

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE
FÁTIMA” N° 241 - CALCA**

TESIS

**PRESENTADA POR:
JENNIFER RIVEROS FLOREZ**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROMOCIÓN: 2017 - II

PUNO - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TESIS

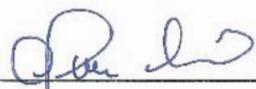
NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "VIRGEN DE FÁTIMA" N° 241 - CALCA

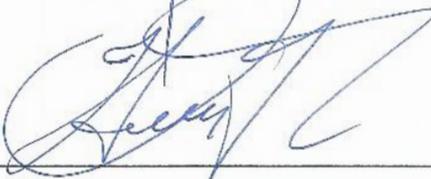
PRESENTADA POR:
JENNIFER RIVEROS FLÓREZ

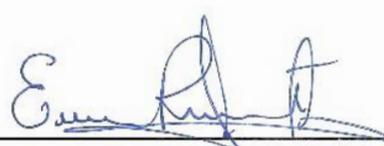
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

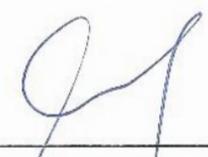


APROBADA POR:

PRESIDENTE : 
M. Sc. Wido Willam Condori Castillo

PRIMER MIEMBRO : 
M. Sc. Héctor Hugo Inca Huacasi

SEGUNDO MIEMBRO: 
M. Sc. Edith Rizalaso Incacutipa

DIRECTOR : 
Dr. Felipe Gutiérrez Osco

ASESOR : 
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

Área : Ciencias Sociales

Tema : Educación y dinámica educativa

Fecha de Sustentación: 28 / Dic./ 2018

DEDICATORIA

A mi padre:

*Que desde el cielo guía mi trabajo y me impulsa
a seguir con mi formación profesional*

A mi madre:

*La persona más importante en mi vida, la que
estuvo en los momentos difíciles para mí.*

A mi linda hija:

*Por ser mi compañera, motor y motivo para
seguir formándome profesionalmente.*

AGRADECIMIENTO

A la “UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO” de Puno, por brindarnos esta oportunidad de realizar nuestra complementación académica de bachillerato contribuyendo así a nuestra formación profesional.

A nuestros docentes, nuestras, compañeras, compañeros y el personal administrativo, por su compañía y empeño en todo este tiempo de estudios.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	12
1.1.1. Problema general.....	13
1.1.2. Problemas específicos	13
1.2. Justificación.....	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación	15
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Psicomotricidad	19
2.2.2. Psicomotricidad y el aprendizaje	19
2.2.3. Motricidad fina.....	20
2.2.4. Motricidad gestual	21
2.2.5. Motricidad manual	22
2.2.6. Coordinación manual	23
2.2.7. Coordinación visomanual	24
2.2.8. Coordinación grafoperceptiva.....	25
2.2.9. Coordinación visofacial	25
2.2.10. Coordinación fonética	26

2.3. Hipótesis de investigación	26
2.3.1. Hipótesis general:	26
2.3.2. Hipótesis específicas:.....	26
2.4. Sistema de variables	27

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	28
3.2. Diseño de Investigación.....	28
3.3. Población y muestra de la investigación	28
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	29
3.5. Plan de tratamiento de datos	29
3.6. Diseño estadístico	29

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación	30
4.1.1. Dimensión motricidad facial.....	31
4.1.2. Dimensión motricidad gestual	32
4.1.3. Dimensión motricidad manual	33
4.1.4. Variable motricidad fina	34
4.2. Resultados de diseño estadístico	35
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXO	40

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	27
Tabla 2. Población y muestra de la Investigación	29
Tabla 3. Los indicadores de motricidad facial delos niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima” N° 241 – Calca.....	31
Tabla 4. Los indicadores de motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima.....	32
Tabla 5. Los indicadores de motricidad manual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”	33
Tabla 6. La motricidad fina según el nivel alcanzado	34

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. La dimensión motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”	31
Figura 2. La dimensión motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”	32
Figura 3. La dimensión motricidad manual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”	33
Figura 4. La variable motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”	34

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

OIE : Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación

I.E. : Institución Educativa

MINEDU : Ministerio de Educación

RESUMEN

En la actualidad los niños de hoy deben tener una coordinación motora fina de acuerdo a su edad y a su nivel, sin embargo se observa que aún existe algunas deficiencias. En este mismo orden y dirección la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OIE) en su plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años; nos dice que la acción que el niño ejerce sobre los objetos mediante la observación y la manipulación se convierte en objeto de estudio; donde se aspira una relación estrecha entre movimiento, juego y aprendizaje, como elementos clave para el desenvolvimiento progresivo de los niños.(OIE, 2013, p. 41). El niño desarrolla distintas habilidades en la etapa infantil, cada una de ellas muestran diferentes características las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo integral, por ello es importante que los niños disfruten de distintas experiencias, que construyan un mundo físico, emocional e intelectual. El problema investigado se resume en la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018. Esta investigación se guía por el objetivo Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.

Palabras claves: Motricidad fina, Psicomotricidad

ABSTRACT

Today's children should have fine motor coordination according to their age and level, however it is noted that there are still some deficiencies. In this same order and direction the Organization of Ibero-American States, for Education, Science and Culture (OIE) in its training plan to develop innovations in the education of boys and girls from 0 to 6 years old; in his research the development of a methodology that involves the use of psychomotor skills and their importance in the educational process in the development of the child in the age of 4 -7 years. It tells us that the action the child exercises on objects through observation and manipulation becomes an object of study; where a close relationship between movement, play and learning is aspired, as key elements for the progressive development of children (OIE, 2013, p.41). The child develops different skills in the infant stage, each one of them show different characteristics which will help to improve the integral development, for that reason it is important that the children enjoy different experiences, that they build a physical, emotional and intellectual world. The problem investigated is summarized in the following question: What is the level of fine motor skills in 4 year old students of EI N ° 241 "Our Lady of Fatima" - Calca, 2018. This research is guided by the objective Describe the level of fine motor skills in 4 year old students of EI N ° 241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En la actualidad los niños de hoy deben tener una coordinación motora fina de acuerdo a su edad y a su nivel, sin embargo se observa que aún existe algunas deficiencias. En este mismo orden y dirección la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OIE) en su plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años; en su investigación el desarrollo de una metodología que conlleve el uso de la psicomotricidad y su importancia dentro del proceso educativo en el desenvolvimiento del niño en la de edad de 4 -7 años. Nos dice que la acción que el niño ejerce sobre los objetos mediante la observación y la manipulación se convierte en objeto de estudio; donde se aspira una relación estrecha entre movimiento, juego y aprendizaje, como elementos clave para el desenvolvimiento progresivo de los niños.(OIE, 2013, p. 41). El niño desarrolla distintas habilidades en la etapa infantil, cada una de ellas muestran diferentes características las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo integral, por ello es

importante que los niños disfruten de distintas experiencias, que construyan un mundo físico, emocional e intelectual.

