

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**LA DANZA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. NUESTRA  
SEÑORA DE BELÉN DEL DISTRITO Y PROVINCIA CALCA EN  
EL DEPARTAMENTO DEL CUSCO – 2018**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**HUMBERTO BENITO OCON HUILLCA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROMOCIÓN: 2017 - II**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**TESIS**

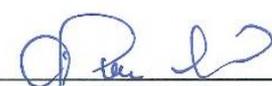
LA DANZA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE BELÉN DEL DISTRITO  
Y PROVINCIA CALCA EN EL DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2018

**PRESENTADO POR:**  
HUMBERTO BENITO OCON HUILLCA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE** :   
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

**PRIMER MIEMBRO** :   
M.Sc. Héctor Hugo Inca Huacasi

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Lic. Edith Rizalaso Incacutipa

**DIRECTOR** :   
Dr. Felipe Gutiérrez Osco

**ASESOR** :   
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

**Área** : Ciencias Sociales  
**Tema** : Educación y dinámica educativa

**Fecha de sustentación:** 28 /Dic./ 2018

## DEDICATORIA

A Dios, por darme las fuerzas de terminar con éxito mis estudios. A mi esposa y a mis queridas hijas que son mi razón de existir y a mis padres por estar siempre a mi lado con su compañía y enseñanzas para hacer realidad este sueño.

## AGRADECIMIENTO

A aquellas instituciones y personas sin cuya ayuda y colaboración no habría sido posible la elaboración de este trabajo de investigación. Es de justicia y por tanto mi deseo, comenzar la defensa de esta tesis expresando mi reconocimiento y agradecimiento a todos ellos.

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno que me acogió en la Facultad de Ciencias de la Educación. Al rector fundador y a los profesores por iniciarme en los procedimientos científicos de la investigación.

Al coordinador(a) del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por darnos todas las facilidades y el apoyo logístico en nuestro anhelo de superación personal y profesional.

Al Doctor Vidnay Noel Valero Ancco, asesor de la presente investigación y a toda la plana docente de esta prestigiosa universidad, quienes compartieron sus experiencias para el buen desenvolvimiento de nuestra formación profesional.

A los especialistas, directores, profesores y estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Belén”, por haber contribuido con la información necesaria para la conclusión del trabajo de investigación. A los expertos quienes han validado los instrumentos y alcanzarnos sus sugerencias para mejorar los instrumentos de recojo de información en beneficio del presente estudio.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
ÍNDICE DE ACRÓNICOS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi

**CAPÍTULO I****PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción del problema .....	12
1.1.1. Problema General.....	13
1.1.2. Problemas Específicos .....	13
1.2 Justificación .....	13
1.3 Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivos específicos .....	14

**CAPÍTULO II****REVISIÓN DE LA LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Bases Teóricas .....	17
2.2.1. Danza. ....	17
2.2.2. Memoria, atención y concentración.....	19
2.2.3. Sociabilización.....	19
2.2.4. La danza como elemento integrador en la sociedad y las formas grupales de danza .....	20
2.2.4.1. Circulares .....	20
2.2.4.2. Filas.....	21
2.2.4.3. Otras formas grupales .....	21
2.2.5. Expresión .....	22

2.2.6. Interacción .....	23
La interacción social.- .....	24
2.2.7. Desempeño Académico .....	24
2.2.7.1. Áreas Curriculares .....	24
2.3. Hipótesis del trabajo .....	25
2.3.1. Hipótesis general .....	25
2.3.2. Hipótesis Específicas .....	25
2.4. Sistema de variables.....	26

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación .....	28
3.1.1. Tipo de Investigación .....	28
3.1.2. Diseño de Investigación.....	28
3.2. Población y Muestra de la Investigación .....	28
3.2.1. Población .....	28
3.2.2. Muestra .....	29
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	29
3.3.1. Técnica.....	29
3.3.2. Instrumentos .....	29
3.4. Plan de tratamiento de datos .....	29
3.4. Diseño estadístico .....	30

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la investigación.....	32
4.2. Resultados del diseño estadístico.....	54
CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFIA .....	61
ANEXOS .....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables .....	26
Tabla 2. Población de la Investigación .....	28
Tabla 3. Regla de decisión para la correlación de la investigación. ....	31
Tabla 4. ¿Te gusta bailar? .....	33
Tabla 5. ¿Escuchas con atención la música para bailar? .....	34
Tabla 6. ¿Te sientes feliz cuando bailas? .....	35
Tabla 7. ¿Te concentras para no equivocarte en la danza? .....	36
Tabla 8. ¿Te sientes feliz al bailar con tus compañeros y compañeras? .....	37
Tabla 9. Cuando bailas, ¿te gusta ayudar a tus compañeros? .....	38
Tabla 10. ¿Te acuerdas una coreografía (las figuras) de la danza que estas bailando? ..	39
Tabla 11. ¿Mueves todo tu cuerpo cuando bailas? .....	40
Tabla 12. Frecuencia en la que se acuerda una coreografía de la danza.....	41
Tabla 13. Frecuencia en la que escucha con atención la música para realizar un movimiento.....	42
Tabla 14. Frecuencia en la que se concentra para no equivocarse en la ejecución de una danza.....	43
Tabla 15. Frecuencia en la que se siente a gusto al bailar con sus compañeros .....	44
Tabla 16. Frecuencia para realizar trabajo en equipo .....	45
Tabla 17. Frecuencia para intercambiar ideas y socializarse con los niños y niñas .....	46
Tabla 18. Frecuencia en que demuestra su expresión corporal .....	47
Tabla 19. Frecuencia en que demuestra su expresión gestual. ....	48
Tabla 20. Frecuencia en que expresa un mensaje en la danza .....	49
Tabla 21. Frecuencia en que demuestra satisfacción al bailar en público. ....	50
Tabla 22. Desempeño académico en el Área de Matemática .....	52
Tabla 23. Desempeño académico en el Área de Comunicación.....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje del gusto por el baile.....	33
Figura 2. Porcentaje que escucha con atención la música .....	34
Figura 3. Porcentaje que siente felicidad al momento de bailar .....	35
Figura 4. Porcentaje de concentración para no equivocarse en la danza .....	36
Figura 5. Porcentaje que siente felicidad al bailar con sus pares.....	37
Figura 6. Porcentaje de preferencia por ayudar a sus compañeros al bailar .....	38
Figura 7. Porcentaje de memoria de coreografía de la danza .....	39
Figura 8. Porcentaje de movimiento corporal al bailar.....	40
Figura 9. Porcentaje de recuerdos de coreografía.....	41
Figura 10. Porcentaje de escuchar con atención la música.....	42
Figura 11. Porcentaje de concentración en la ejecución de una danza .....	43
Figura 12. Porcentaje de empatía al bailar con sus pares .....	44
Figura 13. Porcentaje de trabajo en equipo.....	45
Figura 14. Porcentaje de intercambio de ideas y socializarse con sus pares .....	46
Figura 15. Porcentaje de expresión corporal.....	47
Figura 16. Porcentaje de expresión gestual .....	48
Figura 17. Porcentaje de expresión de mensaje .....	49
Figura 18. Porcentaje de satisfacción al bailar en público.....	50
Figura 19. Porcentaje de desempeño académico en el Área de Matemática .....	52
Figura 20. Porcentaje de desempeño académico en el Área de Comunicación.....	53

**ÍNDICE DE ACRÓNICOS**

I.E.	:	Institución Educativa
Lic.	:	Licenciado
Dr.	:	Doctor
Sra.	:	Señora
En inicio	:	C
En proceso	:	B
Logro previsto:		A
Logro destacado:		AD

## RESUMEN

La presente investigación es de gran importancia debido a que nos permitirá saber la danza y su relación con el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de primaria. El problema investigado se resume en la siguiente interrogante ¿Qué relación existe entre la danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018? El objetivo principal del estudio es la determinación del grado de correlación existente entre la danza y el desempeño académico. El diseño metodológico de investigación que se emplea es el diseño descriptivo correlacional tomándose como población muestra a la totalidad de estudiantes del primer grado de educación primaria a quienes se aplicará la técnica de observación y encuesta a través del instrumento denominado ficha de observación y ficha de cuestionario y se llega a la conclusión que la danza además de ser un excelente medio de comunicación para el estudiante, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas. Así mismo, crea nuevas estrategias para enfrentar la vida. Con la orientación del maestro, el estudiante piensa, discute, ejercita, trabaja y mejora su desempeño académico.

**Palabras Clave:** Aprendizaje, Comunicación, danza, desempeño académico, matemática.

## ABSTRACT

The present investigation is of great importance because it will allow us to know the dance and its relationship with the academic acting in the students of first grade of primary. Is the investigated problem summarized in the following query What a relationship it exists between the dance and the academic acting of the students of first grade of the I.E. Our Mrs. of Nativity of the District and does County Trace in the Department of the Cusco - 2018? The main objective of the study is the determination of the grade of existent correlation between the dance and the academic acting. The methodological design of investigation that is used is the design descriptive correlacional taking as population it shows to the entirety of students of the first grade of primary education to who the observation technique will be applied and it interviews through the instrument denominated observation record and questionnaire record and you reaches the conclusion that the dance besides being an excellent means of communication for the student, is a way to strengthen its integral development through all its tools. Likewise, believe new strategies to face the life. With the teacher's orientation, the student thinks, you/he/she discusses, you/he/she exercises, she works and you/he/she improves her academic acting.

**Words Key:** Learning, Communication, dances, academic acting, mathematics.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Descripción del problema

El problema de investigación surgió gracias a las diversas experiencias de trabajar en diferentes instituciones educativas. En dichas instituciones se ha visto que los estudiantes que participaban como miembro o integrante de un número artístico cultural como: la dramatización, el canto y la música, el baile, el teatro, el juego de roles, la pintura, la poesía y en especial la danza, eran estudiantes que sobresalían en su desempeño académico, lo cual me motivó a realizar el siguiente estudio de investigación. Ellos eran talentosos y talentosas con habilidades artísticas que destacaban a nivel de aula.

En la I. E. “Nuestra Señora de Belén” se observó que los estudiantes con esas habilidades y características participaban en todas las actividades programadas por la institución, practicaban la recreación y el juego y amaban la educación física. En hora de robótica y computación realizaban los mejores trabajos y al momento de trabajar en equipo lo hacían ayudándose unos a otros sin pelearse. Había mucha empatía en ellos, dedicación y esfuerzo en sus estudios, resolvían problemas de matemática con las operaciones básicas y se comunicaban con facilidad, les gustaba leer y producir diversos tipos de textos, es así que me animó a realizar dicho trabajo de investigación.

### **1.1.1. Problema General**

¿Qué relación existe entre la danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018?

### **1.1.2. Problemas Específicos**

- ¿Qué relación existe entre la concentración y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018?
- ¿Qué relación existe entre la sociabilización y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018?
- ¿Qué relación existe entre la expresión y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018?

## **1.2 Justificación**

La investigación que se pretende realizar carece de antecedentes directamente relacionadas. Las danzas con el desempeño académico relacionada en las áreas curriculares de la programación curricular aún no se han investigado a nivel nacional ni a nivel regional. La investigación se focaliza en el departamento de Cusco y, concretamente, en la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco. La población de estudio está constituida por los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito, provincia y departamento ya mencionado.

Se elige esta población de estudio debido a la importancia del desarrollo de capacidades

y relevancia que tiene el nivel de desempeño académico de nuestros estudiantes. Una de las consecuencias del trabajo de investigación será la concientización respecto a la danza y el desempeño académico de los estudiantes. Una de las medidas que las autoridades universitarias deberán asumir, tras informarse de los resultados del estudio, será la atención y consideración inmediata de verificar los puntos similares entre estas variables asociadas.

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el grado de correlación entre la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Belén” del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Establecer la relación entre la concentración y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.
- Establecer la relación entre la sociabilización y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.
- Establecer la relación entre la expresión y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

El objetivo principal en este primer momento de la investigación se detectó que en el mundo se realiza una gran cantidad de investigaciones que hablan sobre la música, danza y el desempeño académico en los estudiantes del nivel inicial; en los cuales se hace una caracterización de las conductas que se generan durante dichos procesos; ejemplo de lo anterior es la investigación de Ramírez, M. (2007) que habla de una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en niños y niñas en edad preescolar. Esta investigación evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal.

Al mismo tiempo se encontró una investigación realizada por Prado, N.(2016) titulada “Propuesta para trabajar las emociones desde la expresión corporal a través de la música y la danza en el segundo ciclo de educación primaria” quien, con este proyecto de Expresión Corporal pretende dar al alumnado del Segundo Ciclo de Primaria la oportunidad de ampliar su conocimiento respecto al ámbito emocional, a través de varias sesiones en las que la música y la danza tienen un papel primordial para la evocación de

diferentes emociones que los niños tendrán la posibilidad de reconocer en su propio cuerpo, gracias a las sensaciones que estos dos elementos pueden generar en él. Además, serán capaces de aprender a reconocer las diferentes emociones que las demás personas sienten, a través de los elementos faciales y los movimientos corporales.

Por otro lado, Martínez, R. (2012) realiza un trabajo denominado “La Danza en la Escuela” que trata de plantear una propuesta de intervención temprana basada en el área motriz. Ella dice esta intervención la podríamos llevar a cabo dentro del aula de infantil, concretamente con niños y niñas de 3 y 4 años de edad. Nuestra propuesta es desconocida en el ámbito educativo, aunque no lo es tanto para los padres de estos niños que acuden a clases extraescolares para realizar esta actividad porque conocen sus beneficios con nuestra propuesta intentaremos iniciar al niño en el movimiento, el ritmo y el gesto, favoreciendo así que conozca su propio cuerpo y el de sus compañeros, desarrollando nuevas formas de expresión innata en nuestra naturaleza.

En conclusión, se encontró la investigación de fin de grado de Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid realizada por Vega, (2013) en su tesis la danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. Quien habla que este trabajo se basa en el desarrollo y evaluación de un proyecto, destinado al empleo de la danza en Educación Física para integrar y mejorar las habilidades motoras, cognitivas y personales de alumnos con necesidades educativas especiales.

