria, interpretativa y global. Cada nivel indica hasta dónde llega el lector en su comprensión.

1.5.1.1 Nivel literal.

El nivel literal nos permite identificar información explícita en el texto como datos, nombres de personas y lugares, es decir, información que el autor lo da a conocer de manera directa.

Según el autor Evangelista & Evangelista (2014), manifiestan lo siguiente respecto al nivel literal:

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Aquí, se lleva a cabo una lectura elemental, básica, y se sigue paso a paso el texto. Centramos nuestra atención en la información explícita del texto, nuestra preocupación gira en torno a la comprensión del significado de los términos y en la información que nos brindan los enunciados. Ello nos permite situar los hechos en determinada época y espacio. También identificamos a los personajes principales y secundarios

- De acuerdo, a estos autores en la comprensión se da el reconocimiento de lo siguiente:
- De detalle. - Identificamos, nombres, personajes, tiempo, lugar, entre otros.
- De secuencias. - Precisamos el orden de las acciones de un suceso.
- Por comparación. - Identificamos los caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto. - Conocemos las razones explícitas de ciertos hechos, acontecimientos o personajes.

Según el autor Catalá (2001), manifiesta que esta dimensión cognitiva consiste en que el alumno sea capaz de analizar, sintetizar y/o organice las ideas o la información que se encuentra explícitamente en el texto que lee; consiste en manipular la información explícita y las tareas que realizan son:

- ❖ Clasificar.
- ❖ Esquematizar.
- ❖ Resumir.
- ❖ Sintetizar.

En este nivel de comprensión se caracteriza porque reconoce ideas e informaciones explícitamente manifestadas en el texto; las tareas de reconocimiento son:

- ✓ Reconocimiento de detalles.
- ✓ Reconocimiento de las ideas principales.
- ✓ Reconocimiento de una secuencia.
- ✓ Reconocimiento comparativo.
- ✓ Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones.
- ✓ Reconocimiento de los rasgos de caracteres.
- ✓ Reorganización de la información

En conclusión, el nivel literal permite que el lector ubique información superficial en el texto.

Otra conceptualización que se considerado son la de los autores Cortez & García (2010), ellos manifiestan sobre el nivel literal:

Es la comprensión lectora básica de localización temática del texto. Aquí, el lector decodifica palabras y oraciones con la posibilidad de reconstruir la información explícita (superficial) del texto, ejecutando diversos procedimientos: comprende el significado de un párrafo o una oración; identifica los sujetos, eventos u objetos, hechos, escenarios, fechas mencionadas en el texto; maneja eficientemente el lenguaje de la imagen; reconoce los signos de puntuación (interrogación, comillas, puntos, etc.); identifica relaciones entre los componentes de una oración o párrafo; utiliza sinónimos para traducir lo que no se comprende, etc.

1.5.1.2 Nivel literal.

De acuerdo con Pinzás (2004), en el nivel inferencial se establecen relaciones entre las partes del texto, para deducir relaciones, información, conclusiones o aspectos relevantes que no se encuentren en el texto. Otras comprensiones que son considerados dentro de la comprensión inferencial es la afectiva y evaluativa (crítica); la primera, permite en el estudiante identificar y describir los tipos de sentimientos que evocan al lector y los que expresa el texto y la segunda, consiste en dar un juicio sobre el texto leído, el lector lee el texto no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar la intención del autor, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto.

La misma autora en su obra; se refiere al término comprensión inferencial de la siguiente manera “el nivel inferencial es a elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto” (Pinzas, 2004).

Desiderio Evangelista & Evangelista (2014), sostienen lo siguiente, respecto al nivel inferencial:

Realizamos conjeturas o hipótesis utilizando las informaciones explícitas del texto, más las experiencias personales y nuestra intuición. Buscamos relaciones que van más allá de lo leído. Explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

Los mismos investigadores sugieren que en este nivel se realizan las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales. - La lectura en este nivel permite conjeturar lo que el autor pudo haber incluido en el texto, informaciones que no detalla, pero que por el sentido del texto se infiere.

Inferir ideas principales. - Generalmente, el tema y la idea principal que desarrolla la obra escrita se abstrae a partir de las operaciones cognitivas que realizamos cuando se determina la macroestructura del texto, es decir, se configura la idea global.

Inferir secuencias. - Se puede deducir acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera y no con la secuencia lógica que indicaba.

Inferir relaciones de causa-efecto. - Esto se logra realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres que indujeron al autor a escribir sobre este tema y sus relaciones con el tiempo y lugar, es decir se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

Predecir acontecimientos. - sobre la base de una lectura incompleta, se puede visualizar los hechos que el autor expresará posteriormente o, sencillamente, no los mencionará.

Interpretar un lenguaje figurado. - una característica del componente léxico de la lengua es que este cambia de sentido según cada contexto lingüístico y extralingüístico. Por ello, para derivar el significado de dicho vocablo, se tiene que visualizar su sentido tomando en cuenta el contexto.

Por otra parte, Catalá (2001), sostienen que la comprensión inferencial o interpretativa consiste en la capacidad que tiene el alumno para utilizar simultáneamente las ideas y la información explícita del texto para hacer conjeturas y elaborar hipótesis respecto a la lectura que está realizando; además, las autoras consideran que este nivel exige al raciocinio y la imaginación realizar trabajos superiores al nivel literal. Según, estos investigadores, las tareas que cumple este nivel son:

- Deducción de los detalles de apoyo.
- Deducción de las ideas principales.
- Deducción de una secuencia.
- Deducción de comparaciones.
- Deducción de relaciones causa y efecto.
- Deducción de rasgos de carácter.
- Deducción de características y aplicación a una situación nueva.
- Predicción de resultados.
- Hipótesis de continuidad.
- Interpretación del lenguaje figurativo.

1.5.1.3 Nivel literal.

Según el investigador Pinzas (2007), incluye en la comprensión lectora es la evaluativa, también llamada lectura crítica, consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de algunos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este nivel el estudiante no lee el texto para recrearse o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, sus intenciones, su coherencia, etc.

Según el autor Cortez & García (2010), sostienen que en el nivel crítico “el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra a con lo que sabe”

Desiderio Evangelista & Evangelista (2014), consideran que en el nivel crítico los lectores emiten juicios valorativos sobre el texto leído. En este nivel lector acepta o rechaza el contenido del texto con fundamentos y razones. Según, estos autores, la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde intervienen los conocimientos del lector sobre el tema leído, su formación, sus concepciones ideológicas y religiosas, su cosmovisión del mundo. Así, los juicios del lector toman cualidades como la exactitud, la informatividad, la aceptabilidad y la probabilidad respecto al texto leído.

De acuerdo a estos mismos autores, los juicios críticos pueden ser:

- ❖ **De realidad o fantasía.** - En esta parte se nota la intervención de la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con las lecturas previas.
- ❖ **De acuerdo y validez.** - Aquí se realiza una comparación con lo que está escrito y con otras fuentes de información.
- ❖ **De propiedad.** - Se requiere hacer una evaluación de las diferentes partes del texto, ya que esto permitiría ver la eficacia del texto.
- ❖ **De rechazo o aceptación.** - En esta sección se considera la formación ético-moral del lector, su cosmovisión, el entorno situacional, entre otros.

Asimismo, Evangelista & Evangelista (2014), sostienen que el nivel de a comprensión apreciativa “es la respuesta emocional o estética del lector a lo leído. Comprende las dimensiones cognitivas anteriores”, según estos autores, se observa los siguientes procesos:

- ✚ **Respuesta emocional.** - El lector verbaliza en términos de interés, excitación y aburrimiento, diversión, miedo, odio, etc. a partir del contenido del texto.

- ✚ **Identificación.** - El lector se sensibiliza o se identifica ya sea con los personajes o con los incidentes que desarrolla el texto.
- ✚ **Reacciones hacia el tipo de lenguaje.** - El lenguaje que utiliza el autor varía de acuerdo con tema y según cada contexto. Así, el lector reacciona aceptando o rechazando el tipo de lenguaje utilizado por el autor en su obra.
- ✚ **Símiles y metáforas.** - Se evalúa el estilo poético o estético que contiene el texto o posee el autor para describir personajes, hechos, acontecimientos, objetos, etc.

En conclusión, para estos dos autores, este nivel requiere que el estudiante dé respuestas que indiquen que ha hecho un juicio evaluativo por comparación de ideas presentadas en el texto con un criterio externo proporcionado por el profesor, otras personas competentes u otras fuentes escritas; o bien de un criterio interno proporcionado por las experiencias, conocimientos o valores del lector.

Según el autor Catalá (2001), quienes consideran, para que los alumnos alcancen la comprensión crítica, deben realizar los siguientes juicios:

- Juicio de realidad o fantasía.
- Juicio de hechos u opiniones.
- Juicio de propiedad.

Finalmente, entendemos que la comprensión lectora global demanda realizar un proceso cognitivo y metacognitivo, que consiste en interpretar un texto, un relato, una oración o un pasaje para darle un sentido y un significado del texto leído.

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluarlas afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo. Según el (Butrón, 2011).

Según el autor Díaz (2012), los niveles de comprensión de lectura son las diferentes acciones que se realizan en el proceso de comprensión y está relacionada con el nivel de complejidad de las tareas propuestas que son:

a) Nivel literal.

En este nivel se encuentra las ideas e información explícitamente expuesta en el texto, se suele usar las siguientes preguntas:

¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? ¿Con que? ¿Cómo empieza?
¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Operación del nivel literal.

- Captación del significado de las palabras.
- Localizar información explícita.
- Precisión del espacio y tiempo.
- Secuencia de sucesos.
- Identifican el orden de las acciones.
- Identificamos personajes principales y secundarios.

b) Nivel inferencial.

Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto (implícito).

Operaciones del nivel inferencial.

- Hacen inferencias.
- Formulan hipótesis acerca de los personajes.
- Relacionan el texto con sus experiencias.
- Conjetura sucesos que pudieran ocurrir.
- Juicio de actuación de los personajes.

c) Nivel crítico valorativo.

En este nivel se emiten juicio sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. El carácter de este nivel es cualitativo

donde interviene información del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Operaciones del nivel crítico.

- Valor del texto.
- Evalúan el contenido o estructura de los textos.
- Mensaje del autor.

1.6 Textos Narrativos

Según Moncayo (2006) sostiene que un texto narrativo andino es una estructura que relata una fábula, leyenda, historia real o ficticia a través del lenguaje oral o escrito que tiene como esencia los andes. Además, menciona que los elementos del texto narrativo son acontecimientos, actores, tiempo y escenario.

Tabla 1

Elementos del texto narrativo.

Actores	Son quienes realizan acciones con las que provocan o experimentan acontecimientos.
Tiempo	Es el lapso definido o indefinido que dura la acción.
Escenario	Es el espacio o lugar donde se produce la acción.
Acontecimientos	Son los hechos que marcan la vida de los actores. Al narrar, los acontecimientos deben encontrarse relacionados y concatenados.

Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo.

En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y, en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio

donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

Según el autor Maldonado & Vásquez (2009), afirma que la comprensión de textos también se utiliza el subrayado trata de resaltar las ideas principales del texto, facilitando su estudio y memorización, y posteriormente su repaso. Un buen subrayado, acompañado de notas a los márgenes, puede ahorrar mucho tiempo de estudio. Se debe subrayar una cantidad reducida de información (palabras o frases claves) que permita posteriormente, con un simple vistazo, recordar de qué trata el texto.

Reglas para el subrayado.

- a) Solo se comenzará a subrayar tras una primera lectura comprensiva del texto y una vez que este se ha entendido.
- b) Es conveniente ir a subrayando párrafo a párrafo. Primero lee y luego a continuación se subraya la idea principal.
- c) Se subraya únicamente palabras claves y no frases enteras.
- d) Se puede utilizar un par de colores, uno de ellos para destacar lo más relevantes.
- e) El subrayado no debe limitarse a la línea, sino que puede incluir otros tipos de señales: flechas relacionando ideas, llamada de atención, diagramas, pequeños esquemas, signos de interrogación, etc. Todo aquello que sirva para captar la atención.

1.6.1 Componentes generales del texto narrativo.

1.6.1.1 Tiempo.

Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

1.6.1.2 Cohesión y coherencias textuales.

Otra definición es la de Cáceres (2007), quien afirma que la coherencia es una propiedad semántica del texto que afecta a la organización profunda, a

la organización del significado del texto. Es decir, que esta propiedad confiere densidad semántica al texto, su ausencia o presencia, dificultará o facilitará.

En la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos “cuando”, “desde” “que”, “antes que”, etc.- como la sucesión causal “porque”, “puesto que”, etc.- o las dos circunstancias a la vez “después que” pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos. En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

1.6.1.3 Tema y argumento

El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos. El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

1.6.2 Elementos del texto narrativo

1.6.2.1 Acción.

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

- a. Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada.

En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final. La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

- b. Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal.

En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico. En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

1.6.2.2 Tiempo.

El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes.

Clases de tiempo:

Lineal o cronológico: El orden del discurso sigue el orden de la historia.
(Expresión latina, en medio del asunto): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

1.6.2.3 Personajes según la función que desempeñan y el tiempo que ocupa en el relato.

- ✓ **Los personajes principales:** Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista. El protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción.

El antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.

- ✓ **Los personajes secundarios:** Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- ✓ **Los comparsas (o extras):** Son meros elementos presenciales.

1.6.2.4 Según la caracterización.

- ✓ **Los personajes planos:** Son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.
- ✓ **Los personajes redondos:** Son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

1.6.2.5 Espacio.

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

- ✓ Objetiva cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.
- ✓ Subjetiva cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje.

- ✓ Dinámica cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.
- ✓ Estática cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

1.6.2.6 Narrador y punto de vista.

El narrador es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte.

Se puede narrar una historia:

Desde la 3ª persona. Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes. Narrador observador: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

Desde la 1ª persona. Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia). Narrador personaje secundario: El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).

Desde la 2ª persona. Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

1.7 Glosario de Términos Básicos

1.7.1 Video.

Es la tecnología de la captación, grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.

1.7.2 Foro.

El foro es un tipo de reunión donde distintas personas conversan entorno a un tema de interés común. Es, esencialmente, una técnica oral, realizada en grupos.

1.7.3 Video foro.

Es una estrategia que debe de practicarse con gran intensidad para facilitar, en los niños, la aprehensión de conocimientos; pero el docente debe saberlo emplear de una manera adecuada.

1.7.4 Comprensión de lectura.

Según la Diccionario de la lengua española Real Academia, la palabra comprensión significa, acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

1.7.5 Textos narrativos.

Texto que relata una historia real, ficticia, fabulas, leyendas o historietas a través observación del video foro y del lenguaje oral o escrito. El texto pertenece a género narrativo.

1.8 Sistema de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categoría
Variable Independiente	Presentación del video	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa el video con atención y anota aspectos importantes del video en la hoja de instrucción. 	Muy satisfactorio o Poco satisfactorio
	Video Foro - Análisis del contenido. - Elaboración de contenidos. - Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta y analiza el contenido del video observado. ➤ Resume el contenido del video observado. ➤ Responde correctamente los ítems de la prueba escrita. 	
Variable dependiente	literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica el tema principal o el tema secundario. ➤ Identifica los personajes principales y secundarios en el texto narrativo. ➤ Reconoce la secuencia de una acción de acuerdo al espacio y tiempo. 	AD (Logro destacado): 18 - 20
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis en textos narrativos. ➤ Interpreta el mensaje o enseñanza de textos narrativos. ➤ Predice afectos a determinados causas en el texto narrativo. 	B (Proceso): 11-13
	Critico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juzga la actitud o comportamiento de los personajes. ➤ Expresa el argumento de textos narrativos. ➤ Deslinda las ideas del autor del texto. 	C (En Inicio) 0-10

1.9 Antecedentes de la Investigación

1.9.1 Antecedentes internacionales.

La Investigación de Gonzáles (2005), en Granada, realizó una investigación con el objetivo principal de mejorar la comprensión lectora de los niños mediante un entrenamiento en las áreas de morfosintaxis y prosodia en una muestra de 66 niños con edad media de 8 años 8 meses, del tercero de educación primaria, utilizándose entre uno de los instrumentos de evaluación las Estructuras Gramaticales PROLEC. El entrenamiento en prosodia manifestó su eficacia en la mejora de la comprensión lectora y de los prerrequisitos de la comprensión lectora. Como un valor agregado se incrementó la velocidad de acceso a los códigos fonológicos.

El entrenamiento en morfosintaxis observó una tendencia a la mejora en la comprensión. Sin embargo, factores como la edad temprana de los niños y el corto tiempo del entrenamiento influyeron en la no observación de efectos claros.

En la investigación de Tupper (2002), realizó en Chile una investigación con niños con dificultades generales de aprendizaje, en la cual se busca favorecer un conocimiento del lenguaje, una adecuada forma de acceder a la lectura, una correcta producción del mensaje escrito y evaluar las dificultades de aprendizaje mediante un instrumento diseñado a partir de la plantilla general de análisis educativo que diseñó el ministerio de educación. La muestra fue conformada por 29 niños: 15 niños y 14 niñas, cuyas edades se encontraban entre los 5 y los 6 años de edad. Al finalizar el estudio, la autora concluye que la comprensión lectora debe ser desarrollada en el aula empleando aplicaciones metodológicas del concepto de zona de desarrollo próximo, tal como lo plantea Vigotsky y colaboradores. Los resultados mostraron una educación valiosa con ciertos déficits en los niveles de conocimiento del lenguaje y producción del texto escrito.