1.1.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018?

1.1.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018?
- b) ¿Cuál es el nivel de motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018?
- c) ¿Cuál es el nivel de motricidad manual en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018?

1.2. Justificación

La presente investigación se justifica debido que los datos que se obtendrán servirá como un punto de inicio para una mejora educativa al desarrollo de la motricidad fina. Ya que algunas maestras le restan importancia o no generan actividades en sus sesiones de aprendizaje el cual propicien el adecuado desarrollo de la motricidad fina y en vez de ello se preocupan en impartir solo conocimientos continuando así con la enseñanza tradicional de estímulo respuesta dejando de lado esta primera etapa el cual es muy importante porque es el momento propicio donde los niños alcanzan dominar las partes finas de su cuerpo, pues es una etapa muy significativa ya que será la que ayude a la asimilación de sus futuros conocimientos, pues a un mejor desarrollo motor fino se obtendrá una mejora en la adquisición de sus aprendizajes (lectoescritura) De

la misma forma de justifica de práctica al contribuir soporte teórico el cual podrá brindar a los estudiantes de educación, docentes, directores y padres de familia conocimientos del desarrollo de la motricidad fina, y además mostrar en qué nivel se encuentran los niños ya que es importante que se interiorice estos conocimientos para su aprendizaje. En la parte metodológica, la presente investigación dará instrumentos de escala de estimación con datos válidos y confiables que servirán de referencia para futuras investigaciones para temas relacionados a la motricidad fina.

Así mismo en la parte social pues teniendo un conocimiento completo del desarrollo de la motricidad fina colaborará en la formación integral de los estudiantes, a mejorar el ambiente educativo y las prácticas docentes harán que se presenten efectos de mejora a nivel escolar y en un futuro tener niños con estándares adecuados en el nivel de coordinación motora fina.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar el nivel de motricidad facial que poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.
- b) Determinar el nivel de motricidad gestual que poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.
- c) Determinar el nivel de motricidad manual que poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial. N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

En las investigaciones internacionales de Guevara y Torres (2013), en su tesis para licenciatura titulada *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los centros infantiles municipales del cantón Rumiñahui*, en Ecuador, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación básica, se propuso como objetivo diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros infantiles municipales del cantón Rumiñahui para diseñar una guía de actividades que aporte al desarrollo de las destrezas motoras finas, siendo de tipo de investigación descriptiva simple. De sus conclusiones de resume que en los tres centros infantiles, la mayoría de los niños/as tiene problemas de coordinación viso – manual lo que impide trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel, también que la mayoría de las maestras presentan un bajo nivel en sus conocimientos respecto al desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de interés y preocupación por parte de ellas.

Así mismo Piñeiros (2013), en su tesis para su licenciatura titulada *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años en educación inicial Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama en el año 2012 – 2013*, en Ecuador, el cual se propuso como objetivo general determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que la mayoría de niños/as no tiene desarrollada la motricidad fina, lo que impide que se realice las técnicas grafo plástico con precisión, también que se necesita de mayor ayuda de los padres de familia en sus hogares realizando técnicas grafo plásticos para desarrollar la motricidad fina.

Además en las investigaciones Nacionales de Mostacero (2013), en su tesis para su licenciatura *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E. Rosfran en el distrito de Puente Piedra del 2013*, en Perú, teniendo como objetivo general determinar cual es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de Puente Piedra - 2013, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran es el 48.15 % se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logro y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio, en la Coordinación Visuo- Manual en un nivel de Logro con un 66.67%, 25.93% en proceso y 7.40% en inicio, en la motricidad facial se encuentra en Proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40 en Inicio; en la motricidad fonética se encuentran en proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40% en inicio y finalmente en la motricidad gestual se encuentra en un nivel de Proceso con un

51.85%, 40.74% en logro y 7.40 en Inicio; en la motricidad fonética se encuentran en proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40% en inicio.

Villanueva (2014), en su tesis para su licenciatura *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 80 Los niños de Jesús, Callao – 2013*, en Perú, teniendo como objetivo general identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 80 “Los niños de Jesús”, Callao, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que los niños se encuentran con un nivel de motricidad fina en inicio con el 60% , en la coordinación Visuo- Manual se encuentran en Proceso con un 48%, en la Motricidad Facial en un nivel Inicio con el 60%, en la Motricidad Fonética en Inicio con un 72% y finalmente en la Motricidad Gestual en un nivel Inicio con un 80%.

Mendoza (2013), en su tesis para su licenciatura *Motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del distrito de los Olivos – 2013*, en Perú, teniendo como objetivo general Identificar el nivel de Motricidad Fina de los niños de 4 años de la I.E.I. “Almirante Grau” del distrito de los Olivos - 2013, siendo de tipo de investigación descriptiva simple, dando como conclusión que los niños se encuentran en la motricidad fina en PROCESO con un 52%, seguido de un nivel INICIO con un 44% y finalmente con un LOGRO de 4%; en la coordinación visomanual con un nivel de Proceso con 44%, Inicio con 32% y Logro con un 24%; en la motricidad facial se encuentran en un nivel de Inicio con un 36% y Proceso con un 28%; en la motricidad gestual se encuentran en un nivel de Proceso 84% ,en Proceso el 12% y en Inicio con 4%.

2.2. Bases teóricas.

En la presente investigación se tuvo como soporte fundamental el conocimiento teórico de los aspectos de la motricidad fina a Piaget. (Como se citó en Jiménez, 2010), y nos manifiesta que son actividades psíquicas y que el desarrollo de la motricidad en si constituye un todo funcional donde se fundamenta el conocimiento. De tal manera Piaget nos dice que el trabajo de la mente y el cuerpo es importante y fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

Para E. y G. Guilmain (como se citó en Jiménez, 2010) los estudios del desarrollo de la psicomotricidad se iniciaron a principios del siglo XX y sería Dupré quien daría a conocer estas investigaciones al publicar sus estudios “Revue de Neurología” la cual la nombró “Síndrome de debilidad motriz”.

Con el transcurso del tiempo surgió una nueva técnica, llamada la “reeducación psicomotora” y a su vez nuevos profesionales, que tomaban como ejemplo los trabajos de Wallon que dan a conocer la gran importancia del cuerpo tanto para el niño normal como para el niño que presentara alguna perturbación.

