

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
MACHUPICCHU - 2018**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:  
YULIANA LUZ CASTILLO CASTILLA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROMOCIÓN: 2015 - II**

**PUNO - PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**TESIS**  
**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE**  
**CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**  
**MACHUPICCHU - 2018**

**PRESENTADO POR:**  
**YULIANA LUZ CASTILLO CASTILLA**

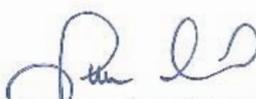
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

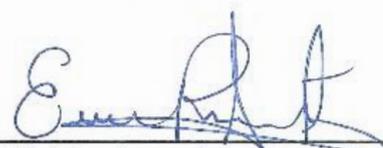
**PRIMER MIEMBRO**

:

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. Héctor Hugo Inca Huacasi

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
\_\_\_\_\_  
Lic. Edith Rizalaso Incacutipa

**DIRECTOR**

:

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Felipe Gutiérrez Osco

**ASESOR**

:

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

**Área** : Ciencias Sociales

**Tema** : Educación y dinámica educativa

**Fecha de sustentación:** 28 / Dic. / 2018

## DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mis hijas, madre y esposo quienes fueron parte Fundamental para el estímulo de mi superación ellos son quienes me dieron grandes Enseñanzas y los principales protagonistas de este “SUEÑO ALCANZADO”.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a las personas que me motivan a seguir adelante, a la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de formarme profesionalmente. A mis maestros por alimentar mis conocimientos día a día.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

**CAPÍTULO I****PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema .....	13
1.1.1. Problema general.....	16
1.1.2. Problemas específicos.....	16
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos de la investigación .....	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	19

**CAPÍTULO II****REVISIÓN DE LA LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación .....	20
2.2. Bases teóricas .....	22
2.2.1. La expresión oral.....	22
2.2.2. Cualidades y factores clave en la expresión oral .....	23
2.2.3. La importancia del lenguaje oral en educación infantil .....	26
2.2.4. El desarrollo de la expresión oral en la infancia .....	28
2.2.5. Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	28
2.2.5.1. Etapa Pre lingüística (primer año) .....	29
2.2.5.2. Etapa Lingüística (2-5 años).....	30

2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral. ...	31
2.2.7. Características en la expresión oral en niños de 4 años. ....	32
2.2.8. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral. ....	33
2.3. Sistema de Variables .....	39

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación.....	40
3.1.1. Tipo de investigación .....	40
3.1.2. Diseño de investigación .....	40
3.2. Población y muestra .....	40
3.2.1. Población .....	40
3.2.2. Muestra .....	41
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación .....	41
3.3.1. Técnica .....	41
3.3.2. Instrumentos.....	41
3.4. Plan de tratamiento de datos .....	42
3.5. Diseño estadístico.....	42

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Aspectos Generales de la Investigación .....	43
4.2. Resultados del nivel de expresión oral en la dimensión kinestésica ..	44
4.3. Resultados del nivel de expresión oral en la paralingüístico. ....	45
4.4. Resultados del nivel de expresión oral en la dimensión verbal.....	46
4.5. Resultados generales del nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la IEI Machupicchu, 2018 .....	47
CONCLUSIONES .....	48
RECOMENDACIONES .....	50
BIBLIOGRAFÍA .....	51
ANEXOS.....	52

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Operacionalización de variables .....	39
Tabla 2. Población de la Investigación.....	41
Tabla 3. Resultados de la dimensión kinestésica .....	44
Tabla 4. Resultados de la dimensión paralingüístico .....	45
Tabla 5. Resultados de la dimensión verbal .....	46
Tabla 6. Resultados generales del nivel de expresión oral.....	47

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Porcentaje de la dimensión kinestésica .....	44
Figura 2. Porcentaje de la dimensión paralingüística.....	45
Figura 3. Porcentaje de la dimensión verbal .....	46
Figura 4. Porcentaje de resultados generales del nivel de expresión oral.....	47

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I.	: Institución educativa inicial
MINEDU	: Ministerio de educación
PCA	: Programa de complementación académica
UGEL	: Unidad de gestión educativa local
DCN	: Diseño curricular nacional

## RESUMEN

La presente investigación es de gran importancia debido a que nos permite saber cuál es el nivel de expresión oral de los niños de cuatro años del nivel inicial, y los resultados que se obtengan permitirán a los docentes tomar acciones que permitan el desarrollo de esta competencia comunicativa. El problema investigado se resume en la siguiente interrogante. ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018? Esta investigación se guió por el objetivo de determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018. El diseño metodológico de investigación que se empleó es el diseño descriptivo diagnóstico, tomándose como población muestra a 20 estudiantes del cuatro años de educación inicial, a quienes se aplicó la técnica de observación través del instrumento denominado escala de observación de la expresión oral. Se llegó a la conclusión que el nivel de expresión oral de los de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018, se encuentra en la escala de regular ya que la mayoría de estudiantes es decir 10 que representan el 50% del total se ubican en esta escala, además ellos presentan mayores dificultades en el aspecto paralingüístico y verbal a diferencia del kinestésico.

