

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 285
CARIÑOSITOS PUNO**

PRESENTADA POR:

YENI PARI YANA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

MAGISTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA INFANCIA

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 285 CARIÑOSITOS PUNO**

PRESENTADA POR:

YENI PARI YANA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAGISTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN
MENCION EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA INFANCIA**

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE


.....
Dra. NANCY MÓNICA GARCÍA BEDOYA

PRIMER MIEMBRO


.....
Dra. NÁTALI ARDILES CÁCERES

SEGUNDO MIEMBRO


.....
Dra. GABRIELA CORNEJO VALDIVIA

ASESOR DE TESIS


.....
Dra. KELLY IVONNE AYALA PINEDA

Puno, 21 de diciembre de 2018.

ÁREA: Estrategias y recursos metodológicos en educación inicial.

TEMA: La expresión musical en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

LÍNEA: Diversificación de estrategias y recursos metodológicos para educación inicial.

DEDICATORIA

A la vida, compleja y simple a la vez, dura en la realidad cotidiana pero bondadosa en la adversidad. A la profesión docente, pura y limpia por convicción, forjadora del futuro. A los niños, reserva de inocencia y esperanza del mañana.

A mi madre, mi esposo y mi hija que constituyen mi querida familia y mi razón de vivir.

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano que en sus claustros brinda la oportunidad de despertar hacia el conocimiento y la superación, por coadyuvar al desarrollo regional y nacional formando nuevos profesionales en la búsqueda de un mundo mejor.

- A los señores miembros del jurado: Dra. Nancy Mónica García Bedoya, Dra. Natali Ardiles Cáceres, Dra. Gabriela Cornejo Valdivia; por su desinteresado apoyo y orientación durante la difícil pero gratificante tarea de hacer investigación configurando la presente tesis de grado.

- A la Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda, incansable asesora, guía y amiga, cuyos acertados consejos sirvieron para cimentar y dar forma este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1. Marco teórico.....	2
1.1.1. La expresión musical.....	2
1.1.2. La expresión musical en la educación.....	3
1.1.3. La expresión musical en educación inicial.....	4
1.1.4. Estrategias para la expresión musical en la educación inicial.....	7
1.1.5. Beneficios de la expresión musical en educación inicial.....	12
1.1.6. Desarrollo de la expresión musical del niño.....	12
1.1.7. La inteligencia musical.....	13
1.1.8. Características de la inteligencia musical.....	15
1.1.9. La creatividad.....	16
1.1.10. Tipos de creatividad.....	18
1.1.11. Factores de la creatividad.....	22
1.1.12. El proceso creativo.....	23
1.1.13. Las etapas del proceso creativo.....	24
1.1.14. La Creatividad en la educación.....	26
1.1.15. Medición de la creatividad.....	27
1.1.16. Relación entre la expresión musical y la creatividad.....	29
1.2. Antecedentes de estudio.....	32

CAPÍTULO II**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1. Identificación del problema	34
2.2.1. Problema general.....	36
2.2.2. Problemas específicos	36
2.3. Justificación	36
2.4. Objetivos	37
2.4.1. Objetivo general	37
2.4.2. Objetivos específicos.....	37
2.5. Hipótesis	37
2.5.1.- Hipótesis general	37
2.5.2. Hipótesis específicas.....	37

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

<u>3.1. Lugar de estudio</u>	<u>38</u>
<u>3.2. Población.....</u>	<u>38</u>
3.3. Muestra	39
<u>3.4. Método de investigación</u>	<u>39</u>
<u>3.5.- Sistema de variables</u>	<u>40</u>
<u>3.6. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos</u>	<u>41</u>
<u>3.6.1. Procedimiento del experimento</u>	<u>41</u>
3.6.2. Prueba de evaluación	42
<u>3.6.3. Plan de tratamiento de datos, incluye el diseño estadístico.....</u>	<u>43</u>
<u>3.6.4 Diseño estadístico</u>	<u>43</u>
<u>3.6.5. Prueba de Hipótesis Estadística</u>	<u>43</u>
<u>3.6.6. Análisis e interpretación de datos</u>	<u>44</u>

CAPÍTULO IV**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultados	45
4.1.1. Desarrollo de la creatividad.....	46
4.1.2. Originalidad	49
4.1.3. Fluidez	51

4.1.4. Flexibilidad	54
4.1.5. Elaboración	57
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	69

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Población de la investigación	38
2. Desarrollo de la creatividad en general	46
3. Desarrollo de la creatividad en la dimensión originalidad	49
4. Desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez	52
5. Desarrollo de la creatividad en la dimensión flexibilidad	55
6. Desarrollo de la creatividad en la dimensión elaboración	58

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Desarrollo de la creatividad en general	46
2. Desarrollo de la creatividad en la dimensión originalidad	49
3. Desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez	52
4. Desarrollo de la creatividad en la dimensión flexibilidad	55
5. Desarrollo de la creatividad en la dimensión elaboración	58

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Instrumento de evaluación	70
2. Explicación del instrumento	71
3. Pruebas de inicio y final, niña Dana	72
4. Pruebas de inicio y final, niño Marcee	73
5. Pruebas de inicio y final, niña Elein	74
6. Pruebas de inicio y final, niño Willy Manuel	75
7. Pruebas de inicio y final, niño Yeyson	76
8. Pruebas de inicio y final, niño Elvis	77
9. Pruebas de inicio y final, niño Itzel	78
10. Pruebas de inicio y final, niña Camila	79
11. Pruebas de inicio y final, niño Evans	80
12. Pruebas de inicio y final, niña Valeria	81
13. Pruebas de inicio y final, niña Abigail	82
14. Pruebas de inicio y final, niña Adriana	83
15. Pruebas de inicio y final, niño Risel	84
16. Pruebas de inicio y final, niña Mara	85
17. Evidencias de niños trabajando A	86
18. Evidencias de niños trabajando B	87

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo central demostrar, mediante la experimentación, que la aplicación de la expresión musical mejora el desarrollo de la creatividad en los niños, considerando que la música provee un ambiente de trabajo agradable que los niños acompañan con movimientos rítmicos o cantando e improvisando letras a las canciones que reconocen. La metodología empleada consideró la aplicación de un test inicial sobre la base de la propuesta de Torrance, tres meses de experimentación exponiendo al objeto de estudio a una serie seleccionada de temas musicales infantiles instrumentales durante sus sesiones de trabajo en aula, un test final o de salida que permitió evaluar la modificación en la creatividad de los niños mediante la comparación de los test de entrada y salida. Los resultados de la investigación mostraron que los niños que fueron objeto de acompañamiento con música evidenciaron cambios reconocibles en el desarrollo de su creatividad. Las conclusiones del estudio precisan que la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración que son factores de la creatividad en general mostraron individualmente variaciones que permiten inferir que la creatividad de los niños se incrementa más y mejor en los niños que fueron expuestos al acompañamiento musical. Asimismo, el respaldo estadístico distribución T de Student ha validado la existencia de un considerable grado de relación entre las variables del estudio: la música y el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos.

Palabras clave: Desarrollo, creatividad, niños, institución educativa y música.

ABSTRACT

The research has as its central objective to demonstrate, through experimentation, that the application of musical expression improves the development of creativity in children, considering that music provides a pleasant work environment that children accompany with rhythmic movements or singing and improvising lyrics to the songs they recognize. The methodology used considered the application of an initial test on the basis of Torrance's proposal, three months of experimentation exposing the object of study to a selected series of instrumental children's musical themes during their work sessions in the classroom, a final test or output that allowed to evaluate the modification in children's creativity by comparing the entrance and exit tests. The results of the research showed that children who were accompanied by music showed recognizable changes in the development of their creativity. The conclusions of the study specify that the originality, fluency, flexibility and elaboration that are factors of creativity in general individually showed variations that allow inferring that children's creativity increases more and better in children who were exposed to the accompaniment musical. Likewise, the statistical support distribution of Student's T has validated the existence of a considerable degree of relationship between the variables of the study: music and the development of creativity in the children of the Initial Educational Institution N ° 285 Cariñositos.

Keywords: Development, creativity, children, educational institution and music.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos”, es motivada por el deseo de conocer la existencia de una relación positiva entre la música y el desarrollo de la creatividad cuya importancia se hace evidente como potencial recurso pedagógico en la formación de los niños en concordancia con el área y línea de investigación: Perspectivas teóricas de la investigación que involucra el tema: Calidad educativa que implica la mejora progresiva y permanente de la educación en cuanto a métodos, técnicas y estrategias. Por tanto, sus objetivos se centran en la pretensión de comprobar mediante la experimentación la influencia de la música durante el trabajo de los niños en el aula contribuyendo, en consecuencia, a mejorar su creatividad. Su metodología considera la aplicación de dos test uno de inicio y otro final y, durante tres meses, el acompañamiento musical al trabajo fundamentalmente gráfico de los niños asignando tareas que constituyan retos a su imaginación.

Esta investigación se encuentra organizada en cuatro capítulos: el capítulo I, presenta el planteamiento del problema, los objetivos de investigación que pretenden conocer el grado de relación entre el acompañamiento musical a los niños y la variación de su creatividad. En el segundo capítulo, se considera el marco teórico con los antecedentes de estudio además del marco conceptual con los conceptos más importantes respecto a las variables motivo de la investigación, la relación de ambas variables; y la hipótesis de investigación. El capítulo III, consigna el tipo y diseño de investigación, los materiales y métodos empleados, la población y muestra. El capítulo IV presenta los resultados de la investigación, su análisis e interpretación con el respaldo de la estadística pertinente referida a las variables: la expresión musical y la creatividad de los niños, la T de student. Finalmente, se agregan las conclusiones arribadas durante la investigación, las recomendaciones, la bibliografía que soporta el estudio y, los anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1. Marco teórico

1.1.1. La expresión musical

La expresión musical pretende que el niño adquiera la progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación. La expresión musical es un instrumento de apropiación cultural a través del cual capta tradiciones y formas de expresión que son propias de su entorno cultural; esto le permite no solo disfrutar de la actividad musical, sino también fomentar su capacidad de expresión, estimular la búsqueda y adopción de manifestaciones culturales, desarrollando su papel de productor activo y original, su creatividad musical. Durante la enseñanza se destaca la importancia de que los niños gocen con este tipo de actividades, de supeditar los aspectos técnicos a las finalidades de disfrute, de expresión y de comunicación. Tampoco se trata de que aprenda el código ni las técnicas musicales, sino de que progresivamente desarrolle la capacidad de servirse de éstos procedimientos de expresión y representación. Lo que realmente importa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo adecuadamente el ritmo y la entonación, y que sepa aprovechar los recursos sonoros y musicales de su cuerpo, de los objetos habituales, de algunos instrumentos musicales y a moverse con ritmo. (Cruces, 2009)

1.1.2. La expresión musical en la educación

Mediante la formación y adaptación constante de la ciencia musical y un adecuado tratamiento didáctico en todos los niveles del sistema educativo, se podría garantizar que nuestra sociedad futura llegue a ser todo lo sensible y musicalmente culta que deseamos. Esta tarea involucra a todos e implica considerar el tema con seriedad y procurarnos una determinada manera de desarrollar nuestra tarea docente, eligiendo para ello los estilos y modelos de aprendizaje más apropiados en cada caso.

En los últimos tiempos hemos presenciado, en diferentes momentos, esfuerzos aislados para la inclusión de la Música en la educación, en algunos casos los organismos competentes han intentado considerarla como asignatura de estudio, pero también es cierto que aún no hemos concebido la decisión política para que, de verdad, ésta importante materia se pueda desarrollar en los centros educativos y con profesionales idóneos para que la Música se sienta y se aprenda desde edades muy tempranas, para desarrollar las potencialidades de sensibilidad y creatividad existentes en todo ser humano. (Lago, 2005)

En tiempos actuales la música está siendo introducida en la educación de los niños en etapa preescolar, dada a la importancia que significa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, constituyéndose en un elemento fundamental en esta primera etapa de la educación. La música ayuda al niño a lograr autonomía en sus actividades habituales y ampliar el conjunto de sus relaciones.

Muchos estudios hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual, además, se consiguen despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención y concentración. Para realizar actividades con bebés es necesario fijarse en la tradición. Nuestras abuelas cantaban canciones de cuna y acariciaban a sus bebés para calmarlos, les hacían juegos sobre sus rodillas, juegos con movimientos y también utilizaban canciones y recitados para adquirir conocimientos (las tablas de multiplicar, los colores del arco iris, etc.). (Velilla, 2008)

La educación en la música constituye un reto para los profesionales de la psicología, la música y la educación actual y futura aceptan los aportes realizados desde la neurobiología sobre cómo expandir las potencialidades que ofrece el desarrollo cerebral, diseñando métodos de aprendizaje, teorías y modelos educativos con el propósito de que las personas puedan alcanzar, en la medida de lo posible, el ideal de persona realizada al que aspiramos en todo proceso educativo. (Jimeno, 2000)

La educación musical, durante la educación infantil puede contribuir al desarrollo armónico total del cerebro y, por ello, al desarrollo integral de la persona, consolidándose como una herramienta didáctica de gran importancia. (Sanjosé, 1998)

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (M. Sarget, 2003)

1.1.3. La expresión musical en educación inicial

La siguiente es una aproximación al concepto de percepción y expresión musical dentro del campo genérico de la Educación musical:

La Expresión Musical pretende que el niño asuma una progresiva capacidad para servirse de este recurso de comunicación y representación que es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan las tradiciones y formas de expresión que son propias de su colectivo cultural lo que le permite no solo disfrutar de la actividad musical, sino también fomentar su capacidad de expresión.