Hemos estudiado la danza educativa, buscando cada uno de sus beneficios, al mismo tiempo que hemos buscado el modo más eficaz y la etapa educativa más adecuada para tratar la danza en la escuela. A través de nuestro estudio, planteamos la danza como herramienta de atención, de desarrollo físico, psicológico, intelectual y multicultural, así

como una herramienta para expresar, comunicar y crear. Vamos a presentar la danza terapéutica y la Danza Movimiento Terapia, como otro tipo de recursos, a parte de la danza educativa, más útiles en el ámbito terapéutico, cuyo fin está destinado a la salud y bienestar de las personas. Por otra parte, hablaremos de la danza destinada para educar al alumnado con necesidades educativas especiales, atendiendo al término de la atención a la diversidad y basándonos en los principios metodológicos para llevar a cabo la danza con un alumnado con este tipo de problemas en nuestras clases de Educación Física.

Tras la puesta en práctica de este proyecto de fin de grado, hemos ayudado a integrar a todo el alumnado, consiguiendo notable mejoría tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos y cada uno de los alumnos, incluso de aquellos con necesidades educativas especiales. Hemos obtenido resultados satisfactorios tras la propuesta didáctica con alumnos de Primero de Educación Primaria, además de conseguir distintos beneficios de la danza tanto personales, saludables como físicos. Hemos mostrado la gran importancia del contenido de la danza dentro de la Educación Primaria, proponiendo una mayor aplicación del mismo junto a la Expresión Corporal en la escuela.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Danza.**

Kraus (1969) la danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además, contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados.

García (1997) propone una definición que contiene todas las dimensiones anteriormente citadas y refleja el carácter múltiple del término. Para esta autora, la danza es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios

geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas...); polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva.

La tercera y última de las definiciones corresponde a Fuentes (2006), quien destaca dos componentes o ejes esenciales: el motriz y el expresivo. Define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos).

Partiendo de estas tres aportaciones, proponemos un concepto de danza como interrelación de niveles de elementos que se condicionan y desarrollan mutuamente. Definimos danza como la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos.

### **2.2.2. Memoria, atención y concentración.**

Gardner, (1983). Para conseguir ciertas habilidades cognitivas durante el transcurso de una clase de danza recurriremos a procesos como el de la percepción, memoria y aprendizaje. El niño debe memorizar el ejercicio para su posterior realización. Una vez percibido y memorizado podremos decir que se ha producido el aprendizaje de unos pasos o pequeña coreografía. En una clase de danza de niños de 3 a 6 años se trabajarán los siguientes procesos psicológicos.

La atención. El aprendizaje se va a producir vía visual y oral principalmente, por tanto, el niño debe potenciar la atención porque va ser la única forma en que va a captar toda la información para poder poner en marcha este proceso.

La concentración en estos niños es muy variable y corta con lo que tendremos que trabajar actividades estimulantes y creativas para el niño y con una gran carga afectiva.

La memoria es una capacidad que podemos utilizar en las clases de danza para la realización de pequeñas coreografías. Los pasos van a seguir un orden y van a ser introducidos dentro de un marco espacio temporal y esto se va a producir a través de la memorización de estos. Esta capacidad aumentará a la vez que vaya creciendo la dificultad en las coreografías.

### **2.2.3. Sociabilización**

Según (Coterón, 2002). Se muestra partidario de iniciarse en el baile a edades tempranas, pero con un matiz: «Hay que llevar la técnica al individuo, pero sin obligarles a que aprendan pasos y los repitan, sino permitiéndoles participar en la modificación de la técnica». En su opinión, el bailarín «debe sentirse protagonista para estar motivado», y eso no ocurrirá si, tras adquirir una base técnica imprescindible, no se le da la posibilidad de improvisar. Un aspecto que, precisamente, fomentan los estilos relacionados con el hip

hop. En cualquier caso, advierte de que estos bailes mal enseñados pueden provocar lesiones musculares y articulares por la fuerza de sus movimientos.

**Socialización.-** Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

El austriaco Sigmund Freud (S/A). El padre del psicoanálisis, ha definido la socialización desde una perspectiva del *conflicto*, como el procedimiento que lleva a un sujeto a saber cómo debe controlar ciertos instintos naturales (innatos) que resultan antisociales.

El psicólogo suizo Jean Piaget (S/A). Por su parte, se basa en el egocentrismo como uno de los aspectos más trascendentes de la condición humana, que se controla a través de los mecanismos de la socialización.

#### **2.2.4. La danza como elemento integrador en la sociedad y las formas grupales de danza**

Cuanto más nos remontamos en los tiempos, más se aprecia la función socializadora de la danza. Y es precisamente en este elemento donde reside la capacidad de integración de todos los individuos en el grupo social, aunando sus capacidades en un solo movimiento colectivo.

##### **2.2.4.1. Circulares**

Las danzas de coro o circulares son una de las formaciones esenciales en la relación social de los pueblos. Son importantísimas para los niños, porque trabajan la coordinación grupal de la marcha, a diferentes velocidades. Pueden incorporar todo tipo de variantes, complicándose con diferentes cambios de sentido, multiplicidad simultánea de corros, relación interior-exterior con complicaciones de lateralidad, y a veces, combinándose con

otros elementos como la diferenciación sexual, o la combinación por parejas. Tienen una gran carga simbólica de relación con los elementos astrológicos del universo y de la naturaleza (carácter cíclico de las estaciones, simbolismo del ciclo vida/muerte.)

La formación en coros implica la integración de todos los individuos de una sociedad, sin límite de número, ni de sexo, alrededor de un foco de atención central (puede ser un árbol, una piedra, una persona, o nada en concreto excepto el principio de equidistancia).

#### **2.2.4.2. Filas**

Lo mismo ocurre con las formas de semicírculo abierto y su transición a la organización en filas. Estas filas pueden ser simples o incorporar otras organizaciones: multiplicidad de filas en direcciones y sentidos variados, trenzados entre dos filas con sentido opuesto, procesiones, desfiles, filas de parejas abiertas y filas de parejas enfrentadas.

A estas organizaciones elementales del espacio se añaden otras muchas (triangulares, cuadrados.), y numerosas combinaciones de una forma espacial con transición a otra.

#### **2.2.4.3. Otras formas grupales**

Otra actividad grupal importante es el baile del individuo en forma individual, pero realizando un movimiento establecido, de forma coordinada con el resto del grupo. Ello implica un conocimiento previo de la sucesión de movimientos y una codificación o coreografía de los mismos, sea provocada de forma natural o por medio de cambios en el estímulo musical que acompaña a la danza. Puede incorporar todo un juego de señales para señalar el cambio de movimientos entre el grupo social, y normalmente implica un tipo de liderazgo. En este sentido son muy interesantes las propuestas que parten de la utilización de diferentes individuos en el grupo que van insinuando un movimiento propio que luego es imitado o aceptado por el resto.

Con este tipo de actividades se promueve tanto la aceptación de responsabilidades y la

afirmación de la personalidad individual, como la aceptación de las propuestas de otros individuos en el colectivo. Cuando el papel responsable es rotatorio entre varios individuos del grupo, se reafirma la aceptación de los conceptos de alternancia entre el liderazgo y la obediencia.

En cualquier caso, la limitación de cualquiera de los individuos del grupo impone una variación para todos los integrantes, de forma que se evidencia la aceptación social de las mismas. Ello implica la aceptación de las personas con necesidades de integración, y su reconocimiento en una actividad del colectivo, lo que cohesiona y mejora su relación social.

### **2.2.5. Expresión**

Según Laban, (1948). La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo, con un valor educativo doble, con la práctica del movimiento por un lado y facilitando el perfeccionamiento de la armonía personal y social por otro. Por todo ello la danza debería estar presente en la Educación Infantil.

La danza en Expresión Corporal La danza, al igual que la música, ha estado presente a lo largo de los siglos en todas las sociedades, de hecho, estos dos elementos suelen ir íntimamente ligados. De hecho, la utilización del cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación, se remonta a los orígenes de la humanidad. Ortiz, (2002).

Además, la danza, el teatro y la música se utilizaban como rituales mágicos, religiosos y tribales, que luego dieron lugar a espectáculos de divertimento. A lo largo de los siglos, el hombre ha venido utilizando la danza como un elemento de liberación de tensiones emocionales, traduciendo con la ayuda de su cuerpo el amor, la alegría y la pena, en una forma de danza. Miranda, (1990).

La danza libre que nos presenta Abardía, (2014), se entiende como la realización de movimientos corporales según el estímulo acústico y según, también, las visualizaciones que se generen en nuestro interior. Página 19 Berge, (1985, pp. 105), especialista en danza considera que la Expresión Corporal nos hace tomar consciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos.

Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad.

Por último, Lapierre y Aucouturier, (1985, p.131), sostienen que a través de la forma de moverse de nuestros alumno/as, podemos hacernos una idea de sus emociones inconscientes, ya que, muchas veces, se revelan a través de su expresión simbólica. Como hemos podido observar en estos dos últimos apartados, la música y la danza son dos elementos fundamentales para la Expresión Corporal, pues nos ayudan a exteriorizar nuestro mundo interno lleno de pensamientos, sensaciones, sentimientos y emociones.

En este caso, la danza libre nos permite conectar con nuestro mundo interior, y de esta forma intentar reconocer dónde surgen las energías que provocan cada una de nuestras emociones. La danza libre también es una herramienta idónea para liberar el cuerpo del alumnado, para que, aunque solo sea por un momento, se sientan libres, dejando de lado todo prejuicio y vergüenza, y abriendo paso a la expresividad corporal en todo su esplendor, gracias a la creación de nuevos movimientos.

#### **2.2.6. Interacción**

La interacción puede ser definida como aquella **acción** que ocurre entre dos o más personas u objetos, que está determinada por algún grado de reciprocidad. Este concepto es aplicado en un sinnúmero de áreas científicas y humanistas, dándole, de acuerdo al contexto,

una connotación diferente; sin embargo, ésta siempre mantiene el sentido original: involucra a diferentes objetos, que se influyen y modifican entre sí, tomando en cuenta la situación y las circunstancias que lo rodean. Está presente en la biología, con la interacción de los seres vivos para con su entorno, en la informática, en la interacción persona-computadora y en la **climatología**, con la interacción entre dos ciclones en un mismo espacio. En el ámbito social, se conoce como interacción al contacto que mantienen dos **entes**. Fuera de las acepciones científicas, es común que este se relacione con las comunicaciones entre los seres vivos y la retroalimentación que esta supone para los involucrados. A partir de esta premisa, también nace lo que es conocido como interactividad, aquél proceso en el que diversos individuos, llamados usuarios, interactúan a través de un sistema informático.

**La interacción social.-** Es la capacidad de interactuar y establecer relaciones de confianza y afecto con adultos y pares, compartiendo, participando y colaborando en actividades grupales. La interacción social determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre los individuos, estos y los grupos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan.

### **2.2.7. Desempeño Académico**

El desempeño académico en un docente se debe considerar dentro de un marco de condicionamientos socio ambientales, factores intelectuales, emocionales, tecno didácticos, organizativos y pedagógicos (Cantú, 2006)

#### **2.2.7.1. Áreas Curriculares**

**Área Comunicación.-** La transmisión y aprendizaje de la danza se realiza a través del lenguaje hablado, ya que todo el aprendizaje de la técnica de la danza se realiza vía oral y a través de la imitación. Gardner, (1983).

**Área Matemática.-** De hecho, la danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias.

Según Gardner, (1983). El niño al bailar tiene que emplear, nociones matemáticas, tiene que conjugar el baile con el ritmo y estos son operaciones matemáticas: sumas y divisiones. Una forma coreográfica por sencilla que perezca, requiere de un proceso de acomodación de unos pasos a un ritmo y para ello se utiliza procesos mentales como la suma y la división.

### **2.3. Hipótesis del trabajo**

#### **2.3.1. Hipótesis general**

El grado de correlación entre danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018 es alta.

#### **2.3.2. Hipótesis Específicas**

- Existe una correlación significativa y positiva entre la concentración de la danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco- 2018.
- Existe una correlación significativa y positiva entre socialización y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018.
- Existe una correlación significativa y positiva entre la expresión de la danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018.

2.4. Sistema de variables

Tabla 1.  
Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores (desempeños)	Escala de valoración
Danza	Concentración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia en la que se acuerda una coreografía de la danza.</li> <li>• Frecuencia en la que escucha con atención la música para realizar un movimiento.</li> <li>• Frecuencia en la que se concentra para no equivocarse en la ejecución de una danza.</li> </ul>	Siempre
	Sociabilización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia en la que se siente a gusto al bailar con sus compañeros.</li> <li>• Frecuencia para realizar trabajo en equipo.</li> <li>• Frecuencia para intercambiar ideas y socializarse con los niños y niñas.</li> </ul>	Casi siempre
	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia en que demuestra su expresión corporal.</li> <li>• Frecuencia en que demuestra su expresión gestual.</li> <li>• Frecuencia en que expresa un mensaje en la danza</li> <li>• Frecuencia en que demuestra satisfacción al bailar en público.</li> </ul>	De vez en cuando  Nunca
Desempeño académico (áreas curriculares)	Comunicación	<p><b>Expresión Y Comprensión Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa situaciones, ocurrencias y sentimientos de personajes que observa en una escena.</li> <li>• Señala la secuencia de las acciones de los personajes de la historia.</li> <li>• Señala características que encuentra en una lámina y dice lo que piensa.</li> <li>• Expresa predicciones sobre el contenido del texto.</li> </ul>	Ad  Logro destacado
		<p><b>Comprensión De Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee palabras y oraciones realizando apareamientos para relacionar cada ilustración con la palabra que corresponde.</li> <li>• Señala las vocales que encuentra en palabras conocidas.</li> <li>• Escucha con atención textos y parafrasea utilizando sus propias palabras.</li> </ul>	A  Logro previsto  B  En proceso

Matemática	<b>Problemas aditivos con números naturales:</b>	C
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica datos en situaciones de una etapa que demandan acciones de juntar, agregar-quitar, avanzar-retroceder e igualar con cantidades de hasta 20 objetos, expresándolos en un modelo de solución aditiva, con soporte concreto o pictórico.</li> <li>• Usa un modelo de solución aditiva al crear un relato sobre su contexto.</li> </ul>	En inicio
	<b>Agrupación y orden de objetos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa las propiedades de los objetos según uno o dos atributos; por ejemplo: es cuadrado o es grande.</li> <li>• Representa las características o agrupación de objetos según el color, la forma o el tamaño, con dibujos, íconos y cuadros simples.</li> <li>• Expresa el orden y la comparación de los objetos según tamaño, grosor, textura, intensidad de color, etc.</li> <li>• Representa la ordenación de objetos (seriación) según el tamaño, grosor, textura, con material concreto y gráfico.</li> </ul>	
	<b>Ubicación y desplazamiento:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro o para ubicar objetos y personas con relación a sí mismo, usando las expresiones “encima de”, “debajo de”, “arriba”, “abajo”, “delante de”, “detrás de”, “dentro”, “fuera”, “en el borde”, “derecha” e “izquierda”.</li> <li>• Representa el recorrido o desplazamiento y la ubicación de objetos, de forma vivencial, pictórica, gráfica en cuadrículas y simbólica con flechas.</li> <li>• Expresa la medida de longitud de su recorrido en unidades arbitrarias a través de su cuerpo: pasos, pies, brazos.</li> <li>• Expresa el tiempo que se demoró de ir de un lugar a otro en unidades arbitrarias: palmas, zapateo o usando relojes de arena.</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de Investigación

Según la estrategia aplicada la presente investigación, corresponde al tipo no experimental.

