

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LA EXPOSICIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
LA MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO GRADO DE LA IEP VIVA ESPERANZA – JULIACA 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

MONICA DELTHA LIMA KACHA

SANDRA PACHAPUMA PUMA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA EXPOSICIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP VIVA ESPERANZA – JULIACA 2017

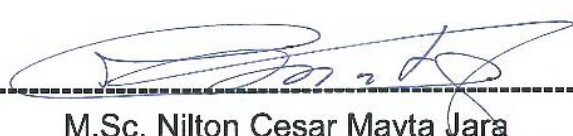
TESIS PRESENTADA POR:
MONICA DELTHA LIMA KACHA
SANDRA PACHAPUMA PUMA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:



PRESIDENTE : 
Dra. Erika Marcia Georgina Jaén Tejada

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. Nilton Cesar Mayta Jara

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. Damiana Flores Mamani

DIRECTOR / ASESOR : 
Dr. Juan Alexander Condori Palomino

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 22/ Mar. /2019

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, por guiarme por un buen camino, e iluminar cada momento de mi vida, pues a estado presente en cada momento de este gigantesco paso, en el que hoy por fin he visto cristalizado la meta de mis sueños, dónde el quiero se unen con el poder, sin embargo, mi fe y mi perseverancia puesta en ti oh dios ha hecho que se concretara la culminación de mi carrera profesional

Con infinito amor y gratitud a mis padres: Cancio y Gualberta como muestra de mi eterno agradecimiento, quienes sabiendo que jamás existirá una forma de agradecer en esta vida de lucha y superación constante, deseo expresarle que mis ideales, esfuerzos y logros también son suyos, constituye el legado más grande que pudiera recibir.

A mis hermanos: Jefferson, Jhonny, Roxana, Helida, Miguel y Rosmery quienes con su cariño y constancia forjador a mí el deseo de seguir el ejemplo

Monica Deltha Lima Kacha

A Dios padre amoroso, por guiarme cada paso y cuidarme en cada momento de mi vida, pues ha estado presente en cada momento de este gigantesco paso, en el que hoy por fin he visto cristalizado la meta de mis sueños, sin embargo, mi fe y mi perseverancia puesta en ti oh dios ha hecho que se concretara la culminación de mi carrera profesional

Con infinito amor y gratitud a mis padres: Erasmo Juan y Gregoria como muestra de mi eterno agradecimiento, quienes sabiendo que jamás existirá una forma de agradecer en esta vida de lucha y superación constante, deseo expresarle que mis ideales, esfuerzos y logros también son suyos

A mis hermanos: delia, Jhon, Nancy, Nayda, y Elva quienes con su cariño y constancia forjador a mí el deseo de seguir el ejemplo

Sandra Pachapuma Puma

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme el don de la inteligencia y sabiduría para enfrentarme los obstáculos presentados durante mi vida universitaria.

Expresar mi especial agradecimiento a mi alma mater e inventora que es la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, por darme la oportunidad de alcanzar una meta más.

A los docentes de la escuela profesional educación primaria, quienes supieron brindarme su experiencia y conocimientos

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
Palabras claves:.....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Hipótesis de la investigación.....	16
1.3.1. Hipótesis general	16
1.3.2 hipótesis específicas:	16
1.4. Justificación del problema de investigación.....	16
1.5. Objetivo de la investigación.....	17
1.5.1. Objetivo general	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.1.1. A Nivel Internacional.	19
2.1.2. Nivel Nacional.....	20
2.1.3. Artículo científico.....	20
2.2. Marco teórico.	21
2.2.1. La exposición como estrategia metodológica.....	21
2.2.2. Exposición oral.....	22
2.2.3. La expresión oral.	25
2.2.3.1. Aspecto Kinésico (cinésicos)	26

2.2.3.2. Aspecto paralingüístico.....	28
2.2.3.3. Aspecto verbal.....	28
2.2.3.4. Aspecto proxemico.	29
2.3. Marco conceptual	30
III. MATERIALES Y MÉTODO	32
3.1. Ubicación geográfica.....	32
3.2. Periodo de duración del estudio.....	32
3.3. Procedencia del material utilizado.....	32
3.3.1. Prueba de pre test y pos test	32
3.3.2. Sesiones de aprendizajes.	33
3.3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.4. Población y muestra de estudio.	33
3.5.1. Análisis estadístico.....	35
3.5.2. Prueba de hipótesis estadística	36
3.6. Procedimiento de experimento.	38
3.7. Variables.....	39
3.8. Analisis de los resultados.....	39
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1. Resultados	40
4.1.1. Aspectos generales	40
4.1.2. Resultados de la evaluación de entrada del grupo control.	41
4.1.3. Resultados de la evaluación de entrada del grupo experimental.....	42
4.1.4. Resultados de la evaluación de salida del grupo control	43
4.1.5. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental	44
4.1.6. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión kinésico.	45
4.1.7. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión paralingüístico.....	46
4.1.8. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión verbal	47

4.1.9. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión proxemico.	48
4.1.10. Resultados de la prueba estadística para el grupo experimental.	49
4.2. Discusión.....	50
V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Regla de decisión	35
Figura 2.	Resultados de la evaluación de entrada de grupo control	41
Figura 3.	Resultado de la evaluación de entrada del grupo experimental	42
Figura 4.	Resultado de la elaboración de entrada del grupo de control	43
Figura 5.	Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental	44
Figura 6.	Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión kinésico.....	45
Figura 7.	Resultados de la evaluación de salida de grupo experimenta en la dimensión paralingüística.	46
Figura 8.	Resultados de la evaluación de salida del grupo experimenta en la dimensión verbal.....	47
Figura 9.	Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión proxemico.....	48
Figura 10.	Resultados de la prueba T de student.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra de estudio	34
Tabla 2	Escala de calificación	33
Tabla 3.	Para la evaluación general de las pruebas de entrada y salida se utilizó la siguiente escala de valoración:	40
Tabla 4.	Para la evaluación de las dimensiones se utilizó las siguientes escalas:	40
Tabla 5.	Resultado de evaluación de entrada del grupo de control	41
Tabla 6.	Resultados de la evaluación de entrada del grupo experimental.....	42
Tabla 7	Resultados de la evaluación de entrada del grupo control	43
Tabla 8	Resultados de la evaluación de salida del grupo experimente	44
Tabla 9	Resultados de la evaluación de salida de grupo experimental en la dimensión kinésica.....	45
Tabla 10	Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión paralingüístico	46
Tabla 11	Resultados de la evaluación de salida de grupo experimental en la dimensión verbal.....	47
Tabla 12	Resultado de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión proxemico.....	48
Tabla 13	Resultado de la comparación de medias de la prueba de entrada y prueba de salida.....	49

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEP	: Institución Educativa Primaria
MINEDU	: Ministerio de Educación
LLECE	: Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación
ECE	: Evaluación Censal de Estudiante.

RESUMEN

La presente investigación tiene como título “La exposición como estrategia metodológica para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la IEP “Viva Esperanza, Juliaca- 2017” se programó aplicar estrategias de exposición que permiten mejorar la expresión oral en los estudiantes, en tal sentido se plantea lograr el siguiente objetivo general: Demostrar la eficacia de la exposición como estrategia para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza” durante el año escolar. A su vez desarrolla sus respectivos objetivos específicos:” Identificar la eficacia de la exposición en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado durante el experimento”,” Identificar la eficacia de las exposiciones en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado durante el experimento “e” Identificar la eficacia de la exposición en la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado durante el experimento” en este trabajo se utilizó el instrumento de las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes se ha obtenido como resultado el uso de la exposición como estrategia es eficaces en el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras claves: la exposición, expresión oral, estrategia, claridad, fluidez.

ABSTRACT

The present investigation has as title "The exhibition like methodological strategy for the improvement of the oral expression in the students of fourth grade of "Alive IEP Esperanza, Juliaca - 2017" were programmed to apply exhibition strategies that allow to improve the oral expression in the students, in such a sense he/she thinks about to achieve the general following objective: To demonstrate the effectiveness of the exhibition like strategy for the improvement of the oral expression in the students of fourth grade of primary of "Alive IEP Esperanza" during the school year. In turn it develops their specific" respective objectives: To identify the effectiveness of the exhibition in the clarity of the oral expression of the students of fourth grade during the experiment", " to Identify the effectiveness of the exhibitions in the fluency of the oral expression of the students of fourth grade during the experiment "and" to Identify the effectiveness of the exhibition in the coherence of the oral expression in the students of fourth grade during the experiment" in this work the instrument of the entrance (pre test) tests was used and it proves of exit (post test) to measure the level of the students' learning it has been obtained the use of the exhibition as a result like strategy is effective in the learning of the students.

Words key: the exhibition, oral expression, strategy, clarity, fluency

I. INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental del presente proyecto está relacionado con la formación de ciudadanos con alta expresión oral, capacidad crítica y reflexiva que les permite analizar el mundo que les rodea.

El estudio se ejecutó en la institución educativa primaria Viva Esperanza, a partir de sesiones de aprendizaje y se enseñó la técnica exposición oral a los estudiantes para mejorar sus deficiencias en la expresión oral tales como kinésico, paralingüístico, verbal y proxémicos, se les dio temas actuales para que expongan.

El desarrollo de esta investigación se organizó de la siguiente manera:

- I. Introducción: Comprende el planteamiento del problema de investigación, descripción, definición, limitaciones, justificación, hipótesis y los objetivos de la investigación.
- II. Revisión literaria: Contiene el marco teórico que está compuesto de los antecedentes de la investigación, sustento teórico, y marco conceptual.
- III. Materiales y métodos: Descripción de ubicación, periodo de investigación; comprende el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, diseño estadístico, hipótesis y sistema de variables
- IV. Resultados y discusión En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada, bibliografía general y los respectivos anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Perú, al igual que en el ámbito latinoamericano sea promovido el estudio de las problemáticas educativas asociadas a la comprensión oral en respuesta a los bajos y preocupantes resultados sobre las pruebas de “Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación” (LLECE). La prueba se tomó al 31% de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria en el año 2013, según los resultados presentados por la LLECE, los estudiantes peruanos obtuvieron 9.2. Es decir, que en el promedio regional, los estudiantes peruanos tuvieron un rendimiento bajo. (Orealce, 2014, p. 33)

En el año 2016 se evalúa y se da los resultados de la evaluación censal de estudiantes (ECE), bajo el cual se pretende conocer las capacidades comunicativas de los estudiantes de la UGEL Puno, que el 3.4% de los estudiantes peruanos presentan rendimientos deficientes en el lenguaje oral y tienen dificultades para responder incluso las preguntas más fáciles de la prueba (república, 2017, p.89).

En la I.E.P “Viva Esperanza “del cuarto grado de Educación Primaria se ha podido observar, que los estudiantes al momento de realizar una exposición oral se quedan callados y se refleja a diario su poca participación; son muy pocos comunicativos, muestra inseguridad en sí mismo al expresar sus ideas, vivencias, usan un lenguaje corto e inapropiado, se nombran por apelativos y apodos, no leen con fluidez y coherencia.

Por otro lado, se ha podido observar que los docentes no hacen uso de estrategias de motivación con respecto a la expresión oral de los niños, esto conlleva a que el niño pierda la confianza de hablar en público, disminuyendo así la creatividad y la fluidez verbal que el alumno pueda tener una buena exposición oral, el cual conlleva al desinterés por la expresión oral y al no existir estímulo pierden las capacidades tener una buena

exposición oral ante un público., por tanto existen estrategias de aprendizaje que permitan que el alumno recree su mente y estimule su creatividad al hablar en público y ello solo depende del tipo de estrategia que se utilice sino de cómo el docente las aplique.