La Percepción y expresión musical tiene encomendada una tarea creativa y didáctica. Es, ante todo, un conjunto de recursos idiomáticos y expresivos que dan respuesta a la sensibilización y competencia artística y cultural del estudiante, favoreciendo en última instancia su engranaje como docente en la etapa educativa de 0-6.

Por tanto, la Percepción y Expresión Musical pretende:

- a. Desarrollar y poner en práctica de forma creativa los elementos musicales para el diseño y desarrollo de recursos didácticos musicales útiles para su uso en Ed. Infantil.
- b. Realizar prácticas explorativas y expresivas, de interpretación instrumental y vocal, melódicas y rítmicas. Reconocer auditivamente objetos sonoros y musicales.
- c. Aplicar los modelos didácticos musicales existentes (buenas prácticas, pedagogías activas,...) para optimizarlos y evolucionar hacia otras prácticas más actuales y contextualizadas.
- d. Diseñar buenas prácticas que se interrelacionen con otras disciplinas curriculares y/o transversales: expresión plástica, corporal, las TIC, etc., con el fin de alcanzar competencias globalizadas y transdisciplinares. (Gertrudix & Gertrudix, 2011)

Si al desarrollo musical le asociamos la creatividad, debemos entenderla como autorrealización, conscientes de que el desarrollo musical es el elemento que permite a los niños y niñas descubrir la realidad musical y sus complejas formas de articulación. La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil se deben respetar y, mejor aún, estimular, así como la expresión personal de cada niño o niña. No se trata de enseñar, sino de estimular, animar y motivar con el fin de promover la creatividad innata de los niños y niñas. (M. Sarget, 2003)

Es preciso destacar que la música fomenta la creatividad, rasgo muy importante en la etapa infantil, pues la improvisación y la creación promovida por la música, aporta otra visión de la realidad al niño.

En definitiva, son numerosos los aspectos positivos que la música aporta en el desarrollo integral del niño, razones sobradas para integrarla en educación infantil como medio de desarrollo.

A este respecto el currículo nacional precisa una competencia para los niños de educación inicial: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, cuyo contenido refiere:

En cualquier contexto cultural, los niños y las niñas, desde pequeños, tienen contacto con elementos que pueden transformar o con los cuales pueden dejar huella. Encuentran recursos para percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales, es decir, manipulando materia y/o generando imágenes. Todo ello lo hacen como parte de su modo natural de ser, de descubrir y de jugar. Aprehenden el mundo con todos sus sentidos, entre ellos, el sentido de la vista y el tacto. A través de esto, los niños representan algo de su imaginación o de su entorno, y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros.

La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños. La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego; surgen como una necesidad y no están destinados a la presentación para un público. Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc. Por ese motivo, cuando nosotros nos acercamos a las producciones de los niños, podemos conocerlos mejor.

Por lo tanto, en la medida en que los niños tengan oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. Asimismo, es muy importante favorecer la

vivencia de los diversos lenguajes con un entorno que les proporcione variedad de materiales, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma, se posibilita que el niño encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. Esto es promovido por la docente, quien generará un clima adecuado. En el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, y Socializa sus procesos y proyectos.

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. (MINEDU, 2018)

1.1.4. Estrategias para la expresión musical en la educación inicial.

Para desarrollar la aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, son necesarias un conjunto de estrategias que, aplicados adecuadamente, pueden potenciar la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos sencillos con algún objeto o instrumento musical, las siguientes son algunas estrategias según resultados esperados propuestas por Rojas, (2005):

Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

- Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDs o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la

medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla. Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?

- Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídeles que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales

- Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con?
- Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.
- Seleccione clásicos bien conocidos como “El Cascanueces” de Tchaikovsky, “la 5ta Sinfonía” de Beethoven o “Minuetos” de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.
- Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual.

- Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

- Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos instrumentos musicales.

- Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”.
- Juegue con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.
- Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?
- Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.

Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.

- Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.
- Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas,

e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.

- Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.

Cantar e Inventar canciones.

- Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.
- Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco más alto...).
- Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.
- Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso.

Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento

- Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.
- Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar.

- En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.
- Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.

Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre.

- Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.
- En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.
- Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.
- Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda mientras los otros tocan.

Tocar instrumentos musicales sencillos.

- Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.
- Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.
- Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.
- Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños.

1.1.5. Beneficios de la expresión musical en educación inicial

Tan importante es la música en la educación inicial que provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (M. de los Á. Sarget, 2003)

Asimismo, la música favorece a la formación porque aporta al niño otra visión de la realidad y le permite conocerla. Por tanto, son innegables los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño pues sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños. Con el incentivo de la música, los alumnos emplean su cuerpo como medio de representación y comunicación musical.(García, 2014)

1.1.6. Desarrollo de la expresión musical del niño

Los niños y niñas se desarrollan en diferentes contextos conforme van creciendo. Su desarrollo se inicia dentro del contexto familiar constituyendo el medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Seguidamente, pasa a un contexto más amplio: la escuela, en la que tiene lugar un gran desarrollo en todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor, etc., y es aquí donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Finalmente, los niños pasan a desarrollarse en el contexto social con sus compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad.(Educación, 2016) Es en esta etapa que la música entra en el desarrollo del niño.

La música es tan importante en el desarrollo del niño tanto como la madre, ambos juegan un rol determinante en el desarrollo del niño ya que, los niños, desde antes de su nacimiento pueden escuchar y percibir diferentes sonidos, como latidos del corazón respiración, la voz misma de la madre y los sonidos del ambiente. Es importante asumir la importancia de la música en la infancia pues ellos ya expresan sus preferencias musicales desde etapas muy tempranas.

Los niños, dependiendo de sus capacidades y de los estímulos recibidos, ya empiezan a balbucear los sonidos que han ido ordenando y clasificando; de este modo se inicia la comunicación verbal entre padres e hijos. La música seleccionada cuidadosamente para que los niños la escuchen, promueve la inteligencia musical, tiene un efecto tranquilizante, brinda a los niños la oportunidad de aprender música, coadyuvando al desarrollo de su coordinación, concentración y creatividad. (Hidalgo & Millingalli, 2012)

El desarrollo musical asociado a la creatividad es entendida como autorrealización, y es el elemento que permite a los niños descubrir la realidad musical y sus complejas formas de articulación. La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil se estimulan, así como la expresión personal de cada niño o niña. (M. Sarget, 2003)

1.1.7. La inteligencia musical

La inteligencia musical es la capacidad de percibir, transformar, discriminar, y expresar las formas musicales que incluyen al ritmo, al tono y al timbre. La inteligencia musical es la habilidad de pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías. Hablar de inteligencia musical alude a niños sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía.

La música es una de las más antiguas formas de arte, utiliza la voz y diferentes partes del cuerpo humano como instrumentos naturales y para manejar instrumentos. Es una forma de arte que nace con nosotros. Todos somos básicamente musicales y podemos desarrollar esta capacidad en nosotros y en los demás. Los primeros años de la infancia resultan muy importantes para el desarrollo musical. Entre los cuatro y seis años los niños parecen atravesar un periodo crítico de sensibilidad al sonido y al tono periodo durante el cual, un entorno musical estimulante puede proporcionar la base para el posterior desarrollo de la habilidad musical.

La música es un lenguaje auditivo constituido por tres componentes básicos: tono, ritmo y timbre. Las numerosas combinaciones de estos tres elementos han dado lugar a la notable variedad musical que encontramos en el mundo. El talento

musical surge misteriosamente antes que las aptitudes en otras áreas de inteligencia humana. Los niños en particular sienten el impulso de hacer música y es esencial que cuenten con oportunidades tanto para experimentar como para hacer música. Muchos niños e incluso los adultos disfrutan del ritmo y la melodía, desarrollan gusto por la música o participan en actividades musicales. (UPAEP, 2000)

La selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado porque influye directamente en la inteligencia de los niños. Se debe partir de la elección de adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de modo que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas. “Con el empleo de la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje”.

Los niños que aprenden música obtienen mejores resultados en la escuela. Según las investigaciones realizadas por un equipo de psicólogos de Hong Kong, los niños que reciben clases de música tienen mejor memoria verbal que aquellos que no participan de este tipo de entrenamiento. La enseñanza de la música acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños y tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.(Álvarez, 2016)

1.1.8. Características de la inteligencia musical

Identificar a niños o alumnos que poseen aptitudes musicales o inteligencia musical desarrollada no es fácil. Las habilidades musicales son muy variadas y es poco probable que se muestren todas en la misma persona. Se dan casos en que músicos conocidos desarrollan actividades musicales con éxitos y fracasan en otras y, contrariamente, algunas personas no alcanzan logros en las clases de teoría musical, pero evidencian capacidad para el canto. Así resulta imposible determinar la inteligencia musical mediante el reconocimiento de algunos de los aspectos de esta compleja inteligencia. Algunas de las características que se pueden reconocer en las personas con aptitudes musicales son a juicio de UPAEP (2000):

Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, y es capaz de organizar tales sonidos en modelos significativos.

Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito de aprendizaje. Muestra disposición por explorar y aprender de la música y de los músicos.

Responde kinestésicamente a la música mediante la dirección, ejecución, creación o danza; emocionalmente, interpretando los climas y tiempos de la música; intelectualmente, mediante el debate y análisis, y/o estéticamente, mediante la evaluación y exploración del contenido y significado de la música.

Reconoce y expone las características de diferentes estilos y géneros musicales y variaciones culturales. Demuestra interés por el papel actual y futuro que desempeña la música en la vida humana.

Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos, tanto grabados como impresos, y, posiblemente, colecciona y ejecuta instrumentos musicales, incluidos los sintetizadores.

Desarrolla habilidad para cantar y/o ejecutar un instrumento sólo o en compañía de otras personas.

Emplea el vocabulario y las notaciones musicales.

Desarrolla un marco de referencia personal para escuchar música.

Disfruta improvisando y ejecutando sonidos y, dada una frase musical, puede completarla con sentido.

Ofrece su propia interpretación del mensaje que un compositor comunica por medio de la música. Puede también analizar y criticar selecciones musicales.

Puede expresar interés por carreras relacionadas con la música, tales como cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, luthier, docente o director de orquesta.

Puede crear composiciones y/o instrumentos musicales originales.

1.1.9. La creatividad

En la actualidad, la creatividad es un tema bastante discutido pero igualmente reconocido, todos los autores reconocen que todo ser humano es potencialmente creativo, por tal razón se puede establecer una clasificación distinguiendo tres maneras de concebir la creatividad: como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o, como resultado de un proceso.

Como concepto, la creatividad implica la generación de nuevas ideas a partir de ideas o información previa asociados a los estilos de pensamiento: divergente y convergente, la producción divergente es la que más se relaciona con la creatividad y “se divide en fluidez o capacidad para generar ideas; flexibilidad o habilidad para seleccionar soluciones de problemas entre muchas posibilidades; originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean y elaboración, ligada a la habilidad de percibir diferencias y redefinirlas para obtener nuevas versiones mejoradas”. (Galvis, 2007)

La creatividad no es sólo cuestión de aptitudes sino, más bien, de disposición, tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad. Incluye por tanto aspectos cognitivos, rasgos de personalidad, intereses y motivaciones. (Perkins, 1993)

La creatividad en los primeros años de educación preescolar es la que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que “motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos”. (Barraca & Artola, 2004)

Respecto a la creatividad, las personas deben mantener vivo su potencial creativo durante toda su existencia y ser creativos hasta el final. Desafortunadamente, en nuestra sociedad occidentalizada tendemos a reprimir la creatividad de nuestros niños y jóvenes creando involuntariamente muchos "muertos que andan vivos". La creatividad era, hasta hace poco reservada para algunos genios solitarios. Hoy, sin embargo, la flexibilidad, y la originalidad son valores requeridos en muchas profesiones por jugar un papel importante en su desempeño. Hoy resulta necesario idear una solución nueva y eficaz, incluso para un pequeño problema, prácticamente “cualquier actividad puede ser tan gratificante si se plantea con cierto grado de creatividad”. En el caso de los niños, el uso de las estrategias de investigación, descubrimiento, solución de problemas, pensamiento crítico y creativo, son caminos para ayudarles a descubrir ideas, analizar materiales y medios, encontrar respuestas a preguntas claves y formular generalizaciones. La creatividad es algo intrínsecamente difícil de medir, no puede decirse simplemente están bien o está mal, ya que implica producir ideas o soluciones originales(Encabo, 2010)

En concordancia con (Vera, 2018), la creatividad es la capacidad que el individuo tiene para generar nuevas e ingeniosas ideas, originales de su pensamiento, que a la larga ayudará en su vida cotidiana, resolviendo los problemas que la vida le presente. La creatividad a diferencia de la inteligencia rompe patrones de conducta pre elaborados y fomenta nuevas maneras de ver el universo.

La creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades e

identificar el elemento no válido; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.(Torrance, 1969)

La creatividad es producto de un autodescubrimiento, de autodisciplina y del uso de la imaginación en donde el ambiente y las condiciones sociales que rodean al niño son primordiales para estimular el proceso de creatividad. (Torrance, 1965)

Se puede definir la creatividad atendiendo a cuatro categorías:

- La personalidad creadora, destacando los aspectos de su temperamento, sus rasgos, valores y actitudes.
- El proceso de creación, profundizando en el rol desempeñado por el pensamiento divergente, la imaginación y la motivación.
- El nuevo producto creado, analizando las invenciones, obras de arte o descubrimientos científicos que deja como resultado.
- Las influencias sociales, es decir, los múltiples condicionamientos educativos y culturales que rodean todo el proceso.(Novaes, 1985)

En suma, creatividad es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de información que ya se conoce. Implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ve; por tanto, es importante conocer todas las variables que se relacionan con el proceso creativo.