**Palabras clave:** Expresión oral, Dimensión kinestésica, Paralingüística, Verbal

## ABSTRACT

This research is of great importance since it allows us to know what is the level of oral expression of the children of four years of the initial level, and the results obtained will allow teachers take actions that allow the development of this communicative competence. The research problem is summarized in the following question what is the level of oral expression of the children of four years of the initial educational institution Machupicchu, 2018? This research was guided by the objective of determining the level of oral expression of the children of four years of the initial educational institution Machupicchu, 2018. The methodological design research used is descriptive diagnostic design, taking population shown to 20 students from the four years of initial education, who applied the technique of observation through the so-called instrument scale of observation of oral expression. It was concluded that the level of oral expression of children and girls from four years of the initial educational institution Machupicchu, 2018, is on the scale of regular since most is 10 students representing 50% of the total are located and in this scale, they also present major difficulties on the paralinguistic and verbal aspect in contrast to the kinesthetic.

**Key words:** Oral expression, Dimension kinesthetic, Paralinguistic, Verbal

## INTRODUCCIÓN

La presente Investigación científica tiene el propósito de determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018, y contiene la siguiente estructura:

El Capítulo I, comprende el planteamiento del problema de investigación, en el que se detalla la descripción, justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se presenta la revisión de la literatura, el que incluye los antecedentes de la investigación, sustento teórico y sistema de variables.

El Capítulo III, contiene la metodología de la investigación, donde se plantea el tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento y plan de tratamiento de datos.

El Capítulo IV, presenta los resultados de la investigación, en forma ordenada a través de tres cuadros y gráficos estadísticos, de acuerdo al diseño estadístico.

La tesis termina con las conclusiones y sugerencias, que se formulan en función de los objetivos y las hipótesis. La bibliografía y los anexos aparecen al final del presente trabajo de investigación. Se espera que esta Tesis sea un aporte importante para la Facultad de Ciencias de la Educación y para el sistema educativo en general.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

La comunicación, es lo más importante en la expresión oral. A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura. La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Por otra parte, es necesario establecer la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir.

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: Volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios; las conductas no verbales: expresión facial, gestos; la expresión corporal y condición espacial.

La comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación; por lo tanto es imprescindible desarrollar esta competencia desde el nivel inicial.

### 1.1.1. Problema general

El presente trabajo de Investigación se define en base de la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018?

### 1.1.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión kinestésico de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüístico de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión verbal de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018?

### 1.2. Justificación

El presente trabajo de investigación es una iniciativa que será de gran ayuda a las docentes de educación inicial. Sabemos que las instituciones del nivel inicial se ha ubicado el juego de roles en un segundo plano restándole importancia y desaprovechando sus ventajas. Suma el que las docentes no tienen conocimiento profundo sobre las bondades del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral según las primeras pesquisas realizadas antes del planteamiento del estudio. El punto de partida justifica el hecho de que, el juego en general y por consiguiente el juego

de roles, tiene influencia innegable en todos los aspectos del desarrollo de la expresión oral infantil. Si se observa, las habilidades motoras gruesas se desarrollan a medida que el niño/a juega, y aprende secuencialmente a alcanzar, gatear, caminar, correr, subir, saltar, arrojar, agarrar y equilibrarse. Lo mismo sucede con la expresión oral, se aprende desde el balbuceo, parloteo, el diálogo corto hasta el diálogo sostenido.

También las habilidades emocionales se pueden desarrollar por medio del placer que los niños/as experimentan con el juego de roles; pues, los sentimientos se vivencian en todos los juegos, muy en especial cuando se trata de representar a personajes imaginarios o del mundo real. Cuando esto sucede, ayuda también a madurar la autoestima tierna de los infantes, y con mayor razón cuando se incrementa la actitud de saber expresar por medio del juego de roles, o saber tolerar los fracasos con actitud positiva y de desafíos.

También se justifica la presente investigación porque consideramos el juego de roles como estimulante de la creatividad y la imaginación al momento de expresarse oralmente, por tanto si se logra demostrar que efectivamente los juegos de rol pueden mejorar la capacidad creativa y de imaginaciones de los niños al momento de expresarse, entonces se puede fomentar la inclusión del juego de roles como una actividad central para el desarrollo de la expresión oral específicamente, y el desarrollo del lenguaje en general. En seguida, las dos estrategias para el desarrollo de aprendizajes diversos.

Por ejemplo, cuando los niños juegan que son médicos, profesores, padres, madres, ingenieros, artistas, agricultores, empresarios, etc... aprenden que la vida está llena de posibilidades y oportunidades de desempeños y de la necesidad de expresarse oralmente, pudiendo representar en su juego de rol todo aquello que desee, modificando la realidad a su antojo mental y expresivo.

Pero, lo más importante en el presente estudio, es que el juego de roles permite desarrollar la capacidad de expresión oral, el lenguaje en general. Las situaciones cotidianas, sobre todo aquellos momentos en los que el niño este realizando juegos de rol con actividades que le gusta representar, es un buen momento para estimular el uso del lenguaje en relación a su capacidad de expresión.