De esta forma la reeducación psicomotriz fue apareciendo poco a poco en los centros médico pedagógicos, pues en un inicio su atención estuvo dirigida a los problemas más psicológicos y pedagógicos escolares, pero sucesivamente, ante los grandes problemas afectivos y psicomotores que se presentaban reiteradas veces, se vio la necesidad darle a la motricidad un rol importante

Entonces esto nos explica que en un inicio la psicomotricidad era considerada como un problema médico y psicológico y como consecuencia de ello repercutió también en la parte pedagógica, por estos motivos se le dio la importancia y el énfasis a la educación motriz como un área independiente.

2.2.1. Psicomotricidad

Respecto de la psicomotricidad Durivange (2009) menciona que la psicomotricidad estudia la concordancia entre los movimientos y las funciones cerebrales, no solo le da énfasis al movimiento, sino también a la formación de la personalidad y el aprendizaje, y además toma en cuenta los problemas del proceso para determinar medidas educativas y reeducativas.

Es decir, no solo se encarga de los movimientos sino también de las funciones cerebrales, colaborando así en su desarrollo de la personalidad y aprendizaje el cual son sumamente importantes para el desarrollo del infante y si se presentase algún problema tiene la capacidad de poder determinar alguna medida reeducativa el cual pueda beneficiar el desarrollo del niño.

2.2.2. Psicomotricidad y el aprendizaje

De esta manera Durivange (2009) explica que el aprendizaje escolar establece solo una pequeña parte de la educación en general, mientras que la educación psicomotriz ayuda al desarrollo y a la preparación adecuada a la etapa escolar permitiendo así que el niño pueda enfrentar diversas circunstancias, animándolo así hacer partícipe de nuevas experiencias.

Por lo tanto el aprendizaje escolar solo son los conocimientos básicos, mientras que la psicomotricidad son actividades motrices que ayudan y fomentan a que el niño tenga un desarrollo adecuado en la etapa escolar, permitiéndole así alcanzar un nivel de desarrollo donde le permita realizarse con éxito y a enfrentarse a nuevas experiencias sin temor alguno y que mediante el juego y los movimientos el niño aprenda a conocer su cuerpo y el medio que los rodea.

2.2.3. Motricidad fina

Respecto a la definición de motricidad fina Comellas y Perpinya (2003) refieren que son aquellas actividades que necesitan precisión y un alto nivel de coordinación, es decir, son movimientos de poca amplitud que se pueden realizar por una o varias partes del cuerpo y estas deben responder a unas exigencias para su adecuada ejecución.

El desarrollo de esta área necesita de un aprendizaje largo para adquirirlo y poder elaborar actividades que tengan como respuesta resultados adecuados. Por lo tanto, su práctica debe iniciarse desde las primeras edades, empezando por unas actividades generales que conllevaran a unas competencias básicas que deben ayudar tanto el desarrollo motor y a su vez a la adquisición de algunos hábitos de autonomía. A su vez Mesoneros (1995) reafirma que la motricidad fina abarca todas las tareas que el niño necesita para un adecuado desarrollo en precisión y un alto nivel de coordinación; son movimientos que se realizan por una o varias partes de nuestro cuerpo.

Finalmente la motricidad fina son tareas que necesitan con exactitud una adecuada coordinación; es decir son movimientos específicos que pueden ser realizados por una o distintas partes del cuerpo obteniendo una respuesta exacta al momento de su realización, también para poder conseguirlo se tiene que seguir un procedimiento en el cual consiste en empezar el trabajo desde que el niño es capaz, empezando de un nivel sencillo y continuarlo con actividades más complejas en las que exija obtener distintos resultados respetando las edades.

Así mismo Comellas y Perpinya que para poder desarrollar la motricidad fina se necesita trabajar lo siguiente:

Para comprender la motricidad facial Comellas y Perpinya (2003) dice que es la capacidad de poder dominar los músculos de la cara y éstos deben responder a nuestra voluntad permitiendo resaltar algunos movimientos que permitan expresar, emociones y actitudes acerca del mundo que nos rodea.

El desarrollo de esta área no depende de un proceso evolutivo sino que, al dominar una parte del cuerpo, se vuelve en un instrumento más de comunicación. Desde un aspecto educativo es importante que se incida reiteradas veces para favorecer el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad) como para comprender que las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños, debido a que piezas claves que conllevan a deducir los pensamientos y estados de ánimo.

Entonces cuando hablamos de motricidad facial hacemos alusión a la capacidad de poder hacer movimientos con los músculos de nuestra cara, permitiendo al estudiante expresar sus sentimientos, que pueda relacionarse con el mundo, y que aprenda a comunicarse a través de los gestos. Hablar del tema motricidad facial, aun así no es muy trabajado, pero es importante insertarlo en la ejecución de las actividades de los niños como el dominio muscular de la cara, pues beneficia dando la oportunidad que el niño pueda expresarse o comunicarse con el mundo que lo rodea.

2.2.4. Motricidad gestual

Para comprender la motricidad gestual Comellas y Perpinya (2003) dice que es sustancial, en la educación infantil ayudar a la adquisición y al enriquecimiento

de este lenguaje gestual, el cual tiene que ser un apoyo significativo a lo largo de la vida del niño.

Así mismo se debe tener en cuenta que el dominio parcial de cada uno de los elementos que constituyen las extremidades superiores pues es un requisito básico para que haya un mejor desarrollo en los gestos. Es por ello, que es importante trabajar el dominio de la muñeca, que permitirá una independencia de la mano con respecto al brazo y al tronco es decir un dominio y una autonomía segmentaria. El estudio de la motricidad gestual es muy amplia pero el ejecutarlas nos podemos dar cuenta con actividades que no requiere de mucho trabajo. Es sustancial que se deba trabajar esta área en la educación inicial, pues su misma ejecución ara que el niño pueda alcanzar y desarrollar con mejor precisión. Por lo tanto hablar de motricidad gestual se refiere al control parcial de las manos, muñeca y brazos, pues una mano ayuda a la otra a que el trabajo sea más sencillo, pero cuando se necesita algo con precisión se debe tener el control sobre la otra mano y para ello hay que saber usar los dedos de manera junta o separada.

2.2.5. Motricidad manual

Respecto a la motricidad manual en los niños Comellas y Perpinya (2003) explican que hace alusión las actividades que se realizan mediante el movimiento de una mano, puede ser derecha o la izquierda, no es indispensable el uso de las dos manos a la vez.