Uno de los factores de esta deficiencia es que algunos niños proviene del medio rural y tienen como lengua materna el quechua o el aimara, esta situación hace que el niño no pronuncie bien las palabras y no tengan una buena entonación, ya que el niño se desarrolla desde la infancia primero a través de la relación con los padres y madres posteriormente con el grupo familiar y social, ese es un periodo importante para desarrollo de la confianza de un niño y la correcta expresión de ideas. Por tanto, hay necesidad de experimentar este proyecto ya que la expresión oral en nuestros niños prepara para una vida adulta más participativa y activa tanto en el ámbito familiar y socio cultural.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida es eficaz la exposición como estrategia metodológica para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “viva esperanza “- Juliaca, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida es eficaz la exposición como estrategia metodológica para mejorar el aspecto verbal de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “viva esperanza “- Juliaca,2017?
- ¿En qué medida es eficaz la exposición como estrategia metodológica para mejorar el aspecto paralingüístico de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “viva esperanza “- Juliaca,2017?

- ¿En qué medida es eficaz la exposición como estrategia metodológica para mejorar el aspecto kinésico de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “viva esperanza “- Juliaca,2017?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La exposición es eficaz como estrategia para la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza “- Juliaca

1.3.2 Hipótesis específicas:

- a) La exposición es eficaz en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “viva esperanza “- Juliaca
- b) La exposición es eficaz en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza “- Juliaca
- c) La exposición es eficaz en el manejo de postura corporal de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza “- Juliaca

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por los resultados negativos obtenidos sobre el bajo índice de la expresión oral y realizando a estudiantes del cuarto grado de la IEP “Viva esperanza “, donde se contaba deficiencia en el momento de la expresión oral por parte de los estudiantes, la misma que se interfiere en las actividades cotidianas como; en las relaciones interpersonales, la falta de practica de los aspecto de la expresión oral , está situada hace que los estudiantes no pronuncian con claridad las palabras y no pronuncian bien las palabras.

Todo ello hace que el ser humano, presente una serie de alteraciones tanto emocional psicológico y sociales. La comprensión y expresión oral son dos caras inseparables de un

mismo fenómeno que el lenguaje oral. No existe lenguaje expresivo sin comprensión y dado que los alumnos tienen dificultades, uno de nuestros objetivos del aula será el logro que los alumnos alcance un dominio suficiente de los recursos orales para comunicarnos, expresarnos y organizar su experiencia y uno de los materiales para conseguirlo son la exposición como estrategia metodológica que permite mejorar la kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico de los estudiantes. Además, beneficia a los padres de familia, docentes ya la sociedad general.

El uso de esta estrategia metodológica es mejorar significativamente el dominio de la expresión oral como es con la exposición oral y a su vez permite que los estudiantes expresan sus opiniones, ideas. en tal sentido el estudiante establece buena relación con los demás y se siente seguro al hacer su exposición, con el fin de no ser objeto de burla y miedo, mejora la adecuada pronunciación, entonación de las palabras, la claridad de voz y coherencia al momento de exponer.

Por lo tanto, la exposición estrategia metodológica es de suma importancia en la vida escolar, debida a que desarrolla su autonomía y permite que los estudiantes se desenvuelvan en situaciones familiares, escolares, lúdicas y socioculturales.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Demostrar la eficacia de la exposición como estrategia para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza “- Juliaca

1.5.2. Objetivos específicos

- a). Identificar la eficacia de la exposición en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP IEP “Viva Esperanza “-Juliaca

- b). Identificar la eficacia de las exposiciones en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP IEP “Viva Esperanza “-Juliaca

- c). Identificar la eficacia de la exposición en el manejo de la postura corporal de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza “-Juliaca

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los trabajos que anteceden al presente estudio de investigación denominada: “la exposición como estrategia metodológica para la mejora de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la IEP “Viva Esperanza” – Juliaca,2017” en diversas fuentes tales investigaciones son:

2.1.1. A Nivel Internacional.

Título: herramienta para vida, hablar, leer y escribir para comprender el mundo referente para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Autores: Gesto esta propuesta y la puso en práctica Sandra pilar rodríguez docente en su momento del grado de transmisión en la institución educativa manuela omaña , sede Jorge Eliece Gaitán , municipio de Flandes departamento del tolio. Comentario: es un documento que explora la cultura escrita y construye la voz para participar de la vida social y académica en el aula de preescolar

A nivel Internacional: los antecedentes son muy escasos sobre el tema, aun así en INTERNET se han hallado títulos o aproximaciones, como: “Propuestas didácticas para el mejoramiento de la oralidad mediante el aprendizaje significativo en el grado primero Básico Primaria” realizado en Florencia, Caqueta en el 2011 por L. Johana Calderon Triviño y Mayra Lorena Méndez Molina, su objetivo fue mejorar la expresión oral de los estudiantes en el nivel: fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal, mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de Educación Básica Primaria. Además las conclusiones que se determinaron en esta investigación; las propuestas didácticas se hace evidente de trabajar el desarrollo de la oralidad en los niños de primero desde la escuela, este trabajo es descriptivo e interpretativo que describe las falencias encontradas en la oralidad.

2.1.2. Nivel Nacional

Muñoz (2016) Universidad Cesar Vallejo, presentó, presento su tesis titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris” Llegando al siguiente resultado. La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris. En las contrastaciones dimensionales se han obtenidos los siguientes resultados: En la dimensión Elocución: $t_c = 8.664$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 1.1537E-9$ menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna, En la dimensión Pronunciación se obtuvo $t_c = 10.431$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 8.4181E-10$ que es menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna. En la dimensión Fluidez Verbal se obtuvo $t_c = 9.045$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 2.2462E-10$ que es menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna. De ahí que este trabajo puede aplicarse a adversidades similares por cuanto ha pasado por todos los controles que son necesarios para el desarrollo de trabajo de investigación.

2.1.3. Artículo científico

Castillo (2008) Afirma que el docente debe permitir que se vea la necesidad de contextualizar tales usos y eliminar la idea purista de los criterios de corrección que son utilizados en muchas ocasiones arbitrariamente y dejar que los estudiantes se expresen libremente, pero con una atención respetuosa y formadora. Así, se consolidarían las competencias lingüísticas, cognoscitivas y comunicativas en los educandos con el fomento de una actitud crítica, tolerante, respetuosa y espontánea.

Los objetivos del área oral deben seguir una serie de lineamientos básicos de la didáctica como el qué, el cómo y el para qué. De manera que la persona que habla debe contar

con ciertas características como claridad, secuenciación y concreción de su pensamiento para que la expresión sea eficaz y coherente según lo establece (reizabal, 2018) (ob.cit.). De igual modo, opina que el profesor debe valerse adecuadamente del lenguaje, que es el que asegura conscientemente el intercambio, a partir de una serie de habilidades como la participación espontánea, el hacer preguntas, el ofrecer respuestas certeras, el brindar aclaraciones, el provocar la estimulación, entre otras durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y que se comprenda que es un instrumento por excelencia para organizar su realidad interior y exterior (pág.203).

2.2. MARCO TEÓRICO.

2.2.1. La exposición como estrategia metodológica.

Merino (2010) Exposición es la acción y efecto de exponer (presentar algo para que sea visto, manifestarlo, hablar de algo para darlo a conocer). El término tiene su origen en el latín *expositio*. Más exactamente podríamos decir que el verbo latino *exponere* es el que ejerce como origen etimológico del término *exposición*.

En concreto, aquella palabra está conformada por la unión del prefijo *ex*, que significa “desde” o “del interior hacia el exterior”, y del vocablo *ponere*, que equivale a “colocar”. Por tal motivo, *exponere* podría traducirse como “exhibir o colocar fuera”.

Carrasco (2004) La *exposición didáctica* es el procedimiento por el cual, una persona valiéndose de todos los recursos de un lenguaje didáctico adecuado, muestra a los presentes un tema nuevo, defendiéndolo, analizándolo y explicándolo. es así como se pone en evidencia las investigaciones que hizo con *estudiantes*.

Quiroz, (2003) Las *estrategias metodológicas* son la forma de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En estas, el investigador

amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar.

En resumen, la exposición estrategias metodológicas son acciones metodológicas significativas ,que permite el desarrollo del pensamiento científico ,es decir, la relación sujeto – objetos a través de espacios que potencian la observación ,descripción, comparación, relación ,formulación de problema, clasificación, análisis , interpretación , conceptualización y argumentación en contexto sobre hechos o historias acontecidas de sujeto ya sea humana, animales, cosas u objetos dentro y fuera de clases.

2.2.2. Exposición oral

Gardey. (2012) exposición oral, que consiste en la explicación en forma verbal de una determinada cantidad de argumentos para conseguir un fin determinado.

Edured, (2016) Es una presentación, individual o colectiva, ante un público de algún tema sobre el cual se ha investigado y se tiene alguna información útil que compartir o donde simplemente se explica un asunto. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Introducción de nuestra exposición oral. En la introducción, los estudiantes presentamos de manera general el tema o la idea fundamental que vertebra toda nuestra exposición oral. Por ello, es muy importante comenzar con un planteamiento genérico para, a continuación, hablar del tema principal, de carácter más específico, seleccionando cuidadosamente las palabras claves que ayudarán al auditorio a captar la idea fundamental expresada en la presentación oral. La introducción debe ser breve, concisa y captar la atención y el interés del público.

Desarrollo de la exposición oral. Una vez presentado el tema de nuestra exposición oral, debemos proceder al desarrollo de nuestra propuesta. Para ello, es muy importante argumentar cada una de las partes del discurso; es decir, de nada sirve presentar una idea nueva si no aportamos argumentos de por qué nuestra idea funcionaría mejor que otras, cuáles son sus ventajas, etc.

Dependiendo del tema del que se trate, las ideas deben organizarse de manera coherente con el objetivo que queremos conseguir con nuestra exposición oral. También es importante mostrar documentos visuales, audiovisuales o escritos, ejemplos, citas y, por qué no, anécdotas que apoyen lo que queremos transmitir. Recuerda que la mejor manera de que una exposición oral sea un éxito es lograr que los asistentes sientan interés y curiosidad por tu propuesta.

La conclusión de la exposición. Se encuentra la conclusión a nuestra presentación. Quizá es una de las partes más importantes puesto que se trata del final de nuestra intervención y será lo último que escuche el público. Por esta razón, es esencial resumir las ideas más importantes de manera esquemática.

Además, si se considera conveniente, se puede añadir alguna valoración o comentario personal acerca de las conclusiones obtenidas de la investigación previa a la exposición oral la conclusión no está claramente delimitada dentro de la intervención. Por esta razón, es fundamental avisar al auditorio de que, a continuación, se va a concluir la presentación porque se termina la conferencia. Para ello, algunas de las expresiones más útiles son las siguientes: En resumen, en pocas palabras, para concluir, a modo de conclusión, en suma.
(Profesor, 2018, p. 132)

A) Elementos de la exposición.

El emisor: ha de poseer unos conocimientos suficientemente acerca del tema de la exposición y la voluntad objetiva y, a la vez comprensible para su potencial receptor.

El receptor: Es la persona o el grupo a quien va dirigida la exposición. el tono y el léxico deben estar adaptado a la naturaleza y el nivel de conocimiento de los receptores.

B) Características del expositor.

- Convincente.
- Claro.
- Concreto.
- Demostrar dominio.
- Mostrarse seguro ante público.