Es indefectible argumenta que el lenguaje se desarrolla y se adquiere en los intercambios sociales del niño/a con los otros, en las interacciones que se establecen en situaciones de juego, y ni qué decir en los juegos donde intervienen desempeños o roles imaginarios o imitativos, constituyendo experiencias de aprendizaje donde el adulto (la docente de inicial) debe facilitar el acceso del niño/a al vocabulario, a las nuevas estructuras lingüísticas y a las formas cada vez más avanzadas de la expresión oral. Ese es el argumento principal del presente estudio. Pensamos que esta situación puede tener otra realidad y buscar dos evidencias como resultados de la investigación:

1º, Si fuera cierto que los niños de zona rural hoy tienen más soltura y desenvolvimiento en cuanto a expresión oral, entonces pretendemos demostrar que el juego de roles puede ayudar a enriquecer vocabulario y formas comunicativas orales (expresión enriquecida).

2º, Si fuera cierto que los niños de zona rural tuvieran obstáculos o retraimientos en su expresión oral, entonces es posible revertir situaciones a partir del juego de roles como una variable influyente en el mejoramiento de su expresión oral y su posterior capacidad comunicativa en términos de fluidez, apertura, espontaneidad, osadía-escolar.

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de expresión oral en la dimensión kinestésico de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018.
- Determinar el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüístico de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018.
- Determinar el nivel de expresión oral en la dimensión verbal de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Para efectuar la presente investigación se toma en cuenta los siguientes antecedentes:

Rodriguez, M. y Jacobo S. (2015), en su tesis propone el objetivo de explicar cómo es posible lograr que un grupo de estudiantes adultos mejoren la expresión oral en inglés a través del uso de situaciones teatrales-sketches en el aula y arribó a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral en inglés a través de los sketches se evidenció al finalizar su implementación: la mayoría de los estudiantes del ciclo II mejoraron su uso del idioma, logrando expresarse con mayor fluidez y mejor pronunciación y coherencia en inglés, haciendo uso del vocabulario relacionado con el contexto para comunicarse entre sí

Así mismo se revisó la tesis de Quispe, W (2017) en su investigación propone determinar el nivel de la competencia oral del idioma inglés

en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla y llega a la conclusión que los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla desarrollan la competencia oral del idioma inglés de manera poco óptima; en lo que se destacan mejor es en la comprensión oral, pero se tiene mayor dificultad en la expresión oral.

También se revisó la tesis de (Cavenago, 2015) que propone el objetivo de estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra, y llegó a la conclusión que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos orofaciales y el control de la respiración a través de las actividades lúdicas. Además, los niños descubrieron la importancia del lenguaje oral para comunicar sus ideas, opiniones y necesidades y se valen de él para comunicarse entre sí. Formulan oraciones y expresiones y frases de manera clara y pausada a fin de expresar sus ideas, intereses, conocimientos y emociones. Así también, el 13.6% de los niños que al inicio de estas actividades eran muy tímidos y se manifestaban, ya sea de forma muy concisa, utilizando frases cortas y en algunos casos solo por señas, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas, con una pronunciación más clara lenguaje oral. Finalmente, el 45.5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de lo que se desprende

que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La expresión oral**

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua de manera inconsciente como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

### **2.2.2. Cualidades y factores clave en la expresión oral**

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

**Voz:** La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes

**La postura:** La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros. Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

**La dicción:** La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta

pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

**La fluidez:** La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva

**Volumen y ritmo:** Será importante manejar: el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta. Claridad y coherencia: Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

**Mirada:** Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

**Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.

**Coherencia:** Expresarse de manera lógica. Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

### **2.2.3. La importancia del lenguaje oral en educación infantil**

Según Bigas Salvador (2014), el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

Una de estas causas está relacionada con el ámbito de la lingüística y, concretamente, con el estructuralismo. Desde la publicación de la obra de

Saussure, el lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral. Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje.

Otra de las causas que ha influido en el cambio de perspectiva es la democratización creciente de la acción educativa, que ha supuesto una participación más alta del alumnado en las tareas escolares, en la medida en que se ha valorado, cada vez más, la necesidad de incorporar al sujeto que aprende en su propio proceso de aprendizaje; y esta participación pasa por la intervención oral de los alumnos en la actividad escolar y por la interacción entre todos los miembros como forma cooperativa de trabajo.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vigotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales.

#### **2.2.4. El desarrollo de la expresión oral en la infancia**

La expresión oral en la infancia está compuesta por diferentes aspectos que nos permiten reconocer cómo es el proceso de desarrollo de la propia expresión oral a estas edades, es por eso que se ha considerado importante conocer las etapas, factores influyentes, característicos de los niños y por último, mencionar algunas estrategias para su desarrollo.