##### 3.1.2. Diseño de Investigación

El diseño de la presente investigación es descriptivo correlacional, según Oseda (2008), el diseño no experimental o diseño ex post facto, son aquellos diseños donde las variables de estudio no son manipuladas deliberadamente.

#### 3.2. Población y Muestra de la Investigación

##### 3.2.1. Población

La población de la presente investigación está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa primaria Nuestra Señora de Belén Calca.

*Tabla 2.*

*Población de la Investigación*

GRADO/SECCIÓN	Única	TOTAL
Primer Grado	30	30

Fuente: Nomina de matrícula año 2018

### **3.2.2. Muestra**

La presente investigación permite acceder de manera fácil a todos los integrantes del primero de primaria, no requiere ser muestreada. (Palomino: 2007)

Muestra censal. En tal sentido la muestra será la misma población, 30 unidades muestrales; como se aprecia en la Tabla N° 01.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnica**

En la presente investigación se utilizará la técnica de observación que consiste en la estructuración de preguntas con el objetivo de obtener datos sobre las variables. (Palomino: 2007) y la técnica de la encuesta que consiste en un método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida (Buendía y otros, 1998, p.120).

#### **3.3.2. Instrumentos**

Ficha de observación.

Ficha de cuestionario.

### **3.4. Plan de tratamiento de datos**

- Se aplicara ficha de observacion y cuestionario
- Se tabula los datos.
- Construccion de distribucion de frecuencias .
- Presentacion de datos.
- Elaboracion de cuadros estadisticos.
- Interpretacion de cuadros y graficos estadisticos.

### 3.4. Diseño estadístico

El presente trabajo de Investigación por ser de tipo descriptivo correlacional, presenta relación de dos variables. El diseño estadístico se organiza de la siguiente manera:

Organizar el cuadro de distribución de frecuencias, para presentar las frecuencias absolutas, relativas y acumuladas, que permitirán establecer el nivel de correlación entre la danza y desempeño académico de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.

El tratamiento de los datos se realizará a través de la formula estadística con elaboración de cuadros estadísticos, considerando los resultados de las pruebas que se plantearán. Los estadígrafos que se utilizarán son: Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesarán los ítems de los cuestionarios de encuesta. Los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que servirá para visualizar e interpretar los resultados.

Para contrastar las hipótesis que se plantearon en la presente investigación se tomará en cuenta la “r” de Pearson.

$$r = \frac{n \cdot \sum f \cdot dx \cdot dy - (\sum fx \cdot dx) (\sum fy \cdot dy)}{\sqrt{[n \cdot \sum fx \cdot dx^2 - (\sum fx \cdot dx)^2][n \cdot \sum fy \cdot dy^2 - (\sum fy \cdot dy)^2]}}$$

Regla de decisión

Para la correlación de Pearson se considerará la siguiente tabla de valoración:

*Tabla 3.*  
*Regla de decisión para la correlación de la investigación.*

VALOR	SIGNIFICADO
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Resultados de la investigación

Presentamos los resultados de la aplicación de los instrumentos del estudio LA DANZA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE BELÉN DEL DISTRITO Y PROVINCIA CALCA EN EL DEPARTAMENTO DEL CUSCO – 2018

Este modelo toma las opiniones de los estudiantes y en base a estas se define las dimensiones de las variables. El principal objetivo es analizar la relación entre las variables la elaboración de cuadros estadísticos, considerando los resultados de las pruebas que se plantearán. Los estadígrafos que se utilizarán son: Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesarán los ítems de los cuestionarios de encuesta. Los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que servirá para visualizar e interpretar los resultados.

Tabla 4.  
¿Te gusta bailar?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	67%
Casi siempre	5	16%
De vez en cuando	2	7%
Nunca	3	10%

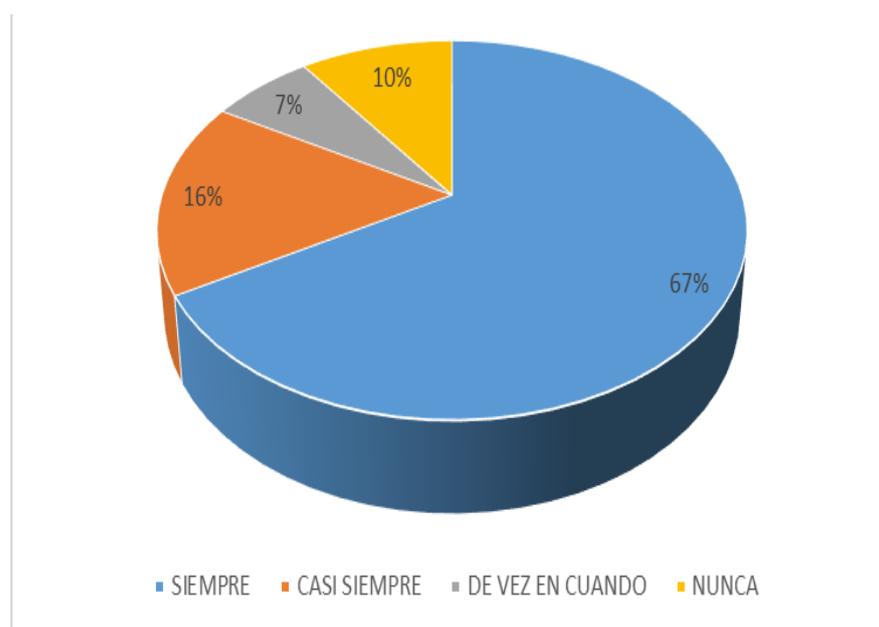


Figura 1. Porcentaje del gusto por el baile  
Fuente: Tabla 4.

### Interpretación.

En la gráfica anterior se puede apreciar, que aún existe una diferencia de un 57% en relación a los estudiantes que les gusta bailar con estudiantes que no les gusta bailar. La mayoría de los estudiantes opinan que sí les encanta bailar obteniendo un 67% sobre, un 10% que opinan lo contrario. También existe un regular porcentaje de estudiantes que casi siempre les gusta bailar con un 16%.

Esto demuestra lo que se ha dicho en todo el desarrollo del trabajo, no se deben descuidar por seguir incentivando y desarrollando competencias referidos a la danza ya que el nuevo currículo exige una formación integral de los estudiantes. Sin embargo, cabe resaltar que la danza es un factor importante que contribuye al desarrollo de competencias.

Tabla 5.  
¿Escuchas con atención la música para bailar?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	50%
Casi siempre	3	10%
De vez en cuando	9	30%
Nunca	3	10%

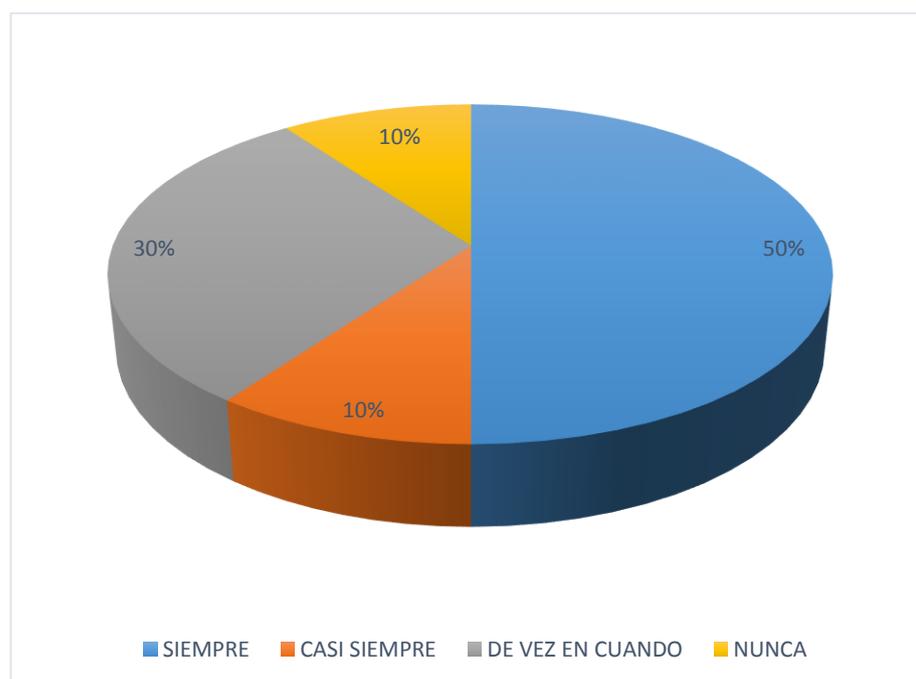


Figura 2. Porcentaje que escucha con atención la música  
Fuente: Tabla 5.

### Interpretación.

En el gráfico dos, se puede observar que las respuestas a esta pregunta estuvieron muy notorias en relación con los porcentajes, es decir, la diferencia entre los mismos es muy marcada, el 50% de los estudiantes opinó que sí escuchan con atención la música cada vez que bailan y el 10% opina lo contrario.

Esta significativa diferencia del 40% tal vez se debe al valor que les otorgan a las músicas autóctonas de nuestra región y que tengan que ver con su identidad cultural, ya que la mayoría de ellos siempre resaltan la música de la región Cusco y la del país. Asimismo, se debe tener muy presente que un alto grado de autoestima por nuestra identidad cultural nacional a la hora de danzar será una variable que para este caso favorecerá el desempeño académico.

Tabla 6.  
*¿Te sientes feliz cuando bailas?*

Siente felicidad al momento de bailar		
Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	50%
Casi siempre	7	23%
De vez en cuando	2	7%
Nunca	6	20%

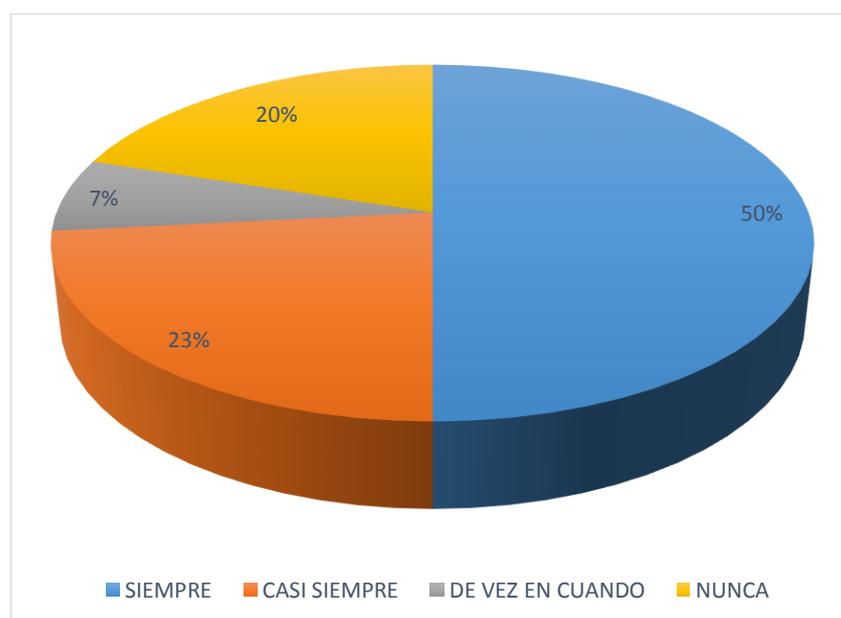


Figura 3. Porcentaje que siente felicidad al momento de bailar

Fuente: Tabla 6.

### **Interpretación.**

En esta gráfica se observa que, la mayoría de los estudiantes sienten felicidad al momento de bailar con un 50%, además gozan de la danza que están interpretando, aproximadamente un estudiante disfruta del baile en el escenario unos 8 a 10 minutos, lo cual es algo importante para el estado emocional del niño, en los cuales les pone mayor interés a los ensayos.

Sin embargo, no se debe dejar de lado el 20% que nunca sienten felicidad al momento de bailar, esto tal vez se debió a la poca atención que reciben este grupo de estudiantes. Se debe prestar gran atención a pequeños detalles para mejorar aún más la capacidad de respuesta y lograr en ellos el disfrute al momento de bailar.

Tabla 7.

¿Te concentras para no equivocarte en la danza?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	37%
Casi siempre	9	30%
De vez en cuando	5	16%
Nunca	5	17%

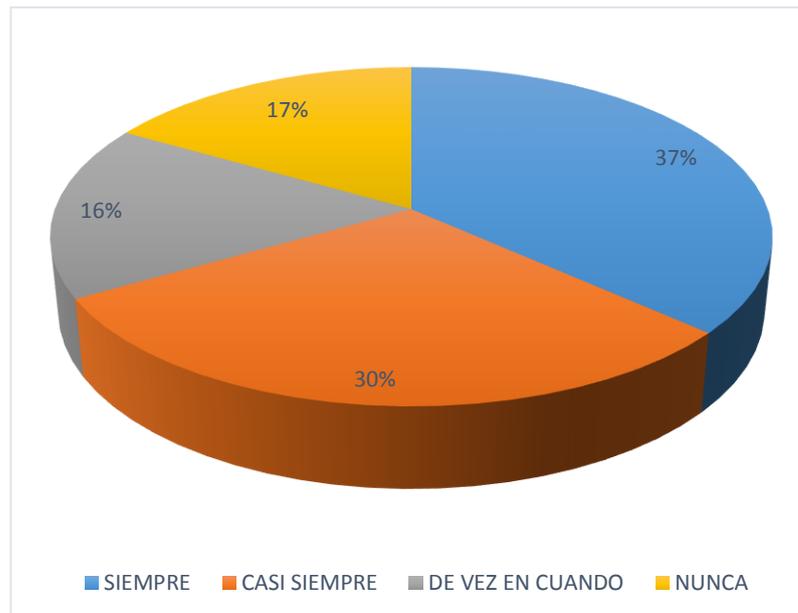


Figura 4. Porcentaje de concentración para no equivocarse en la danza

Fuente: Tabla 7.