C) Clases de exposición.

- Individual.
- Grupal.
- Divulgativa.
- Especializada.

D) Pasos para hacer una exposición.

- Decidir el tema.
- Buscar la información.
- Elaborar un guion.
- Elegir y elaborar recursos audiovisuales.
- Preparar la intervención.
- Exponer el tema ante el auditorio.

e) Estructura de una exposición

Introducción	Objetivo	Despertar el interés del público, captar su intención y plantear el tema central.
	Procedimiento	Personalizar el tema. Abordar directamente tema.
Desarrollo	Objetivo	Concretar el objetivo de la exposición, insistir en las ideas principales y mantener la atención del público.
	Procedimiento	Organizar ideas a partir de una secuencia lógica. Utilizar medios audiovisuales. Usar ejemplos, anécdotas, para mantener la atención del público. Interactuar con el público.
Conclusión	Objetivo	Resumir el punto central de la exposición
	Procedimiento	Conectar conocimientos adquiridos con conocimientos previos.
		Consolidar la estructura conceptual.

Fuente: (Educación, 2015)

2.2.3. La expresión oral.

Rodríguez, (2015) La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.

Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Chomsky tomado de Gómez (2010) ha demostrado que los seres humanos poseemos disposiciones innatas que nos permiten adquirir y desarrollar una modalidad oral del lenguaje. Desde niños aprendemos a hablar por contacto social. En la medida que vamos adquiriendo las palabras, vamos construyendo la gramática de la lengua. Es decir, pasamos por el proceso de construcción de palabras, a frases y luego a oraciones. Aprendemos a ordenar las palabras en la estructura sintáctica del idioma que adquirimos.

Toda variedad de habla, incluida la más alejada de las prácticas orales escolares, entraña una extraordinaria complejidad de la que no siempre somos conscientes.

En conclusión, se infiere que la expresión oral debe ser un instrumento para mejorar la capacidad del estudiante para expresarse y proponer cosas nuevas, en lugar de repetir el pensamiento de otros, y si hiciera, sería de una manera crítica y contextualizada a su realidad. En esta capacidad, se ponen en juego diferentes habilidades como el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; también cobra importancia el conocimiento de lo sociocultural y lo pragmática.

2.2.3.1. Aspecto Kinésico (cinésicos)

La kinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercarse o alejarse a las personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza. La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo. (Corrales Prieto Mariela, Coral Rodríguez, & Valentín Segovia, 2015)

A.1. Postura corporal. - Se trata de tener una posición firme y segura de todo tu cuerpo; comienza con tener todo tu cuerpo de forma recta; esto no solo te dará seguridad, aumentará tu confianza, calmarás los nervios, tendrás una muy buena apariencia de tu persona y podrás respirar de mejor manera.

- A.2. Gestos -. Se refiere al movimiento del cuerpo en general que puede actuar dependiente o independientemente de lo que se esté diciendo, ya sea en forma simultánea o alternada.
- A.3. Expresión facial -. la cara es el principal sistema de señales para mostrar las emociones. Las emociones son: alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira. Las tres regiones faciales implicadas son: -la frente/cejas, los ojos/párpados, la parte inferior de la cara. Una conducta socialmente habilidosa requiere una expresión facial que esté de acuerdo con el mensaje.
- A.4. Mirada -. Cuando se habla con alguien es importante establecer contacto visual, de igual forma es de suma importancia mantener contacto visual cuando se habla a un auditorio, ya que la falta de contacto visual "desconecta" al público del orador y al orador del público. Cuando los ojos del conferencista vagan por la ventana, las paredes o el techo o no los levanta de sus papeles, el intercambio comunicativo sufre un serio deterioro, y el auditorio se siente lejano al conferencista.
- A.5. Sonrisa -. Puede utilizarse como sonrisa defensiva, como gesto de pacificación. Puede servir para transmitir el hecho de que a una persona le gusta otra; Puede suavizar un rechazo, comunicar una actitud amigable, y animar a los demás a que le devuelvan a uno una sonrisa.
- A.6. Persuasión -. Es como el proceso mediante el cual se emplean mensajes a los cuales se dota de argumentos que los apoyen, con el propósito de cambiar la actitud de una persona, provocando que haga, crea u opine cosas que originalmente no haría, crearía u opinaría.

2.2.3.2. Aspecto paralingüístico.

López (2018) La paralingüística es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística.

- B.1. Volumen de voz-. Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. El mayor o menor volumen de la voz vendrá determinado, entre otras cosas, por las características del recinto (si es muy alto, si es muy grande, si es muy ruidoso) y de la cantidad de personas a las cuales se dirige el hablante.
- B.2. Ritmo de voz-. El ritmo (medido en palabras por minuto) que debemos utilizar al hablar para que nuestro mensaje sea audible y entendible.
- B.3. Tono de voz-. Cualidad que se produce por la mayor o menor tensión de las cuerdas vocales, dando como resultado una voz más aguda o más grave.
- B.4. Fluidez-. Es la forma en cómo vamos pronunciando y emitiendo las palabras.

2.2.3.3. Aspecto verbal.

Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etcétera). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. (Educacion, 2015)

- C.1. Vocalización-. La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.
- C.2. Articulación-. una consideración más detenida, por lo que representan en la transmisión de ideas y sentimientos del emisor hacia su receptor, sobre todo si este último es colectivo.

- C.3. Coherencia-. La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución.
- C.4. Cohesión-. Es la “la red de relaciones explícitas entre oraciones”, es decir, la presencia textual de elementos lingüísticos formales como los conectores, la correferencia y la pro nominalización que encadenan oración con oración.
- C.6. Claridad-. Tiene que ver con la precisión de lo hablado. También tiene que ver con la correcta selección de las palabras en función de la audiencia. Es necesario manejar códigos culturales comunes, lo que se vulgarmente se dice “hablar el mismo idioma”.
- C.7. Vocabulario-. Mientras más palabras maneje la persona que habla, mayor efectividad tendrá su mensaje. Sin embargo, debe utilizarse siempre un léxico que sea entendible por la audiencia.
- C.8. Discurso-. Es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

2.2.3.4. Aspecto proxémico.

- D.1. Manejo de espacio-. Expositor establece las distancias y la apropiación del espacio en relación con el auditorio y el grupo.
- D.2. Dominio del escenario-. Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.
- D.3. Vestuario-. Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación.

2.3. Marco conceptual

Estrategias. - Son un conjunto de procedimientos regulados por el profesor o profesora de aula, para llegar a un fin concreto; estos procedimientos dependen de las características particulares de los alumnos

Expresión oral. - decimos que el lenguaje o expresión oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza.

La exposición. Quizá es una de las partes más importantes puesto que se trata del final de nuestra intervención y será lo último que escuche el público. Por esta razón, es esencial resumir las ideas más importantes de manera esquemática

Claridad. - La claridad en una exposición oral tiene que ver con nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad.

Intensidad. - es el factor que en mayor grado afecta la inteligibilidad es probablemente el nivel sonoro de las palabras.

Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua

Volumen. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad. Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

Emotividad. Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir.

Movimientos corporales y gesticulación. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial y relaciona con la situación de la comunicación, para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

III. MATERIALES Y MÉTODO

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

La ubicación geográfica de la población de la investigación se ubica provincia de San Román, en el distrito san miguel en la avenida infancia n° 201.la población con la que se trabajó son los estudiantes de cuarto grado “A ”y “B” de la IEP ” Viva Esperanza” de la ciudad de Juliaca .Dichos estudiantes poseen la edad 9 a 10 años de edad, estos estudiantes provienen de algunas familias disfuncionales.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.

El presente trabajo de estudio de investigación cuya finalidad tiene la mejora aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de la IEP” Viva Esperanza” de la ciudad de Juliaca, tuvo una duración tres meses en donde obtuvo resultados favorables.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Prueba de pre test y pos test

A) Prueba de entrada: Es una prueba de entrada que se tomó a los niños, del grupo experimental y grupo control, esta prueba nos permite determinar el nivel de aprendizaje de los niños en lo que concierne a la competencia de la expresión oral antes del experimento que se realiza en forma individual.

B) Prueba de salida: es una prueba de salida que se aplicó para precisar la mejora del nivel de aprendizaje en la competencia de la expresión oral de los estudiantes de grupo experimental a comparación del grupo control.

3.3.2. Sesiones de aprendizajes.

La sesión de aprendizaje se define como conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientado al logro de los aprendizajes previstos.

3.3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos en la recolección de datos.

Ficha de Observación: es un instrumento que se utiliza indicadores, que permite recoger información sobre aquello que se provee evaluado dicho instrumento se utiliza para obtener resultados de la prueba de entrada y salida en ambos grupos.

Lista de cortejos: se utiliza con la finalidad de recolecta la información para detectar si los niños y las niñas optimizar eficacia en el nivel de aprendizaje de la expresión oral a partir de La exposición como estrategia para la mejora expresión oral durante el proceso de desarrollo de las sesiones.

Tabla 1
Escala de calificación

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
0 – 20	21 – 40	41 – 60	61 – 80

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.

La población de estudio está por los estudiantes de la institución educativa primaria “Viva Esperanza” de la ciudad de Juliaca, año 2017. La muestra de estudio está constituida por 40 estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de la institución educativa primaria “Viva Esperanza” de la ciudad de Juliaca, año 2017.

Tabla 2
Población y muestra de estudio

GRUPOS	GRADO Y SECCIÓN	POBLACIÓN		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
EXPERIMENTAL	Cuarto “A”	8	12	20
CONTROL	Cuarto “B”	11	9	20
TOTAL	Dos secciones	19	17	36

Fuente: nóminas de matrículas de IEP primaria “Viva Esperanza” Juliaca.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental, porque interviene en el problema de investigación, la variable independiente manipula a la variable dependiente. El tipo de investigación es EXPERIMENTAL y su diseño de investigación es CUASI-EXPERIMENTAL

(Sampiere, 2014) Señala a la investigación cuasi-experimental que corresponde a las investigaciones explicativas. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de los variables independientes para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto). En los diseños cuasi experimentales, no se asignan al azar a los grupos, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos. (pág. 151)

El diseño de investigación que se adecua es el diseño cuasi experimental con pre test y pos test. Esto quiere decir que la investigación se realiza con dos grupos intactos, donde el investigador solo tiene que aplicar el tratamiento al grupo experimental y comparar los resultados con el grupo control al que no se aplicó el tratamiento.

GRUPO	PRE TEST	VARIABLE INDEPENDIENTE	POST TEST
G.E.	Pe	X	ps
G.C.	Pe	-	Ps

DONDE:

G.E. = Grupo Experimental

G.C. = Grupo de control

Pe = prueba de entrada

PS = prueba de salida

X = aplicación de las estrategias mitológicas de explosión oral.

3.5.1. Análisis estadístico.

Es valor que se obtiene de calcular la zeta calculada, para lo cual se utiliza los valores de la media aritmética, varianza y el número de niños y niñas de ambos grupos de estudio (experimental y control).

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Zc = Zeta Calculada

X = Medida aritmética

S = Desviación estándar

n = Población investigada.

REGLA DE DECISIÓN: En este paso se acepta o se rechaza la hipótesis nula, dependiendo del contraste entre la Zc (Z calculada) y Zt (Z tabulada).

