

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL  
AÑO 2018**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**WENDY FLORES QUENTA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194  
CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**WENDY FLORES QUENTA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

-----  
Dra. Eliana Mazuelos Chávez

**PRIMER MIEMBRO**

:

-----  
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

-----  
Dra. Lupe Marilú Huanca Rojas

**DIRECTOR / ASESOR**

:

-----  
Lic. Graciela del Carmen Aquize García

**Área** : Gestión Social de la Educación

**Tema** : Creatividad

**Fecha de sustentación:** 27/Dic. /2018



## DEDICATORIA

Dedico este borrador de tesis a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar y a mi madre, que con paciencia y esfuerzo me permitió llegar a cumplir hoy un sueño más y a la vez a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Los amo con mi vida.

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar un sincero agradecimiento a mi familia y a mi madre que creyó en mí en todo momento y no dudó de mis habilidades, agradecer por haber sido mi apoyo durante todo este tiempo. Me dio la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad, la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

A Dios por brindarme salud, fortaleza y capacidad; también hago extenso este reconocimiento a todas las maestras de mi educación superior, quienes me han dado las pautas para mi formación profesional.

Así mismo, deseo expresar mi reconocimiento y mi más sentir agradecimiento a la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora por toda la disposición, oportunidad e información brindada a lo largo de esta investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN .....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema .....	15
1.2.1 Problema general .....	15
1.2.2 Problemas específicos .....	15
1.3. Hipótesis de la investigación .....	15
1.3.1 Hipótesis general .....	15
1.3.2 Hipótesis Específicas.....	15
1.4. Justificación del estudio .....	16
1.5. Objetivos de la investigación .....	18
1.5.1 Objetivo general .....	18
1.5.2 Objetivos específicos.....	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	19
2.1 Antecedentes .....	19
2.2 Marco teórico .....	21
2.2.1 Creatividad .....	21
2.2.2 ¿Por qué es necesaria la creatividad? .....	23
2.2.3 La educación inicial y la creatividad .....	24
2.2.4 ¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial? .....	29
2.2.5 ¿Cómo fomentar la creatividad?.....	30
2.2.6 Actividades que fomentan la Creatividad.....	31
2.2.7 Beneficios de la creatividad en la educación.....	31

2.3 Marco conceptual.....	33
III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	35
3.1 Ubicación geográfica del estudio.....	35
3.2 Periodo de duración del estudio.....	35
3.3 Procedencia del material utilizado.....	35
3.4 Población y muestra de la investigación.....	36
3.4.1 Población.....	36
3.4.2 Muestra.....	36
3.5 Diseño estadístico.....	37
3.6 Procedimiento.....	39
3.6.1 Técnica de observación.....	39
3.6.2 Instrumentos.....	39
3.6.3 Escala de la clasificación.....	40
3.7 Variables.....	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
4.1 Resultados.....	42
4.1.1 Análisis descriptivo.....	42
4.1.1.1 Resultados para el nivel de creatividad.....	42
4.1.1.2 Resultados para las dimensiones.....	44
4.1.2 Análisis comparativo para las dimensiones.....	48
4.1.3 Análisis a nivel inferencial.....	49
4.2 Discusión.....	51
V. CONCLUSIONES.....	52
VI. RECOMENDACIONES.....	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	57

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Nivel de creatividad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora. ....	43
Figura 2. Nivel de fluidez en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora. ....	45
Figura 3. Nivel de flexibilidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora. ....	46
Figura 4. Nivel de originalidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora. ....	47
Figura 5. Comparación del nivel de creatividad por dimensiones. ....	48

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Población de estudio.....	36
Tabla 2	Muestra de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús”.....	36
Tabla 3	Baremo para la evaluación del Nivel de creatividad.....	42
Tabla 4	Nivel de creatividad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.....	43
Tabla 5	Nivel de fluidez en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.....	45
Tabla 6	Nivel de flexibilidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.....	46
Tabla 7	Nivel de originalidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.....	47
Tabla 8	Comparación del nivel de creatividad por dimensiones.....	48
Tabla 9.	Estadísticos descriptivos.....	49
Tabla 10.	Prueba de una proporción.....	50

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

FONDEP	:	Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana
I.E.	:	Institución Educativa Inicial
MINEDU	:	Ministerio De Educación
UNESCO	:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## RESUMEN

La presente investigación se basó en la identificación de “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018”. Tiene como objetivo general identificar los niveles de creatividad. el nivel de Fluidez; que corresponde a la diversidad, variedad de respuestas o soluciones, por consiguiente, el nivel de Flexibilidad que significa la gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones y por último el nivel de Originalidad que expresa poder crear situaciones innovadoras, nuevas y elaboración; comunicar ideas internas. El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. El método que se utilizará es la metodología de Diseño de investigación descriptivo – simple y se espera que los niveles de creatividad en dicha institución sean potenciados y rescatados. La investigación se dará por medio de un Test. Se llegó a los resultados, aplicando la investigación en una población de 37 niños y niñas de cuatro años, el nivel que predomina es el de “fluidez” con un mayor alto de porcentaje visto y apreciado en los gráficos estadísticos. En conclusión se obtiene que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez”.

**Palabras Claves:** Flexibilidad, fluidez, niveles de creatividad, y originalidad.

## ABSTRACT

The present investigation was based on the identification of "The levels of the children's creativity and girls of four years of the Educational Initial Institution N° 194 "Heart of Jesús" of the district of Ácora in the year 2018." He/she has as general objective to identify the levels of creativity. the level of Fluency; that corresponds to the diversity, variety of answers or solutions, consequently, the level of Flexibility that means the great ductility to propose alternative to situations and lastly the level of Originality that expresses to be able to create innovative, new situations and elaboration; to communicate internal ideas. The boy of infantile education is a desirous boy of solving the problems for itself, he faces new situations and it looks for you sometimes solve unexpected for us the adults. It is in an ideal stage for the development of their creativity. The method that will be used is the methodology of descriptive investigation Design. simple and it is expected that the levels of creativity in this institution are developed and rescued. The investigation will be given by means of a Test. You arrived to the results, applying the investigation in a population of 37 children and four year-old girls, the level that prevails is that of "fluency" with a high adult of percentage seen and appreciated in the statistical graphics. In conclusion it is obtained that the biggest quantity in the children and four year-old girls develop the levels of creativity, considering each level with different concept, inside the three levels of creativity fluency, flexibility and originality the one that has bigger relief is that of "Fluency."

**Key Words:** Flexibility, fluency, levels of creativity, and originality.

## I. INTRODUCCIÓN

La creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla. específicamente se realiza esta investigación porque es necesario estimular los niveles de creatividad de los niños y niñas, también se quiere que el niño pueda resolver problemas por sí mismos, no quedarse con los conceptos comunes que ya existen, sino innovar con ello y para que en la actualidad se enfrente a las situaciones que encuentre con facilidad y dinamismo que a la vez influir en la expresión creativa y de tal modo que se piensa que la expresión de la capacidad creativa redundará de forma positiva en la manifestación de los niveles de creatividad. La presente investigación está estructurado:

En el capítulo I, corresponde a la Introducción. En este capítulo se mencionan: planteamiento del problema de investigación, formulación del problema, hipótesis, justificación y por último los objetivos.

En el capítulo II, corresponde a la revisión de literatura: en el cual se detalla los antecedentes de la investigación, sustento teórico y marco conceptual.

En el capítulo III, corresponde a materiales y métodos: en el cual se detalla la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, metodología, diseño estadístico, procedimiento y variables.

En el capítulo IV, corresponde a resultados y discusión: en el cual se detalla análisis estadístico e interpretación de resultados. Por último se menciona las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

### 1.1. Planteamiento del problema

El presente siglo es la era del conocimiento, es decir del desarrollo del talento, donde el ser humano debe de ser único e innovador a través de la creatividad con fluidez, flexibilidad y originalidad, sin embargo se observa en los trabajos y actividades de los niños y niñas deficiencia en el desarrollo creativo; es por el cual nuestro interés de buscar estrategias, estímulos y herramientas adecuadas que ayuden al niño o niña a desarrollar habilidades y cualidades puesto que será uno de los recursos con los que contaremos para superar las incertidumbres y contradicciones futuras. Además ante la actual tendencia al conformismo surge con mayor urgencia la necesidad de desarrollar la creatividad “imaginación” que es uno de los grandes tesoros de la infancia, y desarrollar su pensamiento abstracto ya que es base para su desarrollo integral u holístico, de tal manera contribuir a nuestra sociedad.