La investigación de Casar (2001), realizó una investigación sobre los efectos de un programa de estrategias de aprendizajes y comprensión lectora lo realiza en la ciudad de la Habana - Cuba, el objetivo fue diagnosticar el uso de estrategias de aprendizajes, el número de participantes fue de 180 alumnos, utilizando el método experimental para concretar sus resultados. Concluye que se debe incluir un

programa de estrategias metodológicas de estrategias de aprendizaje y de comprensión lectora, los cuales 6 propician una participación más activa y dinámica del estudiante en el proceso de apropiación de conocimientos y habilidades; del mismo modo recomienda trabajar a través de proyectos previa planificación, ejecución y evaluación. Estas serán de utilidad para desarrollar habilidades de comprensión lectora y de expresión oral en los estudiantes de educación superior.

En la investigación de Contreras & Covarrubias (1997), como fruto de una investigación, plantean que el descuido en la formación de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes permite encontrarnos con estudiantes de nivel superior que no comprenden lo que leen, siendo necesario promover en ellos dichas habilidades a través de la meta cognición. En el estudio se utilizó el diseño cuasi-experimental, se trabajó con 58 estudiantes de segundo y cuarto semestre de la carrera de Psicología. El instrumento utilizado fue una escala para medir comprensión de lectura. Las conclusiones principales establecen que, al detectar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, así como el tipo de errores que cometen se pueden diseñar programas (o estrategias) que desarrollen en ellos las habilidades específicas que les hacen falta. Asimismo, que la estrategia empleada para desarrollar habilidades metacognitivas fue eficaz para promover el nivel más alto de comprensión lectora (la paráfrasis reordenada). Finalmente, que las habilidades metacognitivas para la comprensión lectora se pueden desarrollar en un trabajo conjunto de profesores y estudiantes.

1.9.2 Antecedentes nacionales

En la investigación de Condori (2005), realizó un estudio sobre estrategias metacognitivas para la comprensión lectora en alumnos de cuarto de primaria, cuyo objetivo es determinar cómo influyen las estrategias de la comprensión lectora y cambios que producen significativamente en la forma de comprender e interpretar diferentes textos en un área educativa. La muestra fue de 30 alumnos seleccionados por conveniencia del cuarto grado de primaria. El estudio fue cuasi experimental con un grupo de control, infiriéndose el efecto del programa aplicado los resultados obtenidos de dicha investigación concluyeron que por medio de las estrategias metacognitivas se logra mejorar la comprensión lectora

de los alumnos del cuarto grado de primaria N° 70357 del distrito de Cabanillas, del grupo de control, manifiesta también, que mientras haya un mayor dominio de estrategias metacognitivas así mismo mejoran el rendimiento académico, en todos niveles educativos.

En la investigación de Cubas (2007), realizó un estudio de tipo descriptivo correlacional para identificar las actitudes hacia la lectura en niños y niñas de sexto grado de primaria. Asimismo, pretendió determinar si existía relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzaban los estudiantes. Para conocer el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes se empleó la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva para sexto grado (CLP 6 Forma A). Por otro lado, se elaboró un Cuestionario de Actitudes hacia la Lectura con el fin de medir sus actitudes hacia la lectura. Los instrumentos fueron aplicados a 133 niños de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana, seleccionado a través de un muestreo intencional. Los resultados indicaron que en general existía un bajo rendimiento en comprensión de lectura. A la vez, se determinó que la relación entre comprensión lectora y actitudes hacia la lectura no era estadísticamente significativa, por lo que no existía correlación alguna.

En la investigación de Vallejo (2007), llevó a cabo una investigación en comprensión lectora y el rendimiento escolar en alumnos de sexto grado de instituciones educativas del distrito de Pueblo Libre – Lima, la investigación fue de tipo transversal – correlacional, en una población de 745 alumnos. Asimismo, utilizó la prueba Complejidad Lingüística Progresiva (ACL-6). Los resultados evidenciaron que existe relación directa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en los alumnos, se evidenció en los 8 análisis estadísticos que los alumnos obtuvieron valores bajos en el análisis de dimensión inferencial y crítica de la comprensión lectora.

En la investigación de Canales (2005), el autor explora la problemática de la lectura comprensiva, en una muestra de niños y adolescentes con problemas de aprendizaje de la provincia del Callao, tratando de conocer hasta qué punto se puede intervenir en la mejora de sus deficiencias lectoras, para lo cual se diseña y aplica un Programa Experimental de Tratamiento. Asimismo, se busca conocer

más a fondo, desde la óptica de la psicología cognitiva y la psicolingüística, como operan los procesos sintácticos y semánticos, además de la memoria operativa y las inferencias, en la realización de dicha tarea compleja. La población del presente estudio estuvo dada por los niños del nivel socioeconómico medio - bajo, que presentan problemas del aprendizaje en la lectura que cursan estudios desde el tercer grado de primaria hasta el segundo de secundaria conformando la muestra 23 estudiantes para el grupo experimental y 23 para el grupo control. Utilizándose como instrumento de medición el PROLEC (Procesos lectores). El conjunto de los resultados se presenta a la discusión teórica a la luz de la psicología cognitiva, la psicolingüística y la psicopedagogía moderna, articulando todo ello a la problemática de la comprensión lectora en el Perú. Se concluye el estudio, con las implicaciones socio-culturales, educativas y psicológicas, que mejoraron en su habilidad de lectura y comprensión de frases escritas, expresado en su capacidad para completar adecuadamente las oraciones y en segundo lugar en la capacidad para captar el sentido de cada oración. Asimismo, los niños habrían mejorado en su habilidad para relacionar la información escrita con personajes o circunstancias que aparecen en los textos.

En la investigación de Cabanillas (2004), realizó una investigación descriptiva con el objetivo de determinar y analizar los niveles y dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de educación, grupo que trabaja con la estrategia didáctica de enseñanza directa, con respecto al grupo de estudiantes al cual no se le aplica dicha estrategia. La muestra de estudio estuvo conformada por cuarenta y dos estudiantes del primer año de la escuela mencionada los cuales tienen en promedio 18 años de edad, estudiantes que nunca han recibido enseñanza sistemática de comprensión lectora, con poco hábito de lectura y bajo nivel de comprensión lectora. Se administró una prueba de comprensión lectora y 2 encuestas, una para toda la población de estudiantes y otra para 10 docentes. En conclusión, se constató que existen diferencias significativas en el nivel de comprensión lectora de estudiantes que recibió tratamiento 9 de estrategias con respecto al otro grupo al que no se aplicó dicho tratamiento, la diferencia no sólo fue estadística sino también pedagógica y didáctica.

1.9.3 Antecedentes a nivel local

Para el presente trabajo de investigación se ha visitado la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de posgrado donde si existen pocos trabajos, sin embargo, referido a la utilización del video como recurso didáctico se encontró una Tesis.

Según el investigador, Cruz & Espinoza, (2003), pero que fue aplicada en el nivel secundario en el área de Ciencias Sociales, la cual es: “La utilización del video en el aprendizaje de las Culturas Pre Incas del área de Desarrollo Social en el Componente Historia y Sociedad en los alumnos del Primer Grado del CES Independencia Nacional de Puno – 2003”, teniendo como objetivo general: Determinar qué efectos produce la utilización del video en el Aprendizaje de las Culturas Pre Incas del área del Desarrollo Social en el componente Historia y Sociedad en los Alumnos del Primer Grado del CES Independencia Nacional de Puno – 2003; para lo cual se formuló la siguiente hipótesis: La utilización del video permite efectos positivos en el Aprendizaje de las Culturas Pre Incas del Área de Desarrollo Social en el Componente Historia y Sociedad en los Alumnos del Primer Grado del CES “Independencia Nacional” de Puno – 2003. El tipo de investigación fue experimental y el diseño cuasi experimental. La conclusión más importante es: La utilización del video permite efectos positivos en el aprendizaje de las Culturas Pre Incas en los alumnos del Primero “A” y “B” del área de Desarrollo Social en el Componente de Historia y Sociedad del CES “Independencia Nacional” Puno- 2003.

Un trabajo realizado en nivel superior el título que lleva:

Los videos como estrategias didácticas durante el proceso aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior de Puno del año 2008. Parque Lima-Perú (2008.) Objetivo general: Determinar el efecto de los videos educativos como estrategias didácticas durante el proceso aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno, del año 2008.

Conclusión general: Los videos como estrategias didácticas, tiene mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el área de ciencias sociales donde se ha obtenido a partir de un método científico y con el adecuado diseño y aplicación de

videos un promedio de media aritmética de 15.27 puntos, ascendiendo a la valoración Bueno es decir es mayor a un aprendizaje de 76.35%, en cambio en el grupo control con estrategias tradicionales se ha obtenido un promedio de 9.62 puntos, equivale a un aprendizaje de 48.1%, en ese sentido queda comprobada que los videos educativos como estrategias didácticas es eficaz en el aprendizaje de ciencias sociales, directamente en la capacidad de Comprensión de espacio temporal en alumnos del primer nivel del Instituto Superior Puno.

Según el investigador Tacanahui (2013), fue aplicada en el nivel primaria en el Área de Ciencias y Ambiente, la cual es: “La aplicación de la estrategia del Video Foro en el Aprendizaje del Aparato Digestivo Humano en los estudiantes Cuarto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71001 “Almirante Miguel Grau” – Puno, teniendo como objetivo general: Determinar qué efectos produce la utilización del Video Foro en el Aprendizaje del Aparato Digestivo Humano en los estudiantes Cuarto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71001 “Almirante Miguel Grau” – Puno; para lo cual se formuló la siguiente hipótesis: La utilización del Video Foro permite efectos positivos en el Aprendizaje del Aparato Digestivo Humano en los estudiantes Cuarto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71001 “Almirante Miguel Grau” – Puno. El tipo de investigación fue experimental y el diseño cuasi experimental.

La conclusión más importante es: La utilización del Video Foro permite efectos positivos en el aprendizaje del aparato digestivo humano en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” del área de Ciencias y Ambiente en la Institución Educativa Primaria N° 71001 “Almirante Miguel Grau” – Puno.

Conclusión general: El videos foro como estrategias didácticas, tiene mayores efectos positivos para un aprendizaje integral en el área de Ciencias y Ambiente donde se ha obtenido a partir de un método científico y con el adecuado diseño y aplicación de videos un promedio de media aritmética de 18.25 puntos, ascendiendo a la valoración Bueno es decir es mayor a un aprendizaje de 66.30%, en cambio en el grupo control con estrategias tradicionales se ha obtenido un promedio de 9.62 puntos, equivale a un aprendizaje de 48.1%, en ese sentido queda comprobada que los videos educativos como estrategias didácticas es eficaz en el aprendizaje de Ciencias y Ambiente.

En la investigación de Delgado (2007), realizó una investigación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de primer y segundo año de centros educativos estatales y no estatales. Estudio fue descriptivo comparativo y por género, la muestra estuvo constituida por 597 participantes de cada año escolar de Lima metropolitana.

Se utilizaron la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva de los niveles 7 y 8 -Forma B (para 1° y 2° año de secundaria, respectivamente). Los alumnos de primer año de secundaria de colegios no estatales presentaron mayor comprensión de textos narrativos y descriptivos, demostrando haber desarrollado más las habilidades para captar claves contextuales al interior del texto, hacer inferencias que requieren de la comprensión global de texto, pueden situarlos hechos en su perspectiva espacial y temporal, y tomar en cuenta la intencionalidad. No se encontraron diferencias significativas al comparar el rendimiento en la prueba entre varones y mujeres. Los alumnos de segundo de secundaria de colegios no estatales han desarrollado más sus habilidades léxicas, sintácticas y pragmáticas indispensables para la comprensión lectora.

Como se puede observar la tesis referida no tiene relación con el trabajo de investigación que está planteando, debido a que este fue aplicado en el nivel de educación secundaria y en otra área; sin embargo, se utiliza el video como recurso didáctico en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes; tal cual es la intención de la presente investigación.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del Problema

La Comprensión de Textos Narrativos es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben mejorar y que afecta de forma directa a todas las áreas. Su implementación no debe dejarse exclusivamente al área de comunicación, sino que puede y debe realizarse a través de todas las materias del currículo. En la actualidad los estudiantes evidencian dificultades en la comprensión de textos narrativos andinos. Esto se debe al desinterés que muestran los estudiantes en dicha tarea. Otro problema de carácter primordial es la falta de estrategias de lectura que permitan al estudiante desarrollar dicha capacidad.

A nivel nacional., El Diseño Curricular Nacional (2016), tiene una serie de propósitos y uno de ellos es el “Dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos” ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano. Esto significa que para el buen dominio del castellano se debe realizar hábitos de lectura, y leer comprensivamente para lograr las potencialidades inherentes de cada estudiante.

En la actualidad, el campo de la educación se enfrenta a una serie de problemas en todos sus niveles (primaria, secundaria y superior); estos problemas tienen que ver con la deserción escolar, problemas de enseñanza-aprendizaje, rendimiento académico y bajo nivel de comprensión de lectura entre otros.

En nuestra investigación, abordaremos específicamente el problema de la comprensión de lectura, en razón de la cual tomaremos de referencia, el último informe del Ministerio

de Educación del Perú en PISA (2015), en donde nuestro país ocupa uno de los últimos lugares en comprensión de lectura. Esta problemática se debe a múltiples factores como a las estrategias que se emplean para esta actividad, hábitos de lectura, problemas psicomotrices, etc. En el estudio que planteamos, identificamos que los estudiantes no desarrollaron sus capacidades en la competencia lingüística y la competencia textual. En cuanto al dominio del código, los educandos muestran pobreza léxica, desconocimiento de algunas disciplinas lingüísticas como son la sintaxis, morfología y la semántica.

En Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016, como producto de las prácticas realizadas en dicha Institución Educativa, se observó que la enseñanza en el área de Comunicación integral, es tradicionalista; puesto que los docentes no emplean, ni cuentan con materiales y/o estrategias funcionales e innovadoras. Utilizando como material sólo pizarra, fichas, plumones y mota lo cual no con lleva a los estudiantes a construir un aprendizaje significativo. Es por eso que la mayoría de los niños que egresan del nivel Primaria tienen grandes deficiencias en la comprensión de lectura.

Aun cuando los docentes del área de Comunicación integral han mostrado interés por formar buenos lectores, con un alto nivel de comprensión, que tengan un buen desenvolvimiento en etapas posteriores de su preparación, no se ha alcanzado los resultados esperados. Entonces sigue existiendo en los estudiantes grandes dificultades para comprender textos.

El problema se torna aún mayor, cuando los estudiantes ingresan a una institución del nivel secundario, en las que el ritmo de trabajo y las exigencias propias de este nivel, requieren de una buena preparación en cuanto a lectura se refiere, pues el bajo nivel de comprensión de lectura reduce la capacidad de los alumnos para aprender a estudiar.

Con el presente proyecto de investigación se pretende mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes para su buen desenvolvimiento y promuevan la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura de nuestra sociedad.

2.1.1 Enunciado del problema.

¿Cuál es el efecto de la utilización del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016?

2.1.2 Enunciados específicos del problema.

¿Cuál es el efecto de la utilización del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en nivel literal en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016?

¿Cuál es el efecto de la utilización del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en nivel Inferencial en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016?

¿Cuál es el efecto de la utilización del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en nivel Crítico en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016?

2.2 Justificación de la investigación

El problema de investigación se justifica en el hecho de que la Comprensión de Textos Narrativos es un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis serio sobre el tema. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que la lectura tiene una función formativa y social. Porque la lectura es importancia fundamental de la enseñanza en la educación primaria radica en ser la clave para poder aprender a manejar casi todas las otras destrezas y habilidades.

Para que esta investigación titulada “Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos” es un sistema de estudio basado en la observación del video, que nos permitirá obtener mayor capacidad de comprender textos narrativos en todos los niveles de comprensión de lectura, por ende, esta investigación se considera como una alternativa de solución para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de manera reflexiva y significativa.

2.2.1 Limitaciones del problema de investigación

Toda actividad humana tiene sus limitaciones siendo la investigación una actividad de tipo intelectual, también tiene lo propio y de los que realizan. Las limitaciones del presente proyecto de investigación son:

- Limitaciones de orden temporal, se estudia únicamente los resultados de los aprendizajes de un trimestre.
- Limitación de tiempo, puesto que se va concluyendo el año académico 2016.

2.3 Objetivos de la Investigación

2.3.1 Objetivo general

Determinar el efecto que produce la utilización del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

2.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar los niveles de aprendizaje sobre la Comprensión en el nivel literal de Textos Narrativos por medio de la aplicación del Video Foro como estrategia en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.
- b) Determinar la eficacia del desarrollo de los niveles de aprendizaje sobre la Comprensión en el nivel inferencial de Textos Narrativos por medio de la aplicación del Video Foro como estrategia en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.
- c) Determinar el efecto que produce en la Comprensión en el nivel crítico de Textos Narrativos por medio de la aplicación del Video Foro como estrategia en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.1 Hipótesis general.