1.1.10. Tipos de creatividad

Una contribución de Maslow citado por (Lorenzo, 2016) a la creatividad refiere que existen dos tipos de creatividad:

1. Creatividad primaria

Es aquella, producto de una inspiración o de un “momento eureka”. Es decir, las personas que proporcionan ideas a partir de la creatividad

primaria suelen ser personas que tienen el pensamiento creativo tan arraigado en su mente que no suelen necesitar esfuerzos para realizar una gran cantidad de creaciones originales y valiosas. La mayoría de estas personas, sin embargo, muestran un problema, y es que, debido a la enorme cantidad de ideas inspiradoras que genera su pensamiento, suelen dejar sin terminar muchos de los proyectos que empiezan.

2. Creatividad secundaria

Es aquella creatividad producto de un trabajo previo en el que el cerebro ha absorbido información que, posteriormente, combina para generar ideas. Este es el tipo de creatividad que utilizan las personas a las que les cuesta pensar de forma creativa y requiere de un esfuerzo de investigación, de análisis y de trabajo mayor que el relativo a la creatividad primaria.

Otro teórico de la creatividad, autor de una famosa conferencia “Creativity” y que hace una clasificación de la creatividad es Guilford citado también por (Lorenzo, 2016) que establece cuatro tipos de creatividad:

1. Creatividad filogenética

Es la creatividad que se encuentra en cada persona, sin importar su genética ni las experiencias previas que ha tenido. Es decir, se trata de la creatividad de la que la persona dispone en el momento actual. De acuerdo con ello, todas las personas son creativas, en mayor o menor medida.

2. Creatividad potencial

Es la creatividad que una persona puede llegar a desarrollar, y aquí sí influyen los genes y el entorno. De la misma forma que una persona tiene un gran potencial para ser un buen jugador de fútbol, pero solo lo logrará si aprovecha sus genes y entrena al máximo, una persona que tiene un potencial creativo solo logrará ser brillante en cuanto a inteligencia creativa si entrena al máximo las habilidades de pensamiento relacionadas. Esto es precisamente lo que comentábamos arriba acerca de la importancia de los genes y el entorno en la creatividad.

3. Creatividad cinética

Se trata de la creatividad que se expresa en el proceso creativo, es decir, en el momento en que la persona está creando.

4. Creatividad fáctica

Se trata de la creatividad que se percibe en el resultado del proceso creativo, es decir, en la creación final.

En otro tipo de clasificación centrada en la finalidad del proceso creativo Taylor citado por (Lorenzo, 2016) distingue cinco tipos de creatividad:

1. Creatividad expresiva

Es la forma de creatividad que tiene como fin la expresión de una idea, un sentimiento o cualquier estado interno del creador. Es la que emplean los artistas que quieren plasmar una emoción en sus pinturas o en sus poesías, de modo que la utilizan para liberar y comunicar emociones desde su interior.

2. Creatividad productiva

En este caso, el fin de la creatividad es obtener algún tipo de resultado o beneficio. Cuando un pintor o un poeta crea una obra con el objetivo final de ganar un concurso o venderla y la expresión emocional queda relegada a un segundo plano, estamos hablando de creatividad productiva.

3. Creatividad inventiva

Este tipo de creatividad tiene como finalidad descubrir aspectos de la realidad que aún no se han descubierto, por lo que la flexibilidad de pensamiento es imprescindible. Los científicos que elaboran nuevas teorías son un ejemplo de ello.

4. Creatividad innovadora

Va un paso más allá que la creatividad inventiva y, tras descubrir nuevos aspectos de la realidad, construye herramientas e instrumentos que

permiten adaptarse a ella. Un ejemplo lo encontramos en los antibióticos, que nos permiten adaptarnos a microorganismos que en otros tiempos nos habrían matado.

5. Creatividad emergente

Podemos entenderla como un nivel superior de creatividad innovadora, ya que, además de permitir que nos adaptemos a la realidad, la transforma de forma significativa. Encontramos un ejemplo claro de creatividad innovadora en el teléfono, que comenzó siendo un aparato para comunicarse a distancia a través de la voz y que hoy en día nos permite realizar multitud de funciones adicionales que han llegado a modificar comportamientos sociales e incluso nuestro propio vocabulario.

Los tipos de creatividad según (DeGraff, 2002) desde una particular perspectiva empresarial son:

1. Creatividad mimética

Este tipo de creatividad se centra en la inspiración a partir de algo ya existente. Es decir, se toma algo que ya existe en la realidad y se utiliza como base para construir algo nuevo. No debemos entender esto como plagio, ya que el plagio consiste en copiar totalmente o con un mínimo porcentaje de variación. De hecho, la creatividad mimética es la base de la ciencia, cuyos avances se van construyendo sobre lo que anteriores científicos han descubierto. Como dijo el propio Isaac Newton, “si he llegado a ver tan lejos es porque me he subido a hombros de gigantes”.

2. Creatividad analógica

La base de este tipo de creatividad son los símiles y las metáforas, que establecen una relación existente entre dos realidades. Esta es, además, la base del aprendizaje, ya que para comprender y aprender algo nuevo nos apoyamos siempre en otra realidad que ya conocemos y comparamos el nuevo conocimiento con ella.

3. Creatividad bisociativa

En ocasiones se confunde con la creatividad analógica, pero no son lo mismo. La diferencia es que la creatividad bisociativa se encarga de relacionar dos o más conceptos entre los que no existe una relación directa. Es exactamente lo que dijo William Plomer: “la creatividad es la capacidad de conectar lo que, en principio, no está conectado”.

4. Creatividad narrativa

Este tipo de creatividad se centra exclusivamente en la creación de historias, es decir, de los acontecimientos que le ocurren a unos personajes, reales o ficticios. No debemos olvidar que una narración es una conexión temporal de sucesos, por lo que podemos considerar la creatividad narrativa como una parienta cercana de las dos anteriores.

5. Creatividad intuitiva

Por último, la creatividad intuitiva hace referencia a la capacidad de abstracción de una persona, entendiendo por abstracción la capacidad de crear conceptos genéricos a partir de la realidad. Un ejemplo para comprenderlo fácilmente es pensar en la representación gráfica del número 6 como la abstracción de una cantidad determinada de elementos.

1.1.11. Factores de la creatividad

Al describir los rasgos de la personalidad creativa se distingue entre rasgos y facultades. Los rasgos son relativamente permanentes, mientras que una aptitud es la disposición de una persona para aprender cosas. Esta facultad puede ser innata y puede estar determinada por la influencia del entorno o por una interacción de ambas realidades. La personalidad creativa se caracteriza por los rasgos y facultades siguientes: fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, sensibilidad a los problemas y redefinición. (Guildfor, 1980)

Aportando a una mayor entendimiento respecto de los elementos intervinientes en la creatividad, resulta importante citar los factores de la creatividad desde la perspectiva de (Guildfor, 1980):

- **Fluidez:** capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas, etc., Tiene diferentes clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; y flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.
- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.
- **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”.

1.1.12. El proceso creativo

En el complejo mundo de los procesos cognitivos, emocionales y sociales que generan la realización de un producto creativo, al estudiar los rasgos de personalidad creativa, la relación de la creatividad y la inteligencia parecen estar siempre ligadas a las habilidades cognitivas que sustentan la creatividad y el proceso creativo. La antigua creencia de que el origen de la creatividad era una visión, una iluminación, una inspiración divina o la intervención oportuna del azar, ha quedado relegada y da paso a la consideración de que el proceso creativo es real y constituye un campo arduo para la investigación científica. (Ruiz, 2004)

De manera general, el desarrollo creador comienza tan pronto como el niño realiza sus primeros trazos, inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya, partiendo de lo más simple, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora siguiendo una secuencia de pasos intermedios. El desarrollo creador ya está presente en los dibujos y las pinturas de los niños. “No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra”.

La actividad creadora es un campo cada vez más importante, tanto para los maestros como para investigadores, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. La actividad artística no puede ser impuesta, debe surgir del niño. No siempre es un proceso fácil, pero es imperativo promover el desarrollo de habilidades creadoras, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso creativo. (Vázquez, 2011)

Existen tres estilos de creatividad que afectan al proceso creativo y que se describen fenomenológicamente:

- Creatividad endógena: se inicia desde dentro de la persona, propia de quienes idean e inician un producto creativo, pero no lo desarrollan.
- Creatividad epígena: propia de quienes desarrollan totalmente ideas ya iniciadas, sin que ello suponga originalidad alguna por parte suya.
- Creatividad exógena: parte de fuentes externas y es propia de personas que utilizan de forma práctica lo iniciado y desarrollado por otros, pero confiriéndole un toque de originalidad a su aplicación. (Torrance, 1965)

1.1.13. Las etapas del proceso creativo

El primer modelo del proceso creador se fundamenta en una serie de etapas que se suceden una tras otra y fue propuesto por Wallas citado por Castillo (2017) considera las siguientes fases:

Preparación

- Recopilación y sintetización de la información que ayuda a familiarizarse plenamente con el problema o tarea a realizar.
- Requiere ejercitar ciertas capacidades: atención selectiva, actitud valiente para superar dificultades, curiosidad e interés, intencionalidad explícita para solucionar el problema y disposición para intercambiar ideas.
- Constituye la materia prima con la cual el subconsciente podrá actuar en la fase siguiente.

Incubación

- Intervención del nivel inconsciente, las ideas y las imágenes afloran para establecer combinaciones nuevas; puede durar horas, días, incluso años.
- Parece que el sujeto no está directamente implicado en la situación del problema, es como si hubiera dejado de pensar.
- Los teóricos discrepan sobre lo que ocurre en la mente del individuo durante este periodo.

Iluminación

- Es el corazón del proceso creativo, que establece el orden y la significación en lo que antes era caótico.
- Surge la comprensión del problema planteado, a veces sin saber cómo ni por qué ocurre, es algo súbito e intuitivo que cuando se hace presente produce presente emociones de alegría y de satisfacción.

Verificación y elaboración

- Constatación de la respuesta creadora para ver si cumple con los parámetros de novedad, verdad y utilidad.

- El creador ejecuta de hecho su proyecto creativo.

1.1.14. La Creatividad en la educación

Durante el desarrollo del niño, la escuela es uno de los contextos más importantes y la que más influye en su vida. Es por su relación con la escuela que los niños aprenden a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas desconocidas, ampliando su mundo de relaciones y tienen que buscar múltiples soluciones a los distintos problemas durante su formación y en su vida cotidiana. El trabajo de la creatividad exige que, para su desarrollo, se promuevan capacidades entre las que se debe considerar:

La personalidad y autonomía de cada miembro,

La espontaneidad,

La capacidad de comunicación.

Es preciso adaptar la metodología de clase con el propósito consiente de promover la creatividad y adecuarse a las necesidades y evolución de los niños.

Desarrollar la creatividad en el ámbito de la educación es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, preparadas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida educativa y cotidiana, además de otorgarles las herramientas para la innovación ante situaciones difíciles.

La creatividad se puede desarrollar a través del proceso educativo, promoviendo potencialidades y optimizando la utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, hablar de educación creativa implica aludir a la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

Entender una educación creativa se fundamenta en la idea de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es la consecuencia de un proceso evolutivo histórico social determinado. Creatividad es el potencial humano formado por elementos cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que en una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos

novedosos y de gran valor social. Así, la creatividad plantea una interrelación dialéctica entre la persona, el proceso, el producto y el medio. Finalmente, educar en la creatividad implica desarrollar y/o fomentar el cambio en todos los ámbitos de la vida diaria.

Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer el cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con éste. Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean. (Betancourt, 2002)

1.1.15. Medición de la creatividad

Existen diversas formas de medir la creatividad, entre las principales tenemos la denominada batería VP-FA-14 de evaluación propuesta por (Perez, Ávila, & Narváez, 2016), que corresponden a las variables:

- 1) Fluidez, medida por la habilidad creativa de los individuos,
- 2) Flexibilidad, medida por la capacidad para adaptarse,
- 3) Originalidad, medida por la capacidad de desarrollo de la novedad,
- 4) Elaboración, medida por la mejora de una idea o producto y,
- 5) Sensibilidad, medida por la capacidad de empatía.

La Batería VP-FA-14, se divide en siete ejercicios, cada uno de los cuales corresponde a diferentes variables. El primer ejercicio, denominado “Encuentra las diferencias”, mide la sensibilidad del individuo; el segundo llamado: “Cuestiona la imagen”, mide la Fluidez, la Flexibilidad, la Originalidad, la Elaboración y la Sensibilidad; el tercero designado como: “Relación de palabras”,

mide la Flexibilidad, la Originalidad y la Elaboración; el cuarto: “Usos del objeto”, mide la Fluidez, la Flexibilidad y la Originalidad; el quinto denominado: “Componer un dibujo a partir de una figura”, miden la Flexibilidad, la Originalidad y la Elaboración; el sexto: “Composición del cuento”, mide la Fluidez, la Flexibilidad, la Originalidad y la Elaboración y, el sétimo: “Continuar el dibujo”, mide la Flexibilidad, la Originalidad y la Elaboración. (Perez et al., 2016)

Otra forma de hacer medición de la creatividad es propuesta por Torrance citado por (Ceradecolores, 2017) que mide cuatro elementos del proceso de pensamiento creativo: Fluidez (número de ideas),

Flexibilidad (las diferentes categorías de ideas producidas),

Originalidad (lo poco común o infrecuente de una idea) y,

Elaboración (desarrollo de una idea).

El test considera dos partes: Parte verbal que requería una respuesta escrita y una parte figurativa que requería una respuesta dibujada.