#### **2.2.5. Etapas en el desarrollo de la expresión oral**

Cuando nos referimos a la expresión oral, mencionamos directamente al lenguaje, ya que es en base a su adquisición en cómo logramos comunicarnos y expresarnos. Piaget menciona al lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva, es decir que lo que adquiere está relacionado a su mundo, es por ello que encierra las etapas de su adquisición en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Ambos grupos han sido señalados así por diferentes acciones o comportamientos que realizan los niños. El primero de ellos, está vinculado a que el niño se caracteriza por no preocuparse por ser escuchado o entendido, es “egocéntrico” al hablarse a sí mismo, pero sobre todo porque solo piensa en su idea, mas no en el otro, buscando el interés propio; referente a lo mencionado, el niño en esta etapa busca reconocer sus propias ideas, expresarlas y cumplir con su propio beneficio, por lo cual podría permitir desarrollar sus propios conceptos sobre su entorno. El segundo grupo, está vinculado a la información que brinda, las órdenes, los ruegos, las amenazas, las preguntas y las respuestas. El niño se vuelve más atento a hacerle saber algo a la otra persona, que le agrade escuchar para

que influya en su conducta, no necesariamente es para comunicar un pensamiento propio, sino para satisfacer necesidades no intelectuales. Podemos resaltar que este grupo busca el encuentro con el otro, lo que permite que el niño ya no busque solo ser escuchado, si no valorar lo que el otro dice, lo cual se convierte en un momento de interaprendizaje, donde existe un compartir.

En relación a los párrafos anteriores, Piaget relaciona estas etapas a las “frases” o “acciones” realizadas por los propios niños; sin embargo, encontramos otra división de etapas, según las edades y su desarrollo, como lo comparte Navarro (2003). Estas etapas se dividen en dos: la etapa pre lingüístico y lingüístico.

Este desarrollo involucra dos etapas: etapa pre-lingüística y etapa lingüística.

#### **2.2.5.1. Etapa Pre lingüística (primer año)**

La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos.

Es importante resaltar que, en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí.

Se considera que el lenguaje no es innato; es decir no se nace sabiendo hablar, sino una facultad, habilidad o fenómeno adquirido, no se puede llamar lenguaje a las manifestaciones verbales del recién nacido.

Esta etapa presenta peculiaridades anticipatorias, pero no propiamente lingüísticas, se inicia desde los 0 meses hasta aproximadamente los 10 o 12 meses. Esta etapa está constituida por ejercicios pre-lingüísticos en la medida que sirven al niño como ejercicios articulatorios del habla. Este estadio previo al desarrollo del lenguaje no tiene relación con la lengua materna porque son iguales en todas partes independientemente de que idioma vaya a hablarse después.

Desde que están en el vientre de la madre los niños responden al sonido y nacen con mecanismos que les permiten responder a sus iguales, el grito o llanto es la primera señal comunicativa, es decir se establece una conducta pre lingüística a través de los movimientos y sonidos, el niño emite vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el dolor, frío, hambre, a partir del segundo mes emite sonidos que por lo general son vocales, esto es el arrullo. A los 6 meses los sonidos vocálicos se combinan entre sí y otros consonánticos llamados balbuceos, gorjeos o lalación y carecen de significados, el balbuceo es congénito. Posteriormente, el balbuceo se hace intencional, en respuesta a la voz del adulto, durante situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o pre-parleta, son emisiones articulados con intención e imitando lo que escucha.

#### **2.2.5.2. Etapa Lingüística (2-5 años)**

El niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros.

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas. Tiene tres niveles, en el primer nivel (12 a 30 meses), pasa de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje en un proceso lento pero firme, las primeras unidades con sentido son monosílabas que dan inicio a la etapa sílaba o monosílabo intencional. A la aparición de dos sílabas iguales y palabras aisladas se le denomina holofrases y son emitidas con diferentes tonos y contiene una intención; a la etapa de dos palabras se le llama habla telegráfica, y en ellas emplea verbos, nombres, adjetivos y sus combinaciones, hasta llegar a los enunciados de más de dos elementos. El segundo nivel se da en la etapa preescolar de 30 a 72 meses, el tercer nivel es el lingüístico que es en la etapa escolar, le siguen los niveles de adolescencia y adultez. (Barbieri, S y Flores, A. -1996

A partir de lo mencionado, se puede concluir que los niños encuentran la necesidad de comunicarse con el otro, lo cual permite que el desarrollo de la expresión oral sea frecuentemente, es decir, en su experiencia diaria, a partir de este punto, el niño va desarrollando su capacidad de escuchar y de ser escuchado, buscando el mismo palabras para ser comprendido por la otra persona.

#### **2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.**

Mussen (1977), señala que un buen ambiente lingüístico incrementa el aprendizaje. Un ambiente monótono, poco estimulante, parece inhibir el desarrollo. Podemos referirnos así, al entorno social y sus diferencias.

El autor, señala que existe contraste entre los hogares de las clases media e inferior por lo que respecta a la calidad de la estimulación. Los niños de las clases medias son superiores a las clases inferiores en todo lo que respecta el desarrollo del lenguaje, presumiblemente porque los hogares de los primeros proporcionan más y mejor estimulación verbal.