A continuación, presentamos los resultados obtenidos del Ministerio de Educación del Perú 2008 - Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad, se realizó en dieciséis regiones del país, con una muestra 3 520 en IEI públicas y PRONOEI.

La UMC en los resultados nos muestra que los niños aún tienen poca facilidad para expresar sus ideas, brindar razones de sus respuestas, relacionar información de una historia y dar razones de sus preferencias en las actividades de las tres áreas (Comunicación, Matemática y Personal Social) Es por tal motivo que se llevó acabo la realización del presente trabajo de investigación.

En los niños y niñas, la “creatividad” puede ser un instrumento educativo, en donde la imaginación es para el niño y niña un recurso para comprender su realidad y a la vez un juguete inacabable.

Según Porcher, L. (1975) refiere que la creatividad para el niño se convierte en un instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente.

Así él desarrollará su potencial creativo, que lo ayudará en el futuro a enfrentar muchas situaciones con la posibilidad de cambiar y renovarse.

Por lo tanto, resumiendo, se puede deducir que sí se entiende la Creatividad como PROCESO (Torrence, Gagné) esto implica que al estimular la creatividad, lo que interesa es que “descubran y se habitúen al proceso de creación y este se generalice como un medio para solucionar problemas, es decir que se genere una conducta creadora tanto a nivel artístico como científico o social.

Rosa Ma. (2001), al trabajar con los niños se descubren cosas muy interesantes si se está en contacto con el potencial creativo en su estado más puro. Los niños son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Estas están en completa interacción con áreas de desarrollo de cada niño, en las que tiene más posibilidades o mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifican y florecen.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida. (Wikipedia 2018)

La Educación Inicial es una etapa muy importante para el desarrollo del niño o niña, ya que se influencia el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su

creatividad, se le enseña a ser autónomo y autentico, aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. (Wikipedia 2018)

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

El problema a analizar es saber ¿Cuáles son los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- Cuál es el nivel de (Fluidez) respecto a la Creatividad de los niños y niñas de cuatro años.
- Cuál es el nivel de (Flexibilidad) correspondiente a la Creatividad de los niños (as) de cuatro años de edad.
- Cuál es el nivel de (Originalidad) con relación a la Creatividad de los niños y niñas de cuatro años

## **1.3. Hipótesis de la investigación**

### **1.3.1 Hipótesis general**

Los niveles de Creatividad como Fluidez, flexibilidad y originalidad, inciden una influencia significativa en el que hacer educativo creativo en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del Distrito de Ácora en el año 2018.

### **1.3.2 Hipótesis Específicas**

- Los niveles de Creatividad inciden una influencia significativa en el pensamiento creativo, en el nivel de Fluidez de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018.

- Los niveles de Creatividad inciden una influencia significativa en el pensamiento creativo, en el nivel de Flexibilidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018.
- Los niveles de Creatividad inciden una influencia significativa en el pensamiento creativo, en el nivel de Originalidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018.

#### **1.4. Justificación del estudio**

Se tomó este tema porque se quiere que el niño pueda resolver problemas por sí mismos, no quedarse con los conceptos comunes que ya existen, sino innovar con ello y para que en la actualidad se enfrente a las situaciones que encuentre con facilidad y dinamismo que a la vez influir en la expresión creativa y de tal modo que se piensa que la expresión de la capacidad creativa redundará de forma positiva en la manifestación de los niveles de creatividad. La flexibilidad de pensamiento, la originalidad de las ideas y la fluidez de expresión; desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimularla imaginación. La creatividad es una característica del ser humano, estimulada por el entorno familiar y social.

Los niveles de creatividad en los niños y niñas hacen personas: Integradoras, brillantes, estimuladoras ( Csikszentmihalyi, 1998, p. 54).

Según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

La creatividad, aunque difícil de definir, se estudia desde diferentes ámbitos, mediante teorías propuestas por reconocidos investigadores, las cuales sirven de apoyo para recolectar información pertinente, según las orientaciones de sus trabajos basados en la persona creativa, el proceso y el producto creativo.

Trigo y otros (1999, p. 25), afirman que “la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee”.

“La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso (Guilford, 1965)

La creatividad se conceptualiza desde una perspectiva de solución de problemas valorándolas en las pinturas de los niños a través por categorías: forma, color, forma nueva, estereotipo, forma fuera de código y forma no estereotipada. La cuantificación de estas categorías sirve para valorar los diferentes elementos de los trabajos y determinar su grado de fluidez, flexibilidad y originalidad para determinar el nivel de creatividad en los niños.

El desarrollo y fomento de la creatividad es importante que se insista sobre ello desde edades muy tempranas. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, construye la autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza en sí mismo. Que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

El niño creativo tiene una gran personalidad, construye su autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza.

Al identificar los niveles de creatividad en los niños hace que esta capacidad sea significativa ya que a los niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su

pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1 Objetivo general**

El objetivo general es identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar el Nivel de (Fluidez) respecto a la Creatividad de los niños y niñas de cuatro años.
- Determinar el Nivel de (Flexibilidad) correspondiente a la Creatividad de los niños (as) de cuatro años de edad.
- Conocer el Nivel de (Originalidad) con relación a la Creatividad de los niños y niñas de cuatro años

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Se investigó muchos trabajos de diferentes lugares mayormente nacionales referentes al tema de investigación rescatando los más importantes.

Según Calzada M. (2009), En trabajo titulado “La Creatividad en Educación Inicial” menciona que fomentar y desarrollar todas las capacidades del sujeto, no tiene el sentido dejar fuera de la acción educativa la estimulación y el desarrollo de las actividades creativas en el niño, pues son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver las cuestiones con las que se van encontrando a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto consideramos también, que las actividades que se trabajan con los niños son fundamentales y evidencian en cierta forma el que los alumnos muestren o no todo su potencial creativo.

Según Ballesteros A. (2013), En su tesis titulado “Estudio Sobre La Creatividad Infantil” tuvo como objetivo conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización. Se han llevado a cabo diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la creatividad. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en una tabla de registro que se ha ido completando durante las actividades. Después, se ha realizado una tabla de cada alumno con la información sobre el comportamiento que han tenido en cada una de las actividades. Llevando a la siguiente conclusión “Demostrando la importancia de desarrollar la creatividad durante la etapa infantil. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad”.

Según Blázquez O. (2009), En su revista titulada “La importancia del Ser Creativo” menciona que la creatividad puede ser analizada también a partir de las especificidades de producto creativo en la diferenciación de niveles en la producción creativa. En cualquier esfera del quehacer humano que se analice, no existen personas totalmente creativas ni personas desposeídas de tal don: “La creatividad se expresa en muy diferentes niveles que van desde un nivel máximo, del cual son ejemplo los artistas, científicos, descubridores o innovadores muy relevantes, hasta un nivel relativamente primario del cual son expresión por ejemplo, muchas formas de conducta infantil.”.

Según Cabrera H (2001). En la ponencia titulada “El Desarrollo de la Capacidad Creativa en el Nivel Preescolar” señala que la actitud de los docentes y la organización de las actividades, propicia el desarrollo del pensamiento creativo. En Japón se utilizan dos horas para el juego libre diariamente, y entonces cuando los docentes propician la investigación a través de juegos alrededor de toda la escuela, los niños observan y deciden en donde quieren integrarse. Esto permite que el niño tenga múltiples opciones que puede resolver con otros compañeros de otros grados, fortaleciendo así que el niño resuelva problemas, analice y experimente.

Según Cemades (2008). En el artículo titulado “Desarrollo de la Creatividad En Educación Infantil” menciona que diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Esprú, 2005) Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita dar al niño sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno

permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

Según Iglesias (1999). En artículo titulado “La Creatividad en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje de Ele: caracterización y aplicaciones” da a conocer que la habilidad de pensar requiere una disciplina intelectual y para que nuestros alumnos sean capaces de pensar de forma crítica y creativa debemos ofrecerles el tiempo y espacio para pensar por sí mismos. Menchén Bellón ha elaborado un modelo didáctico de programación de la capacidad creativa para estimular habilidades y aptitudes que predisponen a la aparición de la creatividad. Entre los objetivos generales se clasifican la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de la ideas y la fluidez de expresión entre los específicos se encuentran desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Creatividad**

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear.