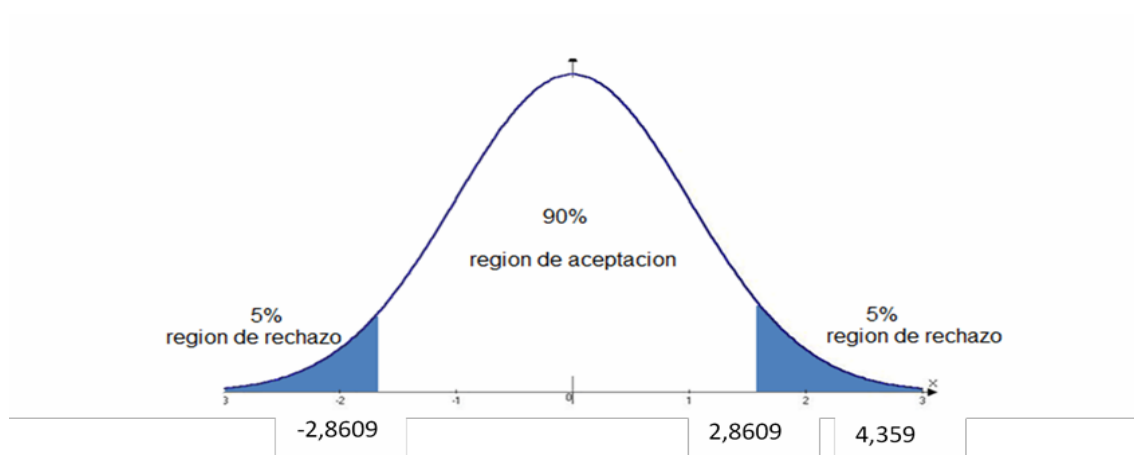


Figura 1. Regla de decisión

3.5.2. Prueba de hipótesis estadística

Con los resultados obtenidos se realizó la prueba de hipótesis estadística, el cual tiene los siguientes pasos:

a) planteamiento de hipótesis

HIPÓTESIS NULA (H_0): la exposición como estrategias metodológicas no es eficaz para mejorar la expresión oral, debido a que los resultados del grupo experimental y del control se ubica en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

HIPÓTESIS ALTERNA (H_a): la exposición como estrategias metodológicas es eficaz para mejorar la expresión oral; por lo tanto, se reafirma la hipótesis de trabajo que indica que la exposición como estrategia mejora positivamente el nivel de expresión oral de los estudiantes.

b) Medidas de tendencia central

b.1) Media aritmética: Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

$$\bar{X} = \sum f_i (x_i) / n$$

Dónde:

\bar{X} = Media aritmética.

X_i = marca de clase

n = Número de estudiantes

b.2) Varianza: Es la medida que proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética.

$$s^2 = \frac{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza.

X = Media aritmética.

X_i = Marca de clase.

n = Número total de estudiantes

b.3) Coeficiente de variación:

$$CV = (100\%)/x$$

Dónde:

CV = coeficiente de variación

S = desviación estándar

X = Media aritmética.

% = multiplicado por 100

c) Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis es diferenciada de las medias, se aplica para comparar la hipótesis de investigación, a través de los siguientes pasos:

DATOS

Se menciona con que muestra de estudio se trabaja y que valores Estadísticos se usa.

HIPÓTESIS

(H_0): $X_e = X_c$ o $X_e < X_c$

(H_a): $X_e \neq X_c$ o $X_e > X_c$

X_e y X_c , son las medias poblacionales del grupo experimental y del grupo control respectivamente

NIVEL DE SIGNIFICANCIA ($\alpha = 0.05=5\%$)

Es la máxima probabilidad de cometer error para la prueba de hipótesis con el nivel de confianza de 90%.

3.6. PROCEDIMIENTO DE EXPERIMENTO.

El procedimiento para ejecución del presente trabajo de investigación fue el siguiente:

En la primera, visita a la Institución Educativa Primaria “Viva Esperanza”, Juliaca. Se solicitó al señor Director mediante un oficio la autorización para ejecutar el proyecto de investigación.

Segunda visita, teniendo en cuenta la autorización del señor Director. se eligió la muestra de investigación de manera intencional a dos secciones

En la tercera visita, se realizó las coordinaciones respectivas con los docentes de aula de las dos sesiones designadas, para efectuar la prueba de entrada en el grupo experimental y el grupo control.

En las visitas posteriores se coordinó para el desarrollo de las actividades de aprendizajes significativos, en donde se procedió a la aplicación de las estrategias metodológicas de la exposición. Finalmente se aplicó una prueba de salida a ambos grupos, para comprobar la diferencia de resultados las mismas que fueron procesadas para el presente informe y posterior presentación de la tesis.

3.7.VARIABLES

Variable s	Dimension es	Indicadores	Escala de medición
V.I. La Exposición como Estrategia metodológica.	La Exposición oral.	- Realizar una buena exposición - Respetar la estructura de la exposición oral.	Sesiones de aprendizajes
V.D. Expresión oral	Aspecto kinésico.	Expone con autonomía y seguridad el mensaje. Argumenta sobre la enseñanza de los valores utilizando los gestos. realiza contacto ocular y la dirección de la mirada hacia el público. Refuerza el mensaje con gestos, maneja la mirada con sensibilidad para convencer al público.	N.U: No usa I: Inadecuada P.A: Poco Adecuada A: Adecuada
	Aspecto Paralingüístico	Habla con una velocidad adecuada con relajación y tranquilidad.	
	Aspecto Verbal	Pronunciación clara y correcta la exposición. Sigue un orden lógico de ideas Conexión correcta de las palabras, dentro de la exposición.	
	Aspecto Proxémico	Debe tener en cuenta La distancia personal ante público. Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.	

3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Después de haber experimentar en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Viva Esperanza, Juliaca Estos resultados se presentan de acuerdo a la competencia de expresión oral, los cuales son analizados e interpretado para responder a la interrogación En qué medida es eficaz la exposición como estrategia metodológica para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado el resultado obtenido es eficaz para la mejora la de exposición de los estudiantes

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Aspectos generales

En el presente capítulo se da conocer los resultados de la investigación obteniendo antes y después del proceso de experimentación de las exposiciones como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión oral, en el cual fue realizado con las estudiantes del cuarto grado de la IEP “Viva Esperanza Juliaca, 2017.

Estos resultados se presentan de acuerdo a la competencia de expresión oral, los cuales son analizados e interpretado para responder a la interrogación En qué medida es eficaz la exposición como estrategia metodológica para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IEP “Viva Esperanza “- Juliaca, 2017?.

Tabla 3.

Para la evaluación general de las pruebas de entrada y salida se utilizó la siguiente escala de valoración:

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
0 – 20	21 – 40	41 – 60	61 – 80

Tabla 4.

Para la evaluación de las dimensiones se utilizó las siguientes escalas:

	No usa	Inadecuada	Poco adecuada	Adecuada
Kinésico	1 – 6	7 – 12	13 – 18	19 – 24
Paralingüístico	1 – 4	5 – 8	9 – 12	13 – 16
Verbal	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28
Proxémico	1 – 3	4 – 6	7 – 9	10 – 12

Según este tipo de escala de valoración se utiliza para medir las dimensiones de aprendizaje de los estudiantes y clasificar para efectos del análisis e interpretación tanto para grupo de control y experimental.

4.1.2. Resultados de la evaluación de entrada del grupo control.

Se da conocer el resultado de la prueba de entrada que se tomó en el grupo del cuarto grado "B" de la IEP "Viva Esperanza", Juliaca. Para tener conocimiento previo de la situación en el cual se encuentra en el grupo, para lo cual se aplicó una ficha de observación.

Tabla 5.

Resultado de evaluación de entrada del grupo de control

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0
En Proceso	18	90,0
Logro previsto	2	10,0
Logro destacado	0	0
Total	20	100,0

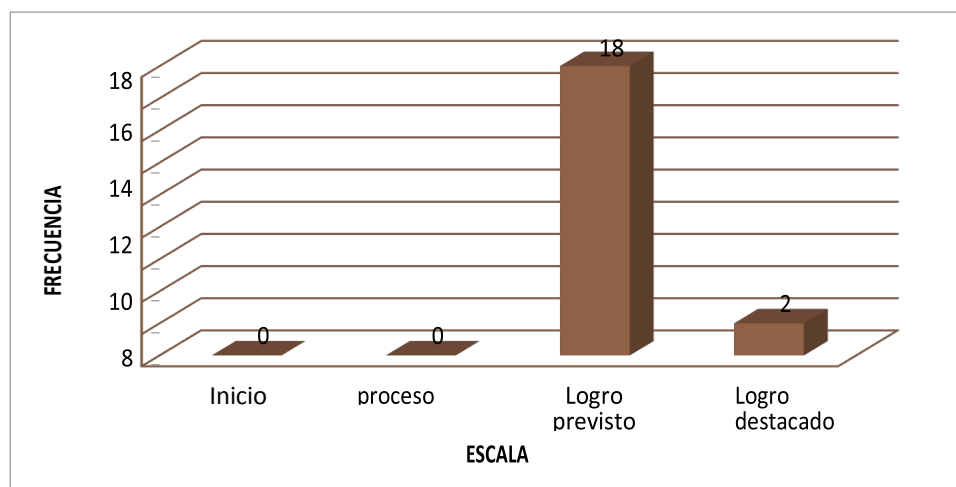


Figura 2. Resultados de la evaluación de entrada de grupo control

En la tabla 5 y figura 2 se puede observar que en la evaluación de entrada del grupo control ningún estudiante se ubica en las escalas de logro en inicio ni en logro destacado; mientras que 18 estudiantes que representan el 90% de la población se encuentran en la escala en proceso y 2 estudiantes que representan el 10% de la población se encuentra en la escala logro previsto; lo 636 significa que los niños no tienen facilidad de expresarse oralmente debido a la falta de fluidez verbal e imaginación.

4.1.3. Resultados de la evaluación de entrada del grupo experimental

Tabla 6.

Resultados de la evaluación de entrada del grupo experimental

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0
En Proceso	7	35,0
Logro previsto	13	65,0
Logro destacado	0	0
Total	20	100,0

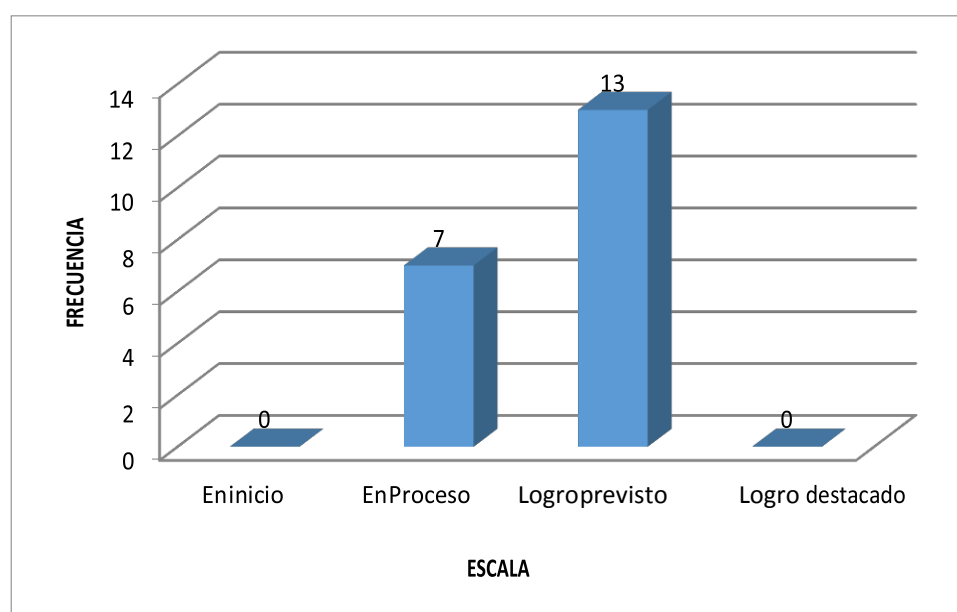


Figura 3. Resultado de la evaluación de entrada del grupo experimental

En la tabla 6 y figura 3 se puede observar que en la evaluación de entrada del grupo experimental ningún estudiante se ubica en las escalas de logro en inicio ni en logro destacado; mientras que 7 estudiantes que representan el 35% de la población se encuentran en la escala en proceso y 13 estudiantes que representan el 65% de la población se encuentra en la escala logro previsto, esto significa que los estudiantes no utilizan correctamente el aspecto kinesiatóxico, paralingüístico, verbal, proxémico de la expresión oral.