Las interacciones ponen de relieve que el lenguaje es fundamental un medio de conversación que surge dentro del contexto de las interacciones cuando el niño y sus compañeros tratan de transmitir su mensaje en una u otra forma.

#### **2.2.7. Características en la expresión oral en niños de 4 años.**

En relación a lo que menciona Avendaño (2006), importa mucho conocer el proceso de desarrollo del lenguaje en el que se encuentran este grupo de niños. A los cuatro años de edad, como lo menciona se produce un incremento mayor a su vocabulario, desarrollando un estilo “retórico propio”, a lo que se le denomina el uso de frases más largas y complejas, pero también presenta cierta dificultad. Es decir, que los niños suelen comunicarse más a través del diálogo, con los deseos de relacionarse con otras personas, en su aspecto social y para hacer conocer lo que él piensa y quiere.

A esta edad, los niños tienen un gran potencial comunicativo, pero que aún le falta desarrollarse y obtener mayores habilidades. Además, se produce un gran desarrollo de la capacidad expresiva.

La expresión oral, en la edad con la que trabajamos, es muy importante y vital. Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse en base a este, es decir que debe de expresar sus pensamientos, sus emociones en torno a lo que vivencia diariamente, como por ejemplo si le desagrada o no algo en específico y también, relacionado a algún conocimiento compartido en el nido. Toda persona debe encontrar en la expresión una liberación de todo lo que concibe, comunicándolo hacia fuera.

Finalmente, es importante resaltar que la etapa en la que se encuentran se denomina lingüística, la cual se refiere al deseo del lenguaje, es decir que ya pueden comunicarse de manera más abierta y con menos pausas.

#### **2.2.8. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.**

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Kreemers (2000). En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Chamot y O'Malley (1990) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras

personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz. De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2000), conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo, Castello y otros (1998), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2008), es que, en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere Castillo (2008), hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación. Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

**Diálogos:** Dentro del trabajo del aula, se debe reconocer una herramienta principal para la propia comunicación, como es diálogo. Por medio de él, Camps (2006) considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje. Se debe resaltar que durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que ellos mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas.

Con frecuencia, a los 4 años de edad, a los niños se les presiona a nivel conductual y comportamiento, es decir que deben estar aprendiendo a ser pertinentes, al intervenir cuando se lo pidan o sea necesario, mas no, se da la oportunidad para la expresión particular de cada uno sobre lo que piensa y siente, es por ello que de acuerdo a lo que señala Gonzáles (2005), es necesario establecer estrategias educativas que motiven al estudiante generar sus propias ideas.

Principalmente, es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, es decir que una de las actividades de dialogo necesarias a esta edad y siendo una oportunidad, es el compartir vivencias propias, anécdotas donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando.

Finalmente, el proceso de diálogo en el aula permite que la expresión oral se convierta una habilidad más desarrollada donde se exterioriza todo lo que el niño concibe dentro de él.

**Juegos de roles:** En primer lugar, de acuerdo a lo que menciona Zarza (2012), el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y, por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores.

Esta actividad, permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser.

Esta actividad debe ser tomada teniendo en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, que, mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probables es que hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlos en algún momento y que esto sea como un medio. Se puede decir que este juego, ayuda a que alumno pueda reconocer ciertas características propias con otras de los personajes. Finalmente, durante el juego de roles, se podrá conocer el verdadero pensamiento del niño referente a la decisión que presente asumir esta responsabilidad al asumir un nuevo rol.

**Dramatización:** La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009), por ejemplo, puede ser que, durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Además, se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural, confiando en sí mismo con mayor seguridad. Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía.

Finalmente, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño, de acuerdo a Zarza (2012), quien señala que dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

**Narración de cuentos:** El estudio realizado por Hope (2010), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra esta. Señalan la narración como un relato de algo real o ficticio, la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc. Al emplear la narración de cuentos, como una estrategia, es importante reconocer que es lo que favorece aplicarla. En el mismo estudio, Hope (2010), señala aspectos que estimulan al niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo, le permite ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favoreces la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión.

Finalmente, durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento. Además, como ya ha sido mencionado, la narración de cuentos se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento.

2.3. Sistema de Variables

Tabla 1.  
**Operacionalización de variables**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índice
Expresión Oral	Kinestésico	La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación Los gestos refuerzan el mensaje verbal La expresión facial se relacionan con la situación de comunicación La mirada y el contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia La sonrisa es coherente al ambiente de la comunicación. Sensibiliza y convence al auditorio	0= No usa 1 = Inadecuado 2 = Poco adecuado 3 = adecuado
	Paralingüístico	El volumen de voz es propicio a la situación de comunicación. Habla con una velocidad adecuada El tono de voz facilita la comprensión de los mensajes La fluidez es espontánea, natural y continua	
	Verbal	Pronunciación clara y correcta. La articulación de palabras facilita la comprensión del mensaje. Se expresa con coherencia pues sigue un orden lógico. Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones. Expresa ideas precisas y objetivas El vocabulario es preciso y conforme al tema El discurso lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación, por la estrategia utilizada corresponde al tipo no experimental ya que no se realizó la manipulación de la variable. (Hernández, Fernández, Baptista, & Collado, 2015)