Primera parte:

- Prueba de preguntas y respuestas: se les mostraron fotos de personas realizando una acción. Los niños tenían que escribir respuestas en relación a por qué motivos imaginaban que estaban realizando esa acción y sobre las consecuencias que tendrían esas acciones.
- Prueba de mejora de productos: a partir de fotos de un juguete de un animal, los niños tenían que enumerar una lista con diferentes maneras de cambiar ese juguete y mejorarlo.
- Prueba de usos inusuales: a partir de varias cajas con diferentes formas los niños tenían que escribir una lista de diferentes formas de uso y utilidades de las cajas.

Segunda parte:

- Prueba de construcción de imagen: se les pedía que pintaran el cuadro más interesante y creativo que incluyera una forma de plátano pegada que formara parte del cuadro.
- Prueba de completar la imagen: se les ofrecía varias figuras incompletas que debían ser completadas.
- Prueba de círculos: a partir de una serie de círculos tenían que hacer objetos o dibujos.

1.1.16. Relación entre la expresión musical y la creatividad

En tanto una persona mejora su capacidad de escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su habilidad mejorará respecto al repertorio de canciones y la ejecución instrumental, canto, creación, y lo que es más importante, su capacidad auditiva.

La expresión musical desarrolla las capacidades de percepción de sonidos, timbre, intensidad, juegos rítmicos y juegos con la voz. De esta manera, se puede afirmar que cuando la experiencia musical es consciente, está en relación con los sentimientos, la imaginación y la invención, entonces la música llega a crear en la imaginación imágenes visuales. (Fernández, 2007)

La música para un niño es un medio expresivo y de comunicación. La música en su condición de lenguaje, permite el desarrollo de la memoria, permite desarrollar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Promover la escucha de música desde edades muy tempranas ayuda a que se desarrollen el pensamiento lógico, la concentración, la memoria, y otras destrezas básicas de los niños. A través de la música, los niños experimentan sensaciones y sentimientos en permanente relación e intercambio con las personas, los objetos y, en general, con el mundo que les rodea.

Escuchar canciones, cuentos cantados o audiciones dirigidas, fomenta en el niño la imaginación y le otorga mayor conocimiento respecto de sus emociones

permitiéndole potenciar sus destrezas en el lenguaje oral y escrito además de su capacidad de generar nuevas ideas. (Dominguez, 2012)

Definición de términos

Armonía:

Dimensión vertical de la música. Estudia la combinación de sonidos simultáneos llamados acordes. Disciplina que estudia la formación y relación entre acordes.

Canciones infantiles:

La temática se basa principalmente en historietas o leyendas de amores, príncipes y princesas. Se cantan en torno a ruedas, combas y cordel.

Creatividad:

Es la capacidad para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar resultados, ideas o productos, a la vez originales y relevantes. Esta capacidad puede atribuirse a las personas, grupos, organizaciones, y también a toda una cultura.

Proceso Creativo:

En la etapa de preparación se produce el reconocimiento de la existencia de alguna dificultad o desafío y se define el problema a resolver. A continuación viene una etapa de incubación en la que tienen lugar distintos procesos internos tanto de tipo consciente como inconsciente, un procesamiento activo de la información disponible, y la generación de numerosas relaciones destinadas a encontrar una respuesta. La iluminación es el momento en que luego de numerosas consideraciones y tanteos frecuentemente insatisfactorios, se encuentra una solución. Finalmente, en la etapa de verificación se implementa y somete a prueba la solución encontrada.

Estrategia Creativa:

Esta expresión es muy cercana a la de método creativo (ver), porque igualmente se refiere a un procedimiento destinado a la obtención de resultados creativos

Illuminación:

Etapa del proceso creativo

Imaginación:

Este concepto tiene una larga tradición en la filosofía. Para el filósofo David Hume, la imaginación tiene la función de relacionar unas ideas con otras siguiendo una ley propia, esto es, vinculándolas de un modo libre.

Incubación:

2da. etapa del proceso creativo.

Innovación:

Modificación practicada en forma deliberada en un sistema, con el propósito de mejorar o perfeccionar algún aspecto de su estructura, contenido o funcionamiento.

Pensamiento Crítico:

El pensamiento crítico facilita el juicio porque se basa en criterios, es autocorrectivo y sensible al contexto. Se entiende que una persona con pensamiento crítico es aquella que indaga, cuestiona, discierne, verifica y tiende a someter todo a examen riguroso.

Resultado Creativo:

Se reconocen fundamentalmente dos indicadores para reconocer un resultado o producto creativo. Para que algún logro, ya sea concreto o abstracto, pueda ser calificado de creativo, debe poseer simultáneamente originalidad y relevancia. Ambos elementos están siempre presentes en un resultado creativo, pero éstos no se encuentran necesariamente en equilibrio, en una relación fija o permanente.

1.2. Antecedentes de estudio

1.2.1. A nivel internacional

Las investigaciones anteriores que se pueden citar como antecedentes en el contexto internacional nos remiten a la tesis de (Calzada, 2014) titulada “La creatividad en educación infantil” en Valladolid España que aborda el tema de la creatividad con el objetivo de “Conocer la capacidad creativa del alumnado de Educación Infantil, de una clase de tres años, así como su independencia en la resolución de tareas” cuya conclusión refiere que: la creatividad es una capacidad inherente e indisoluble del desarrollo infantil. Sin embargo, las experiencias educativas, pueden limitar o inhibir la manifestación de dicha capacidad. De este modo los niños con un autoconcepto positivo podrán dominar y superar las contradicciones, se mostrarán más confiados en sus propias capacidades y tenderán a no reprimir sus emociones y sentimientos. Se sentirán un poco más libres y motivados para crear y canalizar su impulso creador de una forma más constructiva y enriquecedora, tanto para ellos como para las personas que les rodean.

La psicóloga chilena (Mazariegos, 2002) en un trabajo de investigación relacionado con la influencia de la música en los niños, ha concluido que el empleo de la música permite: Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto; Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo. Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones; Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo; Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos; y desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

Adicionalmente, (Rosa, 2017) en la investigación “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes” arriba a las siguientes conclusiones: Se concibe el juego como estrategia articuladora que favorece el desarrollo de la imaginación, de la curiosidad, y de la diversidad de

experiencias lúdicas; donde el cuerpo como vehículo de apropiación sensorial y musical favorece el aprendizaje comprensivo de la música; Cuando se reflexiona sobre la planificación y los modos de evaluar en música (que necesitan repensarse desde un currículum que parta de las necesidades del contexto socio cultural, recuperando sus inquietudes y de allí potencien la creatividad en el aula; además que puedan sistematizarse algunas estrategias dentro del diseño de clases, unidades, proyectos, fichas para los alumnos, etc.) que configuran nuevas maneras de diseñar prácticas de enseñanza musical en la educación inicial.

1.2.2. A nivel nacional

En el contexto nacional se puede citar a la investigación de (L. García et al., 2014) titulada: Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 401 “mi carrusell” del distrito de san juan- Iquitos 2014, de la Universidad de la Amazonía, con el objetivo de: Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, la cual arribó a la siguiente conclusión: Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

En tanto que trabajos específicos de la influencia de la música en niños de cinco años a nivel experimental, y en nuestra región no existen; por lo que esta investigación resulta inédita.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

En el presente siglo, hablar de la influencia de la música en la conducta de las personas y, en especial de los niños, es cada vez más frecuente; muchos investigadores han teorizado el tema, de modo que se puede afirmar que el empleo de la expresión musical promueve el desarrollo de la creatividad de los niños y, en general, de los seres humanos.

Investigaciones preliminares en Educación Musical hacen referencia a sus múltiples beneficios tanto en su rendimiento y conocimiento académico como en lo más profundos de la personalidad (Lago, 2006), este aprendizaje parece ser más significativo si se desarrolla desde los primeros años de vida.(González, 2018)

La música no solo desarrolla la rítmica sino también las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona. (Dalcroze, 1965)

Si bien, los niños aprenden cantando y jugando, la repetitiva aplicación de estas estrategias sin renovación estará formando niños apáticos, fríos y con poca creatividad. (L. García, Hidalgo, & Cuhello, 2014)

La música es un instrumento perfecto para acompañar e impulsar el desarrollo cognitivo y socio-afectivo de cualquier niño. Con música y canciones aprendemos algunas de las cosas importantes de la vida como los dedos de la mano, los días de la semana, los nombres de las cosas, etc. (Hermida, 2017)

Incluso los psicólogos de la teoría del conocimiento han comprobado que la música ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto de todo ser humano. (Garc, Filarm, Batuta, Parias, & Cafeteros, 2015)

Las investigaciones también has demostrado que cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas son observadores, empeñosos, perseverantes, dispuestos a hacer, se relacionan mejor con otros niños y en general se potencia la formación de su personalidad. (Medina, Velásquez, Alhuay-Quispe, & Agruirre, 2017)

La música tiene un extraordinario valor formativo y se considera como un medio idóneo para el aprendizaje y el desarrollo en general, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual. (Rojas, 2005)

La creatividad es la capacidad que el individuo tiene para generar nuevas e ingeniosas ideas, esta capacidad le servirá en su vida cotidiana ayudándole a resolver los problemas que se le presenten a futuro. (Vera, 2018)

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. (Medina *et al.*, 2017)

Es bastante conocido el interés de los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, así como los instrumentos musicales que tienen a su alcance, evidenciando con ello, que se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura. El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

En suma la música y la adecuada manera de utilizarla con los niños, es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños, que deben ponerse en práctica para beneficio de los niños y sociedad regional; por lo que con una intención de confrontar teoría y praxis, planteamos nuestro enunciado de la siguiente manera:

2.2. Enunciado del problema

2.2.1. Problema general

¿La aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos - Puno?

2.2.2. Problemas específicos

- a) ¿La aplicación de la expresión musical mejorará la Originalidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos - Puno?
- b) ¿La aplicación de la expresión musical mejorará Fluidez en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno?
- c) ¿La aplicación de la expresión musical mejorará la Flexibilidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno?
- d) ¿La aplicación de la expresión musical mejorará la Elaboración en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno?

2.3. Justificación

La aplicación de la expresión musical durante el trabajo de aprendizaje de los niños, pretende que estos adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales. La expresión musical o propiamente la música es un instrumento de apropiación cultural a través del cual, al niño o niña, le llegan las tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural; esto les permite no solo disfrutar de la actividad musical, sino también fomentar su capacidad de expresión, estimular su capacidad creadora y asimiladora de las manifestaciones de su cultura, y lo que es más importante, desarrollar su papel de productor original de ideas que se ponen de manifiesto en su creatividad. En tal sentido, experimentar y comprobar la teoría de que la música influye en el desarrollo creativo de los niños, justifica sobradamente este trabajo de investigación.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno

2.4.2. Objetivos específicos

- a) Demostrar que la aplicación de la expresión musical mejora la originalidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.
- b) Demostrar que la aplicación de la expresión musical mejora fluidez en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.
- c) Demostrar que la aplicación de la expresión musical mejora la flexibilidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.
- d) Demostrar que la aplicación de la expresión musical mejora la elaboración en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2.5. Hipótesis

2.5.1.- Hipótesis general

La aplicación de la expresión musical mejora el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2.5.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de la expresión musical mejora la originalidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.
- b) La aplicación de la expresión musical mejora la fluidez en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno
- c) La aplicación de la expresión musical mejora la flexibilidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.
- d) La aplicación de la expresión musical mejora la elaboración en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Lugar de estudio

El presente trabajo de investigación se realizó en la IEI. N° 285 Cariñositos de la ciudad de Puno, ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Puno en el Jr. Carabaya N° 185. El local de la institución alberga tres niveles de educación inicial, primaria y secundaria y es apropiado a las necesidades e intereses de los niños y niñas que estudian en esta institución.

3.2. Población

La población de estudios está constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos de la ciudad de Puno que cuenta con 9 aulas de 3,4 y 5 años conformado de la siguiente forma:

Tabla 1
Población de la investigación

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años	Sección "A"	17	08	25
3 años	Sección "B"	17	09	26
3 años	Sección "C"	18	08	26
4 años	Sección "A"	18	07	25
4 años	Sección "B"	16	10	26
4 años	Sección "C"	18	09	27
5 años	Sección "A"	18	08	26
5 años	Sección "B"	18	08	26
5 años	Sección "C"	16	08	24
TOTAL	Nueve	156	75	231

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I.N° 285 Cariñositos – 2016

3.3. Muestra

Considerando las características de la investigación y su carácter de experimentación, se ha definido como grupo experimental a la sección de 5 años “B” que cuenta con 26 niños.

3.4. Método de investigación

El presente proyecto de investigación corresponde al tipo “CUASI EXPERIMENTAL” con un grupo de experimentación para establecer las variaciones que permita arribar a conclusiones que validen o rechacen nuestras hipótesis. En las investigaciones experimentales se manipula la variable independiente (expresión musical) para determinar su influencia en la variable dependiente (creatividad infantil) y así conocer su efecto.

Tanto al inicio como al finalizar la investigación, se aplicó una prueba de inicio y otra de final analizando las fases de la creatividad con el respaldo de los teóricos del tema para evaluar la creatividad del grupo de experimentación constituido, conformado en este caso, por niños de cinco años con el propósito de conocer el estado referente a creatividad en el que se encuentran al inicio como al final de la experimentación. Los niños y niñas fueron expuestos a la expresión musical que consistió en acompañar con un fondo musical a prudente volumen durante su trabajo de aula para ver los resultados obtenidos como consecuencia de la ejecución del proyecto.