Los elementos que debe tener presente es tener un dominio segmentario de los componentes intervinientes que permite realizar funciones independientes:

- La mano propiamente dicha.

- La muñeca.
- El antebrazo
- El hombro

Es sustancial que el niño sepa de la importancia que tiene sus manos; para eso es importante trabajarlo mediante la visualización de sus manos y la percepción de sus sensaciones y de sus posibles movimientos que podría realizar.

Es entonces toda actividad que se puede realizar con el movimiento de una o ambas manos a la vez. Y para ello es imprescindible que desde muy pequeños ejercitemos a los niños a trabajar con constancia los dedos, para que así ellos se acostumbren y puedan tener flexibilidad y agilidad en cualquier tipo de actividad el cual requiera trabajar con pinzas, convirtiéndolo esto en un hábito en cual le beneficiará más adelante cuando desarrolle actividades de lectoescritura; también es importante que el niño tenga conocimiento de las diferentes cosas que puede realizar con las manos, del dominio que puede tener sobre sus manos y para ello se le debe dar a conocer su mano mediante la observación, que sienta diferentes sensaciones y que sepa todos aquellos movimientos que podría realizar con las manos.

La motricidad manual es una de las áreas más dificultosas de trabajar debido a que requiere una mayor precisión, motivo por el cual Comellas y Perpinya las subdivide en tres áreas más:

2.2.6. Coordinación manual

Para comprenderla mejor Comellas y Perpinya, (2003) dice que el dominio de esta sub área se expresa en acciones cuya ejecución requiere la aportación de

las dos manos, haciendo que cada una de las manos deba realizar gestos y tener habilidades individuales para que la tarea sea apropiada.

Aunque la producción de este tipo de tareas en un inicio requiere la visión, esta no es importante, por lo que son actividades que pueden ser realizadas por los invidentes. Por otra parte, tampoco involucra habilidades específicas como en la dable utilización de objetos, instrumentos, etc.

Por lo tanto para realizar actividades de coordinación manual se requiere la intervención de ambas manos y estas deben tener habilidades propias; estas actividades en un inicio necesitaran de la vista, pero aun así no es importante porque estas tareas pueden ser realizadas también por niños que carecen de visión. También no es necesario que para llegar a realzar estas actividades tengan que ser con algún objeto o instrumento específico.

2.2.7. Coordinación visomanual

Para entenderla mejor Comellas y Perpinya, (2003) refieren que se trata de una capacidad firme en la que las manos (coordinación manual) son aptos de realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales, varias de estas capacidades y habilidades surgen simultáneamente en el proceso de maduración del niño. El hecho de ocuparse en una de ellas no se debe excluir el trabajo de otras, sino que deben mejorar, a portando cada una elementos positivos en el proceso de maduración.

Entonces podemos decir que es la capacidad que tiene la persona de utilizar conjuntamente la mano y la vista con el objetivo de poder hacer una actividad. Estas habilidades van a pareciendo a medida que el niño va creciendo y

madurando, pero aun así el hecho de tenerlas no implica que se le siga complementándolas.

2.2.8. Coordinación grafo perceptiva

Para finalizar Comellas y Perpinya, (2003) mencionan que llegamos a desarrollar esta área una vez ya dominada la parte muscular y motora, interviene el análisis perceptivo, más el dominio de un instrumento u objeto que accede obtener a una respuesta grafica sobre una superficie y luego demostrar (ver) la relación se encuentra entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

La coordinación grafo perceptiva es la parte final del desarrollo de la maduración motriz, pues además de saber dominar la parte muscular y motor se requiere el estudio perceptivo el que implica el saber utilizar bien un objeto o instrumento el cual se podrá tener una respuesta gráfica.

Por otro lado Mesoneros nos menciona que la motricidad fina se debe trabajar de la siguiente manera:

2.2.9. Coordinación visofacial

Mesoneros (1995) explica que es de gran interés desde dos puntos de vista: dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con nuestro cuerpo y fundamentalmente con los gestos que tenemos de la cara. Poder dominar los músculos de la cara y que este responda a nuestra voluntad nos admite enfatizar unos movimientos que nos llevarán a poder mostrar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarlos, es decir actitudes que tengan relación al mundo que nos rodea.

2.2.10. Coordinación fonética

Mesoneros (1995) refiere que la motricidad fonética se forma al imitar sonidos del medio, luego poco a poco, se va pronunciando sílabas, luego palabras y finalmente frases simples, facilitando ordenar su lenguaje y así afinar la emisión de sonidos, entonces, tiene que ver con la repetición de todos los sonidos que se puedan escuchar en nuestro alrededor, donde se empezará desde un nivel muy sencillo y sucesivamente ira ocurriendo su perfeccionamiento.

2.3. Hipótesis de investigación

2.3.1. Hipótesis general:

El nivel de motricidad fina poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018 es alta.

2.3.2. Hipótesis específicas:

- a) El nivel de motricidad facial que poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018. Es alta
- b) El nivel de motricidad gestual que poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018 es alta
- c) El nivel de motricidad manual que poseen los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018 es alta.

2.4. Sistema de variables

*Tabla 1.
Operacionalización de variables*

Variable	Dimensión	Ítems e indicadores	Escala de medición	Niveles
Motricidad fina	Motricidad Facial	Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.		
		Imita muecas al mirarse al espejo Limpia las encillas con la lengua. Barre los labios por fuera con la punta de la lengua		
	Motricidad gestual	Abre y cierra las manos simultáneamente Agita la mano al mover una palicinta. Agita ambas manos al mover los pañuelos Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	Ordinal	Inicio (1) Proceso (2) Logro previsto (3)
	Motricidad manual	Abotona los ojales de una camisa Engancha el cierre de una casaca Ata una cinta en forma de lazos Atornilla correctamente una tuerca Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente. Punza correctamente al borde de la imagen Cose correctamente la silueta de una imagen. Recorta la imagen de forma curva Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel. Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco. Copia imágenes según el modelo Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Este tipo de investigación es básica sustantiva porque tiene como finalidad recolectar y ampliar la información de teorías e investigaciones que ya existen y que presenta una relación con el problema de investigación.

3.2. Diseño de Investigación

La presente investigación se ubicó en el diseño no experimental porque no se va a manipular su variable, y se considera de corte transversal, porque se obtendrá los datos en un momento único, la cual buscara medir el nivel de la variable motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.

3.3. Población y muestra de la investigación

La población de la presente investigación estará constituida por:

Tabla 2.
Población y muestra de la Investigación.