##### 3.1.2. Diseño de investigación

La presente investigación corresponde al diseño descriptivo simple, porque solo se observó una variable sin producir ningún efecto en ella. (Hernández, Fernández, Baptista, & Collado, 2015)

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

La población de la presente investigación está constituida por los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018

*Tabla 2.*  
Población de la Investigación

<b>Aula de cinco años</b>	<b>Frecuencia</b>
Varones	11
Mujeres	9
Total	20

### **3.2.2. Muestra**

La presente investigación por presentar una población de tamaño medio, no requiere ser muestreada. (Hernández, Fernández, Baptista, & Collado, 2015)

Tan sólo se identificará porque toda la muestra pertenece al aula de cinco años de la institución educativa inicial de Machupicchu, Urubamba-2018. En tal sentido la población muestra está constituida por 20 unidades muestrales; como se aprecia en la Tabla 1.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.3.1. Técnica**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación directa con el objetivo de obtener datos sobre las variables. (Hernández, Fernández, Baptista, & Collado, 2015).

#### **3.3.2. Instrumentos**

Para evaluar la variable de expresión oral se utilizó el instrumento denominado escala de observación de la expresión oral.

### **3.4. Plan de tratamiento de datos**

Para el tratamiento de datos se utilizó el software estadístico SPSS Statistics 22 (software de análisis predictivo) y Microsoft Excel, sobre el cual se aplicó un análisis estadístico descriptivo de la muestra, utilizando el análisis porcentual, comparación de medias y tablas y gráficos estadísticos.

### **3.5. Diseño estadístico**

El diseño estadístico que se aplicó corresponde a la estadística descriptiva, donde procesándose los datos en frecuencias, media aritmética y otros.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Aspectos Generales de la Investigación

El objetivo de la presente investigación es determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018.

Los resultados obtenidos se interpretarán a través de los siguientes gráficos.

#### 4.2. Resultados del nivel de expresión oral en la dimensión kinestésica

Tabla 3.  
Resultados de la dimensión kinestésica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0.00
inadecuado	11	55.00
Poco	8	40.00
Adecuado	1	5.00
Total	20	100,0

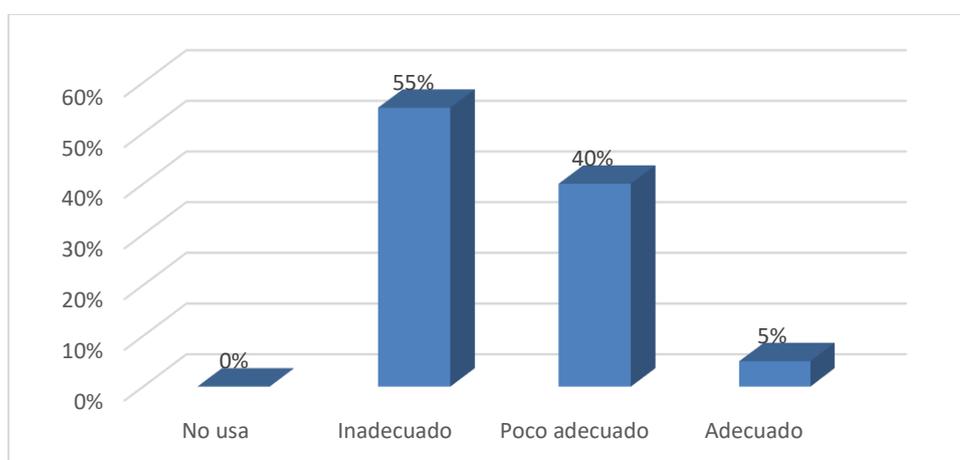


Figura 1. Porcentaje de la dimensión kinestésica

Fuente: tabla 3

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 2 y figura 1 se observa los resultados para la dimensión kinestésica de la expresión oral, donde se observa que ningún estudiante se encuentra en la escala de no usa; así mismo se aprecia que 11 niños que representan el 55% del total se ubicaron en la escala de inadecuado, 8 niños que representan el 40% del total se ubican en la escala de poco adecuado y 1 niño que representa el 5% del total logró alcanzar la escala adecuado. De este resultado se deduce que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de inadecuado siendo sus dificultades más resaltantes relacionadas a los gestos, que no refuerzan el lenguaje verbal y la mirada que no está dirigida a la audiencia.