### Interpretación.

Los estudiantes encuestados en su mayoría manifiestan que siempre se concentran durante la presentación de una danza sin tender a equivocarse con un 37%, y casi siempre en un 30% respectivamente, lo cual nos indica una relación de interés por hacer bien las cosas y que todo salga bien, y esto se puede apreciar en la gráfica anterior. A pesar de que en ciertas ocasiones pueden estar muy atentos y concentrados, algunos estudiantes no siempre están dispuestos a poner su granito de arena para brindar un buen espectáculo con un 17%; además de estar pendientes de ellos en todo momento, llamándoles la atención. Esta falta de concentración de este grupo de estudiantes es un factor determinante al momento de presentar una danza. En relación con la capacidad de respuesta, se puede deducir que esta variable es una de las más regulares que tiene la investigación, tiene promedios de aceptación y rechazo, haciendo así que cualquier presentación de una danza no sea magnífica.

El hecho de que la mayoría de estudiantes se concentren es muy importante, ya que a nadie le gusta apreciar espectáculos poco agradables y mucho menos cuando está pagando su entrada. El plus que debería tener una buena danza es que los integrantes se concentren y puedan lograr la uniformidad y coordinación al momento de ejecutar una danza, ya que esto los espectadores lo aprecian en gran medida, pues lo hace sentir más cómodo, más feliz, además de ayudarlo a relajarse un poco del estrés cotidiano.

Tabla 8.

*¿Te sientes feliz al bailar con tus compañeros y compañeras?*

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	60%
Casi siempre	4	14%
De vez en cuando	4	13%
Nunca	4	13%

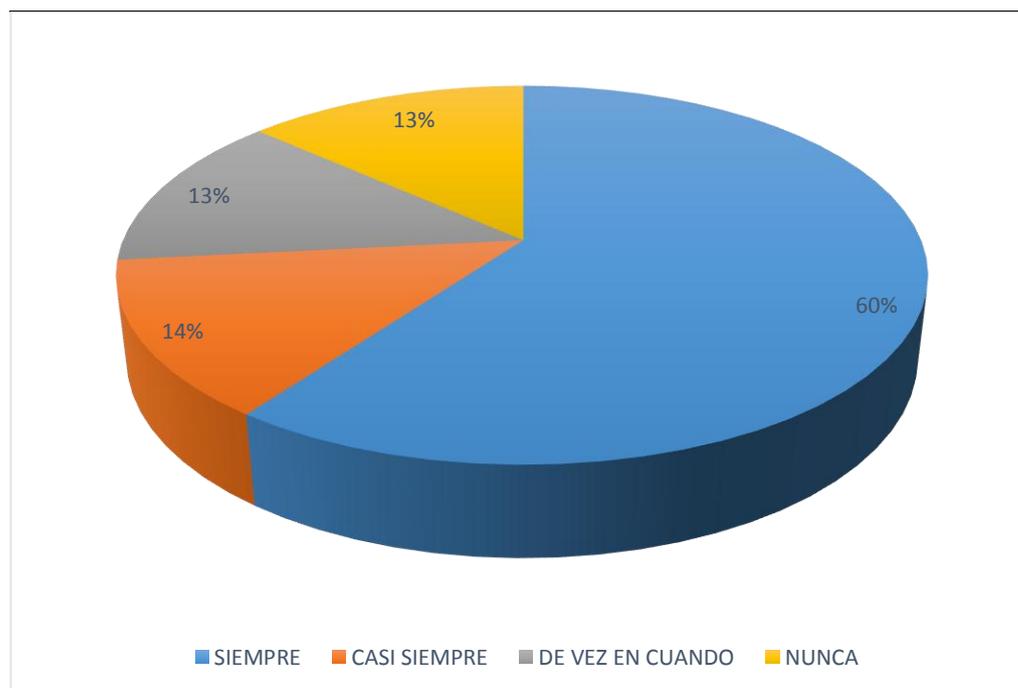


Figura 5. Porcentaje que siente felicidad al bailar con sus pares

Fuente: Tabla 8.

**Interpretación.**

De la gráfica anterior se puede deducir que en relación con la felicidad que se siente al momento de bailar con sus demás compañeros y compañeras, los estudiantes en su mayoría están felices, solo un 13% está infeliz, lo que demuestra que esta variable de sentirse muy bien y feliz también logra ser uno de los aspectos fuertes y favorables para el desarrollo del estudio de la investigación.

Tabla 9.  
Cuándo bailas, ¿te gusta ayudar a tus compañeros?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	43%
Casi siempre	8	27%
De vez en cuando	5	17%
Nunca	4	13%

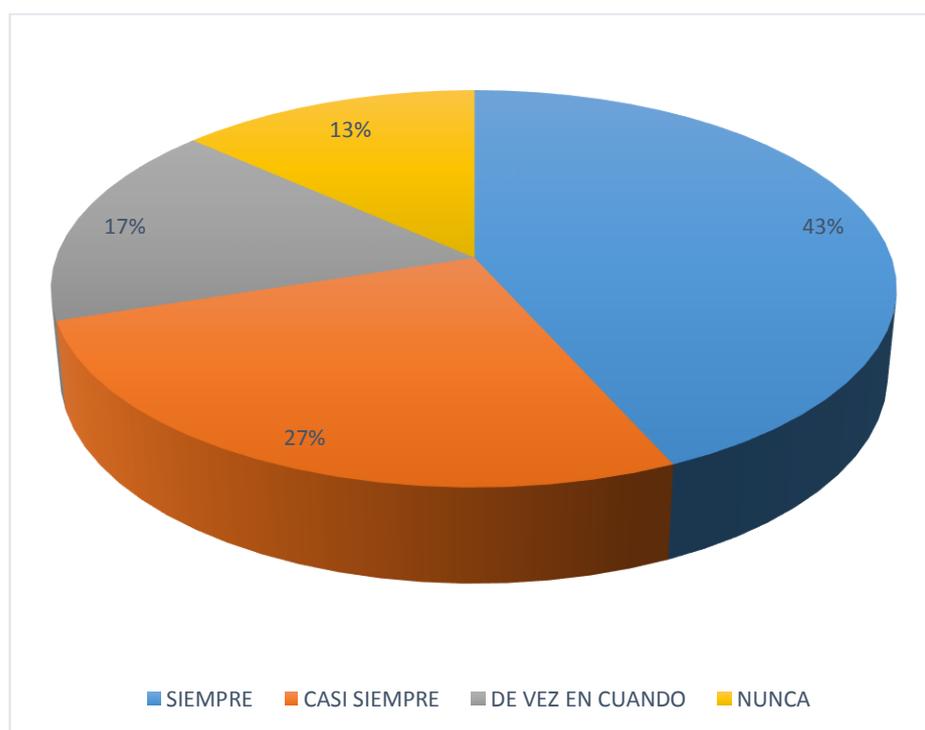


Figura 6. Porcentaje de preferencia por ayudar a sus compañeros al bailar  
Fuente: Tabla 9.

### Interpretación.

En relación con la ayuda que deben prestarse entre compañeros al momento de bailar, los estudiantes lo hacen en su mayoría de los casos sabiendo qué necesita cada compañero, exactamente. Sin embargo, aún el 13% de los estudiantes no prestan ayuda, esto puede darse debido a algunas inseguridades y desconfianzas que se puedan suscitar al momento de bailar.

Hay que tener en cuenta que algunos estudiantes son aún egocéntricos y muy pocos de atreverse a ayudar al momento de bailar, y recibir ayuda en ciertas ocasiones, por eso se debe procurar trabajar la empatía, el apoyo solidario, el trabajo en equipo, entre otros, para evitar este 17% y 13% respectivamente.

Tabla 10.

¿Te acuerdas una coreografía (las figuras) de la danza que estas bailando?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	40%
Casi siempre	6	20%
De vez en cuando	2	7%
Nunca	10	33%

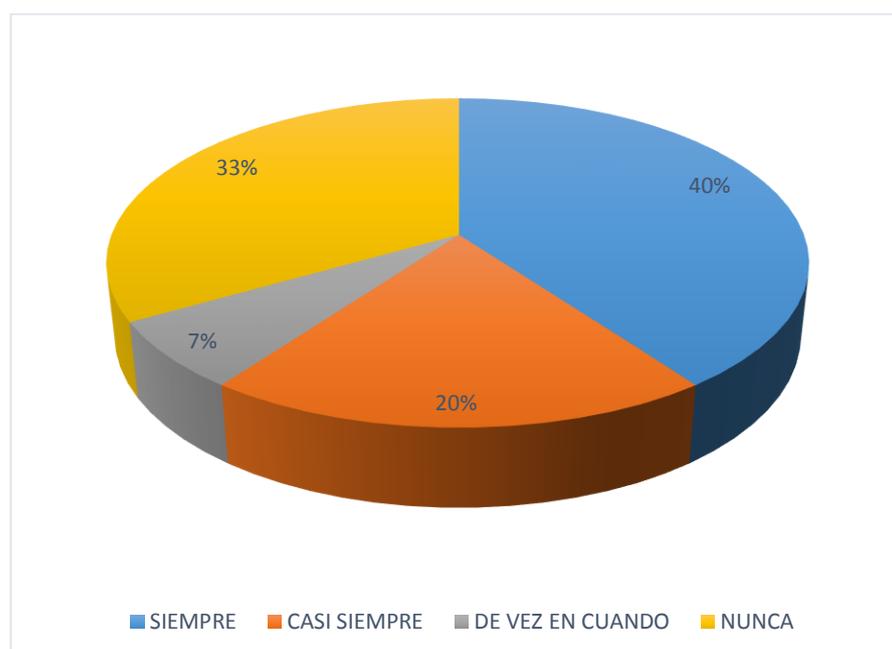


Figura 7. Porcentaje de memoria de coreografía de la danza

Fuente: Tabla 10.

### Interpretación.

El desarrollo de la memoria es un factor muy importante para los estudiantes, ya que trabajar este aspecto, hace que el estudiante se sienta más seguro al ejecutar una danza recordando las diversas figuras de coreografía, además de influir positivamente en el desarrollo de los aprendizajes. Como se puede apreciar en la gráfica el 40% de los estudiantes encuestados, opinan que siempre se acuerdan de una coreografía, lo cual genera la confianza y seguridad necesaria al momento de ejecutar una danza.

Este porcentaje considerable es importante, ya que memorizar, está siendo satanizado, y se debe dar la misma relevancia como otros aspectos. También se puede observar un porcentaje que nos debería llamar la atención, puesto que la gráfica nos muestra un 33% de los estudiantes no se acuerdan de una coreografía y debemos poner énfasis en ello.

Tabla 11.  
¿Mueves todo tu cuerpo cuando bailas?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	50%
Casi siempre	8	27%
De vez en cuando	6	20%
Nunca	1	3%

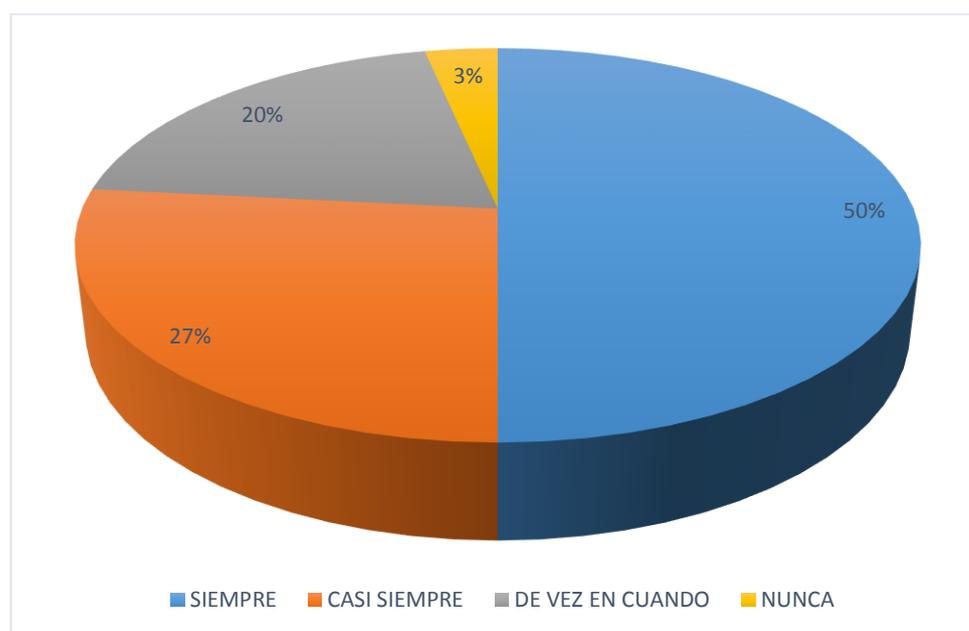


Figura 8. Porcentaje de movimiento corporal al bailar  
Fuente: Tabla 11.

### Interpretación.

En el gráfico ocho, se puede observar que las respuestas a esta pregunta están muy diferenciadas en relación con los porcentajes. La diferencia entre los mismos es muy marcada, el 50% de los estudiantes opinan que mueven todo su cuerpo al momento de bailar y el 3% opina lo contrario.

Esta significativa diferencia tal vez se deba a las ganas que le ponen la mayoría de estudiantes, ya que ellos disfrutan cuando bailan. Se debe tener muy presente que un alto grado de interés al momento de bailar será una variable que para este caso traerá buenos resultados, además de demostrar talento artístico a la hora de bailar una danza.