Diseño de un grupo con evaluación final

Versión gráfica del diseño:

Grupo experimental Y1-----X-----Y2

Dónde:

Y1 = Inicio del proyecto

X = expresión musical a la que se expone al grupo experimental

Y2 = Aplicación del test de evaluación de la creatividad

3.5.- Sistema de variables

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION
<p>V.I. EXPRESION MUSICAL Temas musicales expuestos a los niños durante su trabajo en aula.</p>	Acompañamiento musical a los niños	Temas musicales infantiles instrumentalizados	Exposición simple (sin valoración)
<p>V.D. CREATIVIDAD Capacidad de generar nuevas y originales ideas</p>	<p>Originalidad</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias. • Producción de un gran número de ideas • Producción de una gran variedad de ideas. • Producción de detalles complementarios a la idea principal 	<p>Extraordinariamente creativo = 5</p> <p>Muy creativo = 4</p> <p>Creativo = 3</p> <p>Algo creativo = 2</p> <p>Nada creativo = 1</p>

3.6. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

3.6.1. Procedimiento del experimento

PRIMERO: Se cumplió con el requisito de gestionar ante la autoridad de la institución educativa inicial, I.E.I. N° 285 Cariñositos, las autorizaciones pertinentes para realizar el experimento. Las autorizaciones se gestionaron a dos niveles: Dirección institucional y docente de aula.

SEGUNDO: Se ejecutó el experimento consistente en la aplicación de expresión musical en las horas de trabajo de los niños para observar el desarrollo de su creatividad. La experimentación implicó proveer diariamente y por el lapso de 02 horas promedio, la expresión musical previamente seleccionada durante tres meses. La música expuesta consistió en temas infantiles instrumentalizados (sin voz) de manera continuada y alternada.

TERCERO: Se aplicó una prueba (test) de inicio antes de empezar el proceso de experimentación y otra al finalizar la experimentación para conocer los logros obtenidos.

Es necesario precisar que la expresión musical mediante temas infantiles instrumentalizados se aplicó por un lapso de 40 minutos diarios durante tres meses; con seguimiento de dos veces por semana. Dicho experimento sirvió como estímulo para desarrollar la creatividad que fue proyectado en los productos creativos de los niños y niñas a través del dibujo, creación de grafismos y uso del color. Asimismo, se aplicó la expresión musical en la jornada diaria, específicamente en la hora del juego libre en sectores.

Por otro lado el experimento aplicado de la expresión musical, permite mediante la escucha de temas infantiles instrumentalizados el uso de la inteligencia musical, puesto que el niño o niña al escuchar los temas hizo uso del sentido de la audición para luego trasladarlo a su cerebro como una capacidad de la inteligencia y esta a su vez activa el desarrollo de la creatividad.

El material de la expresión musical seleccionado para la ejecución de esta investigación constó de temas musicales infantiles instrumentalizados cuyos títulos son:

Tema de experimentación	Frecuencia de escucha	Tiempo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> - La batalla de calentamiento - El reino de revés - El pavo y la pava - Pajaritos a bailar - La gallina turuleka - La vaca lechera - La cucaracha - El gallo pinto - La pulga aventurera - Pin pon - Manuelita la tortuga - En un bosque de la china - El pollito pio - Tres chanchitos desobedientes - Queridos conejos - Estrellita dónde estás - Wynci Wynci araña - La mar estaba serena - Diez perritos - La farolera 	40 Minutos	3 meses (seguimiento 2 veces por semana)

3.6.2. Prueba de evaluación

Instrumento

TEST: Al final de la investigación se evaluaron los aspectos constitutivos de la creatividad aplicando un instrumento formulado sobre la base de la propuesta de Torrance para inferir los cambios como consecuencia de la aplicación de la expresión musical mediante la exposición de temas musicales infantiles instrumentalizados con temática infantil que se expuso por un periodo de tres meses y durante 40 minutos por día. Todo ello se aplicó en concordancia con el soporte teórico planteado por Torrance y otros autores que, con variaciones

mínimas, apoyan el análisis de los cuatro factores esenciales de la creatividad, los cuales son:

- Fluidez,
- Flexibilidad,
- Originalidad y
- Elaboración.

En 1966 Torrance, en sus pruebas gráficas presenta como estímulos, sencillas líneas integradas por varios segmentos rectos o curvos, que han de ser la base de dibujos que representen objetos con sentido. A veces entrega una página de círculos, o una sencilla mancha en donde hay que hacer un dibujo imaginativo. Otras veces sugiere historietas gráficas; todas con el propósito de medir el desarrollo creativo de los niños. Las propuestas de este clásico fueron tomadas en cuenta para la formulación del instrumento aplicado en esta investigación.

3.6.3. Plan de tratamiento de datos, incluye el diseño estadístico

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación, primero se tabularon los datos recolectados durante la ejecución, luego se procedió a presentar e interpretar los datos: cuadros, gráficos tabulados y clasificados con un anexo interpretativo inmediato, posteriormente se validaron los resultados con la estadística empleando la T de student.

3.6.4 Diseño estadístico

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis fueron los siguientes:

3.6.5. Prueba de Hipótesis Estadística

Para la prueba de hipótesis se empleó la “T student”. El uso de esta distribución permite determinar si dos variables cualitativas son independientes o, por el contrario, tienen una relación. Para esta prueba se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

Formulación de la Hipótesis Estadística.

Ho: No existe relación entre la expresión musical y la creatividad de los niños objeto de estudio.

Ha: El desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, luego de la aplicación de la expresión musical se incrementa denotando relación directa.

Nivel de Significancia.

= 0.05 = 5% de error.

Estadística de prueba.

Al trabajar con datos cualitativos usamos la distribución más congruente: la T de student cuya fórmula es la siguiente:

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

3.6.6. Análisis e interpretación de datos

Luego de ejecutada la etapa de la experimentación con los niños, se procedió a la aplicación de la evaluación que, posteriormente, se procesó para generar:

Cuadros estadísticos, Gráficos e histogramas que sirvieron para la interpretación de los resultados y para determinar el grado de significancia aplicando la T de student y su posterior comparación con los datos de entrada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación referidos a la expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos.

Conforme a la teoría, la creatividad es la capacidad de generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Stenbreg & Lubart, 1997), este estudio pretende medir si los niños expuestos al trabajo con acompañamiento musical, evidencian algún tipo de variación en producir respuestas novedosas y originales, es decir, si los niños muestran un mayor nivel de creatividad como consecuencia de trabajar con música.

Durante la investigación, se acompañó a los niños de 5 años “B” de la institución educativa inicial N° 285 Cariñositos a una serie de temas musicales infantiles instrumentalizados. Para medir una posible variación en su creatividad y, considerando los factores de la creatividad de Torrance, se diseñó y ejecutó una prueba de inicio al inicio de la experimentación y otra prueba similar al finalizar.

Los primeros resultados están referidos, en términos generales, a la creatividad que muestran los niños antes del inicio de la experimentación cotejada con la creatividad que poseen luego de realizado el experimento.

4.1.1. Desarrollo de la creatividad

En su forma general el desarrollo de la creatividad, ha formado parte del presente estudio por lo que iniciamos el análisis de cómo se presentó su desarrollo.

Tabla 2.
Desarrollo de la creatividad en general

VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Extraordinariamente creativo	1	4%	10	38%
Muy creativo	2	8%	9	35%
Creativo	2	8%	5	19%
Algo creativo	8	31%	2	8%
Nada creativo	13	50%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Resultados del Instrumento de evaluación

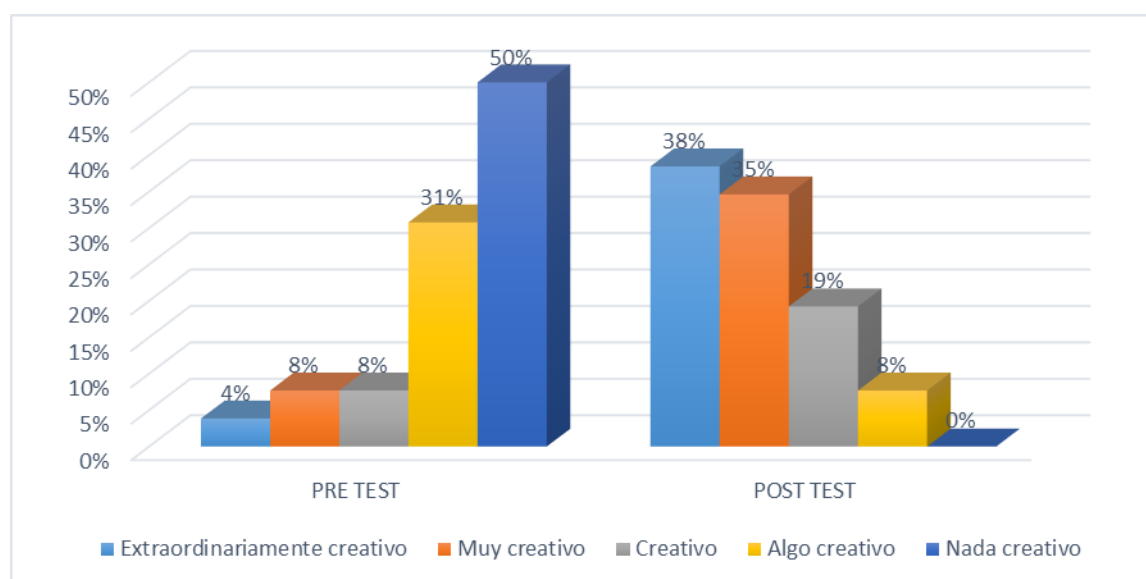


Figura 1.
Desarrollo de la creatividad en general
Fuente: Tabla 2

Los resultados más destacables que la tabla 2 y la figura 1 muestran que, en relación a la prueba de entrada el porcentaje de 4% que alude a niños en la categoría de extraordinariamente creativo pone en evidencia que en el objeto de estudio (salón de 5

años “B”) no hay muchos niños en esta categoría, mientras que, contrariamente, más del 80% de niños se encuentran en las categorías “nada creativo” y “algo creativo”. Esta información permite inferir que, antes que los niños fueran expuestos sistemáticamente a la expresión musical, no había mayor despliegue creativo en ellos, su desempeño era naturalmente el de niños “normales”.

La misma información precisa que, luego de la experimentación consistente en tres meses de acompañamiento musical, el nivel de creatividad de los niños ha cambiado considerablemente: más del 70% de los niños se ubican en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” mientras que ningún niño se mantiene en la categoría “nada creativo”.

La abstracción elemental al respecto permite afirmar que la exposición de los niños a la música durante sus horas de labor influye en ellos de manera determinante haciéndolos más creativos.

Para respaldar los resultados evidenciados con la estadística desarrollamos la prueba respectiva.

Prueba de hipótesis del desarrollo de la creatividad en general

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La aplicación de la expresión musical en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno, es indiferente.

Ha: La aplicación de la expresión musical mejora considerablemente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	13.160	25	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 13.160

T tabulada = 1.70814

5. Decisión:

Como la T calculada (13.160) es mayor a la T tabulada (1.70814) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de la expresión musical mejora el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

El respaldo teórico de la investigación asegura que para un análisis más completo de la creatividad se debe estudiar los factores intervinientes por separado. El primer elemento que debe ser sometido a observación es la originalidad que, según Torrance, se entiende como la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad que requiere del rompimiento de esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos.

Así, tanto la prueba de entrada como la de salida estuvieron orientadas a medir la producción de ideas nuevas en los niños objeto de estudio, los resultados obtenidos se presentan a continuación:

4.1.2. Originalidad

Tabla 3.

Desarrollo de la creatividad en la dimensión originalidad

VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Extraordinariamente creativo	0	0%	11	42%
Muy creativo	1	4%	8	31%
Creativo	3	12%	5	19%
Algo creativo	6	23%	2	8%
Nada creativo	16	62%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Resultados del Instrumento de evaluación

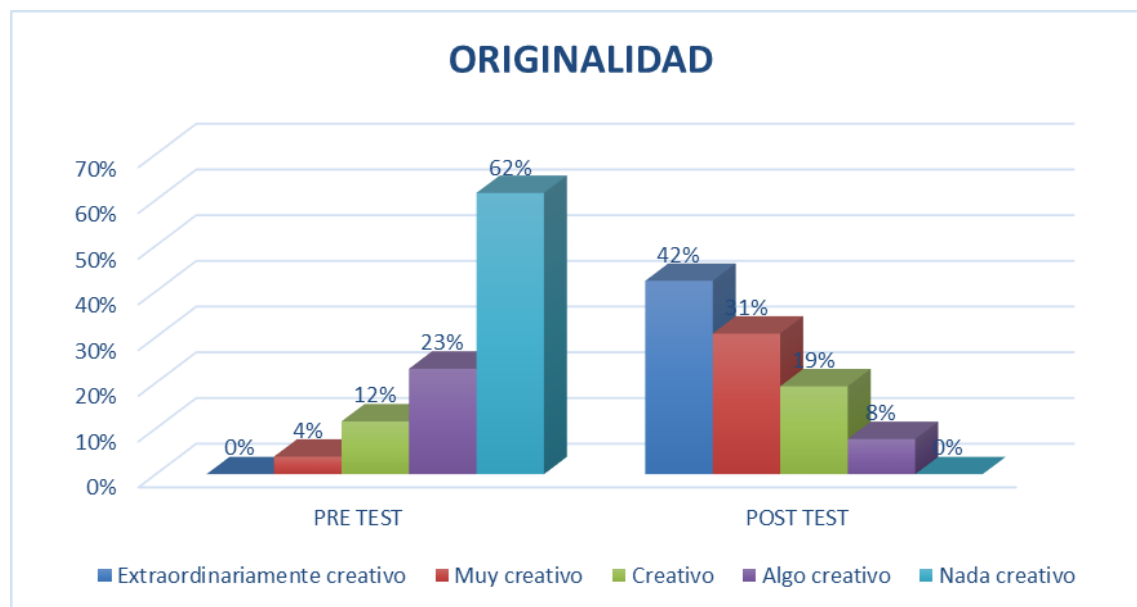


Figura 2.