POBLACIÓN	MUESTRA	TOTAL DE NIÑOS Y NIÑAS
Todos los estudiantes del aula de 4 años de la I. E. N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.	Todos los estudiantes del aula de 4 años de la I. E. N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018.	23 estudiantes asistentes

Fuente: Nomina de matrícula año 2018.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica a emplear para realizar esta investigación es el de la observación puesto que son niños y niñas de 4 años.

El instrumento a utilizar para la recolección de la información será la guía de observación que ha sido elaborado previamente.

3.5. Plan de tratamiento de datos

La información será recogida en las fichas de observación los cuales están en una escala valorada de: inicio, proceso y logro previsto, estos a la vez han sido valorados de 1 a 3, dicha información será analizada con el software Excel y Spss a partir del cual se obtendrán las puntuaciones de las dimensiones las cuales serán categorizadas en niveles bajo, medio y alto del mismo modo la variable motricidad fina.

3.6. Diseño estadístico

Los resultados que se obtendrán serán los gráficos estadísticos que resuman los indicadores de estudio según sus dimensiones y los niveles de las dimensiones propiamente dichas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación

En este capítulo se da a conocer los resultados de la investigación, obtenidos luego de la aplicación del instrumento a utilizar para la recolección de la información será la guía de observación que ha sido elaborado previamente para conocer el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Fátima N° 241 - Calca

Finalmente se realizó la interpretación de los cuadros y gráficos estadísticos que permitirán describir el tipo de rendimiento alcanzado por el niño denominado nivel de motricidad fina son tareas que necesitan con exactitud una adecuada coordinación; también para poder conseguirlo se tiene que seguir un procedimiento en el cual consiste en empezar el trabajo desde que el niño es capaz, empezando de un nivel sencillo y continuarlo con actividades más complejas en las que exija obtener distintos resultados respetando las edades,

4.1.1. Dimensión motricidad facial

Tabla 3.

Los indicadores de motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Virgen de Fátima" N° 241 – Calca

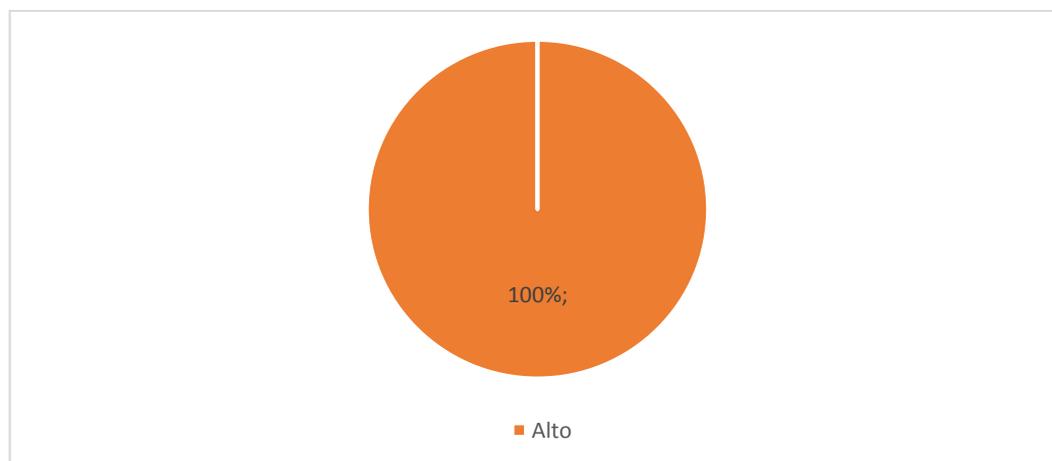
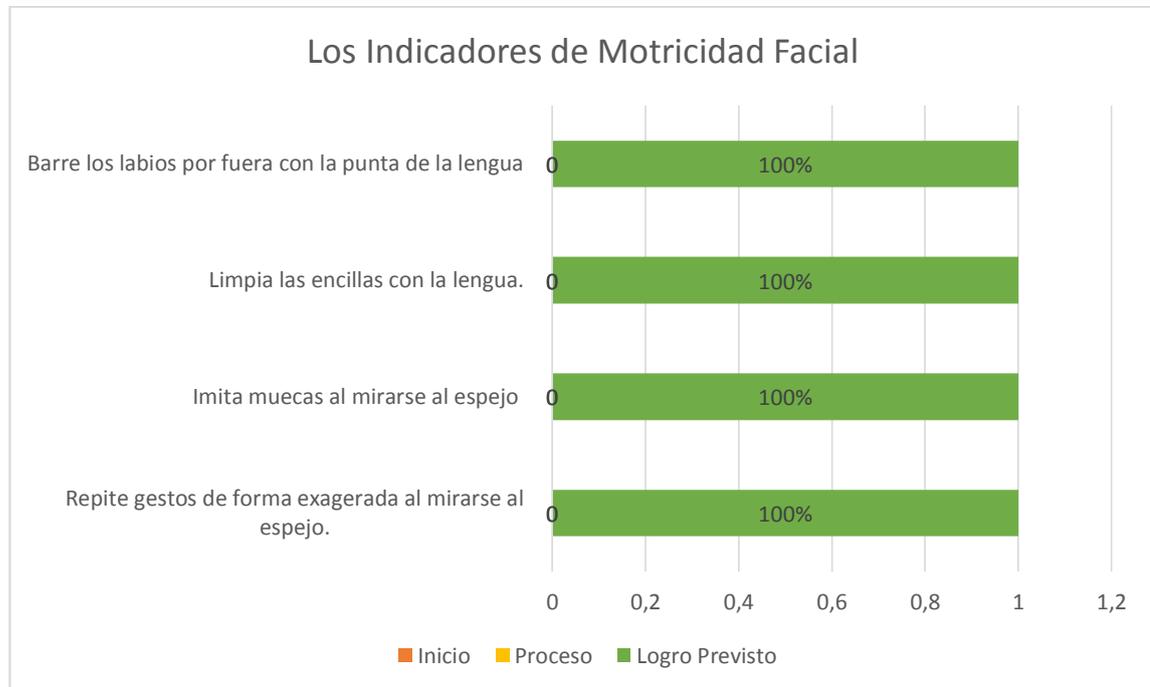


Figura 1. La dimensión motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Virgen de Fátima"

Análisis: En el grafico 01 se puede apreciar el 100% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto desde luego (ver gráfico 02) la dimensión motricidad facial el 100% está en el nivel alto porque manejan bien cada uno de los ítems en motricidad facial.

4.1.2. Dimensión motricidad gestual

Tabla 4.