*Tabla 12.*  
*Frecuencia en la que se acuerda una coreografía de la danza*

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	11	37%
De vez en cuando	18	60%
Nunca	1	3%

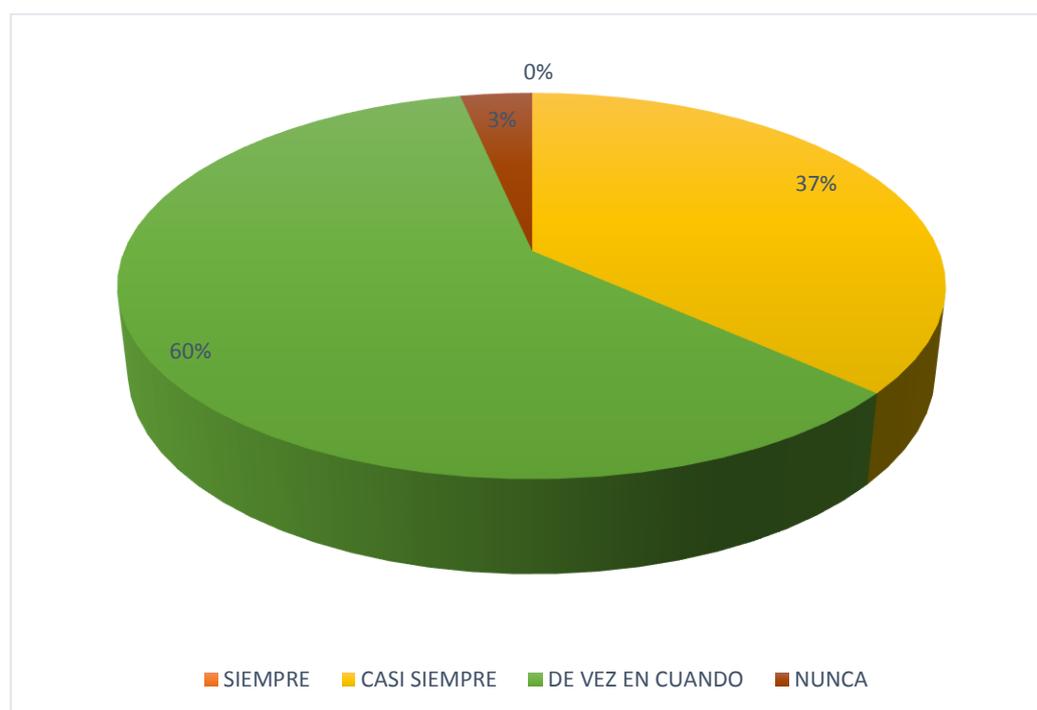


Figura 9. Porcentaje de recuerdos de coreografía  
Fuente: Tabla 12.

### **Interpretación.**

Evidentemente este resultado demuestra que los estudiantes no siempre se acuerdan de una coreografía, el tener 37% de estudiantes que aseguran que casi siempre se acuerdan de una coreografía, demuestra que los estudiantes tienen un amplio conocimiento de las figuras que van a representar al momento de bailar; ya que dichos estudiantes están familiarizados con la danza.

El recuerdo de figuras (coreografía) es una variable crucial al momento de ejecutar una danza, ya que de vez en cuando los estudiantes se acuerdan una coreografía con un 60%, el saber recordar las diversas figuras y seguir su secuencia, es importante puesto que si esto se logra se estará dando una buena presentación de danzas.

*Tabla 13.*  
*Frecuencia en la que escucha con atención la música para realizar un movimiento*

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	7%
Casi siempre	16	53%
De vez en cuando	10	33%
Nunca	2	7%

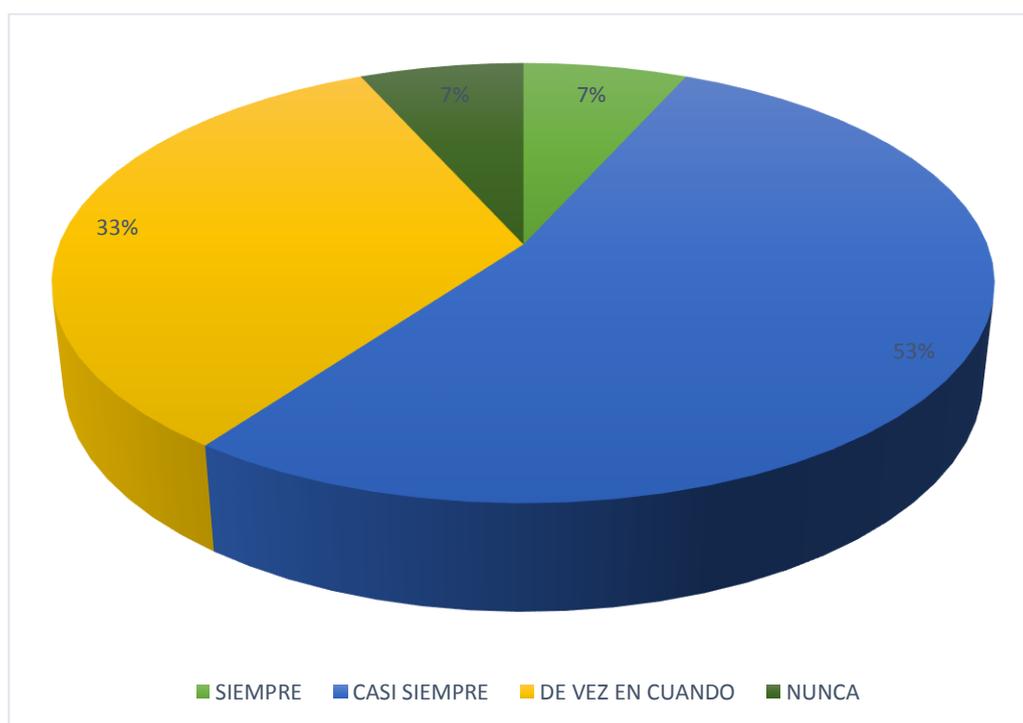


Figura 10. Porcentaje de escuchar con atención la música  
Fuente: Tabla 13.

### **Interpretación.**

En relación con esta gráfica, los estudiantes en un 53% escuchan con atención la música para realizar sus movimientos durante la ejecución de una danza; es decir, siguen el ritmo y el compás de la música para bailar. Sin embargo, aún queda un 7% restante que no escucha con atención la música, pues piensa que siguiendo lo que hacen sus compañeros lo harán bien, se debe continuar con esta atención pues, esta variable de escuchar con atención la música es la que generará armonía y coordinación en la ejecución de una danza.

Se observa a una gran mayoría de estudiantes que casi siempre escuchan con atención la música con un 53%, es porque ponen en práctica el saber escuchar y saben que la música es primordial para poder bailar.

*Tabla 14.*  
*Frecuencia en la que se concentra para no equivocarse en la ejecución de una danza*

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	7%
Casi siempre	12	40%
De vez en cuando	14	47%
Nunca	2	7%

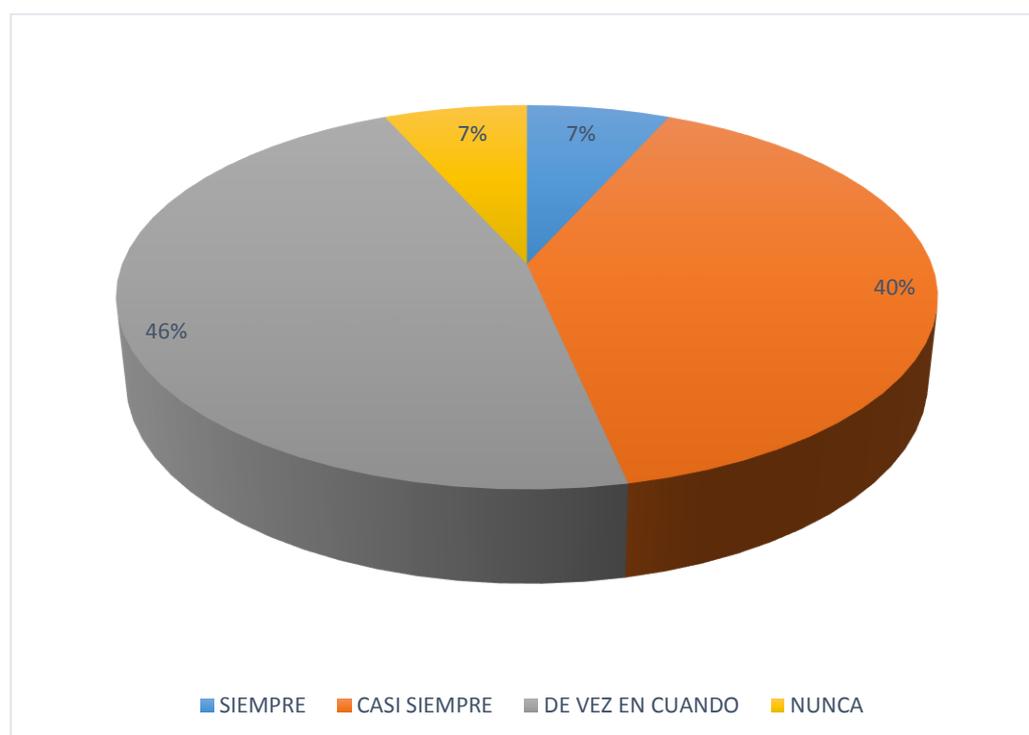


Figura 11. Porcentaje de concentración en la ejecución de una danza  
Fuente: Tabla 14.

### **Interpretación.**

En el gráfico once, se puede observar que las respuestas a esta pregunta estuvieron muy diferenciadas en relación con los porcentajes. La diferencia entre los mismos es muy marcada, el 46% de los estudiantes casi siempre se concentran en la ejecución de una danza y el 7% no se concentran.

Esta significativa diferencia se debe a la falta de atención por parte de los estudiantes que se distraen fácilmente, ya que ellos siempre tienden a equivocarse al momento de bailar, se debe tener muy presente que un alto grado de concentración a la hora de bailar será una variable que para este caso traerá buenos resultados en la presentación de la misma.

Tabla 15.  
Frecuencia en la que se siente a gusto al bailar con sus compañeros

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	33%
Casi siempre	14	47%
De vez en cuando	5	17%
Nunca	1	3%

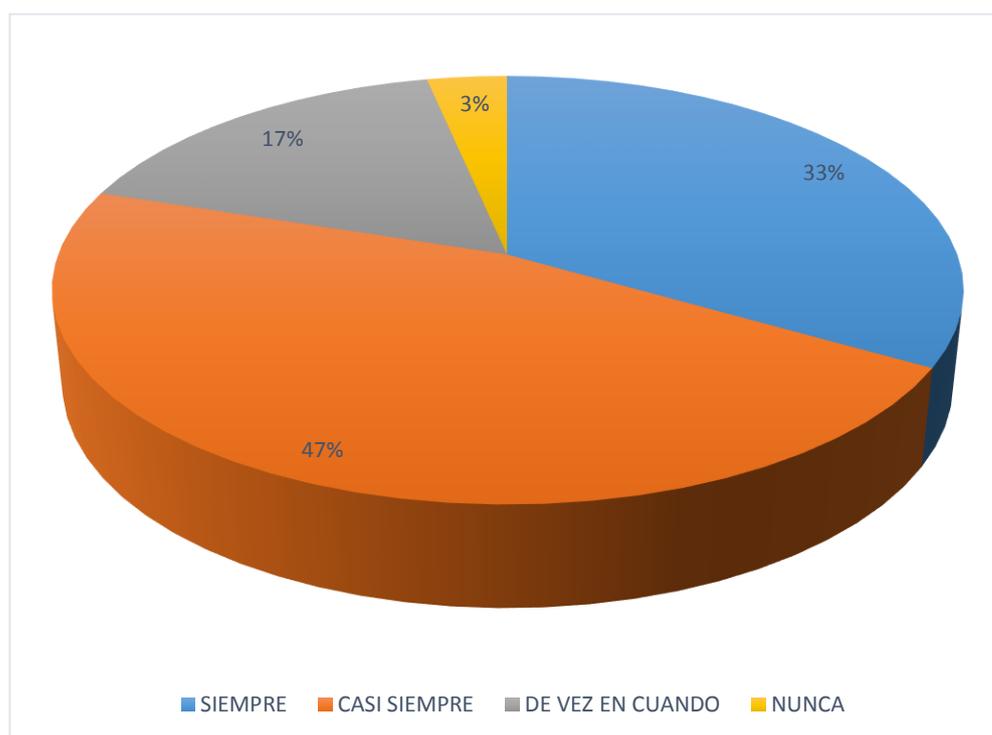


Figura 12. Porcentaje de empatía al bailar con sus pares  
Fuente: Tabla 15.

### Interpretación.

Por medio de esta gráfica se puede ratificar, que la mayoría de los estudiantes guardan siempre y casi siempre una relación de empatía con sus compañeros al momento de bailar, siendo este un aspecto importante. Sin embargo, este 47% que está casi siempre en empatía con sus pares es gracias a las buenas relaciones interpersonales, en especial de los estudiantes que están dentro del 33%. En relación con esta variable de la empatía se puede deducir, que existe un clima favorable para la integración de los estudiantes. Sin embargo, existe un pequeño porcentaje de estudiantes que demuestran antipatía al momento de bailar con sus compañeros y que se debe mejorar, para alcanzar un 100% de puntaje.