La utilización del Video Foro es efecto positivo en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

2.4.2 Hipótesis específica.

- a) Con la aplicación del Video Foro como estrategia es efecto positivo en los mejores niveles de logro de aprendizaje sobre la Comprensión en el nivel literal de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.
- b) Con la aplicación del Video Foro como estrategia cumple efecto positivo de aprendizaje sobre la Comprensión en el nivel inferencial de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.
- c) Con la aplicación del Video Foro como estrategia es eficaz en la Comprensión en el nivel crítico de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1 Lugar de estudio

La población de estudio está constituida por 900 alumnos del Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016., con una población estudiantil de 450 alumnos de tercero a cuarto y dos secciones por grado, ubicada en la zona céntrica del Distrito de Ilave específicamente en la Provincia el Collao.

3.1.1 La población.

La población es la totalidad de los elementos los cuales puede representar características susceptibles, a ser estudiados.

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016”

Tabla 2

Alumnos del Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

Instituciones Educativas Rurales	I.EP N° 70130 “Choquetanca”	3°	23	42	TOTAL 450
		4°	19		
	I.EP N° 70128 “Jilacatura”	3°	12	26	
		4°	14		
	I.EP N° 70324 “Rosacani”	3°	04	10	
		4°	06		
	I.EP N° 70140 “Sulcacatura II”	3°	11	23	
		4°	12		
	I.EP N° 70731 “Lacaya”	3°	07	16	
		4°	09		
I.EP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”	3°	08	15		
	4°	07			
I.EP N° 70315 “Glorioso 895”	3°	13	27		
	4°	14			
I.EP N° 73243 “Santa Rosa Yanaque”	3°	11	24		
	4°	13			
I.EP N° 70614 “San Martín de Porres”	3°	11	23		
	4°	12			
Instituciones Educativas Urbanas	I.EP N° 70728 “Perú Birf”	3°	52	105	
		4°	63		
	I.EP N° 70167 “Laqui”	3°	72	165	
		4°	93		
Instituciones Educativas Primarias	70130 Choquetanca	70082 Sulcacatura I	I.EP N° 70167 Laqui	70728 “Perú Birf”	Total
Cuarto Ciclo	27	20	16	29	128

Fuente: Nómima de matrícula de la IEP “Choquetanca y Laqui”

3.1.2 La población.

Muestra es la parte representativa de la población escogida por muestreo probabilístico y no probabilístico, se toma una parte representativa de la población escogida. En la presente investigación la muestra se determina por el muestreo no probabilístico con criterio intencional; a juicio del investigador; por conveniencia y fácil acceso. La muestra está constituida por los estudiantes del Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave.

Tabla 3

Estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Distrito de Ilave, en el año 2016.

Institución Educativa del Medio Rural				Institución Educativa del Medio Urbano			
Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
I.E.P.Nª 70082		I.EP N° 70130		I.EP N° 70728		I.EP N° 70167	
“Sullcacatura I”		“Choquetanca”		“Perú Birf”		“Laqui”	
3ª grado	4ª grado	3ª grado	4ª grado	3ª grado	4ª grado	3ª grado	4ª grado
11	12	23	19	52	63	72	93

Fuente: Nómima de Matrícula 2016.

Como muestra se tomará en cuenta 450 alumnos.

Calculo de la muestra

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q}{d^2} = \frac{(1.96)^2 \times 0.6 \times 0.4}{(0.12)^2}$$

$$n = \frac{0,921984}{0.0144} = 64$$

Z = Nivel de confianza al =1.96

p = proporciones de aceptación de una estrategia = 0.6

q = proporciones de no aceptación de la estrategia = 0.4

d = precisión = 0.12

3.1.3 Procedimiento del experimento.

En la presente investigación se seguirá el siguiente procedimiento:

Primero: Se solicitó a la Dirección de la Institución Educativa la autorización para poder acceder a las dos secciones determinadas por la muestra, para realizar la investigación experimental en el Distrito de Ilave, en el año 2016.

Segundo: Se coordinó con los docentes de aula a fin de realizar el experimento.

Tercero: Se aplicó la prueba escrita de entrada a los dos grupos de investigación a fin de determinar el nivel de conocimiento antes del tratamiento en la I.E.P N° 70082 Sullcacatura I, I.E.P N° 70130 Choquetanca, I.E.P N° 70728 “Peru Birt” y I.E.P N° 70167 Laqui.

Cuarto: Se aplicó el tratamiento a los alumnos del Grupo Experimental en la I.E.P N° 70130 Choquetanca y I.E.P N° 70167 Laqui.

Quinto: Se aplicó la estrategia “Video Foro” como material didáctico durante 12 sesiones de aprendizaje.

Sexta: Después del experimento se aplicó la Prueba Escrita de Salida con el fin de determinar la eficacia de la estrategia aplicada y diferenciar los niveles de Aprendizaje de ambos grupos.

3.2 Material Experimental

Los materiales a utilizar son:

- a. **Video.** - Sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante aparatos digitales.
- b. **Hoja De Instrucción.** - Es el instrumento que utiliza el niño con el fin de hacer el seguimiento de lo que observa, donde anota las apreciaciones e informaciones más importantes. La hoja de instrucción contiene la información que el niño debe anotar y priorizar.
- c. **Monitor TV:** Un monitor de televisión, al igual que un televisor doméstico, tiene como finalidad la restitución de la señal eléctrica del vídeo.

3.2.1 Técnica e instrumento de recolección de datos.

Las técnicas e instrumentos que se ha utilizado para la recolección de datos son los siguientes:

3.2.1.1 Técnica del examen. facultades

También conocida como técnica de comprobación, que permitió recoger la información sobre el conocimiento y capacidades de los estudiantes.

- a. **Prueba escrita de entrada.** - Es el instrumento que se ha aplicado antes del experimento en ambos grupos experimental y control.
- b. **Prueba escrita de proceso.** - Es el instrumento que se ha aplicado luego de cada Sesión de Aprendizaje, con el fin de que se medió el progreso del niño y los conocimientos adquiridos después de cada Sesión de Aprendizaje.
- c. **Prueba escrita de salida.** - Es el instrumento que se aplicó al final del tratamiento y permití saber el efecto de la aplicación del material didáctico en el Aprendizaje de Video Foro en Comprensión de Textos Narrativos.

3.3 Método de investigación.

3.3.1 Tipo de investigación

Según el propósito del trabajo de investigación que se ha realizado es de tipo de investigación es cuasi experimental con pre prueba – post prueba y grupo de control y experimental y se aplicó la estrategia de Video Foro en la Comprensión Textos Narrativos, en donde se logra obtener resultados en la variable dependiente a través de la observación y escuchando el audio de la variable independiente (Hernández, 1999).

3.3.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se aplicó que corresponde a CUASI – EXPERIMENTAL; significa que se tiene 2 grupos de investigación uno control y otro experimental, aplicando una Pre – prueba a los dos grupos según, Mejía (2008), para determinar en la condición que se encuentran antes del experimento; luego se aplicará el tratamiento únicamente en el grupo experimental y posteriormente se administrará una Post – prueba, para ver los cambios producidos en la variable dependiente por el efecto de la aplicación del tratamiento en el grupo experimental (Hernández, 1999).

El esquema es el siguiente:

G.1 = O₁ ----- X ----- O₂

G.2 = O₃ ----- O₄

GE = Grupo experimental

GC = Grupo de control

O1 = Pre prueba experimental

O2 = Post prueba

O3 = Pre prueba control

O4 = Post prueba control

X = aplicación del experimento.

3.4 Plan de Tratamiento de Datos e Incluye el Diseño Estadístico

La sistematización de los datos se logra ordenando los calificativos que obtengan los estudiantes de acuerdo a un parámetro. En inicio (0 – 10), En proceso (11 – 13), Logro previsto (14 – 17), Logro destacado (18 – 20). Se agrupa o clasifica en grupos aprobados y desaprobados.

En el presente trabajo de investigación se seguirá los siguientes pasos para su respectivo tratamiento estadístico.

- ❖ Los datos registrados serán expresados porcentualmente en cuadros estadísticos.
- ❖ Medidas de tendencia central:
 - **Media Aritmética.** - Para determinar el promedio de notas en ambos grupos (Experimental y Control), además para desarrollar la Prueba de Hipótesis, cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

- ❖ $Z_c = Z$ calculada.
- ❖ $\bar{x}_e =$ Media aritmética del Grupo Experimental
- ❖ $\bar{x}_c =$ Media aritmética del Grupo Control
- ❖ $S_{e2} =$ Varianza muestral del Grupo Experimental
- ❖ $S_{c2} =$ Varianza muestral del Grupo Control
- ❖ $n_e =$ Tamaño de muestra del Grupo Experimental
- ❖ $n_c =$ Tamaño de muestra del Grupo Control.

Medidas de Dispersión:

- **Varianza.** - Permitirá mostrar la variabilidad de las notas de las notas.

$$S_{c=\epsilon}^2 = \frac{\sum_{i=1}^n fi(X_i - X)}{n - 1}$$

Dónde:

$X =$ Media aritmética

$X_i =$ Número de alumnos de la clase.

$F_i =$ Frecuencia

$n =$ Número total de alumnos.

3.5 Diseño de Estadístico para la Prueba de Hipótesis

La prueba estadística será tratada a través de:

Diferencia de Medias. - Se utiliza para determinar la diferencia entre las notas obtenidas del Grupo Experimental y Control (Mendoza, 1997).

Se recomienda los siguientes pasos para hallar la hipótesis estadística.

- **Datos.** - Se menciona con qué población de estudio estamos trabajando.

- **Hipótesis Estadística.**

H₀ = La aplicación de Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos no produce efectos positivos en estudiantes de Cuarto Ciclo de la sección “A” de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

H_a = Comprensión de Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos si produce efectos positivos en estudiantes de Cuarto Ciclo de la sección “B” de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

- **Nivel de Significancia.**

Para el presente caso:

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

- **Determinación del Estadígrafo de Contraste.**

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Dónde:

Z_c = Zeta calculada.

$\overline{X}_1, \overline{X}_2$ = Media aritmética de GE y GC

S_e y S_c = Desviación estándar de GE y GC.

n_1 y n_2 = Número de alumnos del GE y GC.

- **Regla de Decisión:**

Cuando el valor de Z_c es superior al valor de la Z_t , se acepta la hipótesis alterna H_a , si ocurriera lo contrario se acepta la hipótesis nula (H_0).

Distribución Z normal para la prueba de hipótesis.

Dónde: RR. = Región de rechazo

R.A.= Región de aceptación

Conclusión. - Depende de la regla de decisión.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Efecto del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos

En un primer momento se ha realizado una evaluación antes de iniciar con el experimento y ello consistió en aplicar el Pre-test, en ambos grupos control y experimental, así mismo ello se ha considerado en la zona rural y urbana, arrojando los siguientes resultados efectos positivos.

4.1.1 Descripción de resultado en el Pre – Test.

a. Resultados del Pre-Test en la Zona Rural.

Tabla 4

Nivel de Comprensión de Textos Narrativo, en estudiantes de la Zona Rural en el pre – test, considerando los grupos Control y Experimental.

Nivel de comprensión de textos narrativos	Control		Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro previsto	2	9%	7	17%
En proceso	7	22%	5	12%
En inicio	16	70%	35	71%
Total	25	100%	47	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos (anexo 1)

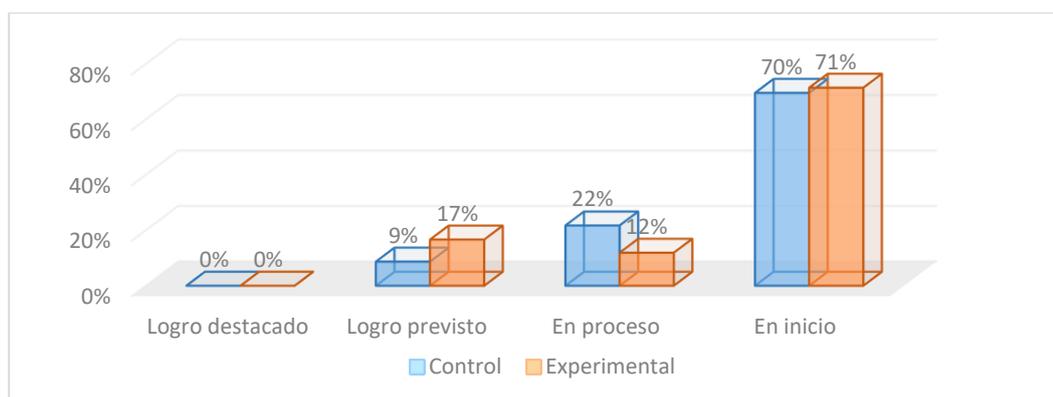


Figura 1. Nivel de Comprensión de textos narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.

El tabla 4 y figura 1, muestran los resultados luego de la aplicación del pre-test en esta caso tanto al grupo de control conformado por 23 estudiantes así como al grupo experimental conformado por 47 estudiantes que pertenecen a la zona rural, en estos resultados claramente se puede observar que no existe una diferencia significativa, ya que ambos grupos presentan el mismo comportamiento, así se tiene que el grupo de control el 70% de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje, ello mismo se refleja en el grupo experimental dado que el 71% de los estudiantes también se encuentran en inicio de aprendizaje. En ambos grupos no se tiene ningún estudiante que haya alcanzado el logro destacado.

a. Resultados del pre-test en la zona urbana.

Tabla 5

Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre – Test, considerando los Grupos Control y Experimental

Nivel de comprensión lectora	Control		Experimental	
	Frecuenci a	Porcentaj e	Frecuenci a	Porcenta je
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro previsto	32	27%	44	26%
En proceso	30	34%	39	23%
En inicio	45	39%	85	51%
Total	120	100%	168	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos de pre - test (anexo 1)

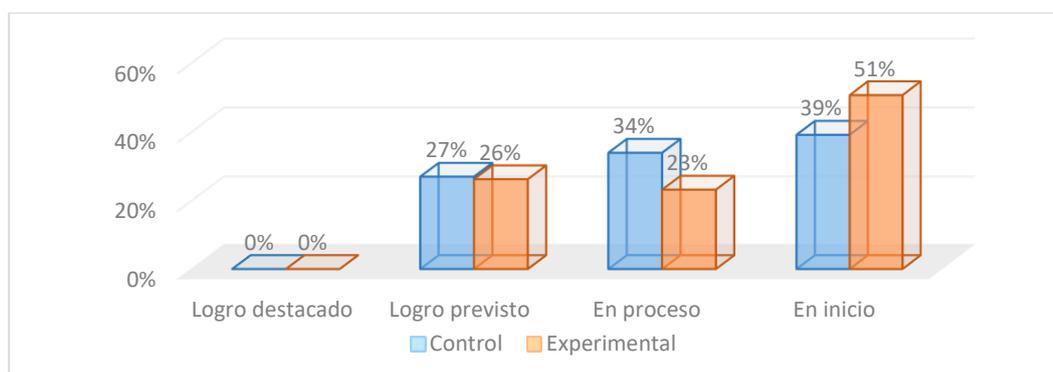


Figura 2. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la zona Urbana en el Pre – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.

El tabla 5 y figura 2, muestran los resultados luego de la aplicación del pre-test en esta caso tanto al grupo de control conformado por 120 estudiantes así como al grupo experimental conformado por 168 estudiantes, esta vez que pertenecen a la zona urbana, en estos resultados claramente se puede observar que no tampoco existe una diferencia significativa, ya que ambos grupos presentan el mismo comportamiento en su distribución de los datos, es así que se tiene el grupo de control el 39% de los estudiantes se encuentran en inicio de aprendizaje, también en el grupo experimental se tiene un 51% de los estudiantes que se encuentran en inicio de aprendizaje. En esta ocasión también no se tiene en ningún grupo estudiantes que hayan alcanzado el logro destacado de los aprendizajes.

4.1.2 Descripción de resultados en el Post – Test

a. Resultados de Post –Test en la Zona Rural.

Tabla 6

Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.

Nivel de comprensión lectora	Control		Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	2	9%	19	45%
Logro previsto	6	26%	10	24%
En proceso	4	17%	7	17%
En inicio	11	48%	6	14%
Total	23	100%	42	100%

Fuente: Instrumentos de zona urbana en el pre – test (anexo 1 y 2)

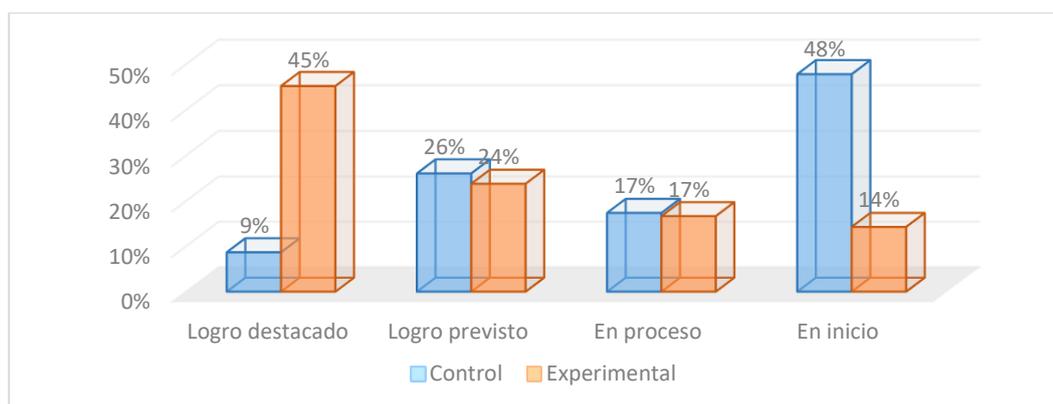


Figura 3. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.