Es algo que todos tenemos, pero que hay que aprender a desarrollar y desde que se es pequeño se puede potenciar para desarrollarla al máximo.

Esto hará que una persona creativa pueda producir ideas innovadoras en la vida para poder solventar problemas de forma adecuada y sin recurrir al estrés o a la ansiedad.

La creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas.

Engloba varios procesos mentales donde el pensamiento original como proceso mental crea la imaginación. Acerca de la creatividad existen diversos estudios que dan cuenta de su evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica. (Corte, 2010) refiere que la UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

El MINEDU de Perú conector del valor que posee la creatividad en el desarrollo de los infantes ha tomado medidas dirigidas a la preparación de los docentes para potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad y en general, en la formación integral de los niños preescolares. En el marco curricular peruano del 2014, se precisan dos objetivos a lograrse en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Emprende creativamente sus sueños personales y colectivos; se comunica, ejerce la ciudadanía, se desenvuelve con autonomía, asume un estilo de vida saludable, emprende creativamente sus sueños personales y colectivos que deben ser atendidos como principios pedagógicos desde el Nivel Inicial hasta el quinto año de Secundaria

Ofelia Rondán (directora) y María Marcelo, informaron a los padres sobre su proyecto de innovación pedagógica: “Disfrutamos y aprendemos con el Medimat infantil”. Con esta reflexión empezamos a contar como la IEI Rosa de América, llevó a cabo su primera jornada de involucramiento con los padres de familia para conversar con ellos sobre el proyecto con el cual fueron una de las instituciones educativas ganadoras del Concurso Jugando Aprendo organizado por el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana – FONDEP. (vega, 2015)

Vygotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

Chacón Araya (2011) cita a Gardner (1993) cuando refiere que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento.

Según Martínez (2008, p. 5) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

### **2.2.2 ¿Por qué es necesaria la creatividad?**

Educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana.

En una sociedad marcada por el estrés, el movimiento constante y la presión de ocupar el día en tareas útiles y productivas, ha surgido la necesidad ineludible: la de buscar espacios para relajarse y disfrutar del tiempo libre.

Por eso, educar para el tiempo libre es una tarea que adquiere mayor importancia día a día. El niño aprenderá desde pequeño a disfrutar de sus espacios de ocio si se le enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico.

Es importante recordar que el ocio es un contexto imprescindible para favorecer el desarrollo de la creatividad. En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer y cómo debe encararlas, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos. Así, la creatividad en la que está trabajando se convierte en algo propio.

Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. A través de él utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usuales e interpretan papeles imaginativos. Por ejemplo, cuando crean personajes y dramatizan situaciones.

### **2.2.3 La educación inicial y la creatividad**

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya.

Si, por el contrario nos decidimos por dejar al niño tomar sus propias decisiones, se conservará ese potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolver situaciones problemáticas. ”La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción.” (Piaget 1978).

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.”

La educación escolar y la creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la Creación que nos rodea. Pensar de manera original es, diría Gaudí, volver a los orígenes. Por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y, por ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los profesores pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas y en las universidades.

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de

cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido.

### **Guilford,**

El desarrollo de la capacidad creativa incluye facilitar y estimular el acceso a ambos pensamientos, desarrollando la habilidad de recurrir a ellos, haciéndolos funcionales al proceso de creación. Muchas veces, se ha tendido a asociar la creatividad con el segundo tipo de éstos estilos de pensamiento más que con el primero. Sin embargo, hoy en día la mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades. En las diferentes etapas del proceso creador se utiliza preferencialmente uno de éstos estilos, según los objetivos que se persigan. En la percepción y en el hallazgo de ideas, se tiende a utilizar el pensamiento convergente y en las etapas de evaluación y realización se utiliza preferencialmente el pensamiento divergente.

En cuanto a la evaluación del pensamiento, hay autores que han identificado ciertas habilidades del pensamiento que estarían relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Guilford en 1964, plantea que el pensamiento de las personas creativas combina el proceso primario con el proceso secundario. El aporte de éste autor, está en la descripción de las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas. Estas habilidades son:

- **La fluidez**, es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.

- **La flexibilidad**, es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.
- **La originalidad**, es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo. Un hecho es original cuando es único e irrepetible, brillante y contempla valores que para otros pasaron inadvertidos. Se debe establecer en relación a un grupo y momento determinado, puesto que no es lo mismo una respuesta original para un niño del ámbito rural que para uno de ciudad. La flexibilidad y la originalidad están intrínsecamente relacionadas pues para ser original debemos antes tener gran flexibilidad mental.

La originalidad, se entiende como el carácter singular de un producto dado y más que una habilidad se le puede considerar como un juicio acerca del producto mismo. La fluidez de pensamiento, se refiere a la capacidad de la persona para generar ideas frente a un problema dado en un lapso de tiempo determinado. La redefinición, se refiere a la capacidad para postular formas novedosas para definir objetos ya conocidos. (Guilford, 1965)

Torrance (1965). “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

Paul Torrance define la creatividad a través de sus pruebas de pensamiento. Para el autor, el termino habilidades creativas se refiere a aquella constelación de habilidades mentales generalizadas que se presume entran en juego en el rendimiento creativo, un alto grado de habilidades evaluadas por los test aumenta las posibilidades de que su poseedor se conduzca de manera creativa.

Sin embargo, el autor destaca que el poseer estas habilidades no garantiza que un individuo tenga una conducta creativa, simplemente posee un potencial creativo.

Torrance analizó diferentes formas de definir la creatividad y concluyó diciéndonos que existe un programa de investigación de factores que afectan el crecimiento creativo y de ahí su definición de creatividad como el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencias, vacío en el conocimiento, elementos ausentes, falta de armonía y así por el estilo; identificar la dificultad, buscar soluciones; hacer conjeturas o formular hipótesis acerca de la deficiencia; probar y volver a probar éstas hipótesis y posiblemente modificarlas y volverlas a probar; y finalmente comunicar los resultados. Esta definición describe un proceso natural humano, y en cada etapa están involucradas necesidades humanas fuertes.

Si percibimos algo incompleto o una falta de armonía, la tensión se despierta. Nos sentimos incómodos y queremos aliviar la tensión. Dado que las formas habituales de comportamiento son inadecuadas, empezamos a hacer esfuerzos para evitar las soluciones corrientes y obvias al investigar, diagnosticar, conjeturar, etc. Y aunque estas conjeturas se hayan probado, modificado, todavía nos sentimos incómodos, y la tensión no se alivia hasta que comuniquemos nuestro descubrimiento. Esto nos permite, según Torrance, iniciar la definición funcional de clases de actividades, funcionamiento mental y características personales que facilitan o inhiben el proceso creativo. Provee un enfoque

para especificar las clases de productos que resultan del proceso y las condiciones que facilitan este. Esto hace posible reconocer el proceso creativo y las habilidades de pensamiento y potencial creativo, tanto con los procedimientos de prueba con los que no lo son. (RODRIGUEZ, 2010)

#### **2.2.4 ¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial?**

La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituyen la primer etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente

conciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimentos estancos, donde el todo tiene un movimiento espiralado y dinámico.

Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una génesis, a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Por otro lado, siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de dentro), que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc. es el punto de llegada del proceso creativo.

### **2.2.5 ¿Cómo fomentar la creatividad?**

La mejor manera de potenciar la creatividad y de expresar los sentimientos es a través del arte, que ayuda a desarrollar el pensamiento.

### **2.2.6 Actividades que fomentan la Creatividad**

Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego.

- Los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social del niño. Para promoverlo, es bueno ofrecer al niño materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas.
- Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias.
- También las manualidades son excelentes actividades creativas. Proporciónesele objetos reciclables para que el niño invente sus propios juguetes.
- La fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos Estimúlelo a hablar, a contar cosas que le preocupan o entusiasman. Por otro lado, favorezca su flexibilidad de pensamiento, ayudándole a ver que un problema puede tener varias soluciones.
- Los cuentos son una forma muy recomendable para que los niños den rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Cuénteles al menos uno diariamente pero permita que él intervenga en la historia, que proponga como continua o finaliza el cuento o que dramatice determinadas escenas.