Tabla 16.  
Frecuencia para realizar trabajo en equipo

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	17%
Casi siempre	15	50%
De vez en cuando	7	23%
Nunca	3	10%

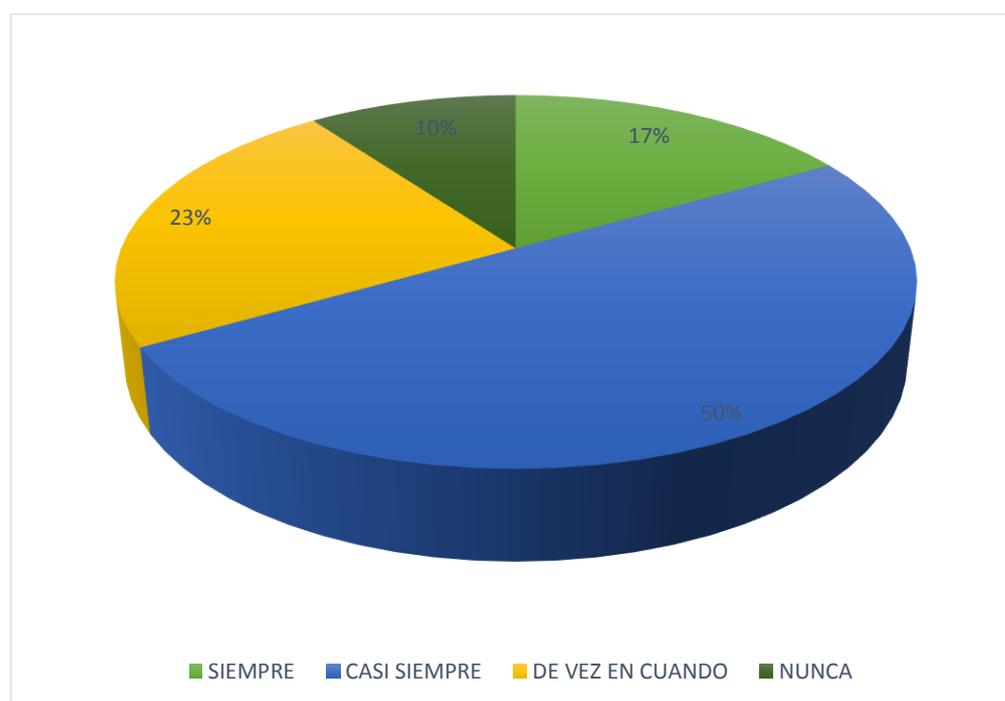


Figura 13. Porcentaje de trabajo en equipo  
Fuente: Tabla 16.

### Interpretación.

En la gráfica anterior se puede apreciar, que aún existe una diferencia de un 40% en relación con la variable trabajo en equipo y si se practica o no. La mayoría de los estudiantes realizan casi siempre un trabajo en equipo obteniendo un 50% sobre, un 10% que nunca trabaja en equipo.

Esto demuestra lo que se ha dicho en todo el desarrollo del trabajo, no se deben descuidar por seguir mejorando el trabajo en equipo ya que los estudiantes trabajan mejor cooperando unos con otros y mucho más cuando se trata de bailar. Sin embargo, se observa que hay estudiantes que trabajan en equipo de manera regular, lo hacen de vez en cuando con un 23%.

Tabla 17.

Frecuencia para intercambiar ideas y socializarse con los niños y niñas

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	10%
Casi siempre	10	33%
De vez en cuando	15	50%
Nunca	2	7%

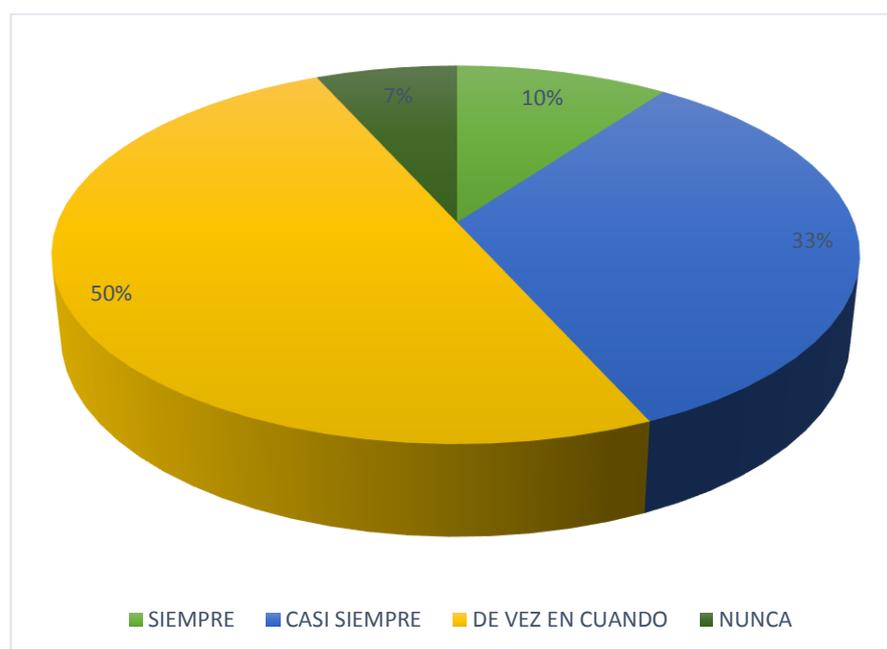


Figura 14. Porcentaje de intercambio de ideas y socializarse con sus pares

Fuente: Tabla 17.

**Interpretación.**

En el gráfico anterior, se puede observar que las respuestas a esta pregunta estuvieron no muy diferenciadas en relación con los porcentajes es decir la diferencia entre los mismo no es muy marcada, solo el 10% de los estudiantes intercambian sus ideas con frecuencia y se socializan con sus compañeros y el 7% nunca intercambian ideas y menos se socializan con sus pares.

Esta pequeña diferencia demuestra el poco desarrollo de las habilidades comunicativas y habilidades sociales de los estudiantes, ya que escasos son los que demuestran dichas habilidades. Se observa que la mayoría de los estudiantes de vez en cuando intercambian sus ideas y se socializan con sus compañeros. Por ello, se debe tener muy presente que un alto grado de integración a la hora de ejecutar una danza será una variable que para este caso traerá buenos resultados.

Tabla 18.  
Frecuencia en que demuestra su expresión corporal

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	24%
Casi siempre	13	43%
De vez en cuando	7	23%
Nunca	3	10%

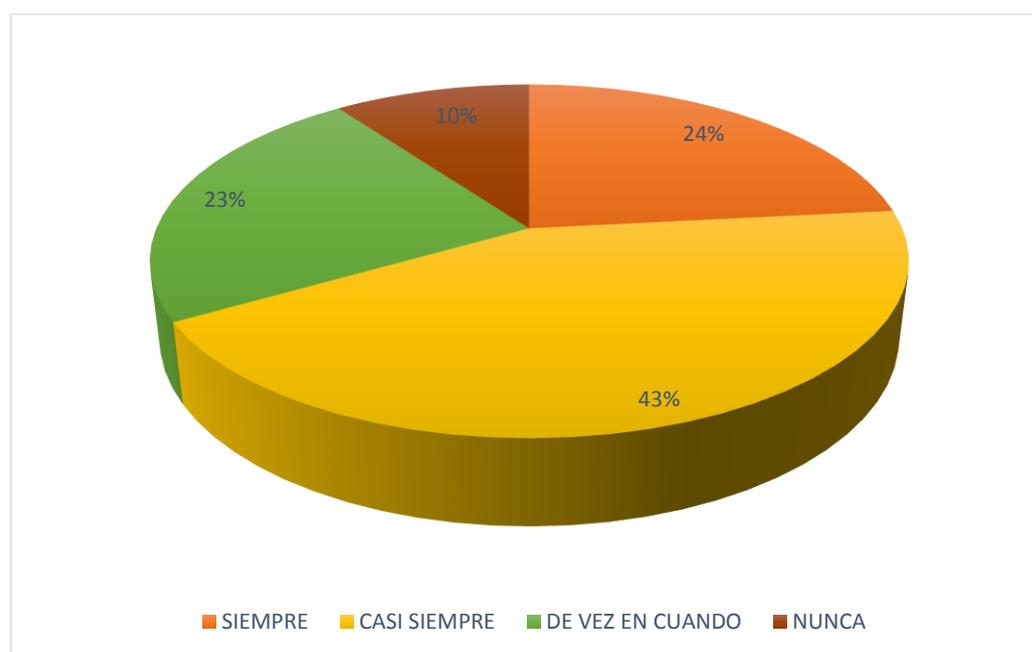


Figura 15. Porcentaje de expresión corporal

Fuente: Tabla 18.

### Interpretación.

En esta gráfica se observa que, la mayoría de los estudiantes demuestran casi siempre sus expresiones corporales, además de un 24% que siempre lo demuestran. También, se observa a estudiantes que de vez en cuando expresan sus dotes corporales, lo cual significa de una u otra forma los estudiantes llegan a expresarse a través de su cuerpo mediante movimientos simples y complejos.

Sin embargo, no se debe dejar de lado el 10% que nunca se expresa corporalmente, esto se debe al grado de timidez que tienen algunos estudiantes y muestran que son muy reservados. Se debe prestar gran atención a pequeños detalles para mejorar aún más la capacidad de respuesta de los estudiantes al momento de ejecutar una danza.

Tabla 19.  
Frecuencia en que demuestra su expresión gestual.

Frecuencia de expresión gestual		
Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	16%
Casi siempre	5	17%
De vez en cuando	15	50%
Nunca	5	17%

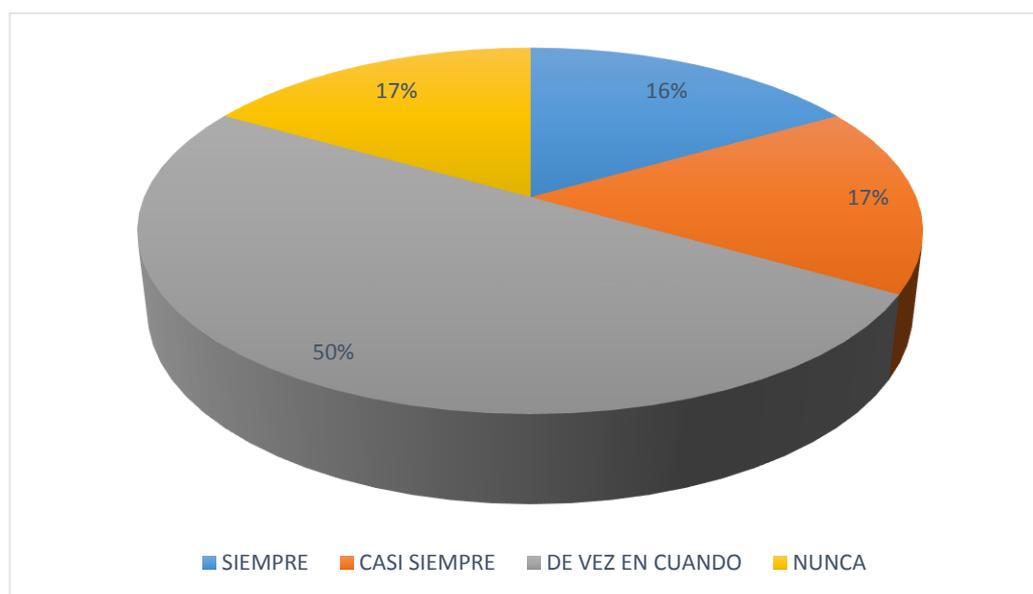


Figura 16. Porcentaje de expresión gestual  
Fuente: Tabla 19.

### Interpretación.

Los estudiantes de la institución educativa son personas que muestran poca expresión gestual, lo cual crea una imagen no muy atractiva a los ojos de los espectadores, y esto se puede apreciar en la gráfica anterior. A pesar de que en ciertas ocasiones pueden expresarse gestualmente, no siempre están dispuestos a colaborar con algunos detalles gestuales cuando estas se requieren; además de estar pendientes de ellos en todo momento y recordarles que sonrían principalmente. Esta falta de expresión gestual de los estudiantes es un factor determinante al momento de ejecutar una danza.

En relación con la capacidad de observación, se puede concluir que esta variable es una de las más regulares que tiene el trabajo de investigación, tiene porcentajes similares y muy bajos, haciendo así que la expresión gestual sea un factor a tomar en cuenta. El hecho de que un porcentaje menor del 16% demuestra siempre expresiones gestuales no quiere

decir que es muy importante a la hora de ejecutar una danza, ya que a nadie le gusta ver caras largas y mucho menos cuando se trata de danzar.

El plus que debería tener una danza es que se establezca con ellos relaciones de alegría y felicidad para darle un valor agregado a la presentación, ya que los espectadores aprecian en gran medida una sonrisa por parte de los danzantes, además de transmitirles buenas vibras.

Tabla 20.

*Frecuencia en que expresa un mensaje en la danza*

Frecuencia de expresión de mensaje		
Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	17%
Casi siempre	6	20%
De vez en cuando	15	50%
Nunca	4	13%

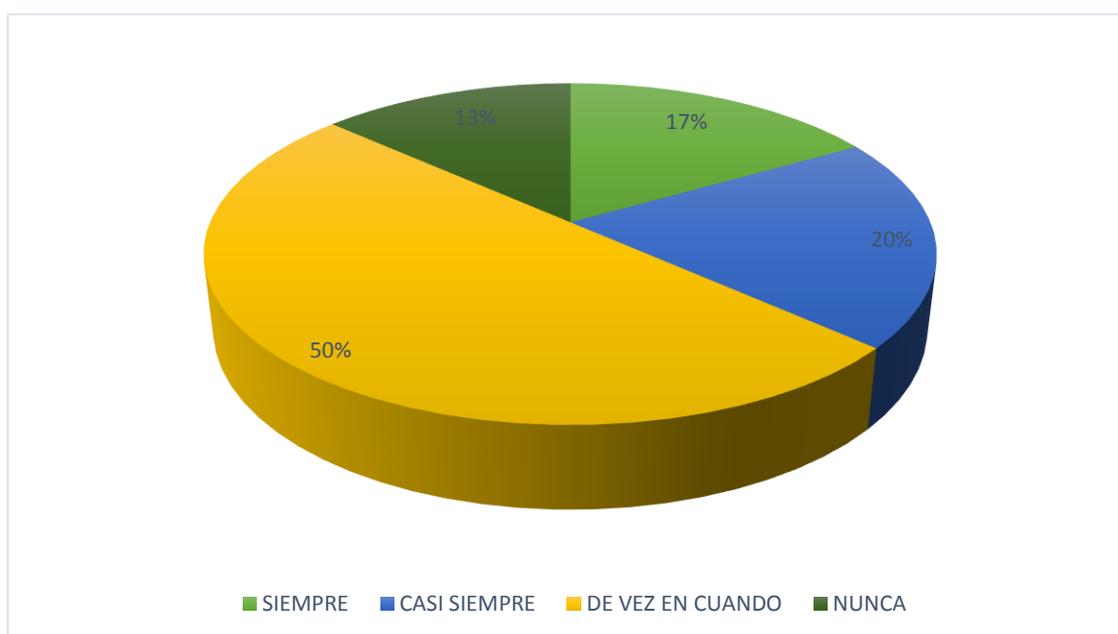


Figura 17. Porcentaje de expresión de mensaje

Fuente: Tabla 20.