El tabla 6 y figura 3, muestran los resultados luego de la aplicación del post-test en esta caso tanto al grupo de control conformado por 23 estudiantes así como al grupo experimental conformado por 42 estudiantes, esta vez que pertenecen a la zona rural, en estos resultados claramente se puede observar que ahora si existe una diferencia significativa, ya que ambos grupos no presentan el mismo comportamiento en su distribución de los datos, es así que se tiene el grupo de control se tiene el 48% de los estudiantes que aún se encuentran en inicio de aprendizaje, en cambio en el grupo experimental solo queda un 14% de estudiantes en inicio de aprendizaje, por otra parte también se puede observar que ahora si se tiene estudiantes que alcanzaron un logro destacado, tal es el caso que el control se tiene solo un 9% de los estudiantes con logro destacado, y un 45% de estudiantes con logro destacado en el grupo experimental, todo ello hace suponer que efectivamente la técnica del video y foro si tiene efecto positivo en el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos.

Discusión: Los resultados obtenidos para el objetivo general muestran la influencia significativa y favorable con la aplicación de la estrategia del video foro como material didáctico en la institución de la zona rural.

Según el autor Vega (2012) & Moreno & Casanova (2005), testifica que la aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión de textos narrativos en los niños, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permita elevarse el nivel de comprensión lectora. Además, el taller aplicado es altamente eficiente si tenemos en cuenta que los III niveles de desarrollo de la comprensión lectora se alcanzaron.

También “Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión de textos narrativos en las alumnas. La utilización de fichas de desarrollo de comprensión lectora con metodologías activas cumple un papel eficaz e importante en el aprendizaje de las alumnas debido a que presenta lecturas amenas, actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera esta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral.

b. Resultados de post –test en la zona urbana.

Tabla 7

Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.

Nivel de comprensión lectora	Control		Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	15	13%	70	43%
Logro previsto	46	40%	71	43%
En proceso	31	27%	21	13%
En inicio	23	20%	2	1%
Total	115	100%	164	100%

Fuente: Instrumentos (anexo 1 y 2)

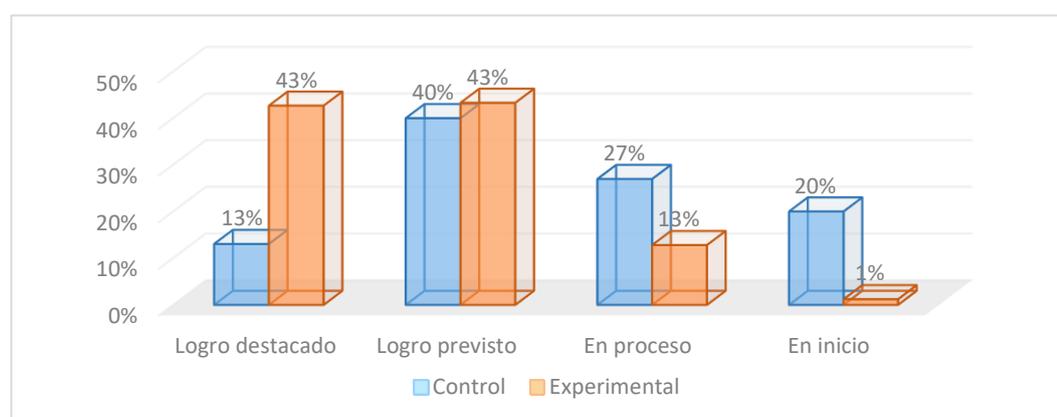


Figura 4. Nivel de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Post – Test, considerando los Grupos Control y Experimental.

El tabla 7 y figura 4, muestran los resultados luego de la aplicación del post-test en esta caso tanto al grupo de control conformado por 115 estudiantes así como al grupo experimental conformado por 164 estudiantes, esta vez que pertenecen a la zona urbana, en estos resultados claramente se puede observar que ahora si existe una diferencia significativa, ya que ambos grupos no presentan el mismo comportamiento en su distribución de los datos, es así que se tiene el grupo de

control se tiene el 20% de los estudiantes que aún se encuentran en inicio de aprendizaje, en cambio en el grupo experimental solo queda un 1% de estudiantes en inicio de aprendizaje, por otra parte también se puede observar que ahora si se tiene estudiantes que alcanzaron un logro destacado, tal es el caso que el control se tiene solo un 13% de los estudiantes con logro destacado, y un 43% de estudiantes con logro destacado en el grupo experimental, todo ello hace suponer que efectivamente la técnica del video foro si tiene efecto positivo en el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos.

Discusión: Los resultados obtenidos para el objetivo general muestran la influencia significativa y favorable con la aplicación de la estrategia del video foro como material didáctico en la institución de la zona urbano.

Según el investigador Mercer (1993) & García (2009), asevera cuyo propósito fue analizar la importancia que tiene la comprensión de textos narrativos en el rendimiento del nivel primaria, para reflexionar desde ahí sobre la necesidad de intervenir sobre su mejora y sobre los procedimientos más efectivos. A partir de estos resultados se reflexiona sobre el modo de incidir sobre la mejora de la comprensión lectora en este nivel educativo.

Según el autor Díaz (2012), testifica que la comprensión de lectura en los tres niveles, nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico fue muy significativa en los estudiantes de nivel primario. También el autor Esquivel & Jacobo (2008), afirma que el taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión de textos narrativos en sus tres niveles; literal, inferencia y crítica, por consiguiente, la propuesta del taller fue positiva. Al evaluar los resultados de la aplicación del taller ELDI, nos permite concluir que el uso permanente de la estrategia ELDI, permite a los alumnos mejorar la comprensión de textos.

Observando estos resultados tanto en la zona rural como en la zona urbana se tiene una mejorar considerable respecto al aprendizaje de la comprensión de textos narrativos.

4.1.3 Prueba de hipótesis general

Tabla 8

Estadísticas Descriptivas de los estudiantes de la Zona Rural en el Post-Test.

Grupo control		Grupo experimental	
N	24	N	48
Media	13,74	Media	15,88
Desviación	3,69	Desviación	3,62
Máximo	19	Máximo	20
Mínimo	07	Mínimo	14

Fuente: Instrumentos (anexo 2)

La tabla 8 muestra la comparación de las estadísticas descriptivas obtenidas por los estudiantes del grupo control y experimental después de experimento es decir en el post-test, considerando en ello, el número de estudiantes, el promedio a nivel de grupo, desviación estándar, la nota máxima y la nota mínima, en la cual se puede observar una notable diferencia entre ellas, siendo más altas las del grupo experimental.

Tabla 9

Estadísticas Descriptivas de los estudiantes de la Zona Urbana en el Post-Test.

Grupo control		Grupo experimental	
N	118	N	174
Media	13,63	Media	16,79
Desviación	3,25	Desviación	2,32
Máximo	19	Máximo	30
Mínimo	8	Mínimo	12

Fuente: Instrumentos (anexo 1 y 2)

La tabla 9 muestra la comparación de las estadísticas descriptivas obtenidas por los estudiantes del grupo control y experimental después de experimento es decir en el post-test, considerando en ello, el número de estudiantes, el promedio a nivel de grupo, desviación estándar, la nota máxima y la nota mínima, en la cual se puede observar una notable diferencia entre ellas, siendo más altas las del grupo experimental.

Con los datos del resultado que se presenta en las estadísticas descriptivas, se procede a realizar la prueba de hipótesis general de la investigación y esta es como sigue:

a. Formulación de hipótesis.**Hipótesis nula (H_0): $\mu_c = \mu_e$**

El promedio aritmético de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo control es igual a las obtenidas por los estudiantes del grupo de experimental, ello en la prueba de salida.

Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_c < \mu_e$

El promedio aritmético de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo control es inferior a las obtenidas por los estudiantes del grupo de experimental, ello en la prueba de salida.

b. Determinación del tipo de prueba.

Según la H_1 la prueba que se aplicó es unilateral, es decir de una sola cola, ya que se pretende contrastar que el promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental es superior a las del grupo de control.

c. Especificación del nivel de significación.

Para nuestro estudio se tomó un nivel de significancia de 5%, es decir que $\alpha=0.05$ y un nivel de confianza hasta del 95%.

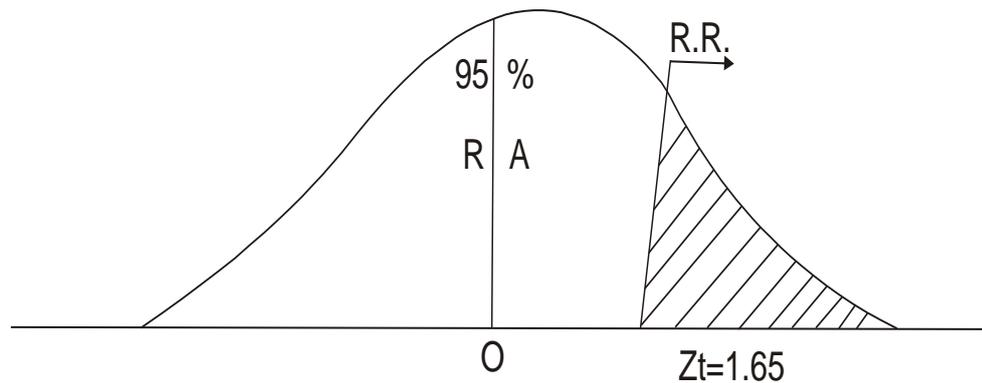
d. Distribución muestra apropiada para la prueba.

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los calificativos de una muestra mayor a los 30 datos; y suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de Z para muestras independientes.

e. Esquema gráfico para la prueba.

El valor crítico que delimita la zona de rechazo de la zona de aceptación en la distribución Z normal está dado por:

Figura 7. Distribución Z normal para la prueba de hipótesis.



a. Cálculo del estadístico de la prueba.

La prueba Z está definida por la siguiente ecuación:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_c - \bar{X}_e}{\sqrt{\frac{s_c^2}{n_c} + \frac{s_e^2}{n_e}}}$$

Dónde:

\bar{X} ; Es el Promedio Aritmético.

GE; Grupo Experimental

GC; Grupo Control

σ^2 ; Desviación estándar al cuadrado para ambos grupos.

n_E ; número de datos del Grupo Experimental

n_C ; Número de datos del Grupo Control.

Luego, reemplazando los datos para la zona rural se tiene:

$$Z_c = \frac{11,74 - 15,88}{\sqrt{\left(\frac{(3,69)^2}{23} + \frac{(3,62)^2}{42}\right)}}$$

$$Z_c = \frac{-4,14}{\sqrt{(0,592004 + 0,31201)}} = \frac{-4,14}{\sqrt{0,904014}} = \frac{-4,14}{0,950796} = -4,35424 \cong -4,35$$

Así mismo se reemplaza los datos para la zona urbana y se tiene:

$$Z_c = \frac{13,63 - 16,79}{\sqrt{\left(\frac{(3,25)^2}{115} + \frac{(2,32)^2}{164}\right)}}$$

$$Z_c = \frac{-3,16}{\sqrt{(0,091848 + 0,03282)}} = \frac{-3,16}{\sqrt{0,124667}} = \frac{-3,16}{0,353083} = -8,94975 \cong -8,95$$

g. Condición para la toma de decisión.

Si el valor Z_c se halla en la región de rechazo, entonces se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis.

h. Toma de decisión.

Dado que $Z_c = -4,35$ para la zona rural y este valor es menor al valor crítico $Z = -1,64$ entonces se rechaza la hipótesis nula, esto mismo ocurre en la zona urbana cuando $Z_c = -8,95$ que también mucho menor que $Z = -1,64$ que también indica que se debe rechazar la hipótesis nula. Todo ello quiere decir que la comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro A como material didáctico si es eficaz en la Comprensión de textos narrativos en los niveles de logros en los estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave –, en el año 2016.

4.2 Efecto del Video Foro en el Nivel Literal de la Comprensión de Textos Narrativos.

a. Resultados en la zona rural del grupo experimental (Pre – Post).

Tabla 10

Nivel Literal de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre y Post test del Grupo Experimental.

Nivel literal de comprensión lectora	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	2	2%	16	36%
Logro previsto	8	17%	18	43%
En proceso	13	31%	8	14%
En inicio	22	50%	3	7%
Total	45	100%	45	100%

Fuente: Instrumentos (anexo 1 y 2)

En el tabla 10 se muestra la comparación del nivel literal de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de la zona rural que se ha podido producir

desde le pre-test hasta el post-test, en ello se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes han incrementado su nivel de aprendizaje, proporcionado que al inicio el 50% de los estudiantes se encontraban en inicio de aprendizaje y al finalizar más de la mitad de los estudiantes llegan a alcanzar un logro previsto e inclusive un logro destacado.

b. Resultados en la zona urbano del grupo experimental (pre – post).

Tabla 11

Nivel Literal de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre y Post test del Grupo Experimental.

Nivel literal de comprensión lectora	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	4	2%	35	21%
Logro previsto	22	12%	76	46%
En proceso	55	33%	42	24%
En inicio	88	53%	17	9%
Total	168	100%	168	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos (anexo 1 y 2)

En el tabla 11 se muestra la comparación del nivel literal de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de la zona urbana que se ha podido producir desde le pre-test hasta el post-test, en ello se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes han incrementado su nivel de aprendizaje, dado que al inicio el 50% de los estudiantes se encontraban en inicio de aprendizaje y al finalizar más de la mitad de los estudiantes llegan a alcanzar un logro previsto e inclusive un logro destacado.

Estos resultados permiten concluir que la comprensión de textos narrativos aplicando la estrategia del Video Foro en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016”

Discusión: Los resultados obtenidos para el objetivo específico que corresponde al nivel literal indica que la comprensión de textos narrativos se vino dando de manera pésima antes de la implementación de la estrategia del Video Foro en las Instituciones Educativas del Distrito de Ilave.

Los resultados hallados concuerdan con las conclusiones a las que arribo

Según los expertos en temas de comprensión de lecturas (Pinzas, Cortez & García), manifiestan que el proceso de la comprensión de lectura se da por niveles y que estos se van logrando mediante las diferentes etapas de la educación por las que atraviesa el educando. Es así, que en la educación del nivel primario se debió fortalecer las capacidades de comprensión de lectura en el nivel literal, en la secundaria, debió fortalecerse las capacidades de comprensión en los niveles inferencial y crítico - valorativo y en la educación superior se debe poner en práctica y eficiencia el nivel de comprensión crítico-valorativo y reflexivo

Según el investigador Gonzales & Trujillo (2005), se llegó a la siguiente conclusión “El entrenamiento en prosodia ha manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión de textos narrativos y es un entrenamiento válido en la mejora de los pre requisitos de la comprensión lectora como son las habilidades de la decodificación fluida de palabras la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel de lector bajo, cuando los niños cuentan con este pre requisito, el entrenamiento es eficaz en la mejora de la expresividad. Así mismo logra un incremento en la velocidad de acceso en los códigos. Queda así explícita la importancia de los aspectos prosódicos en la mejora de la comprensión de textos narrativos en español.

Según, García (2009), indica que relacionado a la comprensión de textos narrativos, llegaron a la siguiente sugerencia: “Sugerimos que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva, puesto que los educandos requieren ejercitar su capacidad de lectura, ello contribuirá al mejoramiento de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

4.3 Efecto del Video Foro en el Nivel Inferencial de la Comprensión de Textos Narrativos.

a. Resultados en la zona rural del grupo experimental (pre – post).

Tabla 12

Nivel inferencial de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre y Post test del Grupo Experimental.

Nivel inferencial de comprensión lectora	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	10	24%
Logro previsto	5	10%	14	31%
En proceso	17	38%	13	29%
En inicio	23	52%	8	17%
Total	45	100%	45	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos (anexo 1 y 2).

En el tabla 12 se muestra la comparación del nivel inferencial de la comprensión textos narrativos de los estudiantes de la zona rural que se ha podido producir desde le pre-test hasta el post-test, en ello se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes han incrementado su nivel de aprendizaje, dado que al inicio el 50% de los estudiantes se encontraban en inicio de aprendizaje y al finalizar más de la mitad de los estudiantes llegan a alcanzar un logro previsto e inclusive un logro destacado.

b. Resultados en la zona urbano del grupo experimental (Pre – Post).

Tabla 13

Nivel inferencial de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre y Post test del Grupo Experimental.