Desarrollo de la creatividad en la dimensión originalidad

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y la figura 2 se muestran los resultados de las dos pruebas de inicio y de final de experimentación, los mismos que, en el caso de la prueba inicial, corroboran los resultados obtenidos en la tabla 2 ya que resaltan que el 85% de los niños están en las categorías de “nada creativo” y “algo creativo” asumiéndose que los niños no muestran originalidad y que, en oposición, sólo un 4% se encuentra en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo”. En suma, en la prueba de inicio los niños no muestran producción de ideas innovadoras conforme a los criterios de la dimensión de originalidad.

Respecto a la prueba después del experimento, los resultados muestran que más del 70% de los niños se ubican en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” lo que quiere decir que, luego de tres meses de trabajo con acompañamiento musical, la mayor cantidad de niños desarrollaron la originalidad, quedando sólo un 8% de niños en las categorías de “nada creativo” y “algo creativo”. Se concluye, por tanto, que la exposición a la música desarrolla la originalidad en los niños.

Prueba de hipótesis del factor originalidad

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: La aplicación de la expresión musical no mejora la originalidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

H_a: La aplicación de la expresión musical mejora la originalidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas					
		T calculada	GI (grados de libertad)	Sig. (bilateral)	
Par 1	PRE – POST TEST	16.738	25	0.0001	

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$T \text{ calculada} = 16.738$

$T \text{ tabulada} = 1.70814$

5. Decisión:

Como la T calculada (16.738) es mayor a la T tabulada (1.70814) se concluye como altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de la expresión musical mejora la originalidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

4.1.3. Fluidez

El siguientes factor de análisis es la Fluidez, entendido, según Guildfor (1980) como la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas. Esta habilidad se refiere a la capacidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas. Esta dimensión, por definición, permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, traducida en mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto en un alumno la fluidez se vería expresada por la aportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, etcétera. En la experimentación del estudio se ha puesto especial interés en locuacidad de los niños exponiendo varias alternativas ante las interrogantes planteadas, realizando el análisis de entrada y de salida (antes y después de la experimentación).

Tabla 4.
Desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez

VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Extraordinariamente creativo	1	4%	10	38%
Muy creativo	2	8%	9	35%
Creativo	2	8%	5	19%
Algo creativo	9	35%	2	8%
Nada creativo	12	46%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Resultados del Instrumento de evaluación

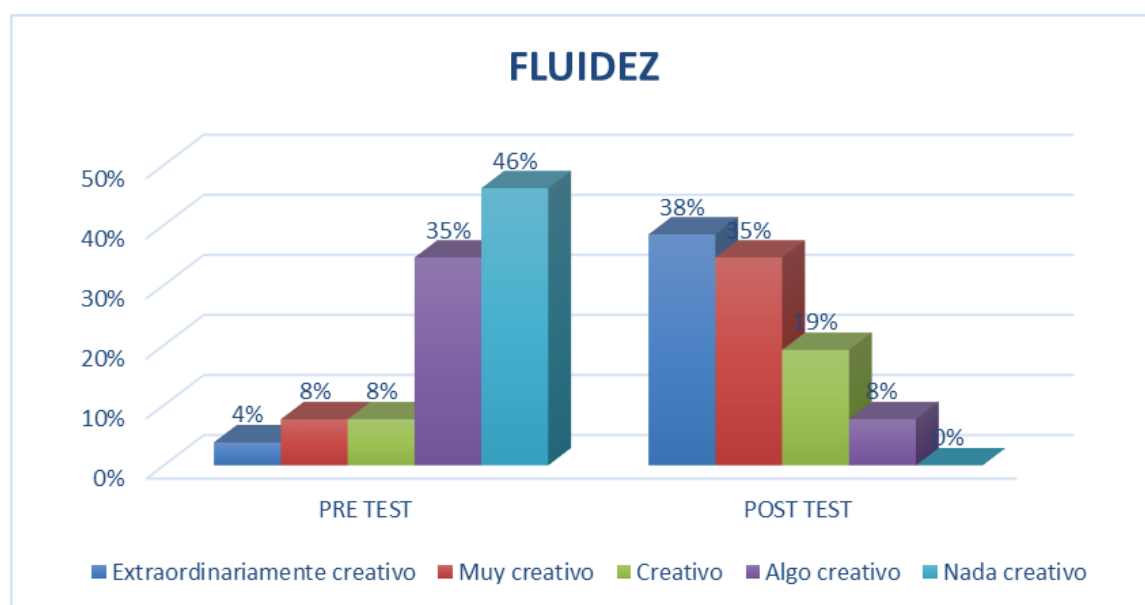


Figura 3.
Desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez
Fuente: Tabla 4

La información de las tabla 4 y figura 3, muestra los resultados que pertenecen al de la creatividad en la dimensión fluidez en los niños tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de inicio, más del 80% de los niños se ubican en las categorías de “nada creativo” y “poco creativo” mientras que sólo un 12% se encuentra en las categorías “extraordinariamente creativo” y “muy creativo”

pudiéndose concluir que, en relación a la Fluidez, tampoco había un desempeño sobresaliente en cuanto a la cantidad de respuestas por parte de los niños.

La prueba de salida efectuada a los niños luego del periodo de experimentación muestra valores sorprendentes pero que guardan similitud con los resultados de análisis de los factores ya estudiados: más del 70% de los niños se ubican en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” interpretándose que, por efecto de la música, la mayoría de los niños mejoraron la capacidad de formular varias ideas ante un requerimiento. En contraposición, sólo el 8% de los niños se quedaron en las categorías de “nada creativo” y “algo creativo” infiriéndose consistentemente que la exposición a la expresión musical tuvo como efecto la mejora de la Fluidez en los niños y, por consiguiente, en la mejora de su creatividad.

Prueba de hipótesis del factor fluidez

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: La aplicación de la expresión musical no mejora la fluidez en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

H_a: La aplicación de la expresión musical mejora la fluidez en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	13.170	25	0.0001

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$T \text{ calculada} = 13.170$

$T \text{ tabulada} = 1.70814$

5. Decisión:

Como la T calculada (13.170) es mayor a la T tabulada (1.70814) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de la expresión musical mejora la fluidez en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

4.1.4. Flexibilidad

Otro factor de análisis es la Flexibilidad que se entiende como la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. (Torrance, 1969) Por tanto para ser flexible se requiere de formular distintas categorías de respuestas entendiéndose como cambios, modificaciones, replanteamientos, reorientaciones, reinenciones, reinterpretaciones, y transformaciones de las ideas planteadas inicialmente. La flexibilidad, para el caso, es entendida como la capacidad que tienen los niños para cambiar de modo de pensar y realizar clasificaciones de diferentes maneras abordando un problema desde diferentes perspectivas. La Flexibilidad en el análisis del presente estudio consideró el acto reflexivo de los niños y por tanto la reformulación de sus afirmaciones ante una situación cambiada.

Tabla 5.
Desarrollo de la creatividad en la dimensión flexibilidad

VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Extraordinariamente creativo	1	4%	9	35%
Muy creativo	2	8%	9	35%
Creativo	4	15%	6	23%
Algo creativo	8	31%	2	8%
Nada creativo	11	42%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Resultados del Instrumento de evaluación

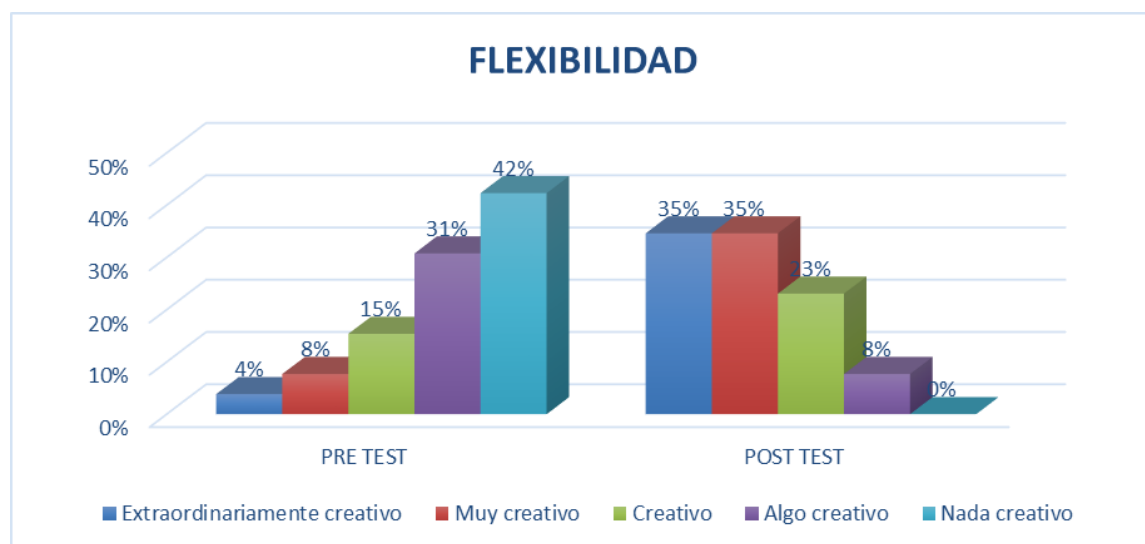


Figura 4.
Desarrollo de la creatividad en la dimensión flexibilidad
Fuente: Tabla 5

Procesados los datos obtenidos se consigue la información que se muestra en las tabla 5 y figura 4, que pertenecen al análisis de la creatividad en su dimensión de flexibilidad en los niños Tomando en cuenta la escala de valoración del presente trabajo, se puede observar que en la prueba inicial, sólo el 12% de los niños se encuentra en la categoría de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” lo que significa que pocos niños tenían la capacidad de la flexibilidad, sin embargo y en oposición, un considerable 73% está en

las categorías de “nada creativo” y “algo creativo” ratificando que la mayoría de niños carece del factor flexibilidad.

Pasado el tiempo de experimentación acompañando a los niños con música durante su trabajo y realizada la prueba de fin de estudio, se puede ver la considerable variación en los resultados, pues un contundente 70% de los niños se ubican en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” con lo que se comprueba el efecto del acompañamiento musical al haber promovido la capacidad de flexibilidad y, en contraposición al muy bajo porcentaje de niños que se mantienen en las categorías de “nada creativo” y “poco creativo” con un 8% únicamente.

Prueba de hipótesis del factor flexibilidad

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: La aplicación de la expresión musical no mejora la flexibilidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

H_a: La aplicación de la expresión musical mejora la flexibilidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	13.891	25	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 13.891

T tabulada = 1.70814

5. Decisión:

Como la T calculada (13.891) es mayor a la T tabulada (1.70814) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de la expresión musical mejora la flexibilidad en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

4.1.5. Elaboración

El último criterio de análisis es la Elaboración entendida desde la perspectiva de (Guildfor, 1980) como la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etc.

En relación al análisis de los factores de la creatividad y específicamente a la dimensión Elaboración, se observó a los niños en su capacidad de reformular sus ideas o puntos de vista y hacerlo de manera congruente, reformulación que se manifiesta en la

determinación de hacer modificaciones en sus trabajos gráficos que fueron materia de la experimentación.

Tabla 6.
Desarrollo de la creatividad en la dimensión elaboración

VALORACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Extraordinariamente creativo	0	0%	12	46%
Muy creativo	2	8%	8	31%
Creativo	2	8%	4	15%
Algo creativo	7	27%	2	8%
Nada creativo	15	58%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Resultados del Instrumento de evaluación

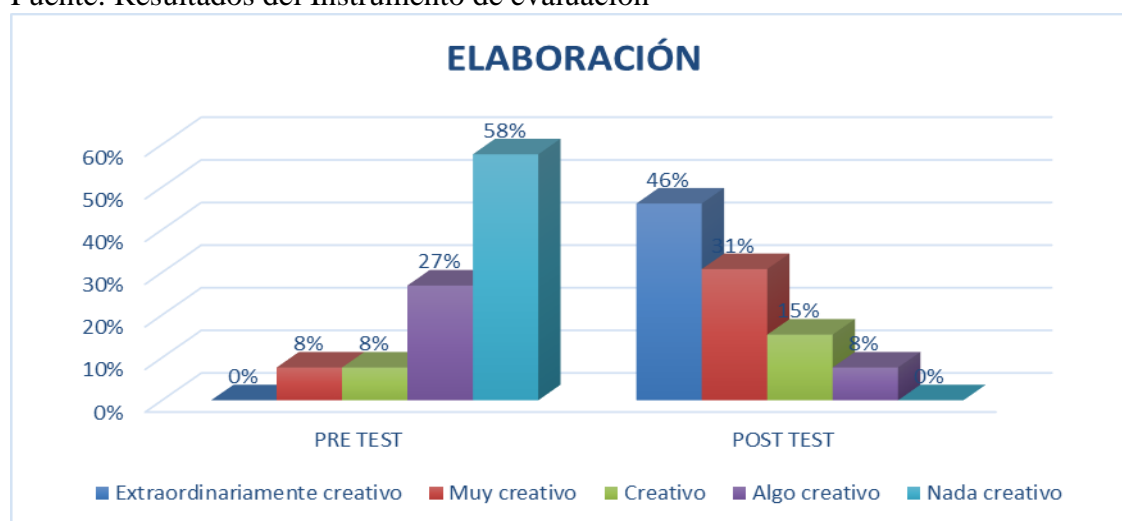


Figura 5.
Desarrollo de la creatividad en la dimensión elaboración
Fuente: Tabla 6

La tabla 6 y la figura 5, muestran los resultados del análisis de la creatividad en lo referente a la dimensión de Elaboración. La escala de valoración establecida para el presente estudio permite precisar que, antes de la experimentación, durante la prueba de entrada, el 85% de los niños que constituyeron la unidad de observación, se ubicaban en las categorías “nada creativo” y “poco creativo” mostrando que en la mayoría de los niños

no se evidenciaba la capacidad de reformulación de ideas ni de revisión de sus conceptos y que, por tanto, su capacidad de elaboración no estaba desarrollada. Coherentemente pero en sentido contrario sólo un 8% de los niños se ubicaban en las categorías “nada creativo” y “algo creativo” dejando establecido que, antes de la experimentación, los niños no mostraban esa faceta de la creatividad.