La creatividad es enemiga de la rutina. Por lo tanto es importante hacer de forma conjunta planes divertidos para romper la monotonía diaria.

### **2.2.7 Beneficios de la creatividad en la educación**

El desarrollo de las capacidades artísticas es de gran importancia para el proceso de crecimiento en los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, construir un pensamiento abstracto, les proporciona realizar elecciones y enfrentar dificultades. Además genera en

ellos habilidades sociales y de comunicación. En relación con el desarrollo de la personalidad del niño podemos mencionar las siguientes destrezas que puede adquirir a través del arte y la creatividad:

- **Construye la autoestima:** Al ofrecer a los niños herramientas creativas, ellos afirman su derecho a jugar y a estimular su imaginación.
- **Aumenta la conciencia de uno mismo:** Los niños se sienten con libertad para expresarse, cualidad que es estimulada a través del proceso creativo y representa para ellos una motivación que los invita a pensar por si solos. Es uno de los factores claves para el éxito en diferentes campos. La tendencia natural de los niños es manifestar sus emociones directamente y lo hacen más abiertamente cuando perciben que no van a ser censurados, ni criticados o castigados. En un ambiente de confianza los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- **Desarrolla la comunicación:** Los niños que no gozan de espacios para comunicarse con libertad, les cuesta confiar lo que sienten a los demás, incluyendo a sus padres. Son niños inseguros, nerviosos, frustrados o irritables. Estos pequeños tienden a expresar los sentimientos de modo directo e inapropiado, por ejemplo cometen acciones prohibidas como: robar o romper objetos y otros por el contrario cuando reciben una educación represiva terminan ocultando sus emociones.
- **Facilita la socialización:** Parte de la estrategia para promover la creatividad es permitirle a los niños que manifiesten todo tipo de sentimientos y pensamientos. Los niños que pueden expresar una amplia serie de emociones disfrutan de una evidente ventaja en las relaciones sociales. Son chicos que tienen mayor conciencia de los sentimientos de los demás, a su vez, son más receptivos y poseen gran capacidad para generar empatía con otras personas. Además piden lo que necesitan, afirman sus

preferencias y son abiertos cuando deben enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas características les proporcionan ventajas en la escuela, lo que les aumenta probabilidades de éxito.

- **Fomenta la integridad:** Una de las cualidades que tienen en común los creadores artísticos es la necesidad de conservar la integridad personal en su vida y en su trabajo. Este tipo de personas lo logran buscando ser ellos mismos y expresando sus mayores victorias en su actividad profesional. Además, llegan a ser personas creativas que se sienten realizadas e integradas cuando desarrollan un talento especial.

### 2.3 Marco conceptual

**Creatividad:** A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a partir de las cuales, podemos generalizar diciendo que: La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente. La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo. Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas. En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración. (Menchen, Dadamia y Martínez, 1984). Si queremos concretar lo inicialmente dicho en una sola definición, podríamos decir que la creatividad es: la capacidad de concebir algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

**Fluidez:** Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

**Flexibilidad:** Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

**Originalidad:** Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

**Nivel educativo inicial:** La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros

**Desarrollo creativo:** La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. El niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

**Niño:** Es la denominación utilizada a toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad. Sinónimo de infantil o pueril, el término se aplica a quien no es considerado adulto. No es un adulto pequeño. Es un organismo que crece y se desarrolla físico, mental, emocional y social, hasta alcanzar la madurez. (Manual del maestro, 1999)

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Ubicación geográfica del estudio

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús”, ubicado en la Avenida José Antonio Encinas N° 224, por el lado izquierdo se encuentra la Institución Educativa Primaria N° 70075 del aspecto público y al lado derecho, está el centro de Salud Antiguo del Distrito de Acora, provincia de Puno y Región de Puno.

#### 3.2 Periodo de duración del estudio

El estudio de Investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús”, se desarrolló desde el 30 de octubre del 2018 hasta el 10 de diciembre del mismo año en curso, la cual comprendió tres meses para la investigación y para el recojo de la información.

#### 3.3 Procedencia del material utilizado

Para la investigación titulada “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora, se utilizaron materiales principalmente concretos como:

- Las fichas del Test de Creatividad
- Peluches (Osos, gatos, perros)
- Globo
- Pelota (material deportivo)
- Agua (recurso de la naturaleza)
- Papel higiénico (recurso indispensable de higiene)

### 3.4 Población y muestra de la investigación

#### 3.4.1 Población

Para el trabajo de investigación se realizó el estudio de la población, constituida por niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018.

**Tabla 1**

Población de estudio

ESTUDIANTES (NIÑOS Y NIÑAS)				
EDAD	SECCION	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 Años	“A”	3	13	16
3 Años	“B”	5	14	19
4 Años	“A”	9	9	18
4 Años	“B”	9	10	19
5 Años	“A”	10	10	20
5 Años	“B”	9	11	20
5 Años	“C”	5	3	8
Subtotal		50	70	120

Fuente: Registro auxiliar por género y año

#### 3.4.2 Muestra

El estudio que se tomo fue por Conveniencia, fijada previamente a solicitud a las aulas de 4 años “A” Y 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial N°194 “Corazón de Jesús”.

**Tabla 2**

Muestra de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús”.

EDAD	SECCION	ESTUDIANTES		SUBTOTAL	TOTAL
		NIÑAS	NIÑOS		
4 Años	“A”	9	9	18	37
4 Años	“B”	10	9	19	

- Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I.

### 3.5 Diseño estadístico

#### 3.5.1 Tipo de investigación:

En la presente investigación, los datos fueron tratados utilizando el análisis exploratorio como parte de la estadística descriptiva, para ello se utilizó tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos de barras, su análisis e interpretación permitieron determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

#### 3.5.2 Los estadígrafos utilizados

**La Media Aritmética:** Medida de tendencia central que nos permitió encontrar el promedio de las puntuaciones obtenidas para el nivel de creatividad, a través de las puntuaciones de fluidez, flexibilidad y originalidad de la muestra estudiada.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Dónde:

$\sum X_i$  = Sumatoria de los datos a considerarse.

$n$  = Tamaño de muestra.

$X_i$  = Dato a considerarse

**La Desviación Estándar Muestral:** Nos indica cómo se comportan los datos alrededor de una medida de tendencia central, en este caso la media aritmética. Tiene dos modificaciones con respecto a la poblacional, ya que se utiliza la media aritmética muestral y el tamaño de la muestra menos 1, quedando la fórmula de la siguiente manera.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Donde:

$n$  = Tamaño de muestra.

$X_i$  = Elemento de la muestra

$\bar{X}$  = Media aritmética muestral.

$s$  = Desviación Estándar Muestral

### **3.5.3 Diseño de investigación:**

#### **Prueba de hipótesis:**

Puesto que la variable en investigación (Nivel de creatividad) es una variable cualitativa, la misma que fue categorizada a nivel ordinal, para probar la hipótesis de trabajo se utilizó la prueba t - de Student para una proporción.

#### **Prueba para la proporción de una muestra**

Cuando el objetivo del muestreo es evaluar la validez de una afirmación con respecto a la proporción de una población, es adecuado utilizar una prueba de una muestra. La metodología de prueba depende de si el número de observaciones de la muestra es grande o pequeño.

Como se habrá observado anteriormente, las pruebas de grandes muestras de medias y proporciones son bastante semejantes. De este modo, los valores estadísticos de prueba miden la desviación de un valor estadístico de muestra a partir de un valor propuesto. Y ambas pruebas se basan en la distribución normal estándar para valores críticos. Quizá la única diferencia real entre las ambas radica en la forma como se obtiene la desviación estándar de la distribución de muestreo.

Esta prueba comprende el cálculo del valor estadístico de prueba  $Z$

### 3.6 Procedimiento

En el trabajo de investigación se utilizó las siguientes porcedimiento y se aplicó las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

#### 3.6.1 Técnica de observación

Según Sampieri (1998). La Observación: Es el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. Percibir activamente la realidad exterior con el propósito de obtener los datos que previamente han sido definidos como de interés para la investigación.

En esta técnica de investigación, los hechos son percibidos directamente sin ninguna clase de intermediación. Es precisamente una técnica que permite la recolección de información de fuentes de datos no escritas.