Nivel inferencial de comprensión de textos narrativos.	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	13	8%
Logro previsto	23	14%	77	47%
En proceso	65	40%	59	36%
En inicio	76	46%	15	9%
Total	164	100%	164	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos. (Anexo 1 y 2)

En el tabla 13 se muestra la comparación del nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de la zona urbana que se ha podido producir desde le pre-test hasta el post-test, en ello se puede apreciar que la mayoría de los

estudiantes han incrementado su nivel de aprendizaje, dado que al inicio el 50% de los estudiantes se encontraban en inicio de aprendizaje y al finalizar más de la mitad de los estudiantes llegan a alcanzar un logro previsto e inclusive un logro destacado.

Es decir que la comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro como material didáctico es efecto positivo en la Comprensión de texto narrativos en el nivel inferencial en los estudiantes del V ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

Discusión: Los resultados obtenidos para el objetivo específico que corresponde al nivel inferencial indica que la comprensión lectora se vino dando de manera pésima antes de la implementación de la estrategia del video foro en las Instituciones Educativas del Distrito de Ilave.

Según, Moreno & Casanova (2005), afirma que la aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permita elevarse el nivel de comprensión lectora. Además, el taller aplicado es altamente eficiente si tenemos en cuenta que los III niveles de desarrollo de la comprensión lectora se alcanzaron.

4.4 Efecto del Video Foro en el Nivel Crítico de la Comprensión de Textos Narrativos.

a. Resultados en la zona rural del grupo experimental (pre – post).

Tabla 14

Nivel Crítico de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Rural en el Pre y Post test del Grupo Experimental.

Nivel crítico de comprensión de textos narrativos.	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	5	12%
Logro previsto	2	5%	11	26%
En proceso	22	52%	20	48%
En inicio	18	43%	6	14%
Total	42	100%	42	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos (anexo 1 y 2).

En el tabla 14 se muestra la comparación del nivel crítico de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de la zona rural que se ha podido producir desde le pre-test hasta el post-test, en ello se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes han incrementado su nivel de aprendizaje, dado que al inicio más del 50% de los estudiantes se encontraban entre inicio y en proceso de aprendizaje y al finalizar los estudiantes llegan a alcanzar un logro previsto e inclusive un logro destacado.

b. Resultados en la zona urbano del grupo experimental (Pre – Post).

Tabla 15

Nivel Crítico de Comprensión de Textos Narrativos, en estudiantes de la Zona Urbana en el Pre y Post test del Grupo Experimental.

Nivel crítico de comprensión de textos narrativos.	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	9	5%
Logro previsto	12	7%	38	23%
En proceso	72	44%	82	50%
En inicio	80	49%	35	21%
Total	164	100%	164	100%

Fuente: Elaborado en base a los instrumentos (anexo 1 y 2).

En el tabla 15 se muestra la comparación del nivel crítico de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de la zona urbana que se ha podido producir desde le pre-test hasta el post-test, en ello se puede apreciar al igual que en la zona rural una buena cantidad de estudiantes han incrementado su nivel de aprendizaje, ya que al inicio casi el 50% de los estudiantes se encontraban en inicio de aprendizaje y al finalizar más de la mitad de los estudiantes llegan a alcanzar un logro previsto e inclusive un logro destacado de los aprendizajes.

En ese entender permite concluir que efectivamente la comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro como material didáctico es efecto positivo en la Comprensión de textos narrativos en el nivel crítico en los estudiantes del Cuarto Ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave, en el año 2016.

Discusión: Los resultados obtenidos para el objetivo específico que corresponde al nivel crítico indica que la comprensión lectora se vino dando de manera pésima

antes de la implementación de la estrategia del video foro en las Instituciones Educativas del Distrito de Ilave.

Para conclusiones: La utilización de fichas de desarrollo del Maldonado & Vásquez, (2009), indican que la comprensión lectora con metodologías activas cumple un papel eficaz e importante en el aprendizaje de las alumnas debido a que presenta lecturas amenas, actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera esta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral.

Según el investigador Tacanahui (2013), afirma el que la aplicación de la estrategia del video foro fue efecto positivo para los estudiantes de primaria. También Rodríguez & Casanova (2005), afirma que la aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permita elevarse el nivel de comprensión lectora. Además, el taller aplicado es altamente eficiente si tenemos en cuenta que los III niveles de desarrollo de la comprensión lectora se alcanzaron.

a. Análisis gráfico de la Comprensión de Textos Narrativos por Zonas.

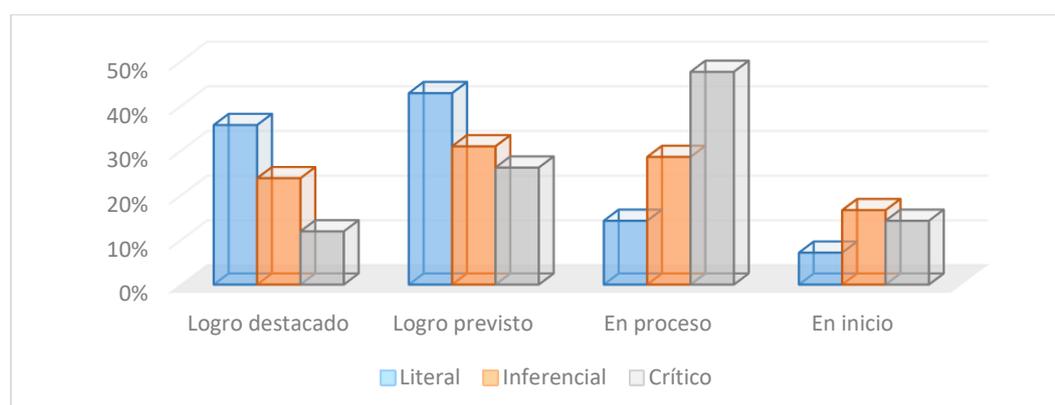


Figura 5. Incremento del Nivel de Comprensión de Textos Narrativos en la Zona Rural.

En el Figura 5 se puede observar que en la zona rural el nivel que tuvo mayor incremento, fue el nivel literal seguido del nivel inferencial y posteriormente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos, dado también por la complejidad que se presenta para los estudiantes.

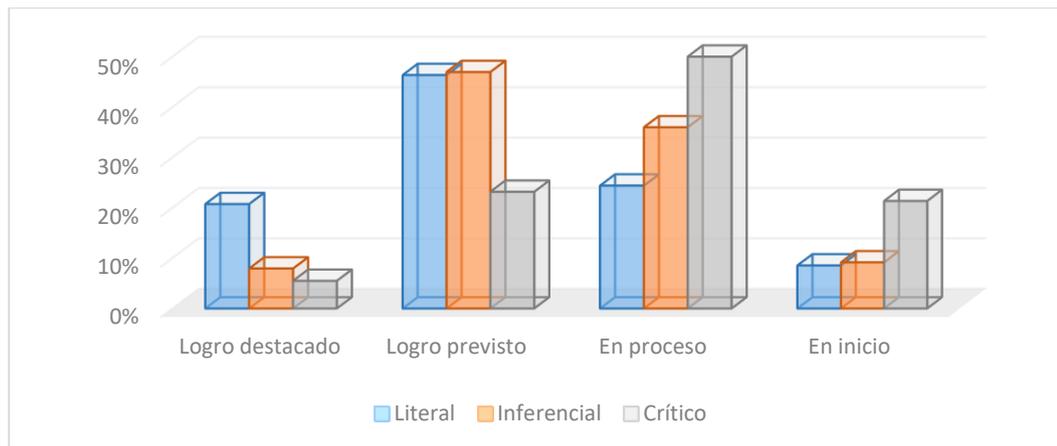


Figura 6. Incremento del Nivel de Comprensión de Textos Narrativos en la Zona Urbana.

En la figura 6 se puede observar que en la zona urbana casi al igual que en la zona rural el nivel que tuvo mayor incremento, fue el nivel literal seguido del nivel inferencial y posteriormente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos, dado también por la complejidad que se presenta para los estudiantes.

CONCLUSIONES

- La comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro como material didáctico es efecto positivo en la comprensión lectora en los niveles de logro en los estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave – Collao, en el año 2016. Dado que los niveles de aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental fueron muy superiores respecto a los niveles de aprendizaje de los estudiantes del grupo de control.
- La comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro como material didáctico es efecto positivo en la comprensión de textos narrativos en el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave – Collao, en el año 2016. Dado que el nivel literal se tiene un incremento considerable por más de la mitad de los estudiantes.
- La comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro como material didáctico es efecto positivo en la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave – Collao, en el año 2016. En la Evaluación Censal de Estudiantes Dado que casi la mitad de los estudiantes incrementaron su nivel de aprendizaje en el nivel inferencial de la comprensión lectora.
- La comprensión de textos narrativos, aplicando la estrategia del video foro como material didáctico es efecto positivo en la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Ilave – Collao, en el año 2016. Dado que los estudiantes a pesar de la complejidad de este nivel, ellos incrementaron su nivel de aprendizaje en el nivel crítico, aunque en menor porcentaje respecto al nivel inferencial y más aun con el nivel literal.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los especialistas del área de comunicación de la Ugel Collao Ilave a realizar un plan de implementación de la estrategia del Video Foro como material didáctico ya que influye de manera favorable en la comprensión de textos narrativos en los tres niveles., que ha sido demostrado su efecto positivo en el desarrollo de capacidades. A los docentes del nivel primaria promover e implementar talleres en relación al manejo de estrategias, para desarrollar contenidos en el área de comunicación en especial referido a la comprensión de textos narrativos, de igual forma en las demás áreas curriculares, para que los futuros profesionales de educación estén preparados para desarrollar y lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes.
- A los interesados en aplicar el Video Foro como estrategia en el Aprendizaje del nivel literal; se sugiere tomar en cuenta algunas pautas a seguir: Actividades iniciales, presentación del video, análisis e interpretación de contenidos, elaboración de conclusiones y evaluación. Para ello debe efectuarse una adecuada motivación permanente durante el proceso de la aplicación, a través de preguntas según sea pertinente; de igual forma generar momentos de análisis en equipo y absolver algunas dificultades que pueda tener algunos estudiantes; igualmente es necesario promover la participación en la emisión de sus repuestas sin limitarles a ninguno de ellos, de este modo se tendrá éxito en la funcionalidad de la estrategia.
- A los interesados, se sugiere aplicar el Video Foro como estrategia en la comprensión de textos narrativos; según sea conveniente, para que los estudiantes puedan obtener un amplio conocimiento y práctica sobre el contenido trabajado. A las Ugeles de la Región de Puno concientizar y capacitar a los docentes de los diferentes niveles de educación básica regular. Sobre la importancia que tiene la elaboración y el uso de estrategias en la construcción de los aprendizajes según al desarrollo cognitivo y

neurológico de los estudiantes. Entonces la aplicación de las estrategias en el desarrollo de los contenidos en el área de Comunicación, Permitirá cambiar esa actitud desmotivada por otra con deseos de aprender; por lo tanto, la actitud de las futuras generaciones será positiva frente a diferentes áreas curriculares.

BIBLIOGRAFÍA

- Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Puno, Perú: Editorial, Grafías Panamericana.
- Bravo, J.L. (1994). *Tipos de videos educativos. (Retroproyector y video)*. Madrid: ICE Universidad Politécnica. Recuperado en:
<https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>
- Bravo, J.L. (1994) *Rendimiento de los Vídeos de Alta Potencialidad Expresiva. Comunicación y pedagogía*. Barcelona.
- Bravo, J. L. (1992). *Rendimiento de los Videogramas de Alta Potencialidad Expresiva*. Educación y pedagogía.
- Cebrián, M. (1987) El vídeo Educativo. *Actas del II Congreso de Tecnología Educativa*. Revista de educación. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Cortez, M. E. & García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.72 p.
- Cabero, J. (1989). *Tecnología Educativa y la utilización didáctica del vídeo*. Barcelona: PPV. Edición Heraldo de Aragón.
- Cruz, G. M. A. & Espinoza, D. I. (2003). *La utilización del video en el aprendizaje de las Culturas Pre Incas del área de Desarrollo Social en el Componente Historia y Sociedad en los alumnos del Primer Grado del CES Independencia Nacional*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Puno, Perú.
- Casar, T. (2001), *Los efectos de un programa de estrategias de aprendizajes y comprensión lectora*. (Tesis de pregrado). Habana – Cuba: HCEA.
- Contreras, O. & Covarrubias, P. (1997). *Niveles de comprensión lectura*. Ediciones, Educar, Recuperado el 12 de junio de 2012, de:
<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/08/8ofeliap.html>.
- Condori, C. (2005). *Las estrategias metacognitivas se logra mejorar la comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria N° 70357 del distrito de Cabanillas*. (Tesis de pregrado Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.

- Cubas, A. (2007). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/427/cubas_barueto_ana_actitudes_hacia_lectura.pdf?sequence=1
- Canales, R. (2005). *Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje*. (Tesis doctor en Psicología). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación*. (Tesis de Grado Académico de Doctor en Educación). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho, Lima, Perú.
- Choquehuanca, T. R. & Quispe, V. R. M. (2015). *Comprensión lectora. Cuentos, mitos, leyendas y reflexiones. Producción de textos* (1ra Ed.). Puno- Perú: Planeygos impresiones offset.
- Colomer, T. & Camps, A. (1977). *Enseñar a comprender* (62va Ed.) Barcelona: Rosa Sensat.
- DRAE, (2014). *Diccionario de Real Academia Española*. Madrid: Edición Santillana.
- Díaz, B. J. M. (2012). *Comprensión de lectura*. Lima, Perú. (1ra Ed.): Editorial al Yasira.
- Esquivel, M. & Jacobo, B. M. (2008), *Afirma que el taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión de textos narrativos en sus tres niveles; literal, inferencia y crítica*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Educación. Lima, Perú.
- Evangelista, D. y Evangelista, E. (2014). *Lingüística del texto: Estrategias metodológicas para afianzar la comprensión lectora*. España: Editorial Académica Española.
- Gonzales, R. & Trujillo, D. (2005). *El entrenamiento en prosodia ha manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión de textos narrativos*. *Revista en educación*. Lima – Perú: PRFG.
- García, S. (2009). *Analizar la importancia que tiene la comprensión de textos narrativos en el rendimiento del nivel primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa. Arequipa, Perú.
- González, T. (2005). *La comprensión lectora de los niños mediante un entrenamiento en las áreas de morfosintaxis y prosodia en una muestra de 66 niños con edad media de 8 años 8 meses, del tercero de educación primaria*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Granada, Facultad de Psicología. Madrid, Granada. Recuperado en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>

- Hernández, S. (1954). *La comprensión lectora*. Buenos Aires, México: Editorial MacGraw Hil.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (5ta Ed.). México: McGraw Hill.
- Maldonado, O. J. & Vásquez, J. B. (2009). *Lectura eficaz y comprensión de textos*. (1ra Ed). Lima – Perú: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Medrano, G. (1994). *Las nuevas tecnologías en la formación*. Mexico: Universidad Virtual (UV)
- Medrano, G. (1993). *Las nuevas tecnologías en la formación*. Madrid, Eudema
- Moncayo, F. (2006). *Textos Narrativos*. Buenos Aires: Aique, Grupo Editor S.A. (2ª Edición).
- Mejía, G. (2008). *Diseños de la investigación*. Lima, Perú. (1ra Ed.) CAB: URP.
- Moreno, H. & Casanova, G. (2005). La aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños. Lima – Callao. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Mercer, N. (1993). *Comprensión de textos*. Nueva York: Company. Montero.
- Niño, V. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoc. Ediciones.
- Niño, V. (2014). *La aventura de escribir*. Bogotá: Ecoc. Ediciones.
- Neyra, L. & Flores, J. (2011). *Comprensión y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Pérez, J. (2003). *Comprensión*. ISSN 0034-8082, N° Extra, 1(12), (Ejemplar dedicado a: Sociedad lectora y educación). 121-138.
- Pérez, J. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora proyecto PISA 2000*. Programa PISA, pruebas de comprensión lectora. Revista en Educación. Madrid: Plagraf.
- Pinzas, J. (1995). *Señala tres tipos de niveles de complejidad textual. Se aprende a leer, leyendo*. (2da Ed.) Lima: Tarea. Lima, Perú.
- Pinzas, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Fondo editorial de la Pontificia. Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Pinzás, J. (2004). *Metacognición y Lectura*. Lima: Ed. Pontificia Universidad Católica – Perú. Lima, Perú.
- Real Academia de la Lengua Española (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (23.ª Ed.) España: Espasa Libros.
- Real Academia de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la Lengua Española*. España: Espasa Libros.
- Solé, I. (1994). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona: CEAC.
- Tupper, P. (2002). *Niños con dificultades generales de aprendizaje, en la cual se busca favorecer un conocimiento del lenguaje, una adecuada forma de acceder a la*

lectura, una correcta producción del mensaje escrito. (Tesis de Pregrado). Realizo en Chile.