La prueba de finalización da cuenta de un estado diferente, luego del proceso de experimentación, el procesamiento de los datos muestra que el 77% de los niños se ubican en la categoría de “extraordinariamente creativo” y muy creativo” mientras que solo un 8% se queda en la categoría de “nada creativo” y “algo creativo”. La información expuesta confirma consistentemente que el acompañamiento musical, al igual que en los otros factores también influye en la modificación de la Elaboración haciendo niños más reflexivos y dispuestos a repensar sus ideas o puntos de vista.

Prueba de hipótesis del factor elaboración

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: La aplicación de la expresión musical no mejora la elaboración en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

H_a: La aplicación de la expresión musical mejora la elaboración en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	15.691	25	0.0001

4. Regla de Decisión:

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$ se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$T \text{ calculada} = 15.691$

$T \text{ tabulada} = 1.70814$

5. Decisión:

Como la T calculada (15.691) es mayor a la T tabulada (1.70814) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de la expresión musical mejora la elaboración en la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 285 Cariñositos – Puno.

CONCLUSIONES

- El empleo de la expresión musical como acompañamiento al trabajo de los niños ha demostrado, según la perspectiva de Torrance (clásico en el tema) influir directamente en el desarrollo de la creatividad de los niños expuestos a música infantil instrumentalizada, demostración evidenciada al analizar las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” que totalizan 12% antes de la experimentación pasando al 73% después de la misma, mostrando una considerable mejora ratificada con la estadística mediante la prueba T student que con una T calculada de 13.160 mayor a la T tabulada de 1.70814, valida la afirmación de influencia.
- El proceso de acompañamiento musical a los niños mejora considerablemente la Originalidad como factor de la creatividad mostrado con la capacidad de presentar una variedad de ideas traducidas en propuestas gráficas por parte de los niños. Conclusión validada por procedimiento estadístico con una T calculada de 16.738 mayor a la tabulada de 1.70814 y que en términos de variación expresa que los niños pasaron de un 4% al 73% en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” en lo referente a Originalidad.
- La aplicación de la expresión musical ha demostrado mejorar el factor Fluidez en tanto elemento de la creatividad en los niños de la institución educativa inicial N° 285 Cariñositos – Puno lo que se traduce en reacciones más rápidas ante los requerimientos que se les hacen. Afirmación respaldada por la variación del 12% al 73% en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” antes y después del proceso de experimentación.
- El desarrollo del experimento de acompañamiento musical a los niños para medir la variación en su creatividad ha demostrado mejorar la Flexibilidad como parte de su desempeño creativo, hecho que se evidencia con la aceptación de los niños a realizar correcciones coherentes en su trabajo gráfico y en sus ideas. Esta afirmación se aprecia en la variación del 12% al 70% en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” como efecto de la aplicación de la expresión musical durante el tiempo de trabajo de los niños.

- La expresión musical como acompañamiento a los niños en su labor formativa, ha demostrado influir en el factor Elaboración de la creatividad de los niños que se pone de manifiesto con la capacidad de hacer trabajos gráficos más elaborados con niveles de complejidad pertinentes a su edad. La medición hecha antes y después de la experimentación muestra las variaciones en las categorías de “extraordinariamente creativo” y “muy creativo” del 8% al 77%. Conclusión que, como en los casos anteriores, ha sido ratificada la aplicación del estadígrafo correspondiente T student.

RECOMENDACIONES

- A la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos: incluir en sus programas de formación de niños la estrategia de la expresión musical como acompañamiento durante las horas de trabajo por su probada eficacia en el mejoramiento de la capacidad creativa.
- A los docentes de educación inicial: Fomentar su esmero y dedicación en la utilización de la estrategia musical como recurso para coadyuvar al mejor desenvolvimiento de los niños y niñas tanto en su proceso formativo como en su vida cotidiana.
- A los investigadores interesados en el tema: Profundizar en la investigación de esta área mediante la experimentación y la ejecución de proyectos de investigación serios y cada vez más creativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Nieto, I. F. (2016). La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia. *Revista de Musica Culta*, 56. Recuperado de:
<http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html>
- Barraca, J., & Artola, T. (2004). Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida la PIC. *EduPsykhé*. 3. 73-93.. Recuperado de:
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/cbdv.200490137/>
- Betancourt, J. (2002). Creatividad en la educación: educar para transformar. *Revista de educación de la Secretaría de Educación Jalisco, Nueva época*, 10. Recuperado de: http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html
- Calzada Muñoz, N. (2014). *La creatividad en educación infantil*. (Tesis de grado) Universidad de Valladolid,. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3957/1/TFG-G330.pdf>
- Castillo Vispe, M. del M. (2017). Trabajando las fases del proceso creativo a través de un proyecto de diseño en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Repositorio digital Re-Unir. Recuperado de:
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/4848>
- Ceradecolores. (2017). Test de Torrance. Recuperado de:
<http://ceradecolores.com/blog/2017/03/12/el-test-de-torrance/>
- Cruces, M. del C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.(tesis doctoral) Recuperado de:
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Dalcroze, J. (1965). La rítmica, la música y la educación. *Revista Magister*, 28. Recuperado de: [http://www.Dialnet-RitmoYProcesamientoTemporal-5980052%20\(1\).pdf](http://www.Dialnet-RitmoYProcesamientoTemporal-5980052%20(1).pdf)
- DeGraff, J. T. (2002). Creatividad en el trabajo. *Revista Merca2.0*, 1. Recuperado de:
<https://www.merca20.com/los-5-tipos-de-creatividad-de-jeff-degraff/>
- Dominguez, M. del C. (2012). Cómo la música influye en la creatividad y la

- imaginación de los niños. Recuperado de: <http://www.nuestroshijos.do/cgi-sys/suspendedpage.cgi?start=1280>
- Educación, T. (2016). Desarrollo de la creatividad infantil. *Revista Temas para la educación*, 34. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Encabo, E. (2010). Creatividad y educación musical. ¿Cuál debe ser la actitud creativo del maestro(a)? *Digitum*, 1–29. Recuperado de:
http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17454/1/Creatividad_y_musica.pdf
- Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica*, 82. Recuperado de:
<http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- Galvis, R. V. (2007). El Proceso Creativo y La formación del docente. *Revista de educación Laurus* 13. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/327011545/Proceso-Creativo-y-Formacion-Docente>
- García, L., Hidalgo, L., & Cuhello, L. (2014). *Influencia de la Educación musical en el aprendizaje de los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “ Mi Carrusel ” del distrito de San Juan - 2014*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Iquitos, Iquitos, Perú. Recuperado de:
http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3481/Leyli_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil. *Autodidacta*, 75–79. Recuperado de:
<http://rodin.uca.es:80/xmlui/handle/10498/16696>
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical. Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha para la enseñanza de la música*. publicaciones de la Universidad de Castilla - La Mancha. Recuperado de:
https://www.academia.edu/2354669/Percepci%C3%B3n_y_expresi%C3%B3n_musical_un_modelo_de_planificaci%C3%B3n_did%C3%A1ctica_en_el_Grado_de_

Magisterio_de_Educaci%C3%B3n_Infantil_de_la_UCLM_para_la_ense%C3%B1anza_de_la_m%C3%BAsica_2011_

- González, R. (2018). Innovando desde la facultad de educación. *Revista Espacios de comunicación*, Gobierno de Aragón. Recuperado de:
<https://congresoinnovacion.educa.aragon.es/docs/actas/Espacios%20de%20Comunicaci%C3%B3n/Innovando%20en%20la%20Facultad%20de%20Educacion.pdf>
- Guildfor, J. P. (1980). *La Creatividad*. Madrid, España. Ed. Narcea.
- Hermida, S. (2017). Música para criar niños felices. Revista: *El mundo al revés*.
Recuperado de: <http://www.omundoaoreves.com/musica-para-criar-ninos-felices/>
- Hidalgo, S., & Millingalli, M. (2012). Guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva a quienes frecuenten la sala de estimulación temprana de la carrera parvularia de la u.t.c. del sector eloy alfaro de la ciudad de latacunga , provincia de cotopaxi en el periodo de 2011 a 2012. *Repositorio institucional, Universidad Técnica de Cotopaxi*. Recuperado de:
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1702>
- Jimeno, M. (2000). La música: del arte a la educación. *Revista música y educación*, 41. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=12489>
- Lago, P. (2005). La música en la educación, un derecho para disfrutar. *Prodiemus*.
Recuperado de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000023.pdf>
- Lago, P. (2006). Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación. *Revista Prodiemus*, 1–12. Recuperado de:
<http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>
- Lorenzo, F. (2016). Tipos de creatividad. *Carácter urbano*. Recuperado de:
<https://caracterurbano.com/estilo-de-vida/tipos-creatividad>
- Mazariegos, A. (2002). La Influencia de la Música en Nuestros Niños. *De padres a hijos*. Recuperado de:
https://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html
- Medina, N., Velásquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad

- en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 15(2), 153–181. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- MINEDU. (2018). Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Novaes, M. H. (1985). *Psicología de la Aptitud Creadora*. Buenos Aires - Argentina. Ed. Kapelusz.
- Perez, V. H., Ávila, F., & Narváez, G. (2016). Bateria de evaluacion del pensamiento creativo. *Revista Global de Negocios*, 4(3). Recuperado de: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2670108
- Perkins, D. (1993). *La creatividad y su desarrollo: Una aproximación disposicional*. . Madrid - España. Ed. Pirámide
- Rojas, A. (2005). Educación inicial y expresión musical. Ministerio de educación y deportes, República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Rosa, L. (2017). La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes. Tesis de grado. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, C. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. Universidad de Málaga. Recuperado de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf>
- Sanjosé, H. (1998). Los atributos musicales y el procesamiento cerebral. *Revista Música y educación*, 34, 15-32. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=124866>
- Sarget, M. de los Á. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de La Facultad de Ciencias de La Educación de Albacete.*, 18. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

- Stenbreg, R., & Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*.
Barcelona - España. Ed. Paidós,
- Torrance, E. P. (1965). *Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle*. Buenos Aires -
Argentina. Ed. Paidós.
- Torrance, E. P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires, Argentina. Ed.
Troquel.
- UPAEP, U. (2000). Inteligencia musical. Inteligencias múltiples, Vol. III. Recuperado
de: <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/IM/AIMIIIIIM.pdf>
- Vázquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. Webb.
Recuperado de:
<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>
- Velilla, N. (2008). *Suena, suena bebés, Juegos y cuentos infantiles, Guía didáctica*
Grupo Real Musical. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/314194897/SUENA-SUENA-1-pdf>
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa
preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017.
Repositorio institucional, Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana.
Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>

WEB GRAFIA

Educación inicial y Expresión musical, disponible en:
www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf consultado diciembre 2016.

Creatividad en educación infantil, disponible en:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3957/1/TFG-G%20330.pdf>, consultado
diciembre 2016.



ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de evaluación**Test de creatividad**

Basado en el Test de Torrance

Objetivo del test

El objetivo del presente test es el grado de creatividad de los niños antes y después de la experimentación según 4 criterios básicos:

1. **Fluidez:** observar la capacidad para producir varias y diversas ideas (cantidad de figuras)
2. **Flexibilidad:** observar la capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes (elementos diferenciados)
3. **Elaboración:** observar la capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal. (sentido y complejidad de los trabajos)
4. **Originalidad:** observar la capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en los trabajos gráficos)

Mecánica del test

Inicialmente debemos encargar a los niños/as la realización de un trabajo gráfico. La idea es que cada niño/a complete los ejercicios de la manera que se le ocurra tomando como base las formas propuestas en el tiempo de 30 minutos.

Valoración

Cada prueba se valorará en una escala considerando 05 niveles: extraordinariamente creativo, muy creativo, creativo, algo creativo y nada creativo.

Estas pruebas de entrada y salida son individuales y son evaluadas por 3 personas diferentes que califican los criterios definidos (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración).

Criterio	Trabajo gráfico del niño					Suma	Promedio
	1	2	3	4	5		
Fluidez							
Flexibilidad							
Elaboración							
Originalidad							

1. = Nada creativo
2. = Algo creativo
3. = Creativo
4. = Muy creativo
5. = Extraordinariamente creativo

Anexo 2. Explicación del instrumento
Explicación del instrumento para evaluar la creatividad de un trabajo (Torrance)

VALOR ASIGNADO					
	5	4	3	2	1
CRITERIOS A OBSERVAR					
	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra algunas ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos una idea inusual, infrecuente, no banal ni obvia.	El trabajo no muestra ideas originales
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.
Flexibilidad	El trabajo presenta una gran variedad de ideas	El trabajo presenta alguna variedad de ideas	El trabajo presenta al menos tres ideas	El trabajo presenta al menos dos ideas	Trabajo sin variedad de ideas
Elaboración	El trabajo ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa.	El trabajo se elaboró con algo de imaginación para permitir una solución convincente y poderosa.	El trabajo ha sido elaborado completando al menos una idea convincente y poderosa.	El trabajo ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni poderosa.	El trabajo no ha sido elaborado hasta ser completado.