Los indicadores de motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Virgen de Fátima"

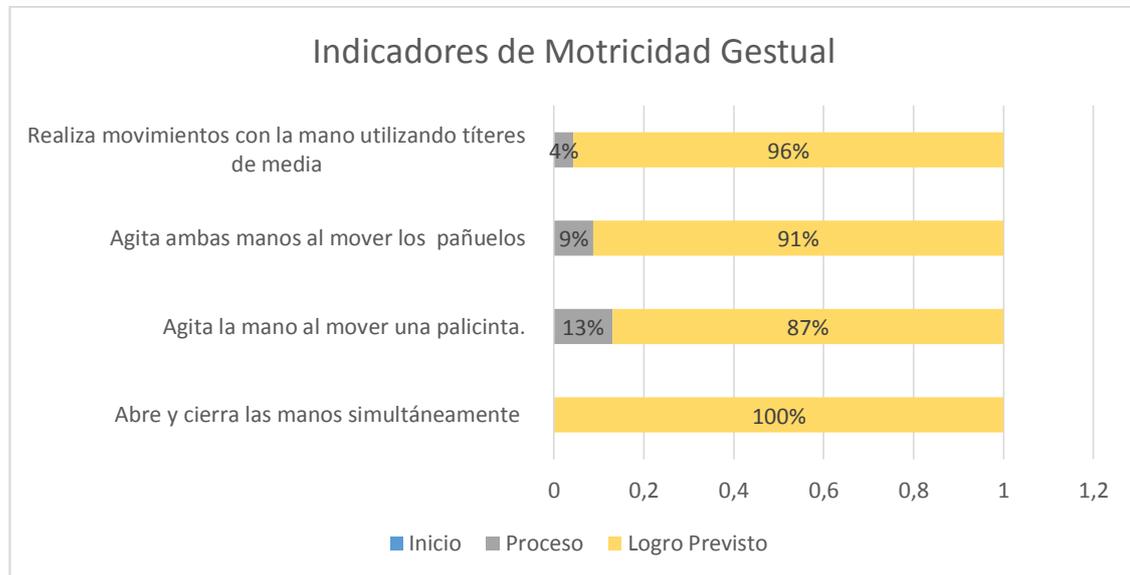


Figura 2. La dimensión motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Virgen de Fátima"

Análisis: En el grafico 03 se puede apreciar que más del 87% de los estudiantes han alcanzado el nivel de logro previsto y en el indicador agita la mano al mover una pali cinta hay un 13% de estudiantes que están en el nivel de proceso así mismo en el grafico 04 el 100% de los estudiantes están en el nivel alto ya que los estudiantes tienen un buen manejo de su motricidad gestual las cuales fueron evaluadas en cada uno de los ítems.

4.1.3. Dimensión motricidad manual

Tabla 5.
Los indicadores de motricidad manual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”

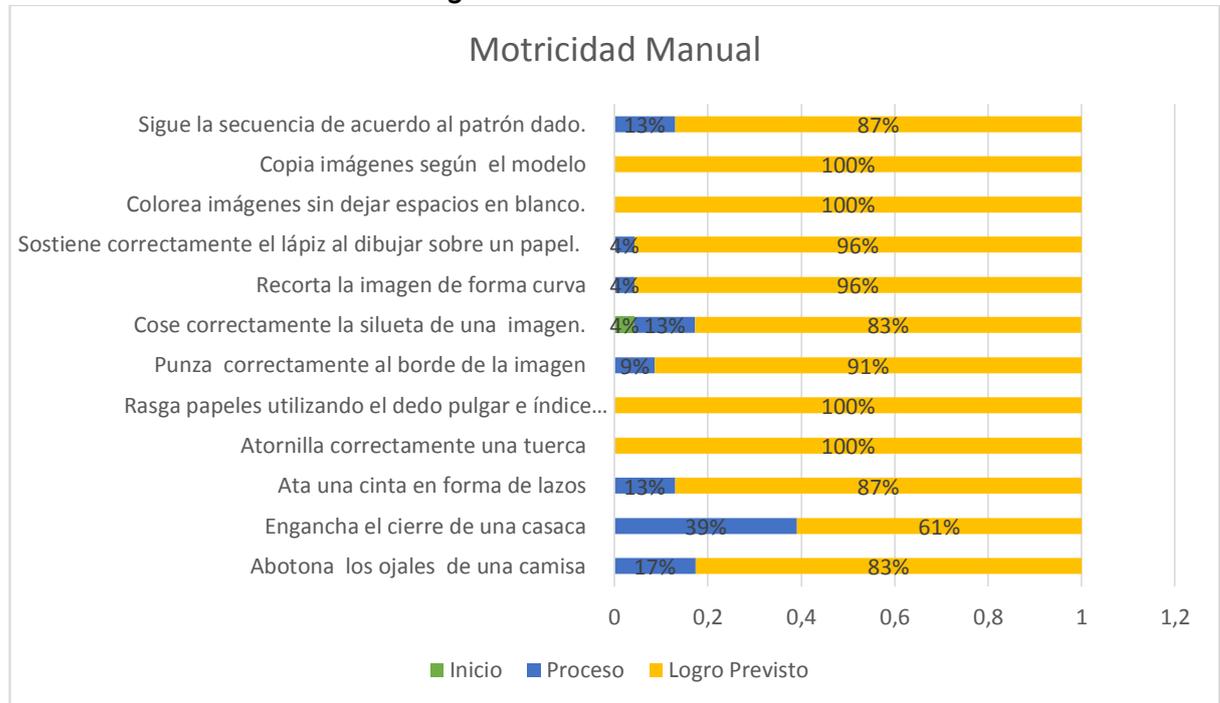


Figura 3. La dimensión motricidad manual de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima”

Análisis: En el grafico 05 que más del 83% de los estudiantes al alcanzado el nivel de logro previsto y menos del 13% de los estudiantes están en el nivel proceso téngase presente que en el indicador cose correctamente la silueta de un a imagen hay un 4% de los estudiantes está en el nivel inicio al mirar el grafico 06 con relación a la dimensión motricidad manual el 100% de los estudiantes están en el nivel alto.

4.1.4. Variable motricidad fina

Tabla 6.
La motricidad fina según el nivel alcanzado

	Número de estudiantes	porcentaje
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro Previsto	23	100%



Figura 4. La variable motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Virgen de Fátima"

Análisis: La tabla 07 nos muestra que los 23 estudiantes se encuentra en el nivel de logro previsto con relación a la motricidad fina, y esto mismo está representado en cada uno de los gráficos con un nivel alto de motricidad en cada una de sus dimensiones lo cual demuestra que pocos de los estudiantes están en un nivel de inicio y de progreso.