### **Interpretación.**

De la anterior gráfica se puede concluir que, en relación con la expresión de mensaje en la danza, los estudiantes expresan poco mensaje, solo un 17% siempre lo hacen, lo que demuestra que esta variable de la expresión de mensaje también logra ser uno de los aspectos débiles que requiere atención y pronta atención.

*Tabla 21.*  
*Frecuencia en que demuestra satisfacción al bailar en público.*

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13%
Casi siempre	6	20%
De vez en cuando	17	57%
Nunca	3	10%

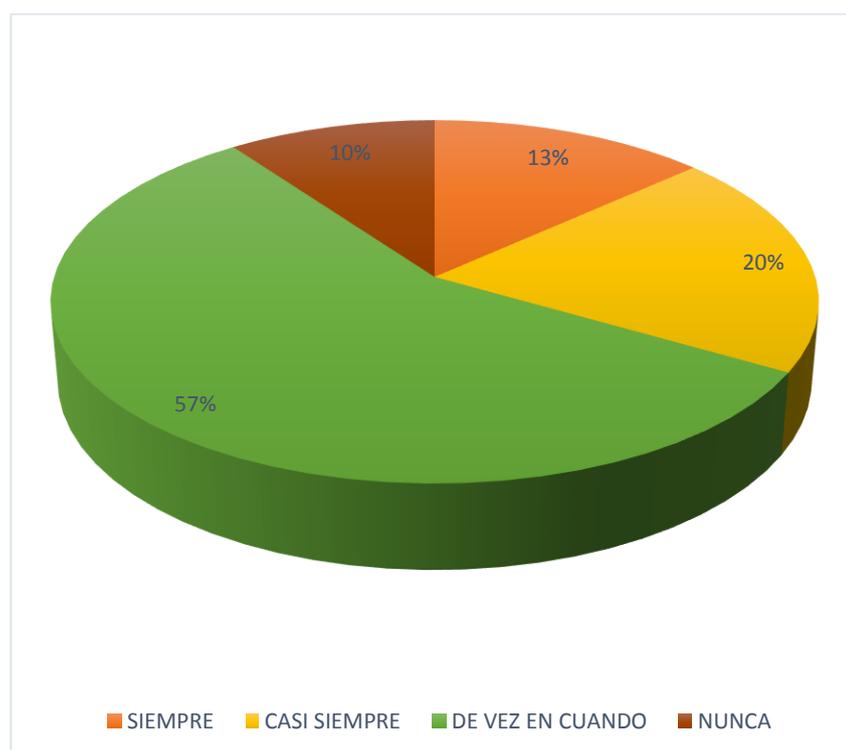


Figura 18. Porcentaje de satisfacción al bailar en público  
Fuente: Tabla 21.

### **Interpretación.**

En relación con la frecuencia de satisfacción al bailar en público en su mayoría sienten satisfacción de vez en cuando con un 57%. Sin embargo, aún el 10% de los estudiantes sienten satisfacción, esto puede darse debido a distractores que se presentan al momento de bailar. Hay que tener en cuenta que los estudiantes al minucioso detalle se distraen o les llama la atención cualquier cosa. Por eso, se debe procurar trabajar actividades de interacción para mejorar el nivel de la misma en un 100%.

**CONSTATACIÓN DE DESEMPEÑO ACADÉMICO**

I.E.: Nuestra Señora de Belén                      Grado:                      Primero  
 Lugar: Calca                      Distrito:                      Calca                      Provincia: Calca  
 Fecha de evaluación: 14/12/18/                      Docente: Teresa Gayoso Mamani  
 Escala de valoración general:  
 En inicio ..... C                      En proceso..... B  
 Logro previsto ..... A                      Logro destacado..... AD

N°	Sección: Primer Grado Total: 30 niños/as	Áreas	
		Promedio	y
	Estudiantes:	Mat	Com
01	APAZA CHAVEZ, Garaitz Arianne	AD	AD
02	AYQUIPA TACO, Yenniferr	AD	AD
03	CANDIA QUISPE, Luis Antoni	A	A
04	CHOQUE AGUILAR, Luis Enrique	AD	AD
05	CORDOVA HERRERA, Yesenia	A	A
06	GAYOSO BUSTOS, Ruth Nicole	AD	AD
07	GUTIERREZ HUAHUASONCCO, Ronaldo	A	A
08	GUTIERREZ PILLCO, Camila	A	AD
09	HERRERA VELA, Jhostin Dien	AD	AD
10	HUAMAN CASTILLA, Luciano Yerik	A	A
11	KEHUARUCHO PACHACUTEC, Annie Yugensi	AD	AD
12	LLAMACCHIMA PUMACCAHUA, Nicole Kaori	A	A
13	MAMANI MACHACA, Maria Fernanda	A	A
14	MAMANI PUMA, Gerd Neymar	AD	A
15	MASIAS BERRIO, Jafet Samuel	AD	A
16	NUÑEZ MANSILLA, Kariett Lisbet	A	A
17	OCON JIHUAÑA, Kaory Paola Marcela	AD	AD
18	PALOMINO HERRERA, Frank Cristian	AD	AD
19	PFOCCOHUANCA SUTTA, Flor Yesenia	AD	AD
20	PONCE RIOS, Sheyla Sayumi	A	AD
21	QUISPE CRUZ, Yandy Cielo	AD	AD
22	QUISPE HUACHACA, Lia Yasuri	AD	AD
23	QUISPE NEGRON, Jose Miguel	AD	A
24	QUISPE QUISPE, Melany	A	A
25	QUISPE TORRES, Mayse Surela	AD	AD
26	RAMOS ROBLES, Abner Valerio	A	A
27	TORRES LOPEZ, Nicole Ariana	A	AD
28	TTITO OJEDA, Jose Andres	AD	AD
29	YUCRA RIVERA, Karol Viviana	AD	AD
30	ZUÑIGA FLORES, Ivan Yordy Fabrizzio	AD	AD

Tabla 22.  
Desempeño académico en el Área de Matemática

Área de Matemática		Notas finales	Meta 2019	
1er grado	Nro estudiantes*	30	30	
		AD	20	
	Nro de estudiantes según calificación	A	11	
		B	--	
		C	--	
	Nro estudiantes en porcentaje			
		AD	63%	67%
	Nro de estudiantes según calificación	A	37%	33%
		B	--	--
		C	--	--

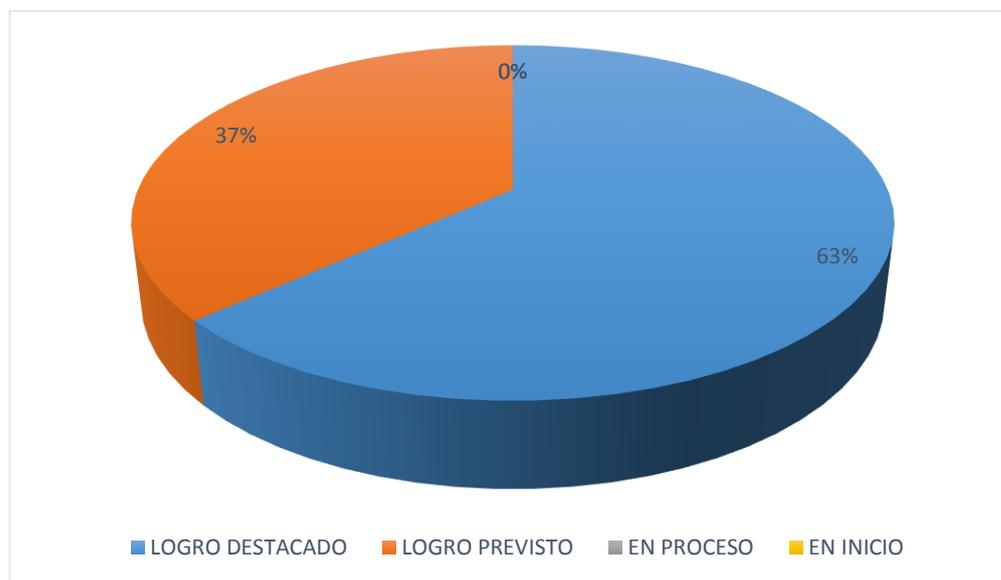


Figura 19. Porcentaje de desempeño académico en el Área de Matemática  
Fuente: Tabla 22.

**Interpretación.**

En la gráfica anterior se puede apreciar, que aún existe una diferencia de un 26% en relación a los estudiantes que logrando el nivel destacado con estudiantes que lograron el nivel previsto. La mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio obteniendo un 63% sobre, un 37% que alcanzaron el nivel esperado. También cabe resaltar que no existe un porcentaje de estudiantes que se encuentran en proceso o en inicio con un 0% respectivamente.

Esto demuestra lo que se ha dicho en todo el desarrollo del trabajo, no se deben descuidar por seguir incentivando y desarrollando competencias referidos a la danza ya que el nuevo currículo exige una formación integral de los estudiantes. Sin embargo, cabe resaltar que la danza es un factor importante que contribuye al desarrollo de competencias.

Tabla 23.  
Desempeño académico en el Área de Comunicación

Área de Comunicación		Notas finales	Meta 2019	
1er grado	Nro estudiantes*	30	30	
	Nro de estudiantes según calificación	AD	19	20
		A	11	10
		B	00	--
		C	00	--
	Nro estudiantes en porcentaje			
	Nro de estudiantes según calificación	AD	63%	67%
		A	37%	33%
		B	00	--
		C	00	--

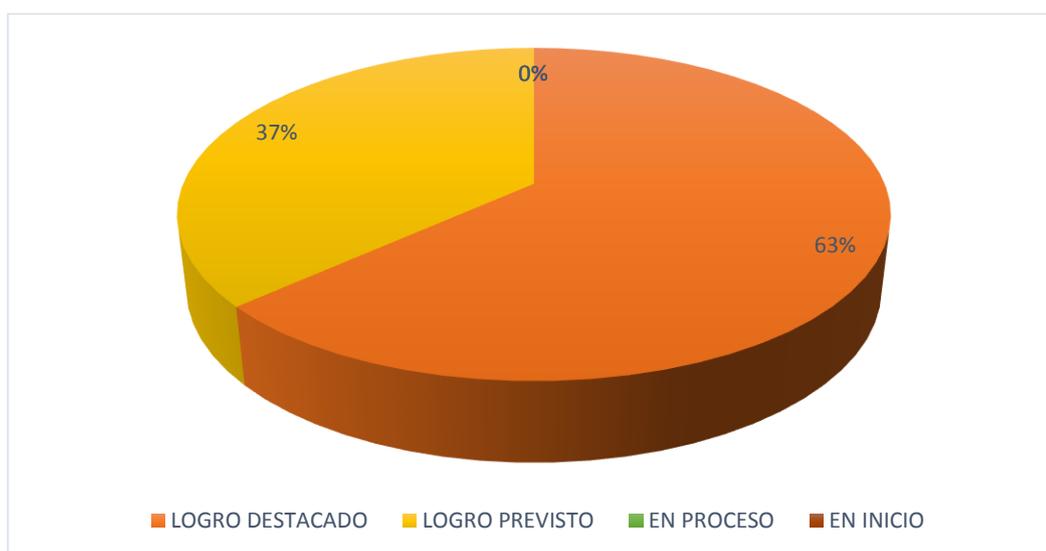


Figura 20. Porcentaje de desempeño académico en el Área de Comunicación  
Fuente: Tabla 23.

**Interpretación.**

En el gráfico anterior, se puede observar que los promedios que obtuvieron los estudiantes son muy notorios en relación con los porcentajes, es decir, la diferencia entre los mismo es muy marcada, el 63% de los estudiantes lograron el nivel destacado y el 37% lograron el nivel previsto.

Esta significativa diferencia del 26% tal vez se debe al valor que le otorgan a la danza de nuestra región y que tengan que ver con su identidad cultural, ya que la mayoría de ellos siempre resaltan las costumbres y tradiciones de la región Cusco y la del país. Asimismo, se debe tener muy presente que un alto grado de autoestima por nuestra identidad cultural nacional a la hora de bailar será una variable que para este caso favorecerá el desempeño académico.

## 4.2. Resultados del diseño estadístico

### Prueba estadística para las hipótesis de investigación.

Iniciamos la prueba con respecto a la hipótesis general para luego mostrar las pruebas de las hipótesis específicas:

Contraste de la hipótesis general.

Ho = Hipótesis nula

No existe relación entre la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

Ha = Hipótesis alterna

Si existe relación entre la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

Nivel de significancia

El margen de error considerado para la presente investigación es:

$\alpha = 0,05$

Estadístico de prueba

Para este tipo de prueba se utiliza:

$$t = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

Con  $n - 2$  grados de libertad, con una distribución t-Student

Estimación del P-valor

Al procesar la información en el software spss obtenemos:

### Correlaciones

		Variable de estudio: Desempeño Académico
Variable de estudio:	Correlación de Pearson	0,457
Danza	P-valor	0,011
	Tamaño de muestra	30

### Toma de decisión

Como el p-valor es 0.011 y es menor que  $\alpha = 0.05$ , se acepta la hipótesis alterna, por lo que se concluye que si Existe correlación de  $0.457=45.7\%$  entre la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

Contraste de la hipótesis específica A

$H_0$  = Hipótesis nula

No hay relación significativa entre la concentración de la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

$H_a$  = Hipótesis alterna

Si hay relación significativa entre la concentración de danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

Nivel de significancia

El margen de error considerado para la presente investigación es:

$\alpha = 0,05$

Estadístico de prueba

Para este tipo de prueba se utiliza:

$$t = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

Con  $n - 2$  grados de libertad, con una distribución t-Student

Estimación del P-valor

Al procesar la información en el software spss obtenemos:

**Correlaciones**

		Variable de estudio: Desempeño Académico
Variable de estudio:	Correlación de Pearson	0,346
Danza	P-valor	0,061
	Tamaño de muestra	30

Toma de decisión

Como el p-valor es 0.061 y es mayor que  $\alpha = 0.05$ , se acepta la hipótesis nula, por lo que se concluye que no Existe correlación significativa entre la concentración en danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.