Anexo 3. Pruebas de inicio y final, niña Dana

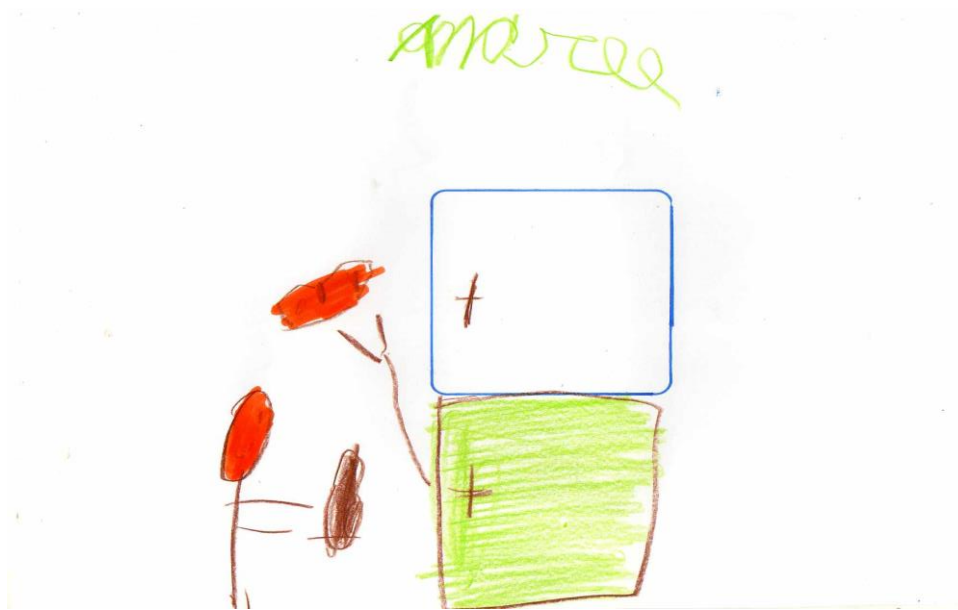


Prueba de Inicio Dana



Prueba de salida Dana

Anexo 4. Pruebas de inicio y final, niño Marcee



Prueba de Inicio Marcee



Prueba de salida Marcee

Anexo 5. Pruebas de inicio y final, niña Elein



Prueba de Inicio Elein

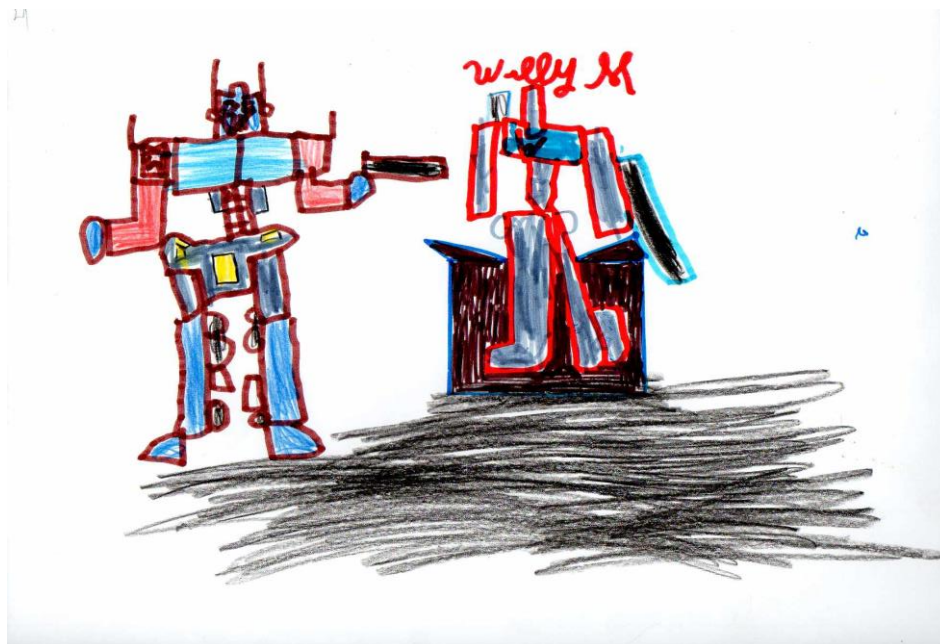


Prueba de salida Elein

Anexo 6. Pruebas de inicio y final, niño Willy Manuel



Prueba de Inicio Willy Manuel



Prueba de s Willy Manuel

Anexo 7. Pruebas de inicio y final, niño Yeyson

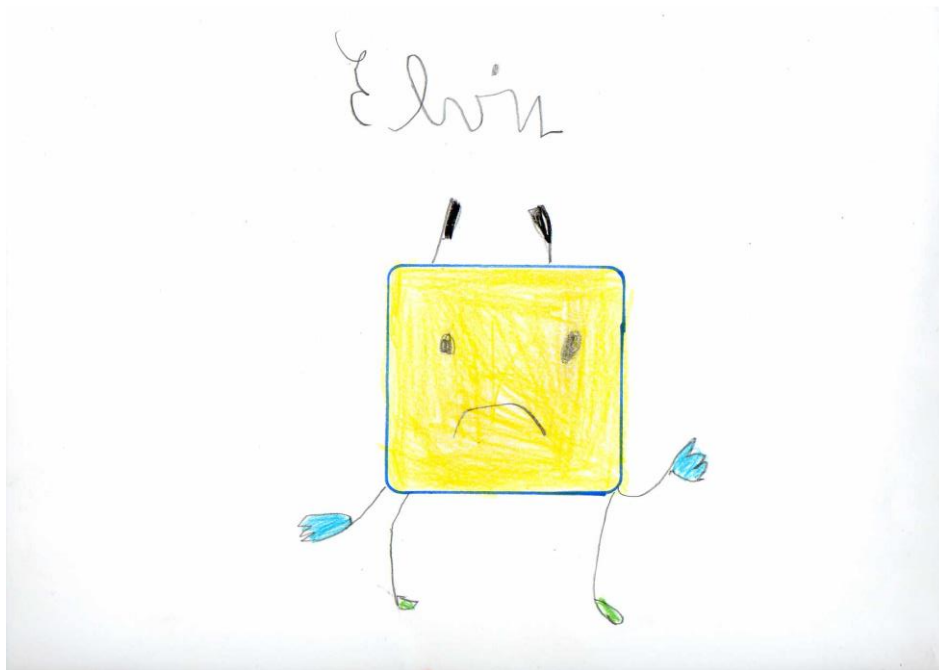


Prueba de Inicio Yeyson



Prueba de salida Yeyson

Anexo 8. Pruebas de inicio y final, niño Elvis



Prueba de Inicio Elvis



Prueba de salida Elvis

Anexo 9. Pruebas de inicio y final, niño Itzel



Prueba de Inicio Itzel



Prueba de salida Itzel

Anexo 10. Pruebas de inicio y final, niña Camila



Prueba de Inicio Camila



Prueba de salida Camila

Anexo 11. Pruebas de inicio y final, niño Evans

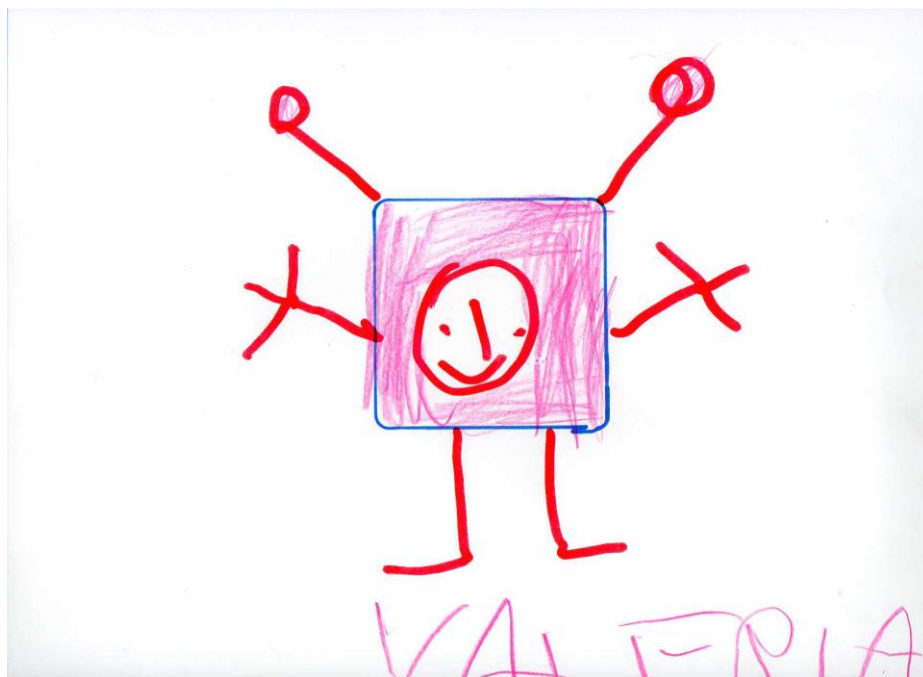


Prueba de Inicio Evans



Prueba de salida Evans

Anexo 12. Pruebas de inicio y final, niña Valeria



Prueba de Inicio Valeria



Prueba de salida Valeria

Anexo 13. Pruebas de inicio y final, niña Abigail



Prueba de Inicio Abigail



Prueba de salida Abigail

Anexo 14. Pruebas de inicio y final, niña Adriana



Prueba de Inicio Adriana



Prueba de Inicio Adriana

Anexo 15. Pruebas de inicio y final, niño Risel

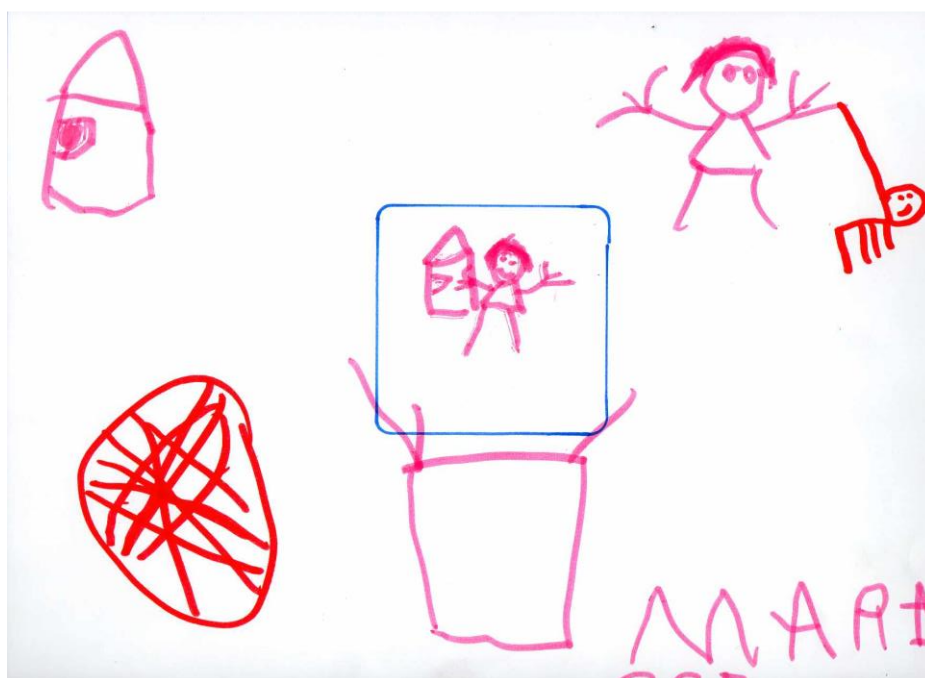


Prueba de Inicio Risel

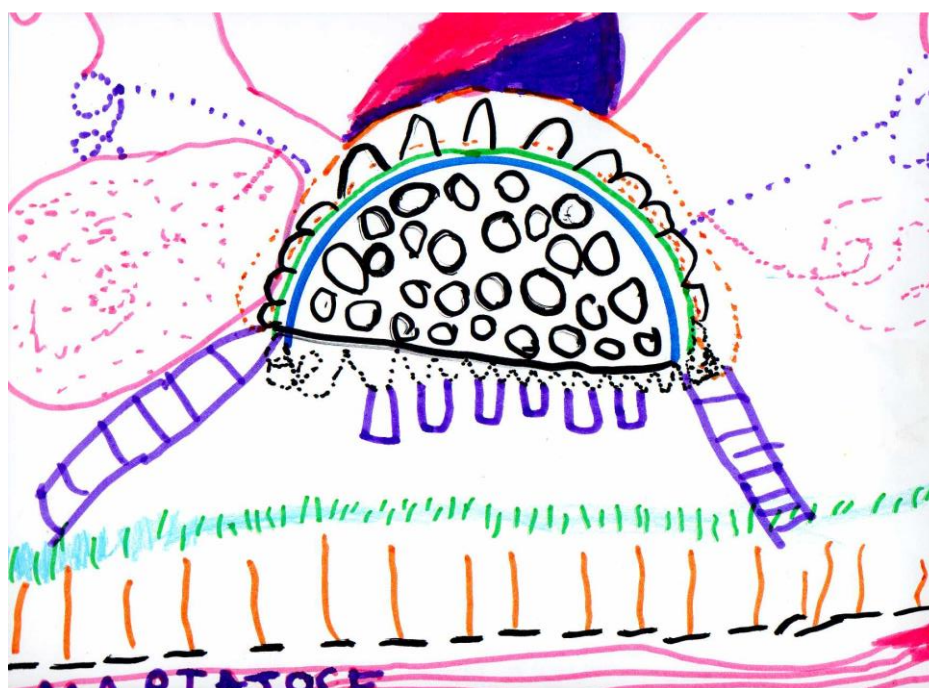


Prueba de salida Risel

Anexo 16. Pruebas de inicio y final, niña Mara



Prueba de Inicio Mara



Prueba de salida Mara

Anexo 17. Evidencias de niños trabajando A



Niños trabajando 1



Niños trabajando 2

Anexo 18. Evidencias de niños trabajando B



Niños trabajando 3



Niños trabajando 4