4.2. Resultados de diseño estadístico

Los resultados demuestran que los niños y niñas tienen un nivel de motricidad fina alto. Esto afirma que la motricidad está regido por dos leyes: Céfalocaudal donde el desarrollo se produce arriba (cabeza) hacia abajo y la ley próximo-distal el desarrollo se produce del centro a la periferia. El nivel de motricidad es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Al analizar las investigaciones encontramos en los resultados que los niños y niñas se encuentran en situación normal porque han desarrollado de manera adecuada la coordinación motora, su lenguaje, entre otras dimensiones que consideramos importante en esta investigación, además podemos manifestar que las entidades educativas de este nivel cuentan con espacios y zonas recreacionales adecuados donde los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollarse con facilidad. Como sabemos a través de otras investigaciones está referida al control que ejerce el niño y es capaz de conocer su propio cuerpo, como la psicomotricidad, coordinación, motricidad y el lenguaje.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el niño y niña, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos.

CONCLUSIONES

Primera: Con respecto a la variable motricidad fina ha alcanzado 0% en el nivel de inicio, el 0% en el nivel de proceso de motricidad fina y el 100% ha obtenido el nivel alto. En conclusión, la variable motricidad fina tiene predominancia alta con 100% de los participantes, aunque también implica que todavía para unos estudiantes la motricidad fina está en proceso de desarrollo.

Segunda: Con respecto a la dimensión motricidad facial ha alcanzado 0% en el nivel de inicio, el 0% en el nivel de proceso de motricidad facial y el 100% han obtenido el nivel alto. En conclusión, la variable motricidad facial tiene predominancia alta con 100% de los participantes.

Tercera: Con respecto a la dimensión motricidad gestual ha alcanzado 4% en el nivel de inicio, el 13% en el nivel de proceso de motricidad gestual y el 87% han obtenido el nivel de logro previsto. En conclusión, la variable motricidad gestual tiene predominancia alta con 100% de los participantes, aunque también implica que todavía para unos estudiantes la motricidad gestual está en proceso de desarrollo.

Cuarta: Con referencia a la dimensión motricidad manual 4% en el nivel inicio, el 13% en el nivel de proceso de la motricidad manual y el 83% ha obtenido el nivel de logro `previsto. En conclusión, esta dimensión trata de la destreza de las manos tiene predominancia alta 83 % de los participantes.

RECOMENDACIONES

- Primera:** Desarrollar los procesos de motricidad fina en forma progresiva, para poder registrar los logros y dificultades de los niños, de tal manera que también se les pueda apoyar a aquellos que presentan dificultades.
- Segunda:** A la profesora responsable de los niños y niñas al próximo año sugiero tomar como referencia estos resultados, para explotar las habilidades de motricidad fina con los que cuentan estos estudiantes.
- Tercera:** A las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 241 “Virgen de Fátima” de Calca, 2018, para que realicen acciones tendientes a mejorar la motricidad fina, mediante capacitaciones a los docentes en cuanto a desarrollo de la motricidad facial, gestual y manual de los niños y niñas.
- Cuarta:** Proponer más actividades al aire libre que permitan estimular los movimientos finos de la mano a través de lanzamientos de pelotas, elaboración de eslabones, etc.
- Quinta:** A los futuros investigadores, profundizar la investigación en todas las áreas, ya que es importante para el desarrollo de su motricidad fina en los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (Julio, 2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: República Bolivariana de Venezuela
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Recuperado de: goo.gl/o6VGfS
- Carrasco, S (2007) Metodología de la investigación científica. Madrid: Editorial San Marcos.
- Comellas, M. y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Madrid: Barcelona.
- Durivage, J. (2010) Educación y Psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar. Mexico: D.F.
- Flores, Ihuaquay y Castro (2013). *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P.ELIM, distrito de Punchana* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://goo.gl/pTxKpc>
- Frías, D (2014). *Apuntes de SPSS*. Recuperado: <https://goo.gl/qBpPAi>
- Guevara y Torres (2013). *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los centros infantiles municipales del cantón Rumiñahui* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://goo.gl/DCieAQ>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Madrid: Barcelona.
- Jiménez, J y Jiménez I. (2010). *Psicomotricidad teoría y programación*. España

- Mendoza, T.O. (2013) *Motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del distrito de los Olivos – 2013*, (Tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo. Lima
- Mesoneros, A. (1995) *“Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar”*. Oviedo, España: Edi Uno
- Ministerio de Educacion (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú Recuperado de <http://goo.gl/OF0sVG>
- Montacero, M.F. (2013) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosan del distrito de Puente Piedra – 2013*, (Tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo. Lima
- Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación. (2013) .Plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años. Recuperado de <http://goo.gl/YM5M5R>
- Piñeiros, M (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años en educación inicial Luis Ulpiano de la Torre del Cantón Otavalo, Comunidad Cotama en el año 2012 – 2013* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://goo.gl/jFdKMD>.

ANEXO

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

La hoja de registro individual es utilizada durante la aplicación del instrumento, es útil para ir registrando las respuestas y anotando con un aspa en el interior del recuadro la respuesta correspondiente. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

LA ESCALA DE PUNTUACIÓN ES LA SIGUIENTE:

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio (1)	Los niños/as que se encuentran comprendidos en este nivel carecen de habilidades motrices finas que faciliten el óptimo desarrollo del niño. Por lo que presentarían dificultades en un futuro en cuanto al desarrollo de tareas precisas que requieran la utilización de las partes finas del cuerpo
Proceso(2)	Los niños/as que se encuentran en este nivel tienen la capacidad de resolver algunas tareas motrices finas es decir desarrollan las actividades pero no en su totalidad, aun no tienen una correcta coordinación lo cual le impide trabajar con precisión con sus partes finas del cuerpo
Logrado(3)	Los niños/as que se encuentran comprendidos en este nivel demuestran un buen desempeño y satisfactorio de las habilidades motrices finas es decir realiza actividades con coordinación y precisión con las partes finas de su cuerpo facilitando el óptimo desarrollo

ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA

Dimensión: Motricidad Facial

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
Repite gestos en forma exagerada al mirarse al espejo.	El niño realiza satisfactoriamente movimientos gestuales	El niño intenta realizar movimientos gestuales pero no lo realiza en su totalidad.	Al niño se le dificulta realizar movimientos gestuales
Imita muecas al mirarse al espejo.	El niño realiza contorciones (muecas) en su rostro con total facilidad	El niño realiza contorciones (muecas) en su rostro pero con dificultad	Al niño se le dificulta realizar contorciones (muecas) en su rostro
Limpia las encillas con la lengua	El niño realiza ejercicios buco facial de forma satisfactoria.	El niño realiza ejercicios buco faciales pero con mucha dificultad	Al niño se le dificulta realizar ejercicios buco faciales
Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	El niño realiza praxias linguales con total facilidad	El niño intenta realizar las praxias linguales pero no es su totalidad	El niño no realiza bien las praxias linguales