Contraste de la hipótesis especifica B

Ho = Hipótesis nula

No hay relación entre la socialización de la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.

Ha = Hipótesis alterna

Si hay relación significativa entre la socialización de la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018.

Nivel de significancia

El margen de error considerado para la presente investigación es:

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

Para este tipo de prueba se utiliza:

$$t = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

Con  $n - 2$  grados de libertad, con una distribución t-Student

Estimación del P-valor

Al procesar la información en el software spss obtenemos:

### Correlaciones

		Variable de estudio: Desempeño Académico
Variable de estudio:	Correlación de Pearson	0,425
Danza	P-valor	0,019
	Tamaño de muestra	30

Toma de decisión

Como el p-valor es 0.019 y es menor que  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula, por lo que se concluye que si existe relación (0.425=42.5%) significativa entre la socialización en danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

Contraste de la hipótesis específica C

$H_0$  = Hipótesis nula

No hay relación significativa entre la expresión en la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

$H_a$  = Hipótesis alterna

Si hay relación significativa entre la expresión de danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

Nivel de significancia

El margen de error considerado para la presente investigación es:

$\alpha = 0,05$

Estadístico de prueba

Para este tipo de prueba se utiliza:

$$t = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

Con  $n - 2$  grados de libertad, con una distribución t-Student

Estimación del P-valor

Al procesar la información en el software spss obtenemos:

Correlaciones

		Variable de estudio: Desempeño Académico
Variable de estudio:	Correlación de Pearson	0,459
Danza	P-valor	0,011
	Tamaño de muestra	30

Toma de decisión

Como el p-valor es 0.011 y es menor que  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula, por lo que se concluye que si existe correlación (0.459) significativa entre la expresión en danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018

## CONCLUSIONES

- Primera.** La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el estudiante, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas. Así mismo, crea nuevas estrategias para enfrentar la vida. Con la orientación del maestro, el estudiante piensa, discute, ejercita, trabaja y mejora su desempeño académico.
- Segunda.** Las instituciones primarias deben dar a los estudiantes la oportunidad del descubrimiento, la creatividad, el asombro, a partir de su sensibilidad y madurez, y permitir nuevas alternativas exploradoras e innovadoras. El recurso de trabajar la danza en el ámbito educativo como una estrategia de aprendizaje y una alternativa más de contribuir en la mejora del desempeño académico, hace posible la auto exploración, el progreso en los entornos escolar, familiar, y social, conocerse y conocer a los demás.
- Tercera.** Uno de los mayores aportes del trabajo de la danza en las aulas escolares, es enfrentar al estudiante con su propia vida, acercándolo a su autenticidad y aprender a vivir críticamente. La práctica de la danza lleva a los estudiantes principalmente a: explorar, aprender a trabajar en equipo, integrar el ser, tener un espacio donde expresarse, desarrollar el pensamiento creativo y enfrentar retos de superación académica.

## RECOMENDACIONES

- Primera.** Sensibilizar al estudiante a conocer su propio cuerpo como un instrumento de aprendizaje. El cuerpo humano es la maquina más perfecta creada por la naturaleza, pero posiblemente como siempre la tenemos con nosotros, no la valoramos ni conocemos bien, ya que solemos ignorar hasta donde podemos llegar en el dominio de nuestros movimientos, de su manejo.
- Segunda.** Realizar de manera periódica una encuesta para conocer la percepción de los estudiantes con respecto a la danza y su relación con la calidad de enseñanza aprendizaje que reciben y así mejorar el desempeño académico de los mismos, ya que, al no ser estática, las opiniones van variando con el tiempo y el conocerlas permitirán plantear estrategias adicionales al plan de investigación.
- Tercera.** Medir periódicamente el desempeño académico de los estudiantes y conocer sus expectativas, no solo recurriendo a la opinión de los estudiantes sino también a la de los profesores y toda la comunidad educativa, brindándole al trabajo una visión más general y amplia.

**BIBLIOGRAFIA**

- Ancona, L. (2001). *Cuestiones de psicología*. Barcelona: Herder.
- Baron, R. (1997). *Fundamentos de la Psicología*. México: Pearson Educación.
- Bereche, V., & Osoreo, D. (2015). *Nivel de autoestima en los estudiantes*. Chiclayo, Perú: Universidad Privada Juan Mejía Baca.
- Branden, N. (1993). *Como mejora su autoestima*. Ciudad de México: Paidós.
- Cayetano, N. (2012). *Autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones educativas estatales y particulares de Carmen de la Legua - Callao*. Tesis. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Chavarri, F. (2008). *Correlación entre autoestima y rendimiento académico*. Trujillo, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Collarte, C. (1990). *Desarrollo de autoestima en profesores de enseñanza media*. Santiago, Chile: COPESA.
- Haeussler, I; Milicia, N. (1999). *Confiar en uno mismo. Programa de autoestima*. Chile: Dolmen.
- Hertzog, L. (1980). *Conceptos de autoestima*. Madrid: Grecia.
- Heuyer, G. (2000). *Psiquiatría Infantil*. Paris: Paidea.
- Maslow, A. (1990). *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México: Trillas.
- Poblete, F. (2003). *Adolescencia promoción, prevención y atención de salud*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- [https://prezi.com/cljqbg3j1\\_98/interaccion-social/](https://prezi.com/cljqbg3j1_98/interaccion-social/)
- <https://definicion.de/socializacion/>

**ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

La danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco - 2018

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿Qué relación existe entre la danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018?	Determinar el grado de correlación entre la danza y el desempeño académico en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Belén” del Distrito y Provincia Calca en el Departamento del Cusco – 2018.	El grado de correlación entre danza y el desempeño académico de los estudiantes de primer grado de la I.E. Nuestra Señora de Belén del distrito y provincia Calca en el departamento del Cusco – 2018 es alta.	<b>VARIABLE 1</b>  Danza  <b>VARIABLE 2</b>  Desempeño académico  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Sociabilización</li> <li>• Expresión</li> </ul>	<b>Tipo de investigación.</b> Tipo no experimental.  <b>Diseño de investigación.</b> Descriptivo correlacional.  <b>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.</b>  Técnica de observación Técnica de encuesta <b>Instrumentos</b> Ficha de observación. Ficha de cuestionario.

NIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**CUESTIONARIO**

**DANZA**

**INSTRUCCIONES:** Estimado alumno a continuación le presentamos una serie de interrogantes, solicitándole que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (X) en la columna de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista

Nº	ITEMS	NUNCA 0	DE VEZ EN CUANDO 1	CASI SIEMPRE 2	SIEMPRE 3
1	Te gusta bailar.				
2	Escuchas con atención la música para bailar.				
3	Te sientes feliz cuando bailas.				
4	Te concentras para no equivocarte en la danza.				
5	Te sientes feliz al bailar con tus compañeros y compañeras				
6	Cuando bailas, te gusta ayudar a tus compañeros.				
7	Te acuerdas una coreografía (las figuras) de la danza que estas bailando.				
8	Mueves todo tu cuerpo cuando bailas.				
	<b>TOTAL</b>				

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**DANZA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** NSTRA SEÑORA DE BELÉN – CALCA

**GRADO:** PRIMERO DE PRIMARIA

Nº	ITEMS	NUNCA	DE VEZ EN CUANDO	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		0	1	2	3
1	Frecuencia en la que se acuerda una coreografía de la danza.				
2	Frecuencia en la que escucha con atención la música para realizar un movimiento.				
3	Frecuencia en la que se concentra para no equivocarse en la ejecución de una danza.				
4	Frecuencia en la que se siente a gusto al bailar con sus compañeros.				
5	Frecuencia para realizar trabajo en equipo.				
6	Frecuencia para intercambiar ideas y socializarse con los niños y niñas				
7	Frecuencia en que demuestra su expresión corporal.				
8	Frecuencia en que demuestra su expresión gestual.				
9	Frecuencia en que expresa un mensaje en la danza.				
10	Frecuencia en que demuestra satisfacción al bailar en público.				
	TOTAL				

Ord.	Código del estudiante	Nombres Y Apellidos	Sexo H/M	T1					T2					T3					Nota final	
				01	02	03	04	Pro	01	02	03	04	Pro	01	02	03	04	Pro		
1	0000062902181	Apaza Chavez, Garaitz Arianne	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
2	0000063266033	Ayquipa Taco, Yenniferr	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	
3	0000063195383	Candia Quispe, Luis Antoni	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4	0000063134045	Choque Aguilar, Luis Enrique	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	AD	
5	0000062844469	Cordova Herrera, Yesenia	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
6	0000062985408	Gayoso Bustos, Ruth Nicole	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	
7	0000063299890	Gutierrez Huahuasoncco, Ronaldo	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
8	0000063195523	Gutierrez Pillco, Camila	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
9	0000079373468	Herrera Vela, Jhostin Dien	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	
10	0000063195381	Huaman Castilla, Luciano Yerik	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	
11	0000063369987	Kehuarucho Pachacutec, Annie Yugensi	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	A	AD	
12	0000062952013	Llamacchima Pumacchahua, Nicole Kaori	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
13	0000063134080	Mamani Machaca, Maria Fernanda	M	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	B	A	
14	0000077552741	Mamani Puma, Gerd Neymar	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
15	0000063138567	Masias Berrio, Jafet Samuel	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
16	0000062952087	Nuñez Mansilla, Kariett Lisbet	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
17	0000062952014	Ocon Jihuaña, Kaory Paola Marcela	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
18	0000062902256	Palomino Herrera, Frank Cristian	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
19	0000062902261	Pfoccohuanca Sutta, Flor Yesenia	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
20	0000062753939	Ponce Rios, Sheyla Sayumi	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	
21	0000063134076	Quispe Cruz, Yandy Cielo	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
22	0000062753908	Quispe Huachaca, Lia Yasuri	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	
23	0000063134023	Quispe Negron, Jose Miguel	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
24	0000063134063	Quispe Quispe, Melany	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
25	0000062952070	Quispe Torres, Mayse Surela	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
26	0000063258990	Ramos Robles, Abner Valerio	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	
27	0000062985249	Torres Lopez, Nicole Ariana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	A	A	
28	0000063258992	Titito Ojeda, Jose Andres	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
29	0000062902199	Yucra Rivera, Karol Viviana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	
30	0000062893200	Zuñiga Flores, Ivan Yordy Fabrizzio	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	

Leyenda	
Agrupador	Asignatura
	01 = Resuelve problemas de cantidad
	02 = Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.
	03 = Resuelve problemas de forma, movimiento y localización
	04 = Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre

Ord.	Código del estudiante	Nombres y Apellidos	Sexo H/M	T1				T2				T3				Nota final
				01	02	03	Pro	01	02	03	Pro	01	02	03	Pro	
1	0000062902181	APAZA CHAVEZ, Garaitz Arienne	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
2	0000063266033	AYQUIPA TACO, Yenniferr	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
3	0000063195383	CANDIA QUISPE, Luis Antoni	H	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	
4	0000063134045	CHOQUE AGUILAR, Luis Enrique	H	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
5	0000062844469	CORDOVA HERRERA, Yesenia	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	
6	0000062985408	GAYOSO BUSTOS, Ruth Nicole	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
7	0000063299890	GUTIERREZ HUAHUASONCCO, Ronaldo	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	
8	0000063195523	GUTIERREZ PILLCO, Camila	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
9	00000079373468	HERRERA VELA, Jhostin Dien	H	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
10	0000063195381	HUAMAN CASTILLA, Luciano Yerik	H	A	A	B	A	A	B	B	B	A	A	B	A	
11	0000063369987	KEHUARUCHO PACHACUTEC, Annie Yugensi	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
12	0000062952013	LLAMACCHIMA PUMACCAHUA, Nicole Kaori	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
13	0000063134080	MAMANI MACHACA, Maria Fernanda	M	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	
14	0000007752741	MAMANI PUMA, Gerd Neymar	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	
15	0000063138567	MASIAS BERRIO, Jafet Samuel	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
16	0000062952087	NUÑEZ MANSILLA, Kariett Lisbet	M	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	
17	0000062952014	OCON JIHUAÑA, Kaory Paola Marcela	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
18	0000062902256	PALOMINO HERRERA, Frank Cristian	H	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
19	0000062902261	PFOCCOHUANCA SUTTA, Flor Yesenia	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
20	0000062753939	PONCE RIOS, Sheyla Sayumi	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
21	0000063134076	QUISPE CRUZ, Yandy Cielo	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
22	0000062753908	QUISPE HUACHACA, Lia Yasuri	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
23	0000063134023	QUISPE NEGRON, Jose Miguel	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	
24	0000063134063	QUISPE QUISPE, Melany	M	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	
25	0000062952070	QUISPE TORRES, Mayse Surela	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
26	0000063258990	RAMOS ROBLES, Abner Valerio	H	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	B	A	
27	0000062985249	TORRES LOPEZ, Nicole Ariana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	
28	0000063258992	TTITO OJEDA, Jose Andres	H	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
29	0000062902199	YUCRA RIVERA, Karol Viviana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	
30	0000062893200	ZUÑIGA FLORES, Ivan Yordy Fabrizzio	H	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	

Leyenda	
Agrupador	Asignatura
..	01 = Se comunica oralmente en su lengua materna
	02 = Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
	03 = Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Estudiantes de primer grado reciben sus fichas de encuesta



Estudiantes de primer grado responden el cuestionario de preguntas



Estudiantes concentrados en su ficha de encuesta



Estudiantes de primer grado escuchan con atención las indicaciones del profesor



Estudiantes terminando sus fichas de encuesta



Estudiantes de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén recibiendo charla antes de las clases de danza.



Estudiantes de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén realizan las primeras sesiones de danza.



Estudiantes de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén recibiendo la segunda sesión de clases de danza.



Estudiantes de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén realizan las primeras coreografías de una danza.



Estudiantes de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén presentan su danza en un escenario por primera vez.



Estudiantes de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén posando muy alegres para la foto después de la primera presentación de la danza.



Niños y niñas de primer grado de la I.E. Ntra. Sra. de Belén realizando otra presentación de la danza en la plaza principal de la ciudad fruto de los talleres realizados para la investigación.