4.1.4. Resultados de la evaluación de salida del grupo control

Tabla 7

Resultados de la evaluación de entrada del grupo control

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0
En Proceso	17	86,0
Logro previsto	3	14,0
Logro destacado	0	0
Total	20	100,0

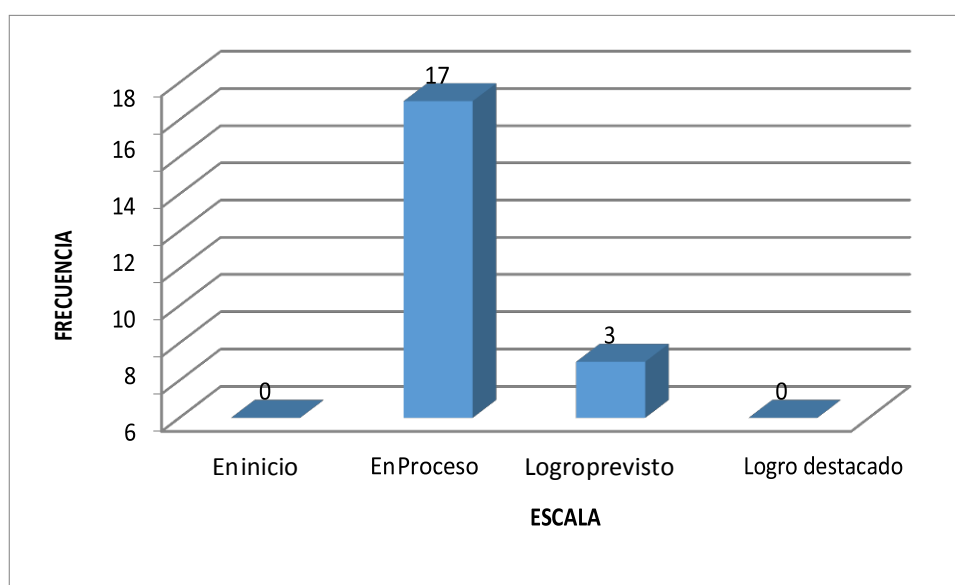


Figura 4. Resultado de la elaboración de entrada del grupo de control

En la tabla 7 y figura 4 se puede observar que en la evaluación de salida del grupo control ningún estudiante se ubica en las escalas de logro en inicio ni en logro destacado; mientras que 17 estudiantes que representan el 86% de la población se encuentran en la escala en proceso y 3 estudiantes que representan el 14% de la población se encuentra en la escala logro previsto.

4.1.5. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental

Después aplicar el tratamiento experimental, se realiza un pos test, al grupo experimental y control con la finalidad de verificar los cambios ocurridos con la aplicación de las exposiciones como estrategia metodológica para la mejora de 670 la expresión oral en los estudiantes de la exposición

Tabla 8

Resultados de la evaluación de salida del grupo experimente

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0
En Proceso	0	0
Logro previsto	5	25,0
Logro destacado	15	75,0
Total	20	100,0

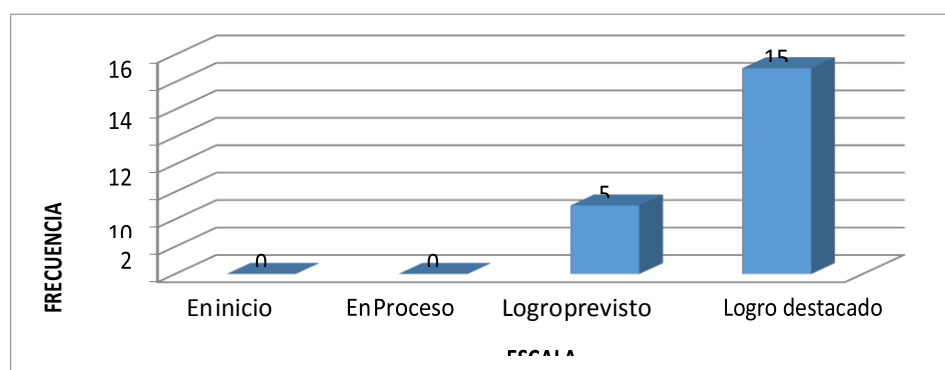


Figura 5. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental

En la tabla 8 y figura 5 se puede observar que en la evaluación de salida del grupo experimental ningún estudiante se ubica en las escalas de logro en inicio ni en proceso; mientras que 5 estudiantes que representan el 25% de la población se encuentran en la escala logro previsto 15 estudiantes que representan el 75% de la población se encuentra en la escala logro destacado. Es clara diferencia que existe entre los resultados en la prueba de entrada la y salida en ambos grupos. Demostrando que los estudiantes del grupo experimental lograron ascender de nivel en que se encontraban alcanzando a ocupar la escala de valoración más alta el cual es el logro destacado. Entre estos resultados podemos inferir que las exposiciones como estrategia metodológica son eficaz para mejorar la expresión oral.

4.1.6. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión kinésico.

Tabla 9

Resultados de la evaluación de salida de grupo experimental en la dimensión kinésica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0
inadecuado	0	0
Poco adecuado	11	55,0
Adecuado	9	45,0
Total	20	100,0

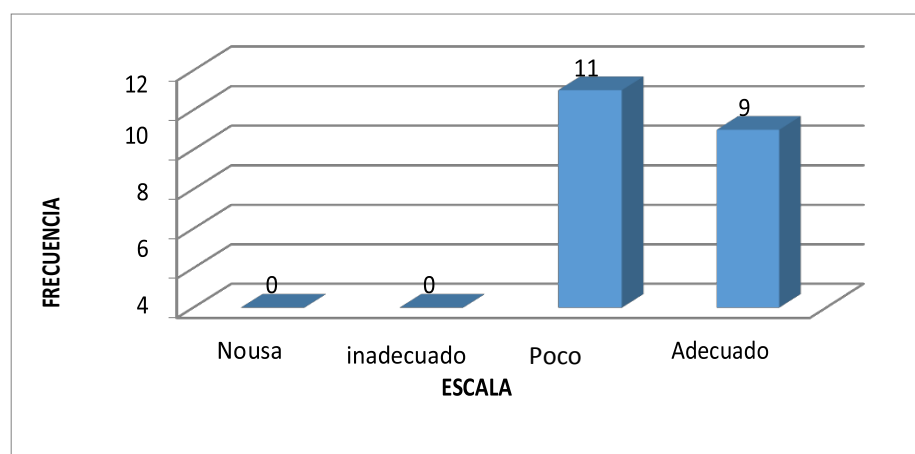


Figura 6. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión kinésico.

En la tabla 9 y figura 6 se puede observar los resultados de la prueba de salida del grupo experimental para la dimensión kinésico, donde ningún estudiante obtuvo las características de no usa o inadecuado, así mismo se observa que 11 estudiantes que representan el 55% de la población se caracterizan por el uso poco adecuado y 9 estudiantes que representan el 45% del total se caracterizan por el uso adecuado. Se puede demostrar que las exposiciones como estrategia metodológica es eficiente para el dominio de la kinésica ya que se ha mejorado la correcta postura corporal y los gestos a la hora de exponer un tema.

4.1.7. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión paralingüístico.

Tabla 10

Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión paralingüístico

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0
Inadecuado	0	0
Poco adecuado	7	35,0
Adecuado	13	65,0
Total	20	100,0

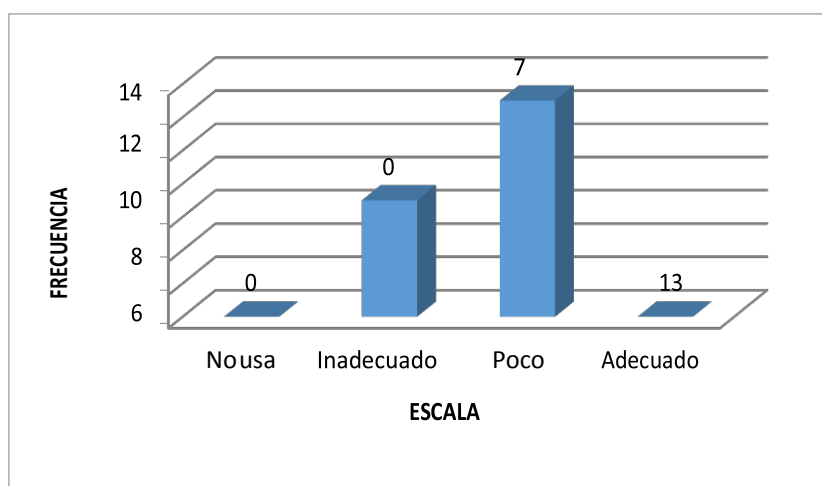


Figura 7. Resultados de la evaluación de salida de grupo experimenta en la dimensión paralingüística.

En la tabla 10 y figura 7 se puede observar los resultados de la prueba de salida del grupo experimental para la dimensión paralingüística, donde ningún estudiante obtuvo las características de no usa o adecuado, así mismo se observa que 7 estudiantes que representan el 35% de la población se caracterizan por el uso inadecuado y 13 estudiantes que representan el 65% del total se caracterizan por el uso poco adecuado.

Se comprueba que las exposiciones como estrategia metodológica es eficaz para mejorar aspecto paralingüístico, ya que permite desarrollar el correcto uso del volumen voz, tono voz y la fluidez. Esto les permitió tener una fluidez adecuado la hora de exponer.

4.1.8. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión verbal

Tabla 11

Resultados de la evaluación de salida de grupo experimental en la dimensión verbal

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0
Inadecuado	0	0
Poco adecuado	7	35,0
Adecuado	13	65,0
Total	20	100,0

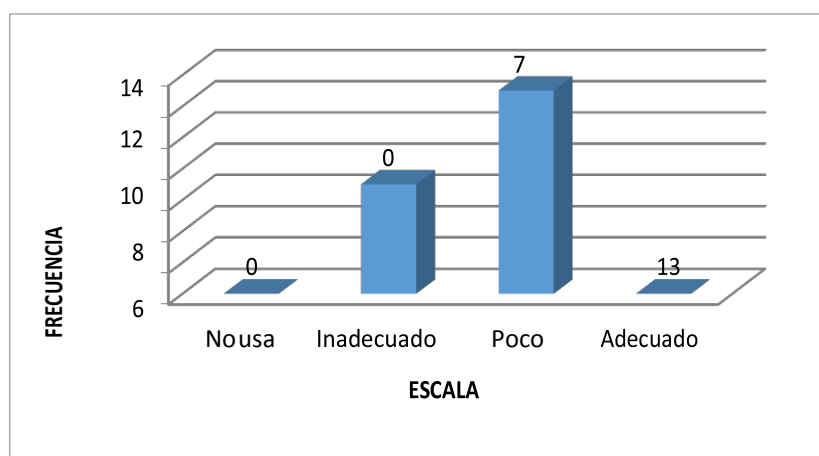


Figura 8. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimenta en la dimensión verbal.