- Tacanahui, C. R. (2013). *La aplicación del video Foro en el aprendizaje del Aparato Digestivo Humano en estudiantes de Tercer Grado en la Institución Educativa Primaria N° 71001 “Almirante Miguel Grau” – Puno.* (Tesis en licenciado en Educación Primaria. Puno – Perú). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Vega, C. H. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria.* (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú. Recuperada en:
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensio%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf
- Van, D. T. (1996). *La ciencia del texto.* España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Vallejo, H. (2007). *En comprensión lectora y el rendimiento escolar en alumnos de sexto grado de instituciones educativas del distrito de Pueblo Libre.* Revista en educación. Lima, Perú.
- Vallés & Vallés, (2006). *Señala tres tipos de niveles de complejidad textual.* Universidad san Ignacio de Loyola. – Región Callao. Lima, Perú.
- Van, D. & Kintsch, (1983). *Comprensión de lectura.* “Engaging Students in Computer-Supported Cooperative Learning”, International Journal of Learning Technology, vol. 8, núm. 3. 297-311.



ANEXOS

Anexo 1. Pre - Prueba o Prueba de Entrada

Apellidos y Nombres:

N° de Orden: Sección: Fecha:/...../.....

Área: Ciclo: Grado:

INSTRUCCIONES: Para la presente prueba se sugiere leer detenidamente las preguntas planteadas, para luego responder correctamente. No se permite borrones ni el doble marcado de las alternativas en una misma pregunta, caso contrario la respuesta será considerada automáticamente incorrecta.

Resuelve los siguientes cuestionarios de los cuentos observados o textos leídos.

Identifica el tema principal o el tema secundario.

1. ¿Qué título le pondrías al cuento leído u observado?
 - a) El Mallku y el Zorro. b) El Zorro y el Cóndor. c) El compadre y el cóndor.
2. El texto leído trata de:
 - a) El cóndor había ganado la apuesta, tenía que comer a su compadre.
 - b) Trata de una apuesta entre compadres Mallkus.
 - c) Un zorro y un cóndor, estos se hicieron compadres, el zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba Mallku.
 - d) El zorro gana la apuesta al cóndor Mallku.

Identifica los personajes principales y secundarios en el texto narrativo.

3. ¿Quiénes son los personajes principales en el cuento?
 - a) Era la odiosa y rana.
 - b) La bella y hormigas.
 - c) La rosa y el sapo.
 - d) NA.

Reconoce la secuencia de una acción de acuerdo al espacio y tiempo.

4. ¿En qué tiempo sucedieron los hechos?
 - a. En tiempos inmemoriales.
 - b. En tiempos remotas
 - c. En épocas pre-incas
 - d. En épocas muy antiguas.
5. ¿Cuál es la diferencia de los elementos análogos?

Personaje: Personaje

- a. El pucu pucu: ratón.
- b. El gallo: ratón.
- c. El juez: gallo.
- d. El pucu pucu: gallo.

6. ¿Cuál es la semejanza de los elementos análogos que sobresale más en el cuento?

Personaje: Espacio

- a) El pucu pucu : Ande peruano
- b) El gallo : Andes
- c) El pucu pucu : Ande puneño
- d) El gallo : Limeño

Formula hipótesis en textos narrativos.

7. Según las hipótesis del texto narrativo, ¿Con qué objetivo acepto el vendedor de humo al gobernador? “Para que convirtiera su bastón con un diamante en algo mejor”
- a) En realidad, era el de llevarse el diamante.
 - b) Para hacer negocio.
 - c) Lo pagaron buen dinero al vendedor de humo.

Interpreta el mensaje o enseñanza de textos narrativos.

8. ¿Cuándo el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta qué hicieron los jovencitos?
- a) Le dijeron que es un cobarde.
 - b) Se echaron a reír.
 - c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela
 - d) No le dieron mayor importancia.

Predice afectos a determinados causas en el texto narrativo.

9. ¿Cuál fue la causa de la zorra que perdió sus crías todo achicharrado?
- a. La Wallata lo mintió a la Zorra.
 - b. La Zorra quería que sus crías tengan patitas rojas.
 - c. La Zorra le confió mucho a la Wallata.

Juzga la actitud o comportamiento de los personajes.

10. Qué opinas del comportamiento de la niña María, ¿A quién prometió María no descuidar a su ovejita?

.....

Expresa el argumento de textos narrativos.

11. Según el cuento del pastorcito mentiroso. Estás de acuerdo con la actitud de burla que mostraba a los ladrones. ¿Por qué?

.....
.....

12. ¿Está bien que lo tomemos la mentira como un juego hacia los ladrones?

.....
.....

Deslinda las ideas del autor del texto.

13. ¿Te parece correcto lo que hizo el sapo en la competencia?

.....

Anexo 2. Post - Prueba o Prueba de Salida

Apellidos y Nombres:

Nº de Orden: Sección: Fecha:/...../.....

Área: Ciclo: Grado:

INSTRUCCIONES: Para la presente prueba se sugiere leer detenidamente las preguntas planteadas, para luego responder correctamente. No se permite borrones ni el doble marcado de las alternativas en una misma pregunta, caso contrario la respuesta será considerada automáticamente incorrecta.

Resuelve los siguientes cuestionarios de los cuentos observados o textos leídos.

Identifica el tema principal o el tema secundario.

1. ¿Qué título le pondrías al cuento leído u observado?
 - a) El Mallku y el Zorro. b) El Zorro y el Cóndor. c) El compadre y el cóndor.
2. El texto leído trata de:
 - a) El cóndor había ganado la apuesta, tenía que comer a su compadre.
 - b) Trata de una apuesta entre compadres Mallkus.
 - c) Un zorro y un cóndor, estos se hicieron compadres, el zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba Mallku.
 - d) El zorro gana la apuesta al cóndor Mallku.

Identifica los personajes principales y secundarios en el texto narrativo.

3. ¿Quiénes son los personajes principales en el cuento?
 - a) Era la odiosa y rana.
 - b) La bella y hormigas.
 - c) La rosa y el sapo.
 - d) NA.

Reconoce la secuencia de una acción de acuerdo al espacio y tiempo.

4. ¿En qué tiempo sucedieron los hechos?
 - a. En tiempos inmemoriales.
 - b. En tiempos remotas
 - c. En épocas pre-incas
 - d. En épocas muy antiguas.
5. ¿Cuál es la diferencia de los elementos análogos?

Personaje: Personaje

- a. El pucu pucu: ratón.
- b. El gallo: ratón.
- c. El juez: gallo.
- d. El pucu pucu: gallo.

6. ¿Cuál es la semejanza de los elementos análogos que sobresale más en el cuento?

Personaje: Espacio

- a) El pucu pucu : Ande peruano
- b) El gallo : Andes
- c) El pucu pucu : Ande puneño
- d) El gallo : Limeño

Formula hipótesis en textos narrativos.

7. Según las hipótesis del texto narrativo, ¿Con qué objetivo acepto el vendedor de humo al gobernador? “Para que convirtiera su bastón con un diamante en algo mejor”
- a) En realidad, era el de llevarse el diamante.
 - b) Para hacer negocio.
 - c) Lo pagaron buen dinero al vendedor de humo.

Interpreta el mensaje o enseñanza de textos narrativos.

8. ¿Cuándo el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta que hicieron los jovencitos?
- a) Le dijeron que es un cobarde.
 - b) Se echaron a reír.
 - c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela
 - d) No le dieron mayor importancia.

Predice afectos a determinados causas en el texto narrativo.

9. ¿Cuál fue la causa de la zorra que perdió sus crías todo achicharrado?
- a. La Wallata lo mintió a la Zorra.
 - b. La Zorra quería que sus crías tengan patitas rojas.
 - c. La Zorra le confió mucho a la Wallata.

Juzga la actitud o comportamiento de los personajes.

10. Qué opinas del comportamiento de la niña María, ¿A quién prometió María no descuidar a su ovejita?
-

Expresa el argumento de textos narrativos.

11. Según el cuento del pastorcito mentiroso. Estás de acuerdo con la actitud de burla que mostraba a los ladrones. ¿Por qué?
-
-
12. ¿Está bien que lo tomemos la mentira como un juego hacia los ladrones?
-
-

Deslinda las ideas del autor del texto.

13. ¿Te parece correcto lo que hizo el sapo en la competencia?
-

Anexo 3. Sesiones de Aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLAN

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: N° 70130 “Choquetanca” N° 71045 “Laqui”- llave - Collao
1.2 GRADO: 3° y 4°	: Sección: “A” “B” “A” “B”
1.3 ESTUDIANTE	: Roberto Tacanahui Condori
1.4 DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y aplicando Video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
A través de video visual Identificar y analizar en comprensión de textos narrativos.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel literal: textos narrativos. - Identifica el tema principal u secundario.	- Identifica el tema principal del texto narrativo que observa. - Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
- Se demuestra el interés al ver el video. - Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema	• Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación del tema principal del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de Cotejo
Examen	Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "El zorro y el cóndor".	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar. "El Video Foro"	Recurso humano.
	Explicación	La identificación del tema principal. Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes. Se proyecta el video.	Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción
	Identificación		Útiles del alumno
	Síntesis	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué título le pondrías al cuento leído u observado? ➤ El texto leído trata de: ➤ ¿Cuáles son los principales actores del cuento? ➤ ¿Quién le provoco hacer la apuesta al Cóndor? ➤ ¿Quiénes se hicieron compadres? ➤ ¿En qué lugar se hicieron compadres el Zorro y el Cóndor? <p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	<p>Interrogación</p> <p>Hoja de instrucción</p> <p>Útiles del alumno</p> <p>Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno</p>

F I N A L	Meta cognición	El ejecutor realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusta aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Grafías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “*Diseño Curricular Nacional*” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3 Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid.

V. WEBGRAFÍAS

- 5.1. <https://todaslassangresdiversidadcultural.wordpress.com/2012/11/24/el-zorro-y-el-condor-cuento-andino/>

VI. OBSERVACIONES

.....

.....

DOCENTE DE AULA

TEXTO 1

Había una vez un zorro y un cóndor, estos se hicieron compadres, el zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba Mallku, de tal modo que eran amigos y compadres. Entonces el zorro le había dicho:

- Compadre hagamos una apuesta - ¿Qué apuesta podemos hacer? - Le contesto el cóndor.

Allá en la punta del cerro, en la punta nevada, a ver si tú y yo vamos a aguantar...

- Si tú mueres yo te voy a comer, si yo muero luego tú me vas a comer,

- ¡ah! ¿Sí? Dijo el zorro.

- ¡ah, ah, ah! Está bien, le dijo el cóndor

Luego una noche salieron los dos, allá en la punta nevada mientras aguantaban...

- Compadre le dijo:

- Antonio respondió ¡chulululu!

Después de mucho rato... ¡¡Mallkuuu!! Dijo el zorro, el cóndor le respondió - ¡Kuuuuuuuu!

Más adelante le volvió a decir:

- Antoniooooo, y respondió ¡chulululu!

Cada vez más respondía debilmente

Entonces ¡Mallkuuu! el grito Antonio, y el cóndor todavía se encontraba en buenas condiciones y respondía con energía

Antonio le grito al cóndor nuevamente y el zorro contesto... ¡chulululu!

Ya escuchaba muy poco, ya estaba amaneciendo, cada vez hacía más frío, estaba congelado y estaba haciéndose de día.

Finalmente, Antonio había muerto. Así el cóndor había ganado la apuesta, tenía que comer a su compadre.

Sobrevoló los cerros y luego encontró a su compadre todo congelado y muerto. Le rompió el estómago, se lo comió bien comido. Sobrevoló nuevamente y después se fue a dormir, una vez comido a su compadre zorro. Fin...

PRUEBA ESCRITA N° 01**Nombres y Apellidos:****Grado:** **Sección:** **Fecha:**/...../.....**Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.**

1. ¿Qué título le pondrías al cuento leído u observado?
 - a) El Mallku y el Zorro.
 - b) El Zorro y el Cóndor.
 - c) El compadre y el cóndor.
2. El texto leído trata de:
 - a) El cóndor había ganado la apuesta, tenía que comer a su compadre.
 - b) Trata de una apuesta entre compadres Mallkus.
 - c) Un zorro y un cóndor, estos se hicieron compadres, el zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba Mallku.
 - d) El zorro gana la apuesta al cóndor Mallku.
3. ¿Cuáles son los principales actores del cuento?
 - a) El Zorrino.
 - b) El zorro y Cóndor.
 - c) El Zorro y Mallko.
4. ¿Quién le provoco hacer la apuesta al Cóndor?
 - a) El Cóndor Mallko.
 - b) El compadre.
 - c) El Zorro.
5. ¿Quiénes se hicieron compadres?
 - a) Antonio y Mallko.
 - b) El Zorro y Antonio.
 - c) El Mallko y Zorro.
6. ¿En qué lugar se hicieron compadres el Zorro y el Cóndor?
 - a) En la ciudad.
 - b) En su casa del cóndor.
 - d) En el campo.
7. ¿En dónde ocurre los hechos?
 - a) En el campo, en donde apuestan el zorro y el cóndor.
 - b) En la punta del cerro en donde hay la nevada.
 - c) En su campo del cóndor en donde hay nevada.
8. ¿Quién respondió débilmente en una apuesta?
 - a) El Cóndor.
 - b) El Antonio.
 - c) El Zorro.



9. ¿Quién se encontraba en buena condición?

- a) El Zorro.
- b) El Mallko.
- c) El Cóndor.

10. ¿Qué significa débilmente?

.....
.....

11. ¿Quién gano la apuesta?

- a) El Zorro.
- b) El Cóndor.
- c) NA.

12. ¿Para usted crees que estuvo correcto lo que hizo la apuesta el Zorro al Cóndor?
¿Por qué?

.....
.....

13. ¿Por qué crees que gano el cóndor al zorro?

.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 70130 “Choquetanca” N° 71045 “Laqui”- Ilave - Collao
1.2 GRADO: 3° y 4°	: Sección: “A” “B” “A” “B”
1.3 ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4 DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de Textos Narrativos y Video Foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel literal: textos narrativos. - Los personajes principales u secundarios.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa, analiza e identifica los personajes principales u secundarios de un texto narrativo. ➤ Reconoce secuencia de una acción de acuerdo al espacio y tiempo.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
Se demuestra interés al observar el video de textos narrativos Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación de los personajes del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo. Prueba escrita.

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	El docente realiza una actividad motivadora: relatando un cuento andino. "La rosa y el sapo".	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	<p>El docente invita a las niñas y niños a que puedan descubrir el tema a desarrollar.</p>	Recurso humano
	Explicación	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p>	<p>Proyector</p> <p>Cram DVD</p> <p>Hoja de instrucción</p> <p>Útiles del alumno</p>
	Observación	<p style="text-align: center;">  </p>	
	Identificación	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes principales en el cuento? - ¿En dónde ocurre los hechos? - ¿Cómo se sentía la rosa dentro del jardín? - ¿Qué pensaba la rosa del sapo? - De la rosa se podía decir que: - Que título le pondrías al texto: 	<p>Interrogación</p> <p>Hoja de instrucción</p> <p>Útiles del alumno</p>
	Síntesis	<p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	<p>Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno</p>

F I N A L	Meta cognición	El ejecutor realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusto aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Grafías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid.

V. WEBGRAFÍAS

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 2

Sabia una vez una rosa roja muy bella, se sentía feliz al saber que era la rosa más hermosa del jardín; sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos.... Se dio cuenta de que a su lado siempre había un sapo grande y oscuro, y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante lo descubierto le ordeno al sapo que se fuera de inmediato, el sapo muy obediente le dijo:

Está bien, si así lo quieres. Poco tiempo después el sapo paso por donde estaba la rosa; y se sorprendió a la ver a la rosa totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos, - le dijo entonces: Vaya que mal te ves ¿Qué te paso? La rosa le contesto: es que desde que te fuiste las hormigas me han comido día a día, y nunca pude volver a ser igual.

El sapo solo contesto: Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín.

Enseñanza

Muchas veces despreciamos a los demás por creer que somos más que ellos, más bellos o simplemente que no nos “Sirven” para nada.

Todos tenemos algo que aprender de los demás o algo que enseñar, y nadie debe despreciar a nadie.

No vaya a ser que esa persona nos haga un bien del cual ni siquiera estamos consiente.



- 7. Del sapo se podría decir que:
a) Era chismoso. b) Era repugnante c) Era un estorbo. d) Era servicial.

- 8. El autor argumenta a favor de:
a) La rosa. b) El sapo. c) El respeto. d) La solidaridad.

- 9. El relato es:
a) Un cuento. b) Una fábula c) Una historia d) Una anécdota.

- 10. Que título le pondrías al texto:
a) La bella b) El sapo. c) La rosa d) El despreciado.

- 11. Los hechos narrados se detallan en:
a) El campo. b) La ciudad. c) El parque. d) La sierra.

- 12. Del texto leído se refiere que:
a) El sapo se sorprendió al verla marchitada.
b) La gente la apreciaba al verla.
c) El jardín acoge a la hermosa vanidosa.
d) La plantita era despreciada por la gente.

Nivel crítico.

- 13. ¿Crees que la rosa hizo lo correcto al despreciar al sapo?
.....
.....