“La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Como método para recolectar datos es muy similar al análisis de contenido” (Sampieri, 1998)

#### 3.6.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizo es:

**Test de Creatividad.** El test es un instrumento que tiene la finalidad especifica de valorar y medir una cuestión concreta en las personas, que puede ser la inteligencia, la memoria, la capacidad de concentración y atención, los rasgos de personalidad, las aptitudes y habilidades, el rendimiento y, finalmente, las alteraciones de cada uno de estos elementos. (Dueñas, 1996)

El test que se aplicó a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora, responden a las conclusiones establecidas, ya que estas se determinar conjuntamente con los objetivos, tanto en identificar el nivel de

fluidez, determinar el nivel de flexibilidad y conocer el nivel de originalidad, antes mencionadas según que corresponden a la Creatividad.

El instrumento “Test de Creatividad” aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora en el año 2018, muestra los ítems de los tres niveles de creatividad como; fluidez, flexibilidad y originalidad, considerados en el instrumento aplicado que si tienen relación con los indicadores, ya que estos lo podemos observar en el cuadro de sistema de variables.

### 3.6.3 Escala de la clasificación

#### PUNTUACIÓN

A: ALTO = 2      B: MEDIO = 1      C: BAJO = 0

**Cero a diecinueve puntos:** Tal niño o (a) no es creativo; carece de creación de ideas innovadoras. Puede ser por falta de capacidad de pensamiento creativo, por tener ideas poco claras. Sea cual fuere la razón, acepta, escucha decisiones ajenas adaptándose a ellas. Conviene ayudarle a adquirir confianza en sí mismo, a tomar decisiones por sí.

**Veinte y cuarenta puntos:** No indina ser un niño súper creativo, pero si tiene ideas y las menciona, presenta un déficit en el descubrimiento y creación de pensamientos pocos usuales (salir de lo común).

**Cuarenta y uno a sesenta puntos:** He aquí un niño(a) que posee un pensamiento creativo en un nivel alto, tiene variedad de pensamiento, la creación de nuevas ideas innovadoras, se adapta a diferentes contextos, tiene una imaginación brillante.

3.7 Variables

Variables	Dimensión	Indicador	Parámetro
<b>Niveles de Creatividad</b>	Nivel de Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene una variedad de pensamiento.</li> <li>- Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.</li> <li>- Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.</li> <li>- Le agrada mencionar más ideas.</li> <li>- Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.</li> <li>- Muestra su opinión de manera fluida.</li> <li>- ¿Se podría mejorar el oso de peluche?</li> <li>- ¿Nosotros podemos colocar al oso de peluche, ruedas?</li> <li>- ¿El oso de peluche podría tener música?</li> <li>- ¿Se colocaría luces al osito?</li> </ul>	Alto Medio Bajo
	Nivel de Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa maneras y usos de hacer las cosas.</li> <li>- Se adapta a diferentes tipos de contexto.</li> <li>- Tiene la capacidad de modificación ante un objeto.</li> <li>- Posee la facilidad para la toma de decisiones.</li> <li>- Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.</li> <li>- ¿Qué se podría añadir a este objeto para darle un nuevo uso?</li> <li>- ¿Se podría cambiar de color?</li> <li>- ¿Podemos modificar su forma?</li> <li>- ¿Podrías jugar con la pelota en la cocina?</li> </ul>	
	Nivel de Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da ideas originales.</li> <li>- Sus ideas son únicas.</li> <li>- Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.</li> <li>- Descubre algo no conocido.</li> <li>- Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.</li> <li>- Conoce el objeto y da nuevas opiniones.</li> <li>- ¿Si soltamos el globo, se iría abajo o arriba?</li> <li>- ¿En el globo se puede colocar agujas?</li> <li>- ¿El perrito de peluche lo podemos endurecer?</li> <li>- ¿Nos podemos sentar en ese perrito de peluche?</li> <li>- ¿El papel se destruye con el agua?</li> <li>-</li> </ul>	

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

En este capítulo presentamos los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, con el propósito de probar que los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora se encuentran en un Nivel de Creatividad Medio. Los resultados se presentan en dos partes:

En la primera parte presentamos los resultados del análisis exploratorio sobre el Nivel de creatividad, utilizando tablas y gráficos estadísticos de manera general y por dimensiones.

En la segunda parte se realizó la prueba de hipótesis para una proporción con la finalidad de validar la hipótesis del trabajo.

Para determinar el Nivel de creatividad, de acuerdo a los ítems y puntajes obtenidos del Test de Creatividad, construimos el siguiente baremo:

**Tabla 3**

Baremo para la evaluación del Nivel de creatividad.

PUNTAJE	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	CATEGORÍA
41 – 60	14 - 20	13 – 18	16 – 22	Alta
20 – 40	7 – 13	6 – 12	8 – 15	Media
0 – 19	0 – 6	0 – 5	0 – 7	Baja

Fuente: Adaptación de la investigadora

#### 4.1.1 Análisis descriptivo

##### 4.1.1.1 Resultados para el nivel de creatividad

Se evaluó a los niños y niñas aplicando el Test de Creatividad y utilizando la técnica de la observación, con la finalidad de determinar las puntuaciones del Nivel de creatividad.

**Tabla 4**

Nivel de creatividad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

<i>NIVEL DE CREATIVIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Alto</i>	5	13.5%
<i>Medio</i>	22	59.5%
<i>Bajo</i>	10	27.0%
<i>Total</i>	37	100.0%

**Elaboración:** La investigadora

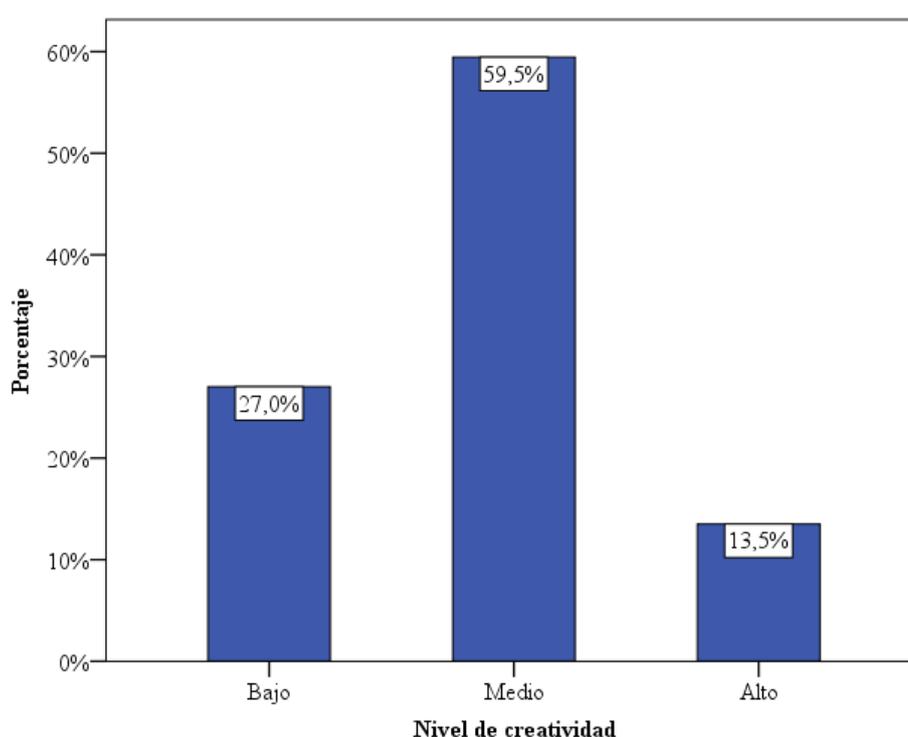


Figura 1. Nivel de creatividad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura anteriores observamos los resultados obtenidos por los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora, según el baremo para la evaluación del nivel de creatividad, podemos decir:

El 59.5% de un total de treinta y siete niños, representado por 22 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 20 – 40, lo cual indica que estos niños se encuentran en un Nivel de creatividad “*Medio*”.

Un menor porcentaje que es el 27% de un total de treinta y siete niños, representado por 10 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 41 – 60, lo cual indica que estos niños se encuentran en un Nivel de creatividad “*Alto*”.

Solamente el 13.5% de un total de treinta y siete niños, representado por 5 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 0 – 19, lo cual indica que estos niños se encuentran en un Nivel de creatividad “*Bajo*”.

Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de creatividad alcanzado por los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” es “*Medio*”

#### **4.1.1.2 Resultados para las dimensiones**

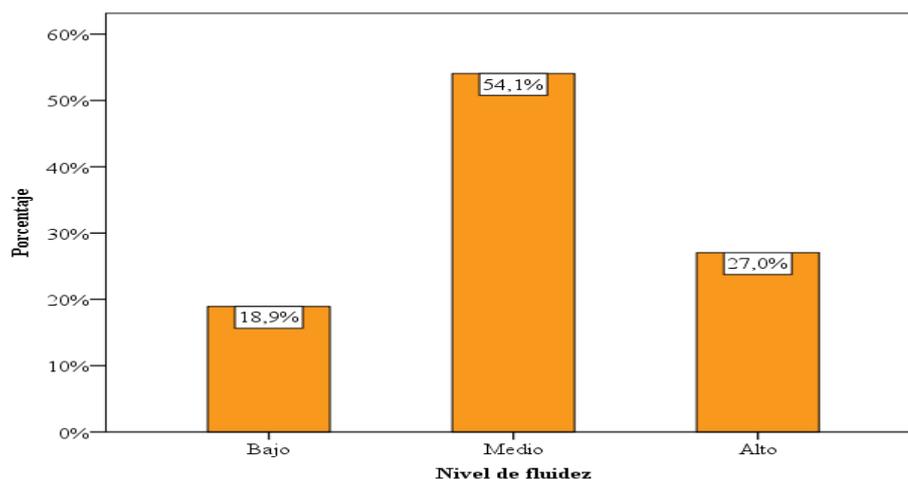
Se evaluó a los niños y niñas con la finalidad de obtener las puntuaciones e identificar el nivel de creatividad a través de las dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad de los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

**Tabla 5**

Nivel de fluidez en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

<i>NIVEL DE FLUIDEZ</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Alto</i>	10	27.0%
<i>Medio</i>	20	54.1%
<i>Bajo</i>	7	18.9%
<i>Total</i>	37	100.0%

**Elaboración:** La investigadora



**Figura 2.** Nivel de fluidez en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura anteriores observamos los resultados obtenidos por los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora, según el baremo para la evaluación del nivel de fluidez, podemos decir:

El 54.1% de un total de treinta y siete niños, representado por 20 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 7 – 13, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “*Medio*”.

Un menor porcentaje que es el 27% de un total de treinta y siete niños, representado por 10 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 14 – 20, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “*Alto*”.

Solamente el 18.9% de un total de treinta y siete niños, representado por 7 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 0 – 6, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “*Bajo*”.

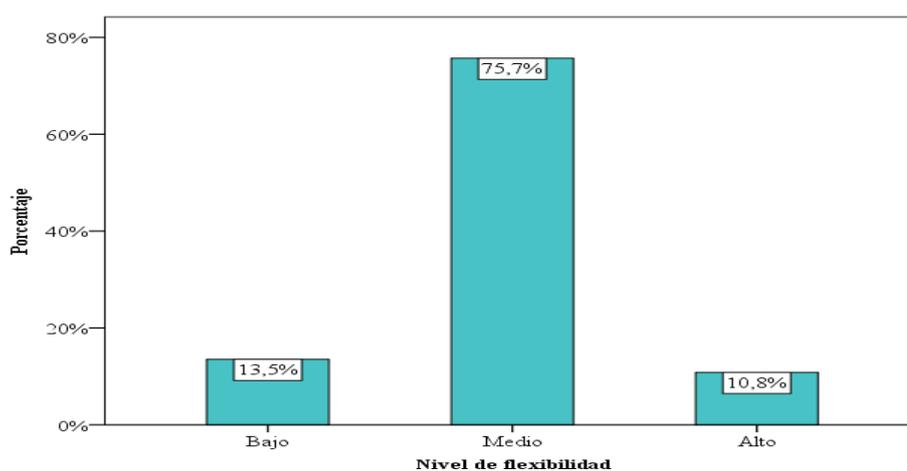
Estos resultados nos permitieron identificar que el nivel de fluidez alcanzado por los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora es “*Medio*”

**Tabla 6**

Nivel de flexibilidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

<i>NIVEL DE FLEXIBILIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Alto</i>	4	10.8%
<i>Medio</i>	28	75.7%
<i>Bajo</i>	5	13.5%
<i>Total</i>	<b>37</b>	<b>100.0%</b>

**Elaboración:** La investigadora



**Figura 3.** Nivel de flexibilidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura anteriores observamos los resultados obtenidos por los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora, según el baremo para la evaluación del nivel de flexibilidad, podemos decir:

El mayor porcentaje, 75.7% de un total de treinta y siete niños, representado por 28 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 6 – 12, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “**Medio**”.

Un menor porcentaje, 13.5% de un total de treinta y siete niños, representado por 5 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 0 – 5, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “**Bajo**”.

Solamente el 10.8% de un total de treinta y siete niños, representado por 4 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 13 – 18, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “**Alto**”.

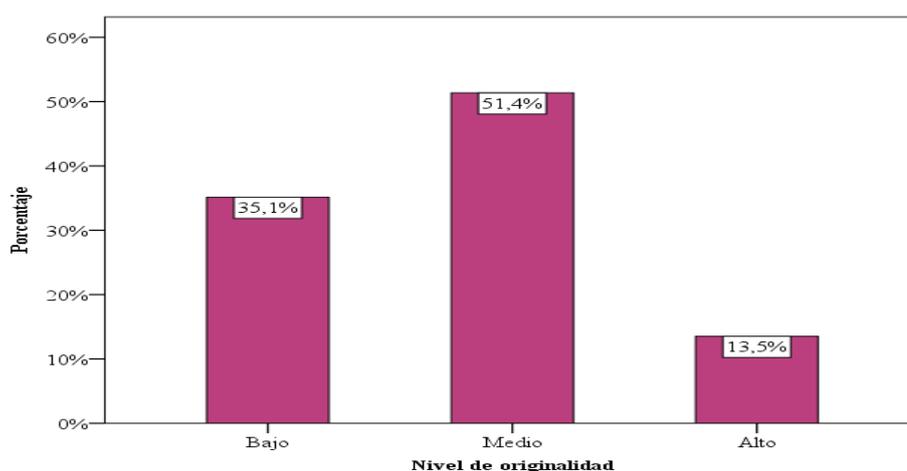
Estos resultados nos permitieron determinar que el nivel de flexibilidad alcanzado por los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora es “**Medio**”

**Tabla 7**

Nivel de originalidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

<i>NIVEL DE ORIGINALIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Alto</i>	13	35.1%
<i>Medio</i>	19	51.4%
<i>Bajo</i>	5	13.5%
<i>Total</i>	37	100.0%

**Elaboración:** La investigadora



**Figura 4.** Nivel de originalidad en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura anteriores observamos los resultados obtenidos por los niños y niñas de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora, según el baremo para la evaluación del nivel de originalidad, podemos decir:

El mayor porcentaje, 51.4% de un total de treinta y siete niños, representado por 19 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 8 – 15, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “**Medio**”.

Un menor porcentaje, 35.1% de un total de treinta y siete niños, representado por 13 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 0 – 7, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “**Bajo**”.

Solamente el 13.5% de un total de treinta y siete niños, representado por 5 niños tienen puntuaciones que recaen entre los valores 16 – 22, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “**Alto**”.