En la tabla 11 y figura 8 se puede observar los resultados de la prueba de salida del grupo experimental para la dimensión verbal, donde ningún estudiante obtuvo las características de no usa o adecuado, así mismo se observa que 7 estudiantes que representan el 35% de la población se caracterizan por el uso inadecuado y 13 estudiantes que representan el 65% del total se caracterizan por el uso poco adecuado; por que no se vio tanto progreso mucho en la dimensión verbal .se comprueba que las exposiciones como estrategia metodológica, es eficaz para mejorar aspecto verbal, ya que favorece en el desarrollo de la claridad y vocalización a la hora de exponer. .

4.1.9. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión proxemico.

Tabla 12

Resultado de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión proxemico

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0
Inadecuado	0	0
Poco adecuado	18	90,0
Adecuado	2	10,0
Total	20	100,0

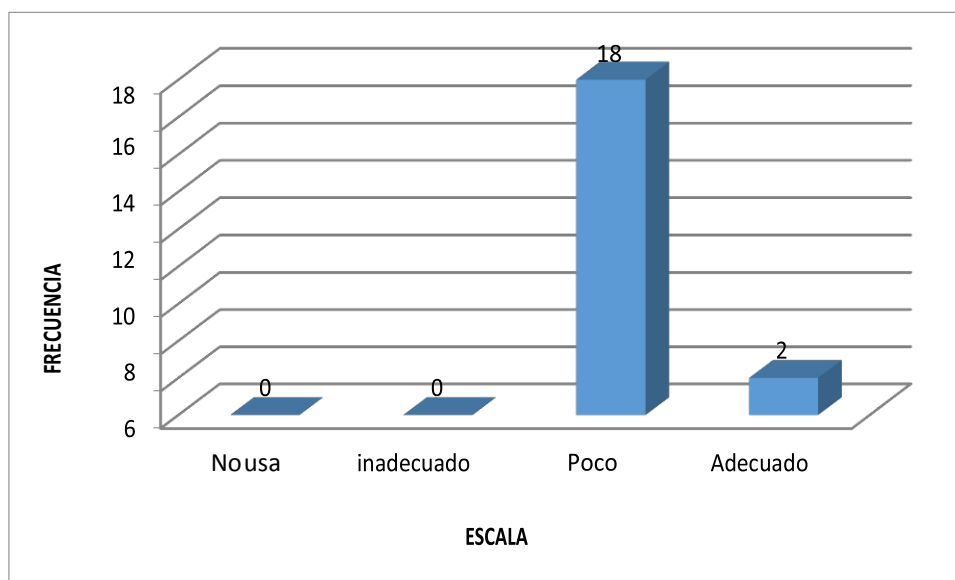


Figura 9. Resultados de la evaluación de salida del grupo experimental en la dimensión proxemico

En la tabla 12 y figura 9 se puede observar los resultados de la prueba de salida del grupo experimental para la dimensión proxémico, donde ningún estudiante obtuvo las características de no usa o inadecuado, así mismo se observa que 18 estudiantes que representan el 90% de la población se caracterizan por el uso poco adecuado y 2 estudiantes que representan el 10% del total se caracterizan por el uso adecuado

4.1.10. Resultados de la prueba estadística para el grupo experimental.

Para la aplicación de la prueba estadística se planteó las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : No existe diferencia significativa entre resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental

H_a : Existe diferencia significativa entre resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental

Para el análisis se tiene en cuenta que:

$$p = q$$

$$\alpha = 0,05$$

Tabla 13

Resultado de la comparación de medias de la prueba de entrada y prueba de salida

Media	Desviación estándar	t	Gl	Sig
0,5	0,513	4,359	19	0,00

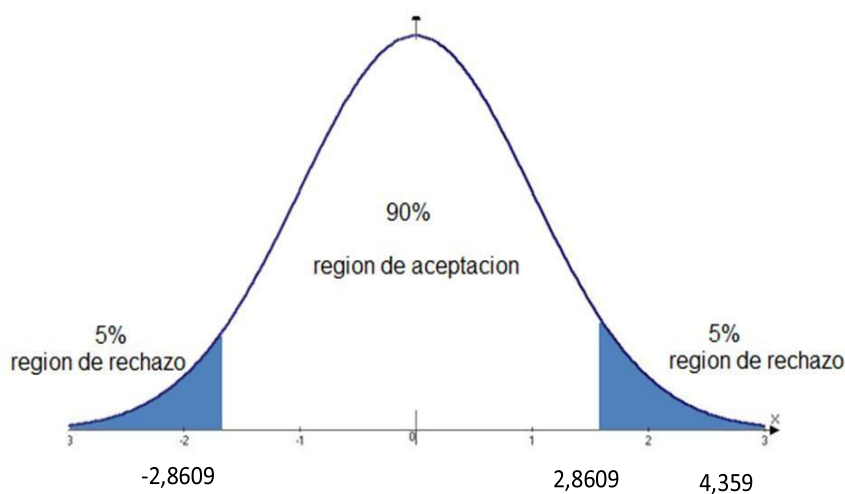


Figura 10. Resultados de la prueba T de student

En la tabla 9 se aprecia los resultados de la comparación de medias de la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental, donde se obtiene un valor de la significativa igual a 0,00 el cual es menor que el valor de α

Propuesto para la investigación que es de 0,05, por lo tanto $p < \alpha$ y se acepta la hipótesis alterna, es decir que diferencia significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo que indica que la exposición mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria Viva Esperanza de la ciudad de Juliaca en el año 2017.

Además se puede observar los resultados del cálculo para la prueba t_c (T calculada) cuyo valor es de 4,359 con 19 grados de libertad, el cual es mayor que valor de la t (T tabulada) cuyo valor es 2,8609; y éste se ubica en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto se reafirma la hipótesis de trabajo que indica que la exposición como estrategia mejora positivamente el nivel de expresión oral.

4.2. DISCUSIÓN

Realizar un estudio de intervención pedagógica “la exposición como estrategia metodológica para la mejora de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución educativa primaria Viva Esperanza “implica, reconocer su carácter transversal e interdisciplinario y orientarlo al logro de un pensamiento crítico en los estudiantes.

La exposición es eficaz como estrategia para la expresión oral de los estudiantes, saber defender ideas propias, ponerse de acuerdo para una acción común y confrontar opiniones, ser conscientes del impacto de sus actuaciones y hábiles para buena exposición oral, con claridad, fluidez y coherencia.

Uno de los retos más importante que enfrenta la educación peruana es el desarrollo y mejoramiento de la expresión y comprensión oral; por tal razón en la actualidad, el organizador en mención se ha convertido en el eje fundamental para el desarrollo integral de las personas, es de suma prioridad el dominio de las capacidades básicas de la exposición oral, de esta forma corresponde a los maestros formar y desarrollar los hábitos comprensivos y expresivos que fomenten la participación activa de los estudiantes a las exigencias de la sociedad.

El currículo Nacional considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

Considerando el desarrollo de la expresión oral y la edad del niño, los docentes tendrían la posibilidad de detectar algunas dificultades en este desarrollo, en la población estudiantil a su cargo, de ahí la importancia de conocer su evolución. Pero no todos los niños adquieren el desarrollo de la expresión oral fluida y con facilidad, pueden presentar dificultades fonológicas que “son problemas con el procesamiento auditivo, representación léxica y/o con la producción fonológica o con la presencia de procesos de simplificación del habla que afectan a su inteligibilidad” (Acosta y Moreno, 2001, p. 85).

Es importante que las maestras reconozcan la metodología y el sustento de su propia práctica pedagógica. De esta manera que se actualicen en la propuesta metodológica del centro y que este les brinde las capacitaciones necesarias para lograr reconocerla y utilizarla en la práctica.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La exposición es eficaz como estrategia para la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado; obteniendo 15 estudiantes que representan 75% del grupo experimental, ubicándose en la escala en logro destacado, frente 18 estudiantes que representa 90% estudiantes se encuentran en la escala en proceso del grupo control, esto significa que los aprendizajes han varían significativamente después de haber aplicado las estrategias metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

SEGUNDA: Después de aplicar la exposición como estrategia metodológica. Mejora eficazmente la claridad “en el aspecto verbal” en los estudiantes de cuarto grado se observó 13 estudiantes que equivale 65% alcanzan nivel logro destacado, 7 estudiantes que equivale 35% ubicándose en el nivel logro previsto y 0% de estudiantes se ubica en nivel inicio y proceso, ya que los estudiante poco adecuado a la hora de expresarse con claridad en su exposición donde tiene que superar dificultades para llegar a un uso adecuado a la hora de exponer.

TERCERA: La aplicación de la exposición como estrategias metodológicas es eficaz para mejorar la fluidez “en el aspecto paralingüístico en la expresión oral en los niños y niñas de cuarto grado, que los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada al grupo experimental se logró 13 estudiantes que equivale 65% ubicándose en el nivel de logro destacado, 7 estudiantes que equivale 35% ubicándose en el nivel logro previsto, y 0% de estudiantes se ubica en el nivel de inicio y proceso, tienen que superar sus dificultades en la fluidez de su exposición para llegar a un nivel adecuado.

CUARTA: Después de aplicar la exposición como estrategias metodológicas es eficaz para mejorar el manejo de la postura corporal “en el aspecto kinésico” en la expresión oral en los niños y niñas de cuarto grado , que los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada al grupo experimental se muestra que se logró 9 estudiantes que equivale 45% ubicándose en el nivel de logro destacado, 9 estudiantes que equivale 55% ubicándose en el nivel logro previsto, el 0% de estudiantes en el nivel de proceso y 0% en el nivel de inicio. Ya que los estudiantes están acorde al contexto de la comunicación.837 estudiantes en el nivel de logro destacado, el 90% de estudiantes en el nivel 838 logro previsto, el 8% de estudiantes en el nivel de proceso de aprendizaje y 0% 839 de estudiantes se ubica en el nivel de inicio.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los directores de las diferentes Instituciones Educativas se sugiere utilizar “la exposición como estrategias metodológicas” que contribuye el desarrollo de la expresión oral, porque a través de las actividades planificadas y organizadas sistemáticamente potencia el nivel intelectual, imaginación, la fluidez y coherencia de la expresión.

SEGUNDA: A los docentes se sugiere aplicar actividades con la exposición para fomentar el aspecto kinésico con el fin de desarrollar la postura corporal y gestos a través de la exposición y respetivamente con las preguntas que se realiza al estudiante.

TERCERA: A los docentes se sugiere aplicar actividades con la exposición oral para fomentar el aspecto verbal con el fin de desarrollar la pronunciación y entonación de las palabras a través de la exposición y respetivamente con las preguntas que se realiza al estudiante.