### 4.3. Resultados del nivel de expresión oral en la dimensión paralingüístico.

Tabla 4.  
Resultados de la dimensión paralingüístico

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0.00
inadecuado	8	40.00
Poco adecuado	10	50.00
Adecuado	2	10.00
Total	20	100,00

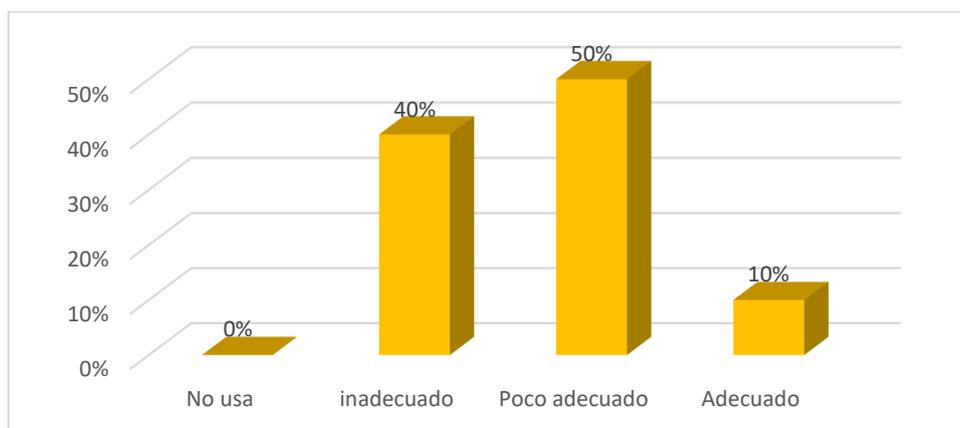


Figura 2. Porcentaje de la dimensión paralingüística  
Fuente: tabla 4

**INTERPRETACIÓN:** En la En la tabla 3 y figura 2 se observa los resultados para la dimensión paralingüística de la expresión oral, donde se observa que ningún estudiante se encuentra en la escala de no usa; así mismo se aprecia que 8 niños que representan el 40% del total se ubicaron en la escala de inadecuado, 10 niños que representan el 50% del total se ubican en la escala de poco adecuado y 2 niños que representan el 10% del total lograron alcanzar la escala adecuado. De estos resultados se deduce que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de inadecuado siendo sus dificultades más resaltantes relacionadas al volumen de voz que suele ser no muy propicio para la comunicación y el tono de voz que no facilita la comprensión de los mensajes.

#### 4.4. Resultados del nivel de expresión oral en la dimensión verbal

Tabla 5.  
Resultados de la dimensión verbal

Escala	Frecuencia	Porcentaje
No usa	0	0.00
inadecuado	7	35.00
Poco	11	55.00
Adecuado	2	10.00
Total	20	100,00

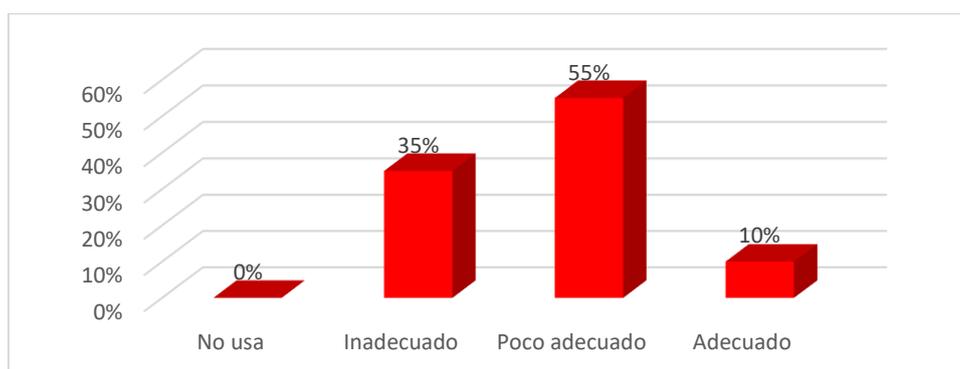


Figura 3. Porcentaje de la dimensión verbal

Fuente: tabla 5

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 4 y figura 3 se aprecia los resultados de la dimensión verbal de la expresión oral, donde se observa que ningún estudiante se encuentra en la escala de no usa; así mismo se aprecia que 7 niños que representan el 35% del total se ubicaron en la escala de inadecuado, 11 niños que representan el 55% del total se ubican en la escala de poco adecuado y 2 niños que representan el 10% del total lograron alcanzar la escala adecuado. De estos resultados se deduce que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de inadecuado siendo sus dificultades más resaltantes relacionadas a la vocalización, ya que no tienen una pronunciación clara, así mismo tienen dificultades en cuanto al vocabulario, que se muestra muy reducido para el promedio de la edad.