- 14. ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del sapo?
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: N° 70130 "Choquetanca" N° 71045 "Laqui"- Ilave - Collao
1.2. GRADO : 3° y 4°	: Sección: "A" "B" "A" "B"
1.3. ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel literal del texto narrativo. - Reconoce la secuencia de una acción de acuerdo al espacio y tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa, analiza e identifica las acciones o hechos principales de acuerdo al espacio y tiempo de un texto narrativo. ➤ Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Se demuestra el interés al ver el video. - Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación de los personajes del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "El Pukupuku y el Gallo".	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	<p>El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.</p> 	Recurso humano
	Explicación	<p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p> 	Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Identificación	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué tiempo sucedieron los hechos? - ¿Cuál es la diferencia de los elementos análogos? - ¿Cuál es la semejanza de los elementos análogos que sobresale más en el cuento? - ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? - ¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento? 	Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Síntesis	<p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	Selección y sistematización de la información en su cuaderno

F I N A L	Meta cognición	El ejecutor realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusto aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Grafías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid.

V. WEBGRAFÍAS

- 5.1 <https://www.youtube.com/watch?v=x3GXTnT8TvA>

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 3

EL PUKUPUKU Y EL GALLO

Un día el Pukupuku y el Gallo discutían sobre quién tenía derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día.

Discutieron y discutieron, pero ninguno quería ceder su derecho al canto mañanero y acordaron llevar sus quejas a conocimiento de las autoridades del pueblo.

En el camino el gallo hizo amistad con un ratón que le pidió un poco de cancha (maíz tostado) para sus hijitos que sufrían hambre; a cambio tenía que acompañar y ayudar al gallo hasta que acabase el juicio.

Cuando llegaron al pueblo, se fueron al despacho del juez.

- Señor juez – digo el Pukupuku – yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada del nuevo día. Mis antepasados hicieron lo mismo. Ahora, este gallo, trata de usurpar mis derechos.
- Bien, presente su demanda por escrito dijo el juez.
- Señor juez, yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis padres han conquistado este país dijo el gallo.
- Presente su alegato por escrito – volvió a decir el juez.
- Los pleitistas se fueron a preparar sus reclamos y luego los entregaron al juez.
- Bien, mañana se verá y resolverá vuestra demanda – les manifestó el juez.
- En el alojamiento el ratón tomo la iniciativa.
- ¿Qué te parece gallo, si voy a robar el recurso del Pukupuku y lo hago desaparecer; y le robo, también, la copia que debe tener en su equipaje?
- ¡Magnífico! ¡Espléndido! -, dijo el gallo y se puso contento.

El Ratón se fue al despacho del juez; entró por un hueco, subió a la mesa; encontró el papel y lo ratoneó hasta hacerlo añicos.

Luego, el Ratón fue al alojamiento del Pukupuku, lo encontró dormido. Buscó y encontró la copia de la queja y se la llevó para destruirla delante del Gallo.

Al día siguiente los tres se presentaron ante el juez, quien preguntó con voz firme:

- ¿Quién es el demandante?
- Yo, señor juez dijo el Pukupuku.

- ¿Dónde está su escrito? Preguntó de nuevo.
- Lo entregué ayer. Usted lo puso sobre la mesa. El juez buscó y no lo encontró.
- No está aquí le dijo ¿No tiene la copia?
- Si, debo tenerla. El Pukupuku buscó en su atado y no halló la copia. Entonces el juez se dirigió al gallo.
- ¿Dónde está su recurso?
- Debe estar en la mesa, señor juez.

El juez buscó y encontró el papel, y junto con él papeles ratoneados.

- ¡Ajá!, dijo el juez y pensó para sí, “estos me están haciendo trampa”; y llamó al ratón. Este se acercó temblando de miedo.
- Estos papeles picados son obra tuya. ¡Confíesalo!
- Si señor juez, yo lo hice para ayudar a mi amigo el gallo.

Ante la confesión del delito, el juez preparó la sentencia y declaró a nombre de la Ley lo siguiente:

“El Gallo es condenado a vivir para siempre preso en las casas por intruso y el Pukupuku vivirá libre. Pero ambos seguirán anunciando la llegada del nuevo día, con cada amanecer”.

Adaptación de Prof. Luz Marina Mamani Chahuares.

El Pukupuku es un ave pequeña, del tamaño de una paloma mensajera. Esta ave grita: ¡Pukuy, pukuy, pukuy! Y dicen que antiguamente en tierras del altiplano y de los andes no había gallos ni gallinas; antes de que llegasen los españoles solo el Pukupuku hacía despertar y daba las horas a la gente.

PRUEBA ESCRITA N° 03

Nombres y Apellidos:

Grado: Sección: Fecha:/...../.....

Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.

Nivel Literal.**Identificación del tema, de los personajes principales y secundarios del texto.**

1. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?

- e. El gallo.
- f. Ratón, águila.
- g. Pucu pucu, gallo.
- h. El gallo.

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento?

- a. El ratón, juez
- b. El ratón, Pucu pucu, gallina, pollitos
- c. El ratón, el águila, gallina, El gallo
- d. El ratón, el águila, gallina, pollitos

Reconoce secuencia de una acción de acuerdo al espacio y el tiempo.

3. ¿En qué tiempo sucedieron los hechos?

- a. En tiempos inmemoriales.
- b. En tiempos remotas
- c. En épocas pre-incas
- d. En épocas muy antiguas.

4. ¿Cuál es la diferencia de los elementos análogos?

Personaje: Personaje

- a. El pucu pucu: ratón.
- b. El gallo: ratón.
- c. El juez: gallo.
- d. El pucu pucu: gallo.

5. ¿Cuál es la semejanza de los elementos análogos que sobresale más en el cuento?

Personaje: Espacio

- a) El pucu pucu : Ande peruano
- b) El gallo : Andes
- c) El pucu pucu : Ande puneño
- d) El gallo : Limeño

Nivel Inferencial.

Formula Hipótesis.

6. ¿Qué hipótesis es la más correcta de esta frase: “El ratón se vendió por un puñado de tostado”?
- a) Porque el tostado era de su paladar.
 - b) El ratón originariamente le gusta el facilismo, ambición y es oportunista.
 - c) El ratón originariamente le gusta el trabajo, ambición y es oportunista.
 - d) Porque el tostado era de su gusto.

Interpreta el Mensaje o Enseñanza de Texto.

7. ¿Qué mensaje muestra la actitud del ratón?
- a) Ser honesto, leal, justo con nuestros compañeros
 - b) Ser solidarios con todos
 - c) Tener identidad hacia uno mismo y ser empáticos con su compañero de lugar.
 - d) Tener identidad hacia uno mismo y no ser empáticos con su compañero de lugar.

Predice efectos a determinadas causas.

8. ¿Cuál es la causa para que el Pucu pucu perdiera el juicio?
- a) Lo quemaron las pruebas.
 - b) Era extranjero



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: *Matemática y Comunicación en Educación Primaria*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	N° 70130 “Choquetanca” N° 71045 “Laqui”- Ilave - Collao
1.2. GRADO: 3° y 4°	: Sección: “A” “B” “A” “B”
1.3. ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y la aplicación del video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora del nivel inferencial del texto narrativo. - Formula hipótesis en textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa, analiza y formula hipótesis de un texto narrativo de acuerdo al video observado. ➤ Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se demuestra el interés al ver el video. ➤ Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación del video, identificación y formulando hipótesis del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIAL ES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "El vendedor de humo".	Recurso humano
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	<p>El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.</p>		Recurso humano
	Explicación	<p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p>		Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción
	Identificación	<p>Se proyecta el video.</p>		Útiles del alumno
	Síntesis	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según las hipótesis del texto narrativo, ¿Con qué objetivo acepto el vendedor de humo al gobernador? “Para que convirtiera su bastón con un diamante en algo mejor” - ¿Quién es el personaje principal en el cuento? - ¿A dónde viajo el vendedor de humo? - ¿En dónde ocurre los hechos? - ¿Con que intención viajo el vendedor de humo al pueblo? <p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno	

F I N A L	Meta cognición	El docente realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusta aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Graffías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid,33.

V. WEBGRAFÍAS

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 4**VENDEDOR DE HUMO**

Narración: es el resultado de referirse lingüísticamente o visualmente a una sucesión de hechos. La historia comienza cuando un ilusionista llamado “vendedor de humo” llega a un pueblo queriendo impresionar con su show, pero nadie es para recibirlo, hasta que un niño pasa jugando con una rama de un árbol como si fuera un avión, entonces el vendedor ve una oportunidad para llamar a la gente así que con su humo púrpura convirtió esa rama en un juguete de verdad.

Después de esto, una persona se acercó pidiéndole que hiciera parecer mejor a su perro y el vendedor comenzó a tener gente cerca de él, y así, ayudando a los habitantes convirtiendo todo lo suyo en algo mejor con ayuda de su humo.

Cuando la gente empezó a sentir aprecio por él, el gobernador salió pidiendo la misma ayuda de los habitantes, que convirtiera su bastón con un diamante en algo mejor, el vendedor de humo aceptó, pero en realidad su objetivo era el de llevarse el diamante.

Comenzó a llover y tenía que apresurarse, ya que el vendedor de humo sabía que su magia termina con la lluvia, así que ayudó al gobernador, pero se quedó con el diamante y partió rápidamente de aquel pueblo. Al final, cuando la lluvia volvió a la normalidad todas las cosas el vendedor de humo se había ido lejos.

PRUEBA ESCRITA N° 04

Nombres y Apellidos:

Grado: **Sección:** **Fecha:**/...../.....

Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Quién es el personaje principal en el cuento?
 - a) El mago.
 - b) El vendedor de humo.
 - c) El vendedor de magia.

2. ¿A dónde viajo el vendedor de humo?
 - a) Al pueblo.
 - b) A su tierra.
 - c) A vender su ganado.

3. ¿En dónde ocurre los hechos)
 - a) En el campo comercial.
 - b) En la plaza de armas.
 - c) En la ciudad.

4. ¿Con que intención viajo el vendedor de humo al pueblo?

.....

5. Según las hipótesis del texto narrativo, ¿Con qué objetivo acepto el vendedor de humo al gobernador? “Para que convirtiera su bastón con un diamante en algo mejor”
 - a) En realidad, era el de llevarse el diamante.
 - b) Para hacer negocio.
 - c) Lo pagaron buen dinero al vendedor de humo.

6. ¿Para usted está bien lo que engaño el vendedor de humo a la población? ¿Por qué?

.....

.....

7. ¿Para Usted es bueno engañar a la gente? ¿Por qué?

.....

8. ¿Te gustaría que te engañen? ¿Por qué?

.....

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	N° 70130 “Choquetanca” N° 71045 “Laqui”- Ilave - Collao
1.2. GRADO: 3° y 4°	: Sección: “A” “B” “A” “B”
1.3. ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel inferencial de textos narrativos - Interpreta el mensaje o enseñanza de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa, analiza e interpreta el mensaje o enseñanza de textos narrativos de a través de video foro. ➤ Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se demuestra el interés al ver el video. ✚ Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación el mensaje que transmite en el video de los textos narrativos. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "El campesino y los pasteles".	Recurso humano
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	<p>El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Recurso humano
	Explicación	<p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Identificación	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuándo el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta qué hicieron los jovenzuelos? ➤ Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales? ➤ ¿Cuál es el hecho resaltante de la historia? ➤ ¿Por qué el campesino aceptó la apuesta? ➤ ¿Qué quiere decir mirando embobado los pasteles? 	Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Síntesis	<p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno</p>	Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno

F I N A L	Meta cognición	El docente realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes.	Interrogación
	Extensión	<p>¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusto aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.</p>	Cuaderno y del útiles alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Graffías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid,33.

V. WEBGRAFÍAS

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 5**EL CAMPESINO Y LOS PASTELES**

Una vez fue un campesino a la ciudad. Y se encontró con un grave problema. Solamente tenía veinte pesos, y le estaba doliendo una muela. El campesino pensaba: "Si me saco la muela y pago al dentista, no puedo comer; si lo gasto en comer, me seguirá doliendo la muela"

Estaba el buen hombre con estos pensamientos cuando fue a pararse enfrente de una pastelería. Allí se quedó largo tiempo mirando embobado los pasteles, hasta que pasaron por allí dos muchachos y le dijeron para burlarse:

- ¿Cuántos pasteles te atreverías a comer en una comida?

- ¡Hombre me comería quinientos!

- ¡Quinientos! ¡Dios nos libre!

-Pues de qué poco se asustan ustedes -y de esta forma comenzaron a discutir, ellos diciendo que no y él insistiendo que sí.

- ¿Qué apuestas? -dijeron los muchachos.

-Pues...si no me los como, me dejo sacar esta muela -y el campesino señaló la que le dolía.

Los muchachos aceptaron alegres la apuesta.

El hombre comenzó a comer y, cuando ya no tenía más hambre, dijo:

-He perdido, señores.

Entonces llamaron a un dentista y le sacaron la muela.

Los muchachos se reían diciendo:

-Miren a ese tonto, que por hartarse de pasteles deja que le saquen una muela.

Entonces les respondió el campesino:

-Más tontos son ustedes, porque gracias a esta apuesta he matado el hambre y, además, me han sacado una muela que me había dolido toda la semana.

Juan de Timoneda

PRUEBA ESCRITA N° 05**Nombres y Apellidos:****Grado:** **Sección:** **Fecha:**/...../.....**Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.**

1.- Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales?

- a) El campesino y los veinte pesos.
- b) El campesino y los jovenzuelos.
- c) El campesino y el pastelero
- d) El dentista y el campesino.

2.- ¿Cuál es el hecho resaltante de la historia?

- a) La lección que el campesino les dio a los jovenzuelos
- b) El hambre del campesino.
- c) La burla de los jovenzuelos.
- d) Haber degustado los pasteles.

3.- ¿Por qué el campesino aceptó la apuesta?

- a) Quiso divertirse con los jovenzuelos.
- b) Por comer los pasteles.
- c) Quiso resolver su problema.
- d) Le amenazaron los jovenzuelos.

4.- Cuando el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta qué hicieron los jovenzuelos?

- a) Le dijeron que es un cobarde.
- b) Se echaron a reír.
- c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela
- d) No le dieron mayor importancia.

5.- ¿Qué quiere decir mirando embobado los pasteles?

- a) Mirando antojado los pasteles
- b) Mirando minuciosamente los pasteles
- c) Mirando pasteles embolsados

d) Mirando atontado los pasteles.

6.- ¿Por qué el campesino puso interés en la discusión?

a) Porque tenía esperanza de resolver su problema.

b) Porque era un tipo conflictivo.

c) Porque le provocaron los jóvenes.

d) Todas las anteriores.

7.- Cuando en el texto dice: he matado el hambre ¿A qué se refiere?

a) Que mató a un hombre.

b) Que quedó satisfecho y ya no tenía más hambre.

c) Sería capaz de matar por hambre.

d) Ninguna de las anteriores.

8.- ¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta? Porque querían ayudarlo a resolver su problema.

a) Porque tenían tiempo.

b) Porque es divertido burlarse de los demás.

c) Porque consideraban al campesino un tonto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	N° 70130 “Choquetanca” N° 71045 “Laqui”- llave - Collao
1.2. GRADO : 3° y 4°	:Sección: “A” “B” “A” “B”
1.3. ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:.....
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel inferencial de textos narrativos ➤ Predice afectos a determinados causas en el texto narrativo.	Observa, analiza e identifica los efectos y causas en el cuento propuesto Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
➤ Se demuestra el interés al ver el video. ➤ Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación de los personajes del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIAL ES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "El Zorro y la Wallata"	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas.	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

<p>P R O C E S O</p>	Presentación	El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.	Recurso humano
	Explicación	<p style="text-align: center;">“El video foro”</p> <p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Proyector</p> <p>Ecran</p> <p>DVD</p> <p>Hoja de instrucción</p> <p>Útiles del alumno</p>
	Identificación	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue la causa de la zorra que perdió sus crías todo achicharrado? - ¿Por qué crees que wallata lo dentro a sus crías al medio de la laguna? - Dentro del horno empezó a salir un ruido, dígame usted. ¿Qué ruido se escuchaba dentro del horno, y que hizo la zorra? - ¿Qué significado tiene la palabra achicharrado? - El sinónima de la palabra furiosa es: <p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	<p>Interrogación</p> <p>Hoja de instrucción</p> <p>Útiles del alumno</p> <p>Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno</p>
Síntesis			

F I N A L	Meta cognición	El ejecutor realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusta aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Graffías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Tito, Q. E.P. “Relatos de la Literatura Oral y Escrita del Altiplano Puneño.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid,33.

V. WEBGRAFÍAS

- 5.1 <https://www.youtube.com/watch?v=9g55xZkhp7g>

VI. OBSERVACIONES

.....

.....

DOCENTE DE AULA

TEXTO 6**EL ZORRO Y LA WALLATA**

En la orilla de una laguna, una Wallata madre estaba sacándose los piojos. Sus crías jugaban alrededor de ella, sin alejarse.

Una Zorra vieja que pasaba por la pampa se detuvo y se quedó mirándolas. Saboreaba a las crías de la Wallata desde lejos y pensaba en cómo atraparlas.