Estos resultados nos permitieron determinar que el nivel de originalidad alcanzado por los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora es “**Medio**”

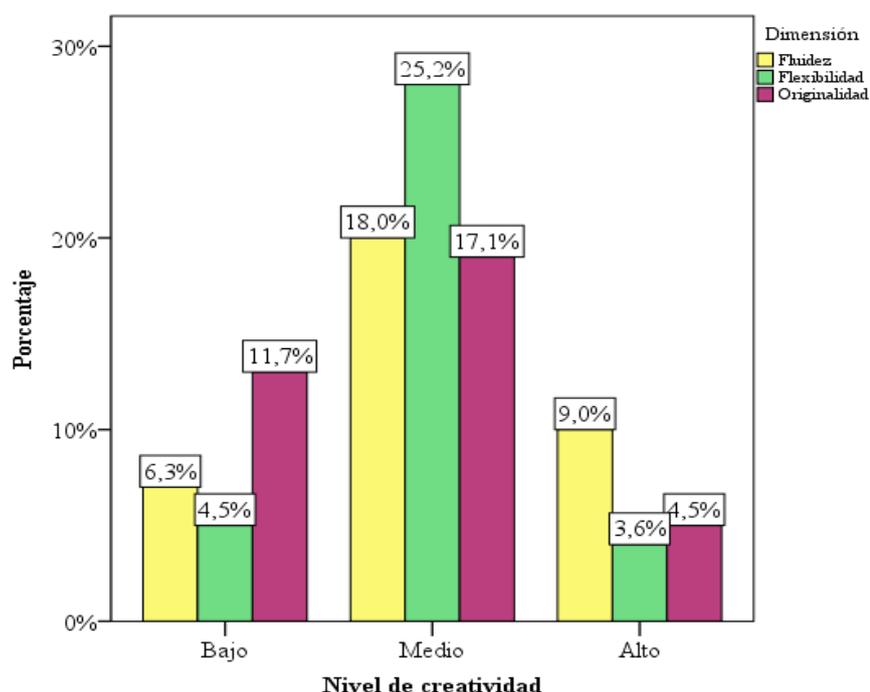
### 4.1.2 Análisis comparativo para las dimensiones

**Tabla 8**

Comparación del nivel de creatividad por dimensiones.

NIVEL DE CREATIVIDAD	Dimensiones					
	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<i>Alto</i>	10	27.0%	4	10.8%	5	13.5%
<i>Medio</i>	20	54.1%	28	75.7%	19	51.4%
<i>Bajo</i>	7	18.9%	5	13.5%	13	35.1%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>37</b>	<b>100.0%</b>

Elaboración: La investigadora



**Figura 5.** Comparación del nivel de creatividad por dimensiones.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura anteriores se observa la comparación de los resultados obtenidos por los niños de cuatro años, obteniendo los siguientes resultados:

De acuerdo al análisis comparativo, los porcentajes son de: 18.0%, 25.2% y 17.1%; para las tres dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad respectivamente; indican que el nivel de creatividad es **“Medio”**, ayudando a poder evaluar el nivel de creatividad general de los niños y niñas.

#### 4.1.3 Análisis a nivel inferencial

##### Procedimiento para la prueba de hipótesis

##### 1. Planteamiento de hipótesis:

$H_0$ : La proporción de niños con nivel de creatividad medio *es menor o igual al 50%*.

$H_1$ : La proporción de niños con nivel de creatividad medio *es mayor al 50%*.

Es decir, Los niveles de creatividad en la Institución Educativa inicial N° 194 “Corazón de Jesús de Acora es **MEDIO**.

##### 2. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

##### 3. Estadístico de prueba:

Para este caso como la variable en estudio Nivel de creatividad: se categoriza en:

**Éxito:** los niños con nivel de creatividad medio

**Fracaso:** Los niños con nivel de creatividad diferente de medio.

Utilizamos la prueba para una proporción, la misma que se calculó utilizando el SPSS

##### 4. Regla de decisión:

- ✓ Si el nivel crítico  $p\text{-valor} < \alpha$  entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$
- ✓ Si el nivel crítico  $p\text{-valor} \geq \alpha$  entonces se acepta  $H_0$  y se rechaza  $H_1$

##### 5. Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, obtenemos los estadísticos descriptivos para la proporción de muestra única, tal como se ve en el siguiente cuadro:

**Tabla 9**

Estadísticos descriptivos.

	Estadísticos descriptivos	Estadístico	
Nivel de creatividad	Proporción de niños con nivel de creatividad medio	59,46%	
	Intervalo de confianza para la proporción al 95%	Límite inferior	42.86%
		Límite superior	76.06%

**Fuente:** Resultados prueba para una proporción

**Elaboración:** La investigadora

Del cuadro anterior observamos que la proporción de niños que presentan nivel de creatividad medio 59.5% y está dentro del intervalo de confianza.

Seguidamente nos muestra los Estadísticos de Prueba en el que observamos el valor de significancia o p-valor.

**Tabla 10**  
Prueba de una proporción.

Valor de prueba = 0.50				
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
<b>Nivel de creatividad</b>	2,378	36	0,023	0,195

**Fuente:** Resultados prueba de una proporción

**Elaboración:** La investigadora

#### 6. Decisión:

Como el p-valor para el estadístico t de Student es:

**$p - valor = 0.023 < 0.05$**  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Es decir, con una probabilidad de error de 2.3% se acepta la hipótesis alterna.

#### 7. Conclusión:

A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que la proporción de niños que presentan un nivel de creatividad Medio es mayor al 50%.

*Con esta afirmación se demuestra la hipótesis de investigación que los niveles de creatividad en la Institución Educativa inicial N° 194 "Corazón de Jesús de Acora es MEDIO.*

## 4.2 Discusión

El Problema que se encuentra en la institución educativa inicial, así como en los hogares es que no estimulan la creatividad de los niños y niñas en sus trabajos, actividades y por lo tanto encontramos como una de las causas más importantes de la deficiencia en el desarrollo creativo, además teniendo en conocimiento los resultados obtenidos de la evaluación del Ministerio de Educación del Perú 2008 - Unidad de Medición de la Calidad Educativa de los niños de educación inicial los niños aún tienen poca facilidad para expresar sus ideas, brindar razones de sus respuestas, relacionar información de una historia y dar razones de sus preferencias en las actividades de las tres áreas (Comunicación, Matemática y Personal Social)

Luego del análisis de los resultados se halló que el nivel de creatividad en el desarrollo de la fluidez de los niños es medio, como también se halló que el nivel de creatividad en el desarrollo de la flexibilidad de los niños es medio y por último que el nivel de creatividad en el desarrollo de la originalidad de los niños es medio. Considero importante que los niños y niñas desarrollen la creatividad visomotora en sus tres factores: la fluidez, originalidad y flexibilidad así desarrollar su creatividad como un aporte más a nuestra sociedad.

El desarrollo del talento, donde el ser humano debe de ser único e innovador a través de la creatividad con fluidez, originalidad y flexibilidad; es por el cual nuestro interés de buscar estrategias, estímulos y herramientas adecuadas que ayuden al niño o niña a desarrollar habilidades y cualidades puesto que será uno de los recursos con los que contaremos para superar las incertidumbres y contradicciones futuras.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En conclusión, al identificar los Niveles de Creatividad en los niños y niñas se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que si cumplen con los niveles de Fluidez, flexibilidad y originalidad para lo cual se tomó el tema de creatividad, para un mejor entendimiento se empleó un Test que evaluaba la capacidad de Creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Acora.

**SEGUNDA:** Llegando a la conclusión de los resultados cumpliendo con los objetivos de la Creatividad, se identificó el Nivel de FLUIDEZ que demuestra que si desarrollan los niños y niñas. El 54.1% de un total de treinta y siete niños, representado por 20 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 7 – 13, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de fluidez “*Medio*”. Ya que se respeta los Ítems mencionados del Test, para su mejor identificación en lo cual se observó que los niños y niñas si adquieren dicho nivel de creatividad.

**TERCERA:** Se llegó a la conclusión de los resultados cumpliendo con los objetivos basados en la creatividad que, se determinó en el nivel de FLEXIBILIDAD adaptando a diferentes tipos de contextos, adquiera la habilidad para la toma de decisiones se observa. El mayor porcentaje, 75.7% de un total de treinta y siete niños, representado por 28 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 6 – 12, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de flexibilidad “*Medio*”. Cumpliendo en determinar dicho nivel, basados en la observación, porque los niños se adaptan a los diferentes contextos.

**CUARTA:** También se llegó a la conclusión de los resultados en el cumplimiento de dichos objetivos basados en la Creatividad, se dio a conocer que el nivel de ORIGINALIDAD, se demuestra. El mayor porcentaje, 51.4% de un total de treinta y siete niños, representado por 19 niños obtienen puntuaciones que recaen entre los valores 8 – 15, lo cual indica que estos niños presentan un Nivel de originalidad “*Medio*”, cumpliendo con los Ítems del Test, porque los niños piensan cosas originales y novedosas solo se quedan y adaptan lo ya conocido.

## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial que promueva talleres o actividades para desarrollar los niveles de Creatividad principalmente potenciarlos en el que hacer educativo.

**SEGUNDA:** Se recomienda que **promuevan** más el desarrollo del Nivel de Fluidez ya que adaptando, recogiendo y escuchando la variedad de pensamiento de los niños y niñas.