Dimensión: Motricidad Gestual

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
Abre y cierra las manos simultáneamente	El niño realiza movimientos simultáneos con las manos de forma correcta	El niño realiza movimientos simultáneos con las manos pero con dificultad	El niño no puede realizar movimientos simultáneos con las manos
Agita una mano al mover una palicinta	El niño con total facilidad mueve con una mano el instrumento que se le da	El niño mueve con una mano el instrumento que se le da pero no lo domina en su totalidad	Al niño se le dificulta realizar la acción que se le pide
Agita amabas manos al mover los pañuelos	El niño con total facilidad mueve con sus dos mano el instrumento que se le da	El niño mueve con las con sus dos manos el instrumento que se le da pero no lo domina en su totalidad	Al niño se le dificulta realizar la acción que se le pide
Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media	El niño domina el movimiento de su mano con un títere con total facilidad	El niño utiliza el títere en su mano pero no domina sus movimientos	El niño no realiza movimientos específicos con su mano

Dimensión: Motricidad Manual

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
Abotona ojales de camisa los una	El niño realiza la acción de forma exitosa	El niño realiza la acción pero con dificultad	Al niño se le dificulta realizar la acción
Engancha cierre de casaca el una	El niño une el cierre con total facilidad	El niño intenta unir el cierre pero con dificultad	Al niño se le dificulta unir el cierre
Ata una cinta en forma de lazos	El niño realiza lazos con total desenvoltura	El niño realiza lazos pero requiere la ayuda de la maestra	Al niño se le dificulta realizar lazos
Atornilla correctamente una tuerca	El niño introduce un tornillo satisfactoriamente	El niño introduce el tornillo pero intentando varias veces	El niño introduce el tornillo pero de forma incorrecta
Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente	El niño rompe los papeles utilizando correctamente la posición de los dedos	El niño rompe los papeles pero después escuchar dos veces la indicación	El niño rompe los papeles pero no utiliza la posición correcta de los dedos
Punza correctamente el borde de una imagen	El niño punza correctamente siguiendo la instrucción dada.	El niño punza, pero recordándole la instrucción	El niño punza pero no sigue la instrucción
Cose correctamente la silueta de una imagen	El niño une el hilo enhebrado a la aguja siguiendo la instrucción satisfactoriamente	El niño une el hilo enhebrado a una aguja al papel pero con ayuda de la maestra	El niño une el hilo enhebrado en una aguja al papel pero no sigue la instrucción

Recorta la imagen de forma curva	El niño recorta de forma curva satisfactoriamente	El niño recorta con dificultad pero escuchando la indicación constante de la maestra	El niño recorta de forma curva pero no sigue el borde establecido.
Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel	El niño dibuja sujetando correctamente el lápiz	El niño dibuja pero sujetando bien el lápiz con ayuda de la maestra	El niño dibuja pero sujetando de forma incorrecta el lápiz
Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco	El niño pinta con un mismo sentido toda la imagen	El niño pinta la imagen con un mismo sentido pero la maestra le recuerda la instrucción	El niño pinta la imagen pero deja espacios en blanco
Copia imágenes según el modelo	El niño está atento y copia correctamente la imagen establecida	El niño solo copia con dificultad una parte de la imagen establecida	El niño no copia la imagen establecida
Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado	El niño está atento y sigue la secuencia del patrón dado de forma satisfactoria	El niño copia correctamente la secuencia solo 1 o 2 patrones	El niño no copia correctamente la secuencia del patrón dado

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "VIRGEN DE FATIMA" N°241 – CALCA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018?	Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018.	El nivel de motricidad fina poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018 es alta.	Desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018?	Motricidad facial -Motricidad gestual- Motricidad manual	coordinación facial coordinación gestual coordinación manual Repite gestos Imita muecas Barre sus labios Etc. Engancha cierres Ata cintas Atornilla tuercas Etc. Punza el borde de una imagen Sostiene correctamente el lápiz para dibujar Recorta la imagen de forma curva Colorea imágenes sin dejar espacios vacíos.	Tipo: básica sustantiva. Nivel: explicativo Diseño: descriptivo de carácter diagnóstico. Método: inductivo Población: la oblación estará constituida por los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018. Muestra: estará constituida por los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" de Calca, 2018.
¿Cuál es el nivel de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018?	Determinar el nivel de motricidad facial que poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018.	El nivel de motricidad facial poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018. Es alta				
¿Cuál es el nivel de la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018?	Determinar el nivel de motricidad gestual que poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018.	El nivel de motricidad gestual poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018. Es alta				
¿Cuál es el nivel de la motricidad manual en los estudiantes de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018?	Determinar el nivel de motricidad manual que poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018.	El nivel de motricidad manual poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018. Es alta				

	<p>los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018.</p>	<p>de Fátima" - Calca, 2018 es alta El nivel de motricidad manual que poseen los niños de 4 años de la I. E. N°241 "Virgen de Fátima" - Calca, 2018 es alta.</p>			<p>Fátima" - Calca, 2018. Técnicas: Observación Encuesta Análisis de documentos Instrumentos: Cedula de encuesta Ficha de análisis de resultados Ficha de análisis de documentos. Procesamiento de análisis interpretación de resultados: Estadística descriptiva Gráficos y tablas.</p>
--	--	--	--	--	--

INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA

Nombres:Edad.....

Dimensiones	ITEMS	ESCALA VALORATIVA		
		INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
Motricidad Facial	1. Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.			
	2. Imita muecas al mirarse al espejo			
	3. Limpia las encillas con la lengua.			
	4. Barre los labios por fuera con la punta de la lengua			
Motricidad Gestual	5. Abre y cierra las manos simultáneamente			
	6. Agita la mano al mover una palicinta.			
	7. Agita ambas manos al mover los pañuelos			
	8. Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media			
Motricidad Manual	9. Abotona los ojales de una camisa			
	10. Engancha el cierre de una casaca			
	11. Ata una cinta en forma de lazos			
	12. Atornilla correctamente una tuerca			
	13. Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente.			
	14. Punza correctamente al borde de la imagen			
	15. Cose correctamente la silueta de una imagen.			
	16. Recorta la imagen de forma curva			
	17. Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.			
	18. Colorea imágenes sin dejar espacios en blanco.			
	19. Copia imágenes según el modelo			
	20. Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.			

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