CUARTA: A los estudiante de la Escuela Profesional Educación Primaria se sugiere emplear la exposición como estrategia metodológica que mejo el aspecto paralingüístico porque permite desarrollar volumen de voz y tono de voz.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Carrasco, o. B. (2004). Estrategia de aprendizaje. España: Rialp.
- Castillo Sirira, J. a. (2008). el desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizada. Revista universitaria de investigación, 203.
- Educación, M. D. (2015). Comprensión y producción de textos. Lima: Corporación Gráfica Navarrete.
- Edured. (2016). Exposición ora. edured, 188- 898.
- Gardey., J. P. (1 de 10 de 2012). Definición. Obtenido de Definición de oral (<https://definicion.de/oral/>)
- Gómez Flores, A. M. (2010). Expresión y Comunicación. Malaga: innovación y calificación.
- López, M. (2018). Elementos paralingüísticos en la comunicación oral. Obtenido de <https://create.piktochart.com/output/17222638-elementos-paralinguisticos-en-la-comunicacion-oral>
- Merino, J. P. (18 de 10 de 2010). DEFINICIÓN. Obtenido de Definición de exposición (<https://definicion.de/exposicion/>)
- Muñoz Aguilar, I. s. (2016). uso de las estrategias de dramatización mejor la expresión oral en los niños de tres años. Trujillo.
- Profesor. (2018). Partes de una exposición oral. Profesor, 15-16.
- Quiroz Sánchez, M. T. (2003). Aprendizaje y comunicación en el siglo xxi. Bogota: norma. republica. (11 de 3 de 2017). esto son los resultados de la prueba ECE 2016 por regiones.
- Rodríguez, K. C. (2015). Qué y cómo aprenden nuestros. Lima: Printed in Perú.
- Corrales Prieto Mariela, C. S., Coral Rodríguez, K., & Valentín Segovia, E. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*. lima: Metrocolor S.A.
- reizabal. (2018). mejor profesor de vida. *mejor profesor de vida*, pág. 203.

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”- JULIACA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño(a):..... Edad:.....
 Grado:..... Sección: Fecha.....
 Nombre del profesor (a):.....
 Observador(a):.....

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3.Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación				
	4.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5.Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9.Tono de voz	Facilita la comprensión del mensaje				
	10.Fluidez	Espontanea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	16.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO	17.Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa				
	18.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	19.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
USO DE RECURSOS		Físicos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral.				
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

LEYENDA
 N.U: No Usa
 I: Inadecuada
 P.A: Poco Adecuada
 A: Adecuada

ESCALA DE CALIFICACIÓN
 AD: (17-20)
 A: (14-16)
 B: (11-13)
 C: (0-10)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”-JULIACA PRUEBA DE ENTRADA (PROST TEST) FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño(a):.....Edad:.....
 Grado:.....Sección: Fecha.....
 Nombre del profesor (a):.....
 Observador(a):.....

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3.Expresión facial	Se relaciona con la situación de comunicación				
	4.Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5.Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALIN GUÍS	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9.Tono de voz	Facilita la comprensión del mensaje				
	10.Fluidez	Espontanea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas				
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	16.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
PROMEDIO DEL ASPECTO						
PROXÉMICO	17.Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención Comunicativa				
	18.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	19.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
USO DE RECURSOS		Físicos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral.				
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

LEYENDA

N.U: No Usa
 I: Inadecuada
 P.A: Poco Adecuada
 A: Adecuada

ESCALA DE CALIFICACIÓN

AD: (17-20)
 A: (14-16)
 B: (11-13)
 C: (0-10)

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: ciencias ambiente
- 2.3. CONTENIDO: Aprendiendo la exposición
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas con la exposición.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.

II. SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Las ejecutoras inicia con una imagen 	Imágenes cartulina	
	Saberes previos	Para poder realizar la actividad del día con los estudiantes interrogantes : ¿Que ves en la imagen? ¿Que expresa la imagen?	hojas dialogo	
	Conflicto cognitivo	¿Es un varón o mujer según qué vez? Enseguida se elabora interrogantes para general conflicto cognitivo: ¿Qué nos muestra la imagen? - ¿Qué comportamiento está mostrando?		
	Propósito didáctico	- Aprenderán como hacer la exposición		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Antes del discurso Con la ayuda de los realizaremos de los estudiantes de descubre el tema de del día. “Conocemos el concepto de la exposición” Durante el discurso A continuación, las ejecutoras realizan las explicaciones sobre varias definiciones sobre la exposición en siluetas. Luego se distribuye hoja de copia a cada Uno de los estudiantes sobre el concepto de la exposición. Después del discurso Luego En el grupo de 4 estudiantes ellos realizar Una exposición´. Posteriormente junto con los estudiantes realizamos Un resumen.	cartulina hojas papelografo hojas	60
Cierre	Metacognición	Las ejecutoras evalúan los aprendizajes. Finalmente se asignará tarea a los estudiantes realiza Dibujo y concepto de la exposición en su cuaderno.	Cuaderno	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: ciencias ambiente
- 2.3. CONTENIDO: Aprendiendo la estructura de la exposición
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A Se expresa oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas con la exposición	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente información escrita, visual u oral con la estructura de la exposición

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales Y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	La ejecutora da la bienvenida a los estudiantes. En seguida Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Luego las ejecutoras ponen un video como se realiza una exposición. https://www.youtube.com/watch	Láminas, pelotes, lápiz, borrador, cuaderno, cuento el patito feo, cinta adhesiva	15
	Saberes previos	En seguida se realiza siguientes interrogantes: ¿Que ves en el video? ¿De qué trata el video ? ¿Qué la persona que está en el video que está haciendo?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
		¿Qué lleva de título el video?		
	Conflicto cognitivo	En seguida se elabora interrogantes para general conflicto cognitivo. - ¿Qué no enseña el video que hemos visto?		
	Propósito didáctico	- Hoy conoceremos la estructura de la exposición		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de discurso Con la ayuda de los estudiantes se descubre el tema del día. “Conoceremos la estructura de la exposición “ A continuación, las ejecutoras realizan la explicación de estructura de la exposición acompañada de un esquema en un papelógrafo.</p> <p>Durante el discurso Luego se distribuye temas cada uno de los estudiantes. Para que luego exponga por grupos de cuatro integrantes teniendo cuenta la estructura de la exposición. Enseguida los niños exponen los temas que les toco a cada grupo sobre la contaminación ambiental.</p> <p>Después del discurso Finalmente se realiza un resumen junto con los estudiantes.</p>	Papelógrafo Hojas siluetas	60
Cierre	metacognición	Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cortejas. Finalmente se asigna tarea a los estudiantes para desarrollan en forma individual en casa. - Realizar un resumen de la estructura de la exposición.		15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social
- 2.3. CONTENIDO: Aprendiendo las características de la exposición
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A Se expresa oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas con la exposición.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral con las características de la exposición.

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	La ejecutora da la bienvenida a los estudiantes. Acuerdan con los niños y las niñas las normas a tener en cuenta para las exposiciones: estar atentos, escuchar a los compañeros, hablar con voz clara y ritmo pausado.	Pizarra	15
	Saberes previos	En seguida se realiza siguientes interrogantes: ¿Qué vamos a exponer? ¿Cómo tenemos que preparar nuestra exposición? ¿Para quién? ¿Que tener en cuenta en una exposición?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
	Conflicto cognitivo	En seguida se elabora interrogantes para general conflicto cognitivo. ¿Qué crees que nos una exposición?		
	Propósito didáctico	- Hoy conoceremos las características de la exposición		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Con la ayuda de los estudiantes se descubre el tema del día. “Conocemos las características de una exposición”</p> <p>Antes del discurso A continuación, las ejecutoras realizan la explicación de las características de la exposición acompañada de un esquema en un papelógrafo.</p> <p>Durante el discurso Luego se distribuye temas cada uno de los estudiantes. Para que luego exponga por grupos de cuatro integrantes teniendo cuenta las características de la exposición . Enseguida los niños exponen los temas que les toco a cada grupo sobre los derechos. Pide que todos estén atentos a lo que dicen los expositores: cómo se expresan y qué recursos utilizan.</p> <p>Después del discurso Entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y pide que la completen.</p>	papelógrafo	60
Cierre	Metacognición	<p>Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cortejas. Finalmente se asigna tarea a los estudiantes para desarrollan en forman individual en casa. - Realizar un resumen de la estructura de la exposición.</p>	Fichas	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”

1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”

1.3. EJECUTORAS:

LIMA KACHA, Monica Deltha

PACHAPUMA PUMA, Sandra

1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth

1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA – EJE: Comunicación

2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social

2.3. CONTENIDO: Aprendiendo función de expositor y el oyente

2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A		
Se expresa oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas con la exposición.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral con las características de la exposición.

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	La ejecutora da la bienvenida a los estudiantes. Expresan algunos pensamientos que tiene cada uno en ese momento para ver el volumen de voz que tiene cada estudiante. Luego se pregunta quién de ellos se expresó bien y quien no Acuerdan con los niños y las niñas las normas a tener en cuenta para las exposiciones: estar atentos, escuchar a los compañeros, hablar con voz clara y ritmo pausado.	Pizarra	15
	Saberes previos	En seguida se realiza siguientes interrogantes: ¿Qué vamos a exponer?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
		¿Cómo tenemos que preparar nuestra exposición? ¿Para quién? ¿Que tener en cuenta en una exposición?		
	Conflicto cognitivo	En seguida se elabora interrogantes para general conflicto cognitivo. ¿Cuál crees que es la función de la exposición?		
	Propósito didáctico	Aprenden a expresarse de manera adecuada.		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Con la ayuda de los estudiantes se descubre el tema del día.</p> <p>Antes del discurso. “Conocemos la función de la exposición” A continuación, las ejecutoras realizan la explicación de la función de la exposición acompañada de un esquema en un papelógrafo.</p> <p>Durante el discurso. Luego se distribuye temas cada uno de los estudiantes. Para que luego exponga por grupos de cuatro integrantes teniendo cuenta las funciones de la exposición. Enseguida los niños exponen los temas que les toco a cada grupo sobre la violencia. Pide que todos estén atentos a lo que dicen los expositores: cómo se expresan y qué recursos utilizan.</p> <p>Después del discurso. Realizamos un resumen de la funciones de exposición.</p>	Papelógrafo Hojas	60
Cierre	Metacognición	<p>Haz un recuento de las actividades realizadas junto con los estudiantes.</p> <p>Pide que reflexionen sobre la importancia de compartir información y expresen qué aspectos les falta mejorar.</p>	Audio	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
 1.3. EJECUTORAS:
 LIMA KACHA, Monica Deltha
 PACHAPUMA PUMA, Sandra
 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social
 2.3. CONTENIDO: Aprendiendo las dificultades y barreras en el uso de la exposición
 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A Se expresa oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas con la exposición.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral Aprendiendo las dificultades y barreras de la exposición.

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales Y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	La ejecutora da la bienvenida a los estudiantes. Antes discurso Acuerdan con los niños y las niñas las normas a tener en cuenta para las exposiciones: estar atentos, escuchar a los compañeros, hablar con voz clara y ritmo pausado.	Pizarra	15
	Saberes previos	En seguida se realiza siguientes interrogantes: ¿Qué vamos a exponer? ¿Cómo tenemos que preparar nuestra exposición?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
		¿Para quién? ¿Que tener en cuenta en una exposición?		
	Conflicto cognitivo	En seguida se elabora interrogantes para general conflicto cognitivo. ¿Qué crees son dificultades y barreras una Exposición?		
	Propósito didáctico	Reconocen las dificultades y barreras durante la exposición		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Con la ayuda de los estudiantes se descubre el tema del día.</p> <p>Durante el discurso “Conocemos las dificultades y barreras de una exposición ”</p> <p>A continuación, las ejecutoras realizan la explicación de las dificultades y barreras de una de la exposición acompañada de un esquema.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Luego se distribuye temas cada uno de los estudiantes.</p> <p>Para que luego exponga por grupos de cuatro integrantes teniendo cuenta dificultades y barreras de una exposición.</p> <p>Enseguida los niños exponen los temas que les toco a cada grupo sobre las redes sociales.</p> <p>Pide que todos estén atentos a lo que dicen los expositores: cómo se expresan y qué recursos utilizan.</p>	papelógrafo hojas	60
Cierre	Metacognición	Pide que reflexionen sobre la importancia de compartir información y expresen qué aspectos les falta mejorar.	Audio	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social
- 2.3. CONTENIDO: Mejorando mi expresión oral exponiendo un tema
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa de manera espontánea y activamente en el dialogo aprendiendo a tomar la palabra. Ayuda a sus compañeros ayudando sus diferencias.