#### 4.5. Resultados generales del nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018

Tabla 6.  
*Resultados generales del nivel de expresión oral*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00
Bajo	8	40.00
Regular	10	50.00
Bueno	2	10.00
Total	20	100,00

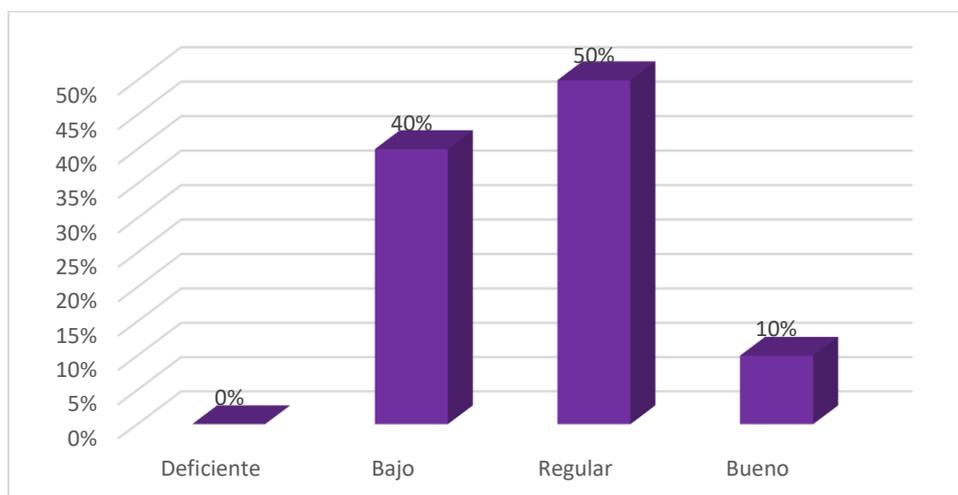


Figura 4. Porcentaje de resultados generales del nivel de expresión oral  
Fuente: tabla 6

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 5 y figura 4 se observan los resultados generales de la evaluación del nivel de la expresión oral donde se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de pésimo; así mismo se aprecia que 2 estudiantes que representan el 10% de la población lograron ubicarse en la escala más alta que es bueno. También se observa que 8 estudiantes que representan el 40% de la población se ubicaron en la escala de bajo; y la mayoría de estudiantes es decir 10 que representan el 50% del total se ubican en la escala de regular, quienes presentan mayores dificultades en el aspecto paralingüístico y verbal.

## CONCLUSIONES

**Primera:** El nivel de expresión oral de los de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Machupicchu, 2018, se encuentra en la escala de regular ya que la mayoría de estudiantes es decir 10 que representan el 50% del total se ubican en esta escala, además ellos presentan mayores dificultades en el aspecto paralingüístico y verbal a diferencia del kinestésico.

**Segunda:** Respecto a la dimensión kinestésica se concluye que la mayoría de estudiantes es decir 11 niños que representan el 55% del total se ubicaron en la escala de inadecuado, siendo sus dificultades más resaltantes relacionadas a los gestos, que no refuerzan el lenguaje verbal y la mirada que no está dirigida a la audiencia.

**Tercera:** Respecto a la dimensión paralingüística la mayoría de niños y niñas se ubican en la escala poco adecuado ya que 10 niños que representan el 50% del total se ubican en esta escala siendo sus dificultades más resaltantes relacionadas al volumen de voz que suele ser no muy propicio para la comunicación y el tono de voz que no facilita la comprensión de los mensajes.

**Cuarta:** Respecto a la dimensión oral se concluye que la mayoría de niños y niñas se encuentran en la escala de poco adecuado ya que 11 niños que representan el 55% del total se ubican

en esta escala siendo sus dificultades más re saltantes relacionadas a la vocalización, ya que no tienen una pronunciación clara, así mismo tienen dificultades en cuanto al vocabulario, que se muestra muy reducido para el promedio de la edad.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se sugiere los futuros investigadores tener en cuenta los resultados de esta tesis de diagnóstico para plantear otros proyectos de investigación que involucren teorías sobre la expresión oral.

**Segunda:** Se sugiere a los docentes que exista mayor comunicación con los niños y niñas y que sean empáticos ya que ellos buscan en sus maestros la confianza, que no tienen en casa para poder expresarse de manera fluida.

**Tercera:** Se sugiere a los padres de familia, que sean partícipes juntamente con sus hijos en las diferentes actividades comunicativas para que sus niños se desenvuelvan de la mejor manera.

**Cuarta:** Se sugiere a los maestros que realicen actividades en los diferentes sectores de Aula, como también realizar las dramatizaciones, socio dramas, donde el niño sea Participe al realizar los diferentes roles y así puedan desarrollar su expresión oral de Manera clara y comprensiva.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Gradó.
- Cavenago, V. (enero de 2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Lima, Perú: Universidad Católica Sede Sapientiae.
- Cisneros, M. (2013). *Estrategias de introducción oral en el aula*. Magisterio. De Luca, M. (1999). *Didáctica de la lengua oral*. Buenos Aires : Kapeluk.
- Hernandez, Fernandez, Baptista, & Collado. (2015). *Metodología de la Investigación* .México: Mc-Graw Hill.
- Jara, W. (2000). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de cultura.
- Reyzabal, M. (2000). *La comunicación y su didáctica*. Colombia: La Muralla.
- Rodríguez, M., & Jacobo, S. (2016). Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE Jose Martí de Ventanilla Callao. Callao, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Vigotski, L. (1990). *Pensamiento y lenguaje* . Buenos Aires: La Pléyade.

## ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

ESCALA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

	Aspectos A Evaluar	Criterios De Evaluación	Valoración			
			Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	No usa
KINÉSTESICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3.Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍS TICO	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					

VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
PORCENTAJE GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						