**TERCERA:** Se recomienda que las docentes adapten su forma de trabajar, su didáctica en diferentes tipos de contexto y el niño pueda adaptarse a ellos y no sea de manera monótona día a día.

**CUARTA:** Recomiendo que para potenciar el nivel de Originalidad es importante promover que el niño piense cosas nuevas y originales, salir de lo común.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, Y. C. (2005). Una Revisión Crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educacion* , 30.
- Arraz, A. B. (05 de diciembre de 2013). *trabajo fin de grado*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Briceno, E. D. (1989). La Creatividad como Valor dentro del Proceso Educativo. *Universidad Autonoma de Yucatan* , 10.
- Casal, I. I. (1999). “*La Creatividad en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje de Ele: caracterización y aplicaciones*”. universidad de Oviedo: actas X.
- Casal, Isabel Iglesias. (1999). LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. *CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES*, 14.
- Cruz, C. F. (2006). revista electronica de Investigacion Educativa. “*Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de Educación Inicial*” , 14.
- Diez, D. d. (05 de noviembre de 2012). la creatividad. *internacional de creatividad aplicada* , pág. 35.
- Diez, D. D. (2012). revista internacionalde creatividad aplicada total. *creatividad y transtorno bipolar*, 33.
- Esprú, R. M. (1979). La importancia de la Creatividad en niños sobredotados, una propuesta para evaluarla. *estudion de posgrado*, 10.
- Fredrickson, B. (05 de 08 de 2012). “¿Cómo gestionar la Emociones en los Procesos de Creatividad e Innovación?”. (D. D. Sanchez, Entrevistador)
- Garcia, T. M. (1998). teoria sobre creatividad. *Estrategias Creativas*, 68.
- Hernandez, G. E. (2001). El Desarrollo de la Capacidad Creativa en el Nivel Preescolar”. *XI Congreso Nacional de Investigacion Educativa*, (pág. 11). Japon .
- I, R. M. (2002). Creatividad. *manual*, 14.

- justo, c. f. (16 de noviembre de 2006). revista electronica de investigacion educativa.  
*relacion entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de  
alumnos de educacion inicia*, pág. vol. 8.
- Lopez, M. C. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque: Modulo IV.
- Morejón, J. B. (1999). Educar. *Creatividad en la Educaion: Educar para transformar*,
- Muñoz, N. C. (2009). La Creatividad en Educación Inicial. *universidad de valladolia*,
- Obregon, M. V. (2011). La creatividad como expresion de la personalidad.  
*contribuciones a las ciencias sociales*, 20.
- Ortigosa, A. B. (2009). La importancia del Ser Creativo. *Innovacion y Experiencias  
Educativas*, n° 17 pag. 12.
- Ramirez, I. C. (2008). Desarrollo de la Creatividad En Educación Infantil. *creatividad y  
sociedad*, 12.
- Rodriguez, H. (2009). *Creatividad*. libro de habilidades directivas.
- Serrano, M. T. (2004). CREATIVIDAD: Definiciones, antecedentes y aportaciones.  
*revista digital universitaria*, 17.
- Tapia, L. V. (1980). Desarrollo del Pensamiento Creativo. *Evaluacion de Ideas*, 63.
- Guilford. (1965). CREATIVIDAD APLICADA. una apuesta de futuro, 50.
- Guilford. (1965). una apuesta de futuro. *CREATIVIDAD APLICADA*, 50.
- I, R. M. (2002). Creatividad. *manual*, 14.
- MINEDU. (2004). Guia de educacion en valores. Lima:Ministerio de educacion:  
Navarrete.
- mitjans. (1995). conducta infantil . *CREATIVIDAD* , 34.
- Rodriguez, H. (2009). Creatividad. libro de habilidades directivas.
- Tapia, L. V. (1980). Desarrollo del Pensamiento Creativo. Evaluacion de Ideas, 63.
- vega, c. (2015). disfrutamos y aprendemos con el medimat infantil. puente piedra: 1.

## ANEXOS

**ANEXO A.**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>TIPO Y DISEÑO</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Ácora?</p>	<p><b><u>GENERAL</u></b>                      Identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús del distrito de Ácora.</p>	<p>El Nivel de Flexibilidad tiene mayor influencia que los demás niveles de Fluidez y originalidad.</p>	<p>Niveles de Creatividad</p>	<p><b><u>TIPO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptivo</li> </ul>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>
	<p><b><u>ESPECÍFICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el Nivel de Fluidez</li> <li>• Determinar Nivel de Flexibilidad</li> <li>• Conocer el nivel de Originalidad</li> </ul>				

## ANEXO C

TEST PARA EVALUAR LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ÁCORA

Según (Ramírez, 2008) La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano.

El niño creativo tiene una gran personalidad, construye su autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza y deseoso de resolver los problemas por sí mismo.

Al identificar los niveles de creatividad en los niños hace que esta capacidad sea significativa ya que a los niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

En el aula, es importante conocer en que nivel de creatividad están los niños y niñas porque se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad y a la vez no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee.

Para un mayor manejo del instrumento se hizo uso de materiales de apoyo motivadores como: oso de peluche, pelota, perrito de peluche, globo, etc.

” La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción.” (Piaget 1978).

Para valorar el nivel de creatividad responda al cuestionario del siguiente modo:

*A: ALTO*

*B: MEDIO*

*C: BAJO*

Nombre y Apellido del Niño (a):.....

Edad:.....

**TEST DE CREATIVIDAD**

		NIVEL DE FLUIDEZ	A	B	C
1		Tiene una variedad de pensamiento.			
2		Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.			
3		Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.			
4		Le agrada mencionar más ideas.			
5		Responde con rapidez en las situaciones imprevistas.			
6		Muestra su opinión de manera fluida.			
OSO DE PELUCHE	7	¿Se podría mejorar el oso de peluche?			
	8	¿Nosotros podemos colocar al oso de peluche, ruedas?			
	9	¿El oso de peluche podría tener música?			
	10	¿Se colocarían luces al osito?			
<b>NIVEL DE FLEXIBILIDAD</b>					
11		Piensa maneras y usos de hacer las cosas.			
12		Se adapta a diferentes tipos de contexto.			
13		Tiene la capacidad de modificación ante un objeto.			
14		Posee la facilidad para la toma de decisiones.			
15		Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.			
PELOTA	16	¿Qué se podría añadir a este objeto para darle un nuevo uso?			
	17	¿Se podría cambiar de color?			
	18	¿Podemos modificar su forma?			
	19	¿Podrías jugar con la pelota en la cocina?			
<b>NIVEL DE ORIGINALIDAD</b>					
20		Da ideas originales.			
21		Sus ideas son únicas.			
22		Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.			
23		Descubre algo no conocido.			
24		Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.			
25		Conoce el objeto y da nuevas opiniones.			
GLOBO	26	¿Si soltamos el globo, se iría abajo o arriba?			
	27	¿En el globo se puede colocar agujas?			
PERRITO DE PELUCHE	28	¿El perrito de peluche lo podemos endurecer?			
	29	¿Nos podemos sentar en ese perrito de peluche?			
AGUA Y PAPEL HIGIENICO	30	¿El papel se destruye con el agua?			

FUENTE: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” MÓDULO IV: Desarrollo de la Creatividad

Universidad de Valladolid. LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

Guilford (1965), CREATIVIDAD APLICADA

## VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

Puntúe las respuestas seleccionadas según el siguiente baremo:

A: 2

B: 1

C: 0

CERO A DIECINUEVE PUNTOS: Tal niño o (a) no es creativo; carece de creación de ideas innovadoras. Puede ser por falta de capacidad de pensamiento creativo, el niño o niña es tímido (a), no le gusta mencionar ideas.

VEINTE Y CUARENTA PUNTOS: No indica ser un niño súper creativo, pero si tiene ideas y las menciona, presenta un déficit en el descubrimiento y creación de pensamientos pocos usuales (salir de lo común).

CUARENTA Y UNO A SESENTA PUNTOS: He aquí un niño(a) que posee un pensamiento creativo, posee un nivel alto de variedad de pensamiento, la creación de nuevas ideas innovadoras, se adapta a diferentes contextos, tiene una imaginación brillante.

### Bibliografía

Ramírez, I. C. (2008). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACION INICIAL . *CREATIVIDAD Y SOCIEDAD*, 20.