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Se inicia con la entonación del “Saludo” con las palmadas Luego se les hace recuerdo de como debería realizar su exposición	Imágenes Dialogo cartulina Dialogo	15
	Saberes previos	Después se realiza los siguientes interrogantes: ¿Cómo debo presentarme? ¿Qué recursos debo utilizar?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
	Conflicto cognitivo	Enseguida elaboramos interrogantes para generar el conflicto cognitivo: ¿Cómo debo manejar al público? ¿Qué cosas debo explicar de mi tema?		
	Propósito didáctico	Mejoraran su expresión oral con la exposición		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>MEJORANDO MI EXPRESIÓN ORAL CON LA EXPOSICIÓN</p> <p>A continuación las ejecutoras dan el pase a los niños para que puedan exponer el tema que se han preparado</p> <p>Las niñas y niños comentan con coherencia sobre el tema haciendo el uso de la exposición</p> <p>Las facilitadoras distribuyen a cada estudiante el texto sobre el tema que están exponiendo “los señales de tránsito”</p> <p>Interrogación de textos con una serie de preguntas:</p> <p>¿Cuáles son las señales del tránsito?</p> <p>¿Cómo debo respetar?</p> <p>Porque existe señales de tránsito?</p> <p>¿Cómo actuamos frente a esos regla?</p> <p>¿Cómo reaccionar cuando alguien no lo respeta?</p> <p>¿Pensamos a veces que no todos respetamos los señales de transito?</p> <p>Los alumnos responden correctamente las preguntas explicitas</p> <p>Seguidamente se invita a los alumnos a participar de manera Correcta siguiendo los pasos de la exposición</p>	<p>Cartoneta</p> <p>Imágenes</p> <p>Lectura personal</p> <p>Dialogo</p>	60
Cierre	Metacognición	<p>Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cotejo.</p> <p>Finalmente se felicita a los estudiantes por el trabajo hecho</p>	Audio	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social
- 2.3. CONTENIDO: Mejorando mi expresión exponiendo el tema de la ecosistema
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa de manera espontánea y activamente en diálogos aprendiendo a tomar la palabra

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Se inicia con la entonación del Saludo con las Palmadas y luego se presenta una imagen de un paisaje: Después de entonar el saludo se realiza a las niñas y niños	Imágenes Dialogo cartulina	15
	Saberes previos	Las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Cómo se llamara ese lugar? ¿Qué cosas hay en ese lugar?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
	Conflicto cognitivo	Enseguida elaboramos interrogantes para generar el conflicto ¿Qué seres hay en ese lugar? ¿Todo lo que se ve tiene vida o no?		
	Propósito didáctico	Mejoraran su exposición		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Con la ayuda de los niños y niñas se descubre el tema del día.</p> <p>Antes de la exposición MEJORANDO MI EXPRESIÓN ORAL EXPONIENDO DEL ECOSISTEMA Las ejecutoras aplican la lluvia de ideas para tratar de definir la Expresión oral y se va anotando en la pizarra</p> <p>Durante la exposición Se las da él tema el texto para que ellos puedan leer y sacar la Información necesaria Después de haber identificado la idea principal y salir al frente Para exponerlo en forma oral y siguiendo los pasos de la Exposición</p> <p>Después de la exposición Los niños participan de forma ordenada con sus interrogantes Utilizando un tono de vos como para el público y haciendo Gestos, miradas, y movimientos corporales Luego hacen un dialogo entre dos compañeros frente al publico Intercambiando ideas</p>	<p>Cartoneta Imágenes Lectura personal Dialogo</p>	60
Cierre	metacognición	<p>Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cotejo. Se felicita a todos los estudiantes por el trabajo realizado Desarrollen en forma individual en casa.</p>	Cuaderno de niños	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social
- 2.3. CONTENIDO: Mejorando mi expresión con la telaraña de cuantos
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza la fluidez verbal e imaginativa al narrar en forma oral sus vacaciones

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales Y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Se inicia con la entonación del Saludo “Temprano” con Las Palmadas y luego se presenta un cuento: “la isla De los patos” Después de entonar el saludo se realiza a las niñas y niños	Imágenes Dialogo	15

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
	Saberes previos	Las siguientes interrogantes: ¿Quiénes son los personajes del Cuento? ¿Dónde se desarrolla el cuento? ¿Si alguien ingresa a la isla en que es convertido?		
	Conflicto cognitivo	Enseguida elaboramos interrogantes para generar el conflicto ¿Qué islas del lago Titicaca conocen? ¿Qué animales existen en el lago Titica?		
	Propósito didáctico	Mejoraran su exposición con la telaraña de cuentos		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Con la ayuda de los niños y niñas se descubre el tema del día.</p> <p>Antes de la exposición MEJORANDO MI EXPRESIÓN ORAL CON LA TELARAÑA DE CUENTOS Las ejecutoras aplican la lluvia de ideas para tratar de definir la Expresión oral y se va anotando en la pizarra Los niños y niñas explican la estrategia de la telaraña de cuento</p> <p>Después de la exposición Expresan sus ideas con una secuencia lógica. Identifican, describen con buena entonación donde las Ejecutoras realizan la explicación de la estrategia Primeramente se forman en un círculo, luego se toma la punta de lana para lanzar la madeja de lana a otro compañero del círculo, pero antes de lanzar deberá de iniciar con un cuento Hasta llegar al último participante y así lograremos formar una Telaraña. ¿luego se contara un texto denominado “la vicuña de oro” y se entrega una imagen a cada estudiante para que formen grupos de cuatro integrantes además se repartió un ovillo de Lana para cada grupo Antes de la exposición Los alumnos narran en forma oral un hecho y acontecimientos.</p>	<p>Cartoneta Imágenes Lectura personal Dialogo Lana madeja</p>	60
Cierre	Metacognición	<p>Con entonación adecuada, haciendo uso de la telaraña. Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cotejo. Finalmente se asigna tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.</p>	Cuaderno de niños	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”

1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”

1.3. EJECUTORAS:

LIMA KACHA, Monica Deltha

PACHAPUMA PUMA, Sandra

1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth

1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA – EJE: Comunicación

2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social

2.3. CONTENIDO: expresándome mediante la interrogación de textos sobre un animal

2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Acompaña su expresión oral con gestos y movimientos adecuados

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Se inicia con la entonación del “Saludo” buen día Luego se presenta el tema conociendo al león	Imágenes Dialogo	15
	Saberes previos	Después se realiza los siguientes interrogantes: ¿De quién se está hablando? ¿Dónde vivirá este animal? ¿Con que se alimentara?		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
	Conflicto cognitivo	Enseguida elaboramos interrogantes para generar el conflicto ¿Que aprenderemos de este animal? ¿Qué cosas debo explicar? ¿Por qué es importante la interrogación de textos?		
	Propósito didáctico	Expresaran mediante la interrogación		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Con la ayuda de los niños y niñas se descubre el tema del día.</p> <p>Antes de la exposición MEJORANDO MI EXPRESIÓN ORAL CON LA TELARAÑA DE CUENTOS Las ejecutoras aplican la lluvia de ideas para tratar de definir la Expresión oral y se va anotando en la pizarra Los niños y niñas explican la estrategia de la telaraña de cuento</p> <p>Después de la exposición Expresan sus ideas con una secuencia lógica. Identifican, describen con buena entonación donde las Ejecutoras realizan la explicación de la estrategia Primeramente se forman en un círculo, luego se toma la punta de lana para lanzar la madeja de lana a otro compañero del círculo, pero antes de lanzar deberá de iniciar con un cuento Hasta llegar al último participante y así lograremos formar una Telaraña. ¿luego se contará un texto denominado “la vicuña de oro” y se entrega una imagen a cada estudiante para que formen grupos de cuatro integrantes además se repartió un ovillo de Lana para cada grupo Antes de la exposición Los alumnos narran en forma oral un hecho y acontecimientos.</p>	<p>Cartoneta Imágenes Lectura personal Dialogo Lana madeja</p>	60
Cierre	Metacognición	<p>Con entonación adecuada, haciendo uso de la telaraña. Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cotejo. Finalmente se asigna tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa.</p>	Cuaderno de niños	15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PRIVADA “VIVA ESPERANZA”
- 1.2. TURNO: Mañana CICLO: III GRADO: 4to SECCIÓN: “A”
- 1.3. EJECUTORAS:
LIMA KACHA, Monica Deltha
PACHAPUMA PUMA, Sandra
- 1.4. DOCENTE DE AULA: LIMACHI MAMANI, Maria Elizabeth
- 1.5. FECHA:

II. PROGRAMACIÓN DE PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA – EJE: Comunicación
- 2.2. ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social
- 2.3. CONTENIDO: Mejorando mi expresión oral con la interrogación de cuentos
- 2.4. DURACIÓN: Dos horas pedagógicas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa de manera espontánea y activamente en el diálogo aprendiendo a tomar la palabra. Ayuda a sus compañeros ayudando sus diferencias.

III.- SECUENCIA ESTRATÉGICA

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Se inicia con la entonación del “Saludo” con las palmadas Luego se presenta el cuento denominado “el cumpleaños de Jhony”	Imágenes Diálogo	15
	Saberes previos	Después se realiza los siguientes interrogantes:		

Momentos		Estrategia metodológicas	Materiales y Recursos	Tiempo
		¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde se desarrolla el cuento?, ¿Cuál es el final de la historia?		
	Conflicto cognitivo	Enseguida elaboramos interrogantes para generar el conflicto cognitivo: ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Cómo celebran su cumpleaños?, ¿a qué se refiere interrogación de textos? Con la ayuda de los niños y niñas se descubre el tema del día.		
	Propósito didáctico	Mejorando mi expresión oral con la interrogación de cuentos		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>MEJORANDO MI EXPRESIÓN ORAL CON LA INTERROGACIÓN</p> <p>A continuación las ejecutoras realizan la introducción del tema, explicándoles a los estudiantes el objetivo de la clase</p> <p>Las niñas y niños comentan con coherencia sobre la expresión oral haciendo el uso de la exposición</p> <p>Las facilitadoras distribuyen a cada estudiante el texto sobre “Mahin el canario” para ello se aplica la estrategia de la interrogación de textos con una serie de preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo era Lucy? Y Mahin? ¿Por qué no podía cantar Lucy en la fiesta? ¿Por qué la señorita regañó a Lucy y a los demás? ¿Cómo reaccionar cuando un compañero se burlan de otros por medio a dejar de ser los más importantes? ¿Pensamos a veces que tendríamos que defender a nuestros compañeros pero no nos atrevemos?</p> <p>Los alumnos responden correctamente las preguntas explícitas seguidamente se invita a los alumnos a narrar cuentos de forma oral un hecho importante ocurrido en le primavera</p>	Cartoneta Imágenes Lectura personal Dialogo Lana madeja	60
Cierre	Metacognición	Las ejecutoras evalúan los aprendizajes con una lista de cotejo. Finalmente se asignara tarea a los niños y niñas para que Desarrollen en forma individual en casa		15

Bibliografía: Ministerio de Educación “Diseño Curricular Nacional” de la EBR