- Mi estimada señora, permítame una pregunta

- dijo la zorra, acercándose a la Wallata -

¿Cómo hace para que sus crías tengan patitas rojas?

La Wallata, sabiendo que los zorros nunca hacen preguntas con buena intención, le mintió:

- Es fácil - le dijo - pongo a mis crías al horno y cuando están asándose y sonando "chiss,

chiss", yo digo "pinta, pinta, pinta".

Después las saco del horno y ya tienen las patitas rojas. La zorra se fue a su casa y construyó un horno. Lo calentó y puso dentro a sus crías.

"Qué lindo, mis hijos también tendrán las patitas rojas", pensaba.

De dentro del horno empezó a salir un ruido: "chiss-pum, chiss-pum". La zorra, saltando decía "pinta, pinta, pinta". Después abrió el horno y encontró a sus hijos como los tenía que encontrar: achicharrados.

La Zorra, furiosa, salió a buscar a la Wallata. Quería vengarse. La encontró nadando tranquilamente en medio de la laguna seguida de sus crías. La zorra la miró sin poder hacer nada, no sabía nadar. Entonces empezó a gritar así:

- ¡Zorros de los cerros, ¡Zorros de las pampas, vengan a ayudarme!

Al rato aparecieron cientos de Zorros, venían de todas partes, machos y hembras, chicos y grandes.

La zorra les dijo:

- Hermanos y hermanas, aquella Wallata me ha hecho matar a mis crías, ayúdenme a castigarla. Bebamos toda el agua de la alguna. Cuando esté seca yo la atraparé.

Todos los Zorros se acercaron a la orilla y empezaron a beber. La Wallata se reía a carcajadas. "ni todos los Zorros podrán secar esta laguna", les decía a sus crías. Los zorros ya tenían las barrigas hinchadas, pero seguían bebiendo. Algunos empezaron a reventar. Otros reventaron después.

Murieron tantos que no se podía ni contar.

La Wallata, en el medio del agua, siguió riéndose. Extraído de la obra "Relatos de la Literatura Oral y Escrita del Altiplano Puneño, de Édwin P. Tito Quispe.

PRUEBA ESCRITA N° 06

Nombres y Apellidos:

Grado: **Sección:** **Fecha:**/...../.....

Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Quiénes son los personajes actores en el cuento?
 - a) Zorritos y la Wallata.
 - b) El Zorro y la Wallata.
 - c) La Wallata y el horno.
 - d) Los polluelos

2. ¿Quién pasaba por la pampa y se detuvo mirándoles?
 - a) La Wallata, b) Los pequeños Zorritos. c) La Zorra vieja.

3. ¿Quién pregunto por qué las patitas de sus crías son tan coloraditas?
 - a) El zorro.
 - b) La wallata.
 - c) El zorro y la wallata.
 - d) Los polluelos.

4. ¿Qué motivo al zorro pedir el consejo de la wallata?
 - a) De que las crías de wallata tenían pulgas.
 - b) Sus crías tenían dos patitas.
 - c) Sus crías tenían patitas rojas.
 - d) Le gusto tener patitas de color negro.

5. Dentro del horno empezó a salir un ruido, dígame usted. ¿Qué ruido se escuchaba dentro del horno, y que hizo la zorra?

.....

.....



6. ¿Por qué crees que wallata lo dentro a sus crías al medio de la laguna?

- a) Porque ya no podía tomar el agua.
- b) Para que el zorro quemara a sus crías.
- c) Para construir el horno.
- d) Para que el zorro no comiera a sus crías de wallata.

7. ¿Cuál es la causa de la zorra que perdió sus crías todo achicharrado?

- i. La Wallata lo mintió a la zorra
- j. La zorra quería que sus crías tengan patitas rojas.
- k. La zorra le confió mucho a la Wallata.

8. ¿Qué significado tiene la palabra achicharrado?

.....
.....

9. El sinónima de la palabra **furiosa** es:

.....
.....

10. Crees correcta la actitud de venganza de la zorra, ¿Porque?

.....
.....

11. ¿Tú crees que la Wallata fue castigada por la Zorra? ¿Por qué?

.....
.....

12. ¿Usted crees que es bueno engañar?

.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



1.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	N° 70130 "Choquetanca" N° 71045 "Laqui"- llave - Collao
1.2. GRADO : 3° y 4°	: Sección: "A" "B" "A" "B"
1.3. ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:
12.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel crítico de textos narrativos ➤ Juzga la actitud o comportamiento de los personajes.	➤ Observa, analiza e juzga la actitud o comportamiento de los personajes en cuento observado. ➤ Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
➤ Se demuestra el interés al ver el video. ➤ Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema	• Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación de los personajes del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "Panchita la oveja".	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

<p>P R O C E S O</p>	<p>Presentación</p>	<p>El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.</p>	<p>Recurso humano</p>
	<p>Explicación</p>	<div style="text-align: center;"> </div> <p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p>	<p>Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción Útiles del alumno</p>
	<p>Identificación</p>	<div style="text-align: center;"> </div>	<p>Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno</p>
	<p>Síntesis</p>	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Dónde se había perdido la ovejita? ➤ Relaciona las oraciones con las palabras que corresponde. ➤ ¿A quién prometió María no descuidar a su ovejita? ➤ ¿Qué nos enseña este cuento? ➤ ¿Qué harías si tuvieras una mascota y se pierde? <p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno</p>	<p>Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno</p>

F I N A L	Meta cognición	El ejecutor realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusto aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1 Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Grafías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2. tito, M. M. A. (2011). *Comprensión Lectora y Relatos Andinos*. (1ra Ed.) Cadena del Sur. Puno, Perú.
- 4.3 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.4. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid,33.

V. WEBGRAFÍAS

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 7**PANCHITA LA OVEJITA**

Había una vez una niña llamada María, vivía en el campo y tenía una ovejita llamada Panchita, todos los días la llevaba a pastear y jugaba con ella en el lugar donde comía el pasto.

De pronto un día, no había la ovejita, todos la buscaron y no apareció: Panchita se había perdido por salir sola al campo, María se puso triste y salió a buscarla por pampas y cerros.

Finalmente la encontró en una cueva del cerro, asustada y temblando, María abrazó muy feliz a su ovejita, regresaron a su casa y su papa que las esperaba se puso contento. María prometió ya no descuidar a Panchita.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	N° 70130 "Choquetanca" N° 71045 "Laqui"- Ilave - Collao
1.2. GRADO : 3RO Y 4TO	: Sección: "A" "B" "A" "B"
1.3. ESTUDIANTE EJECUTORA	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel crítico de textos narrativos. Expresa el argumento de textos narrativos.	Observa, expresa e argumenta de un texto narrativo. Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se demuestra el interés al ver el video. ➤ Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación de los personajes como se expresan en el texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. "El pastorcito mentiroso"	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.	Recurso humano
	Explicación	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p> <p style="text-align: center;">  </p>	Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Identificación	<p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es el actor del texto observado o leído de un texto? - ¿Quién estaba cuidando su rebaño en el monte? - ¿Qué significa socorro? - Estás de acuerdo con la actitud de burla que mostraba a los ladrones. ¿Por qué? - ¿Está bien que lo tomemos la mentira como un juego hacia los ladrones? 	Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Síntesis	<p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno

F I N A L	Meta cognición	El ejecutor realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusto aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1. Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Graffías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid.

V. WEBGRAFÍAS

- 5.1 <https://www.youtube.com/watch?v=uYbR1sRikd8>

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 8**EL PASTORCITO MENTIROSO**

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar: ¡El lobo! ¡El lobo!

¡Socorro! ¡Un lobo ataca mis corderos!

Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo. Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que sólo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando:

¡El lobo! ¡El lobo!

Gritó ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!

Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas. Y así fue como el pastorcito perdió todas sus ovejas.

Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.



PRUEBA ESCRITA N° 08

Nombres y Apellidos:

Grado: **Sección:** **Fecha:**/...../.....

Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Quién es el actor del texto observado o leído de un texto?
 - a) El pastorcito y sus corderos.
 - b) El granjero y sus ovejas.
 - c) El pastorcito mentiroso.

2. ¿Quién estaba cuidando su rebaño en el monte?
 - a) El joven pastor.
 - b) El papa de pastor.
 - c) El pastorcito mentiroso.

3. ¿Qué significa socorro?

.....

.....

4. Estás de acuerdo con la actitud de burla que mostraba a los ladrones. ¿Por qué?

.....

.....

5. ¿Está bien que lo tomemos la mentira como un juego hacia los ladrones?

.....

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Escuela de Posgrado

Mención: Matemática y Comunicación en Educación Primaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	N° 70130 "Choquetanca" N° 71045 "Laqui"- llave - Collao
1.2. GRADO : 3ro y 4to	: Sección: "A" "B"
1.3. ESTUDIANTE	: Roberto Tacanahui Condori
1.4. DOCENTE DE AULA	:
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE	
2.1 AREA – EJE	: Comunicación
2.2 ORGANIZADOR DE AREA	: Comprensión de textos
2.3 AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, P. Social
2.4 CONTENIDO	: Comprensión de textos narrativos y video foro.
2.5 DURACION	: 2 horas pedagógicas
2.6 CAPACIDADES	
Observa, identifica el video visual y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, organizando su tiempo y ambiente de lectura.	
2.7 CONOCIMIENTOS	2.8 INDICADORES DE EVALUACION
Comprensión lectora de nivel crítico de textos narrativos. Deslinda las ideas del autor del texto.	Observa, analiza e comenta el contenido del texto. Explica y aporta el procedimiento realizado adecuadamente.
2.8 ACTITUDES	2.8.1 INDICADORES DE ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se demuestra el interés al ver el video. ➤ Es perseverante en la búsqueda de soluciones a un problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra perseverancia en la búsqueda de dar sugerencia o algún aporte sobre la observación identificación de los personajes del texto narrativo. • Participa de manera activa en la sesión desarrollada y tiene el interés de aprender.
TECNICAS E INSTRUMENTOS	
TÉCNICAS Observación Examen	INSTRUMENTOS Lista de Cotejo Prueba escrita

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS		SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
GENERAL	ESPECIFICOS		
I N I C I O	Motivación	Se realiza una actividad motivadora: el docente relata un cuento andino. “La apuesta entre el sapo y el zorro”.	Recurso audio visual
	Recuperación de Saberes Previos	Se inicia la exploración de los saberes previos de los estudiantes, por medio de la técnica de lluvia de ideas, mientras se formula un cuestionario de preguntas. ¿Qué hizo el docente? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título de los cuentos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?	Responde los interrogantes recurriendo a sus saberes previos
	Conflicto Cognitivo	Luego de ello realiza las siguientes preguntas para generar el conflicto cognitivo: ¿Podrías reconocer quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué secuencias se dio? ¿Qué es comprensión lectora? ¿De qué trataremos el día de hoy?	Interrogación

P R O C E S O	Presentación	<p>El ejecutor invita a las niñas y niños a que descubran el tema a desarrollar.</p>	Recurso humano
	Explicación	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Seguidamente el docente da las indicaciones para que los niños puedan ver el video preparado, así mismo se entrega a cada uno la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización); y los estudiantes deberán anotar ahí las apreciaciones e informaciones más importantes.</p> <p>Se proyecta el video.</p>	Proyector Ecran DVD Hoja de instrucción Útiles del alumno
	Identificación	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Terminada la proyección del video, el docente invita a los niños y niñas al dialogo para comentar, criticar y analizar acerca del video, guiándose con la hoja de instrucción a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ➤ ¿En dónde se encontraron el sapo el zorro? ➤ ¿En dónde ocurre los hechos? ➤ ¿En qué consistía la apuesta entre el sapo y el zorro? ➤ ¿Qué tiene que hacer el sapo para ganar al zorro? ➤ ¿Te parece correcto lo que hizo el sapo en la competencia? <p>Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno.</p>	Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno
Síntesis			



F I N A L	Meta cognición	El docente realiza la metacognición, mediante las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Me gusta aprender la estrategia del video foro?: Si ¿Por qué? No ¿Por qué? ¿Qué dificultades se tuvo para el aprendizaje? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	Interrogación
	Extensión	Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.	Cuaderno y útiles del alumno

IV BIBLIOGRAFÍA

- 4.1 Butrón, F. M. A. (2011). *Comprensión de lectura y Producción de Textos en Educación Primaria*. Editorial, Graffías Panamericana. Puno – Perú. 34 p.
- 4.2 Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” (2009). Ediciones. Lima, Perú.
- 4.3. Bravo, R. J. L. (2000). *Videos educativos y la aplicación de los videos*. Madrid.

V. WEBGRAFÍAS

VI. OBSERVACIONES

.....

.....
 DOCENTE DE AULA

TEXTO 9**LA APUESTA ENTRE EL SAPO Y EL ZORRO**

El zorro tomaba agua en el río, y se encuentra con un sapo, al que le propone una prueba que consistía en correr hasta donde termina el río. El sapo no lo pensó mucho y aceptó la prueba, la que se llevaría a efecto el día domingo. Sabía, además, que el zorro pretendía burlarse ya que corría más fuerte. Es así que empieza a prepararse y a imaginar alguna manera para ganarle al zorro; de este modo, reúne a sus familiares y los organiza para que entre todos le puedan ayudar a vencer al zorro y ganar la carrera.

El truco que utilizaría era que un sapo se ubicaría en el punto de partida, otro sapo un poco más allá y otro más allá, y así todos los sapos se ubicarían en el trayecto del río hasta llegar a la meta. Y llegó el día de la carrera. Ambos animales estaban listos en la partida, para dar inicio a la prueba.

El zorro estaba muy contento porque tenía la seguridad de ganar y le dice al sapo:

- Tú vas a correr primero, te adelantas media distancia, esa ventaja te daré, ya que corres más despacio que yo.-

- ¡No!, crooc, crooc, ¡partiremos juntos!. Porque si yo te gano, después tú dirás que me diste mucha ventaja-, contestó el sapo.

El zorro burlón y sonriendo arguye:

- ¿Cómo vas a ganar tú?, eso nunca lo lograrás.

- ¡Vamos a ver!-, replicó el sapo.

El zorro aceptó la proposición del sapo y se da inicio a la carrera. Cuando el sapo se zambulle en el río, el zorro se pone a correr tranquilamente y sin apuro. Pasado un rato, el zorro pregunta:

- ¿Sapito, rana?- -¡Croc, croc!, responde el rival. El zorro exclama: -¡Este sapito ya me está alcanzando!-

Siguieron corriendo; por la orilla iba el zorro que nuevamente pregunta:

-¿Sapito rana?- , a lo que el sapo contestó - ¡Croc, croc!-, y el zorro exclama muy preocupado esta vez: -¡Este sapito está casi a mi lado!-

Continúan corriendo un trecho y el zorro vuelve a preguntar: -¿Sapito rana?- y el sapo replica. -¡Croc, croc!-

- ¡Huy, este sapo me dio alcance, cómo es posible!-, piensa muy extrañado el zorro y continúa corriendo, pero cada vez más rápido y decidido a derrotar al sapo. Al cabo de un rato pregunta nuevamente: -¿Sapito rana?- pero esta vez la voz del sapo se escucha más adelante; el zorro nervioso decide correr más rápido y para sí decía: - Este sapo tonto no me la puede ganar-

Cuando iban por la mitad del trayecto, el zorro estaba demasiado cansado, pero corría a todo lo que su cuerpo daba y vuelve a preguntar: - ¿sapo rana?- - ¡Croc, croc!- escucha la respuesta, pero la voz viene desde muy adelante.

El zorro se espanta de ver que el sapo le va ganando y haciendo un esfuerzo mayor, intenta correr más fuerte, pero.... Ya el sapo había llegado a la meta hacía rato y lo esperaba tranquilamente en el lugar en que acordaron sería la llegada, con su cuerpo completamente seco.

El zorro llegó cansado y con la tremenda lengua afuera, derrotado y muy avergonzado; no se explicaba cómo había podido perder la carrera. El sapo estaba dichoso de su triunfo, logrado gracias a todos sus compañeros que se habían organizado para derrotar al zorro; ya que él solo nunca lo habría logrado.

PRUEBA ESCRITA N° 09

Nombres y Apellidos:

Grado: **Sección:** **Fecha:**/...../.....

Marca (X) la Respuesta Correcta y Responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
 a) El sapo y el conejo. b) El sapo el zorro. c) La reunión de los sapos.

2. ¿En dónde se encontraron el sapo el zorro?
 a) En el lago. b) En el cerro. c) En el rio.

3. ¿En dónde ocurre los hechos?
 a) En el cerro. b) Hasta donde termina el rio. c) En el agua.

4. ¿En qué consistía la apuesta entre el sapo y el zorro?

5. ¿Por qué el sapo acepto la prueba sin ponerle excusas?

6. ¿Qué tiene que hacer el sapo para ganar al zorro?
 a) Hacer una magia y llego a la meta el sapo.
 b) Fue el sapo volador y gano al zorro.
 c) Reúne a sus familiares y los organiza para que entre todos le puedan ayudar a vencer al zorro.

7. ¿Cuál fue la actitud del zorro al perder la carrera?

8. ¿Te parece correcto lo que hizo el sapo en la competencia?

9. ¿Cuál es la moraleja que nos deja la lectura?

